



**LICEO CLASSICO STATALE “T. L. CARO”**

con sezioni annesse di Liceo Scientifico –Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate – Liceo Linguistico  
Via Roma, 28 - Sarno (SA) – C.F. 80021720653 - codice meccanografico: SAPC10000P

☎081/5137321-081/5137668 – Fax 081/5137311

web site: [www.liceosarno.it](http://www.liceosarno.it) – e-mail: [sapc10000p@istruzione.it](mailto:sapc10000p@istruzione.it) – PEC: [sapc10000p@pec.istruzione.it](mailto:sapc10000p@pec.istruzione.it)

**ESAME DI STATO**  
**Anno scolastico 2018/19**

**INDIRIZZO CLASSICO**

**Documento del consiglio di classe**  
**ai sensi della normativa vigente**

**Classe V sez. B**

**Coordinatore Prof.ssa Carmela Marra**

**DIRIGENTE**

**Prof. Giuseppe Vastola**

# **1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

## **1.1 Breve descrizione del contesto**

## **1.2 Presentazione Istituto**

Il Liceo Statale "TITO LUCREZIO CARO" è ubicato nella zona centrale della cittadina di Sarno, in provincia di Salerno. Il contesto socio-ambientale è formato da un tessuto prevalentemente agricolo-contadino, sul quale si innesta un'attività industriale legata alla trasformazione di prodotti alimentari; particolarmente attiva risulta l'industria conserviera. L'attività edilizia, in via di ripresa dopo gli eventi franosi del 5 maggio 1998, è stata duramente colpita dall'attuale congiuntura economica. L'abitato è stato sede di insediamenti di epoca greco-romana e possiede un notevole patrimonio archeologico (Teatro greco-romano, Museo Nazionale della Valle del Sarno), che costituisce un'importante risorsa per le attività di Alternanza ScuolaLavoro. Negli ultimi anni, il patrimonio del territorio è stato riattivato dall'apertura al pubblico della nuova Biblioteca, sita in un palazzo storico della cittadina, dall'inaugurazione del Teatro "De Lise", dalla sperimentazione del "Piccolo Teatro" e da una serie di attività che hanno rianimato la vita culturale del paese.

### **LA SCUOLA E IL SUO CONTESTO**

La scuola costituisce il principale centro di aggregazione e di stimolo culturale nel territorio. Questo Istituto ha un bacino d'utenza molto ampio, che abbraccia numerosi paesi di due grosse province come Napoli e Salerno; talora gli alunni provengono da paesi dove sono attivi gli stessi indirizzi scolastici, a dimostrazione del suo forte radicamento sul territorio e della fiducia accordata dalle famiglie alla scuola. La scuola opera in un'ottica inclusiva cercando di favorire la partecipazione di tutti a tutte le attività curriculari ed extracurriculari, ponendo una particolare cura nella loro programmazione. Il contesto economico/sociale è variegato, con una certa differenziazione rispetto agli indirizzi ed una eterogenea provenienza territoriale. Risulta in lento, ma costante aumento il numero dei ragazzi stranieri iscritti ai vari percorsi liceali. L'Istituto è ben collegato ai paesi limitrofi grazie ad una rete di comunicazione variamente distribuita. Enti ed Associazioni locali si sono sempre dimostrati disponibili a collaborare con l'Istituzione Scolastica per la promozione della crescita sociale e culturale degli allievi; molto spesso essi diventano risorsa attiva per lo sviluppo delle attività di Alternanza Scuola Lavoro.

### **Analisi dei bisogni**

A causa degli effetti di una ormai lunga congiuntura economica negativa, vi sono ampie sacche di disagio dovute ad un aumento di disoccupati ed inoccupati, al calo dei consumi e più in generale della spesa delle famiglie, che incide negativamente su commercio ed artigianato. Nell'ultimo periodo sono aumentate le segnalazioni di situazioni di disagio economico di cui si ha conoscenza sia in via ufficiale (tramite i dati registrati dall'INVALSI) sia in via riservata; regge, anche se con non poche difficoltà, il ceto medio di impiegati e professionisti. Alla luce di quanto affermato, nella programmazione delle attività la scuola prende in esame la diversa estrazione degli alunni e soprattutto i vari indirizzi di studio ai quali essi sono iscritti. Risulta difficile reperire sul territorio aziende disponibili all'accoglienza degli allievi per l'Alternanza, in quanto le attività proposte non sempre risultano coerenti con il percorso di studi seguito. Da un punto di vista strutturale, sempre più urgente appaiono il bisogno di nuove aule in dotazione per il Liceo Linguistico a causa del costante aumento del numero degli iscritti e il riadattamento della struttura del Liceo Classico, priva di palestra.

### **Descrizione dell'istituto**

Il Liceo Statale "TITO LUCREZIO CARO" ha tre plessi: due (il Classico ed il Linguistico) sono ubicati in due ex opifici storici, collocati in una zona centrale (il Linguistico appena rimodernato); il terzo (indirizzo Scientifico e opzione Scienze Applicate) è ubicato in una zona collinare, nella

frazione di Episcopio, in una sede di proprietà dell'amministrazione e da poco ristrutturata. È frequentato per una parte da alunni del Comune di Sarno (circa la metà dell'utenza), mentre la restante metà proviene da altri Comuni dell'agro sarnese e del territorio vesuviano. L'Istituto attrae un'utenza variegata per provenienza sociale, che si mostra in linea generale disposta ad una collaborazione fattiva: i genitori, ad esempio, incoraggiano la partecipazione dei figli alle attività proposte dalla scuola. Il contesto economico/sociale è diversificato, con una certa differenziazione rispetto agli indirizzi. I tre i plessi sono dotati di:

- Laboratorio multimediale, dotato di computer collegati in rete in modo da consentire il loro utilizzo per un'efficace didattica computer-based, centrata sull'interazione continua tra docenti e discenti;
- Laboratorio linguistico, con postazioni di lavoro per gli allievi e una postazione docente, dotate di hardware e software di ultima generazione; Laboratorio di Scienze, attrezzato per dimostrazioni e misure di chimica e fisica, oltre che per l'indagine microscopica di biologia;
- Biblioteca, dotata di oltre 5.000 volumi cartacei, tra cui la storica "Biblioteca Orza" donata al Liceo all'atto della sua fondazione, e numerose risorse digitali.

Inoltre, nell'Istituto sono presenti:

- Televisori e lettori DVD;
- postazioni fisse e mobili di PC;
- fotocopiatrici;
- LIM in tutte le aule;
- un campo di pallacanestro-pallavolo;
- sala con tavoli da ping pong e tapis roulant

## 2.1 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

- **Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei Conoscenze dei contenuti disciplinari.**
- **Competenze per l'apprendimento**

- aver capito come apprendere e come gestire l'apprendimento per tutta la vita;
- avere imparato, sistematicamente, a riflettere;
- avere imparato ad apprezzare ed amare l'apprendere per se stesso e come via per conoscere se stessi e la realtà;
- aver valorizzato le proprie capacità sulla base degli specifici strumenti offerti dal liceo.

### **Competenze per la "cittadinanza"**

- avere sviluppato la comprensione delle etiche e dei valori, in relazione al proprio comportamento personale e alla società;
- aver capito l'organizzazione dello Stato, della società e del mondo del lavoro, per un'attiva "cittadinanza";
- aver capito e accettato le diversità culturali e sociali, nel contesto sia nazionale che globale.

### **Competenze per gestire le situazioni**

- aver capito l'importanza di gestire il proprio tempo;
- aver imparato a gestire il successo e l'insuccesso scolastico.

### **Competenze per gestire le informazioni**

- avere sviluppato il giudizio critico, una gamma di tecniche per accedere, valutare e differenziare le informazioni e avere appreso come analizzarle, sintetizzarle e applicarle.

**□ Abilità**

- saper esporre i contenuti appresi;
- saper comunicare, con tutte le implicazioni anche pragmatiche;
- saper selezionare i dati pertinenti;
- saper leggere (analizzare, inferire, decodificare, interpretare correttamente, etc.);
- saper generalizzare e sintetizzare;
- saper strutturare (mettere in relazione, confrontare, elaborare, etc.);
- saper interagire;
- saper esprimere un giudizio critico.

## 2.2 Quadro orario settimanale

### QUADRO ORARIO DELLA SCUOLA: CLASSICO

<b>DISCIPLINE/ MONTE ORARIO SETTIMANALE</b>	<b>I ANNO</b>	<b>II ANNO</b>	<b>III ANNO</b>	<b>IV ANNO</b>	<b>V ANNO</b>
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>LINGUA E CULTURA LATINA</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>LINGUA E CULTURA GRECA</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>INGLESE</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>STORIA E GEOGRAFIA</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>STORIA</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>MATEMATICA</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>FISICA</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>SCIENZE NATURALI / BIOLOGIA( CHIMICA SCIENZE DELLA TERRA)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>FILOSOFIA</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>RELIGIONE CATTOLICA/ ATTIVITA' ALTERNATIVA</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>TOT</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

**N.B. Durante il quinto anno, gli alunni hanno approfondito degli argomenti di storia in lingua inglese, poiché non era attivabile alcun insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL) dall'istituzione scolastica.**

### **3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE**

#### **3.1 Composizione consiglio di classe**

Disciplina	Insegnante	Posizione giuridica	Anzianità nella classe
Italiano	Donnarumma Teresa	Ruolo a tempo ind.	Anni 3
Latino	Di Filippo Giuseppina	Ruolo a tempo ind.	Anni 3
Greco	Di Filippo Giuseppina	Ruolo a tempo ind.	Anni 5
Inglese	Marra Carmela	Ruolo a tempo ind.	Anni 5
Storia e Filosofia	Zanfardino Fortuna	Ruolo a tempo ind.	Anni 3
Fisica	Salvati Aniello	Ruolo a tempo ind.	Anni 3
Matematica	Salvati Aniello	Ruolo a tempo ind.	Anni 5
Scienze naturali	Langella Mariarosaria	Ruolo a tempo ind.	Anni 2
Storia dell' arte	Capuano Rocco	Ruolo a tempo ind.	Anni 3
Religione	Mazzeo Anna Rita	Tempo det.	Anni 5

Componente genitori	Pisacane Gabriella
Componente genitori	Santorelli Rossella
Componente alunni	D'Ambrosi Chiara
Componente alunni	Ragosta Giuseppe

#### **3.2 Composizione e storia classe**

<b>1</b>	<b>Annunziata Serafina</b>
<b>2</b>	<b>Boccia Rosa</b>
<b>3</b>	<b>Carbone Paola</b>
<b>4</b>	<b>Castellino Vincenzo Junior</b>
<b>5</b>	<b>Cerrato Davide</b>
<b>6</b>	<b>Cortese Adriana</b>
<b>7</b>	<b>Crescenzi Marco</b>
<b>8</b>	<b>Cuomo Giada</b>
<b>9</b>	<b>D'Ambrosi Chiara</b>
<b>10</b>	<b>De Rosa Maria Michela</b>

11	Fiore Sara
12	Leo Valentina
13	Mancuso Simona Concetta
14	Montoro Daniela
15	Orza Francesco Paolo
16	Ragosta Giuseppe
17	Rainone Maria
18	Robustelli Francesco
19	Robustelli Paola
20	Sabatino Federica
21	Sorrentino Ilaria
22	Vitiello Miriana
23	Vitolo Jamilah Padma

### **Storia e profilo della classe.**

Gli alunni sono compagni di classe fin dalla prima. La classe è composta da 6 maschi e 17 femmine. La maggior parte dei docenti segue la classe fin dalla prima. Nell'arco del triennio la continuità didattica è stata mantenuta in tutte le materie. La professoressa Di Filippo Giuseppina li ha seguiti per il greco e il latino dal biennio; la professoressa Marra Carmela, docente di inglese, per il quinquennio; anche il professore di matematica, Aniello Salvati, li ha seguiti per cinque anni.

Nel corso del triennio, così come nel biennio, la frequenza e la condotta sono state adeguate.

La classe ha sempre mostrato interesse e partecipazione per l'attività svolta dai docenti collaborando alle iniziative ed ai progetti promossi dal Consiglio di classe.

Gran parte della classe si è impegnata con regolarità, con un metodo di studio appropriato conseguendo un profitto soddisfacente; la classe ha maturato autonomia nell'organizzazione del lavoro scolastico, ha affinato gli strumenti critici, ha acquisito conoscenze e competenze.

Alcuni alunni si sono distinti sia per la costanza nello studio che per il profitto eccellente.

Al termine della terza di gli alunni con sospensione del giudizio non ce ne sono stati. In quarta una sola alunna è stata bocciata per mancanza di interesse e continuità.

A partire dalla seconda vari alunni hanno conseguito certificazioni di lingua inglese quali PET, FCE, ADVANCED e la certificazione ECDL.

In terza la classe ha preso parte allo *stage* di lingua inglese a Londra organizzato dalla Prof.ssa Marra per una settimana facendo lezione presso la scuola di Greenwich "Twin English Centre", alloggiando in famiglia e visitando i luoghi di interesse storico e culturale come il National Museum, il British museum , il Globe etc.

In terza e quarta, per il percorso di Alternanza Scuola Lavoro hanno partecipato allo stage di giornalismo seguiti dal tutor scolastico professoressa Donnarumma Teresa e dal tutor aziendale dottoressa Viridiana Myriam Salerno producendo numerosi articoli pubblicati su Lyceum,periodico della scuola e sulla testata giornalistica Mediavox.

Inoltre, la classe ha partecipato al PON di Alternanza scuola-lavoro per un progetto di giornalismo dal titolo :Alternanza 3.0 GIORNALISMO per 90 ore tra giugno e luglio del 2018. Gli alunni sono stati seguiti dal tutor scolastico, professoressa Rosa Viscardi, e dal tutor aziendale ,la dottoressa Viridiana Myriam Salerno. Nell'ambito dello stesso progetto, gli alunni Crescenzi Marco, De Rosa Maria Michela, Mancuso Simona Ada Concetta e Vitolo Jamilah si sono distinti per merito e, perchè in possesso della certificazione B2, sono stati selezionati per il progetto PON su Alternanza

scuola-lavoro “Mobilità transnazionale” a Londra per tre settimane dal 12 giugno al 3 luglio del 2018.

Gli alunni hanno svolto nel triennio un numero congruo di ore di attività di alternanza scuola lavoro documentate dalla registrazione effettuata sul portale SIDI.

## 4 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

### 4.1 Metodologie e strategie didattiche

Il consiglio di classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha programmato diverse strategie e ha deciso di avvalersi degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di insegnamento/apprendimento. In particolare ci si è serviti della lezione frontale, dialogata, cooperativa, di lavori di gruppo, problem solving, visite guidate e viaggi d’istruzione.

### 4.2 CLIL : attività e modalità insegnamento

I docenti di lingua inglese e di storia per l’ultimo anno di corso hanno elaborato un modulo comune dal titolo: **Guerra fredda e eventi collegati**. Dopo aver concordato dei test per la verifica dei prerequisiti, i docenti hanno trattato l’argomento in modo autonomo. L’attività è stata completata con una verifica orale.

### 4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento (ex ASL): attività nel triennio

In attuazione a quanto stabilito dalla legge 107/2015, che decreta, per gli ultimi tre anni del corso di studi, attività di alternanza scuola-lavoro, gli studenti hanno partecipato a:

- 1) **Corso di giornalismo**, organizzato in collaborazione con l’Associazione culturale “Mediavox” e la Rivista MediaVox Magazine. L’attività ha avuto l’obiettivo di impartire nozioni di carattere generale inerenti le tecniche del giornalismo e di far vivere agli studenti il ritmo lavorativo di una vera Redazione. I corsisti hanno scritto articoli pubblicati sulla rivista *Lyceum*: “La violenza sulle donne: il coraggio di essere libera.” Montoro Daniela, Valentina Leo, Federica Sabatino e Serafina Annunziata (ALTERNANZA SCUOLA - LAVORO 2018) “Quando l’ALTERNANZA si trasforma in esperienza di crescita” Marco Crescenzi (ALTERNANZA SCUOLA -LAVORO 2018)
- 2) Gli allievi hanno partecipato, tra le altre Manifestazioni, a: - **lezioni** di giornalismo; - attività di **redazione**; - redazione di **articoli** pubblicati su [www.mediavoxmagazine.it](http://www.mediavoxmagazine.it) e sul **Mensile cartaceo "Eventi"**.

#### 22 settembre 2017 - ore 18:30:

- **Rassegna d'Arte e Letteratura "RaccontARTI"**, presso Università Popolare di Sarno: partecipazione attiva con domande e letture --> Presentazione del libro “Sulle orme di Bayard: il

viadotto di Torre Annunziata” (Ed. Buonaiuto, a cura di MediaVox Magazine) di Nunzia Cantile e Personale di Pittura di Carmine Prisco --> ;

**29 settembre 2017 ore 10:00**

- **Rassegna d'Arte e Letteratura "RaccontARTI"**, presso Università Popolare di Sarno: partecipazione attiva con domande e letture --> presentazione del libro "Rondini" di Maurizio De Giovanni e Personale di Pittura di Lorenzo Basile presso Università popolare di Sarno: partecipazione attiva con letture e domande all'autore, presente alla manifestazione --> ;

**06 ottobre 2017 – ore 18:00**

**Rassegna d'Arte e Letteratura "RaccontARTI"**, presso Università Popolare di Sarno: partecipazione attiva con domande e letture --> “Estemporanee di emozioni” (Ed. Buonaiuto, a cura di MediaVox Magazine) di Orsola Supino e Personale di Pittura di Orsola Supino presso Università popolare di Sarno: partecipazione attiva con letture e domande all'autore, presente alla manifestazione --> ;

**20 ottobre 2017-ore 18:00**

**Rassegna d'Arte e Letteratura "RaccontARTI"**, presso Università Popolare di Sarno: partecipazione attiva con domande e letture --> Personale di Pittura di Monica Cesarano presso Università popolare di Sarno: partecipazione attiva con letture e domande all'autore, presente alla manifestazione --> ;

**27 ottobre 2017:**

-**presentazione del libro "Cucinare i colori"** (operazione letterario-solidale; Ed. Buonaiuto - curato da MediaVox Magazine), aula Consiliare Sarno: partecipazione attiva con domande --> ;

**15 dicembre 2017:**

**Convegno "Il Processo mediatico: diritto all'informazione o gogna? Il caso Sollecito"**; Ospiti: Ing. Raffaele Sollecito, Prof. Avv. Carlo Taormina. Domande ai relatori --> ;

**10 marzo 2018:**

- partecipazione alla presentazione del Progetto solidale "**Storie di Clown di corsia**", aula consiliare Comune di Sarno: domande e letture --> ;

**28 marzo 2018:**

- partecipazione al backstage e alla registrazione dello **speciale di Rai3 "Telecamere in classe"** -

**15 aprile 2018:**

- Evento "**Arte&Cioccolato**" a Sarno, Edizione 2018, partecipando in modo attivo all'organizzazione e alla realizzazione dell'iniziativa che, da 10 anni, coinvolge i settori culturale, artistico, culinario, turistico e solidale --> ore 8 di attività;

Nell'ambito del Progetto, e a conclusione di esso, la classe ha realizzato un Laboratorio di scrittura creativa, scegliendo come tematica alcune parole-chiave inerenti al rito religioso dei Paputi che si celebra a Sarno la mattina del Venerdì Santo. I testi prodotti dagli alunni sono stati pubblicati, per la "Biblioteca di Lyceum", nel libro del Prof. Franco Salerno "Le Croci, canto dell' anima", dedicato alla storia della Pasqua e al simbolismo dei Paputi e delle Croci sarnesi.

## **PON "ALTERNANZA 3.0" –GIORNALISMO**

Avviso Protocollo AOODGEFID/3781 del 05/04/2017: "Potenziamento dei percorsi di Alternanza Scuola Lavoro" ASSE I – Istruzione – Fondo Sociale Europeo

Obiettivo specifico 10.2 Miglioramento delle competenze chiave degli allievi - Azione 10.2.5

Codice sotto-azione 10.2.5A-FSEPON-CA-2017-15 Alternanza 3.0 - Modulo "GIORNALISMO".

Tutti gli alunni , tranne Crescenzi Marco, De Rosa Michela, Mancuso Simona Ada Concetta e Vitolo Padma Jamilah hanno partecipato ad un progetto di alternanza scuola-lavoro di 90 ore sul giornalismo nell'ambito del suddetto PON, guidati dalla professoressa Viscardi Rosa tutor interna e dal tutor aziendale dott. Viridiana Salerno con i seguenti obiettivi:

- Impartire nozioni di carattere generale e teorico inerenti le tecniche del Giornalismo e la redazione delle varie tipologie di articolo di giornale;

- verifiche ed esercitazioni pratiche;
- far vivere agli studenti il ritmo lavorativo a pieno regime di una vera Redazione giornalistica, lavorando a progetti concreti e alla pubblicazione di uno “Speciale” di Rivista culturale;
- sviluppare le capacità tecniche/relazionali di ogni singolo studente, cogliendo le inclinazioni di ciascuno ed amplificando le doti creative e lavorative in relazione ai ruoli assegnati;
- introdurre gli allievi nel difficile ma affascinante mondo del Giornalismo;
- far conoscere agli studenti le mille sfaccettature del mondo della Comunicazione, tenendo conto anche del grande cambiamento introdotto dai Social Networks.

Gli elaborati finali prodotti sono stati positivamente valutati e costituiscono importante materiale giornalistico/didattico:

A titolo meramente esemplificativo e non esaustivo, si riportano i link di alcuni degli articoli pubblicati sulla Rivista *MediaVox Magazine*:

tema del bullismo --> <http://mediavoxmagazine.it/?p=7054>

tema della lotta alla violenza sulle donne / il caso Filomena Lamberti

--> <http://mediavoxmagazine.it/?p=7063>

tema del fine vita / il caso Englaro --> <http://mediavoxmagazine.it/?p=7076>

tema della clownterapia --> <http://mediavoxmagazine.it/?p=7089>

tema del processo penale mediatico / il caso Sollecito --> <http://mediavoxmagazine.it/?p=7099>

stage a Radio Base --> <http://mediavoxmagazine.it/?p=7112>

la realtà dei mensili cartacei / Eventi --> <http://mediavoxmagazine.it/?p=7131>

i Festival cinematografici / Italian Movie Award --> <http://mediavoxmagazine.it/?p=7138>

i Festival cinematografici / Sarno Film Festival --> <http://mediavoxmagazine.it/?p=7145>

archeologia&storia / il Museo nazionale Valle del Sarno --> <http://mediavoxmagazine.it/?p=7153>

cultura&lettura / Biblioteca comunale di Sarno --> <http://mediavoxmagazine.it/?p=7167>

arte&architettura / la Pinacoteca e il Borgo San Matteo --> <http://mediavoxmagazine.it/?p=7174>

moda --> <http://mediavoxmagazine.it/?p=7213>

musica --> <http://mediavoxmagazine.it/?p=7221>

tv --> <http://mediavoxmagazine.it/?p=7229>

*Sono stati, dunque, realizzati:*

- una sezione speciale "Studenti&Giornalismo" della Rivista *MediaVox Magazine* al seguente link: <http://mediavoxmagazine.it/?cat=938>;

**- uno speciale cartaceo contenente i più significativi articoli**

## **PON ASL“ MEDIA e GIORNALISMO” Mobilità Transnazionale Codice sotto-azione 10.2.5.B-FSEPON-CA-2017-17**

Gli alunni Crescenzi Marco, De Rosa Michela, Mancuso Simona Ada Concetta e Vitolo Padma Jamilah hanno partecipato invece al progetto di mobilità transnazionale, perché selezionati tra i primi 15 alunni meritevoli dell'istituto in possesso del livello linguistico B2. A Londra, per tre settimane, gli studenti hanno avuto la possibilità di lavorare per 90 ore presso London One (radio) e Italo Europeo (magazine), dove hanno acquisito il concetto di impresa e della sua interazione all'interno della filiera, hanno compreso il ruolo delle varie figure professionali, le competenze necessarie per tali professioni e la rilevanza delle soft skills nei contesti organizzativi. Inoltre, hanno prodotto articoli e fatto interviste e documentari, hanno discusso dell'importanza dei social media e di come questi influenzano i processi di ricerca del lavoro e la selezione, seguiti dalla dottoressa Chiara Quaquero, tutor aziendale e dal tutor scolastico professore Egidio Caiazza.

A conclusione del percorso gli alunni hanno acquisito un metodo di studio più autonomo e flessibile; la capacità di sostenere una propria tesi; la capacità di utilizzare le tecnologie dell'informazione; la conoscenza dei presupposti culturali e la natura delle istituzioni, politiche,

giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento all'Italia e all'Europa; hanno compreso i diritti e doveri che caratterizzano l'essere cittadino e hanno potenziato la comunicazione in lingua straniera.

#### **4.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo**

Un ambiente d'apprendimento è composto dal soggetto che apprende e dal "luogo" in cui esso agisce, usa strumenti, raccoglie e interpreta informazioni, interagisce con altre persone. È importante che l'ambiente che sia ricco di risorse e che a ciascuno sia data la possibilità di attraversarlo in modo non vincolato da una strutturazione didattica rigida. Perciò, il Consiglio di classe, ritenendo che la conoscenza si costruisce, non si trasmette, ha deciso di passare dal paradigma dell'insegnamento a quello dell'apprendimento. Per fare ciò si è servito di tutti gli strumenti di cui la scuola è dotata: Laboratorio multimediale, Laboratorio linguistico, Laboratorio di Scienze, Biblioteca, Televisori e lettori DVD, fotocopiatrici, LIM in aula, campo di pallacanestro-pallavolo, sala con tavoli da ping pong e tapis roulant. I docenti hanno avuto un ruolo di coach e facilitatori, per stimolare e supportare l'apprendimento, rimanendo sempre vigili per evitare fallimenti.

I tempi, pur dettati dalla divisione dell'anno scolastico in trimestri, sono stati adattati alle diverse esigenze degli studenti, senza eccessive costrizioni temporali. Nel corso dell'anno, tuttavia, per condizioni meteo avverse, l'attività didattica ha subito alcune interruzioni non prevedibili.

#### **5. ATTIVITA' E PROGETTI (specificare i principali elementi didattici e organizzativi – tempi spazi- metodologie, partecipanti, obiettivi raggiunti)**

Un gruppo di alunni: Leo Valentina, Mancuso Simona Concetta Ada, Rainone Maria, Sabatino Federica, Sorrentino Ilaria, Vitolo Jamilah Padma ha partecipato al progetto biennale 2017/18-2018/19 “ **Lauree Scientifiche**” nell'ambito del piano dell'offerta formativa per 60 ore per il primo anno e 60 per il secondo anno, equamente divise tra matematica e scienze. Il progetto è finalizzato alla preparazione dei test d'accesso alle facoltà a numero chiuso; le ore di didattica prevedono spiegazioni simulazioni dei test, correzioni ed esercitazioni sulle seguenti discipline: Logica, Matematica e Fisica, Biologia e Chimica . Sono previste esercitazioni pratiche in aula e costante verifica delle conoscenze apprese e analisi e discussione dei quesiti presenti nei test ufficiali degli ultimi anni. In particolare, per i test di natura nozionistica sono previsti cicli di lezioni dedicati al ripasso mirato di tutti gli argomenti di cui è richiesta la conoscenza. Inoltre, Sorrentino Ilaria ha partecipato ai seminari teorico-laboratoriali previsti nell'ambito delle attività di formazione e orientamento pre-universitario per chimica presso il dipartimento di chimica e Biologia “ A. Zambelli” dell' Università di Salerno per un totale di 12 ore

Gli alunni Cerrato Davide, Ragosta Giuseppe e Robustelli Paola hanno partecipato al progetto teatro “ **La nave dei folli**” per tutto il triennio per la realizzazione di Spettacoli teatrali di fine anno scolastico con stesura del testo, elaborazione di musiche e canti, di danze e di filmati con pubblicazione del testo e produzione di poster e manifesto. Il progetto mira a : -sottrarre i giovani all'emarginazione in un contesto comunque teso al riscatto sociale; -impedire che i giovani cadano nel disimpegno, visto che spesso i giovani si sentono esclusi rispetto al contesto in cui vivono; -

sviluppare la creatività individuale attraverso la comunicazione del linguaggio parlato e del corpo, esigenze che si avvertono in maniera diffusa nei giovani, generalmente tesi a sottrarsi alla standardizzazione dei comportamenti; -instaurare un proficuo rapporto con il livello curricolare dell'area umanistica, puntando a potenziare negli alunni le possibilità di esposizione e di formulazione dei concetti; -arricchire per gli studenti le competenze relative alla scrittura e al confronto con un testo; -realizzare l'armonico sviluppo motorio dell'adolescente attraverso il miglioramento delle qualità fisiche e neuromuscolari. Alla fine del progetto, il risultato sarà uno spettacolo con libretto.

Al terzo anno gli alunni tutti tranne Cerrato Davide, Castellino Vincenzo Junior, Cortese Adriana, Ragosta Giuseppe, Sorrentino Ilaria, Rainone Maria, Vitiello Miriana hanno partecipato allo Stage linguistico a Londra. Lo stage ha previsto lezioni frontali per 20 ore per il potenziamento linguistico, la conoscenza del territorio e lezioni itineranti con escursioni pomeridiane. Gli studenti hanno visitato Il Globe, Il National Museum, il British museum, l'osservatorio astronomico e il museo Marittimo di Greenwich. Hanno alloggiato presso famiglie del posto e hanno avuto la possibilità di conoscere usi e costumi del luogo. Alla fine del corso gli alunni hanno ricevuto attestati con il livello linguistico accertato dalla scuola di lingue.

Al quarto anno gli alunni Castellino Vincenzo Junior, Cerrato Davide, Cortese Adriana, Crescenzi Marco, Cuomo Giada, De Rosa maria Michela, Ragosta Giuseppe, Robustelliu Francesco hanno partecipato al "Certamen tassiano" a Sorrento con un saggio dal titolo "L'« Odi et amo » tassiano"

Nel corso del 2018/19 Annunziata Serafina, Boccia Rosa, De Rosa Michela, Vitiello Miriana, Sabatino Federica, Sorrentino Ilaria hanno partecipato al **PON di Potenziamento di Competenze di base: "Fisica e ambiente. Quale contaminazione?"** per 30 ore. Durante il corso si sono alternate diverse fasi di attività nell'analizzare le basi della fisica non meccanicista, e soprattutto i temi dell'elettricità e del magnetismo, si sono evidenziate le criticità che afferiscono il nostro ambiente naturale, con particolare riferimento alle principali forme e fonti di degrado e di inquinamento della materia. In particolare nell'analizzare la propria casa, la propria città si analizzano le motivazioni per la realizzazione di percorsi di "buone pratiche" inerenti tecnologie sostenibili sul piano ambientale e in relazione al problema delle energie rinnovabili in ragione delle finalità normative che stanno a monte di scelte lavorative e pianificatorie importanti ma spesso complesse e contraddittorie. Nel contempo, attraverso analisi di gruppo, elaborazioni grafiche ed interattive i corsisti hanno rilevato le dinamiche ecologiche ed economiche dei vari habitat oggetto di studio (la casa, la scuola, la città) e le loro relazioni con le leggi generali dell'ecologia.

Ampio spazio hanno avuto l'analisi di video sulle abitazioni e le città sostenibili e sulle dinamiche fisiche e biochimiche degli ecosistemi, nonché di materiali attinenti agli aspetti realizzativi di un'educazione compatibile con i principi di una pedagogia improntata sullo "sviluppo sostenibile" locale e globale.

## 5.1 Attività di recupero e potenziamento

La scuola ha attivato, sia nell'anno in corso che in quelli precedenti, corsi di recupero extracurricolari e/o in itinere. I docenti hanno attivato strategie individualizzate per permettere a tutti gli studenti di colmare le lacune e raggiungere almeno i livelli minimi richiesti per la promozione o ammissione agli Esami di Stato. Allo stesso modo l'individualizzazione dei percorsi

ha permesso agli studenti più brillanti di non rallentare nell'apprendimento ma di approfondire temi e argomenti di studio.

## 5.2 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

Con il contributo della docente assegnata in organico aggiuntivo, laureata in giurisprudenza ed avvocato, gli studenti hanno approfondito tematiche relative alla legalità ed alla solidarietà.

<b>Are discipline – Diritto costituzionale –</b>	
	<b>Prof.ssa Filomena Annunziata</b>
<b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	<p>In conformità agli obiettivi delineati nel P.T.O.F. sono stati realizzati i seguenti percorsi.</p> <p>Il riferimento alla Costituzione della Repubblica Italiana costituisce un punto chiave mediante cui si favoriscono e rafforzano le competenze chiave in tema di “Cittadinanza e Costituzione”. Il termine Cittadinanza segnatamente indica quel processo di rafforzamento e valorizzazione delle conoscenze e capacità di sentirsi cittadini attivi e non solo come meri soggetti fruitori in senso passivo di diritti e doveri civici.</p> <p>In coerenza con gli obiettivi del P.T.O.F. in uso al Liceo Classico “T.L. CARO” di Sarno (SA) volti alla valorizzazione dell'educazione del cittadino ai valori della democraticità, legalità, solidarietà, sono stati trattati specificamente i principi di cui agli artt. 1) fino al 12) della Cost., in particolare sono stati trattati i principi fondamentali, segnatamente il principio democratico di cui all'art. 1) Cost. della sovranità popolare e della democrazia rappresentativa, la solidarietà sociale e dignità dell'uomo non solo come singolo ma anche nella sua relazione di alterità nelle formazioni sociali (nei partiti, nel lavoro attraverso le organizzazioni sindacali, nei partiti politici, nelle associazioni sociali e culturali e nella società naturale primigenia di cui all'art. 29) della Cost. della famiglia; l'art. 3) sul principio di eguaglianza non solo formale di cui al primo comma ma anche della effettiva parità delle condizioni tra i cittadini di cui al secondo comma sulla eguaglianza sostanziale, e sulla pari dignità sociale tra uomini e donne; è stato trattato il diritto al lavoro inteso anche come dovere di contribuzione al progresso della comunità sociale attraverso la prestazione dei lavoratori ma altresì come diritto fondamentale dell'uomo che lo Stato deve incoraggiare e tutelare soprattutto quale diritto al lavoro per il quale si è realizzato un percorso di formazione ed istruzione in base alle proprie inclinazioni naturali e personali; sono stati trattati gli articoli sulle tutele delle minoranze linguistiche e culturali e del divieto di discriminazione basata sulle diversità linguistiche e culturali; infine sono stati trattati gli articoli sul Concordato tra lo Stato e la Chiesa Cattolica del 1929 e sulla tutela della cultura e del paesaggio, nonché della conformazione delle norme dello Stato italiano al diritto internazionale e del ripudio della guerra di cui all'art. 11) della Cost. attraverso il principio pacifista.</p>
<b><u>PERCORSI:</u></b>	1) <b>ALFABETIZZAZIONE</b> politica; Studio e conoscenza della principale fonte dell'Ordinamento giuridico, la Carta costituzionale. Il costituzionalismo; dallo Statuto Albertino all'Assemblea Costituente. Conoscenza del contesto e del periodo storico in cui è stata introdotta la Costituzione della Repubblica italiana. 2) Egesi e commento dei principi fondamentali (artt. dall'1 al 12) della Cost.) – i valori fondanti della comunità dei cittadini italiani.
<b><u>Argomenti:</u></b>	2) Rispetto ed accoglienza; diversità come ricchezza; eguaglianza delle opportunità, educazione alla legalità e rispetto delle regole del vivere civile e del consorzio umano. Libertà individuale e rispetto delle libertà altrui.
<b><u>OBIETTIVI SPECIFICI</u></b> <b><u>OBIETTIVI TRASVERSALI:</u></b>	Valorizzazione del concetto di cittadinanza attiva, rafforzamento delle conoscenze chiave del cittadino in termini di partecipazione alla vita comunitaria, ai processi democratici di formazione delle decisioni comunitarie, promozione e diffusione della cultura della legalità.

	<b>MODULO 1</b>	- Ud. 1. "Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana - Introduzione ai principi generali della Costituzione italiana ( artt.1 e 12 )
	<b>Modalità:</b>	Lezione frontale, dialogata, lavori di gruppo, problem solving, piattaforma e-learning, visioni cinematografiche.
	<b>Verifica:</b>	Orale
	<b>Tempo didattico:</b>	1°,2° e 3°trimestre.

### 5.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Nell' arco del triennio, nel 2016/17 gli alunni tutti, tranne Cerrato Davide, Castellino Vincenzo Junior, Cortese Adriana, Ragosta Giuseppe, Sorrentino Ilaria, Rainone Maria, Vitiello Miriana, hanno partecipato allo Stage linguistico a Londra. Lo stage ha previsto lezioni frontali per 20 ore per il potenziamento linguistico, la conoscenza del territorio e lezioni itineranti con escursioni pomeridiane. Gli studenti hanno visitato il Globe, il National Museum, il British museum, l'osservatorio astronomico e il museo Marittimo di Greenwich. Hanno alloggiato presso famiglie del posto e hanno avuto la possibilità di conoscere usi e costumi del luogo. Cerrato Davide ha scritto per la rivista della scuola "Lyceum" l'articolo sul percorso dell'amore **"Il furor amoris a distanza di un millennio e mezzo: Didone e Orlando a confronto"**, Cuomo Giada **" Eros e thanatos: un binomio imprescindibile"**.  
Come previsto dal PTOF , gli alunni, nel corso del quinto anno scolastico hanno partecipato al viaggio di istruzione all' estero, Barcellona, dove hanno visitato luoghi di interesse storico e culturale.

### 5.4 Percorsi interdisciplinari

<b>PERCORSO INTERDISCIPLINARE</b>	<b>DISCIPLINE INTERESSATE</b>	<b>ARGOMENTI TRATTATI</b>
<b>Gli intellettuali e il potere</b>	<b>ITALIANO</b> <b>LATINO</b> <b>GRECO</b> <b>STORIA</b> <b>FILOSOFIA</b> <b>ARTE</b> <b>INGLESE</b>	<b>Dante-Pavese</b> <b>Tacito. Plinio il Giovane.</b> <b>Callimaco. La Seconda Sofistica.</b> <b>La riforma gentile</b> <b>Fichte: i discorsi della nazione tedesca</b> <b>Dadaismo.</b> <b>Orwell/Auden</b>

<p><b>La formula</b></p>	<p>ITALIANO LATINO GRECO STORIA FILOSOFIA INGLESE MATEMATICA/FISICA  SCIENZE</p>	<p>Montale-Ermetismo  Lucano. Lucrezio. Apollonio Rodio I 14 punti di Wilson  Nietzsche: il nichilismo Dickens Forme indeterminate/La legge di Coulomb  Il benzene e l'enigma della sua struttura e formula chimica.</p>
<p><b>Il progresso</b></p>	<p>ITALIANO LATINO GRECO STORIA  FILOSOFIA INGLESE FISICA ARTE SCIENZE</p>	<p>Verga-Svevo Seneca. Agostino Teocrito. Euripide. La seconda rivoluzione industriale Il Positivismo Fitzgerald L'energia elettrica Futurismo Idrocarburi</p>
<p><b>Il linguaggio e la comunicazione</b></p>	<p>ITALIANO LATINO GRECO  STORIA FILOSOFIA  INGLESE MATEMATICA</p>	<p>Pascoli-Quasimodo, Saba. Quintiliano e l'oratoria. La retorica. La Seconda Sofistica. Luciano. La retorica nazionalistica e la propaganda del fascismo Nietzsche: l'annuncio della morte di Dio T.S.Eliot Il linguaggio e la comunicazione</p>

	<b>SCIENZE</b>	<b>Il linguaggio scientifico e la nomenclatura IUPAC in chimica organica.</b>
<b>L'energia</b>	<b>ITALIANO</b> <b>LATINO</b> <b>GRECO</b> <b>STORIA</b>  <b>FILOSOFIA</b> <b>ARTE</b>  <b>MATEMATICA/FISICA</b>  <b>SCIENZE</b>  <b>INGLESE</b>	<b>Futurismo - D'Annunzio.</b> <b>Petronio. Apuleio.</b> <b>Gli oratori: Demostene, Lisia, Isocrate.</b>  <b>L' energia dei popoli: prima e seconda colonizzazione</b>  <b>Bergson: lo slancio vitale</b>  <b>Astrattismo</b>  <b>La produzione e la distribuzione della corrente alternata</b> <b>Calore endogeno terrestre e dinamismo litosferico.</b>  <b>Woolf</b>
<b>Il limite</b>	<b>ITALIANO</b> <b>LATINO</b> <b>GRECO</b> <b>STORIA</b>  <b>FILOSOFIA</b>  <b>MATEMATICA/FISICA</b>  <b>INGLESE</b>  <b>SCIENZE</b>	<b>Leopardi- Svevo</b> <b>Marziale</b> <b>Menandro</b>  <b>La guerra fredda</b> <b>Popper: il limite tra scienza e non scienza/ Schopenhauer: il velo di Maya</b> <b>Il limite /La velocità di propagazione di un'onda nel vuoto</b> <b>Joyce</b>  <b>Il rischio sismico e la previsione dei terremoti.</b> <b>Scale sismiche.</b>

<b>L'alterità</b>	<b>ITALIANO</b>	<b>Ungaretti – Pirandello.</b>
	<b>LATINO</b>	<b>Giovenale</b>
	<b>GRECO</b>	<b>Polibio. Plutarco.</b>
	<b>STORIA</b>	<b>Totalitarismi e democrazie</b>
	<b>FILOSOFIA</b>	<b>Nietzsche e Bergson: superuomo e mistico</b>
	<b>INGLESE</b>	<b>Spirito dionisiaco e apollineo Stevenson/ Wilde</b>
	<b>SCIENZE</b>	<b>Il DNA: il patrimonio e l'identità genetica.</b>

## 5.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza)

**Incontro-dibattito con l'autore.** Su proposta della casa editrice Einaudi, gli studenti hanno incontrato lo scrittore Fortunato Cerlino per discutere del libro “Se vuoi vivere felice”. Nell'a.s.2017/18, gli alunni hanno incontrato Donatella Di Pierantonio per “L'Arminuta”.

## 5.6 Eventuali attività specifiche di orientamento

Visita all'Università degli Studi di Salerno e contatti con altre Università della Regione. Incontri motivazionali con la fondazione **MICAP**.

## 6 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

### 6.1 Schede informative su singole discipline (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p> <p><b><u>ITALIANO</u></b></p>	<p>Gli alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>● leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>● produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> </ul>
--	---

Prof.ssa Teresa  
Donnarumma

**CONOSCENZE o  
CONTENUTI  
TRATTATI:**

**(anche  
attraverso UDA  
o moduli)**

**L'età del Romanticismo:**

**Giacomo Leopardi**

La vita e le opere. Il pensiero: una filosofia non sistematica. Pessimismo storico. Pessimismo cosmico. La concezione della poesia. L'evoluzione poetica: dalla poesia delle illusioni all'"arido vero", alla fase "antidillica". Un'opera in evoluzione: lo *Zibaldone di pensieri*. Le *Operette morali*. I *Canti*.

Lecture:

- Dallo *Zibaldone*: *Una struggente tensione*: infinito, immaginazione, teoria del piacere.
- Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*.
- Dai *Canti*: *L'infinito*; *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*; *La quiete dopo la tempesta*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La ginestra*"(vv.1-157; 297-317).

**L'età del Realismo:**

**Giovanni Verga**

La vita e le opere. Lo svolgimento della narrativa verghiana: dai romanzi romantici alla svolta verista delle novelle. La poetica verista. Le dichiarazioni di poetica: la novella *Fantasticheria*; la prefazione a *I Malavoglia*. Il ciclo dei Vinti: *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*. Le novelle: *Vita dei campi*; *Novelle rusticane*.

Lecture:

- Da *Vita dei campi*: *Fantasticheria - Rosso Malpelo*.
- Da *I Malavoglia*: *Prefazione*

**L'anima multiforme e contraddittoria del Decadentismo.  
L'Estetismo. Il simbolismo.**

**Giovanni Pascoli**

La vita e le opere. La poetica decadente e simbolista del "fanciullino". Il nuovo linguaggio poetico. *Myricae*: la raffinata poesia delle "piccole cose". I *Canti di Castelvecchio*.

Lecture:

- Da *Il fanciullino*: *Il fanciullino e il poeta*.
- Da *Myricae*: *Temporale*; *Il lampo e Il tuono*; *Arano*; *X agosto*; *Lavandare*; *L'assiuolo*; *Novembre*.

- Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*; *La mia sera*.

### **Gabriele D'Annunzio**

La vita e le opere. L'approdo all'Estetismo: "*Il piacere*". La fase del Superomismo: "*Le Vergini delle rocce*", "*Il trionfo della morte*" - Il Panismo di *Alcyone*: l'esaltazione della vita e della natura. Il *Notturmo*.

Lecture:

- Dalle *Laudi*: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*.

**Le avanguardie storiche: la crisi dei valori tradizionali e delle forme estetiche del passato.**

**Il Crepuscolarismo:** caratteri generali - **Il Futurismo:** l'esaltazione della modernità e le "parole in libertà".

**Le riviste del ventennio fascista.**

### **Luigi Pirandello**

La vita e le opere. L'antitesi tra "Vita" e "Forma" e l'approdo al relativismo: la crisi dell'uomo moderno. La poetica: l'arte umoristica. Le *Novelle per un anno*. I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*. Il teatro delle *Maschere nude*. Le fasi del teatro pirandelliano: dal teatro dialettale alla fase del grottesco; il teatro nel teatro e la fase dei miti.

Lecture:

- Da *L'umorismo*: *La disarmonia della realtà*.
- Dalle *Novelle per un anno*: *La carriola*.
- Da *Il fu Mattia Pascal*: *La Premessa*
- Da *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*: *Due finali a confronto*.
- Dall' *Enrico IV*: *Giù la maschera!*

### **Italo Svevo**

La vita e le opere. La formazione e la cultura. La riflessione sulla psicoanalisi: inconscio e inettitudine. La crisi della borghesia e del Positivismo nell'opera di Svevo. La "rivoluzione copernicana del romanzo". *Una vita*. *Senilità*. *La coscienza di Zeno*: il tema della malattia; la tecnica narrativa: la struttura del romanzo; il tempo misto; il monologo interiore.

Lecture:

- Da *La coscienza di Zeno*: *Il Dottor S.*; *Il vizio del fumo*; *Un ricordo doloroso*; *Il finale apocalittico*
- Dalle *Novelle per un anno*: *La carriola*.

## **La poesia: Novecentismo e Antinovecentismo**

### **Giuseppe Ungaretti**

La vita e le opere. La prima produzione, la poetica del frammento, la ricerca della “parola pura”: *Il porto sepolto*; *L'allegria*. La svolta di *Sentimento del tempo*. *Il dolore* e le ultime raccolte

Lecture:

- Da *L'Allegria*: *I fiumi*; *Allegria di naufragi*; *Veglia*; *Fratelli*; *San Martino del Carso*; *Mattina*; *Soldati*; *In memoria*.
- Da *Sentimento del tempo*: *L'isola*.
- Da *Il Dolore*: *Non gridate più*.

### **Umberto Saba**

La vita e la personalità. Il *Canzoniere*. I temi e la poetica.

Lecture:

- Da *Il canzoniere*: *Il poeta*; *A mia moglie*; *Città vecchia*; *Goal*; *Amai*; *Trieste*; *Il teatro degli Artigianelli*.

**L'Ermetismo:** origini e poetica. Le tematiche esistenziali e il simbolismo.

**Salvatore Quasimodo:** la vita e le opere; il profilo letterario: dall'Ermetismo all'accoglimento della storia.

Lecture:

- Da *Acque e terre*: *Ed è subito sera*; *Vento a Tindari*.
- Da *Giorno dopo giorno*: *Alle fronde dei salici*.

### **Eugenio Montale**

La vita e le opere. La visione del mondo e la poesia della “disarmonia”. Lo sperimentalismo linguistico e la coscienza della crisi dell'uomo moderno. La tematica del “varco”. Il “correlativo oggettivo” e l'allegoria: *Ossi di seppia*; *Le occasioni*. Le figure femminili nella poesia di Montale: Arletta, Clizia, Volpe, Mosca. La seconda fase: *La bufera e altro*; *Satura* e le ultime raccolte.

Lecture:

- Da *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola*; *Merigiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *I limoni*.
- Da *Le occasioni*: *La casa dei doganieri*; *Non recidere, forbice*; *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*.
- Da *La bufera e altro*: *La bufera*.
- Da *Satura*: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.

	<p><b>Dal Nuovo Realismo degli anni '30 alla crisi del Neorealismo:</b>  <b>Cesare Pavese:</b> La vita e le opere. La personalità e la poetica: la "bipolarità; il "realismo simbolico" e i miti - <i>Paesi tuoi</i> - <i>La casa in collina</i> - <i>La luna e i falò</i>- Pavese poeta: <i>Lavorare stanca; Verrà la morte e avrà i tuoi occhi</i>.</p> <p>Lecture:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Verrà la morte e avrà i tuoi occhi</i></li> </ul> <p>* <b>Il dibattito politico-culturale del dopoguerra</b>  * <b>Il Neorealismo:</b> genesi e caratteri; limiti cronologici e periodizzazione; modelli e opere rappresentative.</p> <p><i>Divina Commedia. Paradiso:</i> lettura, analisi e commento dei Canto I; III; VI; XI; XVII, XXXIII.</p> <p>* Tali argomenti si intendono svolti dopo il 15 maggio</p>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>Gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Decodificare un messaggio complesso di un testo orale</li> <li>◦ Esporre contenuti in modo chiaro, logico e coerente</li> <li>◦ Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo</li> <li>◦ Sapere affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista critico</li> <li>◦ Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</li> <li>◦ Conoscere le tecniche di lettura analitica e sintetica</li> <li>◦ Applicare strategie diverse di lettura</li> <li>◦ Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</li> <li>◦ Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</li> <li>◦ Produrre testi scritti complessi</li> <li>◦ Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni</li> <li>◦ Effettuare un'interpretazione complessiva a livello tematico e linguistico-formale dei testi letterari</li> <li>◦ Rielaborare in forma critica e organica le informazioni</li> <li>◦ Produrre testi coerenti e personali, adeguati alle diverse tipologie di scrittura, previste dalla Prima Prova scritta dell'Esame di Stato</li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>Partendo dalla centralità dell'alunno, si è favorito un insegnamento unitario e coordinato.</p>

	<p>Il metodo individualizzato e quello induttivo-deduttivo sono stati affiancati dall'osservazione diretta, dall'osservazione comparata, dalla conversazione, dalla discussione guidata.</p> <p>In via preminente sono stati utilizzati i libri di testo; fondamentale però è stato l'apporto degli strumenti informatici e digitali.</p> <p>Tra le metodologie adottate: la lezione frontale, la lezione interattiva, lavoro di gruppo, laboratorio di analisi e produzione di testi, proiezione di video</p>			
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>				
	Descrizione dei livelli	Giudizio sintetico	Voto in decimi	Interventi
	Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10	Approfondimento
	Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9	
	Sicuro raggiungimento degli obiettivi	Buono	8	
	Adeguate raggiungimento degli obiettivi	Discreto	7	Consolidamento
	Raggiungimento degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	
	Raggiungimento degli obiettivi parziale	Non sufficiente	5	Recupero
	Raggiungimento degli obiettivi frammentario	Decisamente insufficiente	4	
	Mancato raggiungimento degli obiettivi	Gravemente insufficiente	2-3	
	Prova nulla	Nulla	1	

<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p>Libro di testo: <b>G. Ferraro-F.Salerno-A. Zulati, Nuovo millennio, vol. 2° e 3° SIMONE PER LA SCUOLA</b>; a cura di <b>F. Salerno, Il labirinto e l'ordine: La Divina Commedia ed. integrale SIMONE PER LA SCUOLA</b></p> <p>Altri libri, dispense, schemi, videoproiettore/LIM, computer .</p>
--	---

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per le discipline:</u></b></p> <p><b><u>LATINO</u></b></p> <p><b><u>Prof.ssa Di Filippo Giuseppina</u></b></p>	<p>Lo studente sa:</p> <p>individuare le tematiche, le figure stilistiche, i topoi, i principali indirizzi poetici;</p> <p>riconoscere gli aspetti linguistici tipici del genere, dell'epoca, dell'autore;</p> <p>individuare all'interno dei testi aspetti paradigmatici della civiltà.</p> <p>leggere e comprendere testi latini e greci di diversa tipologia riconoscendone gli elementi sintattici, morfologici, lessicali e gli elementi di coesione testuale;</p> <p>ricostruire l'etimo e l'evoluzione semantica di parole chiave della civiltà latina e greca;</p>

<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p> <p><b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p><b><u>Letteratura.</u></b></p> <p>Età giulio-claudia: profilo storico e letterario.</p> <p><i>Persio</i>: la vita e le opere; i Choliambi; le Satire.</p> <p><i>Fedro</i>: la vita e il rapporto con il potere; le Favole: struttura, temi e personaggi.</p> <p><i>Seneca</i>: l'adesione allo stoicismo; la formazione filosofica; gli scontri col potere. I Dialoghi: De ira, De constantia sapientis, De brevitae vitae, De tranquillitate animi, De otio. I trattati politici: De clementia, De beneficiis, Epistulae morales ad Lucilium: struttura dell'opera. Le tragedie: Medea, Phaedra, Oedipus, Thyestes, Octavia. Apocolocyntosis: contenuto e stile.</p> <p><i>Lucano</i>: la vita e le opere. Il Bellum civile: struttura e caratteri generali, rapporti con l'epos virgiliano, lo stile.</p> <p><i>Petronio</i>: la vita; il Satyricon: struttura e trama, temi e realismo, lo stile;</p>
--	---

la questione del genere letterario;  
L'età dei Flavi: profilo storico e letterario.  
Valerio Flacco: Argonautica: temi e personaggi, il rapporto con Apollonio Rodio, visione soggettiva e approfondimento psicologico.  
Plinio il Vecchio: Naturalis historia: rapporto con la natura, opera enciclopedica, il sapere specialistico.  
Quintiliano: la vita e le opere; Institutio oratoria: la struttura e i temi, la pedagogia, il perfetto oratore.  
L'età di Traiano e Adriano: profilo storico e letterario.  
Marziale: la vita; il rapporto con il potere; gli Epigrammi; il Liber de spectaculis; la lingua e lo stile.  
Dagli Epigrammi: Medico e becchino (Epigrammi I,47); Dammi baci fitti (Epigrammi VI,34).  
Giovenale: la vita; le Satire: rapporto con la tradizione, denuncia della corruzione dei costumi; la forma e lo stile.  
Dalle Satire: Uxorem, Postume, ducis? (Satira VI, 1-37)  
Plinio il Giovane: la vita e le opere; Epistole; Plinio e Traiano: il Panegirico.  
Tacito: la vita; l'Agricola; la Germania; il Dialogus de oratoribus; le Historiae; gli Annales; il pensiero politico; il metodo storiografico e lo stile.  
Dagli Annales: La morte di Seneca (Annales XV, 62-64); La morte di Petronio (Annales XVI, 18-19).  
Svetonio: la storiografia minore e la nascita della fisiognomica.  
L'età degli Antonini: profilo storico e letterario.  
Apuleio: la vita; le opere filosofiche; il De magia; le Metamorfosi: contenuto, strutture, significato allegorico, lo stile.  
Dalle Metamorfosi: Una favola greca (Metamorfosi I, 1); La trasformazione di Lucio in asino (Metamorfosi III, 21-26); Le sorelle invidiose (Metamorfosi V, 4-24).  
Cenni di letteratura tardo-antica.  
Gerolamo: la vita e le opere; opere di filologia biblica: la traduzione della Bibbia; opere storiche e agiografie.  
Agostino: la formazione e la conversione al cristianesimo; i grandi trattati teologici; le Confessiones: struttura e temi, opera autobiografica.  
- Dalle Confessiones: La scena del giardino (Confessiones VIII, XI, 25-27); Nemo a protectione tua dirumpat eam in traduzione (Confessiones IX, XII, 29 – XIII, 37).

**Classico**  
Seneca:  
*De ira* III,36

	<p><i>De vita beata</i> 17-18</p> <p><i>De tranquillitate animi</i> 2,6-7</p> <p><i>Epistulae morales ad Lucilium</i> 41</p> <p><i>Epistulae morales ad lucilium</i> 95,51-53</p> <p><i>Epistulae morales ad Lucilium</i> 47,1-6,10</p> <p><i>Epistulae morales ad Lucilium</i> 1,1-5</p> <p><u>Quintiliano:</u></p> <p><i>Institutio oratoria</i> I,2,4-5 in traduzione</p> <p><i>Institutio oratoria</i> I,3,6-13 in traduzione</p> <p><i>Institutio oratoria</i> I,3,14-17 in traduzione</p> <p><i>Institutio oratoria</i> X,1,93-95 in traduzione</p> <p><i>Institutio oratoria</i> XII,1,1-3 in traduzione</p> <p><u>Marziale:</u></p> <p><i>Epigrammata</i> I,4 in traduzione</p> <p><i>Epigrammata</i> X,70 in traduzione</p> <p><i>Epigrammata</i> I,32 in traduzione</p> <p><i>Epigrammata</i> XII,18 in traduzione</p> <p><i>Epigrammata</i> V,9 in traduzione</p> <p><i>Epigrammata</i> I,47 in traduzione</p> <p><i>Epigrammata</i> V,34 in traduzione</p> <p><u>Giovenale</u></p> <p><i>Satira VI, L' emancipazione della donna nel mondo romano</i> in traduzione</p> <p><u>Tacito:</u></p> <p><i>Germania</i> 8 in traduzione</p> <p><i>Germania</i> 19 in traduzione</p> <p><i>Proemio "Agricola"</i> 1-2</p> <p><i>Proemio "Annales"</i> I, 1</p> <p><i>Proemio Historiae</i> I, 1</p> <p><u>Gli Ebrei visti da Tacito:</u></p> <p><i>L'uscita dall'Egitto</i></p> <p><i>Historiae</i> V,3 In traduzione</p> <p><i>Riti e consuetudini degli Ebrei, Historiae</i> V,4 In traduzione</p>
--	--

	<p>Separatezza degli Ebrei, <i>Historiae</i> V,5 In traduzione</p> <p><i>Historiae</i> V, 6, 2- 4, 7,1: Il mar morto. Gli Ebrei</p> <p><i>Annales</i> XV, 61 - 65 La morte di Seneca</p> <p><i>Annales</i> XVI, 18 - 19 La morte di Petronio</p> <p><u>Plinio il Giovane.</u></p> <p>Plinio il vecchio e l'eruzione del Vesuvio</p> <p><i>Epistulae</i> VI,16,14-20 in traduzione</p> <p><u>Lucrezio:</u></p> <p>Dal "De rerum natura" :</p> <p style="padding-left: 40px;">il proemio, Inno a Venere (I, 1-43);</p> <p style="padding-left: 40px;">Elogio di Epicuro (I, 62-79);</p> <p style="padding-left: 40px;">Il sacrificio di Ifigenia (I, 80-101);</p> <p style="padding-left: 40px;">Il proemio del secondo libro (II, 1-61);</p> <p style="padding-left: 40px;">Secondo elogio di Epicuro (III, 1-30);</p> <p style="padding-left: 40px;">Parla la natura (III, 931-962);</p> <p style="padding-left: 40px;">I sogni (IV, 962-986);</p> <p style="padding-left: 40px;">I veleni dell'amore (IV, 1141-1158; 1171-1191);</p> <p style="padding-left: 40px;">Terzo e Quarto elogio di Epicuro in traduzione con 10 vv. a scelta in lingua</p> <p style="padding-left: 40px;">La peste ad Atene (VI, 1145-1150; 1230-1234; 1272-1286).</p> <p><b><u>Sintassi</u></b></p> <p style="padding-left: 40px;">Proposizione finale.</p> <p style="padding-left: 40px;">Proposizione consecutiva.</p> <p style="padding-left: 40px;">Perifrastica attiva e passiva.</p> <p style="padding-left: 40px;">Passaggio dal gerundio al gerundivo.</p> <p style="padding-left: 40px;">Proposizione relativa propria ed impropria. Nesso relativo.</p> <p style="padding-left: 40px;">Proposizione infinitiva: soggettiva e oggettiva.</p> <p style="padding-left: 40px;">Proposizione interrogativa diretta ,retorica.</p> <p style="padding-left: 40px;">Proposizione completiva.</p> <p style="padding-left: 40px;">Imperativo negativo.</p> <p style="padding-left: 40px;">Costruzione dei verba timendi, iubendi, declarandi, cavendi.</p> <p style="padding-left: 40px;">Consecutio temporum.</p> <p style="padding-left: 40px;">Periodo ipotetico indipendente e dipendente.</p> <p style="padding-left: 40px;">Costrutti particolari del nominativo, accusativo e genitivo.</p>
--	--

<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>L'alunno comprende le tipologie testuali richieste da vari tipi di esercizi: traduzione, riassunto, questionario, commento (= analisi di un testo), breve trattazione, breve saggio argomentativo, riguardo ai testi di argomento letterario e, ove possibile, ad argomenti artistici, filosofici ecc.;</p> <p>riconosce la linea argomentativa nel modo in cui viene presentato l'argomento, cioè i nessi logici fra le principali parti dell'argomentazione e il collegamento fra queste e la conclusione;</p> <p>individua le caratteristiche stilistiche di un testo</p> <p>cogliere l'intenzionalità dell'autore attraverso le spie linguistiche</p> <p>opera una sintesi del significato globale del testo in esame;</p> <p>mette in relazione le informazioni raccolte nell'analisi e organizzate attraverso le operazioni di generalizzazione e astrazione in una mappa concettuale, in una scaletta ecc.;</p> <p>spiega la propria interpretazione di un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo;</p> <p>produce a questo scopo testi orali e scritti coerenti, chiari e corretti, facendo capire la propria posizione</p> <p>sceglie il registro linguistico adatto al testo e al suo genere (poesia, narrazione storica, altro)</p> <p>revisiona lo stile, rende il testo comprensibile, leggibile.</p>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>La didattica adotta – sia in base ai positivi risultati degli anni scorsi sia ripartendo e correggendo talune discrasie emerse in ultima istanza – ha mirato a</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fornire conoscenze, saperi, istruzioni;</li> <li>• Destruire, contestualizzare, ordinare ciò che è stato appreso;</li> <li>• Realizzare con la classe nuove forme, nuovi pensieri, nuovi percorsi epistemologici;</li> <li>• Verificare le competenze in base alle capacità dei singoli discenti, lasciando che essi maturino consapevolezza, dimostrando di saper ri – organizzare le nozioni apprese;</li> <li>• Ottenere saperi che, oltre ad essere formativi, siano metacognitivi (imparare ad imparare), fantacognitivi (imparare a trasfigurare).</li> </ul> <p>In tale ottica, le lingue classiche non sono solamente un mero mezzo di formazione dell'uomo e del cittadino, non sono solo vie, ma costituiscono esse stesse l'uomo e il cittadino, lo con-formano, realizzano le basi ideali e pratiche di ogni individuo che operi in modo interattivo e inter – reattivo nello stato: “La scuola della “complessità non è il luogo dove è dato un curriculum, ma è il luogo, dove si costruisce un curriculum come percorso di vita”.</p> <p>Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche), interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive), multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video), applicazione e analisi diretta dei testi; cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo), problem solving (definizione collettiva), attività di laboratorio</p>

	(esperienza individuale o di gruppo). Esercitazioni pratiche.			
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	Descrizione dei livelli	Giudizio sintetico	Voto decimi	Interventi
	Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10	Approfondimento
	Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9	
	Sicuro raggiungimento degli obiettivi	Buono	8	
	Adeguate raggiungimento degli obiettivi	Discreto	7	Consolidamento
	Raggiungimento o degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	
	Raggiungimento o degli obiettivi parziale	Non sufficiente	5	Recupero
	Raggiungimento o degli obiettivi frammentario	Decisamente insufficiente	4	
	Mancato raggiungimento degli obiettivi	Gravemente insufficiente	2-3	
	Prova nulla	Nulla	1	
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<b>Libri di testo: Diotti, <i>Narrant</i>, vol. 3, SEI; <i>De rerum natura</i> di Lucrezio a cura di L. De Rosa; <i>Latine semper</i>, versioni</b>  <b>Altri libri, dispense, schemi, videoproiettore/LIM, computer, laboratorio di comprensione e traduzione</b>			

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per le discipline:</u></b></p> <p><b><u>GRECO</u></b></p> <p><b><u>Prof.ssa Di Filippo Giuseppina</u></b></p>	<p>Lo studente sa:</p> <p>individuare le tematiche, le figure stilistiche, i topoi, i principali indirizzi poetici;</p> <p>riconoscere gli aspetti linguistici tipici del genere, dell'epoca, dell'autore;</p> <p>individuare all'interno dei testi aspetti paradigmatici della civiltà.</p> <p>leggere e comprendere testi latini e greci di diversa tipologia riconoscendone gli elementi sintattici, morfologici, lessicali e gli elementi di coesione testuale;</p> <p>ricostruire l'etimo e l'evoluzione semantica di parole chiave della civiltà latina e greca;</p>

<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p> <p><b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p><b><u>Letteratura</u></b></p> <p>L'Oratoria</p> <p><u>Lisia</u>: vita, opere e caratteristiche della sua retorica giudiziaria.</p> <p>Contro Eratostene;</p> <p>Contro i mercanti di grano;</p> <p>Per l'olivo sacro; Per l'invalido;</p> <p>Per l'uccisione di Eratostene.</p> <p><u>Isocrate</u>: vita, opere e caratteristiche della sua retorica epidittica.</p> <p>Contro i sofisti;</p> <p>Panegirico; Sulla Pace;</p> <p>Aeropagotico; Filippo; Panatenaico.</p> <p><u>Demostene</u>: vita, opere e caratteristiche della sua retorica politica,</p> <p>Le Filippiche;</p> <p>Sulla corona.</p> <p>Il teatro del IV secolo:</p>
--	---

	<p>continuità e innovazione della commedia “nuova”;</p> <p>la commedia nuova e la sua eredità;</p> <p>l'evoluzione della tecnica drammaturgica.</p> <p><u>Menando</u>: vita, opere e caratteristiche della sua commedia.</p> <p>Il bisbetico;</p> <p>La ragazza tosata;</p> <p>L'arbitrato;</p> <p>Lo scudo;</p> <p>La ragazza di Samo.</p> <p>La cultura ellenistica:</p> <p>la cultura greca in età ellenistica;</p> <p>la nuova concezione della letteratura;</p> <p>gli inizi della filologia.</p> <p><u>Callimaco</u>: un poeta intellettuale e cortigiano.</p> <p>Gli Aitia;</p> <p>I Giambi;</p> <p>Gli Inni;</p> <p>Gli epigrammi;</p> <p>L'epillio Ecale.</p> <p>Da Gli Aitia: La chioma di Berenice.</p> <p>Da Gli Inni: Per i lavacri di Pallade.</p> <p><u>Teocrito</u>:</p> <p>la vita e i caratteri della poesia bucolica.</p> <p>Il corpus teocriteo;</p> <p>i mimi letterari;</p> <p>gli Epilli.</p>
--	--

Apollonio Rodio:

la vita e i rapporti con Callimaco;

i caratteri generali dell'opera didascalica;

le Argonautiche: personaggi e psicologia.

I poeti minori e il mimo:

Fileta di Cos;

Ermesianatte di Colofone;

Fanocle;

i mimiambi di Eroda.

L'epigramma:

caratteristiche e sviluppo dell'epigramma letterario;

Leonida;

Nosside;

Anite;

Meleagro;

Lucillio;

l'Antologia Palatina e l'Antologia Planudea.

La storiografia ellenistica: le tendenze della storiografia.

Polibio: vita; genesi e contenuto delle Storie;

la storia pragmatica;

la nuova concezione della storia.

La filosofia ellenistica:

l'epicureismo;

lo stoicismo;

la scuola platonica e aristotelica;

il cinismo.

	<p><u>La cultura giudaico - ellenistica:</u></p> <p>l'incontro di due civiltà</p> <p>la Bibbia dei settanta.</p> <p><u>La retorica in epoca ellenistica:</u></p> <p>l'asianesimo e l'atticismo;</p> <p>l'Anonimo del sublime.</p> <p><u>Plutarco:</u></p> <p>la vita e le opere;</p> <p>le Vite parallele;</p> <p>i Moralia.</p> <p><u>La Seconda sofistica:</u></p> <p><u>Luciano di Samosata:</u> biografia. Il corpus luciano: opere autobiografiche, sofistiche, polemiche sull'attualità, opere polemiche di ambito letterario; letteratura e disincanto. Dall'antologia: L'elogio della mosca, Nel ventre della balena, Lucio o l'asino.</p> <p><u>Il Romanzo:</u></p> <p>caratteri generali e la questione delle origini;</p> <p>i rapporti con la tradizione letteraria;</p> <p>il pubblico del romanzo.</p> <p><u>Classico.</u></p> <p>“Elettra” di Euripide:</p> <p>prologo vv. 1-67;</p> <p>parodo vv. 164-178;</p> <p>primo episodio Sc. I, vv. 252-329;</p> <p>primo episodio Sc. I, vv. 362-385;</p> <p>secondo episodio Sc. I, vv. 528-549, vv. 557-570, vv. 575-587;</p> <p>l'esodo vv. 1640-1645, vv.1680-1692.</p>
--	--

Lisia.

Per l'uccisione di Eratostene  
vv. 6-7,10-17,23-25

Isocrate.

Isocrate apre le Panegirie, 1 - 15.

Da giovane scrivevo... e ora scrivo

Encomio di Elena  
14-17, 49 - 53, 64 - 69

"Encomio di Elena" di Gorgia: pff. 1, 2, 5, 6, 7, 11, 21, 19.

Sintassi

Proposizioni volitive.

Proposizione interrogativa diretta.

Proposizione interrogativa indiretta.

Completive dipendenti da verba curandi.

Completive dipendenti da verba timendi.

Completive dipendenti da verba impediendi e verba recusandi.

Periodo ipotetico dipendente ed indipendente.

Proposizioni finali.

Proposizioni consecutive.

Proposizioni temporali.

Proposizioni causali.

Proposizioni concessive.

Proposizioni comparative.

Proposizioni ipotetiche.

Proposizioni relative.

Genitivo assoluto.

<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>L'alunno comprende le tipologie testuali richieste da vari tipi di esercizi: traduzione, riassunto, questionario, commento (= analisi di un testo), breve trattazione, breve saggio argomentativo, riguardo ai testi di argomento letterario e, ove possibile, ad argomenti artistici, filosofici ecc.;</p> <p>riconosce la linea argomentativa nel modo in cui viene presentato l'argomento, cioè i nessi logici fra le principali parti dell'argomentazione e il collegamento fra queste e la conclusione;</p> <p>individua le caratteristiche stilistiche di un testo</p> <p>cogliere l'intenzionalità dell'autore attraverso le spie linguistiche</p> <p>opera una sintesi del significato globale del testo in esame;</p> <p>mette in relazione le informazioni raccolte nell'analisi e organizzate attraverso le operazioni di generalizzazione e astrazione in una mappa concettuale, in una scaletta ecc.;</p> <p>spiega la propria interpretazione di un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo;</p> <p>produce a questo scopo testi orali e scritti coerenti, chiari e corretti, facendo capire la propria posizione</p> <p>sceglie il registro linguistico adatto al testo e al suo genere (poesia, narrazione storica, altro)</p> <p>revisiona lo stile, rende il testo comprensibile, leggibile.</p>					
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>Fornire conoscenze, saperi, istruzioni;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Destruire, contestualizzare, ordinare ciò che è stato appreso;</li> <li>· Realizzare con la classe nuove forme, nuovi pensieri, nuovi percorsi epistemologici;</li> <li>· Verificare le competenze in base alle capacità dei singoli discenti, lasciando che essi maturino consapevolezza, dimostrando di saper ri - organizzare le nozioni apprese;</li> <li>· Ottenere saperi che, oltre ad essere formativi, siano metacognitivi (imparare ad imparare), fantacognitivi (imparare a trasfigurare).</li> </ul> <p>Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche), interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive), multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video), applicazione e analisi diretta dei testi; cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo), problem solving (definizione collettiva), attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo). Esercitazioni pratiche.</p>					
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">Descrizione dei</td> <td style="width: 25%;">Giudizio</td> <td style="width: 25%;">Voto</td> <td style="width: 25%;">in</td> <td>Interventi</td> </tr> </table>	Descrizione dei	Giudizio	Voto	in	Interventi
Descrizione dei	Giudizio	Voto	in	Interventi		

	livelli	sintetico	decimi	
	Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10	Approfondimento
	Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9	
	Sicuro raggiungimento degli obiettivi	Buono	8	
	Adeguate raggiungimento degli obiettivi	Discreto	7	Consolidamento
	Raggiungimento degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	
	Raggiungimento degli obiettivi parziale	Non sufficiente	5	Recupero
	Raggiungimento degli obiettivi frammentario	Decisamente insufficiente	4	
	Mancato raggiungimento degli obiettivi	Gravemente insufficiente	2-3	
	Prova nulla	Nulla	1	
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	Libri di testo: Rossi, Gallici, <i>Erga museon</i> vol. 3, Pearson; Euripide, <i>Elettra</i> a cura di M. Cazzulo; Versioni di <i>GRECO</i>  Altri libri, dispense, schemi, videoproiettore/LIM, computer, laboratorio di comprensione e traduzione			

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	Gli allievi hanno compreso il senso degli eventi anche con il supporto di fonti e documenti di vario genere; sono stati guidati ad indagare sui nessi che legano gli eventi storici, interpretando, ricostruendo, presentando con linguaggio ricco e sicuro i diversi aspetti del vivere umano. Hanno compreso il significato dei principali concetti utilizzati dal linguaggio storiografico.
---	--

<p><b><u>STORIA</u></b></p> <p><b><u>Prof.ssa Zanfardino</u></b></p> <p><b><u>Fortuna</u></b></p>	
---	--

<p><b><u>CONOSCENZE o</u></b>  <b><u>CONTENUTI</u></b>  <b><u>TRATTATI:</u></b>  <b><u>(anche attraverso</u></b>  <b><u>UDA o moduli)</u></b></p>	<p>Tra '800 e '900: la crisi italiana e i problemi di fine secolo</p> <p>L'Italia giolittiana.</p> <p>Le tensioni internazionali e la prima guerra mondiale.</p> <p>La rivoluzione russa.</p> <p>Stalinismo e terza internazionale.</p> <p>Tra le due guerre: tentativi di controllo della crisi.</p> <p>Fascismo e nazismo.</p> <p>Crisi del '29 e New Deal.</p> <p>La guerra civile spagnola.</p> <p>La grande alleanza e la Resistenza in Europa.</p> <p>La caduta del fascismo e la guerra di liberazione in Italia.</p> <p>La nascita dell'ONU.</p> <p>Bipolarismo e guerra fredda.</p> <p>Prima e seconda decolonizzazione.</p>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>Gli allievi hanno acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile;</p> <p>hanno raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà a livello politico, istituzionale, sociale, economico e culturale;</p> <p>hanno compreso il senso dei diritti e dei doveri che fanno di ogni uomo un cittadino in grado di relazionarsi al meglio con il mondo circostante</p>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>La presentazione e lo sviluppo dell'argomento secondo la tecnica della <b>lezione frontale</b> sono stati arricchiti dal confronto con <b>fonti, documenti e brani storiografici</b>, per accostare gli alunni direttamente alle testimonianze dei protagonisti e indirettamente</p>

	attraverso interpretazioni di studiosi di formazione diversa.
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	I criteri generali di valutazione hanno tenuto conto di quanto espresso nel POF, nella programmazione disciplinare e di classe.
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	D'Anna-Ciuffoletti – Dentro la storia. Il Manuale di Storia è stato il primo strumento di lavoro, utilizzato nelle varie sezioni. Si è dato particolare rilievo alla lettura di carte geografiche e tabelle cronologiche, per una corretta collocazione nello spazio e nel tempo dei fenomeni studiati; ma anche di brani letterari ed opere d'arte che hanno aiutato a comprendere meglio il significato articolato e complesso degli eventi storici. Sono stati anche utilizzati articoli tratti da riviste specialistiche e supporti audiovisivi ed informatici.

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>  <b><u>FILOSOFIA</u></b>  <b><u>Prof.ssa Zanfardino Fortuna</u></b>	Gli allievi nella maggioranza dei casi hanno compreso il senso e le finalità di testi complessi trattanti argomenti sia astratti che concreti, cogliendo anche rapporti inter e multidisciplinari.
---	--

<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b>  <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b>	Dal Criticismo all'Idealismo: idealismo etico, estetico, logico (Fichte, Schelling, Hegel) La sinistra hegeliana: rapporto filosofia-religione a partire da Feuerbach. Marx: il materialismo storico-dialettico. Le reazioni all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard. Le caratterizzazioni del Positivismo: rapporto scienza e filosofia. Comte. Il caso Nietzsche La rivoluzione psicoanalitica: Freud. Esistenzialismo, spiritualismo, epistemologia: Bergson, Popper. Il pensiero al femminile: H. Arendt.
---	---

<b><u>ABILITA':</u></b>	Gli allievi hanno padroneggiato le categorie essenziali elaborate dalla tradizione filosofica e scientifica per argomentare in modo pertinente e critico e individuato gli elementi problematici di una questione utilizzando vari codici di lettura.
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	Gli argomenti sono stati presentati, discussi ed interpretati in modo diversificato (lezione frontale, lettura e analisi di testi anche complessi, confronto di idee, teorie, metodi) ma sempre secondo le esigenze particolari e contingenti del gruppo classe.
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	I criteri generali di valutazione hanno tenuto conto di quanto espresso nel POF, nella programmazione disciplinare e di classe.
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<b>Abbagnano – Fornero: La filosofia volume 2 e 3, Paravia</b> Il Manuale di filosofia è stato il primo strumento di lavoro, utilizzato nelle varie sezioni. Si è dato particolare rilievo alla sezione antologica, e si usato all'occorrenza il dizionario filosofico, nella sezione <b>lessico</b> . Talvolta ci si è avvalsi di articoli tratti da riviste specialistiche e supporti audiovisivi ed informatici.

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>  <b><u>INGLESE</u></b>  <b><u>Prof.ssa Marra Carmela</u></b>	Alla fine del corso di studi gli alunni hanno imparato a: <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni "tecniche" nel nostro campo di specializzazione (prioritariamente testo letterario);</li> <li>• essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore;</li> <li>• saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.</li> </ul>
--	---

<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b>  <b><u>(anche attraverso UDA</u></b>	Revisione dei caratteri generali dell'Età Vittoriana: Victorian Compromise <b>Charles Dickens</b> Oliver Twist- "Oliver is taken to the workhouse" Hard Times-"A classroom definition of a horse" "Coketown" <b>Emily Bronte</b> Wuthering Heights-"Catherine marries Linton but loves Heathcliff"
---	--

**o moduli)**

Anti- Victorian reaction  
Robert Louis Stevenson-The strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde  
“Jekyll turns into Hyde”  
“Jekyll can no longer control Hyde”

***Oscar Wilde***

Aestheticism: main features  
The picture of Dorian Gray –“ Life as the greatest of the arts”

**THE MODERN AGE**

The age of anxiety  
Britain and USA in the first half of the 20<sup>th</sup> century

**Modernism**

***David Albert Lawrence***

Sons and lovers  
“Paul hated his father”

***James Joyce***

Dubliners  
“Eveline”  
“The Dead: I think he died for me-The living and the dead”

**Ulysses**

“Mr Bloom’s cat and wife”  
“Yes I said Yes I Will Yes”

Ulysses as a Modern Hero-Interdisciplinary card

***Virginia Woolf***

Mrs Dalloway  
“She loved life, London ,this moment of June”

A room of one’s own

“Shakespeare’s sister will be born some day”

**” *Francis Scott Fitzgerald***

The Great Gatsby  
“Gatsby and Tom fight for Daisy”

***George Orwell***

Nineteen Eighty-four  
“Big Brother is watching you”

Animal Farm

**Modernist poets**

***William Butler Yeats***

“Easter 1916”

The Free State of Ireland –Interdisciplinary Card

***Thomas Stearns Eliot***

The Waste land  
“The Burial of the Dead”

“Death by Water”

“What the Thunder said”

T.S.Eliot and Eugenio Montale

***Wystan Hugh Auden***

“Refugees Blues”

**THE PRESENT AGE**

The post war years  
The sixties and the seventies

	<p>The end of the welfare state From the fall of the Berlin wall to the Present <b>Samuel Becket</b> Waiting for Godot “Well, that passed the time” <b>John Osborne</b> Look back in anger “Just another Sunday evening” <b>Jack Kerouac</b> On the road “LA-Bound” <b>Ian McEwan</b> The Cement Garden “A corpse in the cellar”  *<b>Kazuo Ishiguro</b> “The remains of the day”( dal 15/05/2019)</p>
<b><u>ABILITA':</u></b>	<p>Al termine del triennio, gli alunni hanno acquisito una competenza comunicativa- relazionale che li mette in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali;</li> <li>-stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto ed alla situazione di comunicazione;</li> <li>-produrre testi orali con chiarezza logica e precisione lessicale;</li> </ul> <p>comprendere e produrre testi scritti;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-riconoscere i generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano;</li> </ul> <p>comprendere, analizzare ed interpretare testi letterari.</p>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>Metodi e strategie di insegnamento (problem solving, lavoro di gruppo, approccio interdisciplinare, ricerche individuali e di gruppo,..)</p> <p>Il lavoro si è svolto utilizzando il più possibile la L2 alternando: Group Work, Role Play, intervento dei docenti, lezioni interattive, laboratorio, lezioni frontali, dialogo su temi proposti, analisi dei testi, dibattito e confronto, proiezione video, INTERNET, Brain-storming, Problem Solving, etc.</p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>I livelli specifici di apprendimento di livello sufficiente sono quelli inseriti nella tabella di valutazione disciplinare inserita nel POF</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p><b>Griglia di valutazione: Lingua e Civiltà Straniera</b></p> </div>

	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>A - LESSICO e/o ORTOGRAFIA e/o PRONUNCIA</b></th> <th><b>Valore</b></th> <th><b>Decimi</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Conoscenze complete ma non approfondite</td> <td>1,50</td> <td>6 sufficiente</td> </tr> <tr> <th><b>B - GRAMMATICA -</b></th> <th><b>Valore</b></th> <th><b>Decimi</b></th> </tr> <tr> <td>Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici con qualche imprecisione</td> <td>1,50</td> <td>6 sufficiente</td> </tr> <tr> <th><b>C - COESIONE -</b></th> <th><b>Valore</b></th> <th><b>Decimi</b></th> </tr> <tr> <td>Aderisce alla traccia senza approfondire</td> <td>1,50</td> <td>6 sufficiente</td> </tr> <tr> <th><b>D - CONTENUTO -</b></th> <th><b>Valore</b></th> <th><b>Decimi</b></th> </tr> <tr> <td>Effettua analisi e sintesi ma non approfondite</td> <td>1,50</td> <td>6 sufficiente</td> </tr> </tbody> </table>			<b>A - LESSICO e/o ORTOGRAFIA e/o PRONUNCIA</b>	<b>Valore</b>	<b>Decimi</b>	Conoscenze complete ma non approfondite	1,50	6 sufficiente	<b>B - GRAMMATICA -</b>	<b>Valore</b>	<b>Decimi</b>	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici con qualche imprecisione	1,50	6 sufficiente	<b>C - COESIONE -</b>	<b>Valore</b>	<b>Decimi</b>	Aderisce alla traccia senza approfondire	1,50	6 sufficiente	<b>D - CONTENUTO -</b>	<b>Valore</b>	<b>Decimi</b>	Effettua analisi e sintesi ma non approfondite	1,50	6 sufficiente
	<b>A - LESSICO e/o ORTOGRAFIA e/o PRONUNCIA</b>	<b>Valore</b>	<b>Decimi</b>																								
	Conoscenze complete ma non approfondite	1,50	6 sufficiente																								
	<b>B - GRAMMATICA -</b>	<b>Valore</b>	<b>Decimi</b>																								
	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici con qualche imprecisione	1,50	6 sufficiente																								
	<b>C - COESIONE -</b>	<b>Valore</b>	<b>Decimi</b>																								
	Aderisce alla traccia senza approfondire	1,50	6 sufficiente																								
	<b>D - CONTENUTO -</b>	<b>Valore</b>	<b>Decimi</b>																								
	Effettua analisi e sintesi ma non approfondite	1,50	6 sufficiente																								
	Descrizione dei livelli	Giudizio sintetico	Voto in decimi	Interventi																							
Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10	Approfondimento																								
Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9																									
Sicuro raggiungimento degli obiettivi	Buono	8																									
Adeguate raggiungimento degli obiettivi	Discreto	7	Consolidamento																								
Raggiungimento o degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6																									
Raggiungimento o degli obiettivi parziale	Non sufficiente	5	Recupero																								
Raggiungimento o degli obiettivi frammentario	Decisamente insufficiente	4																									
Mancato raggiungimento	Gravemente insufficiente	2-3																									

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: MATEMATICA</u></b></p> <p><b><u>Prof. Salvati Aniello</u></b></p>	<p>Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sono in grado di:</p> <p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico</p> <p>Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <p>Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale.</p>
--	---

	degli obiettivi			
	Prova nulla	Nulla	1	

<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p>Lavagna di ardesia o bianca, LIM, giornali e riviste, filmati originali, fotocopie, cartelloni, videocamera, computer dotati di cuffie e microfoni con collegamento ad Internet, libro di testo, CD interattivi, etc. <b>Libro di testo: Cattaneo-De Flaviis "Millenium" vol.2 signorelli</b></p>
--	--

<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p>	<p>Triangoli rettangoli. Triangoli qualsiasi.</p> <p>Funzioni reali di variabile reali:</p> <p>Dominio e codominio di una funzione. Classificazione. Funzioni suriettive, iniettive, biiettive Funzioni crescenti e decrescenti. La funzione inversa e composta. Intersezione con gli assi. Funzioni pari. Funzioni dispari. Positività.</p> <p>Gli intervalli e gli intorni.</p> <p>Punto d'accumulazione</p> <p>Nozione di limite di una funzione, definizione di limite. Teorema dell'unicità del limite,</p> <p>Teorema della permanenza del segno, teorema del confronto. Operazioni sui limiti e forme indeterminate. Limiti notevoli. Infinitesimi, infiniti e loro confronto.</p> <p>Definizione di funzione continua in un punto. Punti di discontinuità e loro classificazione. Teorema di Weierstrass, teorema di esistenza degli zeri. Asintoti.</p> <p>Grafico probabile di una funzione.</p>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>Gli alunni hanno imparato a:</p> <p>Risolvere triangoli rettangoli e qualsiasi.</p> <p>Determinare il dominio delle funzioni</p> <p>Riconoscere le caratteristiche di una funzione.</p> <p>Stabilire la continuità delle funzioni elementari nel loro dominio.</p>

	<p>Risolvere le forme indeterminate dei limiti.          Calcolare i limiti notevoli.          Tracciare il grafico probabile di una funzione.</p>																																				
<b>METODOLOGIE:</b>	<p>Le lezioni sono state sia frontali, di tipo cognitivo, particolarmente efficaci per trasmettere conoscenze, sia discusse cioè con la partecipazione attiva da parte dello studente, utile per favorire la capacità espressiva e quella critica, per sviluppare il livello cognitivo e facilitare la socializzazione.</p>																																				
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>La valutazione è stata effettuata con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le interrogazioni orali, che oltre ad individuare il grado di approfondimento e la consapevolezza delle conoscenze acquisite, hanno permesso di rilevare il modo di argomentare dello studente e all'organicità della esposizione.</li> <li>- Elaborati scritti che hanno messo in luce la capacità di applicare le conoscenze per risolvere quesiti di vario genere.</li> </ul> <p>I Criteri generali di valutazione, tenuto conto di quanto espresso nel POF, nella programmazione disciplinare e di classe hanno seguito la seguente griglia:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">Descrizione dei livelli</th> <th style="width: 25%;">Giudizio sintetico</th> <th style="width: 15%;">Voto in decimi</th> <th style="width: 35%;">Livello delle competenze per la certificazione</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi</td> <td>Eccellente</td> <td>10</td> <td rowspan="3" style="text-align: center; vertical-align: middle;">Avanzato</td> </tr> <tr> <td>Ampio raggiungimento degli obiettivi</td> <td>Ottimo</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>Sicuro raggiungimento degli obiettivi</td> <td>Buono</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Adeguate raggiungimento degli obiettivi</td> <td>Discreto</td> <td>7</td> <td style="text-align: center;">Intermedio</td> </tr> <tr> <td>Raggiungimento degli obiettivi sufficiente</td> <td>Sufficiente</td> <td>6</td> <td style="text-align: center;">Base</td> </tr> <tr> <td>Raggiungimento degli obiettivi parziale</td> <td>Non sufficiente</td> <td>5</td> <td rowspan="3" style="text-align: center; vertical-align: middle;">Non raggiunto</td> </tr> <tr> <td>Raggiungimento degli obiettivi frammentario</td> <td>Decisamente insufficiente</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Mancato raggiungimento degli obiettivi</td> <td>Gravemente insufficiente</td> <td>2-3</td> </tr> <tr> <td>Prova nulla</td> <td>Nulla</td> <td>1</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>In ognuno dei trimestri sono state svolte due prove scritte e due verifiche orali. La correzione degli scritti ha seguito la griglia presente nel POF.</p>	Descrizione dei livelli	Giudizio sintetico	Voto in decimi	Livello delle competenze per la certificazione	Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10	Avanzato	Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9	Sicuro raggiungimento degli obiettivi	Buono	8	Adeguate raggiungimento degli obiettivi	Discreto	7	Intermedio	Raggiungimento degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	Base	Raggiungimento degli obiettivi parziale	Non sufficiente	5	Non raggiunto	Raggiungimento degli obiettivi frammentario	Decisamente insufficiente	4	Mancato raggiungimento degli obiettivi	Gravemente insufficiente	2-3	Prova nulla	Nulla	1	
Descrizione dei livelli	Giudizio sintetico	Voto in decimi	Livello delle competenze per la certificazione																																		
Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10	Avanzato																																		
Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9																																			
Sicuro raggiungimento degli obiettivi	Buono	8																																			
Adeguate raggiungimento degli obiettivi	Discreto	7	Intermedio																																		
Raggiungimento degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	Base																																		
Raggiungimento degli obiettivi parziale	Non sufficiente	5	Non raggiunto																																		
Raggiungimento degli obiettivi frammentario	Decisamente insufficiente	4																																			
Mancato raggiungimento degli obiettivi	Gravemente insufficiente	2-3																																			
Prova nulla	Nulla	1																																			

<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<b>Bergamini, Trifone - MATEMATICA AZZURRO, con TUTOR - VOL. 5 - ZANICHELLI</b>

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: FISICA</u></b> <b><u>Prof. Salvati Aniello</u></b>	<p>Alla fine dell'anno scolastico gli alunni hanno imparato a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e identificare fenomeni.</li> <li>• Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.</li> <li>• Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</li> <li>• Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.</li> </ul>
---	--

<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b>	<p><b>ELETTRICITA':</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Carica elettrica</li> <li>-elettrizzazione</li> <li>-struttura elettrica della materia e quantizzazione della carica</li> <li>- Legge di Coulomb</li> <li>- Campo elettrico</li> <li>-<b>Energia potenziale e potenziale elettrico</b></li> <li>- Moto di una carica in un campo elettrico</li> <li>- Condensatori</li> </ul> <p><b>CORRENTE ELETTRICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Corrente elettrica nei solidi</li> <li>- Resistenza elettrica e leggi di Ohm</li> <li>- Potenza elettrica ed effetto Joule</li> <li>- Circuiti elettrici</li> <li>-resistenze in serie e in parallelo</li> <li>-la legge dei nodi</li> <li>-condensatori in serie e in parallelo</li> <li>- Forza elettromotrice di un generatore</li> <li>- La corrente elettrica nei liquidi e nei gas</li> </ul> <p><b>ELETTROMAGNETISMO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Magneti</li> <li>-il vettore campo magnetico</li> <li>- Interazioni tra correnti e magneti: esperienza di Oersted, Faraday e Ampère</li> <li>- Forza di Lorentz e campo magnetico</li> <li>-campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, da una spira e da un solenoide</li> </ul>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Moto di una carica in un campo magnetico</li> <li>-il selettore di velocità e lo spettrografo di massa</li> <li>- le forze esercitate da campi magnetici su conduttori percorsi da corrente</li> <li>-il motore elettrico</li> <li>- Campi magnetici nella materia</li> </ul> <p><b>IL CAMPO ELETTROMAGNETICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-esperimenti sulle correnti indotte</li> <li>-l'induzione elettromagnetica</li> <li>-la legge di Faraday-Neumann</li> <li>-la legge di Lenz</li> <li>-la produzione e la distribuzione della corrente alternata</li> <li>-il trasformatore</li> <li>-le onde elettromagnetiche</li> </ul>
<b>ABILITA':</b>	<p>Gli alunni hanno imparato a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare i fenomeni elementari di elettrostatica</li> <li>- Individuare le analogie e le differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale</li> <li>- Acquisire il concetto di campo ed il significato di linea di campo</li> <li>- Individuare la differenza tra energia potenziale elettrica e potenziale elettrico</li> <li>- Acquisire il concetto di capacità elettrica di un condensatore</li> <li>- Determinare il vettore campo elettrico creato da una carica puntiforme</li> <li>- Acquisire il modello di conduzione della corrente elettrica nei solidi, il significato di resistività e di conducibilità elettrica nei materiali</li> <li>- Acquisire il significato delle leggi di Ohm e la differenza tra resistenze e condensatori in serie e d in parallelo</li> <li>- Acquisire il significato di potenza elettrica</li> <li>- Acquisire la capacità di applicare la legge dei nodi</li> <li>- Comprendere i principali fenomeni magnetici</li> <li>- Individuare la definizione operativa di campo magnetico</li> <li>- Individuare le proprietà del campo magnetico e le leggi che le esprimono</li> <li>- Individuare i diversi comportamenti dei materiali posti in un campo magnetico e tentare una interpretazione microscopica</li> <li>- Determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente</li> </ul> <p>Determinare intensità, direzione e verso della forza che agisce su una carica in moto in un campo magnetico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinare come si propaga un'onda elettromagnetica</li> <li>- Classificare le radiazioni elettromagnetiche</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<p>Per ottenere l'acquisizione delle competenze, è stato necessario proporre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La lezione frontale che rimane comunque lo strumento indispensabile per la sistemazione dei contenuti, il potenziamento e per l'esposizione di tutti quegli argomenti che la rendano necessaria.</li> <li>• L'acquisizione, graduale del necessario rigore formale nell'apprendimento</li> <li>• L'insegnamento con metodi in linea con l'esperienza vissuta dagli allievi.</li> <li>• La verifica costante della comprensione del testo e dell'ascolto.</li> <li>• L'ausilio di strumenti informatici, dei laboratori (anche virtuali) e di filmati didattici allo scopo di consolidare le conoscenze acquisite e apportare chiarimenti laddove non c'è stata comprensione sufficiente degli argomenti trattati</li> </ul>

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Le verifiche sono state quotidiane e diversificate, hanno avuto per oggetto il rendimento, il grado di corrispondenza alla situazione di partenza, l'andamento dei processi di apprendimento, il comportamento e la partecipazione al dialogo educativo. Il numero delle verifiche orali è stato conforme a quello stabilito nel collegio dei docenti. Prove orali, domande esplorative, interventi brevi, interrogazioni, dibattiti.</p> <p>La griglia di valutazione utilizzata è stata la seguente:</p>				
	Descrizione dei livelli	Giudizio sintetico	Voto in decimi	Livello delle competenze per la certificazione	Interventi
	Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10	<b>Avanzato</b>	<b>Approfondimento</b>
	Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9		
	Sicuro raggiungimento degli obiettivi	Buono	8		
	Adeguate raggiungimento degli obiettivi	Discreto	7	<b>Intermedio</b>	<b>Consolidamento</b>
	Raggiungimento degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	<b>Base</b>	
	Raggiungimento degli obiettivi parziale	Non sufficiente	5	<b>Non raggiunto</b>	<b>Recupero</b>
	Raggiungimento degli obiettivi frammentario	Decisamente insufficiente	4		
	Mancato raggiungimento degli obiettivi	Gravemente insufficiente	2-3		
	Prova nulla	Nullo	1		
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI</b>	Parodi Ostili IL BELLO DELLA FISICA quinto anno <i>LINX</i> ,				

**ADOTTATI:**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: SCIENZE NATURALI Prof.ssa Langella Mariarosaria</b>	Alla fine del percorso di studi di Scienze Naturali del liceo classico gli alunni hanno raggiunto, nel complesso, il possesso delle competenze di seguito elencate. <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Sapere comunicare utilizzando anche lo specifico lessico tecnico-scientifico ovvero: saper selezionare i dati pertinenti; saper analizzare, inferire, decodificare, interpretare correttamente problematiche e tematiche inerenti la disciplina; saper generalizzare e sintetizzare; saper strutturare argomentazioni e lavori scientifici (mettere in relazione, confrontare, elaborare, ecc.).</li><li><input type="checkbox"/> Essere in grado di interagire nel contesto classe, nella scuola, nel rapporto con gli adulti.</li><li><input type="checkbox"/> Sapere interpretare e gestire le informazioni avendo sviluppato adeguata capacità di giudizio critico, un idoneo grado di padronanza delle tecniche per l'accesso, la valutazione e la differenziazione delle informazioni e di utilizzo delle modalità e delle procedure di analisi e di sintesi.</li><li><input type="checkbox"/> Essere in grado di sapere utilizzare la capacità di osservazione, descrizione, comparazione, classificazione di oggetti e fenomeni naturali per applicarla ai contesti richiesti ed alle problematiche oggetto di studio;</li><li><input type="checkbox"/> Sapere comprendere ed interpretare un grafico o una illustrazione scientifica e produrre varie tipologie di grafici a partire dai dati inerenti un fenomeno scientifico.</li><li><input type="checkbox"/> Essere in grado di utilizzare e produrre testi multimediali.</li></ul>
<b><u>CONOSCENZE/ CONTENUTI TRATTATI:</u></b>	<i>Elementi di chimica organica</i> L'atomo di Carbonio e le sue ibridazioni. Idrocarburi saturi, isomeria di struttura e di posizione, stereoisomeri, enantiomeri, nomenclatura IUPAC, proprietà fisico-chimiche, reattività. Meccanismo di sostituzione radicalica, alogenazione del Metano. Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini, nomenclatura IUPAC, proprietà fisico-chimiche, reattività. Idrocarburi aromatici: nomenclatura IUPAC, proprietà fisico-chimiche. Gruppi funzionali. Alogeno-derivati: nomenclatura IUPAC, proprietà fisico-chimiche. Alcoli: nomenclatura IUPAC, proprietà fisico-chimiche. Fenoli ed Eteri: generalità. Aldeidi e chetoni: nomenclatura IUPAC, proprietà fisico-chimiche. Acidi carbossilici e derivati: nomenclatura IUPAC, proprietà fisico-chimiche, reattività. Esteri: nomenclatura IUPAC, proprietà fisico-chimiche. Saponi: proprietà fisico-chimiche. Le ammine: proprietà fisico-chimiche. .

	<p><i>Elementi di chimica biologica</i></p> <p>.</p> <p>Acidi nucleici: DNA e RNA</p> <p>Scienze della Terra</p> <p>Vulcanesimo</p> <p><i>Elementi di Sismologia.</i></p> <p>Natura e origine dei terremoti.</p> <p>La propagazione e la registrazione delle onde sismiche.</p> <p>L'intensità dei terremoti ed i danni. La scala MCS.</p> <p>La classificazione dei terremoti. La scala Richter.</p> <p>La distribuzione geografica dei terremoti.</p> <p>Il rischio sismico. La previsione dei terremoti.</p> <p><i>La struttura interna della terra e la geodinamica endogena.</i></p> <p>Lo studio della struttura interna della terra attraverso l'utilizzazione delle onde sismiche.</p> <p>Le principali discontinuità sismiche. La crosta oceanica e continentale.</p> <p>Il mantello. Il nucleo terrestre.</p> <p>Litosfera, astenosfera e mesosfera.</p> <p>Il calore interno della terra. Correnti convettive nel mantello.</p> <p>Generalità sul moto delle placche litosferiche e loro collisione.</p> <p>La teoria della tettonica delle placche come teoria unificante che spiega l'attività sismica e vulcanica e la distribuzione di tali fenomeni.</p> <p>Le dorsali oceaniche e l'età del fondale oceanico.</p> <p>Margini di placca</p> <p>Il tempo geologico</p>
<p><b><u>ABILITÀ:</u></b></p>	<p>Gli alunni hanno imparato a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> decodificare un messaggio complesso di un testo scientifico;</li> <li><input type="checkbox"/> cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo scientifico;</li> <li><input type="checkbox"/> esporre in modo chiaro, logico e coerente i contenuti; prendere appunti e redigere sintesi e relazioni;</li> <li><input type="checkbox"/> rielaborare in forma critica e organica le informazioni;</li> <li><input type="checkbox"/> comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva;</li> <li><input type="checkbox"/> elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni etc.), anche con tecnologie digitali;</li> <li><input type="checkbox"/> spiegare le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi e dei loro derivati;</li> <li><input type="checkbox"/> riconoscere gli isomeri di posizione e geometrici e le principali categorie di composti alifatici;</li> <li><input type="checkbox"/> riconoscere i composti aromatici e definire il concetto di aromaticità e le sue implicazioni sulla reattività dei composti aromatici;</li> <li><input type="checkbox"/> rappresentare le formula di struttura applicando le regole della nomenclatura IUPAC e riconoscere i gruppi funzionali e le diverse classi di composti organici;</li> <li><input type="checkbox"/> mettere in relazione il meccanismo che origina un terremoto con gli effetti provocati da un sisma;</li> <li><input type="checkbox"/> interpretare la carta della distribuzione dei terremoti e ad essere</li> </ul>

	<p>consapevoli sia dei fattori che determinano il rischio sismico, sia delle principali misure di protezione;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> mettere in relazione le aree sismiche e vulcaniche con particolari strutture geologiche della crosta terrestre;</li> <li><input type="checkbox"/> comprendere il tempo geologico</li> <li><input type="checkbox"/> riflettere sulle problematiche ambientali e sulle tematiche legate al rapporto scienza e società.</li> </ul>																																									
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>L'approccio didattico, teso ad attuare strategie di insegnamento-apprendimento stimolanti ed interattive, si è concretizzato attraverso le seguenti azioni: lezioni frontali e dialogo partecipativo; ricerca-documentazione; lettura del libro di testo e relativa discussione; utilizzazione e realizzazione di grafici e disegni scientifici esplicativi; utilizzazione del laboratorio per la realizzazione di esperimenti mirati; ricerche su argomenti trattati; ecc.</p>																																									
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p>I criteri ed i parametri cui si è fatto riferimento per la valutazione sono quelli individuati e stabiliti dal PTOF, relativamente alla specificità disciplinare; ciò al fine di garantire riferimenti docimologici congrui e tali da consentire una valutazione equa, trasparente ed oggettiva. Nella valutazione si è tenuto conto, in primis, di tutte le componenti della personalità dell'allievo nonché della sua partecipazione al dialogo educativo e l'interesse con cui egli ha seguito la disciplina, nel rispetto della discrezionalità valutativa del docente e dei criteri di valutazione del PTOF.</p> <p style="text-align: center;"><b>Tabella dei Livelli di Apprendimento</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Descrizione dei livelli di apprendimento</th> <th>Giudizio sintetico</th> <th>Voto in decimi</th> <th>Livello delle competenze per la certificazione</th> <th>Interventi</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi</td> <td>Eccellente</td> <td>10</td> <td rowspan="3">Avanzato</td> <td rowspan="3">Approfondimento</td> </tr> <tr> <td>Ampio raggiungimento degli obiettivi</td> <td>Ottimo</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>Sicuro raggiungimento degli obiettivi</td> <td>Buono</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Adeguate raggiungimento degli obiettivi</td> <td>Discreto</td> <td>7</td> <td>Intermedio</td> <td rowspan="2">Consolidamento</td> </tr> <tr> <td>Raggiungimento degli obiettivi sufficiente</td> <td>Sufficiente</td> <td>6</td> <td>Base</td> </tr> <tr> <td>Raggiungimento degli obiettivi parziale</td> <td>Non sufficiente</td> <td>5</td> <td rowspan="3">Non raggiunto</td> <td rowspan="3">Recupero</td> </tr> <tr> <td>Raggiungimento degli obiettivi frammentario</td> <td>Decisamente insufficiente</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Mancato raggiungimento degli obiettivi</td> <td>Gravemente insufficiente</td> <td>2-3</td> </tr> <tr> <td>Prova nulla</td> <td>Nulla</td> <td>1</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Descrizione dei livelli di apprendimento	Giudizio sintetico	Voto in decimi	Livello delle competenze per la certificazione	Interventi	Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10	Avanzato	Approfondimento	Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9	Sicuro raggiungimento degli obiettivi	Buono	8	Adeguate raggiungimento degli obiettivi	Discreto	7	Intermedio	Consolidamento	Raggiungimento degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	Base	Raggiungimento degli obiettivi parziale	Non sufficiente	5	Non raggiunto	Recupero	Raggiungimento degli obiettivi frammentario	Decisamente insufficiente	4	Mancato raggiungimento degli obiettivi	Gravemente insufficiente	2-3	Prova nulla	Nulla	1		
Descrizione dei livelli di apprendimento	Giudizio sintetico	Voto in decimi	Livello delle competenze per la certificazione	Interventi																																						
Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10	Avanzato	Approfondimento																																						
Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9																																								
Sicuro raggiungimento degli obiettivi	Buono	8																																								
Adeguate raggiungimento degli obiettivi	Discreto	7	Intermedio	Consolidamento																																						
Raggiungimento degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	Base																																							
Raggiungimento degli obiettivi parziale	Non sufficiente	5	Non raggiunto	Recupero																																						
Raggiungimento degli obiettivi frammentario	Decisamente insufficiente	4																																								
Mancato raggiungimento degli obiettivi	Gravemente insufficiente	2-3																																								
Prova nulla	Nulla	1																																								
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Valitutti et al., <i>Dal Carbonio agli OGM Plus. Chimica Organica, Biochimica e Biotecnologie</i>, Ed. Scienze-Zanichelli.</li> <li><input type="checkbox"/> Crippa M., Fiorani M., <i>Sistema terra: Geologia strutturale e fenomeni sismici</i>, Ed. A. Mondadori Scuola.</li> </ul>																																									

	<input type="checkbox"/> Crippa M., Fiorani M., <i>Sistema terra: La dinamica terrestre</i> , Ed. A. Mondadori Scuola.
--	--

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p> <p><b><u>STORIA DELL'ARTE</u></b></p> <p><b><u>Prof. Rocco Capuano</u></b></p>	<p>Sotto il profilo didattico-cognitivo l'atteggiamento degli alunni è stato corretto e responsabile anche nell'affrontare argomenti che talvolta si sono rilevati complessi e articolati sia dal punto di vista tecnico che lessicale. Sotto il profilo comportamentale i rapporti interpersonali sono stati sempre sereni e l'atteggiamento verso l'insegnante sicuramente educato e rispettoso.</p> <p>Il grado di preparazione della classe è apparso complessivamente soddisfacente e sono emersi, per la verità, diversi alunni particolarmente capaci nella esposizione degli argomenti storico-artistici. Quasi tutti hanno acquisito un grado di preparazione almeno sufficiente ed una adeguata conoscenza del lessico tecnico specifico.</p>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p> <p><b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'arte Barocca in Italia: Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini.</li> <li>- La pittura italiana in età Barocca</li> <li>- I Carracci</li> <li>- Caravaggio</li> <li>- Il '600 fuori dall'Italia</li> <li>- Dal Barocco al Neoclassicismo: Il Rococò</li> <li>- Il '700 in Italia e fuori dall'Italia</li> <li>- La pittura del '700 : Giovan Battista Tiepolo</li> <li>- Il vedutismo: Canaletto e Francesco Guardi</li> <li>- Il Neo-classicismo tra '700 e '800</li> <li>- Antonio Canova</li> <li>- Jacques-Louis David</li> <li>- Jean Auguste-Dominique Ingres</li> <li>- Francisco Goya</li> <li>- Il Romanticismo: Architettura, Scultura e Pittura</li> <li>- Caspar David Friedrich</li> <li>- J. H. Fussli</li> <li>- William Blake</li> <li>- Constable e Turner</li> <li>- I "preraffaelliti": Arts and Crafts</li> <li>- Theodore Gericault</li> <li>- Eugene Delacroix</li> <li>- La 'scuola di Barbizon'</li> <li>- Il romanticismo nella pittura italiana: Hayez</li> <li>- Il realismo nella pittura francese: Courbet, Millet e Daumier</li> <li>- L'impressionismo</li> <li>- Edouard Manet, Camille Pissarro, Claude Monet, P.A. Renoir, A. Sisley e B. Morisot, E. Degas, Paul Cezanne,</li> <li>- Postimpressionismo e simbolismo: G. Seurat, P. Signac, P. Gauguin, V. Van Gogh, H. de Toulouse-Lautrec, H. Rousseau,</li> <li>- Il simbolismo: G. Moreau, O. Redon,</li> <li>- Milano: La 'scapigliatura'</li> <li>- Firenze: 'I Macchiaioli'</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il divisionismo: G. Segantini, G. Pellizza da Volpedo,</li> <li>- Architettura e Scultura nel secondo Ottocento: L'ecllettismo, l'urbanistica.</li> <li>- La scultura: Auguste Rodin, Medardo Rosso, Vincenzo Gemito.</li>   <li>- Art Nouveau : Architettura (Gaudì) e Pittura (Klimt e Mucha)</li> <li>- I fauves: Henri Matisse, M. de Vlaminck e A. Derain , G. Rouault.</li> <li>- Il Cubismo: P. Picasso, G. Braque, J. Gris, F. Leger</li> <li>- L'espressionismo: J. Ensor, E. Munch.</li> <li>- Die Brucke: E. L. Kirchner, E. Heckel.</li> <li>- L'espressionismo in Austria: O. Kokoschka, E. Schiele</li> <li>- L'Astrattismo - Der Blaue Reiter: V. Kandinskij, F. Marc, A. Macke, P. Klee</li> <li>- Le Avanguardie Russe e sovietiche: Raggismo, Suprematismo (Malevic), Costruttivismo (V. Tatlin), Produttivismo.</li> <li>- De Stijl: P. Mondrian.</li> <li>- Il Futurismo: Boccioni, G. Balla, Russolo e Severini.</li> <li>- La pittura metafisica: G. De Chirico.</li> <li>- Il dadaismo : M. Duchamp</li> <li>- Il surrealismo: J. Mirò, M. Ernst, M. Ray, R. Magritte, S. Dali</li> </ul>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>Nel corso dell'intero triennio, ma in particolare nell'ultimo anno di corso, si è tenuto molto al potenziamento del lessico specifico dell'architettura, e del linguaggio artistico in generale, al fine di poter agevolmente descrivere ed analizzare le opere oggetto di studio. Tutti gli alunni hanno conseguito congrue abilità nel riconoscere gli aspetti fondamentali che sono alla base di una espressione artistica, nella individuazione delle tecniche, degli elementi stilistici fondamentali e del periodo storico di riferimento. Alcuni allievi sono in grado di addentrarsi in personali valutazioni critiche possedendo gli strumenti idonei per sviscerare anche gli aspetti più profondi delle opere studiate, rivelando conoscenze e capacità adeguate a operare confronti tra correnti e artisti diversi.</p>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>Utilizzando tutti gli strumenti a disposizione della scuola, si è cercato di dare una impostazione metodologica quanto più moderna ed efficace allo studio storico-artistico. Oltre all'approfondimento diretto del testo e alla spiegazione di passaggi più complessi nell'analisi delle opere e degli artisti, l'impiego del web, a mezzo dello schermo della LIM, ha consentito di mostrare anche piccoli dettagli delle opere di architettura, scultura e pittura, analizzando gli aspetti tecnici e strutturali, operando confronti e mostrando video con interventi e analisi di autorevoli critici contemporanei. Gli edifici ed i monumenti di interesse artistico sono stati spesso presentati</p>

	<p>all'interno del contesto urbanistico di appartenenza per mezzo di applicazioni come "maps" e "google earth" utilizzando anche, per la migliore comprensione di ogni aspetto che avesse interesse didattico, disegni tecnici come piante e sezioni, filmati, documentari e, molto spesso, ricostruzioni tridimensionali e riprese fotografiche a 360°. Ovviamente si è invitato gli alunni a utilizzare i predetti strumenti anche nello studio e nelle ricerche domestiche.</p>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p>Partendo dalla circostanza che la maggior parte degli alunni hanno risposto in maniera molto positiva agli stimoli educativi, raggiungendo talvolta un livello di competenza più che soddisfacente, i criteri di valutazione adottati hanno tenuto conto prima delle conoscenze minime necessarie per affrontare con profitto gli argomenti di studio, dopo di che si è considerato, per l'attribuzione dei voti al di sopra della sufficienza, del possesso dei congrui strumenti lessicali, della capacità di lettura delle opere in relazione ai quadri storici e culturali di appartenenza, alla attitudine ad operare confronti con espressioni analoghe o di altro registro linguistico con riferimento ai contesti sinottici della letteratura, della filosofia, della musica, etc. Infine si è ritenuto giusto premiare con voti alti quegli alunni che sono giunti alla capacità autonoma di analisi critica delle espressioni artistiche avendo acquisito, nel corso dell'intero triennio, quegli strumenti di conoscenza e giudizio che si ottengono solo attraverso uno studio continuo e approfondito. Pur prevedendosi solamente le valutazioni per la esposizione orale della disciplina storico-artistica, talvolta è risultato opportuno, per una più congruo giudizio complessivo, integrare la verifica delle interrogazioni sugli argomenti di studio con test a risposte multiple o a risposte aperte di breve estensione.</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI</u></b></p>	<p>TESTO DI STUDIO (consigliato):  Giorgio Cricco Francesco Paolo Di Teodoro</p> <p><b>Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte</b></p> <p><b>Approfondimenti sul WEB, Google Maps, Google Earth,</b>  disegni tecnici, piante, prospetti e sezioni di edifici e monumenti storico-artistici, rilievi fotografici a 360°</p> <p>CD e DVD per immagini, filmati, approfondimenti critici, ricostruzioni tridimensionali, etc.</p>

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p> <p><b><u>SCIENZE MOTORIE</u></b></p> <p><b><u>Prof.Roscigno Antonio</u></b></p>	<p>. L'analisi della situazione di partenza, ha evidenziato i prerequisiti degli alunni, permettendo di stabilire un piano di proposte motorie rispondenti ai bisogni ed alle esigenze individuali e del gruppo.</p> <p>La partecipazione alle attività e la risposta alle sollecitazioni didattico-educative della classe sono da considerarsi nel complesso apprezzabili, con conseguente miglioramento delle funzioni corporee e delle abilità specifiche, degli aspetti relazionali relativi al saper comunicare e relazionarsi con gli altri.</p> <p>Tutti gli allievi hanno partecipato al dialogo educativo e sono stati coinvolti in lavori di organizzazione ed arbitraggio mostrando comportamenti corretti e responsabili nella tutela della sicurezza.</p> <p>Accettabile la risposta a livello teorico dove sempre ha trovato riscontro un impegno di studio adeguato; il fare è stato tradotto nel saper fare.</p>
--	--

<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p> <p><b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p>Sono stati raggiunti da tutti gli alunni i seguenti obiettivi specifici della materia tradotti in capacità, conoscenze e competenze:</p> <p>L'acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive. Il consolidamento di una cultura motoria e sportiva anche come costume di vita. L'approfondimento teorico e pratico di attività motorie e sportive trasferibili anche all'esterno della scuola. L'arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé. Riguardo agli obiettivi educativi si rileva che la classe, nel complesso, ha raggiunto quelli indicati dal consiglio di classe e specificatamente per la disciplina. Sviluppo di sane abitudini di previdenza e di tutela della salute. Conseguimento di capacità sociali e di rispetto per altri. Conoscenza e comprensione dei fenomeni fisiologici che avvengono durante le attività motorie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Alimentazione: concetto di dieta, la piramide alimentare, i principi nutritivi e i disturbi alimentari</li> <li>· Concetto di benessere e psicofisico</li> <li>· Allenamento: studio dei metodi di allenamento e degli adattamenti dell'organismo</li> <li>· Gli infortuni articolari e muscolari. Primo soccorso</li> <li>· Ginnastica a corpo libero</li> <li>· Miglioramento delle capacità coordinative.</li> <li>· Elasticità muscolare ed articolare.</li> <li>· Regolamento e fondamentali del gioco della pallavolo</li> <li>· Tennis da tavolo</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Scacchi e dama</li> <li>· Giornalismo sportivo</li> </ul>		
<b><u>ABILITA':</u></b>	<p>Sono stati acquisiti schemi motori funzionali alle attività motorie e sportive e ritmi interni ed esterni attraverso il movimento.</p> <p>Hanno saputo elaborare risposte motorie efficaci riconoscendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva, assumendo posture corrette.</p> <p>Hanno ampliato le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie e sportive.</p> <p>Hanno saputo organizzare e applicare attività/percorsi motori e sportivi individuali e in gruppo nel rispetto dell'ambiente</p> <p>Il comportamento è risultato responsabile e di tutela del bene comune come stile di vita: long life learning.</p> <p>Hanno applicato autonomamente metodi di allenamento con autovalutazione ed elaborazione dei risultati testati anche con la strumentazione tecnologica multimediale.</p>		
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>Nel primo periodo dell'anno scolastico sono stati privilegiati gli stili d'insegnamento di "riproduzione": stile a comando; della pratica; della reciprocità. In un secondo periodo gli allievi hanno mostrato di aver maturato un sufficiente autocontrollo ed autonomia nello svolgimento di un compito motorio, utilizzando stili di "produzione": scoperta guidata; risoluzione di problemi; programma individuale a scelta dell'allievo. Tra le strategie d'insegnamento è stata privilegiata quella più efficace a seconda dei contenuti utilizzando l'insegnamento interattivo; a stazioni; l'apprendimento cooperativo con strategie di auto – apprendimento. Particolare attenzione se è stata data alla presentazione dei compiti; alla progressione delle attività ed al feedback. Per gli insegnamenti teorici, legati alle conoscenze, si sono strutturati momenti didattici in aula, con l'uso della LIM presente.</p>		
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>La valutazione non si è basata solo sul livello della prestazione motoria e sportiva, ma ha tenuto conto del comportamento, dell'impegno, dei progressi registrati e delle conoscenze acquisite.</p> <p>Ci si è avvalsi di test, esercitazioni singole e di gruppo. Si è osservato costantemente il modo di vivere il movimento, il progredire costante fine a riuscire a padroneggiarsi nell'ambito di un'attività sportiva.</p> <p>La valutazione delle competenze è stata fatta su 10 livelli.</p> <table border="1" data-bbox="509 1861 1361 2074"> <tr> <td>10 – eccellente</td> <td>Sa utilizzare in modo autonomo, consapevole e critico procedimenti e tecniche anche in situazioni nuove e complesse.</td> </tr> </table>	10 – eccellente	Sa utilizzare in modo autonomo, consapevole e critico procedimenti e tecniche anche in situazioni nuove e complesse.
10 – eccellente	Sa utilizzare in modo autonomo, consapevole e critico procedimenti e tecniche anche in situazioni nuove e complesse.		

	9 - ottimo	Utilizza in modo autonomo e critico procedimenti e tecniche anche in situazioni nuove.
	8 - distinto	Utilizza in modo autonomo e creativo procedimenti e tecniche di media complessità.
	7 - discreto	Utilizza in modo abbastanza autonomo procedimenti e tecniche in situazioni di apprendimento note o simili.
	6 - sufficiente	Sa utilizzare parzialmente procedimenti e tecniche in situazioni di apprendimento semplici.
	5 – insufficiente	Carenze nell'utilizzo di procedimenti e tecniche in situazioni di apprendimento semplici.
	4 – gravemente insufficiente	Gravi carenze nell'utilizzo di procedimenti e tecniche in situazioni di apprendimento semplice

<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>Più movimento slim + ebook</p> <p>Autore: Fiorini Gianluigi</p> <p>Editore: Marietti scuola</p>
---	--

## 7 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 7.1 Criteri di valutazione

Verifiche formative:

I docenti con test, esercizi o interrogazioni frequenti sono intervenuti in itinere, cioè durante i processi di apprendimento, allo scopo di accertare in modo analitico quali abilità ciascun allievo stesse acquisendo, quali difficoltà stesse incontrando per poter, quindi, attivare tempestivamente quegli interventi compensativi che apparissero più opportuni.

Verifiche sommative:

Le verifiche sono consistite in due prove scritte per trimestre, riguardo alle discipline che le prevedono obbligatoriamente. Sono state invece in numero discrezionale per le discipline che non hanno tale obbligo. Le verifiche orali per tutte le discipline non sono state in numero inferiore a due per trimestre.

Parametri di valutazione:

Hanno concorso alla valutazione periodica e finale:

- i livelli minimi di accettabilità fissati nella riunione per materie;
- il percorso di apprendimento;
- la partecipazione alla attività didattica, il metodo di studio, l'impegno, la progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza, la situazione personale.

Le prestazioni degli studenti sono valutate con la seguente griglia di valutazione:

Descrizione dei livelli	Giudizio sintetico	Voto in decimi	Interventi del C.d.C.
Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10	Approfondimento
Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9	
Sicuro raggiungimento degli obiettivi	Buono	8	
Adeguate raggiungimento degli obiettivi	Discreto	7	Consolidamento
Raggiungimento degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	

Raggiungimento degli obiettivi parziale	Non sufficiente	5	Recupero
Raggiungimento degli obiettivi frammentario	Decisamente insufficiente	4	
Mancato raggiungimento degli obiettivi	Gravemente insufficiente	2-3	
Prova nulla	Nulla	1	

## 7.2 Criteri attribuzione crediti

Il credito scolastico è stato determinato dalla valutazione conseguita in ciascuna disciplina nonché dalla valutazione del comportamento. Gli studenti hanno potuto integrare il credito scolastico con il credito formativo, attribuito a seguito di attività extrascolastiche svolte in differenti ambiti (corsi di lingua, informatica, musica, attività sportive); in questo caso la validità dell'attestato e l'attribuzione del punteggio sono state stabilite dal Consiglio di classe, il quale ha proceduto alla valutazione dei crediti formativi sulla base di indicazioni e parametri preventivamente individuati dal Collegio dei Docenti in data 07/09/2018 con delibera n. 6, al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni e in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi.

**7.3 Griglie di valutazione prove scritte (eventuali indicazioni ed esempi di griglie che il consiglio di classe ha sviluppato nel corso dell'anno o in occasione della pubblicazione degli esempi di prova, nel rispetto delle griglie di cui al DM 769)**

**ESAMI DI STATO – SESSIONE UNICA ANNO SCOLASTICO 2018/2019**

COMMISSIONE \_\_\_\_\_ LICEO “T.L.Caro” - Indirizzo \_\_\_\_\_ – Sarno (Sa)

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

CLASSE 5^ SEZ. \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE 1^ PROVA SCRITTA: ITALIANOGG**

**La Commissione**

visto l'art. 17 del d.lgs 62/ 2017, che testualmente recita: “La prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana ... nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato;

visto il QDR per la prima prova, allegato al DM769/2018, e i relativi obiettivi ed indicatori di valutazione;

**DELIBERA**

di adottare i criteri di valutazione contenuti nella seguente griglia, nella quale vengono riportati gli indicatori, assunti in termini di obiettivi raggiunti (conoscenze, competenze, capacità), individuando per ogni indicatore una congrua valutazione:

**TIPOLOGIA “A”:**

INDICATORI	DESCRITTORI									
	Scarso/Gravement e insufficiente			Insu- ffici- ente	Me- dioc- re	Suffic- iente	Dis- cret- o	Buo- no	Dist- into	Ottim- o
<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)</b>										
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Coesione e coerenza testuale	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ricchezza e padronanza lessicale.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Indicatori specifici per le singole tipologie di prova Tipologia A (MAX 40 pt)</b>										
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Interpretazione corrette e articolata del testo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>TOTALE PUNTI E VOTO ATTRIBUITI:</b>										

Il punteggio specifico in centesimi va riportato a 20 con proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Sarno, \_\_\_\_\_

LA COMMISSIONE	IL PRESIDENTE

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE 1^ PROVA SCRITTA: ITALIANO**

La Commissione

visto l'art. 17 del d.lgs 62/ 2017, che testualmente recita: “La prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana ... nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato;

visto il QDR per la prima prova, allegato al DM769/2018, e i relativi obiettivi ed indicatori di valutazione;

**DELIBERA**

di adottare i criteri di valutazione contenuti nella seguente griglia, nella quale vengono riportati gli indicatori, assunti in termini di obiettivi raggiunti (conoscenze, competenze, capacità), individuando per ogni indicatore una congrua valutazione:

**TIPOLOGIA “B”:**

INDICATORI	DESCRITTORI									
	Scarso/Gravemente insufficiente			Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Ottimo
<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)</b>										
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Coesione e coerenza testuale	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ricchezza e padronanza lessicale.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Indicatori specifici per le singole tipologie di prova Tipologia B (MAX 40 pt)</b>										
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1,5	3	4,5	6	7,5	9	10,5	12	13,5	15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1,5	3	4,5	6	7,5	9	10,5	12	13,5	15
<b>TOTALE PUNTI E VOTO ATTRIBUITI:</b>										

Il punteggio specifico in centesimi va riportato a 20 con proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Sarno, \_\_\_\_\_

LA COMMISSIONE	IL PRESIDENTE

**ESAMI DI STATO – SESSIONE UNICA ANNO SCOLASTICO 2018/2019**  
 COMMISSIONE \_\_\_\_\_ LICEO “T.L.Caro” - Indirizzo \_\_\_\_\_ – Sarno (Sa)

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

CLASSE 5^ SEZ. \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE 1^ PROVA SCRITTA: ITALIANO**

La Commissione

visto l'art. 17 del d.lgs 62/ 2017, che testualmente recita: “La prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana ... nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato;

visto il QDR per la prima prova, allegato al DM769/2018, e i relativi obiettivi ed indicatori di valutazione;

**DELIBERA**

di adottare i criteri di valutazione contenuti nella seguente griglia, nella quale vengono riportati gli indicatori, assunti in termini di obiettivi raggiunti (conoscenze, competenze, capacità), individuando per ogni indicatore una congrua valutazione:

**TIPOLOGIA “C”:**

INDICATORI	DESCRITTORI									
	Scarso/Gravemente insufficiente			Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Ottimo
<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)</b>										
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Coesione e coerenza testuale	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ricchezza e padronanza lessicale.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Indicatori specifici per le singole tipologie di prova Tipologia C (MAX 40 pt)</b>										
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1,5	3	4,5	6	7,5	9	10,5	12	13,5	15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1,5	3	4,5	6	7,5	9	10,5	12	13,5	15
<b>TOTALE PUNTI E VOTO ATTRIBUITI:</b>										

Il punteggio specifico in centesimi va riportato a 20 con proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Sarno, \_\_\_\_\_ -

LA COMMISSIONE	IL PRESIDENTE

## ESAMI DI STATO – SESSIONE UNICA ANNO SCOLASTICO 2018/2019

COMMISSIONE \_\_\_\_\_ LICEO “T.L.Caro” - Indirizzo \_\_\_\_\_ – Sarno (Sa)

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ. \_\_\_\_\_

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE 2<sup>^</sup> PROVA SCRITTA: LATINO/GRECO

La Commissione,  
visto l’art. 17 co 4, del D.Lgs 62/2017, che testualmente recita: “la seconda prova ... scritta, ... è intesa ad accertare il possesso le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo ”;  
Visto il QDR, allegato al D.M. 729/2018, in cui si fissano gli obiettivi della prova e la griglia di valutazione

#### DELIBERA

di adottare i criteri di valutazione contenuti nella seguente griglia, nella quale vengono riportati gli indicatori, assunti in termini di obiettivi raggiunti (conoscenze, competenze, capacità), individuando per ogni indicatore una congrua valutazione:

INDICATORI		PUNTEGGI									
		SCARSO/ GRAV. INSUF			IN S.	MED IOCR E	SUFFIC IENTE	DISC RET O	BU ON O	DIS TIN TO	OTT IMO
CONOSCENZE	Comprensione del testo	0,6	1,2	1,8	2,4	3	3,6	4,2	4,8	5,4	6
COMPETENZE LINGUISTICHE	Correttezza grammaticale e sintattica	0,4	0,8	1,2	1,6	2	2,4	2,8	3,2	3,6	4
	Precisione lessicale	0,3	0,6	0,9	1,2	1,5	1,8	2,1	2,4	2,7	3
CAPACITA’ ANALITICHE, CRITICHE E CREATIVE	Ricodificazione e resa nella lingua d’arrivo	0,3	0,6	0,9	1,2	1,5	1,8	2,1	2,4	2,7	3
	Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	0,4	0,8	1,2	1,6	2	2,4	2,8	3,2	3,6	4
TOTALE PUNTEGGIO E VOTO											

Sarno, \_\_\_\_\_ -

LA COMMISSIONE	IL PRESIDENTE

#### **7.4 Per la griglia del colloquio si rimanda a quella contenuta nel PTOF**

#### **7.5 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni (es. difficoltà incontrate, esiti )**

Nonostante le modifiche delle due prove scritte siano avvenute quasi alla fine dell'anno scolastico, il Consiglio di Classe ha aderito alle simulazioni ministeriali.

Per la prima prova gli studenti non hanno evidenziato particolari difficoltà, anche se in alcuni casi (tipologia B) risultavano ancora condizionati dalla precedente configurazione della prova, che non prevedeva l'analisi del testo. Nella seconda prova qualche difficoltà è nata dalla gestione del tempo da assegnare a ciascun aspetto del compito. Altra lieve criticità, quella relativa all'inserimento di eventuali riferimenti ad esperienze personali all'interno dell'Analisi del testo letterario (sostanzialmente una novità per la tipologia A).

## **Il Consiglio di classe**

Italiano                      Donnarumma Teresa

\_\_\_\_\_

Latino e Greco              Di Filippo Giuseppina

\_\_\_\_\_

Storia e Filosofia          Zanfardino Fortuna

\_\_\_\_\_

Inglese                        Marra Carmela

\_\_\_\_\_

Matematica e Fisica       Salvati Aniello

\_\_\_\_\_

Scienze Biologiche        Langella Mariarosaria

\_\_\_\_\_

Storia dell'arte             Capuano Rocco

\_\_\_\_\_

Scienze Motorie            Roscigno Antonio

\_\_\_\_\_

Religione                     Mazzeo Annarita

\_\_\_\_\_

Cittadinanza e Costituzione Annunziata Filomena  
in organico aggiuntivo

\_\_\_\_\_

Gli Alunni

D'Ambrosi Chiara

\_\_\_\_\_

Ragosta Giuseppe

\_\_\_\_\_

Il Dirigente Scolastico  
Professore Giuseppe Vastola

-----

**Sarno, 14 maggio 2019**