

**Liceo Classico “T. L. Caro”
con sezioni annesse di
Liceo Scientifico – Liceo Linguistico – Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate
SARNO**

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

A.S.2022/2023

Discipline: Disegno e Storia dell'Arte (A017) Storia dell'Arte (A054)

Il Dipartimento di Disegno e Storia dell'arte, composto dai proff. Aniello De Luca (A054), Sabatino Galiani (A017), Michele Squitieri (A054), Giuseppe Tortora (A017) e coordinato dalla Prof. ssa Anna Maria Saviano (A017), si è riunito nella seduta dell'8 settembre 2022 per discutere in merito alla propria Programmazione didattica educativa, definita a partire dalle Indicazioni Nazionali per i Licei e dai bisogni formativi degli studenti e del territorio. Dopo attenta discussione, in cui tutti i presenti esprimono le loro opinioni e concordano sui contenuti, viene elaborato il documento che di seguito si allega, per farne parte integrante e sostanziale.

Laddove possibile, la didattica sarà caratterizzata da una crono trasversalità operando richiami, confronti e parallelismi tra arte antica, medievale, moderna e contemporanea: in tal modo, si vuole fornire agli studenti strumenti utili a leggere il proprio tempo con senso critico. Compatibilmente con la situazione epidemiologica in corso, si adotterà un approccio prevalentemente laboratoriale, volto ad integrare gli aspetti pratici a quelli teorici della disciplina, per favorire un'educazione non solo artistica, ma *estetica*, che attivi i sensi e permetta agli alunni di costruire la propria conoscenza attraverso l'esperienza. A tale scopo, come sottolineano le Avanguardie Educative dell'Indire, sarebbe necessario “un ripensamento degli spazi e dei luoghi in cerca di soluzioni flessibili, polifunzionali, modulari e facilmente configurabili in base all'attività svolta”.¹

Premesso che la scansione temporale degli argomenti di Storia dell'arte utilizza una periodizzazione diversa, tra il liceo Scientifico – Scienze applicate ed i licei Classico – Linguistico, e che inoltre parte del monte ore disponibile per il liceo Scientifico Scienze applicate è dedicato all'insegnamento del Disegno, si svilupperanno le seguenti fondamentali tematiche:

¹ I. Donato, E. Mosa, L. Vigliecca, *Gli spazi dell'apprendimento nella scuola d'avanguardia*, in European Journal of Education Studies, Vol. 3, Issue 5, 2017.

- Liceo Scientifico – Scienze applicate: Storia dell'arte

I Anno : le origini dell'arte nella preistoria; l'arte mesopotamica; l'arte cretese e micenea; l'arte egizia; l'arte greca come radice dell'arte occidentale; l'arte etrusca; l'arte romana di età repubblicana.

II Anno : l'arte romana di età imperiale; la nascita del simbolismo cristiano: arte paleocristiana e bizantina; arte nel Medioevo: il linguaggio romanico e quello gotico.

III Anno : il Rinascimento Italiano nel I Quattrocento, nel II Quattrocento, nel Cinquecento; il Manierismo.

IV Anno : il Seicento tra Classicismo e Barocco; l'arte tra Settecento ed Ottocento, dal Neoclassicismo al Romanticismo; la nascita del Realismo e le sue conseguenze; la stagione dell'Impressionismo; la nascita della fotografia.

V Anno : il Post Impressionismo; la rivoluzione delle Avanguardie figurative; l'arte nel secondo dopoguerra; tendenze artistiche contemporanee.

Gli argomenti di disegno sono articolati come segue:

I Anno : le costruzioni geometriche elementari; disegno ornato, riproduzione a mano libera, attività grafico- pittoriche.

II Anno : proiezioni ortogonali di figure piane, solidi singoli e gruppi di solidi variamente posizionati; rotazioni di solidi, sezioni di solidi; compenetrazione di solidi; le proiezioni assonometriche; disegno ornato, riproduzioni a mano libera, attività grafico-pittoriche.

III Anno : la teoria delle ombre nelle proiezioni ortogonali e assonometriche; disegno ornato, riproduzioni a mano libera, attività grafico-pittoriche.

IV Anno : le proiezioni prospettiche; la teoria delle ombre nelle proiezioni prospettiche; disegno ornato, riproduzioni a mano libera, attività grafico-pittoriche.

V Anno : le proiezioni prospettiche; analisi formale di architetture nelle principali visioni di: pianta, prospetto e sezione; analisi di prodotti di design; elaborazione di semplici proposte progettuali.

Nell'arco del triennio, si prevede di introdurre gli alunni all'utilizzo di programmi di modellazione 2D e 3D; in caso di Didattica Digitale Integrata, si potrà ricorrere a software per il disegno tecnico già nel corso del primo biennio.

Liceo Classico – Linguistico: Storia dell'arte

III Anno : le origini dell'arte nella preistoria; l'arte mesopotamica; l'arte cretese e micenea; l'arte egizia; l'arte greca come radice dell'arte occidentale; l'arte etrusca; l'arte romana di età repubblicana; l'arte romana tra mondo aulico e plebeo; la nascita del simbolismo Cristiano; arte paleocristiana e bizantina; arte nel Medioevo: il linguaggio e quello gotico.

IV Anno : il Rinascimento Italiano nel I Quattrocento, nel II Quattrocento, nel Cinquecento; il Manierismo e l'arte della Controriforma; il Seicento tra Classicismo e Barocco.

V Anno : l'arte tra Settecento ed Ottocento, dal Neoclassicismo al Romanticismo; la nascita del Realismo e le sue conseguenze; la stagione dell'Impressionismo e del Post Impressionismo; la rivoluzione delle avanguardie figurative; l'arte nel secondo dopoguerra; tendenze artistiche contemporanee.

Per quanto riguarda la valutazione, il Dipartimento decide di confermare le griglie già in uso ed eventualmente integrarle con una appositamente studiata per le presentazioni in power point e in prodotti multimediali realizzati dagli alunni.

Liceo Classico “T. L. Caro”
con sezioni annesse di
Liceo Scientifico – Liceo Linguistico – Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate
SARNO

DIPARTIMENTO DI ARTE	
Programmazione disciplinare BIENNIO A.S. 2022-2023	
MATERIE E CLASSI DI CONCORSO	Disegno e Storia dell'Arte - A017
INDIRIZZI DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Liceo Scientifico• Liceo Scientifico – Scienze Applicate
CLASSI COINVOLTE	Liceo Scientifico (1°, 2° anno) Liceo Scientifico -Scienze Applicate (1°, 2° anno)
MONTE ORE ANNUALE	66 ore per tutte le classi coinvolte (2h/sett)

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA BIENNALE

ASSI CULTURALI

La disciplina interseca diversi ambiti riassunti negli Assi culturali, in particolare: l'Asse dei Linguaggi, l'Asse Matematico (con particolare riferimento alla geometria), l'Asse Scientifico-tecnologico, l'Asse Storico-sociale.

Competenze per asse:

ASSE DEI LINGUAGGI

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- Utilizzare e produrre testi multimediali

ASSE MATEMATICO

- Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi

ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

ASSE STORICO- SOCIALE

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente

COMPETENZE DI CITTADINANZA (Allegato 2 del Documento Tecnico del DM 139/2007)

- Imparare ad imparare.
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione

<p>COMPETENZE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (Consiglio UE, 22 maggio 2018)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competenza alfabetica funzionale • Competenza multilinguistica • Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria • Competenza digitale • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare • Competenza in materia di cittadinanza • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
<p>FINALITA'</p>	<p>Storia dell'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fornire le competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, formali e simbolici dell'opera d'arte; • Rendere consapevoli del grande valore culturale del patrimonio archeologico, artistico e architettonico nazionale e locale, sviluppando la dimensione estetica come stimolo a migliorare la qualità della vita; • Abituare a confrontare le diverse espressioni artistiche, cogliendo le relazioni esistenti tra esse nella civiltà occidentale e tra queste e quelle di altre civiltà e diverse aree culturali; • Rendere capaci di rilevare il confluire nell'opera d'arte di diversi aspetti del sapere, indirizzando verso lo sviluppo di autonome capacità critiche con finalità interpretative. <p>Disegno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Permettere la comprensione dei sistemi di rappresentazione spaziale, grafica e pittorica, sia sotto l'aspetto tecnico sia dal punto di vista storico-culturale; • Acquisire e/o sviluppare il senso dell'ordine, inteso non solo a livello grafico, ma come capacità di organizzare il proprio lavoro secondo opportuni criteri e precise logiche; • Apprendere e usare le fondamentali tecniche di rappresentazione grafica come strumenti di conoscenza e come mezzo espressivo.
<p>OBIETTIVI SOCIO - COMPORTAMENTALI</p>	<p>Per quanto riguarda gli obiettivi socio-comportamentali da rafforzare e/o implementare nel corso del biennio, si fa riferimento a quelli individuati come imprescindibili al termine dell'istruzione obbligatoria, e a quelli individuati dal collegio docenti come obiettivo comune al termine del percorso liceale e inseriti nel PTOF d'Istituto.</p>

**OBIETTIVI
SPECIFICI DI
APPRENDIMENTO
-O.S.A.-**

Conoscenze

- Conoscere gli autori, le opere, le tendenze e le tecniche artistiche, gli stili ed i linguaggi, collocandoli storicamente;
- Possedere una terminologia adeguata alla disciplina che consenta di esprimersi correttamente e con proprietà di linguaggio
- Acquisire nozioni e strumenti finalizzati alla lettura sistematica e alla valutazione dell'opera d'arte
- Conoscere i mezzi, i materiali i metodi e le tecniche di rappresentazione grafica

Abilità

- Utilizzare i termini essenziali del lessico inerenti il disegno, la geometria e le rappresentazioni grafiche;
- Saper codificare e decodificare il linguaggio del segno grafico;
- Utilizzare materiali e strumenti dell'attività grafica con padronanza e sicurezza;
- Saper differenziare il segno grafico;
- Utilizzare i termini essenziali del lessico artistico;
- Utilizzare elementi e codici del linguaggio visivo;
- Riconoscere materiali e tecniche di produzione;
- Saper rielaborare le informazioni acquisite;
- Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio.

Competenze

- Sviluppare la consapevolezza del peso della "cultura di immagine" in ogni tempo, in rapporto con l'esperienza della realtà, come forma di comunicazione e di espressione, come strumento di indagine e conoscenza, come passaggio tra l'universo sensoriale e quello immaginario;
- Acquisire nozioni e strumenti finalizzati alla lettura sistematica e alla valutazione dell'opera d'arte;
- Saper analizzare, commentare ed apprezzare criticamente un'opera d'arte individuando in essa i dati compositivi, materiali e tecnici che la caratterizzano, i soggetti e temi della figurazione, gli aspetti più significativi del linguaggio visuale, la committenza e la destinazione per cogliere eventuali significati simbolici, il messaggio e lo scopo per cui fu realizzata;
- Saper operare in modo autonomo collegamenti critici in altri ambiti disciplinari;
- Saper eseguire la costruzione di figure geometriche elementari;
- Saper eseguire elaborati in proiezioni ortogonali ed assonometriche di figure piane e solide.

**CONTENUTI
DISCIPLINARI e
TEMPI DI
ATTUAZIONE**

Liceo Scientifico, Scientifico –Scienze Applicate

Nel corso del biennio si affronta lo studio della produzione artistica dalle origini sino alla fine del XIV secolo; vengono acquisite abilità metodologiche –operative grafiche che saranno consolidate e implementate nell’ambito del triennio successivo.

In considerazione dell’esteso programma e del monte ore disponibile, di seguito vengono sommariamente indicati i contenuti disciplinari, per anno di corso e secondo la scansione temporale adottata nel Liceo: ad essi si potranno sommare, quando possibile, approfondimenti di vario genere. Si userà particolare attenzione nel promuovere la conoscenza della tradizione artistica del contesto territoriale, anche attraverso opportune visite didattiche, compatibilmente con la situazione epidemiologica in corso.

Storia dell’Arte

1°anno

- 1° quadrimestre

Le origini dell’Arte: età Paleolitica, Mesolitica e Neolitica; le Veneri preistoriche; le costruzioni megalitiche; la pittura rupestre.

Il Bacino del Mediterraneo; arte sumera, babilonese e assira; il mondo degli Egizi; il complesso funerario di El Giza; scultura e pittura egizie; il Mare Egeo e la cultura cicladica; Creta e il dominio minoico; la nascita dell’arte greca.

- 2° quadrimestre

L’età arcaica e la stagione dei grandi templi; la scultura arcaica; lo stile severo; la bottega di Fidia; il complesso del Partenone e il cantiere dell’Acropoli; la Grecia Classica e l’Ellenismo; la civiltà etrusca; l’arco, la volta e la cupola nell’architettura romana; le tecniche costruttive dei romani; la pittura romana e i suoi stili; Roma dalle origini alla Repubblica.

2° anno

- 1° quadrimestre

Roma Imperiale; arte paleocristiana: arte bizantina; l’arte delle popolazioni barbariche; Carlo Magno e l’arte carolingia; l’arte ottoniana.

- 2° quadrimestre

La rinascita dopo il Mille: l’arte romanica; la chiesa cattedrale; nuove sperimentazioni architettoniche; le immagini teologiche; i mosaici.

Il Gotico, uno stile europeo: Parigi e l’Ile de France; il Gotico in Italia; estetica e simbologia della luce; lo scheletro portante della nuova architettura; la scultura gotica; il rinnovamento della pittura italiana nel Duecento; Cimabue e la lezione di Giotto; la scuola senese; il Gotico Internazionale.

Disegno

1° anno

- 1° quadrimestre

La percezione dell'immagine e le regole della grammatica visiva. Le costruzioni geometriche elementari; disegno ornato: riproduzioni con reticolato o a mano libera; applicazione di tecniche grafiche e di chiaroscuro.

- 2° quadrimestre

Le costruzioni geometriche elementari; disegno ornato: riproduzioni con reticolato o a mano libera; applicazione di tecniche grafico-pittoriche e di chiaroscuro. Le costruzioni geometriche elementari applicate alla progettazione di prodotto o alla comunicazione; introduzione alle proiezioni ortogonali.

2° anno

- 1° quadrimestre

Recupero e consolidamento dei prerequisiti; proiezioni ortogonali di figure piane; proiezioni ortogonali di solidi con assi paralleli a PO e PV e con assi inclinati ai quadri. Le proiezioni assonometriche; proiezioni assonometriche di solidi. Disegno ornato: riproduzioni con reticolato o a mano libera; applicazione di tecniche grafiche e di chiaroscuro.

- 2° quadrimestre

Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi variamente posizionati. Rotazioni di solidi. Sezioni di solidi. Compenetrazione di solidi. Proiezioni assonometriche di gruppi di solidi e solidi sezionati. Disegno ornato: riproduzioni con reticolato o a mano libera; applicazione di tecniche grafico-pittoriche e di chiaroscuro.

<p>LINEE METODOLOGICHE E STRATEGIE DIDATTICHE</p>	<p>La didattica della Storia dell'arte mira a suscitare un interesse reale nei confronti dei fenomeni storico artistici e a sviluppare le competenze necessarie per una fruizione consapevole; per il Disegno si mirerà a favorire la comprensione dei processi di rappresentazione grafica. In ogni caso la didattica si basa su un metodo di lavoro integrato, che presuppone diverse modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e/o dialogata • Lezione interattiva/ multimediale • Lettura dal libro di testo • Lettura di opere (guidata dal docente) • Dibattito -discussione (animato dal docente) • Osservazione dal vero • Esercitazioni grafiche con realizzazione di tavole grafiche in classe (e anche parzialmente a casa). <p>Nel caso in cui si dovesse ricorrere alla Didattica Digitale Integrata, le lezioni si svolgeranno in modalità sincrona e asincrona, privilegiando metodologie quali <i>apprendimento cooperativo</i>, <i>flipped classroom</i>, <i>didattica breve</i>, <i>didattica per scenari</i> e focalizzando l'attenzione su movimenti, artisti e problematiche che con maggiore evidenza possono essere considerati in un'ottica pluridisciplinare e interdisciplinare. Qualora fosse necessario, le esercitazioni grafiche potranno essere svolte anche utilizzando software per il disegno tecnico.</p>
<p>MEZZI-STRUMENTI</p>	<p>In ragione dell'indirizzo di studio, si favorirà per quanto possibile l'approccio diretto con l'opera d'arte, con visite guidate e partecipazione a laboratori didattici nei siti di maggior interesse storico/artistico, in particolar modo del territorio, compatibilmente con la situazione epidemiologica in corso. Inoltre saranno utilizzati, quali opportuni strumenti di apprendimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Dispense, schemi • Fotocopie • Riviste specialistiche • Lavagna • Lavagna Interattiva Multimediale • Materiale per il disegno • Materiale multimediale • Siti internet opportunamente selezionati • Piattaforme per la didattica online

MODALITA' DI VERIFICA

Le verifiche verranno condotte secondo le seguenti modalità:

Storia dell'Arte

Verifiche orali e/o scritte relative sia alla presentazione di un periodo storico, di una tendenza artistica, di una singola personalità, sia all'analisi di singole immagini proposte dall'insegnante del tipo:

- Interrogazioni per ottenere risposte su dati di conoscenza;
- Colloqui;
- Esposizione argomentata;
- Presentazione di una relazione o un progetto, individuale o di gruppo; creazione di prodotti multimediali;
- Analisi di opere significative;
- Scheda di lettura di opere studiate (scritta);
- Test di sondaggio e diagnostici, a risposta multipla o chiusa (scritta)
- Prova aperta strutturata e semistrutturata (scritta)

Disegno

Le prove di verifica consistono in prove grafiche interamente svolte in classe e/o parzialmente in classe, con completamento a casa.

In caso di Didattica Digitale Integrata, fermo restando che obiettivi didattici e criteri di valutazione saranno gli stessi della didattica in presenza, le modalità di verifica potranno consistere altresì nella restituzione e valutazione degli elaborati grafici corretti, in colloqui interattivi on-line, e nella presentazione da parte degli alunni di relazioni o power point assegnati dal docente.

CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALI E DISCIPLINARI

I criteri generali di valutazione, tenuto conto di quanto espresso nel PTOF d'Istituto, sono ricavati sulla base della seguente tabella:

Descrizione dei livelli	Giudizio sintetico	Voto in decimi	Interventi
Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10	Approfondimento
Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9	
Sicuro raggiungimento degli obiettivi	Buono	8	
Adeguate raggiungimento degli obiettivi	Discreto	7	Consolidamento
Raggiungimento degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	
Raggiungimento degli obiettivi parziale	Mediocre/non sufficiente	5	Recupero
Raggiungimento degli obiettivi frammentario	Insufficiente	4	
Mancato raggiungimento degli obiettivi	Gravemente insufficiente	2-3	
Prova nulla	Nulla	1	

Per la Storia dell'arte (in tutti gli indirizzi attivati nel Liceo)

- **Le conoscenze storico-artistiche** (*stili, correnti, movimenti, tendenze, singole personalità, opere..., e loro puntuale contestualizzazione storica*)
- **L'esposizione e l'utilizzo del lessico disciplinare** (*sicurezza e fluidità espositiva, correttezza e specificità terminologica adottata, anche riguardo le modalità di produzione tecniche dell'opera*)
- **La capacità di leggere ed interpretare correttamente l'opera** (*nelle diverse modalità di tipo formale/stilistico, descrittivo/iconografico e contenutistico/iconologico*)
- **La capacità critica** (*individuazione dei nodi problematici connessi all'opera o alla tendenza artistica affrontata in relazione ad altre opere o tendenze o a diversi ambiti disciplinari, rielaborazione personale per un motivato giudizio critico*)

Per il Disegno (nel Liceo Scientifico, Scientifico-Scienze applicate)

- **Le conoscenze delle tecniche di rappresentazione grafica** (*applicazione dei codici di rappresentazione grafica richiesti in un particolare ambito*)
- **L'utilizzo degli strumenti** (*uso appropriato degli strumenti da disegno*)
- **La precisione grafico/esecutiva e il rispetto dei tempi di consegna** (*ordine nell'impostazione grafica, precisione esecutiva, controllo della manualità*)
- **Le scelte formali** (*capacità di elaborazione autonoma e personale delle tracce assegnate*)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

I livelli generali di sufficienza sono quelli individuati nella Programmazione di Istituto ed inseriti nel PTOF:

Sufficiente	Quando lo studente: - individua gli elementi essenziali del programma (argomento – tema – problema); - espone con semplicità, sufficiente proprietà e correttezza; - si avvale, soprattutto, di capacità mnemoniche.	6
--------------------	--	----------

Il livello specifico di apprendimento “sufficiente” è quello inserito nella Griglia di valutazione disciplinare inserita nel PTOF e qui di seguito estrapolato :

Griglia di valutazione STORIA DELL'ARTE	Valore del descrittore	Livello di raggiungimento degli obiettivi - Voto in decimi
A – CONOSCENZE STORICO-ARTISTICHE		
Mostra conoscenze complete ma non approfondite	1,50	Sufficiente - 6
B – ESPOSIZIONE E UTILIZZO DEL LESSICO DISCIPLINARE		
Utilizza un lessico adeguato ma con qualche imprecisione, l'esposizione è adeguata	1,50	Sufficiente - 6
C – LETTURA ED INTERPRETAZIONE DELL'OPERA		
Effettua una semplice lettura di tipo formale/stilistico e/o descrittivo/iconografico	1,50	Sufficiente - 6
D – CAPACITA' CRITICA		
Coglie i principali nodi problematici connessi all'opera o alla tendenza artistica affrontata; esprime un giudizio pertinente ma poco personale	1,50	Sufficiente - 6

**GRIGLIA
DI VALUTAZIONE**

Griglia di valutazione DISEGNO	Valore del descrittore	Livello di raggiungimento degli obiettivi - Voto in decimi
A – CONOSCENZA DELLE TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICA		
Mostra conoscenze complete ma non approfondite	1,50	Sufficiente - 6
B – UTILIZZO DEGLI STRUMENTI		
Utilizza gli strumenti correttamente ma con qualche imprecisione	1,50	Sufficiente - 6
C – PRECISIONE GRAFICO-ESECUTIVA/ RISPETTO DEI TEMPI		
Grafia accettabile e impostazione nel complesso ordinata	1,50	Sufficiente - 6
D - SCELTE FORMALI		
Propone soluzioni corrette ma poco personali	1,50	Sufficiente - 6

Per quanto riguarda la Griglia di valutazione completa, per entrambe le discipline si fa riferimento a quella inserita nel PTOF d'Istituto, allegata alla presente programmazione.

**EVENTUALI
STRATEGIE DI
RECUPERO
ANNUALI**

Per entrambe le discipline eventuali recuperi verranno svolti in itinere.

Liceo Classico “T. L. Caro”
 con sezioni annesse di
 Liceo Scientifico – Liceo Linguistico – Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate
 SARNO

DIPARTIMENTO DI ARTE	
Programmazione disciplinare TRIENNIO (secondo biennio e ultimo anno) A.S. 2022-2023	
MATERIE E CLASSI DI CONCORSO	Storia dell’arte - A054 Disegno e Storia dell’Arte - A017
INDIRIZZI DI STUDIO	Storia dell’arte - A054 <ul style="list-style-type: none"> • Liceo Classico • Liceo Linguistico • Disegno e Storia dell’Arte - A017 <ul style="list-style-type: none"> • Liceo Scientifico • Liceo Scientifico -Scienze Applicate
CLASSI COINVOLTE	Liceo Classico (3°, 4°, 5° anno) Liceo Linguistico (3°, 4°, 5°anno) Liceo Scientifico (3°, 4°, 5° anno) Liceo Scientifico – Scienze Applicate (3°, 4°, 5° anno)
MONTE ORE ANNUALE	66 ore per tutte le classi coinvolte (2h/sett)

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA TRIENNALE

ASSI CULTURALI*

*Gli assi culturali Matematico e Scientifico-tecnologico interessano particolarmente la disciplina A017

La disciplina interseca diversi ambiti riassunti negli Assi culturali, in particolare: l'Asse dei Linguaggi, l'Asse Matematico (con particolare riferimento alla geometria), l'Asse Scientifico-tecnologico, l'Asse Storico-sociale.

Competenze per asse:

ASSE DEI LINGUAGGI

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- Utilizzare e produrre testi multimediali

ASSE MATEMATICO

- Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi

ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

ASSE STORICO- SOCIALE

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente

COMPETENZE DI

CITTADINANZA

(Allegato 2 del Documento Tecnico del DM 139/2007)

- Imparare ad imparare.
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione

<p>COMPETENZE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (Consiglio UE, 22 maggio 2018)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competenza alfabetica funzionale • Competenza multilinguistica • Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria • Competenza digitale • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare • Competenza in materia di cittadinanza • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
<p>FINALITA'*</p> <p><small>*Le finalità dello studio della Storia dell'arte sono comuni a tutti gli indirizzi attivati nel Liceo; per il Disegno si considerano i soli licei Scientifico e Scientifico -scienze applicate</small></p>	<p>Storia dell'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fornire le competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, formali e simbolici dell'opera d'arte; • Rendere consapevoli del grande valore culturale del patrimonio archeologico, artistico e architettonico nazionale e locale, sviluppando la dimensione estetica come stimolo a migliorare la qualità della vita; • Abituare a confrontare le diverse espressioni artistiche, cogliendo le relazioni esistenti tra esse nella civiltà occidentale e tra queste e quelle di altre civiltà e diverse aree culturali; • Rendere capaci di rilevare il confluire nell'opera d'arte di diversi aspetti del sapere, indirizzando verso lo sviluppo di autonome capacità critiche con finalità interpretative. <p>Disegno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Permettere la comprensione dei sistemi di rappresentazione spaziale, grafica e pittorica, sia sotto l'aspetto tecnico sia dal punto di vista storico-culturale; • Imparare ad usare le tecniche grafiche di rappresentazione formalizzata in modo autonomo, consapevole e creativo, utilizzandone anche le potenzialità espressive ed estetiche.
<p>OBIETTIVI SOCIO - COMPORTAMENTALI</p>	<p>Per quanto riguarda gli obiettivi socio-comportamentali da rafforzare e/o implementare nel corso del triennio, si fa riferimento a quelli individuati come imprescindibili al termine dell'istruzione obbligatoria, e a quelli individuati dal collegio docenti come obiettivo comune al termine del percorso liceale e inseriti nel PTOF d'Istituto.</p>

**OBIETTIVI SPECIFICI
DI APPRENDIMENTO
-O.S.A.-**

Liceo Classico e Linguistico

Conoscenze

- Conoscere gli autori, le opere, le tendenze e le tecniche artistiche, gli stili ed i linguaggi, collocandoli storicamente;
- Possedere una terminologia adeguata alla disciplina che consenta di esprimersi correttamente e con proprietà di linguaggio
- Acquisire nozioni e strumenti finalizzati alla lettura sistematica e alla valutazione dell'opera d'arte

Abilità

- Utilizzare i termini specifici del lessico artistico;
- Utilizzare le principali metodologie di analisi dell'opera;
- Riconoscere materiali e tecniche di produzione di opere analizzate;
- Saper ricercare, selezionare e acquisire informazioni generali e specifiche in funzione dell'apprendimento;
- Saper rielaborare le informazioni acquisite;
- Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali, a partire da quelli del proprio territorio;
- Saper esprimere il proprio punto di vista tramite l'interpretazione personale e motivata dell'opera.

Competenze

- Saper individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte;
- Saper analizzare l'opera a diversi livelli: formale/stilistico (individuando gli elementi del linguaggio visivo ed i legami con una corrente o uno specifico movimento artistico); descrittivo/iconografico (dal punto di vista del soggetto o del tema rappresentato); contenutistico/ iconologico (dal punto di vista del significato/messaggio affidato all'opera);
- Saper riconoscere le modalità con cui gli artisti utilizzano e/o modificano i linguaggi espressivi;
- Saper comprendere le problematiche relative alla trasformazione e fruizione dell'opera nel tempo;
- Saper stabilire confronti con opere dello stesso periodo o di periodi diversi;
- Saper individuare i rapporti che legano l'opera d'arte con gli altri ambiti della cultura;
- Saper sviluppare capacità critiche personali, con finalità interpretative e non superficialmente valutative.

Liceo Scientifico e Scientifico – Scienze Applicate

Conoscenze

- Conoscere gli autori, le opere, le tendenze e le tecniche artistiche, gli stili ed i linguaggi, collocandoli storicamente;
- Possedere una terminologia adeguata alla disciplina che

consenta di esprimersi correttamente e con proprietà di linguaggio;

- Acquisire nozioni e strumenti finalizzati alla lettura sistematica e alla valutazione dell'opera d'arte;
- Conoscere i mezzi, i materiali i metodi e le tecniche di rappresentazione grafica.

Abilità

- Utilizzare il lessico specifico inerente al disegno, la geometria e le rappresentazioni grafiche;
- Potenziare l'uso degli strumenti nel disegno tecnico e a mano libera;
Saper codificare e decodificare il linguaggio del segno grafico nella rappresentazione tridimensionale;
- Applicare consapevolmente le norme che regolano la rappresentazione tridimensionale;
- Utilizzare i termini specifici del lessico artistico;
- Utilizzare le principali metodologie di analisi dell'opera;
- Riconoscere materiali e tecniche di produzione di opere analizzate;
- Saper ricercare, selezionare e acquisire informazioni generali e specifiche in funzione dell'apprendimento;
- Saper rielaborare le informazioni acquisite;
- Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali, a partire da quelli del proprio territorio;
- Saper esprimere il proprio punto di vista tramite l'interpretazione personale e motivata dell'opera.

Competenze

- Sviluppare la consapevolezza del peso della "cultura di immagine" in ogni tempo, in rapporto con l'esperienza della realtà, come forma di comunicazione e di espressione, come strumento di indagine e conoscenza, come passaggio tra l'universo sensoriale e quello immaginario;
- Acquisire nozioni e strumenti finalizzati alla lettura sistematica e alla valutazione dell'opera d'arte;
- Saper analizzare, commentare ed apprezzare criticamente un'opera d'arte individuando in essa i dati compositivi, materiali e tecnici che la caratterizzano, i soggetti e temi della figurazione, gli aspetti più significativi del linguaggio visuale, la committenza e la destinazione per cogliere eventuali significati simbolici, il messaggio e lo scopo per cui fu realizzata;
- Saper operare in modo autonomo collegamenti critici in altri ambiti disciplinari;
- Saper eseguire elaborati in proiezioni ortogonali, assonometria e prospettiva di figure piane e solide e/o rilievi di elementi o spazi architettonici;
- Utilizzare i metodi e le tecniche di rappresentazione in modo ideativo-progettuale; utilizzare materiali e strumenti dell'attività grafica con padronanza e sicurezza.

<p>CONTENUTI DISCIPLINARI e TEMPI DI ATTUAZIONE</p>	<p>Liceo Classico e Linguistico</p> <p>Nel corso del triennio si affronta lo studio della produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea fino alla metà del XX secolo, con uno sguardo alle esperienze artistiche contemporanee.</p> <p>In considerazione dell'esteso arco temporale e del monte ore disponibile, una programmazione "realistica" prevede anzitutto alcuni contenuti irrinunciabili (artisti, opere, movimenti) in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici, enucleando di volta in volta i temi più significativi e le chiavi di lettura più appropriate.</p> <p>Vengono di seguito sommariamente esplicitati i contenuti disciplinari, per anno di corso e secondo la scansione temporale adottata nel Liceo; ad essi si potranno sommare, quando possibile, approfondimenti di vario genere. Si userà particolare attenzione nell'introdurre le questioni essenziali relative alle problematiche di tutela, conservazione e restauro dei beni culturali e nel promuovere la conoscenza della tradizione artistica del contesto territoriale, anche attraverso opportune visite didattiche, compatibilmente con la situazione epidemiologica in corso.</p> <p>Storia dell'Arte</p> <p>3° anno</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1° quadrimestre <p><i>Le origini dell'arte nella preistoria; arte minoica e micenea; arte greca: periodizzazione; l'impianto urbano e gli ordini classici; l'architettura dei templi; scultura arcaica; scultura classica e tendenza al "bello ideale"; scultura e architettura ellenistica.</i></p> <p><i>Arte romana: tecniche costruttive ed opere di ingegneria; scultura: il ritratto ed il rilievo storico; pittura: i quattro stili della pittura pompeiana; l'arte imperiale da Augusto a Marco Aurelio.</i></p> • 2° quadrimestre <p><i>Arte paleocristiana: nuove simbologie; basiliche e martyria; arte bizantina: architettura e cicli musivi a Ravenna; arte romanica: la cattedrale e le sue parti; esempi significativi in Italia; la scultura: Wiligelmo; la pittura su tavola; arte gotica: innovazioni costruttive; la cattedrale e le sue parti; Giotto e la nascita dell'arte italiana.</i></p> <p>4° anno</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1° quadrimestre <p><i>Il Gotico Internazionale; Il Quattrocento ed il primo Rinascimento: la prospettiva; Brunelleschi, Donatello,</i></p>
--	---

Masaccio; i Trattatisti: Leon Battista Alberti; l'età delle Signorie: Piero della Francesca, Botticelli, Mantegna; Urbanistica rinascimentale.

Il Cinquecento ed il secondo Rinascimento: Bramante, Leonardo, Raffaello, Michelangelo, Tiziano.

- *2° quadrimestre*

Il Manierismo; Arte e Controriforma: opere devozionali e nuovi generi figurativi; il Seicento: Caravaggio; il Barocco e le sue caratteristiche: Bernini e Borromini.

5° anno

- *1° quadrimestre*

Il Neoclassicismo e la teoria del "bello ideale": Canova, David; il Romanticismo e la poetica del "sublime": Friedrich, Gericault, Delacroix, Hayez; il Realismo: Courbet, i Macchiaioli e G. Fattori; urbanistica e architettura nella seconda dell'Ottocento. L'Impressionismo: Manet, Monet; il Post-impressionismo: Seurat, Cézanne, Gauguin, Van Gogh; il Simbolismo, l'Art Nouveau e la Secessione viennese: la nascita del Design.

- *2° quadrimestre*

Le Avanguardie storiche; L'Espressionismo: E. Munch, i Fauves, Die Brücke; il Cubismo e Picasso; il Futurismo e Boccioni; l'Astrattismo: Kandinskij; Astrattismo russo; il Dada e il Surrealismo; il Movimento Moderno: Bauhaus e Gropius; tendenze artistiche del secondo dopoguerra; tendenze artistiche contemporanee.

Liceo Scientifico e Scientifico -Scienze Applicate

Nel corso del triennio si affronta lo studio della produzione artistica dal XV secolo alla contemporaneità; inoltre vengono consolidate e implementate le abilità metodologiche – operative già acquisite al biennio per il disegno, al fine di operare con padronanza e sicurezza nell'ambito della rappresentazione grafica. Si prevede, nell'arco del triennio, di introdurre gli alunni al disegno assistito.

In considerazione dell'esteso programma e del monte ore disponibile, di seguito vengono sommariamente indicati i contenuti disciplinari, per anno di corso e secondo la scansione temporale adottata nel Liceo. ad essi si potranno sommare, quando possibile, approfondimenti di vario genere, con particolare attenzione alla tradizione artistica del contesto territoriale, anche attraverso opportune visite didattiche, compatibilmente con la situazione epidemiologica in corso.

Storia dell'Arte

3° anno

- 1° quadrimestre
Il primo Rinascimento: gli iniziatori: Filippo Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Leon Battista Alberti, Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini, Antonello da Messina. Il Rinascimento fiammingo. Il Rinascimento maturo: Donato Bramante e Leonardo.
- 2° quadrimestre
Il Rinascimento maturo: Michelangelo, Raffaello. La pittura veneta. Il Manierismo. Lettura diacronica dei personaggi chiave del Rinascimento e delle loro opere.

4° anno

- 1° quadrimestre
Arte e Controriforma: opere devozionali e nuovi generi figurativi. Il Seicento: Caravaggio; il Barocco e le sue caratteristiche; Bernini e Borromini; il Rococò; Il Vedutismo e la camera ottica. Il Neoclassicismo e la teoria del "bello ideale": Canova, David, Ingres.
- 2° quadrimestre
Fermenti preromantici: Goya, Fussli, Blake; il Romanticismo e la poetica del Sublime: Friedrich, Turner. Gericault, Delacroix, Hayez. Il Realismo e la Scuola di Barbizon, i Macchiaioli; Urbanistica e architettura ottocentesca; Impressionismo, Giapponismo e nascita della fotografia.

5° anno

- 1° quadrimestre
Il Post-impressionismo: Seurat, Cézanne, Gauguin, Van Gogh; il Simbolismo, l'Art Nouveau e la Secessione viennese: la nascita del Design; introduzione alle Avanguardie storiche.
- 2° quadrimestre
*L'Espressionismo: E. Munch, i Fauves, Die Brücke; il Cubismo e Picasso; il Futurismo; l'Astrattismo: Der Blaue Reiter, De Stijl, Suprematismo, Raggismo, Costruttivismo. Il Dada e il Surrealismo; Metafisica e Scuola di Parigi; il Movimento Moderno: Bauhaus e Gropius; tendenze artistiche del secondo dopoguerra. Tendenze artistiche contemporanee.**

Disegno

3°anno

- 1° quadrimestre
Recupero e consolidamento dei prerequisiti. Le proiezioni ortogonali e assonometriche applicate al rilievo di un oggetto e al Design. Disegno ornato: riproduzioni con e senza reticolato; applicazione di tecniche grafico-pittoriche e di chiaroscuro.
- 2° quadrimestre
La teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali ed assonometriche. Disegno ornato: riproduzioni con reticolato o a mano libera; applicazione di tecniche grafico-pittoriche e di chiaroscuro.

4°anno

- 1° quadrimestre
Recupero e consolidamento dei prerequisiti; la prospettiva lineare: concetti e regole fondamentali; rappresentazione prospettica di figure piane e solide in prospettiva centrale e accidentale. Disegno ornato: riproduzioni con e senza reticolato; applicazione di tecniche grafico-pittoriche e di chiaroscuro.
- 2° quadrimestre
La teoria delle ombre applicata alle proiezioni prospettiche; disegno ornato; riproduzioni con reticolato o a mano libera; applicazione di tecniche grafico-pittoriche e di chiaroscuro.

5° anno

- 1° quadrimestre
*Recupero e consolidamento dei prerequisiti; laboratori artistici inerenti gli argomenti di Storia dell'arte studiati.
Analisi formale di architetture nelle principali visioni di: pianta, prospetto e sezione; analisi formale di prodotti di Design.*

	<ul style="list-style-type: none"> • 2° quadrimestre <i>Elementi di progettazione architettonica e di Design; laboratori artistici inerenti gli argomenti di Storia dell'arte studiati.</i>
<p>LINEE METODOLOGICHE E STRATEGIE DIDATTICHE</p>	<p>La didattica della Storia dell'arte mira a suscitare un interesse reale nei confronti dei fenomeni storico artistici e a sviluppare le competenze necessarie per una fruizione consapevole; per il Disegno si mirerà a favorire la comprensione dei processi di rappresentazione grafica.</p> <p>In ogni caso la didattica si basa su un metodo di lavoro integrato, che presuppone diverse modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e/o dialogata • Lezione interattiva/ multimediale • Lettura dal libro di testo • Lettura di opere (guidata dal docente) • Dibattito -discussione (animato dal docente) • Osservazione dal vero • Esercitazioni grafiche con realizzazione di tavole grafiche in classe (e anche parzialmente a casa). <p>Nel caso in cui si dovesse ricorrere alla Didattica Digitale Integrata, le lezioni si svolgeranno in modalità sincrona e asincrona, privilegiando metodologie quali <i>apprendimento cooperativo, flipped classroom, didattica per scenari, didattica breve</i> e focalizzando l'attenzione su movimenti, artisti e problematiche che con maggiore evidenza possono essere considerati in un'ottica pluridisciplinare e interdisciplinare. Qualora fosse necessario, le esercitazioni grafiche potranno essere svolte anche utilizzando software per il disegno tecnico.</p>

<p>MEZZI-STRUMENTI</p>	<p>In ragione dell'indirizzo di studio, si favorirà per quanto possibile l'approccio diretto con l'opera d'arte, con visite guidate e partecipazione a laboratori didattici nei siti di maggior interesse storico/artistico, in particolar modo del territorio, compatibilmente con la situazione epidemiologica in corso. Inoltre saranno utilizzati, quali opportuni strumenti di apprendimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Dispense, schemi • Fotocopie • Riviste specialistiche • Lavagna • Lavagna Interattiva Multimediale • Sussidi multimediali • Materiale per il disegno • Software per il disegno tecnico • Siti internet opportunamente selezionati • Piattaforme per la didattica online
<p>MODALITA' DI VERIFICA</p>	<p>Le verifiche verranno condotte secondo le seguenti modalità:</p> <p><u>Storia dell'Arte</u> Verifiche orali e/o scritte relative sia alla presentazione di un periodo storico, di una tendenza artistica, di una singola personalità, sia all'analisi di singole immagini proposte dall'insegnante del tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni per ottenere risposte su dati di conoscenza; • Colloqui; • Esposizione argomentata; • Presentazione di una relazione o un progetto, individuale o di gruppo; creazione di prodotti multimediali; • Analisi di opere significative; • Scheda di lettura di opere studiate (scritta); • Test di sondaggio e diagnostici, a risposta multipla o chiusa (scritta) • Prova aperta strutturata e semistrutturata (scritta) <p><u>Disegno</u> Le prove di verifica consistono in prove grafiche interamente svolte in classe e/o svolte parzialmente in classe, con completamento a casa.</p> <p>In caso di Didattica Digitale Integrata, fermo restando che obiettivi didattici e criteri di valutazione saranno gli stessi della didattica in presenza, le modalità di verifica potranno consistere altresì nella restituzione e valutazione di elaborati scritti e/o grafici corretti, in colloqui interattivi on-line, e nella presentazione da parte degli alunni di relazioni o power point assegnati dal docente.</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALI E DISCIPLINARI

I criteri generali di valutazione, tenuto conto di quanto espresso nel PTOF d'Istituto, sono ricavati sulla base della seguente tabella:

Descrizione dei livelli	Giudizio sintetico	Voto in decimi	Interventi
Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10	Approfondimento
Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9	
Sicuro raggiungimento degli obiettivi	Buono	8	
Adeguate raggiungimento degli obiettivi	Discreto	7	Consolidamento
Raggiungimento degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	
Raggiungimento degli obiettivi parziale	Mediocre/non sufficiente	5	Recupero
Raggiungimento degli obiettivi frammentario	Insufficiente	4	
Mancato raggiungimento degli obiettivi	Gravemente insufficiente	2-3	
Prova nulla	Nulla	1	

Per la Storia dell'arte (in tutti gli indirizzi attivati nel Liceo)

- **Le conoscenze storico-artistiche** (*stili, correnti, movimenti, tendenze, singole personalità, opere..., e loro puntuale contestualizzazione storica*)
- **L'esposizione e l'utilizzo del lessico disciplinare** (*sicurezza e fluidità espositiva, correttezza e specificità terminologica adottata, anche riguardo le modalità di produzione tecniche dell'opera*)
- **La capacità di leggere ed interpretare correttamente l'opera** (*nelle diverse modalità di tipo formale/stilistico, descrittivo/iconografico e contenutistico/iconologico*)
- **La capacità critica** (*individuazione dei nodi problematici connessi all'opera o alla tendenza artistica affrontata in relazione ad altre opere o tendenze o a diversi ambiti disciplinari, rielaborazione personale per un motivato giudizio critico*)

Per il Disegno (nel Liceo Scientifico, Scientifico -Tecnologico)

- **Le conoscenze delle tecniche di rappresentazione grafica** (applicazione dei codici di rappresentazione grafica richiesti in un particolare ambito)
- **L'utilizzo degli strumenti** (uso appropriato degli strumenti da disegno)
- **La precisione grafico/esecutiva e il rispetto dei tempi di consegna** (ordine nell'impostazione grafica, precisione esecutiva, controllo della manualità)
- **Le scelte formali** (capacità di elaborazione autonoma e personale delle tracce assegnate)

**GRIGLIA
DI VALUTAZIONE**

I livelli generali di sufficienza sono quelli individuati nella Programmazione di Istituto ed inseriti nel PTOF:

Sufficiente	Quando lo studente: - individua gli elementi essenziali del programma (argomento – tema – problema); - espone con semplicità, sufficiente proprietà e correttezza; - si avvale, soprattutto, di capacità mnemoniche.	6
--------------------	--	----------

Il livello specifico di apprendimento “sufficiente” è quello inserito nella Griglia di valutazione disciplinare inserita nel PTOF e qui di seguito estrapolato :

Griglia di valutazione STORIA DELL'ARTE	Valore del descrittore	Livello di raggiungimento degli obiettivi - Voto in decimi
A – CONOSCENZE STORICO-ARTISTICHE		
Mostra conoscenze complete ma non approfondite	1,50	Sufficiente - 6
B – ESPOSIZIONE E UTILIZZO DEL LESSICO DISCIPLINARE		
Utilizza un lessico adeguato ma con qualche imprecisione, l'esposizione è adeguata	1,50	Sufficiente - 6
C – LETTURA ED INTERPRETAZIONE DELL'OPERA		
Effettua una semplice lettura di tipo formale/stilistico e/o descrittivo/iconografico	1,50	Sufficiente - 6
D – CAPACITA' CRITICA		
Coglie i principali nodi problematici connessi all'opera o alla tendenza artistica affrontata; esprime un giudizio pertinente ma poco personale	1,50	Sufficiente - 6

GRIGLIA DI VALUTAZIONE	Griglia di valutazione DISEGNO		
		Valore del descrittore	Livello di raggiungimento degli obiettivi - Voto in decimi
	A – CONOSCENZA DELLE TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICA		
	Mostra conoscenze complete ma non approfondite	1,50	Sufficiente - 6
	B – UTILIZZO DEGLI STRUMENTI		
	Utilizza gli strumenti correttamente ma con qualche imprecisione	1,50	Sufficiente - 6
	C – PRECISIONE GRAFICO-ESECUTIVA/ RISPETTO DEI TEMPI		
	Grafia accettabile e impostazione nel complesso ordinata	1,50	Sufficiente - 6
	D - SCELTE FORMALI		
Propone soluzioni corrette ma poco personali	1,50	Sufficiente - 6	
	Per quanto riguarda la Griglia di valutazione completa, per entrambe le discipline si fa riferimento a quella inserita nel PTOF d'Istituto, allegata alla presente programmazione.		
EVENTUALI STRATEGIE DI RECUPERO ANNUALI	Per entrambe le discipline eventuali recuperi verranno svolti in itinere.		

I docenti

Aniello De Luca	
Sabatino Galiani	
Anna Maria Saviano	
Michele Squitieri	
Giuseppe Tortora	

Griglia di valutazione DISEGNO		
Indicatori	Descrittori	
A – CONOSCENZA DELLE TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICA (Applicazione dei codici di rappresentazione grafica richiesti da un particolare ambito)	Livello di raggiungimento degli obiettivi - Voto in decimi	Valore del descrittore
Mostra conoscenze fortemente lacunose	Gravemente insufficiente - 2	0,5
Mostra conoscenze lacunose	Insufficiente - 4	1
Mostra conoscenze complete ma non approfondite	Sufficiente - 6	1,50
Mostra conoscenze specifiche	Buono - 8	2
Mostra conoscenze specifiche ed approfondite	Eccellente - 10	2,50
B – UTILIZZO DEGLI STRUMENTI (Uso appropriato degli strumenti di disegno)	Livello di raggiungimento degli obiettivi - Voto in decimi	Valore del descrittore
Utilizza gli strumenti in modo del tutto inadeguato	Gravemente insufficiente - 2	0,5
Utilizza gli strumenti con diversi errori ed imprecisioni	Insufficiente - 4	1
Utilizza gli strumenti correttamente ma con qualche imprecisione	Sufficiente - 6	1,50
Utilizza gli strumenti in modo corretto e appropriato	Buono - 8	2
Utilizza gli strumenti con sicura padronanza	Eccellente - 10	2,50
C – PRECISIONE GRAFICO-ESECUTIVA/ RISPETTO DEI TEMPI (Ordine nell' impostazione grafica, precisione esecutiva, controllo della manualità)	Livello di raggiungimento degli obiettivi - Voto in decimi	Valore del descrittore
Grafia inappropriata e impostazione disordinata	Gravemente insufficiente - 2	0,5
Grafia non del tutto accettabile e impostazione poco ordinata	Insufficiente - 4	1
Grafia accettabile e impostazione nel complesso ordinata	Sufficiente - 6	1,50
Grafia accurata e precisa ed impostazione ordinata	Buono - 8	2
Grafia estremamente accurata e precisa e impostazione pienamente rispondente	Eccellente - 10	2,50
D – SCELTE FORMALI (Elaborazione autonoma e personale delle tracce assegnate)	Livello di raggiungimento degli obiettivi - Voto in decimi	Valore del descrittore
Propone soluzioni inadeguate	Gravemente insufficiente - 2	0,5
Propone soluzioni non del tutto corrette e poco personali	Insufficiente - 4	1
Propone soluzioni corrette ma poco personali	Sufficiente - 6	1,50
Propone soluzioni appropriate e personali	Buono - 8	2
Propone soluzioni pienamente rispondenti e molto personali	Eccellente - 10	2,50
La valutazione - in decimi - scaturisce dalla somma dei valori riportati nei quattro indicatori (A + B + C + D) , che copre la scala docimologica per i voti da 2 a 10 con intervalli di 0,50.		

**Griglia di valutazione
STORIA DELL'ARTE**

Indicatori	Descrittori	
A – CONOSCENZE STORICO-ARTISTICHE (Stili, correnti, movimenti, tendenze, singole personalità, opere e loro puntuale contestualizzazione)	Livello di raggiungimento degli obiettivi - Voto in decimi	Valore del descrittore
Mostra conoscenze del tutto carenti	Gravemente insufficiente - 2	0,5
Mostra conoscenze parziali e lacunose	Insufficiente - 4	1
Mostra conoscenze complete ma non approfondite	Sufficiente - 6	1,50
Mostra conoscenze specifiche, contestualizza con precisione di dati storici	Buono - 8	2
Mostra conoscenze specifiche e approfondite, contestualizza con precisione di dati storici	Eccellente - 10	2,50
B – ESPOSIZIONE E UTILIZZO DEL LESSICO DISCIPLINARE (Correttezza e specificità terminologica adottata, anche riguardo le modalità di produzione tecniche dell'opera, sicurezza e fluidità espositiva)	Livello di raggiungimento degli obiettivi - Voto in decimi	Valore del descrittore
Utilizza un lessico assolutamente inadeguato e espone in modo disarticolato	Gravemente insufficiente - 2	0,5
Utilizza un lessico inadeguato, con molte imprecisioni; espone mostrando modeste abilità linguistiche	Insufficiente - 4	1
Utilizza un lessico corretto ma con qualche imprecisione, l'esposizione è adeguata	Sufficiente - 6	1,50
Utilizza un lessico corretto ed una terminologia appropriata, l'esposizione è fluida	Buono - 8	2
Utilizza un lessico corretto ed una terminologia appropriata, l'esposizione è sicura e fluente	Eccellente - 10	2,50
C – LETTURA ED INTERPRETAZIONE DELL'OPERA (Lettura di tipo formale/stilistico, descrittivo/iconografico e contenutistico/iconologico)	Livello di raggiungimento degli obiettivi - Voto in decimi	Valore del descrittore
Effettua una lettura dell'opera del tutto frammentaria	Gravemente insufficiente - 2	0,5
Effettua una lettura dell' opera parziale e lacunosa	Insufficiente - 4	1
Effettua autonomamente una semplice lettura di tipo formale/stilistico e/o descrittivo/iconografico	Sufficiente - 6	1,50
Effettua autonomamente una approfondita lettura di tipo formale/stilistico e/o descrittivo/iconografico	Buono - 8	2
Effettua autonomamente una completa lettura di tipo formale/stilistico e/o descrittivo/iconografico e/o contenutistico/iconologico	Eccellente - 10	2,50
D – CAPACITA' CRITICA (Individuazione dei nodi problematici connessi all'opera o alla tendenza artistica affrontata anche in relazione ad altri ambiti disciplinari, rielaborazione personale per un motivato giudizio critico)	Livello di raggiungimento degli obiettivi - Voto in decimi	Valore del descrittore
Anche se guidato, non è in grado di orientarsi né di cogliere i più evidenti nodi problematici connessi all'opera o alla tendenza artistica affrontata	Gravemente insufficiente - 2	0,5
Anche se guidato, coglie solo parzialmente i nodi problematici connessi all'opera o alla tendenza artistica affrontata; non sa esprimere un giudizio pertinente	Insufficiente - 4	1
Coglie i principali nodi problematici connessi all'opera o alla tendenza artistica affrontata; esprime un giudizio pertinente ma poco personale	Sufficiente - 6	1,50
E' in grado di cogliere nodi problematici connessi all'opera o alla tendenza artistica affrontata in riferimento ad altre opere o tendenze artistiche; esprime un giudizio pertinente e motivato	Buono - 8	2
E' in grado di cogliere nodi problematici connessi all'opera o alla tendenza artistica affrontata anche in riferimento ad altri ambiti disciplinari; esprime un giudizio personale, pertinente e motivato	Eccellente - 10	2,50
La valutazione - in decimi - scaturisce dalla somma dei valori riportati nei quattro indicatori (A + B + C + D) che copre la scala docimologica per i voti da 2 a 10 con intervalli di 0,50.		

	COERENZA e CORRETTEZZA dei CONTENUTI	ORGANIZZARE ed ESPORRE i CONTENUTI	IMPAGINAZIONE GRAFICA	CREATIVITÀ	ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO
Livello Avanzato 2 (10)	L'alunno/a si rivela eccellente nella trattazione, nel grado di approfondimento e nella pertinenza del prodotto rispetto alle consegne	L'alunno/a si rivela eccellente nella comunicazione, nel linguaggio specifico utilizzato, nella completezza di contenuti	L'alunno/a elabora un artefatto multimediale eccellente, sia rispetto allo scopo che per le qualità di presentazione e produzione	L'alunno/a rivela particolari doti creative, contrassegnando il prodotto in modo personale e maturo	L'alunno/a rivela un'eccellente condotta anche nel processo ideativo, collaborativo e organizzativo.
Livello Avanzato 1 (9)	La trattazione è completa e chiara; il grado di approfondimento è sempre equilibrato rispetto alle richieste.	La comunicazione è chiara ed efficace. Il linguaggio specifico è utilizzato con pertinenza e completezza.	Il prodotto si presenta al meglio, il supporto multimediale è significativo rispetto allo scopo, la leggibilità è massima e l'impaginazione piacevole.	Le scelte multimediali sono originali ed efficaci e dimostrano un processo creativo maturo.	Partecipa con vivo interesse e protagonismo al processo di ideazione, propone idee, discute soluzioni ed espone idee originali. Organizza coerentemente il lavoro
Livello Intermedio 2 (8)	La trattazione è chiara e quasi completa; il grado di approfondimento è soddisfacente.	La comunicazione è buona. Il linguaggio specifico è utilizzato ad un buon livello di pertinenza.	Il prodotto presenta buone caratteristiche multimediali e comunicative. La leggibilità e l'impaginazione sono buone.	Le scelte multimediali sono buone, efficaci e sicuramente apprezzabili. Buono il processo ideativo-creativo.	Partecipa con interesse e adeguato protagonismo al processo di condivisione e collaborazione. Organizza adeguatamente il lavoro
Livello Intermedio 1 (7)	La trattazione non è sempre chiara ma il grado di approfondimento è adeguato rispetto alle richieste.	L'espressione è corretta ed adeguata all'uso del linguaggio specifico.	Il prodotto presenta soddisfacenti caratteristiche multimediali e comunicative. La leggibilità e l'impaginazione sono soddisfacenti.	Le scelte multimediali sono abbastanza creative e mostrano un percorso originale.	Partecipa in modo attivo e propositivo al processo di ideazione formulando proposte alternative, discute i possibili sviluppi del lavoro. Organizza bene il lavoro
Livello base 2 (6)	La trattazione risulta chiara in modo accettabile ma il grado di approfondimento non è del tutto adeguato rispetto alle richieste.	L'espressione è sufficientemente corretta, ma non sempre adeguata all'uso del linguaggio specifico.	Il prodotto presenta sufficienti caratteristiche multimediali e comunicative. La leggibilità e l'impaginazione sono adeguate.	Le scelte multimediali sono sufficientemente creative e mostrano un percorso accettabile sul piano dell'originalità.	Sufficiente la partecipazione, quasi sempre continua e interessata. Accettabile la partecipazione al processo di ideazione.
Livello base 1 (5)	La trattazione è approssimativa e il grado di approfondimento poco adeguato rispetto alle richieste.	L'espressione è sostanzialmente corretta, ma poco adeguata all'uso del linguaggio specifico.	Il prodotto presenta un supporto multimediale poco incisivo e significativo. La leggibilità e l'impaginazione sono sufficientemente adeguate.	Le scelte multimediali, operate dallo studente, sono basate su idee già viste e sfruttate. Poco originale seppur corretto.	Partecipa in modo discontinuo, a volte è distratto e disturba. Non partecipa al processo di ideazione, tende ad eseguire ciò che viene assegnato. Il lavoro è svolto prevalentemente a casa.
Livello iniziale (4)	La trattazione è incompleta, superficiale e banale. Il grado di approfondimento è del tutto inadeguato rispetto alle richieste.	Le poche informazioni sono riportate con insufficiente uso dei termini specifici.	Il prodotto non comprende un supporto multimediale rilevante e le caratteristiche grafiche sono difficilmente leggibili. L'impaginazione non è adeguata al contesto.	Non ci sono elementi multimediali rilevanti e originali.	Partecipa con difficoltà, mostra disinteresse, crea disturbo. Interviene raramente con proposte nella formulazione di ipotesi di lavoro.
TOTALE VALUTAZIONE			VOTO FINALE (tot. valut. /5)		