

Prot. 0004393 del 15/05/2023



LICEO CLASSICO STATALE "T. L. CARO"

con sezioni annesse di Liceo Scientifico –Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate – Liceo Linguistico

Via Roma, 28 - Sarno (SA) – C.F. 80021720653 - codice meccanografico: SAPC10000P

081/5137321-081/5137668 – Fax 081/5137311

web site:

www.liceosarno.edu.it – e-mail: sapc10000p@istruzione.it – PEC: sapc10000p@pec.istruzione.it

LICEO STATALE TITO LUCREZIO CARO

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2022/23

INDIRIZZO CLASSICO

Documento del Consiglio di Classe

(ai sensi dell'art.17 d. lgs. 62/2017 e

ai sensi dell'art. 10 dell'O.M. n.45 del 09/03/2023)

Classe V sez. C

Approvato nella riunione del 15 maggio 2023

Coordinatore Prof.ssa Giovanna Aliberti

DIRIGENTE

Prof.ssa Emma Tortora

SOMMARIO

1.DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	pag 2
Breve descrizione del contesto Presentazione generale del Liceo “T. L. Caro”	
2.INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	pag 3
Profilo in uscita dell'indirizzo classico Quadro orario settimanale per anno di corso	
3.PROFILO DELLA CLASSE E LINEE GUIDA DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag 5
Composizione Consiglio di Classe Continuità docenti Composizione e storia classe	
4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	pag 7
Metodologie e strategie didattiche Metodologie di didattica a distanza CLIL: attività e modalità di insegnamento Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento / PCTO (ex ASL): attività nel triennio Ambienti di apprendimento, Spazi e Tempi del percorso formativo	
5.ATTIVITA' E PROGETTI	pag 8
Attività di recupero e potenziamento Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa Attività e progetti attinenti alla Educazione Civica Percorsi interdisciplinari Eventuali attività specifiche di orientamento	
6. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE	pag 11
Programmi didattici svolti	
7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	pag 65
Criteri di valutazione Criteri attribuzione crediti	
8. MODALITÀ SVOLGIMENTO DELL'ESAME DI STATO	pag 67
Articolazione e struttura dell'Esame di Stato Griglia di valutazione del colloquio Simulazioni delle prove scritte	

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Breve descrizione del contesto

La scuola insiste su un territorio dal carattere prevalentemente agricolo-contadino, con un'attività industriale legata alla trasformazione di prodotti alimentari, attualmente in difficoltà, e un terziario piuttosto debole che fornisce tuttavia un discreto numero di studenti. L'abitato è stato sede di insediamenti di epoca greco-romana e possiede un notevole patrimonio archeologico (teatro greco-romano, museo archeologico nazionale), che costituisce un'importante risorsa dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento. Negli ultimi anni, il patrimonio del territorio è stato riattivato dall'apertura al pubblico della nuova Biblioteca, sita in un palazzo storico della cittadina, dall'inaugurazione del Teatro "De Lise", dalla sperimentazione del "Piccolo Teatro" e da una serie di attività che hanno rianimato la vita culturale del paese. Di grande rilevanza la presenza di Sarno tra i Comuni che hanno ottenuto la qualifica di "Città che legge", attività promossa dal Ministero dei Beni e delle Attività culturali.

Presentazione generale del liceo

Il Liceo Classico Statale "TITO LUCREZIO CARO" è ubicato nella zona centrale della cittadina di Sarno, in provincia di Salerno, in un ex opificio storico. È frequentato per una parte da alunni del Comune di Sarno (circa la metà dell'utenza), mentre la restante metà proviene da altri Comuni dell'agro sarnese e del territorio vesuviano.

La scuola opera in un'ottica inclusiva cercando di favorire la partecipazione di tutti a tutte le attività curriculari ed extracurriculari, ponendo una particolare cura nella loro programmazione. L'Istituto attrae un'utenza variegata per provenienza sociale e condizione economico-sociale, che si mostra, in linea generale, disposta ad una collaborazione fattiva. La scuola è dotata di un laboratorio multimediale, un laboratorio linguistico, un laboratorio di Scienze, una biblioteca, dotata di oltre 5.000 volumi cartacei, tra cui la storica "Biblioteca Orza" donata al Liceo all'atto della sua fondazione, e numerose risorse digitali. Inoltre, nell'Istituto sono presenti: lettori DVD; postazioni fisse e mobili di PC; fotocopiatrici; LIM in tutte le aule; un campo di pallacanestro-pallavolo; sala con tavoli da pingpong e tapis roulant.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

Conoscenze dei contenuti disciplinari

Competenze per l'apprendimento

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registrilinguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

Competenze specifiche del Liceo Classico:

- applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente;
- utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al
- suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi;
- applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro

reciproche relazioni;

- utilizzare gli strumenti del Problem Posing e Solving e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

Quadro orario settimanale per anno di corso

	I	II	III	IV	V	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	660
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4	726
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3	561
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3	495
Storia e Geografia	3	3	-	-	-	198
Storia	-	-	3	3	3	297
Filosofia	-	-	3	3	3	297

Matematica	3	3	2	2	2	396
Fisica	-	-	2	2	2	198
Scienze naturali	2	2	2	2	2	330
Storia dell'arte	-	-	2	2	2	198
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	330
Religione cattolica o attività alternativa	1	1	1	1	1	165
Totale ore per settimana	27	27	31	31	31	

3. PROFILO DELLA CLASSE E LINEE GUIDA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Composizione Consiglio di Classe

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina/e
Emma Tortora	DIRIGENTE SCOLASTICO	
Mazzeo Anna Rita	DOCENTE	Religione
Paola De Vivo	DOCENTE	Italiano
Anna Loreto	DOCENTE	Greco
Gerardina Apicella	DOCENTE	Latino
Carmela Marra	DOCENTE	Inglese
Giovanni Caruso	DOCENTE	Storia e Filosofia
Giovanna Aliberti	DOCENTE	Matematica e Fisica
Maria Frecentese	DOCENTE	Scienze Naturali
De Luca Aniello	DOCENTE	Storia dell'Arte
Antonio Roscigno	DOCENTE	Scienze Motorie
Cinzia Pinto	GENITORE	
Gaetano Giudice	GENITORE	
Chiara Vastola	ALUNNA	
Federico Barbuto	ALUNNO	

Continuità docenti

<u>Disciplina</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>	<u>5^ CLASSE</u>
RELIGIONE	Si	Si	Si
ITALIANO	Si	Si	No
LATINO	Si	Si	Si
GRECO	No	Si	Si

INGLESE	Sì	Sì	Sì
STORIA E FILOSOFIA	Sì	Sì	Sì
MATEMATICA EFISICA	Sì	Sì	Sì
SCIENZE NATURALI	Sì	Sì	Sì
ARTE	Sì	Sì	Sì
SCIENZE MOTORIE	Sì	Sì	Sì

Composizione e storia classe

La classe è composta da 25 alunni, di cui 15 femmine e 10 maschi, provenienti da vari paesi del bacino di utenza e tutti ammessi in V C dalla IV C dello scorso anno scolastico. All'inizio dell'anno scolastico gli alunni erano 26, ma poi un alunno ha deciso di trasferirsi in altra scuola per motivi personali. Solo al terzo anno un' alunna è non stata ammessa alla classe successiva per insufficiente preparazione nella totalità delle materie. Dal punto di vista disciplinare, gli alunni hanno mostrato un comportamento corretto ed educato e sono stati molto assidui nella frequenza. Anche durante l'emergenza Covid-19, hanno dimostrato senso di responsabilità ed hanno mantenuto vivi i contatti con i docenti nella delicata fase della Didattica a Distanza. Sotto il profilo didattico, complessivamente sono stati interessati e motivati allo studio. Nel complesso la maggior parte degli studenti è in grado di organizzare le conoscenze, di interpretare testi letterari e non, palesando adeguata capacità di sintesi e affrontando il colloquio con discrete competenze di rielaborazione ed esposizione.

I docenti hanno favorito e sostenuto lo spirito di collaborazione degli studenti e, per la loro parte, hanno mostrato, con interventi mirati, di non voler lasciare indietro nessuno. In alcuni casi, perciò, si è provveduto a programmare percorsi individualizzati per un supporto a coloro che si trovavano in momentanea difficoltà, inoltre, anche le piccole lacune sono state individuate e inserite in percorsi di recupero *in itinere*.

In conclusione, si può dire che negli anni del secondo biennio e nell'ultimo anno si è avuta una maturazione di tutti gli studenti che, però, com'è naturale, hanno conseguito un differente profitto in base alle attitudini e caratteristiche di ciascuno nonché all'impegno profuso nello studio.

4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

Metodologie e strategie didattiche

Il Consiglio di Classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha programmato diverse strategie e ha deciso di avvalersi degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di insegnamento/apprendimento.

Durante la presenza a scuola ci si è serviti della lezione frontale, dialogata, cooperativa, di lavori di gruppo, problem solving. Gli strumenti sono stati i libri di testo e materiale video o cartaceo.

Metodologie di didattica a distanza

Gran parte del percorso liceale della classe, in particolare il secondo anno e l'intero secondo biennio, è stato caratterizzato da diverse modalità di lezione a seguito dell'emergenza covid 19. In sostanza, solo quest'anno scolastico 2022/2023 si è effettivamente tornati alla normalità didattica ed educativa pre-pandemia, di cui le quinte classi attuali hanno potuto godere solo il primo e l'ultimo anno del loro percorso formativo.

CLIL: attività e modalità di insegnamento

I docenti di lingua inglese e di fisica per l'ultimo anno di corso hanno elaborato un modulo comune dal titolo "Magnetism and electricity: experiment of Oersted". L'insegnamento si è attuato concretamente attraverso le attività declinate nella scheda, che seguirà, riguardante la materia Fisica.

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento / PCTO (ex ASL): attività nel triennio

In attuazione a quanto stabilito dalla legge 107/2015, che decreta, per gli ultimi tre anni del corso di studi, attività di alternanza scuola-lavoro ovvero percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO), gli studenti hanno partecipato alle seguenti iniziative documentate agli atti della scuola:

a.s. 2020/2021: *STARTUP YOUR LIFE*

Al terzo anno gli alunni hanno partecipato ad un progetto PCTO proposto dalla Unicredit Banca in convenzione con il nostro liceo, dal titolo :Startup your life. Startup your life supporta la cittadinanza attiva e responsabile dei giovani per lo sviluppo di modelli di economia sostenibile e inclusiva. Il programma è basato su una metodologia di apprendimento blended che prevede : didattica on line con una piattaforma di cooperative learning, formazione on line e in aula tenuta da educatori volontari dipendenti della Banca, attività progettuali basate su

Learing by Doing.

a.s.2021-2022: L'Archeologia come fonte di conoscenza: teorica e pratica

Al quarto anno gli alunni hanno partecipato al Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento dal titolo "L'Archeologia come fonte di conoscenza : teorica e pratica". Questo percorso è stato realizzato attraverso una convenzione con l'Università di Salerno ma anche grazie ad una sinergia di tre componenti fondamentali :Scuola-Università-Comune. Si è concluso infatti con una giornata presso il Teatro Ellenistico-romano di Foce. Le lezioni si sono tenute presso la sede del Liceo Classico dai tutor del DISPAC di Unisa e dalla prof.ssa Serritella , docente di Archeologia dell'Unisa.

a.s. 2022/ 2023 Packaging:funzioni, tecnologie, criticità.

Al quinto anno gli alunni hanno partecipato al Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento dal titolo " Packaging: funzioni, tecnologie, criticità" ovvero l'innovazione nelle tecnologie e nei materiali per il packaging sostenibile. Il progetto è stato realizzato con una convenzione tra il nostro Liceo e il DIIN, Dipartimento di Ingegneria dell'Unisa. Il progetto è stato diviso in due parti: attività seminariali presso l'Istituto e attività di laboratorio presso il Dipartimento di Ingegneria Industriale dell'Università di Salerno.

Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso formativo

Un ambiente d'apprendimento è composto dal soggetto che apprende e dal "luogo" in cui esso agisce, usa strumenti, raccoglie e interpreta informazioni, interagisce con altre persone. È importante che l'ambiente sia ricco di risorse e che a ciascuno sia data la possibilità di attraversarlo in modo non vincolato da una strutturazione didattica rigida.

Perciò, il Consiglio di Classe, ritenendo che la conoscenza si costruisce, non si trasmette, ha deciso di passare dal paradigma dell'insegnamento a quello dell'apprendimento. Per fare ciò si è servito di tutti gli strumenti di cui la scuola è dotata: laboratorio multimediale, Laboratorio linguistico, Laboratorio di Scienze, Biblioteca, Televisori e lettori DVD, fotocopiatrici, LIM e Monitor Interattivi in aula, campo di pallacanestro-pallavolo, sala con tavoli da ping pong e tapis roulant. I docenti hanno avuto un ruolo di coach e facilitatori, per stimolare e supportare l'apprendimento, rimanendo sempre vigili per evitare fallimenti.

5. ATTIVITA' E PROGETTI

Attività di recupero e potenziamento

La scuola ha attivato, sia nell'anno in corso che in quelli precedenti, corsi di recupero extracurricolari e/o *in itinere*. I docenti hanno attivato strategie

individualizzate per permettere a tutti gli studenti di colmare le lacune e raggiungere almeno i livelli minimi richiesti per la promozione e l'ammissione agli Esami di Stato. Allo stesso modo l'individualizzazione dei percorsi ha permesso agli studenti più brillanti di non rallentare nell'apprendimento ma di approfondire temi e argomenti di studio.

Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Tutti gli allievi hanno partecipato con interesse alle attività parascolastiche.

Nello specifico:

I anno

Nell'anno scolastico 2018/19 hanno partecipato al "Campo scuola vela e canoa" a Policoro in cui sono stati coinvolti in attività sportive quali vela, canoa, equitazione, mountain bike, trekking e orienting.

Inoltre alcuni alunni hanno partecipato alle Olimpiadi di Matematica e ad un progetto di "Scrittura creativa".

II anno

Nell'anno scolastico 2019/2020 gli alunni hanno partecipato al progetto Einaudi di lettura.

A partire dal primo anno del triennio alcuni alunni hanno conseguito certificazioni di lingua inglese, altri hanno aderito al **pon di teatro** per la realizzazione di uno spettacolo teatrale. Altri ancora hanno prodotto elaborati con articoli individuali o testi a più mani pubblicati sulla rivista della scuola "**Lyceum**". Alcuni studenti hanno partecipato individualmente a *Certamen (Plinianum e Hippocraticum)* e gare ("Olimpiadi di Italiano", "Olimpiadi di Matematica", Hippo English) e ad altre iniziative realizzate nell'ambito dei progetti della scuola come **La Notte Nazionale dei Licei Classici**, mostrando impegno e riportando risultati apprezzabili.

IV anno

Pon teatro.

Tutta la classe ha partecipato a questa attività teatrale che si è conclusa con una rappresentazione dal titolo "La femminilità nell'arte" da Antigone alla donna cittadina nel mondo, che si è svolta presso la sede del Liceo Scientifico di Episcopio.

Pon English Business

Convegno sull'endometriosi

Progetto "Adotta un filosofo + uno scienziato"

Olimpiadi di Italiano

Progetto "Lyceum"

Seminario di Filosofia

Il progetto, organizzato dal prof. Giovanni Caruso, ha impegnato gli alunni che attraverso lezioni frontali e laboratori hanno approfondito, grazie alla

collaborazione di esperti professori, il rapporto tra filosofia e vita.

V anno

Certamen Plinianum

Certamen Hippocraticum

PLS (piano lauree scientifiche):

Il progetto ha permesso agli alunni che vi hanno partecipato di approfondire argomenti di biologia cellulare e molecolare, chimica generale, chimica organica e inorganica.

Incontro con l'Astrofisico Claudio Sollazzo sul tema "L'esplorazione del sistema solare: missioni robotiche e umane".

Attraverso le testimonianze di un astrofisico di lunga esperienza, l'esplorazione di un nuovo mondo.

Viaggio d'istruzione Liguria-Francia:

Una importante occasione di socializzazione per i ragazzi oltre che di formazione culturale.

Attività e progetti attinenti alla Educazione Civica

Come previsto dalla legge 92 del 20/10/2019, l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, come definito nel curricolo d'istituto in termini di competenze, contenuti e obiettivi e con coordinatore il docente di Storia e Filosofia si è attuato concretamente attraverso le attività declinate nelle schede, che qui seguono più oltre, delle singole discipline.

Percorsi interdisciplinari

In considerazione del carattere pluridisciplinare del colloquio dell'Esame di Stato, per consentire agli allievi di cogliere l'intima connessione dei saperi, tenendo conto degli obiettivi previsti dall'Agenda 2030, il Consiglio di Classe ha individuato e proposto l'approfondimento nelle varie discipline, di cinque macroaree, che consentissero una trattazione trasversale dei nodi concettuali più significativi dei programmi e un approccio critico più ampio:

IL TEMPO connesso agli obiettivi 13 e al 15 relativi ai cambiamenti climatici e alla vita sulla Terra.

LA DONNA connessa all'obiettivo 5 sulla parità di genere.

IL PROGRESSO connesso all'obiettivo 9 relativo a "imprese, innovazione e infrastrutture".

IL MALESSERE connesso all'obiettivo 3 relativo a Salute e Benessere

LA COMUNICAZIONE connessa agli obiettivi 10 e 16 relativi alla riduzione delle disuguaglianze e alla promozione di società pacifiche e inclusive.

INTELLETTUALE E POTERE connesso all'obiettivo 4 "Istruzione di qualità".

Va precisato, ad ogni modo, che le tematiche indicate non hanno costituito oggetto di trattazione aggiuntiva e separata rispetto allo svolgimento dei singoli programmi curriculari .

Eventuali attività specifiche di orientamento

Nell'ambito delle attività di orientamento universitario, si segnalano le seguenti esperienze:

Incontro online con per partecipare ai seminari proposti da “UNISA Orienta”, “Orienta-SUD” per vari corsi di laurea;

Proposte di seminari di orientamento universitario, tenuti da remoto, con iscrizione individuale su varie piattaforme indicate dai referenti per iniziativa dei dipartimenti di UNINA, della VANVITELLI ORIENTA, della SAPIENZA, del Progetto I sentieri delle Professioni.

6. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

Programma di Lingua e letteratura Latina

Classe V sez. C

PROF.SSA APICELLA GERARDINA

a.s. 2022/2023

La classe V C classico è formata da 25 alunni, che frequentano in maniera regolare.

Il gruppo classe si è mostrato nel complesso ben amalgamato; le relazioni alunno- alunno e alunno- docente sono state improntate alla correttezza e al rispetto reciproco.

In base alle informazioni recuperate durante l'intero anno scolastico si è potuto constatare che le conoscenze letterarie e la capacità di rielaborazione critica sono adeguate. Relativamente alle competenze di lettura, traduzione e interpretazione di un testo in lingua latina, è emerso che un gruppo ristretto di alunni, sulla base di acquisite conoscenze morfosintattiche e padronanza lessicale, riesce a comprendere i brani proposti e a tradurli in modo completo, un numero più cospicuo di alunni, invece, nell'organizzazione della traduzione manifesta varie incertezze che, tuttavia, pure riesce a superare sufficientemente.

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno

Gli alunni alla fine del percorso scolastico

- Praticano la traduzione come strumento di conoscenza di testi e autori;
- Sanno cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea, in termini di generi, figure dell'immaginario, *auctoritates*;
- Interpretano e commentano opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica, collocandole nel contesto storico e culturale;

CONOSCENZE/ CONTENUTI TRATTATI:

LETTERATURA:

La prima età imperiale: da Tiberio a Nerone

- I nodi della storia
- Società e cultura
- La crisi dell'oratoria: oratoria, declamazioni e recitazioni: Seneca il Vecchio.

Fedro

- La tradizione della favola e le novità apportate da Fedro.

Letture in traduzione italiana:

Appendix Perottina, 13 “*La vedova e il soldato*” confronto con “*La matrona di Efeso*” in Petronio, *Satyricon*;

Lucio Anneo Seneca

- La vita e i suoi rapporti con il potere.
- Le opere. La filosofia dell'interiorità.
- Le opere in prosa:
Dialogi; il genere della *consolatio*; le passioni, il tempo e la felicità.
I Trattati.
Le *Epistulae morales ad Lucilium*: struttura dell'opera; i temi.
- Le opere poetiche:
Le tragedie: interpretazioni della poesia tragica di Seneca.
Apokolokyntosis: l'opera satirica.
- Lo stile.

Letture in traduzione italiana:

De vita beata “Parli in un modo e vivi in un altro” 17-18

Marco Anneo Lucano

- La vita e l'opera.
- La *Pharsalia* o *Bellum civile*.
- Le fonti e la struttura dell'opera.
- I contenuti. Un'epica rovesciata: l'anti- Virgilio.
- I personaggi.
- Lo stile e la fortuna.

Petronio

- La vita. La testimonianza di Tacito: una vita fuori dal comune.
- L'opera: il *Satyricon*. Il contenuto. Questioni sul genere letterario. Il realismo di Petronio. Il ritratto di un mondo. L'universo femminile nel romanzo. Tempo lento e spazio labirintico.
- Lo stile.

Letture in traduzione italiana:

Dal *Satyricon*: “*La domus di Trimalchione*” 28- 30; “*Trimalchione si unisce al banchetto*” 32-33,1-4; “*La descrizione di Fortunata*”37;

La satira

Aulo Persio Flacco

- La vita e l'opera
- La dichiarazione di poetica dei *Choliambi*.
- Struttura e fini delle Satire.
- I temi e la loro rappresentazione.

-I rapporti con gli altri poeti.

-Lo stile.

Approfondimento: “La ripugnanza come forma espressiva delle satire”.

Lecture in traduzione italiana:

Dalle Satire “*Il crapulone morente*” III.

L’età flavia

-Eventi, società, cultura

Erudizione e tecnica. Cultura tecnica e scientifica a Roma

Plinio il Vecchio

-La vita.

-La *Naturalishistoria*. Consapevolezza del lavoro erudito. Il “metodo” di Plinio e il suo conservatorismo.

-Lo stile.

Marco Fabio Quintiliano

-La vita e l’opera.

-L’*Institutio oratoria*. Contenuti. La figura dell’oratore e quella del maestro. La moralità dell’oratore. La decadenza dell’eloquenza.

-Lo stile.

Lecture in traduzione italiana:

Dall’*Institutio oratoria*: “*E’ meglio educare in casa o alla scuola pubblica?*” I,2,1-8;

Marco Valerio Marziale

-La vita e le opere.

-L’epigramma come poesia realistica. Una poesia volta al divertimento. Temi degli epigrammi. La rappresentazione di sé. La tecnica del *fulmen in clausula*.

-Lo stile.

Lecture in traduzione italiana:

Dagli Epigrammi: “*Una poesia centrata sulla vita reale*” X,4; “*Un consulto inquietante di medici*” V, 9; “*Diaulo*” I, 47; “*Cacciatori di dote*” I, 10 e X, 8; “*La vita ingrata del cliente*” IX, 100.

Il “secolo d’oro” dell’impero. Da Traiano a Commodo

-Eventi, società, cultura

Decimo Giunio Giovenale

-La vita e l’opera.

-Le *Saturae*. Contenuti. La scelta del genere satirico.

-Temi delle satire: la condizione dei poeti; la bellezza della provincia; la descrizione del mondo; la donna.

-Lo stile.

Publio Cornelio Tacito

-La vita e le opere.

-*Dialogus de oratoribus*. Contenuti. Le cause della decadenza dell’eloquenza.

-*Agricola*, opera composita. Accuse all’imperialismo romano. Grandi uomini sotto cattivi principi.

-*Germania*: monografia etnografica.

- *Historiae* e *Annales*. Il progetto storiografico di Tacito. Le riflessioni sul principato. La rappresentazione di un’“epoca atroce”. Visione pessimistica e moralismo di Tacito. La “storiografia tragica” di Tacito.

-Lo stile.

Lecture in traduzione italiana: *Annales* “*Il matricidio*” XIV, 7- 10;

Plinio il Giovane

La vita e opere. Le epistole e il Panegirico.

Lecture in traduzione italiana: “*L’eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio*”

Epist., VI, 16; “*La lettera sui Cristiani*” Epist., X,96, “*La risposta dell’imperatore*” Epist., X,97.

Gaio Svetonio Tranquillo

La vita e le opere. La biografia nell’antichità. La biografia in Svetonio: *De viris illustribus* e

De vita Caesarum. La struttura delle “vite”.

Lecture in traduzione italiana

“Ritratto di Caligola” 50- 51;

Apuleio

La vita e le opere. Il *De magia*: l'accusa di magia.

Le Metamorfosi. Il romanzo: il contenuto; problemi di struttura; *Curiositas* e soluzione religiosa; Amore e Psiche nel cuore del romanzo: contenuti e significati. Lo stile.

Lecture in traduzione italiana: 1“*Le nozze “mostruose” di Psiche*”Metamorf. IV, 28-35, “*Psiche contempla di nascosto Amore*”, Metamorf. V, 21-23.

CLASSICO(lettura, traduzione e commento)

Seneca:

-**De brevitate vitae** “*Una protesta sbagliata*” 1, 1-4; “*Il tempo sprecato*” 2, 1-5;

-**Epistulae morales ad Lucilium**: “*Solo il tempo è nostro*” I 1, 1-5; “*Gli schiavi sono uomini*” 47, 1- 6;

Quintiliano: “*Vir bonus dicendipertus*”, Inst. Or.

Tacito:

-**Annales** “*Il tentativo di uccisione di Agrippina*” XIV, 5; “*La fine di Seneca*” XV 62-64; “*Le accuse ai cristiani*” XV, 44, 1-3; “*Atroci condanne*” XV, 44, 4-5

Lucrezio, *De rerum natura*, I vv. 1-43; vv. 62- 101

SINTASSI

Ripetizione dei principali costrutti morfo- sintattici attraverso la lettura, la traduzione e l'analisi dei classici in programma.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

- **Liberi, schiavi e lavoro nella società romana.**

- **L'emigrazione ieri e oggi.**

ABILITA':

Gli alunni hanno imparato a:

-Acquisire una padronanza della lingua latina sufficiente a orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei testi più rappresentativi della latinità, cogliendone i valori storici e culturali;

-Confrontare, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio più maturo e consapevole della nostra lingua;

- Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo;

- Esporre in modo chiaro, logico e coerente i contenuti;

- Rielaborare in forma critica e organica le informazioni;

METODOLOGIE:

Si è cercato di non limitare lo studio del latino alle conoscenze linguistico-grammaticali ma si sono affrontate anche tematiche storico-sociali operando continui confronti fra la civiltà moderna e quella classica, così da comprendere non solo l'espressione linguistica, ma anche, e soprattutto, la mentalità della civiltà romana, radice di quella europea.

Le regole grammaticali e sintattiche sono state accuratamente illustrate col supporto di numerosi esempi per facilitarne la comprensione. Molti esercizi di traduzione sono stati svolti in classe allo scopo di far acquisire, attraverso il lavoro diretto, le conoscenze delle strutture linguistiche.

Si è proceduto ad avvicinare gli alunni ai testi classici (in latino e/o in traduzione italiana) per avviarli alla conoscenza “dal vivo” degli autori della letteratura latina, seguendo anche dei percorsi antologici a tema.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

PROVA SCRITTA DI LATINO/GRECO (TRIENNIO)

Per testi svolti secondo le nuove indicazioni ministeriali

INDICATORI		PUNTEGGI									
		SCARSO/ GRAV. INSUF			INS.	ME DIO CR E	SUFF ICIE NTE	DIS CR ET O	BU ON O	DISTI NTO	O TT IM O
CONOSCENZE	Comprensione del testo	0,6	1,2	1,8	2,4	3	3,6	4,2	4,8	5,4	6
COMPETENZE LINGUISTICHE	Correttezza grammaticale e sintattica	0,4	0,8	1,2	1,6	2	2,4	2,8	3,2	3,6	4
	Precisione lessicale	0,3	0,6	0,9	1,2	1,5	1,8	2,1	2,4	2,7	3
CAPACITA' ANALITICHE, CRITICHE E CREATIVE	Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	0,3	0,6	0,9	1,2	1,5	1,8	2,1	2,4	2,7	3
	Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	0,4	0,8	1,2	1,6	2	2,4	2,8	3,2	3,6	4
TOTALE PUNTEGGIO E VOTO											

PROVA SCRITTA DI LATINO/GRECO (TRIENNIO) - TIPOLOGIA TRADIZIONALE	
INDICATORI	PUNTEGGIO
A) CONOSCENZE MORFOSINTATTICHE	
Ampie ed esaurienti; precise ed efficaci	3,5
Adeguate e precise	3
Sicurezza complessiva (pur con qualche incertezza) nell'identificare le strutture Morfosintattiche	2,5
Essenziali; individuazione di fondamentali strutture sintattiche (suff)	2
Incertezza (o alcuni limiti) sul piano morfosintattico	1,5
Mancata individuazione di strutture fondamentali morfosintattiche	1
Assenti; incapacità di cogliere strutture anche elementari.	0,75
B) COMPRESIONE DEL TESTO	
Comprensione del testo sicura e puntuale	3,5
Intesa pressoché completa del passo; aderenza alla funzione ed al senso delle strutture Linguistiche	3
Comprensione del testo abbastanza precisa pur con qualche errore isolato	2,5
Comprensione complessiva del passo nonostante alcuni travisamenti (suff)	2
Comprensione parziale del testo	1,5
Presenza di estesi travisamenti	1
Comprensione del testo assente, con travisamenti gravi ed estesi del senso	0,75
C) RESA ESPRESSIVA	
Interpretazione e possesso della lingua eccellente; dominio del linguaggio anche "settoriale"	3
Capacità di cogliere lo spirito del testo e di rielaborazione; sensibilità attenta al lessico	2,75
Interpretazione e resa appropriata (rispetto della logica interna del passo)	2,5

Interpretazione e resa accettabile; presenza di improprietà lessicali (suff)	2
Interpretazione modesta; difficoltà di resa lessicale	1,5
Interpretazione e resa molto impacciata; disorientamento nel seguire la dinamica del passo	1
Scarsa; assenza di interpretazione e carenze lessicali	0,75

GRIGLIA DI VALUTAZIONE QUESITI A RISPOSTA APERTA

INDICATORI	PUNTEGGIO	VOTO
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento eccellenti sia nel contenuto sia nella forma.	p. 1	10
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento molto buone sia nel contenuto sia nella forma.	p. 0,90	9
Conoscenze, competenze, capacità di analisi dell'argomento buone sia nel contenuto sia nella forma, adeguata capacità di sintesi.	p. 0,80	8
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento discrete sia nel contenuto sia nella forma.	p. 0,70	7
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento sufficienti per contenuto e forma.	p. 0,60	6
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento mediocri e/o parzialmente adeguate sia nel contenuto sia nella forma.	p. 0,50	5
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento insufficienti sia nel contenuto sia nella forma.	p. 0,40	4
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento gravemente insufficienti sia nel	p. 0,30	3

contenuto sia nella forma.		
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento pressoché nulle sia nel contenuto sia nella forma.	p. 0,20	2
Risposta inevasa	p. 0,00	0

**TESTI e MATERIALI /
STRUMENTI ADOTTATI:**

Libro di testo: Diotti, Dossi, Signoracci, Narrant (2 e 3), SEI editore; Fotocopie, Pc; audio-videoregistrazioni; Ppt, Google classroom; whatsapp.

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p><u>ITALIANO</u></p>	<p>Alla fine del corso di studi gli alunni hanno imparato a: padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; utilizzare e produrre testi multimediali.</p>
--	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p style="text-align: center;">PROGRAMMA ITALIANO Classe V sez. A a.S.:2022/2023</p> <p>Il Romanticismo europeo: Limiti cronologici; origini della sensibilità romantica nel Settecento; caratteri del Romanticismo; la polemica classico-romantico; la questione della lingua.</p> <p>Giacomo Leopardi: La personalità e l'evoluzione del pensiero (Il pessimismo storico e la teoria del piacere); la concezione della poesia (la poesia pensante, poesia d'immaginazione e di sentimento); la fase di transizione e le canzoni del suicidio; Le operette morali, L'epistolario e lo Zibaldone; Leopardi progressivo. Rapporti con Anna Maria Ortese, La noia</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Canti: L'infinito; Il Sabato del villaggio; A Silvia; Canto notturno del pastore errante; La Ginestra (vv.1-157; 297-317).</i> ✓ <i>La caduta delle speranze in Leopardi e in Verrà la morte di Pavese</i> ✓ <i>Operette Morali: Il dialogo della Natura e di un Islandese.</i> <p>Dal Positivismo alla letteratura realistica; la Scapigliatura</p>
--	--

✓ *Preludio*; Emilio Praga

Il Naturalismo e le diverse declinazioni europee

L'Affaire Dreyfus

Il Verismo

Verga e la fase del romanzo storico e psicologico: *Nedda* e la svolta al verismo; Il ciclo dei vinti; Verga anticapitalista e antisocialista; Il discorso indiretto libero.

Testi:

- ✓ *Da Vita dei Campi: Prefazione a L'Amante di Gramigna ; Rosso Malpelo;*
- ✓ *I Malavoglia: cap. I, cap. XV;*
- ✓ *Mastro-don Gesualdo: La morte di mastro-don Gesualdo.*

Il Decadentismo

Genesi e aspetti del movimento decadente; l'Estetismo e il romanzo di gusto estetizzante; il Simbolismo.

✓ *L'Albatro*

Gabriele D'Annunzio

Varietà di forme e unità sostanziale; l'approdo all'Estetismo; Le componenti del superomismo dannunziano. Dal panismo al fitomorfismo.

Testi:

- ✓ *Il Piacere, libro I, cap. II; Il Trionfo della morte, libro V, cap. III*
- ✓ *Il Piacere: Il ritratto dell'esteta; Il verso è tutto.*
- ✓ *Le Laudi: La Sera fiesolana; La pioggia nel Pineto.*

Giovanni Pascoli

La poetica del Fanciullino. Contini e il linguaggio pre-grammaticale e post-grammaticale; lo sradicamento e il socialismo

Testi:

- ✓ *Saggio: Il fanciullino;*
- ✓ *Il Fanciullino: framm. I, II;*
- ✓ *Myricae:; X Agosto; L'assiuolo(collazione con The raven, E.A.Poe).*
- ✓ *I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*
- ✓ *Primi Poemetti: Italy*

I movimenti letterari agli inizi del nuovo secolo

Il Futurismo; il Crepuscolarismo

Testi:

- ✓ *Desolazione del povero poeta sentimentale, S. Corazzini.*

La destrutturazione del romanzo nel Novecento

✓ *Da L'uomo senza qualità: La Caccania, Musil*

Italo Svevo

La formazione culturale; la funzione attribuita alla letteratura e lo stile; Trama di "Una Vita" e "Senilità", La Coscienza di Zeno e la figura del

narratore inattendibile.

Testi:

- ✓ *La coscienza di Zeno: Prefazione; Preambolo; Un'esplosione cosmica*

Luigi Pirandello

La crisi dell'io e il relativismo conoscitivo, saggio sull'umorismo; differenza tra umorismo comicità e satira, la casualità e la frantumazione dell'unità del personaggio, l'antropoiesi biotecnologica; il vitalismo e la pazzia; il Fu Mattia Pascal; la narrativa; il teatro europeo del '900: Brecht, Beckett; Fo, De Filippo.

testi:

- ✓ *L'Umorismo. Il segreto di una bizzarra vecchietta;*
- ✓ *Il Fu Mattia Pascal: Premessa;*
- ✓ *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*
- ✓ *La follia, da Enrico IV "Fissato in quest'eternità di maschera"*

La lirica tra gli anni venti e trenta: L'Ermetismo

Il Ruolo dell'intellettuale nella società di massa.

- ✓ *Manifesto degli intellettuali fascisti;*
- ✓ *Manifesto degli intellettuali antifascisti;*
- ✓ *Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici; Quasimodo*

Giuseppe Ungaretti

La poetica. il valore della parola; il dolore personale e universale; le raccolte poetiche: L'Allegria.

Testi:

- ✓ *L'Allegria: Veglia; I Fiumi; San Martino del Carso; Mattina; Soldati; Fratelli*

Eugenio Montale

La crisi di conoscibilità, il correlativo oggettivo; memoria e autobiografia. Le donne di Montale.

Testi:

- ✓ *Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto; I Limoni; Spesso il male di vivere ho incontrato; Non chiederci la parola; collazione con Alle fronde dei salici; Quasimodo*
- ✓ *Le Occasioni: Dora Marcus;*
- ✓ *La Bufera: A mia madre.*

Umberto Saba

Il profilo letterario, Il Canzoniere, il rapporto con Trieste, le donne, la psicanalisi

testi:

- ✓ *Il Canzoniere: Ulisse.*
- ✓ *Ernesto*

Cesare Pavese

Il rapporto città-campagna; il rapporto mito, il realismo simbolico

- ✓ *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*

Italo Calvino

Trama de Il sentiero dei nidi di ragno

- ✓ *Lezioni Americane: la leggerezza*

	<p>PARADISO: genesi, struttura e temi Canto I lettura, parafrasi e analisi Canto III Canto V Canto VI Canto XI Canto XVII Canto XXXIII*</p> <p>PROGRAMMA EDUCAZIONE CIVICA Costituzione, diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà; Le funzioni dello Stato Sviluppo sostenibile Educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio; Costituzione, diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà: la parità di genere; Le donne in Iran I dati e la loro gestione</p>
ABILITÀ:	<p>Gli alunni hanno imparato a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> decodificare un messaggio complesso di un testo orale; <input type="checkbox"/> cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale; <input type="checkbox"/> esporre in modo chiaro, logico e coerente i contenuti; <input type="checkbox"/> riconoscere differenti registri comunicativi di un testo; <input type="checkbox"/> sapere affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista critico; <input type="checkbox"/> cogliere i caratteri specifici di un testo letterario; <input type="checkbox"/> prendere appunti e redigere sintesi e relazioni; <input type="checkbox"/> effettuare un'interpretazione complessiva a livello tematico e linguistico-formale dei testi letterari; <input type="checkbox"/> rielaborare in forma critica e organica le informazioni; <input type="checkbox"/> produrre testi coerenti e personali, adeguati alle diverse tipologie di scrittura, previste dalla Prima Prova scritta dell'Esame di Stato; <input type="checkbox"/> comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni etc.), anche con tecnologie digitali.
METODOLOGIE:	<p>In linea con le attuali tendenze metodologiche, nello studio della Letteratura si è privilegiato l'approccio diretto al testo, analizzato sotto l'aspetto contenutistico e formale, messo in rapporto con il cotesto e il contesto storico-sociale, confrontato anche con testi non coevi ma affini per genere o contenuti, al fine di far cogliere lo sviluppo nel tempo di alcune tematiche o tipologie letterarie.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p style="text-align: center;">Valutazione sufficiente</p> <p>Sono qui di seguito indicati i livelli specifici di apprendimento relativi al giudizio "sufficiente" in base alla su riportata tabella di valutazione disciplinare inserita nel POF:</p> <p style="text-align: center;">Griglia di valutazione: Italiano</p>

A - Conoscenza dell'argomento trattato	Valore	Decimi	
Conoscenze complete ma non approfondite	1,50	6 sufficiente	
B - Capacità logiche e argomentative	Valore	Decimi	
Aderisce alla traccia senza approfondire; adeguata coerenza del discorso e delle argomentazioni	1,50	6 sufficiente	
C - Capacità critico-creative	Valore	Decimi	
Sviluppa con personalizzazione semplice e non approfondito commento	1,50	6 sufficiente	
D - Capacità linguistiche e espositive	Valore	Decimi	
Esegue compiti semplici con qualche imprecisione	1,50	6 Sufficiente	
VAUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI			
LIVELLO DI CONOSCENZA	LIVELLO DI ABILITA'	VOTO	AGGETTIVO
Nessuna o scarsa conoscenza degli argomenti	Non ha conseguito le abilità richieste	1,2,3,4	Nulla(1) Gravemente insufficiente (2 e 3) Decisamente insufficiente (4)
Conoscenza superficiale e frammentaria	Qualche abilità utilizzata con incertezza	5	Non sufficiente/mediocre
Conoscenza argomenti fondamentali	Abilità nel risolvere problemi semplici	6	Sufficiente
Conoscenza approfondita degli argomenti fondamentali	Abilità nelle procedure con qualche imprecisione	7	Discreto
Conoscenza di tutti gli argomenti senza errori	Organizzazione autonoma delle conoscenze in situazioni nuove	8	Buono
Conoscenza approfondita di tutti gli argomenti	Analisi e valutazione critica di contenuti e procedure; utilizzo di un linguaggio attento e corretto	9	Ottimo
Conoscenza approfondita e personale di tutti gli argomenti	Analisi e valutazione critica di contenuti e procedure in modo ampio e approfondito; utilizzo di un linguaggio attento e corretto.	10	Eccellente

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Roberto Cornero e Giuseppe Iannaccone “Il tesoro della letteratura” vol 3 (Dal secondo Ottocento a oggi), Treccani Scuola Salerno F. “Labirinto e l’ordine (il)”, Simone per la scuola
--	---

TIPOLOGIA “A”

DESCRITTORI										
INDICATORI	Scarso/ Gravemente insufficiente			Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Ottimo
Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)										
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Coesione e coerenza testuale	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ricchezza e padronanza lessicale.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Indicatori specifici per le singole tipologie di prova Tipologia A (MAX 40 pt)										
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Interpretazione corrette e articolata del testo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
TOTALE PUNTI E VOTO ATTRIBUITI:										

TIPOLOGIA “B”

INDICATORI	DESCRITTORI									
	Scarso/ Gravemente insufficiente			Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Ottimo
Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)										
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Coesione e coerenza testuale	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ricchezza e padronanza lessicale.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Indicatori specifici per le singole tipologie di prova Tipologia B (MAX 40 pt)										
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1,5	3	4,5	6	7,5	9	10,5	12	13,5	15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1,5	3	4,5	6	7,5	9	10,5	12	13,5	15
TOTALE PUNTI E VOTO ATTRIBUITI:										

TIPOLOGIA “C”

DESCRITTORI										
INDICATORI	Scarso/ Gravemente insufficiente			Insufficiente	Mediocr e	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Ottimo
Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)										
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Coesione e coerenza testuale	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ricchezza e padronanza lessicale	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Indicatori specifici per le singole tipologie di prova Tipologia C (MAX 40 pt)										
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1,5	3	4,5	6	7,5	9	10,5	12	13,5	15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1,5	3	4,5	6	7,5	9	10,5	12	13,5	15
TOTALE PUNTI E VOTO ATTRIBUITI:										

GRECO

Docente prof.ssa Anna Loreto

COMPETENZE RAGGIUNTE

Gli alunni alla fine del percorso scolastico

- Praticano la traduzione come strumento di conoscenza di testi e autori;
- Sanno cogliere il valore fondante del patrimonio letterario dell'antica Grecia per la tradizione europea, in termini di generi, figure dell'immaginario, *auctoritates*;
- Interpretano e commentano opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica, collocandole nel contesto storico e culturale;

CONOSCENZE/CONTENUTI TRATTATI:

LETTERATURA:

ORATORIA E RETORICA: terminologia e generi; le origini; il canone dei dieci oratori.

Gioagia Da Leontini: “Encomio di Elena” (lettura in traduzione italiana)

L’oratoria giudiziaria: Lisia

L’oratoria deliberativa: Demostene

L’oratoria epidittica: Isocrate

LACOMMEDIA NUOVA: MENANDRO

Vita e opere - Il “Dyskolos” – Gli “Epitrepontes” - La “Samia” – L’“Aspis” -

La “Perikeiromene” – La drammaturgia e l’universo ideologico: storie private e temi di pubblico interesse.

Visione on line del “Dyskolos”

Platone

Aristotele

L’ETA’ ELLENISTICA

Le caratteristiche della letteratura e della cultura alessandrina: ellenismo e *koiné*; la centralità del libro, la Biblioteca, la filologia.

UN NUOVO FARE POETICO: CALLIMACO

Vita e opere – La poetica e le polemiche letterarie - “Aitia” - “Giambi” - “Inni” - “Ecale” - Callimaco poeta intellettuale e cortigiano dei tempi nuovi.

Lecture in traduzione italiana: *Aitia*, “La chioma di Berenice”; “Catullo e la chioma di Berenice”; *Giambi*, epigrammi. “Contro la poesia di consumo”.

LA POESIA BUCOLICA: TEOCRITO

Vita e opere: idilli, mimi, epilli – I caratteri della poesia e dell’arte di Teocrito

Lecture in traduzione italiana: “Le Siracusane”.

L’EPICA DIDASCALICA: APOLLONIO RODIO

Vita e opere – Le “Argonautiche”: la struttura e i modi della narrazione; personaggi e la loro psicologia.

Poeti minori di età ellenistica: Arato, Nicandro, Kileta, Euforione, Licofrone, Partenio, Fragmentum Grenfellianum, Erinna

Lecture in traduzione italiana: “Il salotto delle dee”

ERODA: I “mimiambi”

Lettura in traduzione italiana: “La tentatrice”, “Il maestro di scuola”

EPIGRAMMA E ALTRE ESPERIENZE POETICHE

Dall’epigramma arcaico a quello ellenistico: le “scuole” e i maggiori esponenti; l’ “Antologia Palatina”.

Lecture in traduzione italiana:

LEONIDA: “Epitafio di se stesso”; “Gli ospiti sgraditi”; “Un destino orribile”;

NOSSIDE: “Ritratti di ragazze”;

ANITE: “Bambini e animaletti”;

ASCLEPIADE: “La ragazza ritrosa”; “La ragazza volubile”;

MELEAGRO: “Compianto per Eliodora”;

FILODEMO: “La bellezza che sfida il tempo”; “Invito a cena per Pisone”

LA STORIOGRAFIA: POLIBIO

La vita – Le “Storie”: i contenuti; la storia programmatica, le polemiche, le ragioni dello storico – Il VI libro e la teoria delle costituzioni.

Lecture in traduzione italiana: Storie “La costituzione romana”, “

La teoria delle forme di governo”

L’ETA’ GRECO-ROMANA - L’EREDITA’ CULTURALE DEI GRECI

LABIOGRAFIA: PLUTARCO

Vita e opere – Le “Vite parallele”: un modello di umanità universale – I “Moralia”: la passione dell’intellettuale erudito; la prevalenza della forma del dialogo; la partizione.

Lecture in traduzione italiana: Vite parallele, “La morte di Cesare”

LA RETORICA e le scuole retoriche

L’ “Anonimo del sublime”.

***LA SECONDA SOFISTICA :LUCIANO:** la vita e la varietà di forme del “corpuluciano”; la visione laica e razionalistica di un intellettuale ironico e brillante.

***IL ROMANZO**

I caratteri generali e la questione delle origini – Il contenuto dei cinque romanzi maggiori.

*Si intendono da svolgersi dopo il 15 maggio

CLASSICO

“Antigone” di Sofocle: lettura integrale della tragedia in traduzione italiana, visione online dell’Antigone.

- Stasimo del progresso vv. 332-375*

-vv.441-509*, 891-928*

*Si intendono da svolgersi dopo il 15 maggio

Apologia di Socrate, Simposio, ‘Il discorso di Aristofane’ (40a-42a), Platone

Il mito della nascita di Eros (202d-204c)

Lisia, Per l’uccisione di Eratostene (dal paragrafo 6 a 16)

SINTASSI

Ripetizione dei principali costrutti morfo-

sintattici attraverso la lettura, la traduzione e l’analisi dei classici in programma.

ABILITA’:

Gli alunni hanno imparato a:

-Acquisire una padronanza della lingua greca sufficiente a orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei testi più rappresentativi della grecità, cogliendone i valori storici e culturali;

-Confrontare, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il greco con l’italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio più maturo e consapevole della nostra lingua;

- Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo;

- Esporre in modo chiaro, logico e coerente i contenuti;

- Rielaborare in forma critica e organica le informazioni;

-

METODOLOGIE:

Si è cercato di non limitare lo studio del greco alle conoscenze linguistico-grammaticali ma si sono affrontate anche tematiche storico-sociali operando continui confronti fra la civiltà moderna e quella classica, così da comprendere non solo l'espressione linguistica, ma anche, e soprattutto, la mentalità della civiltà greca, radice di quella europea.

Le regole grammaticali e sintattiche sono state accuratamente illustrate col supporto di numerosi esempi per facilitarne la comprensione. Molti esercizi di traduzione sono stati svolti in classe allo scopo di far acquisire, attraverso il lavoro diretto, le conoscenze delle strutture linguistiche.

Si è proceduto ad avvicinare gli alunni ai testi classici (in greco e/o in traduzione italiana) per avviarli alla conoscenza "dal vivo" degli autori della letteratura greca, seguendo anche dei percorsi antologici a tema.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

LIVELLO DI CONOSCENZA	LIVELLO DI ABILITA'	VOTO	AGGETTIVO
Nessuna o scarsa conoscenza degli argomenti	Non ha conseguito le abilità richieste	1,2,3,4	Nulla (1) Gravemente Insufficiente(2e3) Decisamente insufficiente(4)
Conoscenza superficiale e frammentaria	Qualche abilità utilizzata con incertezza	5	Non sufficiente/mediocre
Conoscenza argomenti fondamentali	Abilità nel risolvere problemi semplici	6	Sufficiente
Conoscenza approfondita degli argomenti fondamentali	Dimostra abilità nelle procedure con qualche imprecisione	7	Discreto
Padroneggia tutti gli Argomenti senza errori	Organizza autonomamente le conoscenze in situazioni nuove	8	Buono
Padroneggia in maniera approfondita tutti gli argomenti	Analizza e valuta criticamente contenuti e procedure; usa il linguaggio in modo attento o corretto	9	Ottimo
Padroneggia in maniera approfondita e personale tutti gli argomenti	Analizza e valuta criticamente contenuti e procedure in modo ampio e approfondito; usa il linguaggio in modo attento e corretto	10	Eccellente

PROVASCRIITADILATINO/GRECO(TRIENNIO)-TIPOLOGIATRADIZIONALE	
INDICATORI	PUNTEGGIO
A) CONOSCENZA MORFOSINTATTICHE	
Ampie ed esaurienti; precise ed efficaci	3,5
Adeguate e precise	3
Sicurezza complessiva (pur con qualche incertezza) nell'identificare le strutture	2,5
Essenziali; individuazione di fondamentali strutture sintattiche (suff)	2
Incertezza (o alcuni limiti) sul piano morfosintattico	1,5
Mancata individuazione di strutture fondamentali morfo sintattiche	1
Assenti; in capacità di cogliere strutture anche elementari.	0,75
B) COMPRESIONE DEL TESTO	
Comprensione del testo sicura e puntuale	3,5
Intesa pressoché completa del passo; aderenza alla funzione e al senso delle strutture	3
Comprensione del testo abbastanza precisa pur con qualche errore isolato	2,5
Comprensione complessiva del passo nonostante alcuni travisamenti (suff)	2
Comprensione parziale del testo	1,5

Presenza di estesi travisamenti	1
Comprensione del testo assente, con travisamenti gravi ed estesi de lsenso	0,75
Interpretazione e possesso della lingua eccellente; dominio del linguaggio anche	3
Capacità di cogliere lo spirito del testo ed i rielaborazione; sensibilità attenta al lessico	2,75
Interpretazione e resa appropriata (rispetto della logica interna del passo)	2,5
Interpretazione e resa accettabile; presenza di improprietà lessicali (suff)	2
Interpretazione e modesta; difficoltà di resa lessicale	1,5
Interpretazione e resa molto impacciata; disorientamento nel seguire la dinamica del passo	1
Scarsa; assenza di interpretazione e carenze lessicali	0,75

TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: G. Guidorizzi, Kosmos 2e3. L'universo dei Greci:
dal IV sec. all'età cristiana. Sofocle, Antigone, Buredizioni.

Fotocopie, Pc; audio-videoregistrazioni; Ppt, Google classroom; whatsapp.

STORIA DELL'ARTE

Docente Aniello De Luca

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

Fin dall'inizio gli alunni hanno dimostrato un comportamento corretto e hanno subito rivelato una ferma volontà di relazionarsi positivamente con l'insegnante, dimostrandosi, nella maggior parte dei casi, sempre molto attenti durante le lezioni oltre a partecipare attivamente a tutte le strategie attuate per strutturare una metodologia didattica adatta alla realtà della classe. In sintesi, la situazione finale può definirsi positiva: non si registrano insufficienze e vi è un gruppo di alunni che si distingue per un livello buono, quando non ottimo, di preparazione, sia per quel che riguarda la conoscenza degli argomenti trattati sia per quanto concerne le capacità critiche e argomentative.

COMPETENZE

- inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione
- leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati
- riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- individuare i nuclei tematici fondamentali della poetica delle correnti artistiche e degli autori oggetti di studio
- comprendere l'importanza dello studio tramite fonti dirette e indirette
- riconoscere e acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio artistico e ambientale del nostro Paese e considerarlo come un "bene comune".

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli):

→ **REALISMO**

Gustave Courbet

✓ *Gli spaccapietre*

✓ *Funerali a Ornans*

✓ *Ragazze in riva alla Senna*

Édouard Manet: dai classici agli impressionisti

✓ *Colazione sull'erba*

✓ *Olympia*

✓ *Il bar delle Folies-Bergère*

→ **IMPRESSIONISMO**

Claude Monet

✓ *Impressione del sol levante*

✓ *La cattedrale di Rouen*

✓ *Ninfee*

Edgar Degas

✓ *La lezione di danza*

✓ *L'assenzio*

Pierre-Auguste Renoir

✓ *Ballo al Moulin de la Galette*

→ **POSTIMPRESSIONISMO**

Georges Seurat

✓ *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*

Paul Cézanne

✓ *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*

✓ *Giocatori di carte*

✓ *Natura morta con mele e arance*

✓ *Montagna Sainte-Victoire*

Vincent Van Gogh

✓ *Mangiatori di patate*

✓ *La camera dell'artista ad Arles*

✓ *Campo di grano con corvi*

Paul Gauguin

✓ *La visione dopo il sermone*

✓ *Il Cristo giallo*

✓ *La Orana Maria*

Alle origini dell'Espressionismo: Edvard Munch

✓ *Pubertà*

✓ *Il grido*

▪ **Le Avanguardie artistiche**

→ **ESPRESSIONISMO**

Henri Matisse e la poetica dei Fauves

✓ *La danza*

✓ *La gioia di vivere*

Ernst Ludwig Kirchner e il movimento Die Brücke

✓ *Marcella*

✓ *Cinque donne nella strada*

✓ *Scene di strada berlinese*

Espressionismo Lirico: Vassilij Kandinskij e *Der Blaue Reiter*

✓ *Il cavaliere azzurro*

✓ *Primo acquerello astratto*

✓ *Diversi cerchi*

→ **CUBISMO**

Pablo Picasso

✓ *Dal periodo blu a *Les demoiselles d'Avignon**

✓ *Ritratto di Ambroise Vollard*

✓ *Natura morta con sedia impagliata*

✓ *Oltre il Cubismo: *Guernica**

George Braque

✓ *Case all'Estaque*

✓ *Violino e brocca*

→ **FUTURISMO**

Umberto Boccioni

✓ *La città che sale*

✓ *Stati d'animo II. Gli addii*

✓ *Forme uniche della continuità nello spazio*

Giacomo Balla

✓ *Bambina che corre sul balcone*

✓ *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

▪ **Piet Mondrian e la Grande Astrazione**

✓ *Il tema dell'albero*

✓ *Composizione 10 in bianco e nero (Molo e oceano)*

✓ *Composizione in rosso, blu e giallo*

▪ **De Chirico e la Metafisica**

✓ *Le piazze d'Italia: *L'enigma dell'ora**

✓ *Le Muse inquietanti*

▪ **Duchamp e il Dadaismo**

✓ Fontana

✓ L.H.O.O.Q.

✓ Rose Sélavie

✓ Tonsura

→ SURREALISMO

✓ Joan Mirò: *La scala dell'evasione*

✓ Salvador Dalì: *La persistenza della memoria*

✓ René Magritte: *La condizione umana I*

✓ *Ceci n'est pas une pipe*

▪ **L'arte del secondo dopoguerra**

→ LE POETICHE INFORMALI

✓ J. Pollock: *Action painting*

✓ A. Burri: *l'arte materica*

✓ L. Fontana: *il segno-gesto*

→ POP ART

Le esperienze di Warhol e Lichtstein

Sono stati, inoltre, affrontati i nuclei tematici fondamentali delle maggiori poetiche dagli anni '60 ad oggi, come Arte concettuale, Land Art, Body Art, Arte povera, Street Art, delle quali, assecondando le loro preferenze, ogni studente ha effettuato degli approfondimenti personali che sono stati oggetto di discussione collettiva.

ABILITÀ:

- saper leggere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici
- saperne individuare i registri comunicativi
- saperne cogliere i significati
- sapere inferire dai caratteri materiali, formali e stilistici dell'opera il pensiero dell'autore
- saper esprimere un giudizio critico su un'opera e sulla produzione complessiva del suo autore
- saper generalizzare e sintetizzare
- saper individuare convergenze e divergenze tra diverse produzioni artistiche, sincronicamente e diacronicamente
- saper argomentare in maniera rigorosa, utilizzando un lessico congruo, sia mediante il mezzo della scrittura che oralmente, anche in considerazione della diversità di ambiti di intervento
- saper contestualizzare culturalmente la produzione artistica
- saper ricercare e discriminare le fonti

Livello di conoscenza	Livello di abilità	Voto Aggettivo
Nessuna o scarsa conoscenza	Non ha conseguito le abilità	1,2,3,4

METODOLOGIE

Si è privilegiato un metodo di lettura delle opere atto a favorire lo sviluppo di competenze critico-riflessive negli studenti e si è mirato ad inserire le vicende artistiche nel panorama culturale più generale al fine di mostrare il volto unitario dello sviluppo del pensiero dell'uomo, processo nel quale grande importanza rivestono le produzioni dell'attività artistica. A tal fine, accanto alla lezione frontale, sono state utilizzate strategie didattiche finalizzate a stimolare un coinvolgimento attivo degli studenti, come cooperative learning, brain storming, lezione dialogata, peer tutoring e peer education.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata in conformità con quanto indicato nel PTOF d'Istituto, rispettando modalità e griglie valutative. Per armonizzare valutazione sommativa e valutazione formativa, le verifiche orali sono state accompagnate da verifiche scritte, da lezioni tra pari e da discussioni secondo la metodologia della classe capovolta. È stata tenuta nella debita considerazione anche la discussione partecipata durante la lezione.

degli argomenti	richieste	- Nullo (1) - Gravemente insufficiente (2e3) - Decisamente insufficiente (4)
Conoscenza superficiale e frammentaria	Qualche abilità utilizzata con incertezza	5 Non sufficiente/mediocre
Conoscenza degli argomenti fondamentali	Abilità nel risolvere problemi semplici	6 Sufficiente
Conoscenza approfondita degli argomenti fondamentali	Abilità nelle procedure con qualche imprecisione	7 Discreto
Conoscenza di tutti gli argomenti senza errori	Organizzazione autonoma delle conoscenze in situazioni nuove	8 Buono
Conoscenza approfondita di tutti gli argomenti	Analisi e valutazione critica di contenuti e procedure; utilizzo di un linguaggio attento e corretto	9 Ottimo
Conoscenza approfondita e personale di tutti gli argomenti	Analisi e valutazione critica di contenuti e procedure in modo ampio e approfondito; utilizzo di un linguaggio attento e corretto.	10 Eccellente

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- testo in adozione: C. Bertelli, *Invito all'arte*. Vol. 3. Ed. gialla. *Dal neoclassicismo a oggi*, Bruno Mondadori
- testi antologici
- scritti degli artisti trattati e di critici che hanno accompagnato il loro percorso
- saggi
- materiale multimediale, anche autoprodotta
- computer e LIM
- piattaforma Google Classroom per lo scambio di materiale didattico e per la restituzione di relazioni

Argomenti di Educazione Civica
a.s. 2022/2023

5. I beni culturali e ambientali nella legislazione italiana;
l'UNESCO (I quadrimestre – 2 ore)
Street Art: vera espressione artistica o mero vandalismo? (II
quadrimestre – 4 ore)

SCIENZE NATURALI, BIOLOGICHE, CHIMICHE

Classe 5 sez. C - Indirizzo Classico

Anno Scolastico 2022 /2023

1) Condotta degli alunni in ciascuna classe.

La classe, composta da 25 alunni, si è rivelata abbastanza eterogenea, nella preparazione e nella scolarizzazione, con un diverso approccio alla disciplina e con una propensione allo studio variegata ed altalenante per un cospicuo gruppetto. Per numerosi allievi si è osservato invece motivazione, assiduità e responsabilità nell'impegno scolastico. La classe comunque ha mostrato un comportamento corretto durante tutto il percorso di studio.

2) Svolgimento dei programmi e coordinamento con quelli delle altre materie.

Durante la realizzazione del programma si è rispettato il ritmo di apprendimento degli allievi nonché i diversi livelli di conoscenze di ciascuno di essi. I vari argomenti sono stati trattati mettendo in rilievo, qualora possibile, le connessioni con le altre discipline.

3) Grado d'istruzione e profitto in ciascuna classe.

L'andamento generale per quanto riguarda il profitto scolastico, può essere definito positivo, anche se risulta difficile tracciare un profilo unico in quanto tra gli alunni si evidenziano marcate differenze in termini di attitudini, impegno, partecipazione e frequenza scolastica. All'interno del gruppo-classe, infatti, accanto ad un numero di studenti che ha seguito l'attività didattica con profitto soddisfacente, ve ne sono altri che si sono impegnati meno, non sviluppando appieno le loro potenzialità. In ogni caso si considerano raggiunti, nel complesso, gli obiettivi prefissati.

4) Osservazione su verifica e valutazione

La verifica è stata condotta periodicamente. È stata orale e scritta, ed è servita per osservare periodicamente l'assimilazione individuale e la crescita di ciascuno. L'alunno è stato valutato tenendo sempre presente i suoi livelli di partenza e gli obiettivi che ha raggiunto, la maturità, l'interesse mostrato nello svolgimento delle attività e la costanza nell'applicazione, le sue reali capacità, il ritmo di apprendimento, l'interesse e l'impegno dimostrati, l'assiduità della frequenza, la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno e i progressi registrati.

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà, alle informazioni ed alle loro fonti; riconoscere i criteri scientifici di affidabilità delle conoscenze. • Utilizzare un linguaggio scientificamente corretto per analizzare e sintetizzare informazioni, spiegare fenomeni, comunicare idee e partecipare a discussioni, considerando i punti di vista differenti dal proprio e argomentando sulla base di evidenze scientifiche.
	<ul style="list-style-type: none"> • Affrontare la comprensione di fenomeni e processi e prevederne le conseguenze, tenendo conto della complessità dei sistemi e le relazioni tra le varie componenti, anche con lo scopo di adottare comportamenti responsabili nei confronti della persona, dell'ambiente e del territorio • Correlare le conoscenze ed essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<p style="text-align: center;">RICHIAMI DI CHIMICA INORGANICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Velocità di reazione ed equilibrio</i> • <i>Acidi e basi</i> • <i>Ibridizzazione e l'elemento carbonio</i> <p style="text-align: center;">DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>I composti organici:</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il carbonio, elemento della vita I legami carbonio-carbonio: singoli, doppi, tripli</i> - <i>Proprietà fisiche, reattività, reazioni chimiche</i> • <i>L'isomeria</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Isomeri di struttura</i> - <i>Stereoisomeri</i> - <i>Isomeria ottica</i> • <i>Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Formula molecolare e nomenclatura IUPAC</i> - <i>Isomeria di alcani e cicloalcani</i> - <i>Proprietà fisiche e chimiche</i> - <i>Reazione di combustione e di alogenazione</i> • <i>Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Formula molecolare e nomenclatura IUPAC</i> - <i>Isomeria negli alcheni e negli alchini</i> - <i>Reazione di addizione elettrofila</i>
---	---

- **Gli idrocarburi aromatici**
 - Il benzene
 - Reazione di sostituzione elettrofila
- I gruppi funzionali**

LE BIOMOLECOLE

- **Le proteine**
 - La chiralità degli amminoacidi
 - Le proprietà fisico-chimiche
 - I peptidi e il legame peptidico
 - La struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria
 - Ruolo delle proteine negli organismi. La mioglobina e l'emoglobina
 - Gli enzimi, proprietà e classificazione
 - La catalisi enzimatica
 - L'attività enzimatica e la regolazione
 - Cofattori, coenzimi, nucleotidi
- **Gli acidi nucleici**
 - La struttura del DNA e la duplicazione semiconservativa
 - La struttura delle molecole di RNA: m RNA, rRNA, t RNA, nc RNA
 - Dal DNA all'RNA, alle proteine, trascrizione e traduzione
- **Le Biotecnologie**
 - Significato, origine, vantaggi delle Biotecnologie
 - Il clonaggio genico
 - Enzimi di restrizione e DNA ligasi
 - Vettori plasmidici
 - Le librerie genomiche, quelle a cDNA

- *La reazione a catena della Polimerasi, o PCR*
- *L'impronta genetica nelle Scienze forensi*
- *Il sequenziamento del DNA*
- *OGM e vettori di espressione, produzione di farmaci*
- *Modelli animali Transgenici, terapia genica e con cellule staminali*
- *Le applicazioni delle Biotecnologie in agricoltura e per l'ambiente*
- *Il dibattito etico*

- ***I carboidrati***

- *Monosaccaridi: aldosi e chetosi, la chiralità ed isomeri D ed L, la struttura ciclica*

e gli isomeri emiacetalici alfa e beta

- *Disaccaridi*

- *Polisaccaridi*

Attività didattiche di *Scienza della Terra* svolte:

- ***I fenomeni vulcanici***

- *I Plutoni*
- *I Vulcani: meccanismo eruttivo, esplosivo ed effusivo*
- *I diversi tipi di prodotti vulcanici*
- *Eruzione centrali ed edifici vulcanici*
- *Il vulcanesimo secondario*
- *I vulcani italiani*
- *Il rischio vulcanico*
- *Il Piano di emergenza per il Vesuvio*

- ***I fenomeni sismici***

- *I terremoti e le onde sismiche*
- *Magnitudo e intensità di un terremoto*
- *Misurare la forza di un terremoto: la scala Mercalli e la scala Richter*
- *Il rischio sismico, previsione e prevenzione*

- ***L'interno della Terra***

- *La struttura interna e le onde sismiche*
- *Gli strati della Terra e le Discontinuità*
- *Il calore interno della Terra*

	<p>- <i>Il campo magnetico terrestre</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La dinamica della litosfera</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La teoria della deriva dei continenti: dalle prove alle obiezioni</i> - <i>La morfologia dei fondali oceanici, rocce di fondale</i> - <i>Gli studi di paleomagnetismo</i> - <i>L'espansione dei fondali oceanici e le anomalie magnetiche</i> - <i>La struttura delle dorsali oceaniche e le faglie trasformi</i> • <i>Tettonica a placche e orogenesi</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La tettonica delle placche e i margini di placca</i> - <i>Caratteristiche delle placche</i> - <i>I margini continentali</i> - <i>Formazione degli oceani e sistemi arco-fossa</i> - <i>I punti caldi</i> - <i>L'orogenesi</i>
--	--

<p><u>ABILITÀ:</u></p>	<p>Abilità nello spiegare le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi e dei loro derivati e nel riconoscere gli isomeri di posizione e geometrici e le principali categorie di compostialifatici;</p> <p>Abilità nel riconoscere i composti aromatici e saper definire il concetto di aromaticità e le sue implicazioni sulla reattività dei compostiaromatici;</p> <p>Abilità nel rappresentare le formula di struttura applicando le regole della nomenclatura IUPAC e saper riconoscere i gruppi funzionali e le diverse classi di compostiorganici;</p> <p>Capacità nel riconoscere le principali biomolecole e comprensione della relazione esistente tra la struttura delle biomolecole (gruppi funzionali presenti, polarità, idrofilicità e lipofilicità) e le loro proprietà e funzioni;</p> <p>Conoscenza delle tappe storiche della genetica molecolare che hanno consentito lo sviluppo della Tecnologia del DNA ricombinante;</p> <p>Conoscenza delle principali tecnologie dell'ingegneria genetica e delle recenti applicazioni biotecnologiche nei diversi settori produttivi, in campo sanitario ed ambientale;</p> <p>Capacità di valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie ed essere in grado di porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico/tecnologico del</p>
-------------------------------	---

	<p>presente e dell'immediato futuro. Conoscenza dei modelli della tettonica globale.</p> <p>Abilità nel trovare e comprendere anche in ambito extrascolastico (web, televisione, libri, giornali, etc.) gli argomenti esposti e capacità di discernimento della veridicità dei contenuti</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Si è cercato di introdurre, quando è stato possibile, le varie tematiche per problemi interni e/o esterni alla disciplina. Per migliorare l'apprendimento, ogni argomento trattato è stato completato con lo svolgimento di esercizi da parte degli studenti, con la supervisione del docente. L'organizzazione dell'attività è stata modulare e si è proceduto per lezione frontale, dialogata e problem-solving. La lezione frontale è servita solo per introdurre l'argomento da trattare, successivamente è stata privilegiata quella interattiva per coinvolgere la classe e confrontare i risultati.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Le verifiche scritte e orali hanno tenuto conto di quanto espresso nel PTOF e nella programmazione disciplinare, dipartimentale e di classe.</p> <p>Le verifiche sono state effettuate sistematicamente e hanno consentito di monitorare il processo di insegnamento-apprendimento ed in particolare il grado di acquisizione degli obiettivi programmati, in questo modo sono stati apportati gli aggiustamenti necessari e hanno permesso di inserire ciascun allievo in attività adeguate alle proprie necessità.</p> <p>Sono stati elementi utili ai fini della valutazione la partecipazione con interventi appropriati durante le lezioni, la continuità nell'impegno e la puntualità nello svolgimento del lavoro assegnato.</p> <p>Si è tenuto conto sia del raggiungimento degli obiettivi didattici specifici che il grado di interiorizzazione degli stessi, verificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza dei contenuti ed applicazione degli stessi nella risoluzione di problemi • capacità di analisi, sintesi e valutazione; • capacità di approfondimento e di rielaborazione, anche a livello interdisciplinare; • uso corretto del linguaggio specifico; • efficacia del metodo di studio; • progressi rispetto ai livelli di partenza. <p>I giudizi sono stati motivati e pedagogici, cioè di promozione delle potenzialità degli alunni e non semplicemente diagnostici.</p> <p>Nell'ultimo periodo, la verifica orale ha assunto la forma dell'interrogazione o della conversazione (informale e spontanea).</p>

<u>TESTI e</u>	1. Carbonio, metabolismo, biotech Valitutti, Taddei, Maga, Macario
-----------------------	--

<p><u>MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Editore Zanichelli</p> <p>2. Sistema Terra Linea Blu M. Crippa, M. Fiorani</p> <ul style="list-style-type: none">• Editore: A. Mondadori <p>Materiali e strumenti adottati:</p> <ul style="list-style-type: none">• Lavagna di ardesia• LIM• Laboratorio scientifico• Appunti, schemi, mappe concettuali• File pdf• Video
--	--

Scienze naturali, chimiche e biologiche

ED. CIVICA

Nuclei tematici

Sviluppo sostenibile
Educazione ambientale
Conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

Argomenti

L'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
Il patrimonio naturale
I disastri ambientali

Conoscenze

Conoscere gli obiettivi dell'Agenda 2030: sintesi e raccordo
Conoscere gli elementi del patrimonio naturale e l'impegno per la loro tutela da parte degli Stati del mondo.

Abilità e Competenze

Lo studente è in grado di:
Individuare la differenza tra paesaggio, patrimonio ambientale, patrimonio culturale e patrimonio dell'umanità
Individuare soluzioni ai problemi logistici
Individuare nessi e relazioni significative tra condizioni ambientali e istituzioni e civiltà differenti.

Obiettivi trasversali

Promuovere i diversi aspetti collegati alla sostenibilità ed elaborare iniziative coerenti con l'Agenda 2030
Creare cittadini responsabili e consapevoli delle proprie azioni e scelte, comprensive delle ripercussioni sulla vita altrui
Riconoscere consapevolmente se stessi come parte dell'unico sistema globale condiviso
Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale
Acquisizione delle conoscenze e delle competenze necessarie per promuovere lo sviluppo sostenibile attraverso, tra l'altro, l'educazione per lo sviluppo sostenibile e stili di vita sostenibili, i diritti umani, l'uguaglianza di genere, la promozione di una cultura di pace e di non violenza, la cittadinanza globale e la valorizzazione della diversità culturale e del contributo della cultura allo sviluppo sostenibile

Traguardi

Partecipare al dibattito culturale.
Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

45 Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

<u>METODOLOGIE:</u>	Le lezioni sono state per lo più di natura frontale e dialogata. Ogni lezione è stata introdotta quando ci si poteva agganciare ai contenuti curricolari, approfondendo aspetti legati alla conoscenza del proprio territorio, contestualizzando così principi di sostenibilità territoriale, il che ha destato notevole interesse e favorire la partecipazione degli studenti che sono stati incoraggiati ad esprimere opinioni e soluzioni.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	La verifica, di tipo orale, ha assunto la forma dell'interrogazione o della conversazione informale e spontanea.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	LIM <input type="checkbox"/> Appunti, libri di testo <input type="checkbox"/> Video

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u> <u>INGLESE</u> <u>Prof.ssa Marra Carmela</u>	Alla fine del corso di studi gli alunni hanno imparato a: comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni "tecniche" nel nostro campo di specializzazione (prioritariamente testo letterario); essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore; saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni;
--	---

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche</u>	Revisione dei caratteri generali dell'Età Vittoriana: An age of industry and reform The British Empire Empire and Commonwealth Victorian Compromise The decline of Victorian values
--	--

**attraverso UDA
o moduli)**

Victorian poetry
The early Victorian novel
The late Victorian novel
Victorian Drama
Serial publication
Charles Dickens
Oliver Twist- “ Oliveristaken to the workhouse”
“Oliver asks for more”
Hard Times-“A classroomdefinition of a horse”
“Coketown”

Emily Bronte
WutheringHeights-“Catherine marriesLintonbut loves Heathcliff”

Oscar Wilde
Aestheticism:Decadent art and Aestheticism
The picture of Dorian Gray-“ Doriankills the portrait and himself”
The importance of beingEarnest
“Neither Jack nor Algernon is Ernest”

THE MODERN AGE

The turn of the century
The first and the second world war
The twenties and the thirties
The modernistrevolution
Tecnologyenters the language
Modernpoetry
The modernnovel: the stram of consciousness
The woman question

James Joyce
Dubliners
“Eveline”
“The Dead: I think he died for me”
Ulysses
“Yes I said Yes I Will Yes”
Ulysses as a Modern Hero-Interdisciplinary card

Virginia Woolf
Mrs Dalloway
“Sheloved life, London ,this moment of June”
“Clarissa’s party”

George Orwell
NineteenEighty-four
“Big Brother iswatchingyou”

	<p>“Winston and Julia are finally caught” <i>Animal Farm</i> “Some animals are more equal than others”</p> <p>Modernist poets Thomas Stearns Eliot <i>The Waste land</i> “The Burial of the Dead” “Death by Water” “What the Thunder said” T.S.Eliot and Eugenio Montale</p> <p>Wystan Hugh Auden “Refugees Blues”</p> <p>THE PRESENT AGE The post war years The sixties and the seventies The end of the welfare state From the fall of the Berlin wall to the Present Contemporary drama</p> <p>Samuel Becket <i>Waiting for Godot</i> “Well, that passed the time”</p> <p>The generation gap John Osborne <i>Look back in anger</i> “Just another Sunday evening”</p> <p>Jack Kerouac On the road “LA-Bound”</p> <p>Attività di educazione civica: 3h Educazione alla Costituzione, diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà: le funzioni dello Stato: Cat and Mouse Acts, 1913-The woman question and the Suffragette Movement-Agenda 2030 obiettivo 5 pari opportunità.</p>
<p><u>ABILITA’:</u></p>	<p>Al termine del triennio, l’alunno ha acquisito una competenza comunicativa- relazionale che lo possa mettere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali;

	<p>-stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto ed alla situazione di comunicazione;</p> <p>-produrre testi orali con chiarezza logica e precisione lessicale;</p> <p>comprendere e produrre testi scritti;</p> <p>-riconoscere i generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano;</p> <p>comprendere, analizzare ed interpretare testi letterari.</p>																											
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Metodi e strategie di insegnamento (problem solving, lavoro di gruppo, approccio interdisciplinare, ricerche individuali e di gruppo,...)</p> <p>Il lavoro si è svolto utilizzando il più possibile la L2 alternando: Group Work, Role Play, intervento dei docenti, lezioni interattive, laboratorio, lezioni frontali, dialogo su temi proposti, analisi dei testi, dibattito e confronto, proiezione video, INTERNET, Brain-storming, Problem Solving, etc.</p>																											
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>specifici di apprendimento di livello sufficiente sono quelli inseriti nella tabella di valutazione disciplinare inserita nel POF</p> <table border="1" data-bbox="560 1160 1355 1827"> <thead> <tr> <th colspan="3">Griglia di valutazione: Lingua e Civiltà Straniera</th> </tr> <tr> <th>A - LESSICO e/o ORTOGRAFIA e/o PRONUNCIA</th> <th>Valore</th> <th>Decimi</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Conoscenze complete ma non approfondite</td> <td>1,50</td> <td>6 sufficiente</td> </tr> <tr> <th>B - GRAMMATICA -</th> <th>Valore</th> <th>Decimi</th> </tr> <tr> <td>Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici con qualche imprecisione</td> <td>1,50</td> <td>6 sufficiente</td> </tr> <tr> <th>C - COESIONE -</th> <th>Valore</th> <th>Decimi</th> </tr> <tr> <td>Aderisce alla traccia senza approfondire</td> <td>1,50</td> <td>6 sufficiente</td> </tr> <tr> <th>D - CONTENUTO -</th> <th>Valore</th> <th>Decimi</th> </tr> <tr> <td>Effettua analisi e sintesi ma non approfondite</td> <td>1,50</td> <td>6 sufficiente</td> </tr> </tbody> </table>	Griglia di valutazione: Lingua e Civiltà Straniera			A - LESSICO e/o ORTOGRAFIA e/o PRONUNCIA	Valore	Decimi	Conoscenze complete ma non approfondite	1,50	6 sufficiente	B - GRAMMATICA -	Valore	Decimi	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici con qualche imprecisione	1,50	6 sufficiente	C - COESIONE -	Valore	Decimi	Aderisce alla traccia senza approfondire	1,50	6 sufficiente	D - CONTENUTO -	Valore	Decimi	Effettua analisi e sintesi ma non approfondite	1,50	6 sufficiente
Griglia di valutazione: Lingua e Civiltà Straniera																												
A - LESSICO e/o ORTOGRAFIA e/o PRONUNCIA	Valore	Decimi																										
Conoscenze complete ma non approfondite	1,50	6 sufficiente																										
B - GRAMMATICA -	Valore	Decimi																										
Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici con qualche imprecisione	1,50	6 sufficiente																										
C - COESIONE -	Valore	Decimi																										
Aderisce alla traccia senza approfondire	1,50	6 sufficiente																										
D - CONTENUTO -	Valore	Decimi																										
Effettua analisi e sintesi ma non approfondite	1,50	6 sufficiente																										

Descrizione dei livelli	Giudizio sintetico	Voto in decimi	Interventi
Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10	Approfondimento
Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9	
Sicuro raggiungimento degli obiettivi	Buono	8	
Adeguate raggiungimento degli obiettivi	Discreto	7	Consolidamento
Raggiungimento degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	
Raggiungimento degli obiettivi parziale	Non sufficiente	5	Recupero
Raggiungimento degli obiettivi frammentario	Decisamente insufficiente	4	
Mancato raggiungimento degli obiettivi	Gravemente insufficiente	2-3	
Prova nulla	Nulla	1	

**TESTI e MATERIALI /
STRUMENTI ADOTTATI:**

Lavagna di ardesia o bianca, LIM, giornali e riviste, filmati originali, fotocopie, cartelloni, videocamera, computer dotati di cuffie e microfoni con collegamento ad Internet, libro di testo, CD interattivi, etc.
Libro di testo: Cattaneo/De Flaviis -L&L- vol. 2 – Signorelli editore

LICEO CLASSICO “T. L. CARO”
SARNO

MATERIA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: Prof. Roscigno Antonio

A. S.: 2022/2023

CLASSE: 5 sez. Cc

PROGRAMMA SVOLTO

Parte pratica:

Coordinamento e consolidamento degli schemi motori di base e potenziamento fisiologico

- Attività di avviamento motorio (es. di riscaldamento generale e specifico)
- Esercizi di stretching generale e settoriale
- Circuiti di ginnastica
- Giochi di squadra: pallavolo

Argomentazioni teoriche:

Educazione alimentare: concetto di dieta, la piramide alimentare, alimentazione corretta e disturbi alimentari (anoressia, bulimia, obesità)

Educazione Civica: rispetto delle regole, etica sportiva, socializzazione e inclusione

Testo consigliato: ” Più movimento”

FILOSOFIA

Docente Giovanni Caruso

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

La continuità didattica, di cui ha goduto la classe, ha offerto agli allievi l'opportunità di rafforzare competenze e abilità grazie ad un unico discorso formativo che è stato sviluppato in tre anni.

Alla fine del corso di studi gli alunni hanno acquisito:

- Conoscenza e uso corretto della terminologia specifica
- Riconoscere tipologia e articolazione delle dimostrazioni e argomentazioni
- Saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica
- Saper comprendere e analizzare un testo filosofico
- Capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi e concezioni proposte
- Corretta e pertinente impostazione del discorso
- Esposizione chiara, ordinata e lineare

CONOSCENZE/CONTENUTI TRATTATI

INTRODUZIONE al programma del quinto anno.

Dal Criticismo all'Idealismo:

idealismo etico, estetico, logico

Fichte,

Schelling Hegel

La sinistra hegeliana: rapporto filosofia-religione a partire da

Feuerbach Marx: il materialismo storico-dialettico e gli sviluppi nel '900

Le reazioni all'hegelismo Schopenhauer Kierkegaard

Le caratterizzazioni del Positivismo: rapporto

scienza e filosofia. Comte La rivoluzione

psicoanalitica–Freud

Nietzsche

Abilità

Gli alunni hanno conseguito:

- Riconoscere tipologia e articolazione delle dimostrazioni e

argomentazioni.

- Saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica.
- Saper comprendere e analizzare un testo filosofico.
- Capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi o concezioni proposte.
- Corretta e pertinente impostazione del discorso
- Esposizione chiara, ordinata e lineare.
- Costruzione di mappe concettuali per individuare concetti fondamentali e rispettive parole-chiave per stabilire relazioni tra i concetti e schematizzare la struttura di un problema o di un argomento.
- Mostra capacità di approfondimento personale anche attraverso una rivisitazione critica delle tematiche proposte. Analizza, interpreta e valuta in maniera autonoma le opere, in relazione al contesto storico, politico, sociale e filosofico. Effettua relazioni intertestuali tra opere, autori e correnti di pensiero.

Metodologie

Gli argomenti sono stati presentati, discussi ed interpretati in modo diversificato (lezione frontale, lettura e analisi di testi anche complessi, confronto di idee, teorie, metodi) ma sempre secondo le esigenze particolari e contingenti del gruppo classe.

Il Manuale di filosofia è stato il primo strumento di lavoro, utilizzato nelle varie sezioni. È stato dato particolare rilievo alla sezione antologica, ed è stato usato all'occorrenza il dizionario filosofico, nella sezione **lessico**. In ragione del monte-ore sono stati utilizzati articoli tratti da riviste specialistiche e supporti audiovisivi ed informatici.

Criteri di valutazione **Valutazione sufficiente**

Sono qui di seguito indicati i livelli specifici di apprendimento relativi al giudizio "sufficiente" in base alla su riportata tabella di valutazione

	Valore	Decimi
A - Conoscenza dell'argomento trattato		
Conoscenza completa ma non approfondita	1,50	6 sufficiente
B - Capacità logiche e argomentative	Valore	Decimi
Aderisce alla traccia senza approfondire; adeguata coerenza del discorso e delle argomentazioni	1,50	6 sufficiente
C - Capacità critico-creative	Valore	Decimi

disciplinare inserita nel POF:

Sviluppa con personalizzazione semplice e non approfondito commento	1,50	6 sufficiente
D-Capacità linguistiche e espositive	Valore	Decimi
	Esegue compiti semplici con qualche imprecisione	1,50

Griglia di valutazione

LIVELLO DICONOSCENZA	LIVELLI DI VOTO AGGETTIVO ABILITA'
Nessuna o scarsa conoscenza degli argomenti	Non ha conseguito le abilità 1,2,3,4 Nullo (1) richieste Gravemente insufficiente (2 e 3) Decisamente insufficiente (4)

Conoscenza superficiale e frammentaria	Qualche abilità utilizzata con 5 Nonsufficiente/mediocre incertezza
Conoscenza argomentativa fondamentale	Abilità nel risolvere problemi 6 Sufficiente semplici
Conoscenza approfondita degli argomenti fondamentali	Abilità nelle procedure con 7 Discreto qualche imprecisione

Conoscenza di tutti gli argomenti senza errori	Organizzazione autonoma 8 Buono delle conoscenze in situazioni nuove
Conoscenza approfondita di tutti gli argomenti	Analisi e valutazione critica 9 Ottimo di contenuti e procedure; utilizzo di un linguaggio attento e corretto

<p>Conoscenza approfondita e personale di tutti gli argomenti</p>	<p>Analisi e valutazione critica 10 Eccellente di contenuti e procedure in modo ampio e approfondito; utilizzo di un linguaggio attento e corretto.</p>
---	--

Testi adottati

Con-Filosofare, Abbagnano-Fornero, editore Pearson

STORIA

Docente Giovanni Caruso

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

La continuità didattica, di cui ha goduto la classe, ha offerto agli allievi l'opportunità di rafforzare competenze e abilità grazie ad un unico discorso formativo che è stato sviluppato nei tre anni.

Alla fine del corso di studi gli alunni hanno acquisito:

Conoscenza e corretto uso della periodizzazione storica e capacità di collocazione geostorica degli eventi

Sapere nucleare e definire i concetti storici fondamentali

Saper istituire nessi analitici e sintetici e operare confronti

Comprensione delle fonti nella loro specificità

Comprensione di documenti storici e testi storiografici e saperli analizzare

Capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi o concezioni proposte

- Capacità di mettere in relazione presente e passato, e in generale diversi contesti storico-culturali

- Esposizione lineare e coerente dei contenuti curricolari richiesti

Corretto uso della terminologia specifica, delle categorie storiche e storiografiche

CONOSCENZE/CONTENUTI TRATTATI

Storia

- I. INTRODUZIONE al programma del quinto anno
- II. La belle époque
- III. La società di massa

- IV. La crisi di fine secolo e l'età giolittiana
- V. La Prima Guerra Mondiale
- VI. Avvento fascismo crisi del'29
- VII. Il regime nazista
- VIII. La rivoluzione russa
- IX. Lo Stalinismo
- X. La Seconda Guerra Mondiale
- XI. La guerra fredda

Abilità

- Conoscenza e corretto uso della periodizzazione storica e capacità di collocazione geografica degli eventi.
- Saper nucleare e definire i concetti storici fondamentali.
- Saper istituire nessi analitici e sintetici e operare confronti.
- Comprensione delle fonti nella loro specificità.
- Comprensione di documenti storici e testi storiografici e saperli analizzare.
- Capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi o concezioni proposte. Capacità di mettere in relazione presente e passato, e in generale diversi contesti storico-culturali.
- Esposizione lineare e coerente dei contenuti curricolari richiesti.
- Corretto uso della terminologia specifica, delle categorie storiche e storiografiche.

Metodologie

Gli argomenti sono stati presentati, discussi ed interpretati in modo diversificato (lezione frontale, lettura e analisi di testi anche complessi, confronto di idee, teorie, metodi) ma sempre secondo le esigenze particolari e contingenti del gruppo classe.

Il Manuale di storia è stato il primo strumento di lavoro, utilizzato nelle varie sezioni. È stato dato particolare rilievo alla sezione dialogica, ed è stato usato all'occorrenza il dizionario storico, nella sezione lessico. In ragione del monte-ore sono stati utilizzati documentari e documenti.

Criteri di valutazione **Valutazione sufficiente**

Sono qui di seguito indicati i livelli specifici di apprendimento relativi al giudizio "sufficiente" in base alla su riportata tabella di valutazione disciplinare inserita nel POF:

Griglia di valutazione

A - Conoscenza dell'argomento trattato	Valore	Decimi
Conoscenza completa ma non approfondita	1,50	6 sufficiente

B -Capacità logiche e argomentative	Valore	Decimi
Aderisce alla traccia senza approfondire; adeguata coerenza del discorso e delle argomentazioni	1,50	6 sufficiente
C-Capacità critico-creative	Valore	Decimi
Sviluppa con personalizzazione semplice e non approfondito commento	1,50	6 sufficiente
D-Capacità linguistiche e espositive	Valore	Decimi
Esegue compiti semplici con qualche imprecisione	1,50	8 sufficiente

LIVELLO DICONOSCENZA	LIVELLO DI VOTO AGGETTIVO ABILITA'
Nessuna o scarsa conoscenza degli argomenti	Non ha conseguito le abilità 1,2,3,4 Nullo(1) richieste Gravemente insufficiente(2e3) Decisamente insufficiente(4)

Conoscenza superficiale e frammentaria	Qualche abilità utilizzata con 5 Non sufficiente/mediocre incertezza
Conoscenza argomentativa fondamentale	Abilità nel risolvere problemi 6 Sufficiente semplici
Conoscenza approfondita degli argomenti fondamentali	Abilità nelle procedure con 7 Discreto qualche imprecisione
Conoscenza di tutti gli argomenti senza errori	Organizzazione autonoma 8 Buono delle conoscenze in situazioni nuove
Conoscenza approfondita di tutti gli argomenti	Analisi e valutazione critica 9 Ottimo di contenuti e procedure; utilizzo di un linguaggio attento e corretto

Conoscenza approfondita e personale di tutti gli argomenti	Analisi e valutazione critica 10 Eccellente di contenuti e procedure in modo ampio e approfondito; utilizzo di un linguaggio attento e corretto.
---	---

Barbero, Storia (La). Progettare il futuro, vol. 3 Zanichelli

MATEMATICA

Docente Giovanna Aliberti

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

Alla fine di questo anno scolastico, gli alunni sono in grado di:

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico

Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

Funzioni reali di variabile reali:

Dominio e codominio di una funzione. Classificazione. Funzioni suriettive, iniettive, biiettive Funzioni crescenti e decrescenti. La funzione inversa e composta. Intersezione con gli assi. Funzioni pari. Funzioni dispari. Positività .Gli intervalli e gli intornoi.

Punto d'accumulazione

Nozione di limite di una funzione, definizione di limite alcuni casi. Teorema dell'unicità del limite. Operazioni sui limiti e forme indeterminate.

Definizione di funzione continua in un punto. Punti di discontinuità e loro classificazione. Limiti notevoli. Teorema di Weierstrass, teorema di esistenza degli zeri.

Rapporto incrementale di una funzione nell'intorno di un suo punto. Significato geometrico della derivata. Derivate delle funzioni elementari. Punti di non derivabilità. Massimi e minimi.

Teorema di Rolle, teorema di Lagrange, Teorema di Cauchy. Forme indeterminate, teorema De L'Hospital. Studio completo di una funzione(questi ultimi argomenti non sono stati ancora svolti).

ABILITA'

Gli alunni hanno imparato a:

Risolvere equazioni e disequazioni.

Determinare il dominio di funzioni

Riconoscere le caratteristiche di una funzione.

Rappresentazione de i numeri sulla retta.

Stabilire la continuità delle funzioni elementari nel loro dominio.

Calcolare limiti notevoli.

Stabilire la derivabilità di una funzione.

Calcolare la derivata di una funzione applicando i teoremi.

Determinare la retta tangente in un punto ad una curva.

Applicare i teoremi di Rolle e De L'Hospital

Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione.

Determinare massimi e minimi relativi.

METODOLOGIE:

Le lezioni sono state sia frontali, ma in ogni caso di tipo cognitivo, particolarmente efficaci per trasmettere conoscenze, sia discusse cioè con la partecipazione attiva da parte dello studente, utile per favorire la capacità

espressiva e quella critica, per sviluppare il livello cognitivo e facilitare la socializzazione.

CRITERIDI VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata con:

- Le interrogazioni orali, che oltre ad individuare il grado di approfondimento e la consapevolezza delle conoscenze acquisite, hanno permesso di rilevare il modo di argomentare dello studente e all'organicità della esposizione.

-Elaborati scritti che hanno messo in luce la capacità di applicare le conoscenze per risolvere quesiti di vario genere.

I Criteri generali di valutazione, tenuto conto di quanto espresso nel PTOF, nella programmazione disciplinare e di classe hanno seguito la seguente griglia:

Descrizione dei livelli	Giudizio sintetico	Voto in decimi	Interventi
Ampio ed approfondito raggiungimento degli Obiettivi	Eccellente	10	Approfondimento
Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9	
Sicuro raggiungimento degli obiettivi	Buono	8	
Adeguate raggiungimento degli obiettivi	Discreto	7	Consolidamento
Raggiungimento degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	
Raggiungimento degli obiettivi parziale	Nonsufficiente	5	Recupero
Raggiungimento degli obiettivi frammentario	Decisamente insufficiente	4	
Mancato raggiungimento degli obiettivi	Gravemente insufficiente	2-3	
Prova nulla	Nulla	1	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE: PROVA SCRITTA DI MATEMATICA BIENNIO	
Indicatori	Descrittori
A - Conoscenze <i>(Principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche).</i>	<i>Valori in Decimi</i>
Assenti	0,25
Scarse e con gravi errori concettuali	0,5
Frammentarie con errori sui contenuti essenziali	1
Incomplete e superficiali sui contenuti di base	1,5
Corrette e complete solo sui contenuti essenziali della disciplina	2
Corrette, complete anche su contenuti non basilari, seppure poco approfondite	2,5
Corrette, complete e approfondite	3
Corrette, ampie, approfondite e rielaborate con riflessioni personali	3,5
B- Esposizione <i>(Uso corretto del linguaggio specifico e simbolico, ordine e coerenza tra diversi passaggi, adeguata giustificazione e commento delle scelte effettate).</i>	<i>Valori in Decimi</i>
Assente	0,25
Confusa e imprecisa	0,5
Imprecisa in molti casi	1
Precisa solo nei casi fondamentali	1,5
Precisa nella maggior parte dei casi	2
Precisa ed efficace in ogni caso	2,25
C- Abilità <i>(Abilità di applicazione corretta di concetti, regole e metodi in modo diretto e inverso nei casi elementari proposti).</i>	<i>Valori in Decimi</i>
Non rilevabile	0,25
Sporadica e incoerente	0,5
Scarse e per lo più non corrette	0,75
Incerte con risultati non corretti	1
Corrette nei casi elementari fondamentali	1,5
Sicure e corrette anche nei casi di nuova applicazione.	2
D - Competenze <i>(Coniugazione logica corretta e autonoma degli apprendimenti teorici e pratici, anche nei casi di maggior complessità).</i>	<i>Valori in Decimi</i>
Non rilevabili	0,25
Inadeguate alle richieste	0,5
Adeguate solo nei casi più semplici della prova	1
Adeguate solo nei casi di media difficoltà della prova	1,5
Adeguate nei casi complessi della prova	2
Adeguate ed autonome nei casi di maggiore complessità.	2,25

Sia nel primo che nel secondo quadrimestre sono state svolte due prove scritte e due verifiche orali. La correzione degli scritti ha seguito la griglia presente nel PTOF.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Bergamini,Trifone MATEMATICA AZZURRO VOL.5 ZANICHELLI LIM

Appunti, schemi, mappe concettuali, Video

FISICA

Docente Giovanna Aliberti

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

Alla fine di questo anno scolastico gli alunni hanno imparato a:

- Osservare e identificare fenomeni.
- Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.
- Formalizzare un problema di fisica applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

ELETTRICITA':

- Carica elettrica
- elettrizzazione
- Legge di Coulomb
- Campo elettrico
- Energia potenziale e potenziale elettrico
- Moto di una carica in un campo elettrico
- Condensatori

CORRENTEELETTRICA:

- Corrente elettrica nei solidi
- Resistenza elettrica e leggi di Ohm
- Potenza elettrica ed effetto Joule
- Circuiti elettrici
- Resistenze in serie e in parallelo
- Leggi di Kirchhoff
- Condensatori in serie e in parallelo
- Forza elettromotrice di un generatore
- La corrente elettrica nei liquidi e nei gas

ELETTROMAGNETISMO:

- Magneti
- Il vettore campo magnetico
- Interazioni tra correnti e magneti: esperienza di Oersted, Faraday e Ampère
- Forza di Lorentz e campo magnetico
- campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, da una spira e da un solenoide
- il motore elettrico
- Moto di una carica in un campo magnetico
- il selettore di velocità e lo spettrografo di massa (questi argomenti non sono stati ancora svolti)

CLIL: “Magnetism and electricity: experiment of Oersted”.

Per la CLIL è stata ripresa e approfondita l'esperienza di Oersted, fondamentale per la nascita dell'elettromagnetismo.

METODOLOGIE

Per ottenere l'acquisizione delle competenze, è stato necessario proporre:

- La lezione frontale che rimane comunque lo strumento indispensabile per la sistemazione dei contenuti, il potenziamento e per l'esposizione di tutti quegli argomenti che la rendano necessaria.
- L'acquisizione, graduale del necessario rigore formale nell'apprendimento
- L'insegnamento con metodi in linea con l'esperienza vissuta dagli allievi.
- La verifica costante della comprensione del testo e dell'ascolto.
- L'ausilio di strumenti informatici, dei laboratori (anche virtuali) e di filmati didattici allo scopo di consolidare le conoscenze acquisite e apportare chiarimenti laddove non c'è stata comprensione sufficiente degli argomenti trattati.

ABILITA'

Gli alunni hanno imparato a:

- Individuare i fenomeni elementari di elettrostatica
- Individuare le analogie e le differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale
- Acquisire il concetto di campo ed il significato di linea di campo
- Individuare la differenza tra energia potenziale elettrica e potenziale elettrico
- Acquisire il concetto di capacità elettrica di un condensatore
- Determinare il vettore campo elettrico creato da una carica puntiforme
- Acquisire il modello di conduzione della corrente elettrica nei solidi, il significato di resistività e di conducibilità elettrica nei materiali
- Acquisire il significato delle leggi di Ohm e la differenza tra resistenze e condensatori in serie e in parallelo – Acquisire il significato di potenza elettrica
- Acquisire la capacità di applicare le leggi di Kirchhoff
- Comprendere i principali fenomeni magnetici
- Individuare la definizione operativa di campo magnetico
- Individuare le proprietà del campo magnetico e le leggi che le esprimono
- Individuare i diversi comportamenti dei materiali posti in un campo magnetico e tentare una interpretazione microscopica
- Determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente
- Determinare intensità, direzione e verso della forza che agisce su una carica in moto in un campo magnetico

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state quotidiane e diversificate, hanno avuto per oggetto il rendimento, il grado di corrispondenza alla situazione di partenza, l'andamento dei processi di apprendimento, il comportamento e la partecipazione al dialogo educativo.

Il numero delle verifiche orali è stato conforme a quello stabilito nel collegio dei docenti.

Prove orali : domande esplorative, interventi brevi, interrogazioni, dibattiti.

La griglia di valutazione utilizzata è stata la seguente:

Descrizione dei livelli	Giudizio sintetico	Voto in decimi	Interventi
Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10	Approfondimento
Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9	
Sicuro raggiungimento degli obiettivi	Buono	8	
Adeguatezza raggiungimento degli obiettivi	Discreto	7	Consolidamento
Raggiungimento degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	
Raggiungimento degli obiettivi parziale	Nonsufficiente	5	Recupero
Raggiungimento degli obiettivi frammentario	Decisamente insufficiente	4	
Mancato raggiungimento degli obiettivi	Gravemente insufficiente	2-3	
Prova nulla	Nulla	1	

ED. CIVICA

Nuclei tematici

Sviluppo sostenibile

Educazione ambientale

Conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

Argomenti

L'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

Il patrimonio naturale

I disastri ambientali

Le attività logico/matematico al servizio dell'ambiente

Conoscenze

Conoscere gli obiettivi dell'Agenda 2030: sintesi e raccordo

Conoscere gli elementi del patrimonio naturale e l'impegno per la loro tutela da parte degli Stati del mondo.

Abilità e Competenze

Lo studente è in grado di:

Individuare la differenza tra paesaggio, patrimonio ambientale, patrimonio culturale e patrimonio dell'umanità

Individuare soluzioni ai problemi logistici

Individuare nessi e relazioni significative tra condizioni ambientali e istituzioni e civiltà differenti.

Obiettivi trasversali

Promuovere i diversi aspetti collegati alla sostenibilità ed elaborare iniziative coerenti con l'Agenda 2030

Creare cittadini responsabili e consapevoli delle proprie azioni e scelte, comprensive delle ripercussioni sulla vita altrui

Riconoscere consapevolmente se stessi come parte dell'unico sistema globale condiviso

Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale

Acquisizione delle conoscenze e delle competenze necessarie per promuovere lo sviluppo sostenibile attraverso, tra l'altro, l'educazione per lo sviluppo sostenibile e stili di vita sostenibili, i diritti umani, l'uguaglianza di genere, la promozione di una cultura di pace e di non violenza, la cittadinanza globale e la valorizzazione della diversità culturale

e del contributo della cultura allo sviluppo sostenibile

Traguardi

Partecipare al dibattito culturale.

Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo

Metodologie

Le lezioni sono state per lo più di natura frontale e dialogata. Ogni lezione è stata introdotta con un'osservazione che potesse destare un certo interesse e favorire la partecipazione degli studenti che sono stati incoraggiati ad esprimere opinioni e soluzioni.

Criteri di valutazione

La verifica, di tipo orale, ha assunto la forma dell'interrogazione o della conversazione informale e spontanea.

TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI

Amaldi Le traiettorie della fisica *ZANICHELLI con supporto del testo sempre di Zanichelli* La fisica di Amaldi 3.

7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Criteri di valutazione

Verifiche formative:

I docenti con test, esercizi o interrogazioni frequenti sono intervenuti in *itinere*, cioè durante i processi di apprendimento, allo scopo di accertare in modo analitico quali abilità ciascun allievo stesse acquisendo, quali difficoltà stesse incontrando per poter, quindi, attivare tempestivamente quegli interventi compensativi che apparissero più opportuni.

Verifiche sommative:

Descrizione dei livelli	Giudizio sintetico	Voto in decimi	Intervento del C.d.C.
Ampio ed approfondito raggiungimento Degli obiettivi	Eccellente	10	Approfondimento
Ampio raggiungimento Degli obiettivi	Ottimo	9	
Sicuro raggiungimento Degli obiettivi	Buono	8	
Adeguate raggiungimento Degli obiettivi	Discreto	7	Consolidamento
Raggiungimento degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	
Raggiungimento degli obiettivi parziale	Non sufficiente	5	Recupero
Raggiungimento degli obiettivi frammentario	Decisamente Insufficiente	4	

Mancato raggiungimento degli obiettivi	Gravemente insufficiente	2-3
Prova nulla	Nulla	1

Le verifiche sono consistite in almeno due prove scritte per quadrimestre, riguardo alle discipline che le prevedono obbligatoriamente. Sono state invece in numero discrezionale per le discipline che non hanno tale obbligo. Le verifiche orali per tutte le discipline non sono state in numero inferiore a due per quadrimestre.

Parametri di valutazione

Hanno concorso alla valutazione periodica e finale:

- I livelli minimi di accettabilità fissati nella riunione per materie;
- Il percorso di apprendimento;
- La partecipazione alla attività didattica, il metodo di studio, l'impegno, la progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza, la situazione personale.

Le prestazioni degli studenti sono valutate con la seguente griglia di valutazione:

Criteri attribuzione crediti

Il credito scolastico è stato determinato dalla valutazione conseguita in ciascuna disciplina nonché dalla valutazione del comportamento. Gli studenti hanno potuto integrare il credito scolastico con il credito formativo, attribuito a seguito di attività extrascolastiche svolte in differenti ambiti (corsi di lingua, informatica, musica, attività sportive); in questo caso la validità dell'attestato e l'attribuzione del punteggio sono state stabilite dal Consiglio di classe, il quale ha proceduto alla valutazione dei crediti formativi sulla base di indicazioni e parametri preventivamente individuati dal Collegio dei Docenti in data 23/09/22, al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni e in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi.

A seguito della pubblicazione dell'O.M. prot. 45 del 09/03/23 concernente gli Esami di Stato si fa riferimento, per l'attribuzione del credito scolastico, alla seguente tabella dell'Allegato A (di cui all'art.15, comma 2 del D.lgs. 13 aprile 2017 n. 62)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media deivoti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

8. MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME DISTATO

Articolazione e struttura dell'Esame di Stato

Come disposto dall'Ordinanza ministeriale prot.45 del 09/03/2023 Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023, la modalità di svolgimento di detto esame dovrà prevedere:

- a) Una prima prova scritta nazionale di lingua italiana;
 - b) Una seconda prova scritta che ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.
 - c) un colloquio che avrà la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale degli studenti.
- Tale colloquio, in base all'art.22 della suddetta Ordinanza, sarà così articolato e scandito:
- discussione a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale (un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema) scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei, per favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e il loro rapporto interdisciplinare;

- esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, delle esperienze svolte nell'ambito dei PCTO;
- verifica delle competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del Consiglio di Classe.

Griglie di valutazione prima e seconda prova scritta e colloquio

Per la valutazione delle prove scritte, la Commissione assegnerà fino ad un massimo di venti punti per ciascuna prova. Al presente Documento sono allegati le griglie utilizzate nel corso dell'anno, approvate dal Collegio Docenti, che tengono conto degli indicatori predisposti dal Ministero. Per la valutazione della prova orale, la Commissione assegnerà fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi della Griglia pubblicata nell'Allegato A dell'Ordinanza prot.45 del 9 marzo 2023.

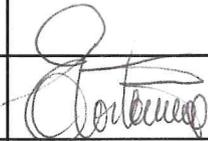
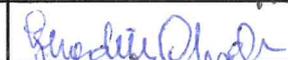
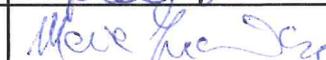
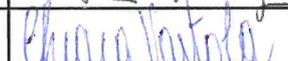
Simulazioni delle prove scritte

La simulazione della seconda prova scritta, prevista per il giorno 11 maggio, è stata rinviata per sospensione delle attività didattiche a seguito dell'ordinanza sindacale 0018780/2023 per allerta meteo. La simulazione è stata pertanto riprogrammata e gli elaborati verranno allegati agli atti.

Sarno,15/05/2023.

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina/e	FIRMA
Emma Tortora	DIRIGENTE SCOLASTICO		
Giovanna Vaccaro	DOCENTE	Religione	
Paola De Vivo	DOCENTE	Italiano	
Anna Loreto	DOCENTE	Greco	
Gerardina Apicella	DOCENTE	Latino	
Carmela Marra	DOCENTE	Inglese	
Giovanni Caruso	DOCENTE	Storia e Filosofia	
Giovanna Aliberti	DOCENTE	Matematica e Fisica	
Maria Frecentese	DOCENTE	Scienze Naturali	
De Luca Aniello	DOCENTE	Storia dell'Arte	
Antonio Roscigno	DOCENTE	Scienze Motorie	
Chiara Vastola	ALUNNA		
Federico Barbuto	ALUNNO		

Sarno, 15/05/2023.

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina/e	FIRMA
Emma Tortora	DIRIGENTE SCOLASTICO		
Giovanna Vaccaro	DOCENTE	Religione	
Paola De Vivo	DOCENTE	Italiano	
Anna Loreto	DOCENTE	Greco	
Gerardina Apicella	DOCENTE	Latino	
Carmela Marra	DOCENTE	Inglese	
Giovanni Caruso	DOCENTE	Storia e Filosofia	
Giovanna Aliberti	DOCENTE	Matematica e Fisica	
Maria Frecentese	DOCENTE	Scienze Naturali	
De Luca Aniello	DOCENTE	Storia dell'Arte	
Antonio Roscigno	DOCENTE	Scienze Motorie	
Chiara Vastola	ALUNNA		
Federico Barbuto	ALUNNO		