



MANIFESTAZIONE DI INTERESSE PROGRAMMA “SCUOLA VIVA” - IV ANNUALITA’

Istituto d'Istruzione Superiore Statale
"S.Caterina da Siena-Amendola"
Via Lazzarelli - Salerno
Prot. 0001942 del 15/05/2020
06 (Uscita)

Allegato C

FORMULARIO DI PRESENTAZIONE PIANO DI VALORIZZAZIONE E PIANO FINANZIARIO

TITOLO DEL PROGETTO

“Liberi di volare”

ISTITUZIONE SCOLASTICA PROPONENTE: I.I.S.S. “S.CATERINA DA SIENA – AMENDOLA”

Dirigente Scolastico: Anna Rita Carrafiello

Indirizzo: Via Lazzarelli, 2

Città: Salerno Prov. SA C.A.P. 84139

Tel.: 089 333084 - Fax: 089 333084

e-mail: sais06900n@istruzione.it

PEC: sais06900n@pec.istruzione.it

Coordinatore interno del progetto: Dirigente scolastico Prof.ssa Anna Rita Carrafiello

TEL.: 3336371808 FAX: 089 333084 E-MAIL: annarita.carrafiello@gmail.com



PARTNER

(scheda da riprodurre per ogni partner)

Denominazione/ragione sociale, CF o P.IVA: **Animazione 90 s.a.s. P.IVA 03903800658**

Indirizzo: **Via Fra Giacomo n. 18**

Città: **Baronissi Prov.SA C.A.P. 84081**

Tel.: **089-2753567** Fax: **089-2753567**

e-mail: **elenaparmensestella@yahoo.it** PEC: **animazione90@legalmail.it**

Rappresentante legale **Elena Carmela Parmense**

Attività per le quali è coinvolto nell'ambito del progetto (indicare modulo)

MODULO 1 "Liberi di creare" (laboratorio di scrittura creativa e drammaturgia)

MODULO 2 "Liberi di sognare" (laboratorio di canto e danza)

Esperienze maturate: Animazione 90 s.a.s. fondata, diretta e coordinata da Elena Carmela Parmense e Gaetano Stella, come compagnia ha messo in scena centinaia di spettacoli, spaziando tra il repertorio classico e quello di ricerca. Ha fatto tournèe in tutto il mondo, dagli Stati Uniti d'America al Canada, dall'Argentina al Giappone ed in tutta Europa. Inoltre, nel 2004, con altri soci, fonda il Teatro delle Arti di Salerno, oggi una delle più importanti e accreditate strutture culturali sul territorio nazionale, curando in particolar modo il settore di Teatro Scuola, creando un bacino d'utenza di oltre 20.000 presenze annue di studenti di scuole di ogni ordine e grado. La compagnia è formata da valenti professionisti, ma guarda con grande attenzione anche ai giovani, che la stessa Animazione 90 s.a.s. forma nei tantissimi laboratori che gestisce in tutta la regione Campania (tra cui l'Accademia del musical e dello spettacolo di Baronissi e il Laboratorio teatrale del Ridotto di Salerno). Da tempo riconosciuta a livello provinciale, regionale e nazionale, come una delle più professionali strutture artistiche per l'organizzazione di percorsi didattici per il Teatro Scuola, in particolar modo con la messa in scena di commedie musicali e musical. Dal 1988 ad oggi vive continue esperienze in tutti gli ordini di scuole della regione e nell'ambito di progetti diversi: Progetto anticamorra (nelle zone a rischio); Progetto contro le devianze minorili; Progetto prevenzione droga; Progetto Ragazzi 2000; Progetto Cast in collaborazione con la provincia di Salerno per la promozione turistica e culturale del territorio nelle scuole. Coordinatore di "Cinemandò", una iniziativa che porta gli alunni delle scuole elementari ad incontrarsi con il grande cinema d'autore per ragazzi, con visione ed animazione-dibattito del film. Dal 1990 ha svolto un'importante opera di prevenzione e recupero, laboratori teatrali per bambini in alcuni quartieri a rischio e in strutture di portatori di handicap, come l'ANFFAS, la UILDM, la CASA CIRCONDARIALE di Fuorni con Progetti Regionali, ecc. Dal 2003 dirige artisticamente Progetti POF e PON, sulla comunicazione teatrale (Istituto d'arte "F. Menna" SA, X Circolo didattico di Salerno, Progetti "Scuole aperte", I.C. Baronissi, I.C. Lanzara, I.C. S. Tommaso D'Aquino di Salerno, Sarno, ecc.) allestendo laboratori di Teatro, Musica e Danza, culminati con apprezzatissimi saggi di fine corso. Inoltre, Animazione 90, dal 2008, è presente nella rassegna di matinèe al teatro Sistina e Olimpico di Roma e, dal 2015, anche al Teatro Parioli. Nel Progetto Scuola Viva I, II, III annualità ha curato, come partner molti istituti scolastici di Salerno e Provincia, ottenendo sempre grandi consensi.



PARTNER

Denominazione **ESSENIA UETP SRL.**

ragione sociale, CF o P.IVA **04259720656**

Indirizzo: VIA Sabato visco, 24 A

Città: **SALERNO**

C.A.P.84131

PROV. **SALERNO**

Tel.: 089/330973

e-mail: essenia@pec.it

Rappresentante legale GIOVANNA PALUMBO

Attività per le quali è coinvolto nell'ambito del progetto (indicare modulo): STAGE

Esperienze maturate: già Partner dell'istituto per progetti PON di alternanza scuola lavoro all'estero e per progetti di mobilità ERASMUS +.

MODULO 3 "Volare per crescere 1"

MIDULO 4 "Volare per crescere 2"

Abstract dell'intervento progettuale proposto

Descrivere le motivazioni dell'intervento proposto con riferimento alla presenza di fenomeni di disagio sociale, marginalizzazione e dispersione scolastica nella platea di pertinenza dell'Istituto scolastico proponente. Indicare le motivazioni delle scelte della riformulazione.

Max 4.000 caratteri spazi inclusi

Per la IV Annualità, l'Istituto "S. Caterina da Siena - Amendola" intende:

- riproporre l'AZIONE 10.1.6 "Azioni di orientamento, di continuità e di sostegno alle scelte dei percorsi formativi"
- introdurre, l'AZIONE 10.1.5 "Stage (anche transnazionali), laboratori, metodologie di alternanza scuola lavoro per migliorare le transizioni istruzione/formazione/lavoro".

Il Progetto si articolerà in n.4 Moduli.

I primi due ("Liberi di creare" e Liberi di sognare"), in continuità con quanto proposto nelle prime tre annualità di SCUOLA VIVA e visto l'interesse riscontrato nella platea dei destinatari in termini di partecipazione e protagonismo, vedranno la realizzazione di un laboratorio teatrale. I partecipanti si cimenteranno in attività di scrittura creativa, di recitazione, di ballo e di canto, per realizzare una piece teatrale, che consentirà a ciascuno di loro di superare i propri limiti comunicativi, per far emergere le proprie potenzialità.

Il terzo e il quarto modulo ("Volare per crescere 1" e "Volare per crescere 2"), attraverso attività di stage transnazionale (in GRECIA), vedranno il coinvolgimento di 20 giovani che, grazie al sistema duale, caratterizzato dall'integrazione di metodologie di formazione in aula e "on the job", acquisiranno nuove competenze, quali flessibilità al cambiamento, problem solving, comunicazione, collaborazione, e consolideranno specifiche competenze professionali.



Articolazione dell'intervento proposto				
	Titolo	Partner	Numero ore	Numero partecipanti
MODULO 1	LIBERI DI CREARE	ANIMAZIONE 90	60	15
MODULO 2	LIBERI DI SOGNARE	ANIMAZIONE 90	120	15
MODULO 3	VOLARE PER CRESCERE 1	ESSENIA UETP	96	20
MODULO 4	VOLARE PER CRESCERE 2	ESSENIA UETP		

Numero aperture settimanali	4
------------------------------------	----------

Attività di monitoraggio e controllo dell'intervento proposto			
	Titolo	Risultati attesi	Indicatori (*)
MODULO 1	LIBERI DI CREARE	favorire il cooperative learning, la predisposizione all'ascolto; sviluppare un benessere psico-fisico; incentivare il learning by doing; potenziare le capacità comunicative e relazionali; sviluppare l'abilità di seguire un percorso/processo dalla progettazione alla realizzazione.	70%
MODULO 2	LIBERI DI SOGNARE		
MODULO 3	VOLARE PER CRESCERE 1	favorire l'integrazione, lo scambio di conoscenze; perfezionare la padronanza della lingua inglese come lingua veicolare; familiarizzare con strutture e meccanismi socio-culturali di altri Paesi, maturando la capacità di cogliere la complessità interculturale e la possibilità di dialogare con altre culture e soggetti; migliorare la qualità della formazione iniziale degli studenti allo scopo d'incentivare lo sviluppo di buone pratiche; ridurre il tasso di dispersione scolastica; acquisire	70%
MODULO 4	VOLARE PER CRESCERE 2		



		Competenze e Conoscenze utili per un futuro inserimento nel mondo del lavoro.	
--	--	---	--

(*) es: % studenti frequentanti/studenti totali; grado di soddisfazione dei partecipanti, ...ecc.

Descrivere i moduli previsti dall'intervento progettuale (scheda da riprodurre per ogni modulo)

Titolo del modulo	Liberi di creare
<p>Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici</p> <p>Descrivere finalità e contenuti del modulo evidenziando i principali obiettivi specifici perseguiti.</p> <p>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Il modulo si articolerà in due distinte fasi: laboratorio di scrittura e laboratorio di scenografia. Gli allievi, attraverso lo studio di testi teatrali del genere musical, si cimenteranno nell'adattamento di lavori noti, rapportandosi con tutte le fasi di redazione di un testo teatrale; poi nell'allestimento della scenografia, applicando i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione della scenografia realizzativa. L'applicazione delle tecniche artistiche, artigianali e virtuali costituiranno un alternativo strumento di conoscenza degli stessi alunni. Il laboratorio di scrittura creativa riuscirà a dare le basi necessarie per avviare lo studente alla scrittura di passi narrativi, con giusta coerenza stilistica, drammaturgica e correttezza ortografica, grammaticale e sintattica. Il Laboratorio di scenografia vuole essere il luogo del fare e dell'imparare facendo, in cui le idee, la creatività, la fantasia nascono dalla sperimentazione, dalla scoperta, attraverso il lavoro manuale.</p>
<p>Destinatari</p> <p>Individuare la natura e il numero dei destinatari evidenziando le motivazioni di coinvolgimento (specificare tipologia gruppi: classe, trasversali)</p> <p>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Il nostro progetto è rivolto agli alunni delle classi di tutti gli indirizzi nonché agli studenti e alle studentesse del territorio e promuove una crescita psicologica ed emotiva, canalizza l'aggressività manifesta e migliora la coesione dei membri del gruppo, permette di far condividere un'esperienza che rende ciascuno indispensabile per la messa in scena finale. Il modulo, inoltre, si propone di aiutare gli allievi ad essere più consapevoli delle modalità comunicative che utilizzano poiché, spesso, essi agiscono senza rendersene conto e senza scegliere strumenti adeguati in base alle diverse situazioni, senza valutare le differenti modalità di espressione: dal rapporto interpersonale alla comunicazione in pubblico, dallo scritto al parlato.</p>
<p>Fasi realizzative</p> <p>Descrivere l'articolazione delle attività, i contenuti e i risultati attesi</p> <p>Max 3.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Fase 1: Attività di laboratorio sulla scrittura drammaturgica: introduzione e conoscenza dei partecipanti. Esercizi di gruppo. Presentazione e visione delle scene dei musical. Analisi delle scene in esame. Il teatro: la scrittura per azioni. Prova di scrittura: lettura e commento dei materiali prodotti. Il gioco delle parti: impostazione del lavoro per una drammaturgia collettiva che restituisca e reinventi le suggestioni incontrate. Verifica e coordinamento dei materiali per la messa in scena finale. Confronto, discussione e verifica delle attività svolte.</p> <p>Fase 2: Attività di laboratorio sulla scenografia. La metodologia che useremo sarà caratterizzata da: lezioni teoriche sulla</p>



Titolo del modulo	Liberi di creare
	<p>rappresentazione architettonica dello spazio, seguite da esercitazioni pratiche di gruppo. Studio spazio scenico, studio delle tecniche virtuali. Confronto, discussione e verifica delle attività svolte.</p> <p>Contenuti e i risultati attesi:</p> <p>Fase 1: Il laboratorio mira a far comprendere agli studenti le diverse fasi della stesura di un testo teatrale. Il laboratorio riuscirà a dare le basi necessarie per avviare lo studente alla scrittura di testi teatrali, focalizzando l'attenzione su specifici generi di scrittura, rendendo gli studenti consapevoli della centralità delle storie (e il saperle costruire).</p> <p>Fase 2: Il progetto mira a far comprendere agli studenti le diverse fasi e livelli della scenografia attraverso una didattica laboratoriale, per rendere naturale e facile il lavoro sull'esperienza diretta o mediata dalle tecnologie digitali. Svolto intensamente, il laboratorio riuscirà a dare le basi necessarie per formare uno studente seriamente interessato alla scenografia.</p>
<p>Principali innovazioni e correttivi introdotti ai moduli</p> <p>Esprimere in forma sintetica eventuali elementi di debolezza riscontrati nella precedente edizione e relativi correttivi o anche aspetti positivi da valorizzare per il conseguimento dei risultati</p> <p>Max 3.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>// //</p> <p>// //</p>
<p>Durata e articolazione Descrizione temporale del modulo</p> <p>Indicare durata del modulo, numero di ore dedicate, aperture settimanali della scuola, numero di uscite, mesi prevalenti.</p> <p>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Durata modulo n. 60 ore con esperti specializzati nella scrittura drammaturgica, nella scenografia, nella recitazione.</p> <p>Periodo maggio/ottobre 2020.</p>
<p>Beni e attrezzature</p> <p>Indicare la tipologia e le caratteristiche dei beni necessari alla realizzazione delle attività previste dal modulo</p> <p>Max 500 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Laboratorio informatico già in dotazione dell'Istituto</p> <p>Materiale per la realizzazione delle scenografie (polistirolo, legno, colori, colla, utensileria varia...)</p> <p>Service audio – luci, costumi.</p>
<p>Partner coinvolti nella realizzazione del modulo</p> <p>Descrivere l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza</p> <p>Max 500 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Animazione 90 s.a.s.</p>
<p>Reti di scuole (se presenti) e attività condivise</p> <p>Descrivere la rete di scuole messa in campo, le interazioni con il territorio e la comunità locale di riferimento ed eventuali iniziative condivise.</p>	



Titolo del modulo	Liberi di creare
Max 2.000 caratteri spazi inclusi	
Gruppo di lavoro Descrivere le professionalità che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali definendo una sorta di organigramma di progetto e specificando intensità e tipologia di relazione prevista fra le diverse figure professionali impegnate al fine di evidenziare la solidità e l'affidabilità del modello organizzativo. Max 1.000 caratteri spazi inclusi	<p>Il gruppo di lavoro che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali prevede:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ coordinatore interno del progetto (DS presiede il GOP e tutte le attività)✓ progettisti interni (pianificano le attività da svolgere)✓ tutor interni (monitorano il processo di apprendimento degli iscritti)✓ esperti docenti esterni (garantiscono prestazioni specialistiche riferibili alle attività del modulo)✓ personale ATA (AA-AT-CS) <p>Gli Ass. Amministrativi cureranno l'aspetto amministrativo contabile, gli Assistenti tecnici supporteranno le attività garantendo l'efficienza delle attrezzature dei laboratori, i Collaboratori scolastici garantiranno l'apertura pomeridiana, la vigilanza e l'igiene dei laboratori. Il personale coinvolto opererà in perfetta sinergia per il pieno raggiungimento degli obiettivi del modulo.</p>

Titolo del modulo	Liberi di sognare
Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici Descrivere finalità e contenuti del modulo evidenziando i principali obiettivi specifici perseguiti. Max 1.000 caratteri spazi inclusi	<p>Il laboratorio ripercorrerà, tra ironia e divertimento, i più grandi capolavori di Garinei e Giovannini, messi in scena al Teatro Sistina. Per gli allievi un testo da recitare, cantare e ballare, con lo spirito della tipica commedia musicale italiana, rappresenterà per gli alunni un'indimenticabile esperienza di carattere totalizzante sotto il profilo espressivo e comunicativo-relazionale, soprattutto, perché l'attività di teatro, con i suoi linguaggi, può offrire ottime opportunità nel creare quelle situazioni che rendono fertile il processo di apprendimento. Il modulo, inoltre, si porrà come finalità lo stabilire un anello di congiunzione tra attività ludiche e comunicative e acquisire consapevolezza delle possibilità espressive e comunicative durante il percorso, vissuto come momento di comunicazione, di scambio, di crescita e di sviluppo di potenzialità individuali, di cooperazione e di partecipazione.</p>
Destinatari Individuare la natura e il numero dei destinatari evidenziando le motivazioni di coinvolgimento (specificare tipologia gruppi: classe, trasversali) Max 2.000 caratteri spazi inclusi	<p>Il nostro progetto è rivolto agli alunni delle classi di tutti gli indirizzi nonché agli studenti e alle studentesse del territorio e promuove una crescita psicologica ed emotiva, canalizza l'aggressività manifesta e migliora la coesione dei membri del gruppo, permette di far condividere un'esperienza che rende ciascuno indispensabile per la messa in scena finale. Il modulo, inoltre, si propone di aiutare gli allievi ad essere più consapevoli delle modalità comunicative che utilizzano poiché, spesso, essi agiscono senza rendersene conto e senza scegliere strumenti adeguati in base alle diverse situazioni, senza valutare le differenti modalità di espressione: dal rapporto interpersonale alla comunicazione in pubblico, dallo scritto al parlato.</p>
Fasi realizzative Descrivere l'articolazione delle attività, i contenuti e i risultati attesi	<p>Attività di recitazione, canto, ballo su copione "Omaggio a Garinei e Giovannini". Incontri di improvvisazione verbale e</p>



Titolo del modulo	Liberi di sognare
Max 3.000 caratteri spazi inclusi	gestuale; lettura del copione con assegnazione delle parti; costruzione del personaggio; gestualità e linguaggio corporeo; gestione dello spazio scenico; interpretazione dei personaggi; esercizi e giochi di rilassamento e scioglimento della muscolatura; esercizi di respirazione e vocalizzi su testi nonsense, vocali, fonemi vocalizzi per lo sviluppo di risonanza ed estensione vocale; giochi di coordinazione gesto-suono-ritmo; canti finalizzati all'apprendimento del linguaggio musicale legato ai musical; improvvisazione danza: approccio del corpo in movimento; esercizi di coordinazione su musica ritmata; studio tecniche danza nei musical; studio elementi base della danza contemporanea; movimenti coreografici finalizzati all'apprendimento della danza nei musical. Prove e messa in scena finale. Risultati attesi: Acquisire capacità espressive e comunicative; esprimere uno spontaneo e personale potenziale creativo; potenziare l'autostima e la capacità di relazione; usare correttamente i linguaggi specifici del teatro; sviluppo della capacità di attenzione e concentrazione; sviluppo delle capacità mnemoniche; sviluppo integrale della persona, inteso nelle sue componenti sensibili (fisiche, emotive), morali (relazionali e artistiche) e intellettuali (cognitive).
Principali innovazioni e correttivi introdotti ai moduli	// //
Esprimere in forma sintetica eventuali elementi di debolezza riscontrati nella precedente edizione e relativi correttivi o anche aspetti positivi da valorizzare per il conseguimento dei risultati	// //
Max 3.000 caratteri spazi inclusi	
Durata e articolazione Descrizione temporale del modulo	Durata modulo n. 120 ore con esperti specializzati nella scrittura drammaturgica, nella scenografia, nella recitazione. Periodo maggio/ottobre 2020.
Indicare durata del modulo, numero di ore dedicate, aperture settimanali della scuola, numero di uscite, mesi prevalenti.	
Max 1.000 caratteri spazi inclusi	
Beni e attrezzature	Materiale di consumo (fotocopie dei copioni da distribuire agli allievi).
Indicare la tipologia e le caratteristiche dei beni necessari alla realizzazione delle attività previste dal modulo	Lettores dvd, casse acustiche, microfoni. Spazio idoneo alla realizzazione del saggio finale, service audio-luci, scena e costumi.
Max 500 caratteri spazi inclusi	
Partner coinvolti nella realizzazione del modulo	Animazione 90 s.a.s.
Descrivere l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza	
Max 500 caratteri spazi inclusi	



Titolo del modulo	Liberi di sognare
<p>Reti di scuole (se presenti) e attività condivise</p> <p>Descrivere la rete di scuole messa in campo, le interazioni con il territorio e la comunità locale di riferimento ed eventuali iniziative condivise.</p> <p>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</p>	
<p>Gruppo di lavoro</p> <p>Descrivere le professionalità che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali definendo una sorta di organigramma di progetto e specificando intensità e tipologia di relazione prevista fra le diverse figure professionali impegnate al fine di evidenziare la solidità e l'affidabilità del modello organizzativo.</p> <p>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Il gruppo di lavoro che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali prevede:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ coordinatore interno del progetto (DS presiede il GOP e tutte le attività) ✓ progettisti interni (pianificano le attività da svolgere) ✓ tutor interni (monitorano il processo di apprendimento degli iscritti) ✓ esperti docenti esterni (garantiscono prestazioni specialistiche riferibili alle attività del modulo) ✓ personale ATA (AA-AT-CS) <p>Gli Ass. Amministrativi cureranno l'aspetto amministrativo contabile, gli Assistenti tecnici supporteranno le attività garantendo l'efficienza delle attrezzature dei laboratori, i Collaboratori scolastici garantiranno l'apertura pomeridiana, la vigilanza e l'igiene dei laboratori. Il personale coinvolto opererà in perfetta sinergia per il pieno raggiungimento degli obiettivi del modulo.</p>

Titolo del modulo	VOLARE PER CRESCERE 1/VOLARE PER CRESCERE 1
<p>Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici</p> <p>Descrivere finalità e contenuti del modulo evidenziando i principali obiettivi specifici perseguiti.</p> <p>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Le attività di stage sono parte integrante e significativa del percorso di uno studente di un istituto "alberghiero". Pur essendo geograficamente collocato in un posto "felice" l'istituto si adopera da anni in modo da fornire agli studenti occasioni sempre nuove di sperimentare, in situazione, quanto appreso, Per questo sarà stipulata una convenzione con il partner di progetto ESSENIA UETP srl che si occuperà di sistemare gli allievi all'interno di un'attività ricettiva in GRECIA, in modo da consentire agli studenti di confrontarsi con realtà gastronomiche diverse e con nuove esperienze.</p>
<p>Destinatari</p> <p>Individuare la natura e il numero dei destinatari evidenziando le motivazioni di coinvolgimento (specificare tipologia gruppi: classe, trasversali)</p> <p>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>20 studenti del triennio dell'indirizzo enogastronomico</p>
<p>Fasi realizzative</p> <p>Descrivere l'articolazione delle attività i contenuti e i risultati attesi</p> <p>Max 3.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Fase informativa: in questo primo step, gli allievi conosceranno gli aspetti strutturali ed organizzativi della struttura ospitante, nonché i ruoli del personale con cui interagire</p> <p>Fase operativa: in un momento successivo, gli allievi saranno messi in situazione per consentire loro lo svolgimento dell'attività prevista</p> <p>Risultati attesi:</p>
Titolo del modulo	VOLARE PER CRESCERE 1/VOLARE PER CRESCERE 1



	aumento delle conoscenze sulle interconnessioni globali nel mercato del lavoro e della consapevolezza del rapporto tra scelte locali e sfide globali; innalzamento dei livelli di competenze linguistiche; innalzamento delle capacità di orientamento; potenziamento delle capacità relazionali e comunicative; miglioramento delle competenze specifiche del settore
Principali innovazioni e correttivi introdotti ai moduli Esprimere in forma sintetica eventuali elementi di debolezza riscontrati nella precedente edizione e relativi correttivi o anche aspetti positivi da valorizzare per il conseguimento dei risultati Max 3.000 caratteri spazi inclusi	
Durata e articolazione Descrizione temporale del modulo Indicare durata del modulo, numero di ore dedicate, aperture settimanali della scuola, numero di uscite, mesi prevalenti. Max 1.000 caratteri spazi inclusi	Lo stage avrà la durata di 96 ore e sarà destinato a 20 studenti che si recheranno all'estero.
Beni e attrezzature Indicare la tipologia e le caratteristiche dei beni necessari alla realizzazione delle attività previste dal modulo Max 500 caratteri spazi inclusi	
Partners coinvolti nella realizzazione del modulo Descrivere l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza Max 500 caratteri spazi inclusi	ESSENIA UETP SRL Il partner parteciperà alla realizzazione del Progetto, avendo cura di inserire gli allievi in strutture del settore alberghiero/enogastronomico e assicurando le attività di tutoraggio.
Reti di scuole (se presenti) e attività condivise Descrivere la rete di scuole messa in campo, le interazioni con il territorio e la comunità locale di riferimento ed eventuali iniziative condivise. Max 2.000 caratteri spazi inclusi	Si sottolinea che il protocollo di intesa precedentemente sottoscritto con l'I.I.S. "Ancel Keys" di Castelnuovo Cilento e l'I.I.S. "G. Filangieri" di Cava dei Tirreni, stipulato per i contatti esistenti tra l'istituto capofila e la struttura ricettiva ospitante con sede in Cina, non è più in vigore, in quanto, in seguito all'erta sanitaria scattata per il diffondersi del coronavirus, la destinazione è stata cambiata. Il gruppo di allievi sarà, infatti, accolto da una struttura con sede in GRECIA
Gruppo di lavoro Descrivere le professionalità che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali definendo una sorta di organigramma di progetto e specificando intensità e tipologia di relazione prevista fra le diverse figure professionali impegnate al fine di evidenziare la solidità e l'affidabilità del modello organizzativo.	Il gruppo di lavoro che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali prevede: <ul style="list-style-type: none">✓ coordinatore interno del progetto (DS presiede il GOP e tutte le attività)✓ progettisti interni (pianificano le attività da svolgere) tutor interni (monitorano il processo di apprendimento degli iscritti)✓ esperti docenti esterni (garantiscono prestazioni specialistiche riferibili alle attività del modulo)✓ personale ATA (AA-AT-CS)



Max 1.000 caratteri spazi inclusi	Gli Ass. Amministrativi cureranno l'aspetto amministrativo contabile, gli Assistenti tecnici supporteranno le attività garantendo l'efficienza delle attrezzature dei laboratori, Collaboratori scolastici garantiranno l'apertura pomeridiana, la vigilanza e l'igiene dei laboratori, Il personale coinvolto opererà in perfetta sinergia per il pieno raggiungimento degli obiettivi del modulo.
--	---

Cronoprogramma di progetto

ID	MODULO ATTIVITA'	MESE 1	MESE 2	MESE 3	MESE 4	MESE 5	MESE 6	MESE 7	MESE 8	MESE 9	MESE 10	MESE 11	MESE 12
1	LIBERI DI CREARE	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
2	LIBERI DI SOGNARE	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
3	VOLARE PER CRESCERE 1	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
4	VOLARE PER CRESCERE 2	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		

PIANO DEI COSTI

PROGETTO:
"LIBERI DI VOLARE"

A – COSTO TOTALE DEL PROGETTO (contributo pubblico e cofinanziamento privato)

B – COSTI DIRETTI

	Macrovoce	Voce	Descrizione	Importo
B1	Preparazione			
			Ideazione e progettazione	4.000,00
			Pubblicizzazione e promozione del progetto	500,00
			Selezione partecipanti	1.000,00
			Orientamento partecipanti.	///
			Elaborazione materiale didattico	///
			Formazione personale docente	///
			Totale preparazione (max 10%)	5.500,00
B2	Realizzazione			
			Docenza/Codocenza	14.400,00
			Orientamento	//
			Tutoraggio (aula e stage)	6.408,72
			Attività di sostegno all'utenza svantaggiata (docenza di supporto, attrezzature dedicate, ecc.)	//
			Stage	20.070,28
			Visite guidate	//



	Macrovoce	Voce	Descrizione	Importo
			Spese viaggi giornalieri partecipanti	//
			Spese di vitto giornaliero partecipanti	//
			Spese di alloggio giornaliero partecipanti	//
			Spese per assicurazioni	//
			Spese di viaggio, trasferte, rimborsi personale docente	//
			Materiale didattico in dotazione individuale/collettivo	//
			Fornitura per ufficio e cancelleria	//
			Altri materiali di consumo utilizzati per l'attività	//
			Utilizzo locali e attrezzature per l'attività programmata	//
			Acquisto Attrezzature	//
			Retribuzione ed oneri personale interno non docente	2.600,00
			<i>Altro</i> (specificare)	
			Totale realizzazione (min 65%)	43.479,00
B3	Diffusione risultati			
			Incontri e seminari	//
			Elaborazione reports e studi	//
			Pubblicazioni finali	521,00
			Totale diffusione dei risultati (max 10%)	521,00
B4	Direzione e controllo interno			
			Direzione e valutazione finale dell'operazione o del progetto	1.500,00
			Coordinamento del progetto	2.500,00
			Amministrazione	//
			Segreteria tecnica organizzativa	//
			Monitoraggio fisico-finanziario e rendicontazione	1.500,00
			Totale direzione e controllo interno (max 10%)	5.500,00
TOTALE COSTI DIRETTI				
C - COSTI INDIRETTI				
			Personale ausiliario (segreteria, portineria, manutenzione, ecc.)	//
			Amministrazione e contabilità generale (civilistico, fiscale)	//
			Utenze e spese postali (relative alle sedi operative)	//
			Forniture per ufficio (relative alle sedi operative)	//
			Totale costi indiretti (max 5%)	//
TOTALE COSTO DELL'OPERAZIONE				55.000,00

Firma e timbro
Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Anna Rita Carrafiello*

(*) Il documento è firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 s.m.i.e norme collegate e sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa.