



**LICEO CLASSICO STATALE "T. L. CARO"**

con sezioni annesse di Liceo Scientifico – Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate – Liceo Linguistico  
Via Roma, 28 - Sarno (SA) – C.F. 80021720653 - codice meccanografico: SAPC10000P

tel. 081/5137321-081/5137668 – Fax 081/5137311

web site [www.liceosarno.edu.it](http://www.liceosarno.edu.it) – e-mail: [sapc10000p@istruzione.it](mailto:sapc10000p@istruzione.it) – PEC: [sapc10000p@pec.istruzione.it](mailto:sapc10000p@pec.istruzione.it)

**LICEO STATALE TITO LUCREZIO CARO**  
**ESAME DI STATO**  
**Anno scolastico 2020/2021**

**INDIRIZZO CLASSICO**



**Documento del consiglio di classe**  
**(ai sensi dell'art.5 D.P.R.323/98)**  
**Classe Quinta sez. B**

**Coordinatore Prof.ssa Giuseppina Di Filippo**

**DIRIGENTE**

**Prof. Giuseppe Vastola**

## **DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

### **1.1 Presentazione Istituto**

Il Liceo Statale "TITO LUCREZIO CARO" è ubicato nella zona centrale della cittadina di Sarno, in provincia di Salerno. Il contesto socio-ambientale è formato da un tessuto prevalentemente agricolo-contadino, sul quale si innesta un'attività industriale legata alla trasformazione di prodotti alimentari; particolarmente attiva risulta l'industria conserviera. L'attività edilizia, in via di ripresa dopo gli eventi franosi del 5 maggio 1998, è stata duramente colpita dall'attuale congiuntura economica. L'abitato è stato sede di insediamenti di epoca greco-romana e possiede un notevole patrimonio archeologico (Teatro greco-romano, Museo Nazionale della Valle del Sarno), che costituisce un'importante risorsa per le attività di Alternanza Scuola Lavoro. Negli ultimi anni, il patrimonio del territorio è stato riattivato dall'apertura al pubblico della nuova Biblioteca, sita in un palazzo storico della cittadina, dall'inaugurazione del Teatro "De Lise", dalla sperimentazione del "Piccolo Teatro" e da una serie di attività che hanno rianimato la vita culturale del paese.

### **LA SCUOLA E IL SUO CONTESTO**

La scuola costituisce il principale centro di aggregazione e di stimolo culturale nel territorio. Questo Istituto ha un bacino d'utenza molto ampio, che abbraccia numerosi paesi di due grosse province come Napoli e Salerno; talora gli alunni provengono da paesi dove sono attivi gli stessi indirizzi scolastici, a dimostrazione del suo forte radicamento sul territorio e della fiducia accordata dalle famiglie alla scuola. La scuola opera in un'ottica inclusiva cercando di favorire la partecipazione di tutti a tutte le attività curriculari ed extracurriculari, ponendo una particolare cura nella loro programmazione. Il contesto economico/sociale è variegato, con una certa differenziazione rispetto agli indirizzi ed una eterogenea provenienza territoriale. Risulta in lento, ma costante aumento il numero dei ragazzi stranieri iscritti ai vari percorsi liceali. L'Istituto è ben collegato ai paesi limitrofi grazie ad una rete di comunicazione variamente distribuita. Enti ed Associazioni locali si sono sempre dimostrati disponibili a collaborare con l'Istituzione Scolastica per la promozione della crescita sociale e culturale degli allievi; molto spesso essi diventano risorsa attiva per lo sviluppo delle attività di Alternanza Scuola Lavoro.

### **Analisi dei bisogni**

A causa degli effetti di una ormai lunga congiuntura economica negativa, vi sono ampie sacche di disagio dovute ad un aumento di disoccupati ed inoccupati, al calo dei consumi e più in generale della spesa delle famiglie, che incide negativamente su commercio ed artigianato. Nell'ultimo periodo sono aumentate le segnalazioni di situazioni di disagio economico di cui si ha conoscenza sia in via ufficiale (tramite i dati registrati dall'INVALSI) sia in via riservata; regge, anche se con non poche difficoltà, il ceto medio di impiegati e professionisti. Alla luce di quanto affermato, nella programmazione delle attività la scuola prende in esame la diversa estrazione degli alunni e soprattutto i vari indirizzi di studio ai quali essi sono iscritti. Risulta difficile reperire sul territorio aziende disponibili all'accoglienza degli allievi per l'Alternanza, in quanto le attività proposte non sempre risultano coerenti con il percorso di studi seguito. Da un punto di vista strutturale, sempre più urgente appaiono il bisogno di nuove aule in dotazione per il Liceo Linguistico a causa del costante aumento del numero degli iscritti e il riadattamento della struttura del Liceo Classico, priva di palestra.

### **Descrizione dell'istituto**

Il Liceo Statale "TITO LUCREZIO CARO" ha tre plessi: due (il Classico ed il Linguistico) sono ubicati in due ex opifici storici, collocati in una zona centrale (il Linguistico appena rimodernato); il terzo (indirizzo Scientifico e opzione Scienze Applicate) è ubicato in una zona collinare, nella frazione di Episcopio, in una sede di proprietà dell'amministrazione e da poco ristrutturata. È frequentato per una parte da alunni del Comune di Sarno (circa la metà dell'utenza), mentre la restante metà proviene da altri Comuni dell'agro sarnese e del territorio vesuviano. L'Istituto attrae un'utenza variegata per provenienza sociale, che si mostra in linea generale disposta ad una collaborazione fattiva: i genitori, ad esempio, incoraggiano la partecipazione dei figli alle attività proposte dalla scuola. Il contesto economico/sociale è diversificato, con una certa differenziazione rispetto agli indirizzi. I tre i plessi sono dotati di:

- Laboratorio multimediale, dotato di computer collegati in rete in modo da consentire il loro utilizzo per un'efficace didattica computer-based, centrata sull'interazione continua tra docenti e discenti;
- Laboratorio linguistico, con postazioni di lavoro per gli allievi e una postazione docente, dotate di hardware e software di ultima generazione; Laboratorio di Scienze, attrezzato per dimostrazioni e misure di chimica e fisica, oltre che per l'indagine microscopica di biologia;
- Biblioteca, dotata di oltre 5.000 volumi cartacei, tra cui la storica "Biblioteca Orza" donata al Liceo all'atto della sua fondazione, e numerose risorse digitali.

Inoltre, nell'Istituto sono presenti:

- Televisori e lettori DVD;

- postazioni fisse e mobili di PC;
- fotocopiatrici;
- LIM in tutte le aule;
- un campetto di pallacanestro-pallavolo;
- sala con tavoli da ping pong e tapis roulant

## 2.1 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

- **Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei Conoscenze dei contenuti disciplinari.**

- **Competenze per l'apprendimento**

- aver capito come apprendere e come gestire l'apprendimento per tutta la vita;
- avere imparato, sistematicamente, a riflettere;
- avere imparato ad apprezzare ed amare l'apprendere per se stesso e come via per conoscere se stessi e la realtà;
- aver valorizzato le proprie capacità sulla base degli specifici strumenti offerti dal liceo.

- **Competenze per la "cittadinanza"**

- avere sviluppato la comprensione delle etiche e dei valori, in relazione al proprio comportamento personale e alla società;
- aver capito l'organizzazione dello Stato, della società e del mondo del lavoro, per un'attiva "cittadinanza";
- aver capito e accettato le diversità culturali e sociali, nel contesto sia nazionale che globale.

- **Competenze per gestire le situazioni**

- aver capito l'importanza di gestire il proprio tempo;
- aver imparato a gestire il successo e l'insuccesso scolastico.

- **Competenze per gestire le informazioni**

- avere sviluppato il giudizio critico, una gamma di tecniche per accedere, valutare e differenziare le informazioni e avere appreso come analizzarle, sintetizzarle e applicarle.

- **Abilità**

- saper esporre i contenuti appresi;

- saper comunicare, con tutte le implicazioni anche pragmatiche;
- saper selezionare i dati pertinenti;
- saper leggere (analizzare, inferire, decodificare, interpretare correttamente, etc.);
- saper generalizzare e sintetizzare;
- saper strutturare (mettere in relazione, confrontare, elaborare, etc.);
- saper interagire;
- saper esprimere un giudizio critico.

## 2.2 Quadro orario settimanale

### QUADRO ORARIO DELLA SCUOLA: CLASSICO

<b><i>DISCIPLINE/ MONTE ORARIO SETTIMANALE</i></b>	<b>I ANNO</b>	<b>II ANNO</b>	<b>III ANNO</b>	<b>IV ANNO</b>	<b>V ANNO</b>
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>LINGUA E CULTURA LATINA</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>LINGUA E CULTURA GRECA</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>INGLESE</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>STORIA E GEOGRAFIA</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>STORIA</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>MATEMATICA</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>FISICA</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>SCIENZE NATURALI / BIOLOGIA( CHIMICA SCIENZE DELLA TERRA)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>FILOSOFIA</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

<b>SCIENZE MOTORIE</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>RELIGIONE CATTOLICA/ ATTIVITA' ALTERNATIVA</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>TOT</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

**N.B. Durante il quinto anno, gli alunni hanno approfondito degli argomenti di storia in lingua inglese, poiché non era attivabile alcun insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL)dall'istituzione scolastica.**

### **3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE**

#### **3.1 Composizione consiglio di classe**

Disciplina	Insegnante	Posizione giuridica	Anzianità nella classe
Italiano e Greco	Donnarumma Teresa	Ruolo a tempo ind.	Anni 4
Latino	Di Filippo Giuseppina	Ruolo a tempo ind.	Anni 3
Inglese	Marra Carmela	Ruolo a tempo ind.	Anni 5
Storia e Filosofia	Schioppa Michele	Ruolo a tempo ind.	Anni 2
Fisica	Salvati Aniello	Ruolo a tempo ind.	Anni 3
Matematica	Salvati Aniello	Ruolo a tempo ind.	Anni 5
Scienze naturali	Langella Mariarosaria	Ruolo a tempo ind.	Anni 3
Storia dell' Arte	De Luca Aniello	Ruolo a tempo ind.	Anni 2
Religione	Mazzeo Anna Rita	Tempo det.	Anni 5
Educ. Civica	Filomena Annunziata	Ruolo a tempo ind.	Anni 3

Componente genitori	Mareschi Ida
Componente alunni	Rendina Francesca C
Componente alunni	Vitolo Lucia Pia

### 3.2 Storia e composizione della classe

<b>1</b>	<b>Adiletta Alessia</b>
<b>2</b>	<b>Albero Federica</b>
<b>3</b>	<b>Amato Gaetano</b>
<b>4</b>	<b>Rendina Francesca Carmela</b>
<b>5</b>	<b>Robustelli Angelo Valentino</b>
<b>6</b>	<b>Robustelli Gabriele</b>
<b>7</b>	<b>Toscano Grazia</b>
<b>8</b>	<b>Vitolo Lucia Pia</b>

#### **Storia e profilo della classe.**

Gli alunni sono compagni di classe fin dalla prima. La classe è composta da 3 maschi e 5 femmine che fino al terzo liceo condivideva l'insegnamento delle discipline scientifiche con una classe della sezione linguistica in quanto classe articolata. L'orario scolastico nel biennio e in terza era concentrato per le materie umanistiche in alcuni giorni; in quarta la sezione classica e quella linguistica hanno seguito separatamente il loro percorso di indirizzo.

La maggior parte dei docenti segue la classe fin dalla prima. Nell'arco del triennio la continuità didattica è stata mantenuta in tutte le materie. Le professoresse Donnarumma Teresa e Marra Carmela, docenti rispettivamente di italiano e di inglese, li hanno seguiti per il quinquennio come il professore di matematica, Aniello Salvati.

Nel corso del triennio, così come nel biennio, la frequenza e la condotta sono state adeguate.

La classe ha sempre mostrato interesse e partecipazione per l'attività svolta dai docenti collaborando alle iniziative ed ai progetti promossi dal Consiglio di classe.

Gran parte della classe si è impegnata con regolarità, con un metodo di studio appropriato conseguendo un profitto soddisfacente; la classe ha maturato autonomia nell'organizzazione del lavoro scolastico, ha affinato gli strumenti critici, ha acquisito conoscenze e competenze. Tutti i discenti hanno mostrato tanta buona volontà e il gran desiderio di ampliare le loro conoscenze tanto da prestare molta attenzione alle sollecitazioni della scuola nel promuovere diverse attività. Molti di loro, pertanto, hanno seguito i corsi organizzati dalla scuola per conseguire le certificazioni linguistiche d'inglese ( Cambridge B2 e C1) e una preparazione adeguata per affrontare i test di accesso alle facoltà scientifiche ( Lauree scientifiche). I partecipanti sia all'uno sia all'altro corso hanno riportato esiti buoni / eccellenti.

Alcuni alunni si sono distinti sia per la costanza nello studio che per il profitto eccellente, infatti Amato Gaetano, Rendina Francesca Carmela e Vitolo Lucia dovevano beneficiare di un viaggio – premio nell' anno scolastico 2019/2020 diretto a Bruxelles al fine di presentare il problema dell'inquinamento del fiume Sarno al Parlamento europeo, ma, purtroppo, a causa della pandemia non si è realizzato ; tutti , comunque, hanno fatto registrare una notevole maturazione della personalità e una crescita sostanziale nell'organizzazione delle conoscenze acquisite in tutto il quinquennio e la loro successiva sistemazione in modo da sviluppare senso analitico, critico con un metodo di studio sempre più efficace.

## **4 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

### **4.1 Metodologie e strategie didattiche**

Il consiglio di classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha programmato diverse strategie e ha deciso di avvalersi degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di insegnamento/apprendimento. Nei periodi in cui è stata possibile la presenza a scuola ci si è serviti della lezione frontale, dialogata, cooperativa, di lavori di gruppo, problem solving.

### **4.2 Metodologia di didattica a distanza - DID**

L'anno scolastico 2020/2021 è iniziato con la novità rappresentata dall'attivazione del Regolamento della Didattica Digitale Integrata, approvato dal nostro Istituto con delibera collegiale n. 2 del 10/09/2020, in ottemperanza al Decreto recante “Adozione delle Linee guida sulla Didattica digitale integrata”, di cui al Decreto del Ministro dell'Istruzione 26 giugno 2020, n. 39. Con l'Ordinanza



Regionale n. 79 del 15 ottobre 2020 che ordinava la sospensione delle attività didattiche in presenza a seguito dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, le lezioni sono proseguite nella modalità a distanza. Memori dell'esperienza dello scorso anno scolastico, le programmazioni di classe erano già state adeguate ad inizio anno proprio per fronteggiare questa eventualità. La nostra scuola si è proposta come punto di riferimento chiave per sviluppare negli studenti sia le competenze richieste dal profilo in uscita, sia – forse ancora più importante nella congiuntura storica in cui ci siamo trovati e ci troviamo – il senso di responsabilità e la consapevolezza del proprio operare nell'ottica della cittadinanza attiva, solidale e partecipe. La progettazione della didattica a distanza e della didattica digitale integrata si è mossa da queste premesse per corrispondere ai molteplici bisogni di una comunità scolastica che si è vista costretta a limitare la costruzione quotidiana di uno spazio privilegiato di crescita individuale e collettiva. Per la DID è stata utilizzata la piattaforma didattica GOOGLE SUITE for EDUCATION riconosciuta dal MIUR, associando alla stessa tutti gli strumenti informatici a disposizione dei docenti. In questa fase di particolare criticità, Sono state previste attività in modalità sincrona (videolezioni) e raramente in modalità asincrona trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso di piattaforme Google suite, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di files video, files audio, power point, libri e test digitali, l'uso di App.

Nonostante le molteplici difficoltà, i docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di “fare scuola” nella suddetta circostanza inaspettata e imprevedibile, nonché di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con numerose attività.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato.

#### **4.3 CLIL (Content and Language Integrated Learning): attività e modalità insegnamento**

I docenti di lingua inglese e di storia per l'ultimo anno di corso hanno elaborato un modulo comune dal titolo: “La guerra fredda”. Il modulo è stato trattato in modo autonomo. L'attività è stata monitorata dalla docente di lingua inglese con esercitazioni di *reading* e *listening*. A fine modulo i due docenti hanno provveduto a una verifica orale.

#### **4.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento / PCTO (ex ASL): attività nel triennio**

In attuazione a quanto stabilito dalla legge 107/2015, che decreta, per gli ultimi tre anni del corso di studi, attività di alternanza scuola-lavoro ovvero percorsi per le competenze trasversali e per

l'orientamento (Pcto), gli studenti hanno partecipato alle seguenti iniziative documentate agli atti della scuola:

- 1) a.s. 2018-2019 -Tutti gli alunni tranne Toscano Grazia hanno svolto attività di alternanza della durata di 30 h partecipando ad un corso di vela presso la “Scuola Vela di Policoro”, teso a promuovere l'amore e il rispetto per il mare attraverso l'insegnamento di tecniche veliche e nautiche.

Sotto la guida di istruttori qualificati formati presso la Federazione Italiana Vela, il corso ha avuto la finalità di insegnare le regole elementari del corretto navigare e le nozioni per la conduzione di un'imbarcazione a vela con partenza e ritorno nei punti prefissati, utilizzando tutte le andature;

- 2) a.s. 2018/2019 – Progetto “Ambasciatori per un giorno”, teso a far vivere agli alunni l'esperienza di diventare “ambasciatori e diplomatici” per un giorno, simulando le assemblee dell'ONU e delle più importanti organizzazioni internazionali. A tale progetto ha partecipato l'alunno Amato Gaetano. La finalità dell'iniziativa, promossa dall'associazione italiana United Network in collaborazione con il Miur, è stata quella di avvicinarsi al mondo della diplomazia e della cooperazione internazionale, per comprendere come funzionano le assemblee delle Nazioni Unite e delle più importanti organizzazioni internazionali. Gli studenti, in una sorta di staffetta per tappe, si sono avvicinati nel ruolo di diplomatici diventando protagonisti dei processi decisionali che possono orientare le sorti dell'umanità.

#### a. s. 2019/20 CULTURA DEL VOLONTARIATO

Il progetto realizzato in collaborazione con la Croce Rossa Italiana iniziato nel corso del terzo anno e ripreso lo scorso anno, ha avuto come finalità lo sviluppo, la comunicazione e la promozione del volontariato della solidarietà e dell'attenzione agli altri.

#### Obiettivi

Aumentare la capacità di prevenire ed affrontare in modo efficace le vulnerabilità delle comunità; rafforzare la cultura del servizio volontario e della partecipazione attiva;

Assicurare una cultura di responsabilità;

Adattare ogni azione all'evoluzione dei bisogni delle persone vulnerabili.

Educare gli studenti alla cittadinanza attiva, orientare e sostenere il loro ingresso

consapevole nella realtà lavorativa odierna, nell'attivazione delle proprie risorse umane, strumentali ed organizzative

La Croce Rossa Italiana ha aderito al progetto di Alternanza Scuola-Lavoro firmando un protocollo d'intesa con il MIUR. Traguardi da raggiungere sono la realizzazione di percorsi ed iniziative atte a favorire la formazione della persona, il senso di appartenenza alla comunità locale, nazionale ed europea, promuovendo dei percorsi ed informazioni con argomenti trattati come: l'educazione alimentare, la diffusione del Diritto Internazionale Umanitario, la Protezione Civile, il Primo Soccorso, la prevenzione delle malattie sessuali e non, il Tabagismo, il bullismo e l'inclusione sociale.

- 3) A.s.2020-2021 La Unicredit Banca con il programma Startup Your Life ha proposto, in convenzione con il nostro Liceo, progetti PCTO orientati per le classi quinte all'orientamento postuniversitario.

Startup Your Life supporta la cittadinanza attiva e responsabile dei giovani per lo sviluppo di modelli di economia sostenibile e inclusiva. Inoltre, il programma è riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione ai fini dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO), attraverso un Protocollo d'intesa rinnovato ad aprile 2020.

Il Programma è basato su una metodologia di apprendimento *blended*, che prevede:

- didattica on line con l'utilizzo di una piattaforma di cooperative learning;
- formazione on line e in aula mediante lezioni tenute da educatori volontari della Banca, dipendenti ed ex – dipendenti;
- attività progettuali basate sul *Learning by Doing* con il supporto diretto di tutor della Banca e delle Scuole
- confronto con imprenditori del territorio per avvicinare i giovani alla cultura d'impresa (per il percorso di Educazione Imprenditoriale).

Interventi e testimonianze del top management della banca e di specifici partner che apportano esperienze preziose sui temi della sostenibilità e dell'impatto sociale delle iniziative e dei nostri comportamenti sull'ambiente in cui viviamo.

Contenuti del Programma:

Startup Your Life è un programma di formazione articolato su tre percorsi annuali distinti. Ciascuno di essi prevede una parte di didattica e una di attività esperienziale tramite project work.

IL Percorso che ha riguardato gli allievi della classe V B è stato quello di Orientamento allo studio e al lavoro, valido per comprendere i processi e disporre degli strumenti utili per approcciare gli studi universitari e per l'inserimento nel mercato del lavoro. Il percorso , articolato su 10 ore di didattica e 40 ore di Project Work, ha approfondito il concetto di sostenibilità dell'idea imprenditoriale e sui potenziali sviluppi, attraverso il Business Plan Review e analisi SWOT.

#### **4.5 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo**

Un ambiente d'apprendimento è composto dal soggetto che apprende e dal "luogo" in cui esso agisce, usa strumenti, raccoglie e interpreta informazioni, interagisce con altre persone. E' importante che l'ambiente sia ricco di risorse e che a ciascuno sia data la possibilità di attraversarlo in modo non vincolato da una strutturazione didattica rigida. Perciò, il Consiglio di classe, ritenendo che la conoscenza si costruisce, non si trasmette, ha deciso di passare dal paradigma dell'insegnamento a quello dell'apprendimento. Per fare ciò si è servito di tutti gli strumenti di cui la scuola è dotata: Laboratorio multimediale, Laboratorio linguistico, Laboratorio di Scienze, Biblioteca, Televisori e lettori DVD, fotocopiatrici, LIM in aula, campo di pallacanestro-pallavolo, sala con tavoli da ping pong e tapis roulant. I docenti hanno avuto un ruolo di coach e facilitatori, per stimolare e supportare l'apprendimento, rimanendo sempre vigili per evitare fallimenti.

#### **5. ATTIVITA' E PROGETTI**

Tutti gli allievi hanno partecipato con interesse alle attività parascolastiche. Nello specifico:

- 1) nell'anno scolastico 2018-19 hanno partecipato allo stage di vela a Policoro tutti gli alunni;
- 2) nell'anno scolastico 2018-19 ha partecipato al progetto "Ambasciatori per un giorno" l' alunno: Amato Gaetano;
- 3) negli anni scolastici 2019-20, non è stato possibile partecipare ad alcun viaggio di istruzione a causa dell'emergenza sanitaria da COVID.

Nell'anno scolastico 2017/18 la classe ha partecipato al Progetto di "Gemellaggio con il Ginnasio di Nea Makri" di Maratona-Grecia, con lodevole impegno di tutti gli alunni nelle attività di preparazione e nella accoglienza, per tre giorni, degli studenti della scuola greca.

Negli aa.ss. 2018-2019, 2019-20 gli alunni Amato Gaetano e Francesca Carmela Rendina hanno partecipato alle "Olimpiadi dell'Italiano".

Nell'a.s. 2020-2021 ha partecipato alle "Olimpiadi" l'alunna Francesca Carmela Rendina.

L'alunno Amato Gaetano nell'a. s. 2018/19 ha partecipato al progetto teatro "La nave dei folli" per la realizzazione dello Spettacolo teatrale di fine anno scolastico con stesura del testo, elaborazione di musiche e canti, di danze e di filmati con pubblicazione del testo e produzione di poster e manifesto. Il progetto mira a : -sottrarre i giovani all'emarginazione in un contesto comunque teso al riscatto sociale; -impedire che i giovani cadano nel disimpegno, visto che spesso i giovani si sentono esclusi rispetto al contesto in cui vivono; -sviluppare la creatività individuale attraverso la comunicazione del linguaggio parlato e del corpo, esigenze che si avvertono in maniera diffusa nei giovani, generalmente tesi a sottrarsi alla standardizzazione dei comportamenti; -instaurare un proficuo rapporto con il livello curricolare dell'area umanistica, puntando a potenziare negli alunni le possibilità di esposizione e di formulazione dei concetti; -arricchire per gli studenti le competenze relative alla scrittura e al confronto con un testo; -realizzare l'armonico sviluppo motorio dell'adolescente attraverso il miglioramento delle qualità fisiche e neuromuscolari. Alla fine del progetto, il risultato sarà uno spettacolo con libretto.

### **5.1 Attività di recupero e potenziamento**

La scuola ha attivato, sia nell'anno in corso che in quelli precedenti, corsi di recupero extracurricolari e/o in itinere. I docenti hanno attivato strategie individualizzate per permettere a tutti gli studenti di colmare le lacune e raggiungere almeno i livelli minimi richiesti per la promozione o ammissione agli Esami di Stato. Allo stesso modo l'individualizzazione dei percorsi ha permesso agli studenti più brillanti di non rallentare nell'apprendimento ma di approfondire temi e argomenti di studio.

### **5.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa**

Tutti gli allievi hanno partecipato con interesse alle attività parascolastiche. Nello specifico:

- 1) nell'anno scolastico 2018-19 hanno partecipato allo Stage di vela a Policoro tutti gli alunni tranne Toscano Grazia;
- 2) nell'anno scolastico 2018-19 ha partecipato al progetto "Ambasciatori per un giorno" l'alunno Amato Gaetano;
- 3) nell'anno scolastico 2019-20, non è stato possibile partecipare ad alcun viaggio di istruzione a causa dell'emergenza sanitaria da COVID- 19.

A partire dal primo anno del triennio alcuni alunni hanno conseguito certificazioni di lingua inglese, altri hanno aderito al progetto teatrale "La nave dei folli" per la realizzazione di uno spettacolo teatrale rappresentato alla fine dell'anno scolastico, altri ancora hanno prodotto elaborati con articoli

individuali o testi a più mani pubblicati sulla rivista della scuola “Lyceum”. Alcuni alunni hanno partecipato individualmente a *certamina* e gare (“Olimpiadi di Italiano” e ad altre iniziative realizzate nell’ambito dei progetti della scuola) mostrando impegno e riportando risultati apprezzabili.

Si segnala la partecipazione al progetto attivato dalla scuola:

**Progetto Lauree scientifiche** - Il corso extracurricolare ha permesso agli alunni partecipanti di approfondire argomenti di Biologia cellulare e molecolare, Chimica generale, Chimica organica e Chimica inorganica.

### **5.3 Attività e progetti attinenti alla Educazione Civica e alla Cittadinanza e Costituzione**

La prof.ssa Filomena Annunziata, Coordinatrice sulla materia di Educazione Civica-Cittadinanza e Costituzione presso il Liceo Classico “ T. L. Caro” di Sarno ha curato la formazione degli studenti, coinvolgendo nella programmazione le seguenti discipline : Italiano, Latino, Storia , Filosofia, Scienze, Storia dell’Arte , Diritto

Argomenti trattati:

I Trimestre

-- conoscenza dei principi di solidarietà’ e legalità’ con particolare riferimento agli artt.2), 3), 23) della Costituzione,

- valorizzazione del concetto di sviluppo sostenibile

- Tutela del principio di legalità’ nelle azioni di contrasto delle eco – mafie. La corruzione ed i reati della pubblica amministrazione ( peculato, concussione e corruzione dei pubblici funzionari – la c.d. criminalità’ dei colletti bianchi. ).

II Trimestre

-- salvaguardia e tutela ambientale – il concetto di ambiente nella Costituzione e nella normativa comunitaria – l’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile adottata dall’Assemblea Generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015.

- Il patrimonio culturale materiale ed immateriale, l’UNESCO

III Trimestre

- conoscenza delle principali fonti del diritto: la costituzione – conoscenza della sua struttura – i principi costituzionali artt. 1) –12) Cost.

-gli organi costituzionali: il Parlamento – il Governo – il Presidente della Repubblica

- il potere giudiziario – la Corte Costituzionale.

## Metodi e Strumenti

Lezioni multimediali, modalita' mista in d.a.d. ed in presenza. Registro elettronico ARGO, Google Classroom, mail istituzionale per gli assegni. Studio di casi concreti. E' stata considerata fondamentale la lettura ed esegesi delle fonti del diritto citate attraverso il metodo induttivo, sono stati offerti e proposti significativi collegamenti tra le materie oggetto di lezioni svolte in compresenza, nonche' durante le lezioni sono stati privilegiati il dialogo, l'analisi delle caratteristiche fondamentali degli istituti e delle norme giuridiche prese in esame, sono stati proposti collegamenti con testi normativi e link per il collegamento sui siti istituzionali dedicati agli argomenti trattati, brainstorming, problem solving.

## Tipologie di Verifiche

Colloquio orale individuale, discussione in classe sugli argomenti

### **5.4 Percorsi interdisciplinari**

In considerazione del carattere pluridisciplinare del colloquio dell'Esame di Stato, per consentire agli allievi di cogliere l'intima connessione dei saperi, il Consiglio di Classe ha individuato e proposto l'approfondimento, nelle varie discipline, di alcuni nuclei tematici, che consentissero una trattazione trasversale dei nodi concettuali più significativi dei programmi e un approccio critico più ampio:

- “La libertà”
- “Il rapporto tra intellettuale e potere”
- “Il concetto di Infinito”
- “La donna”
- “Alterità e diversità”

Va precisato, ad ogni modo, che le tematiche indicate non hanno costituito oggetto di trattazione aggiuntiva e separata rispetto allo svolgimento dei singoli programmi curriculari.

### **5.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza)**

**Incontro-dibattito con l'autore.** Su proposta della casa editrice Einaudi, gli studenti avrebbero dovuto incontrare la scrittrice Viola Ardore per discutere del libro *“Il treno dei bambini”*, che, purtroppo, non è stato possibile per l'emergenza coronavirus.

### **5.6 Eventuali attività specifiche di orientamento**

Tutte le attività di Orientamento universitario si sono tenute da remoto sulle varie piattaforme indicate dai referenti dei vari dipartimenti dell'UNISA, dell'UNINA, della NABA.

## 6 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

### 6.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

<p><b><u>COMPETENZE</u></b> <b><u>RAGGIUNTE alla fine</u></b> <b><u>dell'anno per la disciplina:</u></b></p> <p><b><u>ITALIANO</u></b></p> <p><b><u>Prof.ssa Teresa</u></b> <b><u>Donnarumma</u></b></p>	<p>Gli alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li><li>● leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li><li>● produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li></ul>
--	---

<p><b><u>CONOSCENZE o</u></b> <b><u>CONTENUTI</u></b> <b><u>TRATTATI:</u></b>  <b><u>(anche attraverso</u></b> <b><u>UDA o moduli)</u></b></p>	<p><b>L'età del Romanticismo:</b></p> <p><b>Giacomo Leopardi</b></p> <p>La vita e le opere. Il pensiero: una filosofia non sistematica. Pessimismo storico. Pessimismo cosmico. La concezione della poesia. L'evoluzione poetica: dalla poesia delle illusioni all'“arido vero”, alla fase “antidillica”. Un'opera in evoluzione: lo <i>Zibaldone di pensieri</i>. Le <i>Operette morali</i>. I <i>Canti</i>.</p> <p>Lecture:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Dallo <i>Zibaldone: Una struggente tensione</i>: infinito, immaginazione, teoria del piacere.</li><li>● Dalle <i>Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese</i>.</li><li>● Dai <i>Canti: L'infinito; A Silvia; Il sabato del villaggio; La quiete dopo la tempesta; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La ginestra</i>”(vv.1-157).</li></ul>
--	--



## **L'età del Realismo:**

### **Giovanni Verga**

La vita e le opere. Lo svolgimento della narrativa verghiana: dai romanzi romantici alla svolta verista delle novelle. La poetica verista. Le dichiarazioni di poetica: la novella *Fantasticheria*; la prefazione a *I Malavoglia*. Il ciclo dei Vinti: *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*. Le novelle: *Vita dei campi*; *Novelle rusticane*.

Lecture:

- Da *Vita dei campi*: *Fantasticheria*
- Da *I Malavoglia*: *Prefazione*

## **L'anima multiforme e contraddittoria del Decadentismo.**

### **L'Estetismo. Il simbolismo.**

#### **Giovanni Pascoli**

La vita e le opere. La poetica decadente e simbolista del "fanciullino". Il nuovo linguaggio poetico. *Myricae*: la raffinata poesia delle "piccole cose". I *Canti di Castelvecchio*.

Lecture:

- Da *Il fanciullino*: *Il fanciullino e il poeta*.
- Da *Myricae*: *Temporale*; *Il lampo e Il tuono*; *X agosto*; *L'assiuolo*; *Novembre*.
- Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*; *La mia sera*.

#### **Gabriele D'Annunzio**

La vita e le opere. L'approdo all'Estetismo: "*Il piacere*". La fase del Superomismo: "*Le Vergini delle rocce*", "*Il trionfo della morte*" - Il Panismo di *Alcyone*: l'esaltazione della vita e della natura. Il *Notturmo*.

Lecture:

- Dalle *Laudi*: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*.

### **Luigi Pirandello**

La vita e le opere. L'antitesi tra "Vita" e "Forma" e l'approdo al relativismo: la crisi dell'uomo moderno. La poetica: l'arte umoristica. Le *Novelle per un anno*. I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*. Il teatro delle *Maschere nude*. Le fasi del teatro pirandelliano: dal teatro dialettale alla fase del grottesco; il teatro nel teatro e la fase dei miti.

Lecture:

- Da *L'umorismo*: *La disarmonia della realtà*.
- Dalle *Novelle per un anno*: *La carriola*.
- Da *Il fu Mattia Pascal*: *La Premessa*
- Da *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*: *Due finali a confronto*.
- Dall' *Enrico IV*: *Giù la maschera!*

### **Italo Svevo**

La vita e le opere. La formazione e la cultura. La riflessione sulla psicoanalisi: inconscio e inettitudine. La crisi della borghesia e del Positivismo nell'opera di Svevo. La "rivoluzione copernicana del romanzo". *Una vita*. *Senilità*. *La coscienza di Zeno*: il tema della malattia; la tecnica narrativa: la struttura del romanzo; il tempo misto; il monologo interiore.

Lecture:

- Da *La coscienza di Zeno*: *Il Dottor S.*; *Il vizio del fumo*; *Un ricordo doloroso*; *Il finale apocalittico*

**La poesia: Novecentismo e Antinovecentismo**

**Giuseppe Ungaretti**

La vita e le opere. La prima produzione, la poetica del frammento, la ricerca della “parola pura”: *Il porto sepolto*; *L'allegria*. La svolta di *Sentimento del tempo*. *Il dolore* e le ultime raccolte

Lecture:

- Da *L'Allegria*: *I fiumi*; *Allegria di naufragi*; *Il porto sepolto*; *Veglia*; *Fratelli*; *Mattina*; *Soldati*; *In memoria*.
- Da *Sentimento del tempo*: *L'isola*.
- Da *Il Dolore*: *Non gridate più*.

### **Umberto Saba**

La vita e la personalità. Il *Canzoniere*. I temi e la poetica.

Lecture:

- Da *Il canzoniere*: *Città vecchia*; *Trieste*.

**L'ermetismo**: origini e poetica. Le tematiche esistenziali e il simbolismo.

**Salvatore Quasimodo**: la vita e le opere; il profilo letterario: dall'Ermetismo all'accoglimento della storia.

Lecture:

- Da *Acque e terre*: *Ed è subito sera*; *Vento a Tindari*.
- Da *Giorno dopo giorno*: *Alle fronde dei salici*.

### **Eugenio Montale**

La vita e le opere. La visione del mondo e la poesia della “disarmonia”. Lo sperimentalismo linguistico e la coscienza della crisi dell'uomo moderno. La tematica del “varco”. Il “correlativo oggettivo” e l'allegoria: *Ossi di seppia*; *Le occasioni*. Le figure femminili nella poesia di Montale: Arletta, Clizia, Volpe, Mosca. La seconda fase: *La bufera e altro*; *Satura* e le ultime raccolte.

Lecture:

- Da *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; I limoni.*
- Da *Le occasioni*: *La casa dei doganieri; Non recidere, forbice; Ti libero la fronte dai ghiaccioli.*
- Da *La bufera e altro*: *La bufera.*

**Dal Nuovo Realismo degli anni '30 alla crisi del Neorealismo:**

**Cesare Pavese:** La vita e le opere. La personalità e la poetica: la "bipolarità; il "realismo simbolico" e i miti - *Paesi tuoi - La casa in collina - La luna e i falò*- Pavese poeta.

Lecture:

- Da *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*: *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*
- Da *Paesi tuoi*: *La morte di Gisella.*

\* **Italo Calvino:** La vita e la produzione letteraria - Dalla fase neorealistica alla fase combinatoria - L'ultima produzione

*Divina Commedia. Paradiso*: lettura, analisi e commento dei Canti I; III; VI; XI; XVII, XXXIII.

\* Tali argomenti si intendono svolti dopo il 15 maggio

**ABILITÀ:**

Gli alunni sono in grado di:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Decodificare un messaggio complesso di un testo orale</li> <li>◦ Esporre contenuti in modo chiaro, logico e coerente</li> <li>◦ Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo</li> <li>◦ Sapere affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista critico</li> <li>◦ Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</li> </ul> <p>Conoscere le tecniche di lettura analitica e sintetica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Applicare strategie diverse di lettura</li> </ul> <p>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</li> <li>◦ Produrre testi scritti complessi</li> <li>◦ Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni</li> <li>◦ Effettuare un'interpretazione complessiva a livello tematico e linguistico-formale dei testi letterari</li> <li>◦ Rielaborare in forma critica e organica le informazioni</li> <li>◦ Produrre testi coerenti e personali, adeguati alle diverse tipologie di scrittura, previste dalla Prima Prova scritta dell'Esame di Stato</li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>Partendo dalla centralità dell'alunno, si é favorito un insegnamento unitario e coordinato.</p> <p>Il metodo individualizzato e quello induttivo-deduttivo sono stati affiancati dall'osservazione diretta, dall'osservazione comparata, dalla conversazione, dalla discussione guidata.</p> <p>In via preminente sono stati utilizzati i libri di testo; fondamentale però è stato l'apporto degli strumenti informatici e digitali.</p> <p>Tra le metodologie adottate: la lezione frontale, la lezione interattiva, lavoro di gruppo, laboratorio di analisi e produzione di testi, proiezione di video</p>

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

**VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

LIVELLO DI CONOSCENZA	LIVELLO DI ABILITA'	VOTO	AGGETTIVO
Nessuna o scarsa conoscenza degli argomenti	Non ha conseguito le abilità richieste	1,2,3,4	Nulla (1) Gravemente insufficiente (2 e 3) Decisamente insufficiente (4)
Conoscenza superficiale e frammentaria	Qualche abilità utilizzata con incertezza	5	Non sufficiente/mediocre
Conoscenza argomenti fondamentali	Abilità nel risolvere problemi semplici	6	Sufficiente
Conoscenza approfondita degli argomenti fondamentali	Abilità nelle procedure con qualche imprecisione	7	Discreto
Conoscenza di tutti gli argomenti senza errori	Organizzazione autonoma delle conoscenze in situazioni nuove	8	Buono
Conoscenza approfondita di tutti gli argomenti	Analisi e valutazione critica di contenuti e procedure; utilizzo di un linguaggio attento e corretto	9	Ottimo
Conoscenza approfondita e personale di tutti gli argomenti	Analisi e valutazione critica di contenuti e procedure in modo ampio e approfondito; utilizzo di un linguaggio attento e corretto.	10	Eccellente

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Libro di testo: **G. Ferraro-F.Salerno-A. Zulati, *Nuovo millennio*, vol. 2° e 3° SIMONE PER LA SCUOLA; a cura di F. Salerno, *Il labirinto e l'ordine: La Divina Commedia* ed. integrale SIMONE PER LA SCUOLA**

Altri libri, dispense, schemi, videoproiettore/LIM, computer .

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b>  <b><u>alla fine dell'anno per le discipline:</u></b>  <b><u>LATINO</u></b>  <b><u>Prof.ssa Di Filippo Giuseppina</u></b></p>	<p>Lo studente sa:</p> <p>individuare le tematiche, le figure stilistiche, i topoi, i principali indirizzi poetici;</p> <p>riconoscere gli aspetti linguistici tipici del genere, dell'epoca, dell'autore;</p> <p>individuare all'interno dei testi aspetti paradigmatici della civiltà.</p> <p>leggere e comprendere testi latini e greci di diversa tipologia riconoscendone gli elementi sintattici, morfologici, lessicali e gli elementi di coesione testuale;</p> <p>ricostruire l'etimo e l'evoluzione semantica di parole chiave della civiltà latina e greca;</p>

<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b>  <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p><b><u>Letteratura.</u></b></p> <p>Età giulio-claudia: profilo storico e letterario.</p> <p><i>Persio</i>: la vita e le opere; i Choliambi; le Satire.</p> <p><i>Fedro</i>: la vita e il rapporto con il potere; le Favole: struttura, temi e personaggi.</p> <p><i>Seneca</i>: l'adesione allo stoicismo; la formazione filosofica; gli scontri col potere. I Dialoghi: De ira, De constantia sapientis, De brevitae vitae, De tranquillitate animi, De otio. I trattati politici: De clementia, De beneficiis, Epistulae morales ad Lucilium: struttura</p>
--	---

dell'opera. Le tragedie: Medea, Phaedra, Oedipus, Thyestes, Octavia. Apocolocyntosis: contenuto e stile.

Lucano: la vita e le opere. Il Bellum civile: struttura e caratteri generali, rapporti con l'epos virgiliano, lo stile.

Petronio: la vita; il Satyricon: struttura e trama, temi e realismo, lo stile; la questione del genere letterario;

L'età dei Flavi: profilo storico e letterario.

Valerio Flacco: Argonautica: temi e personaggi, il rapporto con Apollonio Rodio, visione soggettiva e approfondimento psicologico.

Plinio il Vecchio: Naturalis historia: rapporto con la natura, opera enciclopedica, il sapere specialistico.

Quintiliano: la vita e le opere; Institutio oratoria: la struttura e i temi, la pedagogia, il perfetto oratore.

L'età di Traiano e Adriano: profilo storico e letterario.

Marziale: la vita; il rapporto con il potere; gli Epigrammi; il Liber de spectaculis; la lingua e lo stile.

Dagli Epigrammi (in traduzione): Se la mia pagina ha un sapore (Epigrammata X,4); Una dichiarazione programmatica (Epigrammata I, 4); Un poeta affaccendato (Epigrammata X, 70); Medico e becchino (Epigrammata I,47); Oculista o gladiatore? (Epigrammata VIII, 74).

L'età di Traiano e Adriano: profilo storico e letterario.

Giovenale: la vita; le Satire: rapporto con la tradizione, denuncia della corruzione dei costumi; la forma e lo stile.

Dalle Satire: Uxorem, Postume, ducis? (Satira VI, 1-37)

Plinio il Giovane: la vita e le opere; Epistole; Plinio e Traiano: il Panegirico.



Tacito: la vita; l'Agricola; la Germania; il Dialogus de oratoribus; le Historiae; gli Annales; il pensiero politico; il metodo storiografico e lo stile.

Dagli Annales: La morte di Seneca (Annales XV, 62-64); La morte di Petronio (Annales XVI, 18-19).

Svetonio: la storiografia minore e la nascita della fisiognomica.

Due ritratti contrapposti: Caligola e Tito.

L'età degli Antonini: profilo storico e letterario.

Apuleio: la vita; le opere filosofiche; il De magia; le Metamorfosi: contenuto, strutture, significato allegorico, lo stile.

Dalle *Metamorfosi*: *Le nozze "mostruose" di Psiche; Psiche e l'aiutante magico*.

Cenni crisi del III secolo: dall'anarchia militare alle riforme di Diocleziano

Cenni di letteratura tardo-antica.

Gerolamo: la vita e le opere; opere di filologia biblica: la traduzione della Bibbia; opere storiche e agiografie.

Agostino: la formazione e la conversione al cristianesimo; i grandi trattati teologici; le Confessiones: struttura e temi, opera autobiografica.

Civitas Dei.

### **Classico**

Seneca:

- *\_Consolatio ad Helviam matrem 8 (Nessun luogo è esilio) in traduzione;*
- *De ira III, 36, 1-4 (Necessità dell'esame di coscienza)*

- *De vita beata* 17-18 (*Parli in un modo vivi in un altro!*) in traduzione
- *De tranquillitate animi* 2, 6-7 (*Il taedium vitae*)
- *Epistulae morales ad Lucilium* 95, 51 (*In commune nati sumus*)
- *Epistulae morales ad Lucilium* 47, 1-5, 10-13, 16-17, 19 (*Gli schiavi sono uomini (I,II,III)*)
- *De brevitae vitae* 2, 1-4 (*Il tempo sprecato*)
- *De brevitae vitae* 8, 1-2, 5 (*Tu occupatus es, vita festinat*)
- *Epistulae morales ad Lucilium* 24, 25-26 (*Non temere la morte (II)*)
- *Epistulae morales ad Lucilium* 61, 1-4 (*Il congedo dalla vita*)
- *De providentia* 6, 1-2 (*L'uomo buono non subisce il vero male*)

**Tacito:**

- *Agricola* 1, 1-2 (*Il proemio*)
- *Agricola* 30, 1-4 (*Il discorso di Calgaco*);
- *Agricola* 43, 1-4 (*La morte di Agricola*);
- *Germania* 8 (*La battaglia e le donne*) in traduzione
- *Germania* 19 (*I costumi delle donne dei Germani*) in traduzione
- *Historiae I, 1* (*Il proemio*) in traduzione
- *Historiae V, 6, 2-4, 7* (*Il mar Morto, Gli Ebrei*)
- *Annales I, 1-2* (*Sine ira et studio*)

**Lucrezio:**

- Vita e opere;
- La filosofia: rapporto tra Lucrezio e l'Epicureismo.

**Dal "De rerum natura" di Lucrezio:**

- *Il proemio, Inno a Venere* (I, 1-43);
- *Elogio di Epicuro* (I, 62-79);
- *Il sacrificio di Ifigenia* (I, 80-101);
- *La poetica di Lucrezio* (I, 921-950);
- *Il proemio del secondo libro* (II, 1-33);
- *L'animo e l'anima* (III, 136-167)
- *Mortalità dell'anima* (III, 459-481)
- *La morte* (III, 870-911)
- *La peste ad Atene* (VI, 1138-1169).

**Sintassi**

Proposizione finale.

Proposizione consecutiva.

Perifrastica attiva e passiva.

Passaggio dal gerundio al gerundivo.

Proposizione relativa propria ed impropria. Nesso relativo.

Proposizione infinitiva: soggettiva e oggettiva.

Proposizione interrogativa diretta ,retorica.

Proposizione completiva.

	<p>Imperativo negativo.</p> <p>Costruzione dei verba timendi, iubendi, declarandi, cavendi.</p> <p>Consecutio temporum.</p> <p>Periodo ipotetico indipendente e dipendente.</p> <p>Costrutti particolari del nominativo, accusativo e genitivo.</p>
<p><b><u>ABILITÀ:</u></b></p>	<p>L'alunno comprende le tipologie testuali richieste da vari tipi di esercizi: traduzione, riassunto, questionario, commento (= analisi di un testo), breve trattazione, breve saggio argomentativo, riguardo ai testi di argomento letterario e, ove possibile, ad argomenti artistici, filosofici ecc.;</p> <p>riconosce la linea argomentativa nel modo in cui viene presentato l'argomento, cioè i nessi logici fra le principali parti dell'argomentazione e il collegamento fra queste e la conclusione;</p> <p>individua le caratteristiche stilistiche di un testo</p> <p>cogliere l'intenzionalità dell'autore attraverso le spie linguistiche</p> <p>opera una sintesi del significato globale del testo in esame;</p> <p>mette in relazione le informazioni raccolte nell'analisi e organizzate attraverso le operazioni di generalizzazione e astrazione in una mappa concettuale, in una scaletta ecc.;</p> <p>spiega la propria interpretazione di un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo;</p> <p>produce a questo scopo testi orali e scritti coerenti, chiari e corretti, facendo capire la propria posizione</p> <p>sceglie il registro linguistico adatto al testo e al suo genere (poesia, narrazione storica, altro)</p> <p>revisiona lo stile, rende il testo comprensibile, leggibile.</p>

<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>La didattica adotta – sia in base ai positivi risultati degli anni scorsi sia ripartendo e correggendo talune discrasie emerse in ultima istanza – ha mirato a</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fornire conoscenze, saperi, istruzioni;</li> <li>• Destruire, contestualizzare, ordinare ciò che è stato appreso;</li> <li>• Realizzare con la classe nuove forme, nuovi pensieri, nuovi percorsi epistemologici;</li> <li>• Verificare le competenze in base alle capacità dei singoli discenti, lasciando che essi maturino consapevolezza, dimostrando di saper ri – organizzare le nozioni apprese;</li> <li>• Ottenere saperi che, oltre ad essere formativi, siano metacognitivi (imparare ad imparare), fantacognitivi (imparare a trasfigurare).</li> </ul> <p>In tale ottica, le lingue classiche non sono solamente un mero mezzo di formazione dell’uomo e del cittadino, non sono solo vie, ma costituiscono esse stesse l’uomo e il cittadino, lo con-formano, realizzano le basi ideali e pratiche di ogni individuo che operi in modo interattivo e inter – reattivo nello stato: “La scuola della “complessità non è il luogo dove è dato un curriculum, ma è il luogo, dove si costruisce un curriculum come percorso di vita”.</p> <p>Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche), interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive), multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video), applicazione e analisi diretta dei testi; cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo), problem solving</p>

	(definizione collettiva), attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo). Esercitazioni pratiche.			
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>			
	<b>LIVELLO DI CONOSCENZA</b>	<b>LIVELLO DI ABILITA'</b>	<b>VOTO</b>	<b>AGGETTIVO</b>
	A			
	Nessuna o scarsa conoscenza degli argomenti	Non ha conseguito le abilità richieste	1,2,3,4	Nulla (1) Gravemente insufficiente (2 e 3) Decisamente insufficiente (4)
	Conoscenza superficiale e frammentaria	Qualche abilità utilizzata con incertezza	5	Non sufficiente/medie
	Conoscenza argomenti fondamentali	Abilità nel risolvere problemi semplici	6	Sufficiente
	Conoscenza approfondita degli argomenti fondamentali	Abilità nelle procedure con qualche imprecisione	7	Discreto
	Conoscenza di tutti gli argomenti senza errori	Organizzazione autonoma delle conoscenze in situazioni nuove	8	Buono
	Conoscenza approfondita di tutti gli argomenti	Analisi e valutazione critica di contenuti e procedure; utilizzo di un linguaggio attento e corretto	9	Ottimo
	Conoscenza approfondita e personale di tutti gli argomenti	Analisi e valutazione critica di contenuti e procedure in modo ampio e approfondito; utilizzo di un linguaggio attento e corretto.	10	Eccellente

<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p><b>Libri di testo: Diotti, <i>Narrant</i>, vol. 3, SEI; <i>De rerum natura</i> di Lucrezio a cura di Martino Menghi; <i>Ad astra</i>, versioni</b></p> <p><b>Altri libri, dispense, schemi, videoproiettore/LIM, computer, laboratorio di comprensione e traduzione</b></p>
--	--

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b> <b><u>alla fine dell'anno per le discipline:</u></b></p> <p><b><u>GRECO</u></b></p> <p><b><u>Prof.ssa Donnarumma Teresa</u></b></p>	<p>Lo studente sa:</p> <p>individuare le tematiche, le figure stilistiche, i topoi, i principali indirizzi poetici;</p> <p>riconoscere gli aspetti linguistici tipici del genere, dell'epoca, dell'autore;</p> <p>individuare all'interno dei testi aspetti paradigmatici della civiltà.</p> <p>leggere e comprendere testi latini e greci di diversa tipologia riconoscendone gli elementi sintattici, morfologici, lessicali e gli elementi di coesione testuale;</p> <p>ricostruire l'etimo e l'evoluzione semantica di parole chiave della civiltà latina e greca;</p>

<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p> <p><b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p><b>LETTERATURA</b></p> <p><b><u>TRA LA FINE DEL V SEC. E L'ETA' DI TRANSIZIONE DEL IV SEC.</u></b></p>
--	---

ORATORIA E RETORICA: terminologia e generi; le origini.

L'ORATORIA GIUDIZIARIA: LISIA

Vita e opere – Il “corpus lisiano”; le parti dell’orazione giudiziaria; l’“ethopoia”; la fortuna del modello lisiano di stile piano presso gli atticisti.

L'ORATORIA DELIBERATIVA: DEMOSTENE

Vita e opere – Il “corpus demostenico” – L’uomo politico e l’oratore modello di stile elevato.

L'ORATORIA EPIDITTICA: ISOCRATE

Vita e opere – Il “corpus isocrateo” tra età classica ed ellenismo – L’ideologia di Isocrate: una cultura “politica” incentrata sulla valenza educativa del lōgos - La scuola isocratea - Il primato ateniese e il panellenismo - La “graphikè léxis” e la prosa d’arte isocratea.

LA COMMEDIA NUOVA: MENANDRO

Vita e opere - Il “Dyskolos” – Gli “Epitrépontes” - La “Samia” – L’“Aspis” - La “Perikeiroméne” – La drammaturgia e l’universo ideologico: storie private e temi di pubblico interesse.

L'ETA' ELLENISTICA

UN NUOVO FARE POETICO: CALLIMACO

Vita e opere – La poetica e le polemiche letterarie - “Aitia” - “Giambi” - “Inni” - “Ecale” - Callimaco poeta intellettuale e cortigiano dei tempi nuovi.

LA POESIA BUCOLICA: TEOCRITO

Vita e opere: idilli, mimi, epilli – I caratteri della poesia e dell’arte di Teocrito

L'EPICA DIDASCALICA: APOLLONIO RODIO

Vita e opere – Le “Argonautiche”: la struttura e i modi della narrazione; i personaggi e la loro psicologia.



## EPIGRAMMA E ALTRE ESPERIENZE POETICHE

Dall'epigramma arcaico a quello ellenistico: le "scuole" e i maggiori esponenti; l'"Antologia Palatina" - L'elegia: Fileta di Cos - I mimiambi di Eroda.

## LA STORIOGRAFIA: POLIBIO

La vita - Le "Storie": i contenuti; la storia programmatica, le polemiche, le ragioni dello storico - Il VI libro e la teoria delle costituzioni.

## L'ETA' GRECO-ROMANA

### LA BIOGRAFIA: PLUTARCO

Vita e opere - Le "Vite parallele": un modello di umanità universale - I "Moralia": la passione dell'intellettuale erudito; la prevalenza della forma del dialogo; la partizione.

### LA RETORICA

L'"Anonimo del sublime".

LA SECONDA SOFISTICA: LUCIANO: la vita e la varietà di forme del "corpus luciano"; la visione laica e razionalistica di un intellettuale ironico e brillante.

### IL ROMANZO\*

I caratteri generali e la questione delle origini - Il contenuto dei cinque romanzi maggiori.

## CLASSICO

"Antigone" di Sofocle:

- prologo vv.1-48

- primo stasimo vv.332-375

	<p>- secondo episodio vv.450-470; 480-525</p> <p>- quinto episodio vv.998-1036; 1060-1071</p> <p>Antologia da Platone:</p> <p>"Socrate di fronte alla morte: il mito dei cigni" (<i>Fedone</i>, 84d-85b);</p> <p>"La scrittura, un inganno divino: il mito di Theuth" (<i>Fedro</i>, 274c-275b);</p> <p>"La nobile menzogna: le stirpi-metallo" (<i>Repubblica</i>, III 415a-415c);</p> <p>"Socrate, la sapienza dell'ignoranza" (<i>Apologia</i>, 22e-23c);</p> <p>"Il mito di Atlantide" (<i>Timeo</i>, 24d-25d);</p> <p>"Critiche da un avversario" (<i>Gorgia</i>, 484c-e);</p> <p>"Un comico al servizio della filosofia" (<i>Simposio</i> 189d-190b);</p> <p>"L'utopia della salvezza al potere" (<i>Repubblica</i>, V 473c-d);</p> <p>"La realtà, un teatro di ombre" (<i>Repubblica</i>, VII 517a-c);</p> <p>"Il poeta è come una calamita" (<i>Ione</i>, 534a-b);</p> <p>"Se le idee non bastano più" (<i>Timeo</i>, 29e-30a).</p> <p>* Tali argomenti si intendono svolti dopo il 18 maggio</p>
<p><b><u>ABILITÀ:</u></b></p>	<p>L'alunno comprende le tipologie testuali richieste da vari tipi di esercizi: traduzione, riassunto, questionario, commento (= analisi di un testo), breve trattazione, breve saggio argomentativo, riguardo ai testi di argomento letterario e, ove possibile, ad argomenti artistici, filosofici ecc.;</p> <p>riconosce la linea argomentativa nel modo in cui viene presentato l'argomento, cioè i nessi logici fra le principali parti dell'argomentazione e il collegamento fra queste e la conclusione;</p>

	<p>individua le caratteristiche stilistiche di un testo</p> <p>cogliere l'intenzionalità dell'autore attraverso le spie linguistiche</p> <p>opera una sintesi del significato globale del testo in esame;</p> <p>mette in relazione le informazioni raccolte nell'analisi e organizzate attraverso le operazioni di generalizzazione e astrazione in una mappa concettuale, in una scaletta ecc.;</p> <p>spiega la propria interpretazione di un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo;</p> <p>produce a questo scopo testi orali e scritti coerenti, chiari e corretti, facendo capire la propria posizione</p> <p>sceglie il registro linguistico adatto al testo e al suo genere (poesia, narrazione storica, altro)</p> <p>revisiona lo stile, rende il testo comprensibile, leggibile.</p>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>Fornire conoscenze, saperi, istruzioni;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Destruire, contestualizzare, ordinare ciò che è stato appreso;</li> <li>• Realizzare con la classe nuove forme, nuovi pensieri, nuovi percorsi epistemologici;</li> <li>• Verificare le competenze in base alle capacità dei singoli discenti, lasciando che essi maturino consapevolezza, dimostrando di saper ri-organizzare le nozioni apprese;</li> <li>• Ottenere saperi che, oltre ad essere formativi, siano metacognitivi (imparare ad imparare), fantacognitivi (imparare a trasfigurare).</li> </ul> <p>Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche), interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive), multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video), applicazione e analisi diretta dei testi; cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo), problem solving</p>

	(definizione collettiva), attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo). Esercitazioni pratiche.
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	Libri di testo: Rossi, Gallici, <i>Erga museon</i> vol. 3, Pearson; Euripide, <i>Elettra</i> a cura di M. Cazzulo; Versioni di <i>GRECO</i>  Altri libri, dispense, schemi, videoproiettore/LIM, computer, laboratorio di comprensione e traduzione

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>  <b><u>STORIA</u></b>  <b><u>Prof. Schioppa Michele</u></b>	Gli allievi hanno compreso il senso degli eventi anche con il supporto di fonti e documenti di vario genere; sono stati guidati ad indagare sui nessi che legano gli eventi storici, interpretando, ricostruendo, presentando con linguaggio ricco e sicuro i diversi aspetti del vivere umano. Hanno compreso il significato dei principali concetti utilizzati dal linguaggio storiografico.
---	--

<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b>  <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b>	<b>IL NUOVO SECOLO E LA GRANDE GUERRA</b>  <b>L'ITALIA DI GIOLITTI</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo sviluppo del movimento operaio</li> <li>• Le forze dell'Estrema</li> <li>• Giolitti al governo e la politica del movimento operaio</li> <li>• Le riforme dell'età giolittiana</li> <li>• La politica per il Mezzogiorno</li> <li>• La politica estera e la guerra di Libia</li> </ul>
---	---

- I cattolici e la politica
- Dalle elezioni del 1913 alla caduta di Giolitti

*LETTURA: LE MASSE PROTAGONISTE DELLA STORIA*

### **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

- Le origini e lo scoppio della guerra
- Dalla guerra di movimento allo stallo delle trincee
- L'Italia in guerra
- Una guerra diversa da tutte le precedenti
- Il dilagare della guerra fuori d'Europa
- 1917: l'anno della svolta
- L'ultimo anno di guerra
- Il bilancio della guerra

*LETTURA: LA GUERRA E LA FINE DELLE ILLUSIONI*

### **LA PACE DIFFICILE**

- La Conferenza di Parigi e i trattati di pace
- La marcia su Fiume
- La Società delle Nazioni
- La difficile diplomazia degli anni Venti

### **I TOTALITARISMI E LA CRISI DELLA DEMOCRAZIA IN EUROPA**

### **LA RIVOLUZIONE RUSSA**

- La guerra civile in Russia
- La Nep e la nascita dell'Unione Sovietica
- Stalin al potere
- La collettivizzazione delle campagne
- L'industrializzazione forzata
- Il potere totalitario: capo, partito, Gulag
- Le 'Grandi purghe' e i processi spettacolo
- Il Komintern

*LETTURA: STALIN E IL PARTITO COMUNISTA  
COME MACCHINA DI POTERE*

### **IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO**

- La crisi economica e sociale
- La crisi istituzionale
- I Fasci italiani di combattimento
- 1921- 1922: da Giolitti a Facta
- La marcia su Roma e il 'governo autoritario'
- Dall'assassinio di Matteotti alle 'leggi fascistissime'

### **IL FASCISMO AL POTERE: GLI ANNI '30**

- Il fascismo e la vita degli italiani
- Il Concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa
- Capo, Stato totalitario e partito nel fascismo
- Imperialismo e 'impresa d'Etiopia'
- Le leggi razziali

*LETTURE:IL NUOVO COLONIALISMO FASCISTA  
LE LEGGI RAZZIALI*

## **IL REGIME NAZIONALSOCIALISTA**

- La Repubblica di Weimar
- La crisi economica
- L'ascesa di Hitler al potere
- La costruzione della dittatura
- Il controllo nazista della società
- Ein Volk, ein Reich, ein Führer
- La persecuzione antiebraica

*LETTURA: LE LEGGI DI NORIMBERGA*

## **IL CROLLO DEL ' SISTEMA DI VERSAILLES'**

- La Guerra civile spagnola
- Dall'Anschluss a Monaco
- La questione di Danzica, preludio alla guerra mondiale

## **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- La prima fase della guerra: l'Asse all'attacco
- La seconda fase: apogeo dell'Asse e intervento americano
- La terza fase: svolta e crollo dell'Italia
- Il contributo delle Resistenze europee e di quella italiana
- Il crollo della Germania e del Giappone

*LETTURA: IL COLLABORAZIONISMO NELL'EUROPA  
HITLERIANA*

## **LA GUERRA TOTALE**

- Le foibe
- La guerra ai civili nell'Italia occupata
- La guerra razziale e la Shoah
- Norimberga e i difficili percorsi della memoria collettiva

## **LA GUERRA FREDDA**

- Dalla nascita dell'Onu alla ' Dottrina Truman '
- L'Europa, cuore della Guerra fredda
- Stati Uniti ed Europa occidentale
- Unione Sovietica ed Europa orientale
- Guerra di Corea e rinascita del Giappone
- Kruscev e la rivolta d'Ungheria

## **L' ITALIA REPUBBLICANA**

- L'unità antifascista dopo l'8 settembre 1943
- I gravi problemi dell'immediato dopoguerra
- La fine dell'unità antifascista
- Le elezioni politiche del 1948
- L'epoca del 'centrismo'
- Dal 'centrismo' a nuove aperture politiche

## **L'ITALIA DAL MIRACOLO ECONOMICO AGLI 'ANNI DI PIOMBO'**



- Gli anni del Centro-sinistra
- Il *boom* economico
- Mutamenti sociali e dei costumi
- 1968-69: due anni cruciali nella storia d'Italia
- Gli opposti terrorismi: Destra e Sinistra
- Politica e società dopo il '68
  - 'Compromesso storico', caso Moro e 'solidarietà nazionale'
- Problemi e novità del dopo Moro

### **EDUCAZIONE CIVICA**

- La Costituzione come garanzia e tutela dei diritti dell'uomo e del cittadino
  
- Il referendum istituzionale del 2 giugno 1946 e le elezioni per l'Assemblea costituente
  
- La Costituzione della Repubblica italiana:
  - la nascita della nuova Costituzione repubblicana
  - gli organi dello Stato repubblicano
  - Art.1-2-3- 4-7-11-21
  
- Lo Stato contro la mafia:
  - le origini di Cosa nostra
  
  - le ipotesi interpretative del fenomeno

il valore fondamentale della legalità

*LETTURA: LO STATO CONTRO LA MAFIA (G.FALCONE)*

### **L'UNIONE EUROPEA**

- La speranza dopo gli orrori del Novecento
  
- Mutamento delle condizioni internazionali
  
- Federalisti e unionisti
  
- La nascita dell'Unione Europea
  
- Il Trattato di Maastricht
  
- La cittadinanza europea
  
- Gli organi di governo dell'Unione Europea

*LETTURE:*

*ALTIERO SPINELLI E IL MANIFESTO DI VENTOTENE*

Z.

*BAUMAN, QUALI INSEGNAMENTI DALL'OLOCAUSTO?*

<b><u>ABILITÀ:</u></b>	<p>Gli allievi hanno acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile;</p> <p>hanno raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà a livello politico, istituzionale, sociale, economico e culturale;</p> <p>hanno compreso il senso dei diritti e dei doveri che fanno di ogni uomo un cittadino in grado di relazionarsi al meglio con il mondo circostante</p>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>La presentazione e lo sviluppo dell'argomento secondo la tecnica della <b>lezione frontale</b> sono stati arricchiti dal confronto con <b>fonti, documenti e brani storiografici</b>, per accostare gli alunni direttamente alle testimonianze dei protagonisti e indirettamente attraverso interpretazioni di studiosi di formazione diversa.</p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>I criteri generali di valutazione hanno tenuto conto di quanto espresso nel POF, nella programmazione disciplinare e di classe.</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>Z.CIUFFOLETTI-U.BALDOCCHI-S.BUCCIARELLI-S.SODI, DENTRO LA STORIA VOL.3A-VOL.3B CASA EDITRICE G.D'ANNA</p>

<p><b><u>COMPETENZE</u></b>  <b><u>RAGGIUNTE alla fine</u></b>  <b><u>dell'anno per la disciplina:</u></b></p> <p><b><u>FILOSOFIA</u></b></p> <p><b><u>Prof. Schioppa Michele</u></b></p>	<p>Gli allievi nella maggioranza dei casi hanno compreso il senso e le finalità di testi complessi trattanti argomenti sia astratti che concreti, cogliendo anche rapporti inter e multidisciplinari.</p>
---	---

<p><b><u>CONOSCENZE o</u></b>  <b><u>CONTENUTI</u></b>  <b><u>TRATTATI:</u></b>  <b><u>(anche attraverso UDA o</u></b>  <b><u>moduli)</u></b></p>	<p><b>LE NUOVE PROSPETTIVE DEL PENSIERO</b></p> <p><b>KANT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita e gli scritti</li> <li>• Il problema della conoscenza nella Critica della ragion pura</li> <li>• Il problema della morale nella Critica della ragion pratica</li> <li>• Il problema estetico nella Critica del giudizio</li> </ul> <p><i>LETTURA: I CARATTERI DEL BELLO</i></p> <p><b>L'IDEALISMO ROMANTICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Romanticismo come problema critico e storiografico</li> <li>• La creatività dell'uomo</li> <li>• La nuova concezione della storia</li> <li>• L'idea di nazione</li> </ul>
---	---

## **HEGEL**

- La vita e gli scritti
- Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito;  
ragione e realtà;  
la funzione della filosofia
- Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
- La dialettica
- La Fenomenologia dello spirito: il romanzo della coscienza
- La filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo;  
lo spirito oggettivo;  
lo spirito assoluto

*LETTURA: LA COSCIENZA INFELICE*

## **LA FILOSOFIA DOPO HEGEL**

## **SCHOPENHAUER**

- Le vicende biografiche e le opere
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo
- Le vie della liberazione dal dolore: l'arte

l'etica della pietà

l'ascesi

*LETTURA: LA VITA UMANA TRA DOLORE E NOIA*

### **KIERKEGAARD**

- Le vicende biografiche e le opere
- Dal primato della Ragione al primato del singolo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Disperazione e fede
- L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

**LA DESTRA E LA SINISTRA HEGELIANA:**

**CARATTERI GENERALI**

### **FEUERBACH**

- Vita e opere
- La critica alla religione
- La critica a Hegel
- Umanismo e filantropismo
- La rivalutazione del materialismo di Feuerbach

*LETTURA: L'ORIGINE DELLA RELIGIONE*

### **MARX**

- Vita e opere

- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica ad Hegel
- Il distacco da Feuerbach
- La concezione materialistica della storia
- *Il Manifesto del partito comunista*
- *Il Capitale: economia e dialettica*  
     La metodologia scientifica del *Capitale*
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista

*LETTURA: CLASSI E LOTTA TRA CLASSI*

### **ENGELS**

- La vita e le opere
- La dialettica della natura

### **IL POSITIVISMO**

- Caratteri generali del positivismo europeo
- Positivismo, Illuminismo e Romanticismo
- Le varie forme di positivismo

### **COMTE**

- La vita e le opere
- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- La sociologia
- La dottrina della scienza
- La divinizzazione della storia dell'uomo

**LA CRISI DELLE CERTEZZE: NIETZSCHE**

- Vita e scritti
- Nazificazione e denazificazione
  
- Il periodo giovanile: tragedia e filosofia
  
- Il periodo 'illuministico': la morte di Dio
  
- Il periodo di Zarathustra: - la filosofia del meriggio
  - il *superuomo*
  - l'eterno ritorno
  
- L'ultimo Nietzsche: etico
  - il crepuscolo degli idoli religiosi
  - la volontà di potenza
  - il problema del nichilismo

*LETTURE: APOLLINEO E DIONISIACO*

*IL SUPERUOMO E LA FEDELTA' ALLA TERRA*

### **LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA: FREUD**

- Vita e opere
- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
- La scomposizione psicoanalitica della personalità



- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La teoria psicoanalitica dell'arte
- La religione e la civiltà

*LETTURE: L'ES, OVVERO LA PARTE OSCURA  
DELL'UOMO*

*PULSIONI, REPRESSIONE E CIVILTÀ*

### **LA FILOSOFIA E LA CRISI DELLA CIVILTÀ**

#### **L'ESISTENZIALISMO**

- L'esistenzialismo come atmosfera
- L'esistenzialismo come filosofia

#### **ETICA PER IL FUTURO: JONAS**

- Vita e opere
- I rischi della civiltà tecnologica
- Responsabilità e precauzione

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

- La corrispondenza di diritti e doveri
- Costruire una società aperta e solidale  
gli obblighi vincolanti dei diritti umani  
due imperativi globali

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La dialettica tra identità e differenza nella società globalizzata:  le contraddizioni del processo di globalizzazione  la differenza come risorsa e occasione di crescita</li> <li>• Le parole chiave della nuova cittadinanza</li> </ul> <p><i>LETTURA: BRANI TRATTI DA A.SEN, L'IDEA DI GIUSTIZIA</i></p>
<b><u>ABILITÀ:</u></b>	Gli allievi hanno padroneggiato le categorie essenziali elaborate dalla tradizione filosofica e scientifica per argomentare in modo pertinente e critico e individuato gli elementi problematici di una questione utilizzando vari codici di lettura.
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	Gli argomenti sono stati presentati, discussi ed interpretati in modo diversificato (lezione frontale, lettura e analisi di testi anche complessi, confronto di idee, teorie, metodi) ma sempre secondo le esigenze particolari e contingenti del gruppo classe.
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	I criteri generali di valutazione hanno tenuto conto di quanto espresso nel POF, nella programmazione disciplinare e di classe.

<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ N. Abbagnano-G. Fornero, <i>La filosofia</i> vol. 2B (dall'Illuminismo a Hegel), Ed. Paravia</li>   <li>▪ N. Abbagnano-G. Fornero, <i>La filosofia</i> vol. 3A (da Schopenhauer a Freud), Ed. Paravia</li>   <li>▪ N. Abbagnano-G. Fornero, <i>La filosofia</i> vol. 3B (dalla fenomenologia a Gadamer) Ed. Paravia</li> </ul>
--	---

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b> <b><u>alla fine dell'anno per la</u></b> <b><u>disciplina:</u></b></p> <p><b><u>INGLESE</u></b></p> <p><b><u>Prof.ssa Marra Carmela</u></b></p>	<p>Alla fine del corso di studi gli alunni hanno imparato a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni "tecniche" nel nostro campo di specializzazione (prioritariamente testo letterario);</li> <li>• essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore;</li> <li>• saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.</li> </ul>
---	--

**CONOSCENZE o**

**CONTENUTI**

**TRATTATI:**

**(anche attraverso**

**UDA o moduli)**

Revisione dei caratteri generali dell'Età Vittoriana:  
Victorian Compromise: Charles Dickens, Emily Bronte  
Anti- Victorian reaction: Oscar Wilde, Robert Louis Stevenson  
Aestheticism: main features

THE MODERN AGE

The age of anxiety  
Britain and the USA in the first half of the 20th century  
Modernism

David Albert Lawrence

Sons and lovers  
"Paul hated his father"

James Joyce

Dubliners  
"Eveline"  
"The Dead: I think he died for me-The living and the dead"

Ulysses

"Mr Bloom's cat and wife"  
"Yes I said Yes I Will Yes"

Ulysses as a Modern Hero

Virginia Woolf

Mrs Dalloway  
"She loved life, London ,this moment of June"

A room of one's own  
"Shakespeare's sister will be born some day"

George Orwell  
Nineteen Eighty-four  
“Big Brother is watching you”

William Butler Yeats  
“Easter 1916”  
The Free State of Ireland –Interdisciplinary Card

Thomas Stearns Eliot  
The Waste land  
“The Burial of the Dead”  
“Death by Water”  
“What the Thunder said”  
T,S,Eliot and Eugenio Montale

Wystan Hugh Auden  
“Refugees Blues”

THE PRESENT AGE  
The post war years  
The sixties and the seventies  
The end of the welfare state  
From the fall of the Berlin wall to the Present  
Post-Modernism  
The British novel  
The Beat Generation novelists

Samuel Becket  
Waiting for Godot  
“Well, that passed the time”

John Osborne

	<p>Look back in anger  “Just another Sunday evening”</p> <p>Jack Kerouac  On the road  “LA –Bound”</p> <p>Ian McEwan  The Cement garden  “A corpse in the cellar”  Atonement  Film review</p>
<p><b><u>ABILITÀ:</u></b></p>	<p>Al termine del triennio, gli alunni hanno acquisito una competenza comunicativa- relazionale che li mette in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali;</li> <li>-stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto ed alla situazione di comunicazione;</li> <li>-produrre testi orali con chiarezza logica e precisione lessicale;</li> </ul> <p>comprendere e produrre testi scritti;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-riconoscere i generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano;</li> </ul> <p>comprendere, analizzare ed interpretare testi letterari.</p>

**METODOLOGIE:**

Metodi e strategie di insegnamento (problem solving, lavoro di gruppo, approccio interdisciplinare, ricerche individuali e di gruppo,..)  
Il lavoro si è svolto utilizzando il più possibile la L2 alternando:  
Group Work, Role Play, intervento dei docenti, lezioni interattive, laboratorio, lezioni frontali, dialogo su temi proposti, analisi dei testi, dibattito e confronto, proiezione video, INTERNET, Brain-storming, Problem Solving, etc.  
  
Fino a febbraio sono state fatte numerose esercitazioni di listening e reading comprehension in laboratorio per sostenere le prove Invalsi, programmate per marzo.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

I livelli specifici di apprendimento di livello sufficiente sono quelli inseriti nella tabella di valutazione disciplinare inserita nel POF

<b>Griglia di valutazione: Lingua e Civiltà Straniera</b>		
<b>A - LESSICO e/o ORTOGRAFIA e/o PRONUNCIA</b>	<b>Valore</b>	<b>Decimi</b>
Conoscenze complete ma non approfondite	1,50	6 sufficiente
<b>B - GRAMMATICA -</b>	<b>Valore</b>	<b>Decimi</b>
Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici con qualche imprecisione	1,50	6 sufficiente
<b>C - COESIONE -</b>	<b>Valore</b>	<b>Decimi</b>

Aderisce alla traccia senza approfondire	1,50	6 sufficiente
<b>D - CONTENUTO -</b>	<b>Valore</b>	<b>Decimi</b>
Effettua analisi e sintesi ma non approfondite	1,50	6 sufficiente

Descrizione dei livelli	Giudizio sintetico	Voto in decimi	Interventi
Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10	Approfondimento
Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9	
Sicuro raggiungimento degli obiettivi	Buono	8	
Adeguate raggiungimento degli obiettivi	Discreto	7	Consolidamento



	Raggiungimen to degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	Recupero
	Raggiungimen to degli obiettivi parziale	Non sufficiente	5	
	Raggiungimen to degli obiettivi frammentario	Decisament e insufficiente	4	
	Mancato raggiungiment o degli obiettivi	Gravemente insufficiente	2-3	
	Prova nulla	Nulla	1	

<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	Lavagna di ardesia o bianca, LIM, giornali e riviste, filmati originali, fotocopie, cartelloni, videocamera, computer dotati di cuffie e microfoni con collegamento ad Internet, libro di testo, CD interattivi, etc. <b>Libro di testo: Cattaneo-De Flaviis “Millenium” vol.2 Signorelli</b>
---	---

<p><b><u>COMPETENZE</u></b>  <b><u>RAGGIUNTE alla fine</u></b>  <b><u>dell'anno per la</u></b>  <b><u>disciplina:</u></b>  <b><u>MATEMATICA</u></b>    <b><u>Prof. Salvati Aniello</u></b></p>	<p>Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sono in grado di:</p> <p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico</p> <p>Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <p>Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale.</p>
--	---

<p><b><u>CONOSCENZE o</u></b>  <b><u>CONTENUTI</u></b>  <b><u>TRATTATI:</u></b></p>	<p><b>FUNZIONI GONIOMETRICHE</b></p> <p>Misura degli angoli – Funzioni seno e coseno – Funzione tangente – Funzioni secante, cosecante e cotangente (no grafici) – Funzioni goniometriche di angoli particolari – Angoli associati - Funzioni goniometriche inverse.</p> <p><b>FORMULE GONIOMETRICHE</b></p> <p>Formule di addizione e sottrazione – Formule di duplicazione – Formule di bisezione – Formule parametriche.</p> <p><b>EQUAZIONI GONIOMETRICHE</b></p> <p>Equazioni goniometriche elementari.</p> <p><b>TRIGONOMETRIA</b></p> <p>Triangoli rettangoli: teoremi e risoluzione – Triangoli qualunque: teorema dei seni, teorema del coseno e risoluzione.</p> <p><b>FUNZIONI</b></p> <p>Funzioni reali di variabile reale – Dominio di una funzione – Proprietà delle funzioni – Funzione inversa – Funzione composta.</p> <p><b>LIMITI</b></p>
---	--

	<p>Insiemi di numeri reali - <math>\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l</math> - <math>\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty</math> - <math>\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l</math> - <math>\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty</math> - Teorema di unicità del limite - Teorema della permanenza del segno (solo l'enunciato) - Teorema del confronto (solo l'enunciato).</p> <p><b>CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI</b></p> <p>Operazioni sui limiti - Forme indeterminate - Limiti notevoli - Infinitesimi, infiniti e loro confronto.</p> <p>Esercizi relativi agli argomenti trattati.</p>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>Gli alunni hanno imparato a:</p> <p>Risolvere triangoli rettangoli e qualsiasi.</p> <p>Determinare il dominio delle funzioni</p> <p>Riconoscere le caratteristiche di una funzione.</p> <p>Stabilire la continuità delle funzioni elementari nel loro dominio.</p> <p>Risolvere le forme indeterminate dei limiti.</p> <p>Calcolare i limiti notevoli.</p> <p>Tracciare il grafico probabile di una funzione.</p>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>Le lezioni sono state sia frontali, di tipo cognitivo, particolarmente efficaci per trasmettere conoscenze, sia discusse cioè con la partecipazione attiva da parte dello studente, utile per favorire la capacità espressiva e quella critica, per sviluppare il livello cognitivo e facilitare la socializzazione.</p>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p>La valutazione è stata effettuata con:</p>

- Le interrogazioni orali, che oltre ad individuare il grado di approfondimento e la consapevolezza delle conoscenze acquisite, hanno permesso di rilevare il modo di argomentare dello studente e all'organicità della esposizione.

Descrizione dei livelli	Giudizio sintetico	Voto in decimi	Livello delle competenze per la certificazione
Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10	Avanzato
Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9	
Sicuro raggiungimento degli obiettivi	Buono	8	
Adeguate raggiungimento degli obiettivi	Discreto	7	Intermedio
Raggiungimento degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	Base
Raggiungimento degli obiettivi parziale	Non sufficiente	5	

	Raggiungimento degli obiettivi frammentario	Decisamente insufficiente	4	Non raggiunto
	Mancato raggiungimento degli obiettivi	Gravemente insufficiente	2-3	
	Prova nulla	Nulla	1	
<p>- Elaborati scritti che hanno messo in luce la capacità di applicare le conoscenze per risolvere quesiti di vario genere.</p> <p>i generali di valutazione, tenuto conto di quanto espresso nel POF, nella programmazione disciplinare e di classe hanno seguito la seguente griglia:</p>				
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<b>Bergamini, Trifone - MATEMATICA AZZURRO, con TUTOR - VOL. 5 - ZANICHELLI</b>			

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: FISICA</u></b>	<p>Alla fine dell'anno scolastico gli alunni hanno imparato a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Osservare e identificare fenomeni.</li> <li>● Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.</li> <li>● Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</li> <li>● Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che</li> </ul>
--	---

<p><b><u>Prof. Salvati</u></b> <b><u>Aniello</u></b></p>	<p>interessano la società in cui si vive.</p>
--	---

<p><b><u>CONOSCENZE o</u></b> <b><u>CONTENUTI</u></b> <b><u>TRATTATI:</u></b></p>	<p><b>CARICHE E CAMPI ELETTRICI</b></p> <p>La carica elettrica – La legge di Coulomb – Il campo elettrico – L’energia potenziale e il potenziale elettrico – Il moto di una particella carica in un campo elettrico – I condensatori.</p> <p><b>LA CORRENTE ELETTRICA</b></p> <p>La corrente elettrica nei solidi – La resistenza elettrica e le leggi di Ohm – La potenza elettrica e l’effetto Joule – I circuiti elettrici – La forza elettromotrice di un generatore – La corrente elettrica nei liquidi e nei gas.</p> <p><b>IL CAMPO MAGNETICO</b></p> <p>I magneti – Interazioni tra correnti e magneti – La forza di Lorentz e il campo magnetico – Il moto di una particella carica in un campo magnetico – Le forze esercitate da campi magnetici su conduttori percorsi da corrente – I campi magnetici nella materia</p> <p><b>IL CAMPO ELETTROMAGNETICO</b></p> <p>Semplici esperimenti sulle correnti indotte – L’induzione elettromagnetica.</p> <p>Esercizi relativi agli argomenti trattati.</p>
<p><b><u>ABILITÀ:</u></b></p>	<p>Gli alunni hanno imparato a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare i fenomeni elementari di elettrostatica</li> <li>- Individuare le analogie e le differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale</li> <li>- Acquisire il concetto di campo ed il significato di linea di campo</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare la differenza tra energia potenziale elettrica e potenziale elettrico</li> <li>- Acquisire il concetto di capacità elettrica di un condensatore</li> <li>- Determinare il vettore campo elettrico creato da una carica puntiforme</li> <li>- Acquisire il modello di conduzione della corrente elettrica nei solidi, il significato di resistività e di conducibilità elettrica nei materiali</li> <li>- Acquisire il significato delle leggi di Ohm e la differenza tra resistenze e condensatori in serie e d in parallelo</li> <li>- Acquisire il significato di potenza elettrica</li> <li>- Acquisire la capacità di applicare la legge dei nodi</li> <li>- Comprendere i principali fenomeni magnetici</li> <li>- Individuare la definizione operativa di campo magnetico</li> <li>- Individuare le proprietà del campo magnetico e le leggi che le esprimono</li> <li>- Individuare i diversi comportamenti dei materiali posti in un campo magnetico e tentare una interpretazione microscopica</li> <li>- Determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente</li> <li>- Determinare intensità, direzione e verso della forza che agisce su una carica in moto in un campo magnetico</li> <li>- Determinare come si propaga un'onda elettromagnetica</li> <li>- Classificare le radiazioni elettromagnetiche</li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>Per ottenere l'acquisizione delle competenze, è stato necessario proporre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La lezione frontale che rimane comunque lo strumento indispensabile per la sistemazione dei contenuti, il potenziamento e per l'esposizione di tutti quegli argomenti che la rendano necessaria.</li> <li>● L'acquisizione, graduale del necessario rigore formale nell'apprendimento</li> <li>● L'insegnamento con metodi in linea con l'esperienza vissuta dagli allievi.</li> <li>● La verifica costante della comprensione del testo e dell'ascolto.</li> <li>● L'ausilio di strumenti informatici, dei laboratori (anche virtuali) e di filmati didattici allo scopo di consolidare le conoscenze acquisite e apportare chiarimenti laddove non c'è stata comprensione sufficiente degli argomenti trattati</li> </ul>

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Le verifiche sono state quotidiane e diversificate, hanno avuto per oggetto il rendimento, il grado di corrispondenza alla situazione di partenza, l'andamento dei processi di apprendimento, il comportamento e la partecipazione al dialogo educativo. Il numero delle verifiche orali è stato conforme a quello stabilito nel collegio dei docenti. Prove orali, domande esplorative, interventi brevi, interrogazioni, dibattiti.

La griglia di valutazione utilizzata è stata la seguente:

Descrizione dei livelli	Giudizio sintetico	Voto in decimi	Livello delle competenze per la certificazione	Interventi
Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10		
Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9	<b>Intermedio</b>	<b>Consolidamento</b>
Raggiungimento degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	<b>Base</b>	
Raggiungimento degli obiettivi parziale	Non sufficiente	5	<b>Non raggiunto</b>	<b>Recupero</b>
Raggiungimento degli obiettivi frammentario	Decisamente insufficiente	4		
Mancato raggiungimento degli obiettivi	Gravemente insufficiente	2-3		
Prova nulla	Nulla	1		



<b><u>TESTI e</u></b> <b><u>MATERIALI /</u></b> <b><u>STRUMENTI</u></b> <b><u>ADOTTATI:</u></b>	<b>Parodi Ostili IL BELLO DELLA FISICA quinto anno LINX,</b>

<b>COMPETENZE</b> <b>RAGGIUNTE alla fine</b> <b>dell'anno per la</b> <b>disciplina:</b> <b>SCIENZE NATURALI</b> <b>prof.ssa Langella</b> <b>Maria Rosaria</b>	<p>Alla fine del percorso di studi di Scienze Naturali del liceo classico gli alunni hanno raggiunto, nel complesso, il possesso delle competenze di seguito elencate.</p> <p>Sapere comunicare utilizzando anche lo specifico lessico tecnico-scientifico ovvero: saper selezionare i dati pertinenti; saper analizzare, inferire, decodificare, interpretare correttamente problematiche e tematiche inerenti la disciplina; saper generalizzare e sintetizzare; saper strutturare argomentazioni e lavori scientifici (mettere in relazione, confrontare, elaborare, ecc.). Essere in grado di interagire nel contesto classe, nella scuola, nel rapporto con gli adulti.</p> <p>Sapere interpretare e gestire le informazioni avendo sviluppato adeguata capacità di giudizio critico, un idoneo grado di padronanza delle tecniche per l'accesso, la valutazione e la differenziazione delle informazioni e di utilizzo delle modalità e delle procedure di analisi e di sintesi.</p> <p>Essere in grado di sapere utilizzare la capacità di osservazione, descrizione, comparazione, classificazione di oggetti e fenomeni naturali per applicarla ai contesti richiesti ed alle problematiche oggetto di studio;</p> <p>Sapere comprendere ed interpretare un grafico o una illustrazione scientifica e produrre varie tipologie di grafici a partire dai dati inerenti un fenomeno scientifico.</p> <p>Essere in grado di utilizzare e produrre testi multimediali.</p>
---	---

**CONOSCENZE/**

**CONTENUTI**

**TRATTATI:**

*Elementi di chimica organica*

L'atomo di Carbonio e le sue ibridazioni.

Idrocarburi saturi, isomeria di struttura e di posizione, stereoisomeri, enantiomeri, nomenclatura IUPAC, proprietà fisico-chimiche, reattività.

Meccanismo di sostituzione radicalica, alogenazione del Metano.

Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini, nomenclatura IUPAC, proprietà fisico-chimiche, reattività.

Idrocarburi aromatici: nomenclatura IUPAC, proprietà fisico-chimiche.

Gruppi funzionali.

Alogeno-derivati: nomenclatura IUPAC, proprietà fisico-chimiche.

Alcoli: nomenclatura IUPAC, proprietà fisico-chimiche.

Fenoli ed Eteri: generalità.

Aldeidi e chetoni: generalità.

Acidi carbossilici e nomenclatura IUPAC, proprietà fisico-chimiche, reattività.

Esteri: nomenclatura IUPAC, proprietà fisico-chimiche.

Elementi di chimica biologica.

I Carboidrati

Le Proteine

Enzimi, coenzimi e vitamine

I Lipidi

Scienze della Terra

La dinamica della litosfera, teoria struttura interna della terra e la geodinamica endogena.

La teoria della deriva dei continenti

La morfologia dei fondali oceanici

Gli studio di paleomagnetismo

Espansione dei fondali oceanici

Anomalie magnetiche

Età delle rocce dei fondali oceanici

Tempo geologico. La fossilizzazione

Il tempo geologico

**ABILITÀ:**

Gli alunni hanno imparato a:

decodificare un messaggio complesso di un testo scientifico;  
cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo scientifico;  
esporre in modo chiaro, logico e coerente i contenuti; prendere appunti e redigere sintesi e relazioni;  
rielaborare in forma critica e organica le informazioni;  
comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva;  
elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni etc.), anche con tecnologie digitali;  
spiegare le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi e dei loro derivati;  
riconoscere gli isomeri di posizione e geometrici e le principali categorie di composti alifatici;  
riconoscere i composti aromatici e definire il concetto di aromaticità e le sue implicazioni sulla reattività dei composti aromatici;  
rappresentare le formula di struttura applicando le regole della nomenclatura IUPAC e riconoscere i gruppi funzionali e le diverse classi di composti organici;  
mettere in relazione il meccanismo che origina un terremoto con gli effetti provocati da un sisma;  
interpretare la carta della distribuzione dei terremoti e ad essere consapevoli sia dei fattori che determinano il rischio sismico, sia delle principali misure di protezione;  
mettere in relazione le aree sismiche e vulcaniche con particolari strutture geologiche della crosta terrestre;  
comprendere il tempo geologico  
riflettere sulle problematiche ambientali e sulle tematiche legate al rapporto scienza e società.

**METODOLOGIE:**

L'approccio didattico, teso ad attuare strategie di insegnamento-apprendimento stimolanti ed interattive, si è concretizzato attraverso le seguenti azioni: lezioni frontali e dialogo partecipativo; ricerca-documentazione; lettura del libro di testo e relativa discussione; utilizzazione e realizzazione di grafici e disegni scientifici esplicativi; utilizzazione del laboratorio per la realizzazione di esperimenti mirati; ricerche su argomenti trattati; ecc.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

I criteri ed i parametri cui si è fatto riferimento per la valutazione sono quelli individuati e stabiliti dal PTOF, relativamente alla specificità disciplinare; ciò al fine di garantire riferimenti docimologici congrui e tali da consentire una valutazione equa, trasparente ed oggettiva.

Nella valutazione si è tenuto conto, in primis, di tutte le componenti della personalità dell'allievo nonché della sua partecipazione al dialogo educativo e l'interesse con cui egli ha seguito la disciplina, nel rispetto della discrezionalità valutativa del docente e dei criteri di valutazione del PTOF.

**Tabella dei Livelli di Apprendimento**

Descrizione dei livelli di apprendimento	Giudizio sintetico	Voto in decimi	Livello delle competenze per la certificazione	Interventi
Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10	Avanzato	Approfondimento
Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9		
Sicuro raggiungimento degli obiettivi	Buono	8		
Adeguate raggiungimento degli obiettivi	Discreto	7	Intermedio	Consolidamento
Raggiungimento degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	Base	
Raggiungimento degli obiettivi parziale	Non sufficiente	5	Non raggiunto	Recupero
Raggiungimento degli obiettivi frammentario	Decisamente insufficiente	4		
Mancato raggiungimento degli obiettivi	Gravemente insufficiente	2-3		
Prova nulla	Nulla	1		

<p><b><u>TESTI e MATERIALI</u></b> <b><u>/ STRUMENTI</u></b> <b><u>ADOTTATI:</u></b></p>	<p>Valitutti et al., <i>Dal Carbonio agli OGM Plus. Chimica Organica, Biochimica e Biotecnologie</i>, Ed. Scienze-Zanichelli.</p> <p>Crippa M., Fiorani M., <i>Sistema terra: Geologia strutturale e fenomeni sismici</i>, Ed. A. Mondadori Scuola.</p> <p>Crippa M., Fiorani M., <i>Sistema terra: La dinamica terrestre</i>, Ed. A. Mondadori Scuola.</p>
--	---

<p><b><u>COMPETENZE</u></b> <b><u>RAGGIUNTE alla fine</u></b> <b><u>dell'anno per la disciplina:</u></b></p> <p><b><u>STORIA DELL'ARTE</u></b></p> <p><b><u>Prof. Aniello De Luca</u></b></p>	<p>Sotto il profilo didattico-cognitivo l'atteggiamento degli alunni è stato corretto e responsabile anche nell'affrontare argomenti che talvolta si sono rilevati complessi e articolati sia dal punto di vista tecnico che lessicale. Sotto il profilo comportamentale i rapporti interpersonali sono stati sempre sereni e l'atteggiamento verso l'insegnante sicuramente educato e rispettoso.</p> <p>Il grado di preparazione della classe è apparso complessivamente soddisfacente e sono emersi, per la verità, diversi alunni particolarmente capaci nella esposizione degli argomenti storico-artistici. Quasi tutti hanno acquisito un grado di preparazione almeno sufficiente ed una adeguata conoscenza del lessico tecnico specifico.</p>
<p><b><u>CONOSCENZE o</u></b> <b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b>  <b><u>(anche attraverso UDA o</u></b> <b><u>moduli)</u></b></p>	<p>➤ Realismo</p> <p><b>Gustave Courbet</b></p> <p>✓ <i>Gli spaccapietre</i></p> <p>✓ <i>Funerali a Ornans</i></p> <p>✓ <i>L'atelier del pittore</i></p> <p>✓ <i>Ragazze in riva alla Senna</i></p>

**Édouard Manet:** dai classici agli impressionisti

- ✓ *Colazione sull'erba*
- ✓ *Olympia*
- ✓ *Il bar delle Folies-Bergère*
- Impressionismo

**Claude Monet**

- ✓ *Impressione del sol levante*
- ✓ *La cattedrale di Rouen*
- ✓ *Ninfee*

**Edgar Degas**

- ✓ *La lezione di danza*
- ✓ *L'assenzio*

**Pierre-Auguste Renoir**

- *Ballo al Moulin de la Galette*
- Postimpressionismo

**Georges Seurat**

- *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*

**Paul Cézanne**

- *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*
- *Giocatori di carte*
- *Natura morta con mele e arance*
- *Montagna Sainte-Victoire*

**Vincent Van Gogh**

- *Mangiatori di patate*
- *La camera dell'artista ad Arles*

➤ *Campo di grano con corvi*

**Paul Gauguin**

➤ *La visione dopo il sermone*

➤ *Il Cristo giallo*

➤ *Ia Orana Maria*

**Alle origini dell'Espressionismo: Edvard Munch**

➤ *Pubertà*

➤ *Il grido*

▪ **Le Avanguardie artistiche**

➤ Espressionismo

**Henri Matisse e la poetica dei *Fauves***

➤ *Gioia di vivere*

➤ *La danza*

➤ *La gioia di vivere*

**Ernst Ludwig Kirchner e il movimento *Die Brücke***

➤ *Marcella*

➤ *Cinque donne nella strada*

➤ *Scene di strada berlinese*

➤ *Nollendorfplatz a Berlino*

➤ Cubismo

**Pablo Picasso**

➤ Dal periodo blu a *Les demoiselles d'Avignon*

➤ *Fabbrica a Horta de Ebro*

➤ *Ritratto di Ambroise Vollard*

➤ *Natura morta con sedia impagliata*

➤ Oltre il Cubismo: *Guernica*

**George Braque**

➤ *Case all'Estaque*

➤ *Lo stabilimento Rio Tinto all'Estaque*

➤ *Violino e brocca*

➤ Futurismo

**Umberto Boccioni**

➤ *La città che sale*

➤ *Stati d'animo II. Gli addii*

➤ *Forme uniche della continuità nello spazio*

**Giacomo Balla**

➤ *Bambina che corre sul balcone*

➤ *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

➤ Astrattismo

**Astrazione lirica: Vassilij Kandinskij e *Der Blaue Reiter***

➤ *Il cavaliere azzurro*

➤ *Case a Murnau*

➤ *Primo acquerello astratto*

➤ *Diversi cerchi*

**Piet Mondrian e la Grande Astrazione**

➤ Il tema dell'albero

➤ *Composizione 10 in bianco e nero (Molo e oceano)*

➤ *Composizione in rosso, blu e giallo*

➤ Avanguardie russe



**Raggismo:** Goncharova e Larionov

**Suprematismo:** Malevic

**Costruttivismo:** Tatlin

➤ Dadaismo

**Marcel Duchamp**

➤ *Fontana*

➤ *L.H.O.O.Q.*

➤ *Rose Sélavie*

➤ *Tonsura*

**Man Ray**

➤ *Cadeau*

➤ *L'enigma di Isidore Ducasse*

➤ *Le violon d'Ingres*

➤ *Senza titolo (Spirali di pellicola)*

➤ Il Surrealismo

➤ **Joan Mirò:** *La scala dell'evasione*

➤ **Salvador Dalì:** *La persistenza della memoria*

➤ **René Magritte:** *La condizione umana I e Ceci n'est pas une pipe*

➤ La Metafisica

**Giorgio De Chirico**

➤ *Le piazze d'Italia: L'enigma dell'ora*

➤ *Le Muse inquietanti*

▪ **L'arte del secondo dopoguerra**

➤ Le poetiche informali

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ L'Action Painting di Jackson Pollock</li> <li>➤ L'arte materica di Alberto Burri</li> <li>➤ Il segno-gesto di Lucio Fontana</li> <li>➤ La Pop Art</li> <li>✓ Le esperienze di Andy Warhol e Roy Lichtenstein</li> </ul>
<p><b><u>ABILITÀ:</u></b></p>	<p>Nel corso dell'intero triennio, ma in particolare nell'ultimo anno di corso, si è tenuto molto al potenziamento del lessico specifico dell'architettura, e del linguaggio artistico in generale, al fine di poter agevolmente descrivere ed analizzare le opere oggetto di studio. Tutti gli alunni hanno conseguito congrue abilità nel riconoscere gli aspetti fondamentali che sono alla base di una espressione artistica, nella individuazione delle tecniche, degli elementi stilistici fondamentali e del periodo storico di riferimento. Alcuni allievi sono in grado di addentrarsi in personali valutazioni critiche possedendo gli strumenti idonei per sviscerare anche gli aspetti più profondi delle opere studiate, rivelando conoscenze e capacità adeguate a operare confronti tra correnti e artisti diversi.</p>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>Utilizzando tutti gli strumenti a disposizione della scuola, si è cercato di dare una impostazione metodologica quanto più moderna ed efficace allo studio storico-artistico. Oltre all'approfondimento diretto del testo e alla spiegazione di passaggi più complessi nell'analisi delle opere e degli artisti, l'impiego del web, a mezzo dello schermo della LIM, ha consentito di mostrare anche piccoli dettagli delle opere di architettura, scultura e pittura, analizzando gli aspetti tecnici e strutturali, operando confronti e mostrando video con interventi e analisi di autorevoli critici contemporanei. Gli edifici ed i monumenti di interesse artistico sono stati spesso presentati all'interno del contesto urbanistico di appartenenza per mezzo di</p>

	<p>applicazioni come “maps” e “google earth” utilizzando anche, per la migliore comprensione di ogni aspetto che avesse interesse didattico, disegni tecnici come piante e sezioni, filmati, documentari e, molto spesso, ricostruzioni tridimensionali e riprese fotografiche a 360°. Ovviamente si è invitato gli alunni a utilizzare i predetti strumenti anche nello studio e nelle ricerche domestiche.</p>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p>Partendo dalla circostanza che la maggior parte degli alunni hanno risposto in maniera molto positiva agli stimoli educativi, raggiungendo talvolta un livello di competenza più che soddisfacente, i criteri di valutazione adottati hanno tenuto conto prima delle conoscenze minime necessarie per affrontare con profitto gli argomenti di studio, dopo di che si è considerato, per l’attribuzione dei voti al disopra della sufficienza, del possesso dei congrui strumenti lessicali, della capacità di lettura delle opere in relazione ai quadri storici e culturali di appartenenza, alla attitudine ad operare confronti con espressioni analoghe o di altro registro linguistico con riferimento ai contesti sinottici della letteratura, della filosofia, della musica, etc. Infine si è ritenuto giusto premiare con voti alti quegli alunni che sono giunti alla capacità autonoma di analisi critica delle espressioni artistiche avendo acquisito, nel corso dell’intero triennio, quegli strumenti di conoscenza e giudizio che si ottengono solo attraverso uno studio continuo e approfondito. Pur prevedendosi solamente le valutazioni per la esposizione orale della disciplina storico-artistica, talvolta è risultato opportuno, per una più congruo giudizio complessivo, integrare la verifica delle interrogazioni sugli argomenti di studio con test a risposte multiple o a risposte aperte di breve estensione.</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI</u></b></p>	<p><i>TESTO DI STUDIO (consigliato):</i> Giorgio Cricco Francesco Paolo Di Teodoro . Itinerario nell'arte. Approfondimenti sul WEB, Google Maps, Google Earth, disegni tecnici, piante,</p>

	<p>prospetti e sezioni di edifici e monumenti storico – artistici, rilievi fotografici a 360°. C D e DVD per immagini, filmati, approfondimenti critici, ricostruzioni tridimensionali, etc.</p>
--	--

<p><b><u>COMPETENZE</u></b>  <b><u>RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>  <u>Scienze Motorie</u>  <u>Prof. Roscigno Antonio</u></p>	<p>L'analisi della situazione di partenza, ha evidenziato i prerequisiti degli alunni, permettendo di stabilire un piano di proposte motorie rispondenti ai bisogni ed alle esigenze individuali e del gruppo.</p> <p>La partecipazione alle attività e la risposta alle sollecitazioni didattico-educative della classe sono da considerarsi nel complesso apprezzabili, con conseguente miglioramento delle funzioni corporee e delle abilità specifiche, degli aspetti relazionali relativi al saper comunicare e relazionarsi con gli altri.</p> <p>Tutti gli allievi hanno partecipato al dialogo educativo e sono stati coinvolti in lavori di organizzazione ed arbitraggio mostrando comportamenti corretti e responsabili nella tutela della sicurezza.</p> <p>Accettabile la risposta a livello teorico dove sempre ha trovato riscontro un impegno di studio adeguato; il fare è stato tradotto nel saper fare.</p>
--	--

## CONOSCENZE

Sono stati raggiunti da tutti gli alunni i seguenti obiettivi specifici della materia tradotti in capacità, conoscenze e competenze:

L'acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive. Il consolidamento di una cultura motoria e sportiva anche come costume di vita.

L'approfondimento teorico e pratico di attività motorie e sportive trasferibili anche all'esterno della scuola. L'arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé. Riguardo agli obiettivi educativi si rileva che la classe, nel complesso, ha raggiunto quelli indicati dal consiglio di classe e specificatamente per la disciplina. Sviluppo di sane abitudini di previdenza e di tutela della salute. Conseguimento di capacità sociali e di rispetto per altri. Conoscenza e comprensione dei fenomeni fisiologici che avvengono durante le attività motorie.

- Alimentazione: concetto di dieta, la piramide alimentare, i principi nutritivi e i disturbi alimentari
- Concetto di benessere e psicofisico
- Allenamento: studio dei metodi di allenamento e degli adattamenti dell'organismo
- Gli infortuni articolari e muscolari. Primo soccorso
- Ginnastica a corpo libero
- Miglioramento delle capacità coordinative.
- Elasticità muscolare ed articolare.
- Regolamento e fondamentali del gioco della pallavolo
- Tennis da tavolo
- Scacchi e dama
- Giornalismo sportivo

**ABILITÀ:**

Sono stati acquisiti schemi motori funzionali alle attività motorie e sportive e ritmi interni ed esterni attraverso il movimento.

Hanno saputo elaborare risposte motorie efficaci riconoscendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva, assumendo posture corrette.

Hanno ampliato le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie e sportive.

Hanno saputo organizzare e applicare attività/percorsi motori e sportivi individuali e in gruppo nel rispetto dell'ambiente

Il comportamento è risultato responsabile e di tutela del bene comune come stile di vita: long life learning.

Hanno applicato autonomamente metodi di allenamento con autovalutazione ed elaborazione dei risultati testati anche con la strumentazione tecnologica multimediale.

**METODOLOGIE:**

Nel primo periodo dell'anno scolastico sono stati privilegiati gli stili d'insegnamento di "riproduzione": stile a comando; della pratica; della reciprocità. In un secondo periodo gli allievi hanno mostrato di aver maturato un sufficiente autocontrollo ed autonomia nello svolgimento di un compito motorio, utilizzando stili di "produzione": scoperta guidata; risoluzione di problemi; programma individuale a scelta dell'allievo. Tra le strategie d'insegnamento è stata privilegiata quella più efficace a seconda dei contenuti utilizzando l'insegnamento interattivo; a stazioni; l'apprendimento cooperativo con strategie di auto –

apprendimento. Particolare attenzione sé stata data alla presentazione dei compiti; alla progressione delle attività ed al feedback. Per gli insegnamenti teorici, legati alle conoscenze, si sono strutturati momenti didattici in aula, con l'uso della LIM presente.

**CRITERI DI  
VALUTAZIONE:**

La valutazione non si è basata solo sul livello della prestazione motoria e sportiva, ma ha tenuto conto del comportamento, dell'impegno, dei progressi registrati e delle conoscenze acquisite.

Ci si è avvalsi di test, esercitazioni singole e di gruppo. Si è osservato costantemente il modo di vivere il movimento, il progredire costante fine a riuscire a padroneggiarsi nell'ambito di un'attività sportiva.

La valutazione delle competenze è stata fatta su 10 livelli.

10 – eccellente	Sa utilizzare in modo autonomo, consapevole e critico procedimenti e tecniche anche in situazioni nuove e complesse.
9 - ottimo	Utilizza in modo autonomo e critico procedimenti e tecniche anche in situazioni nuove.
8 - distinto	Utilizza in modo autonomo e creativo procedimenti e tecniche di media complessità.
7 - discreto	Utilizza in modo abbastanza autonomo procedimenti e tecniche in situazioni di apprendimento note o simili.
6 - sufficiente	Sa utilizzare parzialmente procedimenti e tecniche in situazioni di apprendimento semplici.



	5 – insufficiente	Carenze nell'utilizzo di procedimenti e tecniche in situazioni di apprendimento semplici.
	4 – gravemente insufficiente	Gravi carenze nell'utilizzo di procedimenti e tecniche in situazioni di apprendimento semplice
<u><b>TESTI</b></u>	<p>Più movimento slim + ebook</p> <p>Autore: Fiorini Gianluigi</p> <p>Editore: Marietti scuola</p>	

## 7 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 7.1 Criteri di valutazione

Verifiche formative:

I docenti con test, esercizi o interrogazioni frequenti sono intervenuti in itinere, cioè durante i processi di apprendimento, allo scopo di accertare in modo analitico quali abilità ciascun allievo stesse acquisendo, quali difficoltà stesse incontrando per poter, quindi, attivare tempestivamente quegli interventi compensativi che apparissero più opportuni.

Verifiche sommative:

Le verifiche sono consistite in due prove scritte per il trimestre e quattro per il pentamestre riguardo alle discipline che le prevedono obbligatoriamente. Sono state invece in numero discrezionale per le discipline che non hanno tale obbligo. Le verifiche orali per tutte le discipline non sono state in numero inferiore a due per il trimestre, per il pentamestre ne sono state svolte solo due in conseguenza del provvedimento governativo. Con il DPCM del 9 marzo 2020, infatti, la scuola è stata chiusa per il dilagare della pandemia e per contenere il contagio del coronavirus; le attività didattiche, dopo un primo periodo di smarrimento e di incredulità, sono state continuate da remoto utilizzando la DAD, prevista e consigliata anche dal MIUR attraverso tutte le diverse piattaforme e videochiamate.

Parametri di valutazione:

Hanno concorso alla valutazione periodica e finale:

- i livelli minimi di accettabilità fissati nella riunione per materie;
- il percorso di apprendimento;
- la partecipazione alla attività didattica, il metodo di studio, l'impegno, la progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza, la situazione personale.

Le prestazioni degli studenti sono valutate con la seguente griglia di valutazione:

Descrizione dei livelli	Giudizio sintetico	Voto in decimi	Interventi del C.d.C.
-------------------------	--------------------	----------------	-----------------------

Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10	Approfondimento
Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9	
Sicuro raggiungimento degli obiettivi	Buono	8	
Adeguate raggiungimento degli obiettivi	Discreto	7	Consolidamento
Raggiungimento degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	
Raggiungimento degli obiettivi parziale	Non sufficiente	5	Recupero
Raggiungimento degli obiettivi frammentario	Decisamente insufficiente	4	
Mancato raggiungimento degli obiettivi	Gravemente insufficiente	2-3	
Prova nulla	Nulla	1	

## 7.2 Criteri attribuzione crediti

Il credito scolastico è stato determinato dalla valutazione conseguita in ciascuna disciplina nonché dalla valutazione del comportamento. Gli studenti hanno potuto integrare il credito scolastico con il credito formativo, attribuito a seguito di attività extrascolastiche svolte in differenti ambiti (corsi di lingua, informatica, musica, attività sportive); in questo caso la validità dell'attestato e l'attribuzione del punteggio sono state stabilite dal Consiglio di classe, il quale ha proceduto alla valutazione dei crediti formativi sulla base di indicazioni e parametri preventivamente individuati dal Collegio dei Docenti in data 05/10/2020 con delibera n. 7, al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni e in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi.

A seguito della pubblicazione dell'ordinanza ministeriale prot. 53 del 03 marzo 2021, concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021, si è provveduto alla conversione dei punti di credito scolastico della tabella precedentemente pubblicata nel PTOF secondo le Tabelle C e D dell'allegato A di suddetta ordinanza.

La Tabella C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

La Tabella D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

### 7.3 Articolazione e struttura dell'esame di Stato.

Come disposto dall'Ordinanza ministeriale prot. 53 del 03/03/2021 *Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021*, la modalità di svolgimento di detto esame dovrà prevedere esclusivamente il colloquio orale. Tale colloquio, in base all'art. 18 della suddetta Ordinanza, sarà così articolato e scandito:

- a) discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti per come individuate all'allegato C/1 e in una tipologia e forma ad esse coerente, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi.
- b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe (cfr. Programma di Italiano 2020/2021);
- c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione;
- d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi;

#### **Modalità di somministrazione delle prove indicate all'Art. 18, comma 1 a), b) c), d).**

In sede di Consiglio di classe, convocato appositamente per determinare la stesura definitiva di tale documento, i membri hanno condiviso con il docente commissario interno responsabile delle prove d'indirizzo (Latino e Greco) i criteri e le modalità di assegnazione dell'elaborato trasmesso alle

studentesse e agli studenti tramite segreteria scolastica entro il 30 aprile 2021, restituito ai docenti interessati nella stessa modalità entro il 31 maggio 2021. Le docenti di Latino e Greco hanno deciso di assegnare a ciascun allievo un elaborato su tematiche specifiche:

1° TRACCIA: "L'incapacità di comprendere fenomeni terrificanti";

2° TRACCIA: "La stabilità interiore";

3° TRACCIA: "La forza del bene e del male".

Per quanto riguarda, invece, l'analisi del testo di un brano della Letteratura Italiana tratto dal programma studiato durante il corso dell'anno, la docente di Italiano afferma che gli studenti e le studentesse sono pronte ad affrontare l'argomentazione richiesta senza difficoltà, in quanto già abituate ad uno studio analitico dei testi. Tali testi sono tutti indicati nel programma di Italiano svolto:

Leopardi, "A Silvia"

Pascoli, "X agosto"

D'Annunzio, "La sera fiesolana"

Svevo, "Il dottor S." (Prefazione de "La Coscienza di Zeno")

Pirandello, "La disarmonia della realtà" (da "L'umorismo")

Ungaretti, "I fiumi"

Montale, "Meriggiare pallido e assorto"

Saba, "Città vecchia"

Pavese, "La morte di Gisella" (da "Paesi tuoi")

Dante, "Paradiso" III, 42-57

I materiali da assegnare per la discussione del punto c) saranno tratti dalle macroaree indicate al paragrafo 5.2, in modo omogeneo e ben distribuito fra le discipline oggetto d'esame.

Per quanto riguarda la lettera d), le alunne prepareranno una relazione sintetica esplicativa dell'esperienza vissuta nel triennio, qualora l'argomento non sia stato trattato nell'elaborato prodotto.

#### **7.4 Griglie di valutazione colloquio**

Per la valutazione del colloquio orale, la Commissione assegnerà fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi della Griglia pubblicata nell'Allegato B dell'ordinanza prot.53 del 03 marzo 2021, di cui sopra.

Sarno, li 13 maggio 2021

Il Consiglio di classe:

Italiano e Greco	Donnarumma Teresa	
Latino	Di Filippo Giuseppina	
Storia e Filosofia	Schioppa Michele	
Inglese	Marra Carmela	
Matematica e Fisica	Salvati Aniello	
Scienze Biologiche	Langella Maria Rosaria	
Storia dell'arte	De Luca Aniello	
Educazione fisica	Roscigno Antonio	
Religione	Mazzeo Annarita	
Educazione civica	FILMENA ANNUNZIATA	

Il Dirigente Scolastico  
Professore Giuseppe Vastola  
