



LICEO CLASSICO STATALE "T. L. CARO"

con sezioni annesse di Liceo Scientifico –Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate – Liceo Linguistico

Via Roma, 28 - Sarno (SA) – C.F. 80021720653 - codice meccanografico: SAPC10000P

☎081/5137321-081/5137668 – Fax 081/5137311

web site:

www.liceosarno.edu.it – e-mail: sapc10000p@istruzione.it – PEC: sapc10000p@pec.istruzione.it

LICEO STATALE TITO LUCREZIO CARO

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2022/23

INDIRIZZO CLASSICO

Documento del Consiglio di Classe

(ai sensi dell'art.17 d. lgs. 62/2017 e

ai sensi dell'art. 10 dell'O. M. n.45 del 09/03/2023)

Classe V sez. A

Approvato nella riunione del 15 maggio 2023

Coordinatore Prof.ssa Paola De Vivo

DIRIGENTE

Prof.ssa Emma Tortora



LICEO CLASSICO STATALE "T. L. CARO"

con sezioni annesse di Liceo Scientifico –Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate – Liceo Linguistico
Via Roma, 28 - Sarno (SA) – C.F. 80021720653 - codice meccanografico: SAPC10000P
081/5137321-081/5137668 – Fax 081/5137311

web site:

www.liceosarno.edu.it– e-mail: sapc10000p@istruzione.it – PEC: sapc10000p@pec.istruzione.it



Natura mito paesaggio Magna Grecia Pompei Milano

**DOCUMENTO 15 MAGGIO
CLASSE V A
INDIRIZZO CLASSICO
A.S.2022/2023**

SOMMARIO

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Breve descrizione del contesto

Presentazione generale del Liceo "T. L. Caro"

Analisi dei bisogni

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo classico

2.2 Quadro orario settimanale per anno di corso

PROFILO DELLA CLASSE E LINEE GUIDA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

3.1 Composizione Consiglio di Classe

3.2 Continuità docenti

3.3 Composizione e storia classe

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 Metodologie e strategie didattiche

4.2 CLIL: attività e modalità di insegnamento

4.3 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento / PCTO (ex ASL): attività nel triennio

4.4 Ambienti di apprendimento, Spazi e Tempi del percorso formativo

ATTIVITÀ E PROGETTI

5.1 Attività di recupero e potenziamento

5.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

5.3 Attività e progetti attinenti alla Educazione Civica

5.4 Percorsi interdisciplinari

5.5 Eventuali attività specifiche di orientamento

6. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

6.1 Programmi didattici svolti

7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

7.1 Criteri di valutazione

7.2 Criteri attribuzione crediti

MODALITÀ SVOLGIMENTO DELL'ESAME DI STATO

8.1 Articolazione e struttura dell'Esame di Stato

8.2 Griglia di valutazione prima e seconda prova scritta e colloquio

8.3 Simulazioni delle prove scritte

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

La scuola insiste su un territorio dal carattere prevalentemente agricolo-contadino, con un'attività industriale legata alla trasformazione di prodotti alimentari, attualmente in difficoltà, e un terziario piuttosto debole che fornisce tuttavia un discreto numero di studenti. L'abitato è stato sede di insediamenti di epoca greco-romana e possiede un notevole patrimonio archeologico (teatro greco-romano, museo archeologico nazionale), che costituisce un'importante risorsa dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento. Negli ultimi anni, il patrimonio del territorio è stato riattivato dall'apertura al pubblico della nuova Biblioteca, sita in un palazzo storico della cittadina, dall'inaugurazione del Teatro "De Lise", dalla sperimentazione del "Piccolo Teatro" e da una serie di attività che hanno rianimato la vita culturale del paese. Di grande rilevanza la presenza di Sarno tra i Comuni che hanno ottenuto la qualifica di "Città che legge", attività promossa dal Ministero dei Beni e delle Attività culturali.

1.2 Presentazione generale del liceo

Il Liceo Statale "TITO LUCREZIO CARO" ha tre plessi. Dei tre plessi che lo compongono, due (il Classico ed il Linguistico) sono ubicati in due ex opifici storici, collocati in una zona centrale (il Linguistico appena rimodernato); il terzo (indirizzo Scientifico e opzione Scienze Applicate) è ubicato in una zona collinare, nella frazione di Episcopio, in una sede di proprietà dell'amministrazione e da poco ristrutturata. È frequentato per una parte da alunni del Comune di Sarno (circa la metà dell'utenza), mentre la restante metà proviene da altri Comuni dell'agro sarnese e del territorio vesuviano. L'Istituto attrae un'utenza variegata per provenienza sociale, che si mostra in linea generale disposta ad una collaborazione fattiva: i genitori, ad esempio, incoraggiano la partecipazione dei figli alle attività proposte dalla scuola. Il contesto economico-sociale è variegato, con una certa differenziazione rispetto agli indirizzi. Risulta in lento, ma costante aumento il numero dei ragazzi stranieri iscritti ai vari percorsi liceali. I tre i plessi sono dotati di:

- ✓ Laboratorio multimediale, dotato di computer collegati in rete in modo da consentire il loro utilizzo per un'efficace didattica computer-based, centrata sull'interazione continua tra docenti e discenti;
- ✓ Laboratorio linguistico, con postazioni di lavoro per gli allievi e una postazione docente, dotate di hardware e software di ultima generazione;
- ✓ Laboratorio di Scienze, attrezzato per dimostrazioni e misure di chimica e fisica, oltre che per l'indagine microscopica di biologia;

- ✓ Biblioteca, dotata di oltre 5.000 volumi cartacei, tra cui la storica “Biblioteca Orza” donata al Liceo all’atto della sua fondazione, e numerose risorse digitali.

Inoltre, nell’Istituto sono presenti:

- Televisori e lettori DVD;
- postazioni fisse e mobili di PC;
- fotocopiatrici;
- LIM in tutte le aule;
- un campo di pallacanestro-pallavolo;
- sala con tavoli da ping pong e tapis roulant

1.3 Analisi dei bisogni

A causa degli effetti di una ormai lunga congiuntura economica negativa, vi sono ampie sacche di disagio dovute ad un aumento di disoccupati ed inoccupati, al calo dei consumi e più in generale della spesa delle famiglie, che incide negativamente su commercio ed artigianato. Nell’ultimo periodo sono aumentate le segnalazioni di situazioni di disagio economico di cui si ha conoscenza sia in via ufficiale (tramite i dati registrati dall’INVALSI) sia in via riservata; regge, anche se con non poche difficoltà, il ceto medio di impiegati e professionisti. Alla luce di quanto affermato, nella programmazione delle attività, la scuola prende in esame la diversa estrazione degli alunni e soprattutto i vari indirizzi di studio ai quali essi sono iscritti. Da un punto di vista strutturale, sempre più urgente appare il riadattamento della struttura del Liceo Classico, priva di palestra.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei “I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorrono il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- L’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche

- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- L'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF) FINALITA' DEL LICEO CLASSICO

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e umanistica, e in senso più ampio, è volto all'acquisizione di mezzi e metodi funzionali alla piena realizzazione del percorso formativo, anche universitario in tutti i campi, sia umanistici che scientifici. Il liceo classico favorisce una formazione storica, filosofica e letteraria idonea a comprendere il ruolo di queste discipline nello sviluppo della civiltà europea e della tradizione occidentale. Riserva, inoltre, una particolare attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, favorendo così una logica di intersezione tra i saperi che rimandi all'unitarietà della conoscenza e che consenta un'elaborazione critica della realtà contemporanea (cfr, “Indicazioni Nazionali per il Liceo Classico, art. 5, comma 1).

In particolare il percorso del Liceo Classico mira a:

- Trasmettere valori e comportamenti coerenti con i principi della Costituzione.
- Far prendere coscienza dei diritti e dei doveri di ciascuno, nella scuola e nella società, nel rispetto della libertà propria e degli altri, attraverso l'educazione alla tolleranza, alla solidarietà e alla pace.
- Promuovere una formazione globale e critica, una capacità autonoma di giudizio e un'agilità intellettuale che consentano di continuare in modo efficace gli studi successivi.
- Stimolare le potenzialità e gli interessi di ciascuno in un clima di lavoro sereno riconoscendo e valorizzando le diversità.
- Sollecitare aperture e prospettive interdisciplinari nel rispetto della specificità di ogni disciplina e delle competenze di ogni docente.
- Insegnare un metodo di studio nella consapevolezza che la società contemporanea impone un apprendimento continuo e aggiornato.
- Interagire con l'ambiente, inteso come territorio e patrimonio artistico-ambientale da conoscere e rispettare.

2.2 Quadro orario settimanale

QUADRO ORARIO DEL LICEO CLASSICO

DISCIPLINE/ MONTE ORARIO SETTIMANALE	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	5	5	4	4	4
LINGUA E CULTURA GRECA	4	4	3	3	3
INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	0	0	0
STORIA	0	0	3	3	3
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	0	0	2	2	2
SCIENZE NATURALI / BIOLOGIA(CHIMICA SCIENZE DELLA TERRA)	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	0	0	2	2	2
FILOSOFIA	0	0	3	3	3
SCIENZE MOTORIE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ ATTIVITA' ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
TOT	27	27	31	31	31

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione consiglio di classe

Docente	Materia	Posizione giuridica	Anzianità nella classe
<i>BOCCIA GIOVANNA</i>	<i>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE, EDUCAZIONE CIVICA</i>	tempo indet.	Anni 5
<i>DE LUCA ANIELLO</i>	<i>STORIA DELL'ARTE, EDUCAZIONE CIVICA</i>	tempo indet	Anni 3
<i>DE VIVO PAOLA</i>	<i>LETTERE ITALIANE, EDUCAZIONE CIVICA</i>	tempo indet	Anni 5
<i>DI FILIPPO GIUSEPPINA</i>	<i>LETTERE LATINE, LETTERE GRECHE, EDUCAZIONE CIVICA</i>	tempo indet	Anni 1
<i>FRECENTESE MARIA</i>	<i>SCIE.TERRA,BIOL.CHIM, EDUCAZIONE CIVICA</i>	tempo indet	Anni 4
<i>IEMMO LAURA</i>	<i>MATEMATICA, FISICA, EDUCAZIONE CIVICA</i>	tempo indet	Anni 3
<i>MAZZEO ANNA RITA</i>	<i>RELIGIONE CATTOLICA</i>	tempo indet	Anni 5

<i>SALERNO ENZA</i>	<i>LINGUA E CIV.STRANIERA INGLESE, EDUCAZIONE CIVICA</i>	tempo indet	Anni 5
<i>SCHIOPPA MICHELE</i>	<i>EDUCAZIONE CIVICA, STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA, FILOSOFIA</i>	tempo indet	Anni 1

3.3 Composizione e storia classe

La classe è costituita da 10 alunni, di cui 6 ragazze e 4 ragazzi, provenienti da vari paesi del bacino di utenza e tutti ammessi in V A dalla IV A dello scorso anno scolastico. Al termine del terzo anno ci sono stati due alunni non ammessi alla classe successiva, per mancanza di una proficua preparazione di base e un adeguato metodo di studio e per la scarsa frequenza, e una alunna con giudizio sospeso, la quale, però, non si è presentata agli esami di recupero.

Dal punto di vista disciplinare, gli alunni hanno mostrato un comportamento corretto ed educato e sono stati molto assidui nella frequenza. Anche durante l'emergenza Covid-19, hanno dimostrato grande senso di responsabilità ed hanno mantenuto vivi i contatti con i docenti nella delicata fase della Didattica a Distanza. Sotto il profilo didattico, complessivamente sono stati interessati e motivati allo studio. La maggior parte degli studenti è in grado di organizzare le conoscenze, di interpretare testi letterari e non, palesando adeguata capacità di sintesi e affrontando il colloquio con discrete competenze di rielaborazione ed esposizione.

I docenti hanno favorito e sostenuto lo spirito di collaborazione degli studenti e, per la loro parte, hanno mostrato, con interventi mirati, di non voler lasciare indietro nessuno, anche le piccole lacune sono state individuate e inserite in percorsi di recupero *in itinere*.

In conclusione, si può dire che negli anni del secondo biennio e nell'ultimo anno si è avuta una maturazione di tutti gli studenti che, però, com'è naturale, hanno conseguito un differente profitto in base alle attitudini e caratteristiche di ciascuno nonché all'impegno profuso nello studio.

Alcuni alunni si sono distinti sia per la costanza nello studio che per il profitto eccellente. A partire dalla seconda vari alunni hanno conseguito certificazioni di lingua inglese quali PET, FCE, ADVANCED e la certificazione ECDL.

Per il percorso di PCTO al terzo anno è stato seguito il progetto "Digitalizzazione", presso la chiesa San Francesco di Sarno, al quarto anno, invece, hanno partecipato al progetto "conoscenza e libertà: a scuola di diritto" con l'avvocatura di Nocera. Quest'anno è stato seguito il progetto "PACKAGING: funzioni, tecnologie, criticità", in collaborazione con Dipartimento di Ingegneria Industriale dell'Università di Salerno.

Tra marzo 2022 e ottobre 2022 la classe ha partecipato al "Premio Galileo 2022"

promosso dal Gruppo Pleiadi, in qualità di giuria, partecipando alla scelta del libro vincitore selezionato tra la cinquina scelta dalla giuria scientifica presieduta dalla rettrice dell'Università di Padova, la dott.ssa Daniela Mapelli. Alla premiazione ha partecipato una rappresentanza della classe, ospitata dall'organizzazione. Lo scorso anno scolastico e nell'anno in corso, l'alunna Esposito Carolina ha partecipato alla gara di lingua inglese Hyppo, arrivando alle selezioni finali.

Lo scorso anno alcuni alunni hanno partecipato lo scorso anno al PON 10.2.2° Apprendere e socializzare.

Alcuni alunni hanno partecipato nel mese di maggio al PON 33956 del 18/05/2022 - FSE-Socialità, apprendimenti, accoglienza. **COMPETENZE DI BASE**
Modulo: Scrittura creativa

Inoltre le alunne Chiara Coppola e Angela De Liguori partecipano al progetto "Tropp Fun Radio", la prima Radio interscolastica d'Italia, per conto della quale sono state accreditate a Casa Sanremo 2023 all'interno degli eventi del Festival di Sanremo.

4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 Metodologie e strategie didattiche

Il Consiglio di Classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha programmato diverse strategie e ha deciso di avvalersi degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di insegnamento/apprendimento.

Durante la presenza a scuola ci si è serviti della lezione frontale, dialogata, cooperativa, di lavori di gruppo, problem solving. Gli strumenti sono stati i libri di testo e materiale video o cartaceo.

4.2 CLIL: attività e modalità di insegnamento

I docenti di lingua inglese e di fisica per l'ultimo anno di corso hanno elaborato un modulo comune dal titolo "Electric field and magnetic field". L'insegnamento -come definito nel curriculum d'istituto in termini di competenze, contenuti e obiettivi - si è attuato concretamente attraverso le attività declinate nella scheda, che qui segue più oltre, della disciplina di Fisica.

4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento / PCTO (ex ASL): attività nel triennio

In attuazione a quanto stabilito dalla legge 107/2015, che decreta, per gli ultimi tre anni

del corso di studi, attività di alternanza scuola-lavoro ovvero percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO), gli studenti hanno partecipato alle seguenti iniziative documentate agli atti della scuola:

1) a.s. 2020-2021: PROGETTO DIGITALIZZAZIONE

Gli alunni hanno proceduto alla digitalizzazione del materiale bibliografico presente nella Chiesa di San Francesco d'Assisi in Sarno sotto la guida del parroco don Roberto Farrugio.

2) a.s. 2021/2022: CONOSCENZA E LIBERTA': a scuola di diritto

Gli alunni si sono cimentati, sotto la guida dell'avvocato William Nocera del foro di Nocera Inferiore, nell'analisi di diversi articoli della Costituzione, nell'esame di un caso pratico e nella simulazione di un processo.

3) a.s.2022/2023: PACKAGING: funzioni, tecnologie, criticità.

Il progetto è stato svolto in due parti (attività seminariale presso l'Istituto e attività di laboratorio presso il Dipartimento di Ingegneria Industriale dell'Università di Salerno)

Gli alunni hanno svolto nel triennio un numero congruo di ore di attività di PCTO, documentate dalla registrazione effettuata sul portale SIDI

4. Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso formativo

Un ambiente d'apprendimento è composto dal soggetto che apprende e dal "luogo" in cui esso agisce, usa strumenti, raccoglie e interpreta informazioni, interagisce con altre persone. È importante che l'ambiente sia ricco di risorse e che a ciascuno sia data la possibilità di attraversarlo in modo non vincolato da una strutturazione didattica rigida. Perciò, il Consiglio di Classe, ritenendo che la conoscenza si costruisce, non si trasmette, ha deciso di passare dal paradigma dell'insegnamento a quello dell'apprendimento. Per fare ciò si è servito di tutti gli strumenti di cui la scuola è dotata: laboratorio multimediale, Laboratorio linguistico, Laboratorio di Scienze, Biblioteca, Televisori e lettori DVD, fotocopiatrici, LIM in aula, campo di pallacanestro-pallavolo, sala con tavoli da ping pong e tapis roulant. I docenti hanno avuto un ruolo di coach e facilitatori, per stimolare e supportare l'apprendimento, rimanendo sempre vigili per evitare fallimenti.

5. ATTIVITA' E PROGETTI

5.1Attività di recupero e potenziamento

La scuola ha attivato, sia nell'anno in corso che in quelli precedenti, corsi di recupero extracurricolari e/o *in itinere*. I docenti hanno attivato strategie individualizzate per

permettere a tutti gli studenti di colmare le lacune e raggiungere almeno i livelli minimi richiesti per la promozione e l'ammissione agli Esami di Stato. Allo stesso modo l'individualizzazione dei percorsi ha permesso agli studenti più brillanti di non rallentare nell'apprendimento, ma di approfondire temi e argomenti di studio.

5.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Tutti gli allievi hanno partecipato con interesse alle attività parascolastiche. Nello specifico:

- 1) Nell'anno scolastico 2018-19 hanno partecipato allo stage di vela a Policoro
- 2) negli anni scolastici 2019-20 e 2020-21, non è stato possibile partecipare ad alcun viaggio di istruzione a causa dell'emergenza sanitaria da COVID- 19.
- 3) Nell'anno scolastico 2021-2022 hanno partecipato a un viaggio di istruzione in Toscana.

A partire dal primo anno del secondo biennio alcuni alunni hanno conseguito certificazioni di lingua inglese, altri ancora hanno prodotto elaborati con articoli individuali o testi a più mani pubblicati sulla rivista della scuola "Lyceum". Alcuni studenti hanno partecipato individualmente a *Certamina* e gare ("Olimpiadi di Italiano", "Olimpiadi di Matematica", "Olimpiadi di Biologia e Chimica" e ad altre iniziative realizzate nell'ambito dei progetti della scuola, Hyppo English Language Olympiad) mostrando impegno e riportando risultati apprezzabili.

Numerosi sono i progetti attivati dalla scuola:

- ✓ Olimpiadi di Italiano;
- ✓ La Notte nazionale dei Licei Classici con *Lectio Magistralis* del prof. Francesco Sabatini, presidente onorario dell'Accademia della Crusca e del prof. Stefano Amendola, professore associato presso il Dipartimento degli Studi Umanistici dell'Università di Salerno;
- ✓ Olimpiadi di Chimica e Biologia;
- ✓ Incontri con Scrittori in classe, con Tommaso Ariemma, docente e filosofo che ha presentato "Game of Thrones –Imparare a stare al mondo con una Serie TV "; con Maurizio De Giovanni che ha presentato il libro "L'equazione del cuore";
- ✓ Rappresentazione teatrale in memoria di Gino Bartali;
- ✓ Rappresentazione teatrale in lingua inglese dell'"Hamlet" di Shakespeare;
- ✓ Seminari di Filosofia: Adotta un Filosofo+uno Scienziato dal tema "L'anima e la techne" con il prof. Antonello Astarita, Docente di Tecnologie dei materiali alla Facoltà di Ingegneria dell'Università "Federico II" di Napoli e con la prof.ssa Alessia Farano, Docente di Filosofia del diritto presso l'Università "Luiss" di Roma;
- ✓ Il giorno della memoria: seminario su Arte e Shoah organizzato dal CIRB;
- ✓ Il giorno della memoria: Identità e diversità tra discriminazione dei diritti e

persecuzione delle vite;

- ✓ Incontro con l'Astrofisico dott. Claudio Sollazzo dal tema "Esplorazione del sistema solare: missioni robotiche e umane";
- ✓ Progetto di Lauree Scientifiche che ha consentito agli alunni di approfondire argomenti di Biologia cellulare e molecolare, Chimica generale, Chimica organica e Chimica inorganica;
- ✓ "Premio Galileo 2022" promosso dal Gruppo Pleiadi, in qualità di giuria, partecipando alla scelta del libro vincitore selezionato tra la cinquina scelta dalla giuria scientifica presieduta dalla rettrice dell'Università di Padova, la dott.ssa Daniela Mapelli.

5.3 Attività e progetti attinenti alla Educazione Civica

Come previsto dalla legge 92 del 20 agosto 2019, l'insegnamento trasversale dell'educazione civica -come definito nel curricolo d'istituto in termini di competenze, contenuti e obiettivi e con coordinatore il docente di Storia e Filosofia- si è attuato concretamente attraverso le attività declinate nelle schede, che qui seguono più oltre, delle singole discipline.

5.4 Percorsi interdisciplinari

In considerazione del carattere pluridisciplinare del colloquio dell'Esame di Stato, per consentire agli allievi di cogliere l'intima connessione dei saperi, tenendo conto degli obiettivi previsti dall'Agenda 2030, il Consiglio di Classe ha individuato e proposto l'approfondimento nelle varie discipline, di cinque macroaree, che consentissero una trattazione trasversale dei nodi concettuali più significativi dei programmi e un approccio critico più ampio.

- ✓ IL TEMPO connesso agli obiettivi 13 e al 15 relativi ai cambiamenti climatici e alla vita sulla Terra.
- ✓ LA DONNA connessa all'obiettivo 5 sulla parità di genere
- ✓ IL PROGRESSO connesso all'obiettivo 8 relativo al lavoro e alla crescita economica.
- ✓ IL MALESSERE connesso all'obiettivo 3 relativo a Salute e Benessere
- ✓ LA COMUNICAZIONE connessa agli obiettivi 10 e 16 relativi alla riduzione delle disuguaglianze e alla promozione di società pacifiche e inclusive.
- ✓ LA FUNZIONE SOCIALE DELL'INTELLETTUALE (solo per classico e linguistico).

Va precisato, ad ogni modo, che le tematiche indicate non hanno costituito oggetto di trattazione aggiuntiva e separata rispetto allo svolgimento dei singoli programmi

curricolari.

5.5 Eventuali attività specifiche di orientamento

Nell'ambito delle attività di orientamento universitario, si segnalano le seguenti esperienze:

- ✓ Incontro online con per partecipare ai seminari proposti da "UNISA Orienta", "OrientaSUD" per vari corsi di laurea;
- ✓ Incontro online con alcuni rappresentanti della NABA (Nuova Accademia di Belle Arti) di Milano.
- ✓ Incontro in presenza all'Università "Federico II" presso il Dipartimento di Giurisprudenza.

6 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

6.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

PROGRAMMA ITALIANO

Prof.ssa Paola De Vivo

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: ITALIANO</u>	Alla fine del corso di studi gli alunni hanno imparato a: padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; utilizzare e produrre testi multimediali.
--	---

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p> <p>(anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p style="text-align: center;">PROGRAMMA ITALIANO Classe V sez. A a.S.:2022/2023</p> <p>Il Romanticismo europeo: Limiti cronologici; origini della sensibilità romantica nel Settecento; caratteri del Romanticismo; la polemica classico-romantico; la questione della lingua.</p> <p>Giacomo Leopardi: La personalità e l'evoluzione del pensiero (Il pessimismo storico e la teoria del piacere); la concezione della poesia (la poesia pensante, poesia d'immaginazione e di sentimento); la fase di transizione e le canzoni del suicidio; Le operette morali, L'epistolario e Leopardi progressivo.</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Canti: L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; Canto notturno del pastore errante; La Ginestra</i> (vv.1-157; 297-317). ✓ <i>Operette Morali: Il dialogo della Natura e di un Islandese.</i> <p>Dal Positivismo alla letteratura realistica; la Scapigliatura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Preludio</i>; Emilio Praga <p>Il Naturalismo e le diverse declinazioni europee L'Affaire Dreyfus</p>
	<p>Il Verismo Verga e la fase del romanzo storico e psicologico: Nedda e la svolta al verismo; Il ciclo dei vinti; Verga anticapitalista e antisocialista; Il discorso indiretto libero.</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Da Vita dei Campi: Prefazione a L'Amante di Gramigna ; Rosso Malpelo;</i> ✓ <i>I Malavoglia: cap. I, cap. XV;</i> ✓ <i>Mastro-don Gesualdo: La morte di mastro-don Gesualdo.</i> <p>Il Decadentismo Genesi e aspetti del movimento decadente; l'Estetismo e il romanzo di gusto estetizzante; il Simbolismo.</p> <p>Gabriele D'Annunzio Varietà di forme e unità sostanziale; l'approdo all'Estetismo; Le componenti del superomismo dannunziano. Dal panismo al fitomorfismo.</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Il Piacere: Il ritratto dell'esteta; Il manifesto del superuomo</i> ✓ <i>Le Laudi: La Sera fiesolana; La pioggia nel Pineto.</i> <p>Giovanni Pascoli La poetica del Fanciullino. Contini e il linguaggio pre-grammaticale e post-grammaticale; lo sradicamento e il socialismo</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Il Fanciullino: framm. I, II;</i> ✓ <i>Myricae:; X Agosto; L'assiuolo</i> (collazione con <i>The raven</i>, E.A.Poe). ✓ <i>I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno</i> ✓ <i>Primi Poemetti: Italy</i> <p>I movimenti letterari agli inizi del nuovo secolo Il Futurismo; il Crepuscolarismo</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>, S. Corazzini. <p>La destrutturazione del romanzo nel Novecento</p>

✓ *Da L'uomo senza qualità: La Caccania*, Musil

Italo Svevo

La formazione culturale; la funzione attribuita alla letteratura e lo stile; Trama di "Una Vita" e "Senilità", La Coscienza di Zeno e la figura del narratore inattendibile.

Testi:

✓ *La coscienza di Zeno: Prefazione; Preambolo; Un'esplosione cosmica*

Luigi Pirandello

La crisi dell'io e il relativismo conoscitivo, saggio sull'umorismo; differenza tra umorismo comicità e satira, la casualità e la frantumazione dell'unità del personaggio, l'antropoiesi biotecnologica; il vitalismo e la pazzia; il Fu Mattia Pascal; la narrativa; il teatro europeo del '900: Brecht, Beckett; Fo, De Filippo.

testi:

✓ *L'Umorismo. Il segreto di una bizzarra vecchietta;*

✓ *Il Fu Mattia Pascal: Premessa;*

✓ *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*

La lirica tra gli anni venti e trenta: L'Ermetismo

Il Ruolo dell'intellettuale nella società di massa.

	<p>✓ <i>Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici; Quasimodo</i></p> <p>Giuseppe Ungaretti La poetica. il valore della parola; il dolore personale e universale; le raccolte poetiche: L'Allegria. Testi: ✓ <i>L'Allegria: Veglia; I Fiumi; San Martino del Carso; Mattina; Soldati; Fratelli</i></p> <p>Eugenio Montale La crisi di conoscibilità, il correlativo oggettivo; memoria e autobiografia. Le donne di Montale. Testi: ✓ <i>Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto; I Limoni; Spesso il male di vivere ho incontrato; Non chiederci la parola; collazione con Alle fronde dei salici; Quasimodo</i> ✓ <i>Le Occasioni: Dora Marcus;</i> ✓ <i>La Bufera: A mia madre.</i></p> <p>Umberto Saba Il profilo letterario, Il Canzoniere, il rapporto con Trieste, le donne, la psicanalisi testi: ✓ <i>Il Canzoniere: Ulisse. Collazione con Itaca di Kavafis</i> ✓ <i>La poesia onesta</i></p> <p>Italo Calvino Trama de Il sentiero dei nidi di ragno ✓ <i>Lezioni Americane: la leggerezza</i></p> <p>PARADISO: genesi, struttura e temi Canto I lettura, parafrasi e analisi Canto III Canto V Canto VI Canto XI Canto XVII Canto XXXIII*</p> <p>PROGRAMMA EDUCAZIONE CIVICA Costituzione, diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà; Le funzioni dello Stato Sviluppo sostenibile Educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio; Costituzione, diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà: la parità di genere; Le donne in Iran I dati e la loro gestione</p>
ABILITÀ:	<p>Gli alunni hanno imparato a:</p> <ul style="list-style-type: none"> Υ decodificare un messaggio complesso di un testo orale; Υ cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale; Υ esporre in modo chiaro, logico e coerente i contenuti; Υ riconoscere differenti registri comunicativi di un testo; Υ sapere affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista critico; Υ cogliere i caratteri specifici di un testo letterario;

	<ul style="list-style-type: none"> Υ prendere appunti e redigere sintesi e relazioni; Υ effettuare un'interpretazione complessiva a livello tematico e linguistico-formale dei testi letterari; Υ rielaborare in forma critica e organica le informazioni; Υ produrre testi coerenti e personali, adeguati alle diverse tipologie di scrittura, previste dalla Prima Prova scritta dell'Esame di Stato; Υ comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni etc.), anche con tecnologie digitali. 																																											
METODOLOGIE:	In linea con le attuali tendenze metodologiche, nello studio della Letteratura si è privilegiato l'approccio diretto al testo, analizzato sotto l'aspetto contenutistico e formale, messo in rapporto con il cotesto e il contesto storico-sociale, confrontato anche con testi non coevi ma affini per genere o contenuti, al fine di far cogliere lo sviluppo nel tempo di alcune tematiche o tipologie letterarie.																																											
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p style="text-align: center;">Valutazione sufficiente</p> <p>Sono qui di seguito indicati i livelli specifici di apprendimento relativi al giudizio "sufficiente" in base alla su riportata tabella di valutazione disciplinare inserita nel POF:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">Griglia di valutazione: Italiano</th> </tr> <tr> <th style="width: 60%;">A - Conoscenza dell'argomento trattato</th> <th style="width: 15%;">Valore</th> <th style="width: 25%;">Decimi</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Conoscenze complete ma non approfondite</td> <td style="text-align: center;">1,50</td> <td style="text-align: center;">6 sufficiente</td> </tr> <tr> <th style="text-align: left;">B - Capacità logiche e argomentative</th> <th style="text-align: center;">Valore</th> <th style="text-align: center;">Decimi</th> </tr> <tr> <td>Aderisce alla traccia senza approfondire; adeguata coerenza del discorso e delle argomentazioni</td> <td style="text-align: center;">1,50</td> <td style="text-align: center;">6 sufficiente</td> </tr> <tr> <th style="text-align: left;">C - Capacità critico-creative</th> <th style="text-align: center;">Valore</th> <th style="text-align: center;">Decimi</th> </tr> <tr> <td>Sviluppa con personalizzazione semplice e non approfondito commento</td> <td style="text-align: center;">1,50</td> <td style="text-align: center;">6 sufficiente</td> </tr> <tr> <th style="text-align: left;">D - Capacità linguistiche e espositive</th> <th style="text-align: center;">Valore</th> <th style="text-align: center;">Decimi</th> </tr> <tr> <td>Esegue compiti semplici con qualche imprecisione</td> <td style="text-align: center;">1,50</td> <td style="text-align: center;">6 Sufficiente</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">VAUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">LIVELLO DI CONOSCENZA</th> <th style="width: 25%;">LIVELLO DI ABILITA'</th> <th style="width: 10%;">VOTO</th> <th style="width: 45%;">AGGETTIVO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Nessuna o scarsa conoscenza degli argomenti</td> <td>Non ha conseguito le abilità richieste</td> <td style="text-align: center;">1,2,3,4</td> <td>Nulla(1) Gravemente insufficiente (2 e 3) Decisamente insufficiente (4)</td> </tr> <tr> <td>Conoscenza superficiale e frammentaria</td> <td>Qualche abilità utilizzata con incertezza</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td>Non sufficiente/mediocre</td> </tr> <tr> <td>Conoscenza</td> <td>Abilità nel risolvere</td> <td style="text-align: center;">6</td> <td>Sufficiente</td> </tr> </tbody> </table>	Griglia di valutazione: Italiano			A - Conoscenza dell'argomento trattato	Valore	Decimi	Conoscenze complete ma non approfondite	1,50	6 sufficiente	B - Capacità logiche e argomentative	Valore	Decimi	Aderisce alla traccia senza approfondire; adeguata coerenza del discorso e delle argomentazioni	1,50	6 sufficiente	C - Capacità critico-creative	Valore	Decimi	Sviluppa con personalizzazione semplice e non approfondito commento	1,50	6 sufficiente	D - Capacità linguistiche e espositive	Valore	Decimi	Esegue compiti semplici con qualche imprecisione	1,50	6 Sufficiente	LIVELLO DI CONOSCENZA	LIVELLO DI ABILITA'	VOTO	AGGETTIVO	Nessuna o scarsa conoscenza degli argomenti	Non ha conseguito le abilità richieste	1,2,3,4	Nulla(1) Gravemente insufficiente (2 e 3) Decisamente insufficiente (4)	Conoscenza superficiale e frammentaria	Qualche abilità utilizzata con incertezza	5	Non sufficiente/mediocre	Conoscenza	Abilità nel risolvere	6	Sufficiente
Griglia di valutazione: Italiano																																												
A - Conoscenza dell'argomento trattato	Valore	Decimi																																										
Conoscenze complete ma non approfondite	1,50	6 sufficiente																																										
B - Capacità logiche e argomentative	Valore	Decimi																																										
Aderisce alla traccia senza approfondire; adeguata coerenza del discorso e delle argomentazioni	1,50	6 sufficiente																																										
C - Capacità critico-creative	Valore	Decimi																																										
Sviluppa con personalizzazione semplice e non approfondito commento	1,50	6 sufficiente																																										
D - Capacità linguistiche e espositive	Valore	Decimi																																										
Esegue compiti semplici con qualche imprecisione	1,50	6 Sufficiente																																										
LIVELLO DI CONOSCENZA	LIVELLO DI ABILITA'	VOTO	AGGETTIVO																																									
Nessuna o scarsa conoscenza degli argomenti	Non ha conseguito le abilità richieste	1,2,3,4	Nulla(1) Gravemente insufficiente (2 e 3) Decisamente insufficiente (4)																																									
Conoscenza superficiale e frammentaria	Qualche abilità utilizzata con incertezza	5	Non sufficiente/mediocre																																									
Conoscenza	Abilità nel risolvere	6	Sufficiente																																									

		argomenti fondamentali	problemi semplici		
		Conoscenza approfondita degli argomenti fondamentali	Abilità nelle procedure con qualche imprecisione	7	Discreto
		Conoscenza di tutti gli argomenti senza errori	Organizzazione autonoma delle conoscenze in situazioni nuove	8	Buono
		Conoscenza approfondita di tutti gli argomenti	Analisi e valutazione critica di contenuti e procedure; utilizzo di un linguaggio attento e corretto	9	Ottimo
		Conoscenza approfondita e personale di tutti gli argomenti	Analisi e valutazione critica di contenuti e procedure in modo ampio e approfondito; utilizzo di un linguaggio attento e corretto.	10	Eccellente
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:		Roberto Cornero e Giuseppe Iannaccone “Il tesoro della letteratura” vol 3 (Dal secondo Ottocento a oggi), Treccani Scuola Salerno F. “Labirinto e l’ordine (il)”, Simone per la scuola			

Programma di Latino

Docente: Giuseppina Di Filippo

L’obiettivo primario dello studio della civiltà latina ha mirato al consolidamento e completamento di quella crescita culturale articolatasi e sviluppatasi nel corso del triennio.

Lo studio degli autori ,pertanto, è stato condotto estrapolando dalle varie opere i passi che avrebbero potuto interessare maggiormente i discenti, dando loro la possibilità di riscontrare l’attualità di temi e problematiche di una civiltà meno che mai remota.. L’interpretazione dei testi degli autori latini è passata attraverso una metodica e accurata analisi; si è curata la contestualizzazione ,la dinamicità del testo e dell’autore in modo tale da favorire la padronanza dei contenuti,per concludersi, eventualmente,in una originale decodificazione critica.

E’ necessario precisare a questo proposito che ogni alunno ha partecipato all’apprendimento e ha cercato di dimostrare la coscienza di quanto ha appreso in base ai suoi processi motivazionali,cognitivi e ai suoi paradigmi di riferimento .

Il programma è stato svolto secondo il piano programmatico annuale e correlato a quello di greco per segnare ed evidenziare le differenze,le analogie, i diversi atteggiamenti degli autori in rapporto ad argomenti comuni quali l’amore,la patria, gli dei,la società,la politica,il ruolo dell’intellettuale,la filosofia,la classe dirigente.

A seconda del periodo storico-letterario i programmi,inoltre, sono stati relazionati anche a quelli delle altre discipline dell’area umanistica.

Letteratura

Età giulio-claudia: profilo storico e letterario (power point)

Persio:

- la vita e le opere;
- i *Choliambi*;
- le *Satire*.

Fedro:

- la vita e il rapporto con il potere;
- le *Favole*: struttura, temi e personaggi.

Seneca:

- l'adesione allo stoicismo;
- la formazione filosofica;
- gli scontri col potere;
- i dialoghi: *De ira, De constantia sapientis, De brevitae vitae, De tranquillitate animi, De otio*;
- i trattati politici: *De clementia, De beneficiis, Epistulae morales ad Lucilium*: struttura dell'opera e temi;
- le tragedie: *Medea, Phaedra, Oedipus, Thyestes, Octavia*;
- *Apocolocyntosis*: contenuto e stile.

Lucano:

- la vita e le opere;
- il *Bellum civile*: struttura e caratteri generali, rapporti con l'epos virgiliano, lo stile.

Petronio:

- la vita;
- il *Satyricon*: struttura e trama, temi e realismo, lo stile;
- la questione del genere letterario;

L'età dei Flavi: profilo storico e letterario (power point)

Valerio Flacco:

- la vita;
- *Argonautica*: temi e personaggi, il rapporto con Apollonio Rodio, visione soggettiva e approfondimento psicologico.

Plinio il Vecchio:

- la vita;
- *Naturalis historia*: rapporto con la natura, opera enciclopedica, il sapere specialistico.

Quintiliano:

- la vita e le opere;
- *Institutio oratoria*: la struttura e i temi, la pedagogia, il perfetto oratore.
- *Institutio oratoria, I, 2, 11-13; 18-20* (*i vantaggi dell'insegnamento collettivo* (pag.344))
- *Institutio oratoria, II, 2, 4-8*

L'età di Traiano e Adriano: profilo storico e letterario (power point)

Marziale:

- la vita;
- il rapporto con il potere;
- gli *Epigrammi*;
- il *Liber de spectaculis*;
- la lingua e lo stile.

Giovenale:

- la vita;

- le *Satire*: rapporto con la tradizione, denuncia della corruzione dei costumi;
- la forma e lo stile.
- Satira VI, vv.231-241; 246-267; 434-455

Plinio il Giovane:

- la vita e le opere;
- *Epistole*;
- Plinio e Traiano: il *Panegirico*.
- Dall'antologia: Epistola 6, 16 (pag 418)

Tacito:

- la vita;
- *l'Agricola*;
- la *Germania*;
- il *Dialogus de oratoribus*;
- le *Historiae*;
- gli *Annales*;
- il pensiero politico;
- il metodo storiografico e lo stile.
- Approfondimento da "*Tacito e il destino dell'impero*" di Alain Michel.

Svetonio:

- la storiografia minore e la nascita della fisiognomica.

L'età degli Antonini: profilo storico e letterario (power point)

Apuleio:

- la vita;
- le opere filosofiche;
- il *De magia*;
- le *Metamorfosi*: contenuto, strutture, significato allegorico, lo stile.

Cenni di letteratura tardo-antica.

La crisi dell'Impero 193-476 d.C. (power point)

Gerolamo:

- la vita e le opere;
 - opere di filologia biblica: la traduzione della Bibbia;
- opere storiche e agiografie.

CIVIS SUM: I due volti dell'Imperialismo romano; Riflessione sul presente: Globalizzazione e cultura dominante.

Agostino:

- la formazione e la conversione al cristianesimo;
- i grandi trattati teologici;
- le *Confessiones*: struttura e temi, opera autobiografica.
- *Confessiones: La scena del giardino*
- *Confessiones* III, 4, 7-8; 5,9
- *De civitate Dei*: contenuto.
- *De civitate Dei*, I,35, *Le due città*; *La società del benessere*, II,20; *Le caratteristiche delle due città*, XIV, 28

Classico

Seneca:

- *De constantia sapientis* 8, 2; 9, 1;
- *De brevitae vitae* 1, 1-4
- *De ira*, III, 36, 1-4
- *De providentia*, 6, 1-2 ; 2, 3-4
- *Consolatio ad Helviam matrem*, 6, 1-3
- *De ira*, II, 13, 2-3
- *De vita beata* 3, 3-4
- *De tranquillitate animi* 2, 6-7
- *De constantia sapientis* 10, 3-4
- *De providentia* 1, 1; 5-6
- *Epistulae ad Lucilium* 47,1-7
- *Epistulae ad Lucilium*, 7, 1-3

Tacito:

- *Agricola* I, 1-4;
- *Agricola*, 30 *Discorso di Calgaco (in traduzione)*
- *Germania*, 4 : *Caratteri fisici e morali dei Germani*;
- *Confronto con Cesare: Germania*, 11-12 *in traduzione; I Germani secondo Cesare*;
- *Historiae*, I,1, *proemio*
- *Historia* V, 1-3, *gli Ebrei*
- *Annales* I, 1-3, *proemio*
- *Annales* XVI, 18-19, *La morte di Peronio*

Lucrezio:

- Vita e opere;
- La filosofia: rapporto tra Lucrezio e l'epicureismo.

Dal "De rerum natura" di Lucrezio:

- *il proemio, Inno a Venere* (I, 1-43);
- *Elogio di Epicuro* (I, 62-79);
- *Il sacrificio di Ifigenia* (I, 80-101);
- *Il proemio del secondo libro* (II, 1-61);
- *Elogio ad Epicuro III*, 1-30
- *Elogio ad Epicuro V*, 1-16 (*pag 89 versi in costruzione*) ;
- *Elogio ad Epicuro VI*, 1-41
- *La peste ad Atene* (VI, 1138-1153; 1230-1234);

Sintassi

- Proposizione finale.
- Proposizione consecutiva.
- Perifrastica attiva e passiva.
- Passaggio dal gerundio al gerundivo.
- Proposizione relativa propria ed impropria. Nesso relativo.
- Proposizione infinitiva: soggettiva e oggettiva.
- Proposizione interrogativa diretta ,retorica.
- Proposizione completiva.
- Imperativo negativo.
- Costruzione dei *verba timendi, iubendi, declarandi, cavendi*.
- Consecutio temporum.
- Periodo ipotetico indipendente e dipendente.
- Costrutti particolari del nominativo, accusativo e genitivo.

Educazione Civica

Grandi poteri, grandi responsabilità: l'importanza delle limitazioni dell'autorità.
L'istruzione ieri e oggi. L'istruzione in Italia.
Dal culto di Vesta alla Costituzione italiana
L'Italia e il problema della cittadinanza

Programma di Greco

Docente: Giuseppina Di Filippo

Lo studio della civiltà greca ha seguito un percorso regolare, che ha cercato con varie strategie di promuovere una certa coscienza motivazionale negli alunni. In questo contesto, pertanto, si è cercato di stimolare la curiosità, così il raffronto sociale, politico-amministrativo, etico-morale, comportamentale di un'epoca quanto mai remota ha favorito il senso critico, il rilevamento e la constatazione della contemporaneità dei classici greci. Si è privilegiata la crescita intellettuale degli allievi anche attraverso la contestualizzazione, la dinamicità dei testi codificati e la decodificazione del messaggio dello scrittore.

I risultati ottenuti sono adeguati all'impegno profuso durante l'attività didattica, ai processi motivazionali, cognitivi e ai paradigmi di riferimento di ciascun discente.

Il programma è stato svolto secondo quanto programmato all'inizio dell'attività didattica ed è stato sicuramente correlato a quello di latino per riscontrare analogie e differenze tra i diversi autori. E' stato comparato, inoltre, laddove possibile, al programma delle altre discipline umanistiche e, a volte, anche di Scienze.

Letteratura

Platone: le opere

Il teatro del IV secolo:

- continuità e innovazione della commedia "nuova";
- la commedia nuova e la sua eredità;
- l'evoluzione della tecnica drammaturgica.

Menandro: vita, opere e caratteristiche della sua commedia.

- Δύσκολος

La cultura ellenistica:

- la cultura greca in età ellenistica;
- la nuova concezione della letteratura;
- L'ellenismo: caratteri generali, i nuovi centri della cultura; l'elegia, il giambo

Gli inizi della filologia

Callimaco: un poeta intellettuale e cortigiano.

- *Gli Aitia;*

- *I Giambi;*
- *Gli Inni;*
- *Gli epigrammi;*
- *L'epillio Ecale.*
- *La figura del trickster*
- *Dagli Aitia: La chioma di Berenice.*
- *Dall'Inno per i lavacri di Pallade: l'accecamento di Tiresia*
- *Dagli Aitia: il prologo contro i telchini*

Teocrito:

- la vita e i caratteri della poesia bucolica.
- *Il corpus teocriteo;*
- i mimi letterari;
- *gli Epilli.*
- *Dall'antologia: Le siracusane*

Apollonio Rodio:

- la vita e i rapporti con Callimaco;
- i caratteri generali dell'opera didascalica;
- *le Argonautiche: personaggi e psicologia.*
- *Dall'antologia: La notte insonne di Medea (Argonautiche III, 616-645, 744-824)*

Il mimo:

- i mimiambi di Eroda.

L'epigramma:

- caratteristiche e sviluppo dell'epigramma letterario;
- *La scuola dorico-peloponnesiaca:*
- *Leonida. Dalla antologia: La vecchia Maronide.*
- *Nosside di Locri*
- *Anite di Tegea;*
- *La scuola ionico-alessandrina:*
- *Asclepiade di Samo*
- *La scuola fenicia:*
- *Meleagro di Gadara*

La storiografia ellenistica:

- le tendenze della storiografia.
- *Il sapere scientifico*
- *La filologia*
- *La scuola di Pergamo*

Polibio:

- *vita;*
- *genesi e contenuto delle Storie;*
- *la storia pragmatica;*
- *la nuova concezione della storia.*

La filosofia ellenistica:

- *l'epicureismo;*
- *lo stoicismo;*
- *la scuola platonica e aristotelica;*
- *il cinismo.*

La cultura giudaico-ellenistica:

- l'incontro di due civiltà
- la *Bibbia dei settanta*.

La retorica in epoca ellenistica:

- l'asianesimo e l'atticismo;
- l'*Anonimo del sublime*.

Plutarco:

- la vita e le opere;
- le *Vite parallele*;
- i *Moralia*.

La Seconda sofistica:

- Luciano di Samosata: biografia. Il *corpus* luciano: opere autobiografiche, sofistiche;
- Dall'antologia: *L'elogio della mosca, Nel ventre della balena, Lucio o l'asino*.

Il Romanzo:

- caratteri generali e la questione delle origini;
- i rapporti con la tradizione letteraria;
- il pubblico del romanzo.

Classico

I miti di Platone:

- Il mito di Er
- Il mito della biga alata
- Il mito della caverna
- Il mito di Eros
- Il mito delle cicale

Le Troiane, Euripide:

- Prologo vv. 1-47;
- Monodia di Ecuba vv. 98-119, 120- 152 in traduzione;
- Primo episodio vv. 235-251, 293-307, 352-382, 424-434, 462-465, 469-471, 479-488;
- Secondo episodio vv. 568- 594, 634-640, 740-744, 774-781, 790-798.

Sintassi

- Proposizioni volitive.
- Proposizione interrogativa diretta.
- Proposizione interrogativa indiretta.
- Completive dipendenti da *verba curandi*.
- Completive dipendenti da *verba timendi*.
- Completive dipendenti da *verba impediendi* e *verba recusandi*.
- Periodo ipotetico dipendente ed indipendente.
- Proposizioni finali.
- Proposizioni consecutive.
- Proposizioni temporali.
- Proposizioni causali.
- Proposizioni concessive.
- Proposizioni comparative.
- Proposizioni ipotetiche.

- Proposizioni relative.
- Genitivo assoluto.

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE

Docente: Enza Salerno

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p><u>INGLESE</u></p> <p><u>EDUCAZIONE CIVICA</u></p>	<p>Il programma svolto nel corrente anno scolastico ha incluso le attività di preparazione alla prova INVALSI. Al termine dell'anno scolastico il programma svolto risulta modificato rispetto a quello preventivato a causa di interruzioni delle attività didattiche dovute ad allerta meteo, alla partecipazione della classe ad attività (manifestazioni ed incontri di varia natura) ed altri eventi non preventivabili nonché interesse suscitato da avvenimenti di cronaca. Tutti gli argomenti trattati sono stati sviluppati tanto in relazione ai singoli argomenti oggetto di studio disciplinare quanto in relazione alle macro-aree identificate in sede di programmazione dei Consigli di Classe.</p> <p>Le lezioni di Educazione Civica, svolte in lingua Inglese, sono state indirizzate ad una analisi comparativa della realtà anglosassone con la realtà italiana ed il quadro internazionale.</p> <p>Essi sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> A) comprendere le idee principali di testi anche complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni "tecniche" nel nostro campo di specializzazione (prioritariamente testo letterario); B) interagire con una certa scioltezza e spontaneità; C) produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>THE VICTORIAN AGE</p> <p>History: revision</p> <p>Culture: revision</p> <p>Writers and texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Charles Dickens</i> Oliver Twist Oliver istaken to the workhouse Oliver asks for more Hard Times A classroom definition of a Horse Coketown - <i>Emily Brontë</i> Wuthering Heights Catherine Marries Linton but Loves Heathcliff - <i>Charlotte Brontë</i> Jane Eyre “All My Heart Is Yours, Sir” - <i>Oscar Wilde</i> The Picture of Dorian Gray The Preface Life as the Greatest of Arts The Ballad of Reading Gaol The Importance of Being Ernest When the Girls Realize They are Both engaged to Ernest - <i>Rudyard Kipling</i> Kim The Serai of Lahore <p>DOSSIER AMERICA</p>

- Walt Whitman
I Hear America Singing

THE MODERN AGE

History:

- The turn of the Century
- The First World War
- The Second World War

Culture:

- The Twenties and the Thirties
- The Modernist revolution

Literature and language:

- Technology enters the language
- Modern poetry
- The modern novel
- The stream of consciousness
- **W. James** - The stream of consciousness

Writers and texts:

- Joseph Conrad
Heart of Darkness
Into Africa: the Devil of Colonialism
- George Bernard Shaw
Pygmalion
Liza Learns How to Say Her Alphabet
- William Butler Yeats
Easter 1916
- Thomas Stearns Eliot
The Waste Land
The Burial of the Dead
Death by Water
What the Thunder Said
- James Joyce
Dubliners
The Dead, "I Think He Died for Me" She Answered
Ulysses
Yes I Said Yes I Will Yes
- Virginia Woolf
Mrs Dalloway
She Loved Life, London, This Moment of June
A Room of One's Own
Shakespeare's sister will be born some day
- George Orwell
Nineteen Eighty-Four
Big Brother Is Watching You
Animal Farm
Some Animals Are More Equal Than Others

DOSSIER AMERICA: THE 20TH CENTURY

- Francis Scott Fitzgerald
The Great Gatsby
Gatsby's Fabulous Parties
Gatsby and Tom fight for Daisy
- Ernest Hemingway

Fiesta

At the Bal Musette

THE ENGLISH SPEAKING WORLD

History:

- The Post War Years
- President Truman's Report to the American Congress, The atomic bomb on Hiroshima
- The Sixties and the Seventies
- The End of the Welfare State
- From the fall of the Berlin Wall to the Present

Culture:

- Contemporary Fashions and Trends
- New Technologies

Literature and language:

- Global English
- Contemporary Poetry
- The Contemporary British Novel
- The Contemporary American Novel
- The Novel in English around the World
- Contemporary Drama
- The Theatre of Absurd

Nobel Prizes:

- Samuel Beckett
- **Waiting for Godot**
"Well, That Passed the Time"
- Seamus Heaney
- Casualty
- Digging

- Doris Lessing
- **The Golden Notebook**
A Divorced Couple Discuss Their Son's Future
- Nadine Gordimer
- **A Sport of Nature**
A Young Girl in a Black and White World
- Toni Morrison
- **Beloved**
Evoking the Ghost
- Bob Dylan
Blowin' in the Wind
A Rain or Gonna Fall
Murder Most Foul
Master of War

Great Speeches:

- Mahatma Gandhi, Gandhi's speech at the "Salt March"
- Martin Luther King, I Have a Dream
- John Fitzgerald Kennedy, *Ich bin ein Berliner*
- Barack Obama, Speech on the 50th anniversary of the March on Washington

Discrimination and Racism:

	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Kevin Rudd</u>, An Apology to Australia's Indigenous Peoples - <u>Hanif Kureishi and Stephen Frears</u> My Beautiful Laundrette Omar and Johnny <u>Malcolm X and Alex Haley</u> The Autobiography of Malcom X The Angriest Negro in America <p>Discrimination against Women Being a Black Woman:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Maya Angelou</u>, Phenomenal woman <p>DOCUMENTS FROM THE ONLINE BOOK:</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Free State of Ireland - The British Empire: India in the First Half of the 20th century <p>EDUCAZIONE CIVICA The British Constitution: an unwritten or a coded constitution? An Age of Terror: IRA and the British Government</p> <p style="text-align: center;">✧ .</p>
--	--

<u>ABILITÀ:</u>	<p>Obiettivi cognitivi disciplinari Gli obiettivi cognitivi disciplinari sono stati conseguiti attraverso un'attività didattica che ha tenuto conto:</p> <p>1- della necessità di migliorare le competenze chiave e le capacità acquisite alla fine dell'obbligo scolastico</p>	
	COMPETENZE CHIAVE	CAPACITÀ
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Imparare a imparare (A) ❖ Progettare (B) 	<p>Essere capace di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizzare e gestire il proprio apprendimento • Utilizzare un proprio metodo di studio • Elaborare e realizzare attività seguendo la logica della programmazione
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comunicare (C) ❖ Collaborare/partecipare (D) 	<p>Essere capace di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e di complessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi • Lavorare, interagire con gli altri in specifiche attività collettive
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Agire in modo autonomo e responsabile (E) 	<p>Essere capace di :</p> <ul style="list-style-type: none"> • inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale • fare valere i propri diritti e bisogni • riconoscere quelli altrui
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Risolvere problemi (F) ❖ Individuare collegamenti e relazioni (G) 	<p>Essere capace di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere, interpretare ed intervenire in modo personale negli eventi del mondo

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Acquisire/interpretare l'informazione ricevuta (H) 	<ul style="list-style-type: none"> • Costruire conoscenze significative e dotate di senso • Esplicitare giudizi critici distinguendo i fatti dalle operazioni, gli eventi dalle congetture, le cause dagli effetti
	<p>2- della necessità di perseguire gli obiettivi disciplinari in termini di competenze da acquisire alla fine del percorso liceale (secondo biennio e quinto anno) previste dalla normativa vigente</p> <p><i>LINGUA STRANIERA (livelli B1, B2 Quadro Europeo per il Liceo Classico)</i></p> <p>Saper:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni "tecniche" nel nostro campo di specializzazione (prioritariamente testo letterario); b) essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore; c) saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni. 	
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Il lavoro si è svolto il più possibile utilizzando la L2 alternando: Group Work, Role Play, intervento dei docenti, lezioni interattive, laboratorio, lezioni frontali, dialogo su temi proposti, analisi dei testi, dibattito e confronto, proiezione video, INTERNET, Brain-storming, Problem Solving, etc. Nell'ambito della DaD, gli allievi hanno interloquuto in L2 durante gli incontri on line e inviato, tramite mail e Whatsapp, i lavori svolti al docente che li ha restituiti corretti e corredati di note per il recupero e/o il potenziamento, in una seconda fase gli stessi sono stati oggetto di discussione durante gli incontri on line.</p>	
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Tenuto conto di quanto espresso nel PTOF e nella programmazione disciplinare e di classe, le verifiche formative e sommative, sia scritte che orali, sono state volte a verificare il livello raggiunto nelle quattro abilità secondo i livelli dell'European Framework of Reference (<i>livelli B1, B2 Quadro Europeo per il Liceo Classico, Scientifico e Scienze Applicate</i>) e degli obiettivi disciplinari previsti nelle Linee Guida Nazionali per la <i>LINGUA STRANIERA al termine del percorso liceale</i> utilizzando: interrogazioni, interrogazioni brevi, time sharing, role play, esercizi di scrittura, formale e informale, libera e guidata, questionari, comprensione del testo, prove strutturate e semi strutturate, risoluzione di problemi, lavori di gruppo, traduzione. Nell'ambito della DaD le attività ordinarie sono state affiancate dall'attività svolta utilizzando Whatsapp, Skype e mailing service, la valutazione ha tenuto conto anche del livello di maturità comportamentale degli allievi nell'affrontare le sfide poste da un modello didattico completamente nuovo e i problemi tecnologici e di adattamento connessi nonché lo stravolgimento dei loro stili di vita con il suo bagaglio di emozioni, ansie e stress.</p> <p>I livelli generali di sufficienza sono quelli individuati nella Programmazione di Istituto ed inseriti nel PTOF.</p> <p>I livelli specifici di apprendimento di livello sufficiente sono quelli inseriti nella tabella di valutazione disciplinare inserita nel PTOF.</p>	
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI</u></p>	<p>Lavagna di ardesia o bianca, LIM, giornali e riviste, filmati originali, fotocopie, cartelloni, videocamera, computer dotati di cuffie e microfoni con collegamento ad Internet, libro di testo, CD interattivi, etc.</p>	

ADOTTATI:

Nell'ambito della DaD, l'attività si è svolta utilizzando sito istituzionale della scuola, INTERNET, Argo, Whatsapp, Skype, servizi di posta elettronica, etc.

Libro di testo: Cattaneo/De Flaviis – L&L- vol. 2 – Signorelli editore

PROGRAMMA DI STORIA**PROF. MICHELE SCHIOPPA****IL PRIMO NOVECENTO****L'ETÀ GIOLITTIANA**

- La crisi di fine secolo
- Socialisti e cattolici
- La politica interna di Giolitti
- Il decollo dell'industria e la questione meridionale
- La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- L'Europa alla vigilia della guerra
- L'Europa in guerra
- Un conflitto nuovo
- L'Italia entra in guerra
- Un biennio di stallo
- La svolta nel conflitto
- I trattati di pace
- Le eredità della guerra

LA RIVOLUZIONE RUSSA

- Il crollo dell'impero zarista
- La rivoluzione d'ottobre
- Il nuovo regime bolscevico
- La guerra civile
- La politica economica
- La nascita dell'Unione Sovietica

L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO

- La crisi del dopoguerra
- Il biennio rosso e la nascita del Partito comunista
- La protesta nazionalista
- L'avvento del fascismo
- Il fascismo agrario
- Il fascismo al potere

DAL PRIMO DOPOGUERRA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'ITALIA FASCISTA

- La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista
- L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
- Il fascismo e la Chiesa
- La costruzione del consenso
- La politica economica
- La politica estera
- Le leggi razziali

LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH

- Il travagliato dopoguerra tedesco
- L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar
- La costruzione dello Stato nazista
- Il totalitarismo nazista
- La politica estera nazista

L'UNIONE SOVIETICA E LO STALINISMO

- L'ascesa di Stalin
- L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica
- La collettivizzazione
- La società sovietica e le „Grandi purghe“
- La politica estera sovietica

IL MONDO VERSO UNA NUOVA GUERRA

- La crisi economica del 1929
- La guerra civile spagnola

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Lo scoppio della guerra
- Le fasi cruciali della guerra
- La guerra in Italia
- La Resistenza
- La vittoria degli Alleati
- La liberazione dell'Italia
- La conclusione della guerra
- Verso un nuovo ordine mondiale

DAL SECONDO DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

LA GUERRA FREDDA

- L'assetto geopolitico dell'Europa
- Gli inizi della Guerra Fredda
- Il confronto fra le superpotenze e la guerra di Corea

L'ITALIA REPUBBLICANA: DALLA RICOSTRUZIONE AGLI ANNI DI PIOMBO

- Un difficile dopoguerra
- La svolta del 1948 e gli anni del centrismo
- Il miracolo economico
- L'Italia fra tentativi di riforma e conflitti sociali
- Il Sessantotto italiano
- Gli anni di piombo

EDUCAZIONE CIVICA

LA COSTITUZIONE ITALIANA

- La Costituzione come „mappa dei valori“
- Dallo Statuto albertino alla Costituzione repubblicana
- La nascita della Repubblica italiana
- L'Assemblea costituente e il compromesso costituzionale
- Regole e ideali della convivenza civile
- Artt.1-2-3- 4-7-11-21

L'UNIONE EUROPEA

- Unione europea e integrazione
- Competenze dell'Unione

LEGALITÀ E MEMORIA

LO STATO CONTRO LA MAFIA:

- Le origini di Cosa nostra
- Le ipotesi interpretative del fenomeno
- Il valore fondamentale della legalità

LETTURA: LO STATO CONTRO LA MAFIA (G.FALCONE)

L'ANTISEMITISMO

- La soluzione finale
- L'istituzione dei ghetti
- Lo sterminio industriale
- I lager
- Il processo di Norimberga

TESTI IN ADOZIONE:

A.BARBERO-C.FRUGONI-C.SCLARANDIS
LA STORIA VOL.3 ZANICHELLI

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA
CLASSE V A
PROF. MICHELE SCHIOPPA**

IDEALISMO E ROMANTICISMO

- La nostalgia dell'infinito
- L'esaltazione dell'arte
- La rivalutazione della tradizione

HEGEL

- La vita e gli scritti
- La razionalità del reale

La Fenomenologia dello spirito:

- Il senso e la funzione dell'opera
- La certezza sensibile
- La figura dell'autocoscienza
- La figura della ragione
- L'ottimismo della prospettiva hegeliana
- La visione razionale e giustificazionista della storia

La fase sistematica del pensiero

La filosofia dello spirito:

- lo spirito soggettivo;
- lo spirito oggettivo;
- lo spirito assoluto

LETTURA: LA COSCIENZA INFELICE

LA FILOSOFIA DOPO HEGEL

SCHOPENHAUER

- Le vicende biografiche e le opere
- Il mondo come illusione e la scoperta della volontà
- La volontà, il mondo e il „velo di Maya“
- La vita come dolore

Le vie di fuga dalla volontà: l'arte
la compassione
la *noluntas*

LETTURA: IL DOLORE DEL VIVERE

KIERKEGAARD

- Le vicende biografiche e le opere
- La filosofia dell'“esistenza
- Le scelte esistenziali e *l'aut aut*
- Vita estetica e vita etica
- Disperazione e scelta religiosa
- Il paradosso del cristianesimo

LETTURA: VITA ESTETICA E VITA ETICA

LA DESTRA E LA SINISTRA HEGELIANA: CARATTERI GENERALI

FEUERBACH

- Vita e opere

- La critica alla religione
 - Umanismo e filantropismo
 - La rivalutazione del materialismo di Feuerbach
- LETTURA: LA NECESSITÀ DI RI-CAPOVOLGERE LA FILOSOFIA*

MARX

- Vita e opere
- La teoria dell'alienazione
- Il comunismo
- *Le Tesi su Feuerbach*
- Il materialismo storico
- Struttura e sovrastruttura
- *Il Manifesto*
- *Il Capitale*

LETTURA: LA LOTTA DI CLASSE E IL RUOLO STORICO DELLA BORGHESIA

IL POSITIVISMO

- Caratteri generali del positivismo europeo
- Positivismo e Illuminismo
- Le varie forme di positivismo

COMTE

- La vita e le opere
- La legge dei tre stadi
- La sociologia
- La dottrina della scienza
- La divinizzazione della storia dell'uomo

LA CRISI DELLE CERTEZZE: NIETZSCHE

- Vita e scritti
- Un filosofo scomodo
- La fase giovanile: *La nascita della tragedia*
- La fase illuministica
- L'ultimo periodo:
 - L'Übermensch
 - l'eterno ritorno
 - la volontà di potenza
- Nichilismo e prospettivismo

LETTURA: L'UOMO FOLLE

LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA: FREUD

- Vita e opere
- La psicoanalisi come teoria generale e metodo clinico
- I metodi terapeutici della psicoanalisi
- Es, Io, Super-io
- Gli stadi della crescita psichica
- Totem e tabù
- L'interpretazione della società

LETTURA: L'INTERPRETAZIONE DEI SOGNI

FILOSOFIA E MODERNITÀ

L'ESISTENZIALISMO

- L'esistenzialismo come „atmosfera“

- L'esistenzialismo come filosofia

ETICA E RESPONSABILITÀ: JONAS

- Vita e opere
- Un'etica per la civiltà tecnologica
- La responsabilità verso le generazioni future

TESTI IN ADOZIONE:

N.ABBAGNANO - G.FORNERO

CON-FILOSOFARE VOL.2B/ 3A-3B PARAVIA

Programma di Matematica e Fisica Prof.ssa Laura Iemmo

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p><u>MATEMATICA</u></p>	<p>Alla fine del corso di studi gli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sanno utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica • Hanno acquisito i concetti e le proprietà fondamentali del calcolo differenziale. • Sanno utilizzare gli strumenti matematici che servono per lo studio di funzioni e il tracciamento dei relativi grafici.
--	---

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>1) <u>FUNZIONI E LORO PROPRIETA'</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Funzioni reali di variabile reale Definizioni - Classificazione - Determinazione del dominio e codominio di una funzione - Zeri e segno di una funzione. • Proprietà delle funzioni Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche - Funzioni crescenti, decrescenti, monotone - Funzioni periodiche - Funzioni pari e dispari - Funzioni trascendenti. • Funzione inversa • Funzione composta <p>2) <u>LIMITI</u></p>
--	--

- **Premessa all'analisi infinitesimale**
topologia sulla retta \mathbb{R} : intorni e intervalli, punti di accumulazione e punti isolati.
- **I limiti**
Definizione e interpretazione geometrica di limite - Verifica del limite - Teorema di unicità del limite (con dim) - Teorema della permanenza del segno (con dim) - Teorema del confronto (con dim).
- **Calcolo dei limiti**
Operazioni sui limiti- Forme indeterminate - I limiti notevoli Infinitesimi e infiniti.
- **Funzioni continue**
Definizione - Continuità delle funzioni elementari- Teorema di Weierstrass (senza dim) - Teorema dei valori intermedi (senza dim) - Teorema di esistenza degli zeri (senza dim) - Punti di discontinuità di una funzione - Asintoti di una funzione.

3) DERIVATE E TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

- **Derivata di una funzione**
Rapporto incrementale e suo significato geometrico - Derivata di una funzione in un suo punto e suo significato geometrico - Derivata sinistra e destra - Continuità e derivabilità.
- **Calcolo delle derivate**
Derivate fondamentali – Derivata del prodotto di una costante per una funzione - Derivata della somma di funzioni - Derivata del prodotto di funzioni – Derivata del reciproco di una funzione - Derivata del quoziente di due funzioni – Derivata di una funzione composta – Derivata della funzione inversa - Derivate di ordine superiore al primo - Retta tangente - Punti stazionari - Punti di non derivabilità – Criterio di derivabilità.
- **Teoremi sulle funzioni derivabili**
Teorema di Lagrange (senza dim) - Teorema di Rolle (senza dim) - Teorema di Cauchy (senza dim) - Teorema di De L'Hospital (senza dim).
- **Funzioni crescenti e decrescenti e derivate**

4) MASSIMI, MINIMI, FLESSI E STUDIO DI FUNZIONE

	<ul style="list-style-type: none"> • Massimi, minimi e flessi Definizione di massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione – Definizione di concavità verso l'alto e verso il basso di una funzione – Definizione di punti di flesso • Studio della derivata prima Teorema di Fermat (senza dim.) - Ricerca dei punti di massimo e minimo di una funzione, dei punti stazionari e di flesso a tangente orizzontale. • Cenni sullo studio della derivata seconda Studio della concavità di una funzione - ricerca di punti di flesso. <p><i>(I seguenti argomenti si intendono svolti successivamente al 15/05/2023)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cenni sullo studio completo del grafico di funzioni polinomiali e razionali fratte.
--	---

<p><u>ABILITÀ:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Definire rigorosamente il concetto di funzione. • Definire e classificare le funzioni numeriche reali di variabile reale. • Definire e riconoscere funzioni monotone, periodiche, pari e dispari. • Determinare l'insieme di esistenza di una funzione analitica. • Acquisire il concetto rigoroso di limite di una funzione e comprenderne la necessità ai fini dello studio completo del grafico di una funzione. • Saper verificare e calcolare limiti. • Apprendere le tecniche per il calcolo di limiti di funzioni in cui si presentino anche forme indeterminate. • Conoscere i limiti notevoli fondamentali. • Saper individuare la presenza di punti di discontinuità ed eventuali asintoti. • Conoscere il significato geometrico di derivata. • Saper calcolare la derivata di una funzione. • Saper individuare i punti in cui una funzione non è derivabile. • Conoscere i teoremi fondamentali sulle funzioni derivabili. • Saper definire rigorosamente i concetti di massimo e minimo relativo e assoluto. • Saper applicare i teoremi fondamentali del calcolo differenziale per la ricerca di massimi, minimi e flessi, e per lo studio della concavità. • Effettuare lo studio completo di semplici
-------------------------------	---

	funzioni polinomiali e razionali.
<u>METODOLOGIE</u> :	Si è cercato di introdurre, quando è stato possibile, le varie tematiche per problemi interni e/o esterni alla disciplina. Per migliorare l'apprendimento, ogni argomento trattato è stato completato con lo svolgimento di esercizi da parte degli studenti, con la supervisione del docente. L'organizzazione dell'attività è stata modulare e si è proceduto per lezione frontale, dialogata e problem-solving. La lezione frontale è servita solo per introdurre l'argomento da trattare, successivamente è stata privilegiata quella interattiva per coinvolgere la classe e confrontare i risultati.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Le verifiche scritte e orali hanno tenuto conto di quanto espresso nel PTOF e nella programmazione disciplinare, dipartimentale e di classe.</p> <p>Le verifiche sono state effettuate sistematicamente e hanno consentito di monitorare il processo di insegnamento-apprendimento ed in particolare il grado di acquisizione degli obiettivi programmati, in questo modo sono stati apportati gli aggiustamenti necessari e hanno permesso di inserire ciascun allievo in attività adeguate alle proprie necessità.</p> <p>Sono stati elementi utili ai fini della valutazione la partecipazione con interventi appropriati durante le lezioni, la continuità nell'impegno e la puntualità nello svolgimento del lavoro assegnato.</p> <p>Si è tenuto conto sia del raggiungimento degli obiettivi didattici specifici che il grado di interiorizzazione degli stessi, verificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza dei contenuti ed applicazione degli stessi nella risoluzione di problemi • capacità di analisi, sintesi e valutazione; • capacità di approfondimento e di rielaborazione, anche a livello interdisciplinare; • uso corretto del linguaggio specifico; • efficacia del metodo di studio; • progressi rispetto ai livelli di partenza. <p>I giudizi sono stati motivati e pedagogici, cioè di promozione delle potenzialità degli alunni e non semplicemente diagnostici.</p> <p>Nell'ultimo periodo, la verifica orale ha assunto la forma dell'interrogazione o della conversazione (informale e spontanea).</p>

<u>TESTI e MATERIALI/</u>	Testo adottato: Bergamini - Barozzi - Trifone "Matematica.azzurro" Vol. 5 -
----------------------------------	---

<p><u>STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Zanichelli.</p> <p>Materiali e strumenti adottati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavagna di ardesia • LIM • Tavoletta grafica • Ebook multimediale associato al libro di testo • Appunti, schemi, mappe concettuali • File pdf • Video
--	--

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p><u>FISICA</u></p>	<p>Alla fine del corso di studi gli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sanno utilizzare i concetti di carica elettrica e di forza elettrica nell'analisi di semplici sistemi fisici composti da cariche e mezzi materiali isolanti e conduttori. • Sono in grado di analizzare e descrivere i fenomeni caratteristici di propagazione della corrente elettrica. • Sanno analizzare i concetti di elettricità e magnetismo individuandone analogie e differenze. • Sanno analizzare il meccanismo che porta alla generazione di una corrente indotta, la propagazione nel tempo di un'onda elettromagnetica e le diverse parti dello spettro elettromagnetico. • Sanno descrivere in lingua inglese (CLIL) il campo elettrico e il campo magnetico.
--	---

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>1) <u>CARICHE E CAMPI ELETTRICI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La carica elettrica Fenomeni elementari di elettrostatica - Modalità di elettrizzazione - Convenzioni sui
--	--

segni delle cariche - Conduttori e isolanti – La struttura elettrica della materia - La definizione operativa della carica - Unità di misura della carica elettrica nel SI - Conservazione e quantizzazione della carica.

- **La legge di Coulomb**

La legge di Coulomb - Il principio di sovrapposizione - Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

- **Il campo elettrico**

Il vettore campo elettrico - Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrico - Il campo elettrico prodotto da una carica puntiforme e da più cariche - Rappresentazione del campo elettrico attraverso le linee di campo - Le proprietà delle linee di campo - Il flusso del campo elettrico – Il teorema di Gauss.

- **Potenziale elettrico ed energia potenziale**

L'energia potenziale elettrica – La conservazione dell'energia - Il potenziale elettrico e la sua unità di misura - La differenza di potenziale – Superfici equipotenziali - Relazione tra campo e potenziale elettrico – La circuitazione del campo elettrico.

- **I condensatori**

Il condensatore - La capacità di un condensatore e la sua unità di misura nel SI - Campo elettrico e capacità di un condensatore a facce piane e parallele – Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

2) LA CORRENTE ELETTRICA

- **La corrente elettrica nei solidi**

L'intensità della corrente elettrica - L'unità di misura della corrente nel SI – Il verso della corrente - Il generatore di tensione – I circuiti elettrici – Collegamento in serie e in parallelo.

- **La resistenza elettrica e le leggi di Ohm**

La prima legge di Ohm - La resistenza elettrica - La seconda legge di Ohm – La resistività.

- **I circuiti elettrici**

Elementi fondamentali di un circuito elettrico – Prima e seconda legge di Kirchhoff - Collegamento in serie e in parallelo di resistori - Collegamento di condensatori in serie e in

parallelo.

- **La potenza elettrica - Effetto Joule**
La potenza elettrica assorbita da un conduttore – L'effetto Joule.
- **La forza elettromotrice di un generatore**
Generatori ideali e reali di tensione.
- **La corrente elettrica nei liquidi e nei gas**
- **Semiconduttori e superconduttori (cenni)**

3) IL CAMPO MAGNETICO

- **I magneti**
I magneti - Attrazione e repulsione tra poli magnetici - Campo magnetico. Linee del campo magnetico.
- **Interazione tra correnti e magneti**
L'esperienza di Oersted - L'esperienza di Faraday - L'esperienza di Ampère.
- **La forza di Lorentz e il campo magnetico**
La forza di Lorentz - Intensità del campo magnetico e sua unità di misura nel SI- Forza magnetica su un filo percorso da corrente - La legge di Biot-Savart - Il campo magnetico di un filo rettilineo, di una spira e di un solenoide - Il lavoro della forza di Lorentz - Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme – Il flusso del campo magnetico – La circuitazione del campo magnetico – Il teorema di Ampère.
- **I campi magnetici nella materia**
I magneti e le correnti atomiche. Materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici.

4) CLIL: IL CAMPO ELETTRICO E IL CAMPO MAGNETICO IN LINGUA INGLESE

4) L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA - LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

- **L'induzione elettromagnetica**
La corrente indotta e semplici esperimenti sulle

	<p>correnti indotte - La legge di Faraday-Neumann - La legge di Lenz.</p> <p><i>(I seguenti argomenti si intendono svolti successivamente al 15/05/2021)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le onde elettromagnetiche Il campo elettrico indotto – Il campo magnetico indotto – Le equazioni di Maxwell - Il campo elettromagnetico – Le onde elettromagnetiche - La propagazione delle onde elettromagnetiche – Le proprietà delle onde elettromagnetiche – Lo spettro della radiazione elettromagnetica.
--	--

<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare l'origine microscopica dei fenomeni elettrici. • Saper calcolare la forza elettrica agente su una carica applicando la legge di Coulomb. • Essere in grado di raffigurare e individuare le caratteristiche di un campo elettrico. • Saper eseguire confronti tra campo gravitazionale e campo elettrico • Saper riconoscere fenomeni connessi al passaggio della corrente elettrica e analizzare il funzionamento di semplici circuiti e di dispositivi elettrici. • Saper enunciare ed applicare le leggi di Ohm. • Saper distinguere i collegamenti dei conduttori e condensatori in serie e in parallelo, e saper determinare la resistenza equivalente e la capacità equivalente di un circuito. • Aver acquisito il concetto di campo magnetico ed eseguire confronti tra fenomeni elettrici e magnetici. • Saper analizzare il meccanismo che porta alla generazione di una corrente indotta. • Saper descrivere la propagazione nel tempo di un'onda elettromagnetica e saper analizzare le diverse parti dello spettro elettromagnetico. • Saper descrivere in lingua inglese (CLIL) il campo elettrico e il campo magnetico.
<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<p>Le lezioni sono state per lo più di natura frontale e dialogata allo scopo di presentare una fisica</p>

:	<p>storicizzata ed evidenziare, nel percorso didattico, temi trasversali e più chiavi di lettura. Ogni lezione è stata introdotta con un'osservazione o con una proposta di lavoro che potesse destare un certo interesse e favorire la partecipazione degli studenti che sono stati incoraggiati ad esprimere opinioni e formulare ipotesi.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Le verifiche hanno tenuto conto di quanto espresso nel PTOF e nella programmazione disciplinare, dipartimentale e di classe.</p> <p>Le verifiche sono state effettuate sistematicamente e hanno consentito di monitorare il processo di insegnamento-apprendimento ed in particolare il grado di acquisizione degli obiettivi programmati, in questo modo sono stati apportati gli aggiustamenti necessari e hanno permesso di inserire ciascun allievo in attività adeguate alle proprie necessità.</p> <p>Sono stati elementi utili ai fini della valutazione l'attenzione, la partecipazione con interventi appropriati durante le lezioni, la continuità nell'impegno e la puntualità nello svolgimento del lavoro assegnato.</p> <p>Si è tenuto conto sia del raggiungimento degli obiettivi didattici specifici che il grado di interiorizzazione degli stessi, verificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza dei contenuti ed applicazione degli stessi nella risoluzione di problemi; • capacità di analisi, sintesi e valutazione; • capacità di approfondimento e di rielaborazione, anche a livello interdisciplinare; • uso corretto del linguaggio specifico; • efficacia del metodo di studio; • progressi rispetto ai livelli di partenza. <p>I giudizi sono stati motivati e pedagogici, cioè di promozione delle potenzialità degli alunni e non semplicemente diagnostici.</p> <p>Nell'ultimo periodo, la verifica orale ha assunto la forma dell'interrogazione o della conversazione (informale e spontanea).</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Testo adottato: Ugo Amaldi <i>“Le traiettorie della fisica.azzurro”</i> Elettromagnetismo, relatività e quanti Zanichelli</p> <p>Materiali e strumenti utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavagna di ardesia • LIM • Tavoletta grafica • Ebook multimediale associato al libro di testo

	<ul style="list-style-type: none"> • Appunti, schemi, mappe concettuali • File pdf • Video
--	---

<p><u>ED. CIVICA</u></p>	<p>Nuclei tematici</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo sostenibile • Educazione ambientale • Conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio <p>Argomenti</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile • Il patrimonio naturale • I disastri ambientali • Le attività logico/matematico al servizio dell'ambiente <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli obiettivi dell'Agenda 2030: sintesi e raccordo • Conoscere gli elementi del patrimonio naturale e l'impegno per la loro tutela da parte degli Stati del mondo. <p>Abilità e Competenze</p> <p>Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare la differenza tra paesaggio, patrimonio ambientale, patrimonio culturale e patrimonio dell'umanità • Individuare soluzioni ai problemi logistici • Individuare nessi e relazioni significative tra condizioni ambientali e istituzioni e civiltà differenti. <p>Obiettivi trasversali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promuovere i diversi aspetti collegati alla sostenibilità ed elaborare iniziative coerenti con l'Agenda 2030 • Creare cittadini responsabili e consapevoli delle proprie azioni e scelte, comprensive delle ripercussioni
---------------------------------	--

	<p>sulla vita altrui</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere consapevolmente se stessi come parte dell'unico sistema globale condiviso • Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale • Acquisizione delle conoscenze e delle competenze necessarie per promuovere lo sviluppo sostenibile attraverso, tra l'altro, l'educazione per lo sviluppo sostenibile e stili di vita sostenibili, i diritti umani, l'uguaglianza di genere, la promozione di una cultura di pace e di non violenza, la cittadinanza globale e la valorizzazione della diversità culturale e del contributo della cultura allo sviluppo sostenibile <p>Traguardi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipare al dibattito culturale. • Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. • Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. • Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Le lezioni sono state per lo più di natura frontale e dialogata. Ogni lezione è stata introdotta con un'osservazione che potesse destare un certo interesse e favorire la partecipazione degli studenti che sono stati incoraggiati ad esprimere opinioni e soluzioni.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>La verifica, di tipo orale, ha assunto la forma dell'interrogazione o della conversazione informale e spontanea.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • LIM • Appunti, schemi, mappe concettuali • Video

<p style="text-align: center;"><u>CLIL</u></p>	<p>Attività e modalità di insegnamento Il docente di fisica per l'ultimo anno di corso ha elaborato un modulo in lingua inglese dal titolo: "The electric field and the magnetic field" ("Il campo elettrico e il campo magnetico"). La metodologia CLIL è stata implementata integrando temi interdisciplinari mediante un insegnamento vario, differenziato, motivante e coinvolgente. L'attività è stata completata con la realizzazione di una tesina scritta e una verifica orale.</p> <p>Obiettivi L'insegnamento CLIL mira al raggiungimento di due obiettivi di apprendimento con una sola azione: la costruzione di competenze disciplinari adeguate al livello scolastico di riferimento e la costruzione di competenze linguistiche nella lingua straniera</p>
---	--

STORIA DELL'ARTE

Docente Aniello De Luca

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

Fin dall'inizio gli alunni hanno dimostrato un comportamento corretto e hanno subito rivelato una ferma volontà di relazionarsi positivamente con l'insegnante, dimostrandosi, nella maggior parte dei casi, sempre molto attenti durante le lezioni oltre a partecipare attivamente a tutte le strategie attuate per strutturare una metodologia didattica adatta alla realtà della classe. In sintesi, la situazione finale può definirsi positiva: non si registrano insufficienze e vi è un gruppo di alunni che si distingue per un livello buono, quando non ottimo, di preparazione, sia per quel che riguarda la conoscenza degli argomenti trattati sia per quanto concerne le capacità critiche e argomentative.

COMPETENZE

- inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione
- leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati
- riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- individuare i nuclei tematici fondamentali della poetica delle correnti artistiche e degli autori oggetti di studio
- comprendere l'importanza dello studio tramite fonti dirette e indirette
- riconoscere e acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio artistico e ambientale del nostro Paese e considerarlo come un "bene comune".

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli):

→ **REALISMO**

Gustave Courbet

✓ *Gli spaccapietre*

✓ *Funerali a Ornans*

✓ *Ragazze in riva alla Senna*

Édouard Manet: dai classici agli impressionisti

✓ *Colazione sull'erba*

✓ *Olympia*

✓ *Il bar delle Folies-Bergère*

→ **IMPRESSIONISMO**

Claude Monet

✓ *Impressione del sol levante*

✓ *La cattedrale di Rouen*

✓ *Ninfee*

Edgar Degas

✓ *La lezione di danza*

✓ *L'assenzio*

Pierre-Auguste Renoir

✓ *Ballo al Moulin de la Galette*

→ **POSTIMPRESSIONISMO**

Georges Seurat

✓ *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*

Paul Cézanne

✓ *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*

✓ *Giocatori di carte*

✓ *Natura morta con mele e arance*

✓ *Montagna Sainte-Victoire*

Vincent Van Gogh

✓ *Mangiatori di patate*

✓ *La camera dell'artista ad Arles*

✓ *Campo di grano con corvi*

Paul Gauguin

✓ *La visione dopo il sermone*

✓ *Il Cristo giallo*

✓ *La Orana Maria*

Alle origini dell'Espressionismo: Edvard Munch

✓ *Pubertà*

✓ *Il grido*

▪ **Le Avanguardie artistiche**

→ **ESPRESSIONISMO**

Henri Matisse e la poetica dei Fauves

✓ *La danza*

✓ *La gioia di vivere*

Ernst Ludwig Kirchner e il movimento Die Brücke

✓ *Marcella*

✓ *Cinque donne nella strada*

✓ *Scene di strada berlinese*

Espressionismo Lirico: Vassilij Kandinskij e Der Blaue Reiter

✓ *Il cavaliere azzurro*

✓ *Primo acquerello astratto*

✓ *Diversi cerchi*

→ **CUBISMO**

Pablo Picasso

- ✓ Dal periodo blu a *Les demoiselles d'Avignon*
- ✓ *Ritratto di Ambroise Vollard*
- ✓ *Natura morta con sedia impagliata*
- ✓ Oltre il Cubismo: *Guernica*

George Braque

- ✓ *Casa all'Estaque*
- ✓ *Violino e brocca*

→ **FUTURISMO**

Umberto Boccioni

- ✓ *La città che sale*
- ✓ *Stati d'animo II. Gli addii*
- ✓ *Forme uniche della continuità nello spazio*

Giacomo Balla

- ✓ *Bambina che corre sul balcone*
- ✓ *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
- **Piet Mondrian e la Grande Astrazione**
- ✓ Il tema dell'albero
- ✓ *Composizione 10 in bianco e nero (Molo e oceano)*
- ✓ *Composizione in rosso, blu e giallo*

▪ **De Chirico e la Metafisica**

- ✓ *Le piazze d'Italia: L'enigma dell'ora*
- ✓ *Le Muse inquietanti*

▪ **Duchamp e il Dadaismo**

- ✓ *Fontana*
- ✓ *L.H.O.O.Q.*
- ✓ *Rose Sélavie*
- ✓ *Tonsura*

→ **SURREALISMO**

- ✓ **Joan Mirò:** *La scala dell'evasione*
- ✓ **Salvador Dalì:** *La persistenza della memoria*
- ✓ **René Magritte:** *La condizione umana I*
- ✓ *Ceci n'est pas une pipe*

▪ **L'arte del secondo dopoguerra**

→ **LE POETICHE INFORMALI**

- ✓ **J. Pollock:** *Action painting*
- ✓ **A. Burri:** *l'arte materica*
- ✓ **L. Fontana:** *il segno-gesto*

→ **POP ART**

Le esperienze di Warhol e Lichtstein

Sono stati, inoltre, affrontati i nuclei tematici fondamentali delle maggiori poetiche dagli anni '60 ad oggi, come Arte concettuale, Land Art, Body Art, Arte povera, Street Art, delle quali, assecondando le loro preferenze, ogni studente ha effettuato degli approfondimenti personali che sono stati oggetto di discussione collettiva.

EDUCAZIONE CIVICA

I beni culturali e ambientali nella legislazione italiana; l'UNESCO (I quadrimestre – 2 ore)
Street Art: vera espressione artistica o mero vandalismo? (II quadrimestre – 4 ore)

ABILITÀ:

- saper leggere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici
- saperne individuare i registri comunicativi
- saperne cogliere i significati
- sapere inferire dai caratteri materiali, formali e stilistici dell'opera il pensiero dell'autore
- saper esprimere un giudizio critico su un'opera e sulla produzione complessiva del suo autore
- saper generalizzare e sintetizzare
- saper individuare convergenze e divergenze tra diverse produzioni artistiche, sincronicamente e diacronicamente
- saper argomentare in maniera rigorosa, utilizzando un lessico congruo, sia mediante il mezzo della scrittura che oralmente, anche in considerazione della diversità di ambiti di intervento
- saper contestualizzare culturalmente la produzione artistica
- saper ricercare e discriminare le fonti

METODOLOGIE

Si è privilegiato un metodo di lettura delle opere atto a favorire lo sviluppo di competenze critico-riflessive negli studenti e si è mirato ad inserire le vicende artistiche nel panorama culturale più generale al fine di mostrare il volto unitario dello sviluppo del pensiero dell'uomo, processo nel quale grande importanza rivestono le produzioni dell'attività artistica. A tal fine, accanto alla lezione frontale, sono state utilizzate strategie didattiche finalizzate a stimolare un coinvolgimento attivo degli studenti, come cooperative learning, brain storming, lezione dialogata, peer tutoring e peer education.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata in conformità con quanto indicato nel PTOF d'Istituto, rispettando modalità e griglie valutative. Per armonizzare valutazione sommativa e valutazione formativa, le verifiche orali sono state accompagnate da verifiche scritte, da lezioni tra pari e da discussioni secondo la metodologia della classe capovolta. È stata tenuta nella debita considerazione anche la discussione partecipata durante la lezione.

Livello di conoscenza	Livello di abilità	Voto Aggettivo
Nessuna o scarsa conoscenza degli argomenti	Non ha conseguito le abilità richieste	1,2,3,4 - Nullo (1) - Gravemente insufficiente (2e3) - Decisamente insufficiente (4)
Conoscenza superficiale e frammentaria	Qualche abilità utilizzata con incertezza	5 Non sufficiente/mediocr e
Conoscenza degli argomenti	Abilità nel risolvere problemi	6 Sufficiente

fondamentali	semplici	
Conoscenza approfondita degli argomenti fondamentali	Abilità nelle procedure con qualche imprecisione	7 Discreto
Conoscenza di tutti gli argomenti senza errori	Organizzazione autonoma delle conoscenze in situazioni nuove	8 Buono
Conoscenza approfondita di tutti gli argomenti	Analisi e valutazione critica di contenuti e procedure; utilizzo di un linguaggio attento e corretto	9 Ottimo
Conoscenza approfondita e personale di tutti gli argomenti	Analisi e valutazione critica di contenuti e procedure in modo ampio e approfondito; utilizzo di un linguaggio attento e corretto.	10 Eccellente

TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI

- testo in adozione: G. Cricco – F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*. Vol. 3. *Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, Zanichelli
- testi antologici
- scritti degli artisti trattati e di critici che hanno accompagnato il loro percorso
- saggi
- materiale multimediale, anche autoprodotta
- computer e LIM
- piattaforma Google Classroom per lo scambio di materiale didattico e per la restituzione di relazioni

Programma di Scienze Naturali, Chimiche e Biologiche
Prof.ssa Maria Frecentese

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà, alle informazioni ed alle loro fonti; riconoscere i criteri scientifici di affidabilità delle conoscenze. • Utilizzare un linguaggio scientificamente corretto per analizzare e sintetizzare informazioni, spiegare fenomeni, comunicare idee e partecipare a discussioni, considerando i punti di vista differenti dal proprio e argomentando sulla base di evidenze scientifiche. • Affrontare la comprensione di fenomeni e processi e prevederne le conseguenze, tenendo conto della complessità dei sistemi e le relazioni tra le varie componenti, anche con lo scopo di adottare comportamenti responsabili nei confronti della persona, dell'ambiente e del territorio • Correlare le conoscenze ed essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
---	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<p style="text-align: center;">RICHIAMI DI CHIMICA INORGANICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Velocità di reazione ed equilibrio</i> • <i>Acidi e basi</i> • <i>Ibridizzazione e l'elemento carbonio</i> <p style="text-align: center;">DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>I composti organici:</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il carbonio, elemento della vita I legami carbonio-carbonio: singoli, doppi, tripli</i> - <i>Proprietà fisiche, reattività, reazioni chimiche</i> • <i>L'isomeria</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Isomeri di struttura</i> - <i>Stereoisomeri</i> - <i>Isomeria ottica</i> • <i>Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Formula molecolare e nomenclatura IUPAC</i> - <i>Isomeria di alcani e cicloalcani</i> - <i>Proprietà fisiche e chimiche</i> - <i>Reazione di combustione e di alogenazione</i> • <i>Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Formula molecolare e nomenclatura IUPAC</i> - <i>Isomeria negli alcheni e negli alchini</i> - <i>Reazione di addizione elettrofila</i> • <i>Gli idrocarburi aromatici</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il benzene</i> - <i>Reazione di sostituzione elettrofila</i> <p><i>I gruppi funzionali</i></p>
---	---

LE BIOMOLECOLE

- **Le proteine**

- *La chiralità degli amminoacidi*
- *Le proprietà fisico-chimiche*
- *I peptidi e il legame peptidico*
- *La struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria*
- *Ruolo delle proteine negli organismi. La mioglobina e l'emoglobina*
- *Gli enzimi, proprietà e classificazione*
- *La catalisi enzimatica*
- *L'attività enzimatica e la regolazione*
- *Cofattori, coenzimi, nucleotidi*

- **Gli acidi nucleici**

- *La struttura del DNA e la duplicazione semiconservativa*
- *La struttura delle molecole di RNA: m RNA, rRNA, t RNA, nc RNA*
- *Dal DNA all'RNA, alle proteine, trascrizione e traduzione*

- **Le Biotecnologie**

- *Significato, origine, vantaggi delle Biotecnologie*
- *Il clonaggio genico*
- *Enzimi di restrizione e DNA ligasi*
- *Vettori plasmidici*
- *Le librerie genomiche, quelle a cDNA*
- *La reazione a catena della Polimerasi, o PCR*
- *L'impronta genetica nelle Scienze forensi*
- *Il sequenziamento del DNA*
- *OGM e vettori di espressione, produzione di farmaci*
- *Modelli animali Transgenici, terapia genica e con cellule staminali*
- *Le applicazioni delle Biotecnologie in agricoltura e per l'ambiente*
- *Il dibattito etico*

- **I carboidrati**

- *Monosaccaridi: aldosi e chetosi, la chiralità ed*

*isomeri D ed L, la struttura ciclica
e gli isomeri emiacetalici alfa e beta*

- Disaccaridi

- Polisaccaridi

- ***Metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP***

-Il glucosio come fonte energetica

-La glicolisi e le fermentazioni

-Il ciclo dell'acido citrico

*-Il trasferimento di elettroni e la catena
respiratoria*

-Fosforilazione e ATP

Attività didattiche di **Scienza della Terra** svolte:

- ***I fenomeni vulcanici, ripetizione***

- ***I fenomeni sismici***

- I terremoti e le onde sismiche

- Magnitudo e intensità di un terremoto

*- Misurare la forza di un terremoto: la scala
Mercalli e la scala Richter*

- Il rischio sismico, previsione e prevenzione

- ***L'interno della Terra***

- La struttura interna e le onde sismiche

- Gli strati della Terra e le Discontinuità

- Il calore interno della Terra

- Il campo magnetico terrestre

- ***La dinamica della litosfera***

*- La teoria della deriva dei continenti: dalle
prove alle obiezioni*

*- La morfologia dei fondali oceanici, rocce di
fondale*

- Gli studi di paleomagnetismo

*- L'espansione dei fondali oceanici e le anomalie
magnetiche*

*- La struttura delle dorsali oceaniche e le faglie
trasformi*

- ***Tettonica a placche e orogenesi***

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La tettonica delle placche e i margini di placca</i> - <i>Caratteristiche delle placche</i> - <i>I margini continentali</i> - <i>Formazione degli oceani e sistemi arco-fossa</i> - <i>I punti caldi</i> - <i>L'orogenesi</i>
--	---

<p><u>ABILITÀ:</u></p>	<p>Abilità nello spiegare le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi e dei loro derivati e nel riconoscere gli isomeri di posizione e geometrici e le principali categorie di composti alifatici;</p> <p>Abilità nel riconoscere i composti aromatici e saper definire il concetto di aromaticità e le sue implicazioni sulla reattività dei composti aromatici;</p> <p>Abilità nel rappresentare le formula di struttura applicando le regole della nomenclatura IUPAC e saper riconoscere i gruppi funzionali e le diverse classi di composti organici;</p> <p>Capacità nel riconoscere le principali biomolecole e comprensione della relazione esistente tra la struttura delle biomolecole (gruppi funzionali presenti, polarità, idrofilicità e lipofilicità) e le loro proprietà e funzioni;</p> <p>Conoscenza delle tappe storiche della genetica molecolare che hanno consentito lo sviluppo della Tecnologia del DNA ricombinante;</p> <p>Conoscenza delle principali tecnologie dell'ingegneria genetica e delle recenti applicazioni biotecnologiche nei diversi settori produttivi, in campo sanitario ed ambientale;</p> <p>Capacità di valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie ed essere in grado di porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico/tecnologico del presente e dell'immediato futuro.</p> <p>Conoscenza dei modelli della tettonica globale.</p> <p>Abilità nel trovare e comprendere anche in ambito extrascolastico (web, televisione, libri, giornali, etc.) gli argomenti esposti e capacità di discernimento della veridicità dei contenuti</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Si è cercato di introdurre, quando è stato possibile, le varie tematiche per problemi interni e/o esterni alla disciplina. Per migliorare l'apprendimento, ogni argomento trattato è stato completato con lo svolgimento di esercizi da parte degli studenti, con la supervisione del docente. L'organizzazione dell'attività è stata modulare e si è proceduto per lezione frontale, dialogata e problem-solving. La lezione frontale è servita solo per introdurre l'argomento da trattare, successivamente è stata privilegiata quella interattiva per coinvolgere la classe e confrontare i risultati.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Le verifiche scritte e orali hanno tenuto conto di quanto espresso nel PTOF e nella programmazione disciplinare, dipartimentale e di classe.</p> <p>Le verifiche sono state effettuate sistematicamente e hanno consentito</p>

	<p>di monitorare il processo di insegnamento-apprendimento ed in particolare il grado di acquisizione degli obiettivi programmati, in questo modo sono stati apportati gli aggiustamenti necessari e hanno permesso di inserire ciascun allievo in attività adeguate alle proprie necessità.</p> <p>Sono stati elementi utili ai fini della valutazione la partecipazione con interventi appropriati durante le lezioni, la continuità nell'impegno e la puntualità nello svolgimento del lavoro assegnato.</p> <p>Si è tenuto conto sia del raggiungimento degli obiettivi didattici specifici che il grado di interiorizzazione degli stessi, verificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza dei contenuti ed applicazione degli stessi nella risoluzione di problemi • capacità di analisi, sintesi e valutazione; • capacità di approfondimento e di rielaborazione, anche a livello interdisciplinare; • uso corretto del linguaggio specifico; • efficacia del metodo di studio; • progressi rispetto ai livelli di partenza. <p>I giudizi sono stati motivati e pedagogici, cioè di promozione delle potenzialità degli alunni e non semplicemente diagnostici.</p> <p>Nell'ultimo periodo, la verifica orale ha assunto la forma dell'interrogazione o della conversazione (informale e spontanea).</p>
--	---

<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>1. Carbonio, metabolismo, biotech 2. Valitutti, Taddei, Maga, Macario Editore Zanichelli</p> <p>2. Sistema Terra Linea Blu M. Crippa, M. Fiorani Editore: A. Mondadori</p> <p>Materiali e strumenti adottati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavagna di ardesia • LIM • Laboratorio scientifico • Appunti, schemi, mappe concettuali • File pdf • Video
--	---

**Programma di Scienze motorie
Prof.ssa Giovanna Boccia**

CONOSCENZE

Sono stati raggiunti da tutti gli alunni i seguenti obiettivi specifici della materia tradotti in capacità, conoscenze e competenze:

L'acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive. Il consolidamento di una cultura motoria e sportiva anche come costume di vita.

L'approfondimento teorico e pratico di attività motorie e sportive trasferibili anche all'esterno della scuola.

L'arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé.

Riguardo agli obiettivi educativi si rileva che la classe, nel complesso, ha raggiunto quelli indicati dal consiglio di classe e specificatamente per la disciplina.

Sviluppo di sane abitudini di previdenza e di tutela della salute. Conseguimento di capacità sociali e di rispetto per altri. Conoscenza e comprensione dei fenomeni fisiologici che avvengono durante le attività motorie.

Parte pratica:

Coordinamento e consolidamento degli schemi motori di base e potenziamento fisiologico

- Attività di avviamento motorio (es. di riscaldamento generale e specifico)
- Esercizi di stretching generale e settoriale
- Circuiti di ginnastica
- Giochi di squadra: pallavolo

Argomentazioni teoriche:

Educazione alimentare: concetto di dieta, la piramide alimentare, alimentazione corretta e disturbi alimentari (anoressia, bulimia, obesità)

Educazione Civica: rispetto delle regole, etica sportiva, socializzazione e inclusione

<p><u>ABILITÀ:</u></p>	<p>Sono stati acquisiti schemi motori funzionali alle attività motorie sportive e ritmi interni ed esterni attraverso il movimento.</p> <p>Hanno saputo elaborare risposte motorie efficaci riconoscendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva, assumendo posture corrette.</p> <p>Hanno ampliato le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie e sportive.</p> <p>Hanno saputo organizzare e applicare attività/percorsi motori sportivi individuali e in gruppo nel rispetto dell'ambiente</p> <p>Il comportamento è risultato responsabile e di tutela del bene comune come stile di vita: long life learning.</p> <p>Hanno applicato autonomamente metodi di allenamento con autovalutazione ed elaborazione dei risultati testati anche con la strumentazione tecnologica multimediale.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Nel primo periodo dell'anno scolastico sono stati privilegiati gli stili d'insegnamento di "riproduzione": stile a comando; della pratica; della reciprocità. In un secondo periodo gli allievi hanno mostrato di aver maturato un sufficiente autocontrollo ed autonomia nello svolgimento di un compito motorio, utilizzando stili di "produzione": scoperta guidata; risoluzione di problemi; programma individuale a scelta dell'allievo. Tra le strategie d'insegnamento è stata privilegiata quella più efficace a seconda dei contenuti utilizzando l'insegnamento interattivo; a stazioni; l'apprendimento cooperativo con strategie di auto-apprendimento. Particolare attenzione è stata data alla presentazione dei compiti; alla progressione delle attività ed al feedback. Per gli insegnamenti teorici, legati alle conoscenze, si sono strutturati momenti didattici in aula, con l'uso della LIM presente.</p>

CRITERI
DI
VALUTAZIONE

⋮

La valutazione non si è basata solo sul livello della prestazione motoria e sportiva, ma ha tenuto conto del comportamento, dell'impegno, dei progressi registrati e delle conoscenze acquisite.

Ci si è avvalsi di test, esercitazioni singole e di gruppo. Si è osservato costantemente il modo di vivere il movimento, il progredire costante fine a riuscire a padroneggiarsi nell'ambito di un'attività sportiva.

La valutazione delle competenze è stata fatta su 10 livelli.

10 – eccellente	Sa utilizzare in modo autonomo, consapevole e critico procedimenti e tecniche anche in situazioni nuove e complesse.
9 - ottimo	Utilizza in modo autonomo e critico procedimenti e tecniche anche in situazioni nuove.
8 - distinto	Utilizza in modo autonomo e creativo procedimenti e tecniche di media complessità.
7 - discreto	Utilizza in modo abbastanza autonomo procedimenti e tecniche in situazioni di apprendimento note o simili.
6 - sufficiente	Sa utilizzare parzialmente procedimenti e tecniche in situazioni di apprendimento semplici.

	5 – insufficiente	Carenze nell'uso di procedimenti e tecniche in situazioni di apprendimento semplici.
	4 – grave insufficiente	Gravi carenze nell'uso di procedimenti e tecniche in situazioni di apprendimento semplice
<u>TESTI</u>	<i>Più movimento slim</i> + ebookAutore: Fiorini Gianluigi Editore: Marietti scuola	

7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

7.1 Criteri di valutazione

Verifiche formative:

I docenti con test, esercizi o interrogazioni frequenti sono intervenuti in *itinere*, cioè durante i processi di apprendimento, allo scopo di accertare in modo analitico quali abilità ciascun allievo stesse acquisendo, quali difficoltà stesse incontrando per poter, quindi, attivare tempestivamente quegli interventi compensativi che apparissero più opportuni.

Verifiche sommative:

Le verifiche sono consistite in almeno due prove scritte per quadrimestre, riguardo alle discipline che le prevedono obbligatoriamente. Sono state invece in numero discrezionale per le discipline che non hanno tale obbligo. Le verifiche orali per tutte le discipline non sono state in numero inferiore a due per quadrimestre.

Parametri di valutazione

Hanno concorso alla valutazione periodica e finale:

- i livelli minimi di accettabilità fissati nella riunione per materie;
- il percorso di apprendimento;
- la partecipazione alla attività didattica, il metodo di studio, l'impegno, la progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza, la situazione personale.

Le prestazioni degli studenti sono valutate con la seguente griglia di valutazione:

Descrizione dei Livelli	Giudizio sintetico	Voto in Decimi	Interventi del C.d.C.
Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10	Approfondimento
Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9	
Sicuro raggiungimento degli obiettivi	Buono	8	
Adeguate raggiungimento degli obiettivi	Discreto	7	Consolidamento
Raggiungimento degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	

Raggiungimento degli obiettivi parziale	Non sufficiente	5	Recupero
Raggiungimento degli obiettivi frammentario	Decisamente Insufficiente	4	
Mancato raggiungimento degli obiettivi	Gravemente insufficiente	2-3	
Prova nulla	Nulla	1	

7.2 Criteri attribuzione crediti

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuirà il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procederà all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. Gli studenti potranno integrare il credito scolastico con il credito formativo, attribuito a seguito di attività extrascolastiche svolte in differenti ambiti; in questo caso la validità dell'attestato e l'attribuzione del punteggio sono state stabilite dal Consiglio di classe, il quale ha proceduto alla valutazione dei crediti formativi sulla base di indicazioni e parametri preventivamente individuati dal Collegio dei Docenti in data 23 settembre 2022 con delibera n. 67, al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni e in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi.

8. MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME DI STATO

8.1 Articolazione e struttura dell'Esame di Stato

Come disposto dall'Ordinanza ministeriale 45 del 9/03/2023 "Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023", la modalità di svolgimento di detto esame dovrà prevedere:

- a) una prima prova scritta nazionale di Italiano;
- b) una seconda prova scritta nazionale relativa alle discipline di indirizzo - in particolare, secondo quanto disposto dal d.m. n.11 del 25 gennaio 2023, un elaborato di Lingua e Cultura Latina, articolato in due parti (traduzione di un testo in lingua latina e risposta a tre quesiti relativi alla comprensione e all'interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale);
- c) un colloquio che avrà la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale degli studenti.

Tale colloquio, in base all'art. 22 della suddetta Ordinanza, sarà così articolato e scandito:

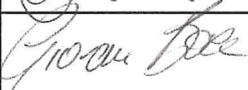
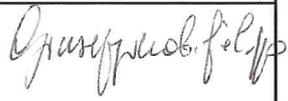
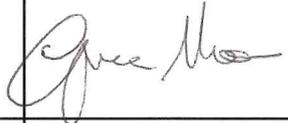
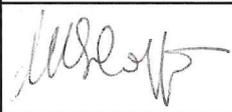
- a) discussione a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale (un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema) scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei, per favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e il loro rapporto interdisciplinare;
- b) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, delle esperienze svolte nell'ambito dei PCTO;
- c) verifica delle competenze di Educazione Civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del Consiglio di Classe.

8.2 Griglia di valutazione prima e seconda prova scritta e colloquio

Per la valutazione delle prove scritte, la Commissione assegnerà fino a un massimo di 20 punti per ciascuna prova. Al presente Documento sono allegati le griglie utilizzate nel corso dell'anno, approvate dal Collegio Docenti, che tengono conto degli indicatori predisposti dal Ministero. Per la valutazione della prova orale, la Commissione assegnerà fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi della Griglia pubblicata nell'Allegato A dell'Ordinanza Ministeriale 45 del 9 marzo 2023, di cui sopra.

8.3 Simulazioni delle prove scritte

La simulazione della seconda prova scritta, prevista per il giorno 11 maggio, è stata rinviata per sospensione dell'attività didattica a seguito dell'ordinanza sindacale 0018780/2023 per allerta meteo. La simulazione è stata pertanto riprogrammata e gli elaborati verranno allegati agli atti.

	RUOLO	Disciplina/ e	FIRMA
EMMA TORTORA	DIRIGENTE SCOLASTICO		
BOCCIA GIOVANNA	DOCENTE	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE, EDUCAZIONE CIVICA	
DE LUCA ANIELLO	DOCENTE	STORIA DELL'ARTE, EDUCAZIONE CIVICA	
DE VIVO PAOLA	DOCENTE	LETTERE ITALIANE, EDUCAZIONE CIVICA	
DI FILIPPO GIUSEPPINA	DOCENTE	LETTERE LATINE, LETTERE GRECHE, EDUCAZIONE CIVICA	
FRECENTESE MARIA	DOCENTE	SCIE.TERRA,BIOL. CHIM, EDUCAZIONE CIVICA	
IEMMO LAURA	DOCENTE	MATEMATICA, FISICA, EDUCAZIONE CIVICA	
MAZZEO ANNA RITA sostituita da VACCARO GIOVANNA	DOCENTE	RELIGIONE CATTOLICA	
SALERNO ENZA	DOCENTE	LINGUA CIV.STRANIERA INGLESE, EDUCAZIONE CIVICA	
SCHIOPPA MICHELE	DOCENTE	STORIA, FILOSOFIA, ED. CIVICA	
DE LI GUORI ANGELA	Rappresentante alunni		
PETRECCA ANTONINO	Rappresentante alunni		

Sarno, 15/05/2023.

Griglia di valutazione PROVA SCRITTA DI ITALIANO (TRIENNIO)

Nella valutazione delle prove scritte di Italiano si utilizzeranno, in relazione alle differenti tipologie, i seguenti criteri:

TIPOLOGIA “A”

INDICATORI	DESCRITTORI									
	Scarso/Gravemente insufficiente			Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Ottimo
Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)										
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Coesione e coerenza testuale	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ricchezza e padronanza lessicale.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Indicatori specifici per le singole tipologie di prova Tipologia A (MAX 40 pt)										
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Interpretazione corrette e articolata del testo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
TOTALE PUNTI E VOTO ATTRIBUITI:										

Il punteggio specifico in centesimi va riportato a 10 con proporzione (divisione per 10)

TIPOLOGIA “B”

INDICATORI	DESCRITTORI									
	Scarso/Gravemente insufficiente			Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Ottimo
Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)										
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Coesione e coerenza testuale	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ricchezza e padronanza lessicale.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Indicatori specifici per le singole tipologie di prova Tipologia B (MAX 40 pt)										
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1,5	3	4,5	6	7,5	9	10,5	12	13,5	15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1,5	3	4,5	6	7,5	9	10,5	12	13,5	15
TOTALE PUNTI E VOTO ATTRIBUITI:										

Il punteggio specifico in centesimi va riportato a 10 con proporzione (divisione per 10)

TIPOLOGIA “C”

INDICATORI	DESCRITTORI									
	Scarso/Gravemente insufficiente			Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Ottimo
Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)										
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Coesione e coerenza testuale	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ricchezza e padronanza lessicale	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Indicatori specifici per le singole tipologie di prova Tipologia C (MAX 40 pt)										
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1,5	3	4,5	6	7,5	9	10,5	12	13,5	15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1,5	3	4,5	6	7,5	9	10,5	12	13,5	15
TOTALE PUNTI E VOTO ATTRIBUITI:										

Il punteggio specifico in centesimi va riportato a 10 con proporzione (divisione per 10)

PROVA SCRITTA DI LATINO/GRECO (TRIENNIO)
Per testi svolti secondo le nuove indicazioni ministeriali

INDICATORI		PUNTEGGI									
		SCARSO/ GRAV. INSUF			INS.	ME DIO CR E	SUFF ICIE NTE	DIS CR ET O	BU ON O	DISTI NTO	OTTI MO
CONOSCENZE	Comprensione del testo	0,6	1,2	1,8	2,4	3	3,6	4,2	4,8	5,4	6
COMPETENZE LINGUISTICHE	Correttezza grammaticale e sintattica	0,4	0,8	1,2	1,6	2	2,4	2,8	3,2	3,6	4
	Precisione lessicale	0,3	0,6	0,9	1,2	1,5	1,8	2,1	2,4	2,7	3
CAPACITA' ANALITICHE, CRITICHE E CREATIVE	Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	0,3	0,6	0,9	1,2	1,5	1,8	2,1	2,4	2,7	3
	Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	0,4	0,8	1,2	1,6	2	2,4	2,8	3,2	3,6	4
TOTALE PUNTEGGIO E VOTO											

PROVA SCRITTA DI LATINO/GRECO (TRIENNIO) - TIPOLOGIA TRADIZIONALE	
INDICATORI	PUNTEGGIO
A) CONOSCENZE MORFOSINTATTICHE	
Ampie ed esaurienti; precise ed efficaci	3,5
Adeguate e precise	3
Sicurezza complessiva (pur con qualche incertezza) nell'identificare le strutture Morfosintattiche	2,5
Essenziali; individuazione di fondamentali strutture sintattiche (suff)	2
Incertezza (o alcuni limiti) sul piano morfosintattico	1,5
Mancata individuazione di strutture fondamentali morfosintattiche	1
Assenti; incapacità di cogliere strutture anche elementari.	0,75
B) COMPrensIONE DEL TESTO	
Comprensione del testo sicura e puntuale	3,5
Intesa pressoché completa del passo; aderenza alla funzione ed al senso delle strutture Linguistiche	3
Comprensione del testo abbastanza precisa pur con qualche errore isolato	2,5
Comprensione complessiva del passo nonostante alcuni travisamenti (suff)	2
Comprensione parziale del testo	1,5
Presenza di estesi travisamenti	1
Comprensione del testo assente, con travisamenti gravi ed estesi del senso	0,75
C) RESA ESPRESSIVA	
Interpretazione e possesso della lingua eccellente; dominio del linguaggio anche "settoriale"	3
Capacità di cogliere lo spirito del testo e di rielaborazione; sensibilità attenta al lessico	2,75
Interpretazione e resa appropriata (rispetto della logica interna del passo)	2,5
Interpretazione e resa accettabile; presenza di improprietà lessicali (suff)	2
Interpretazione modesta; difficoltà di resa lessicale	1,5
Interpretazione e resa molto impacciata; disorientamento nel seguire la dinamica del passo	1
Scarsa; assenza di interpretazione e carenze lessicali	0,75