



**LICEO CLASSICO STATALE "T. L. CARO"**

con sezioni annesse di Liceo Scientifico –Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate – Liceo Linguistico

Via Roma, 28 - Sarno (SA) – C.F. 80021720653 - codice meccanografico: SAPC10000P

☎081/5137321-081/5137668 – Fax 081/5137311

web site:

[www.liceosarno.edu.it](http://www.liceosarno.edu.it) – e-mail: [sapc10000p@istruzione.it](mailto:sapc10000p@istruzione.it) – PEC: [sapc10000p@pec.istruzione.it](mailto:sapc10000p@pec.istruzione.it)

**LICEO STATALE TITO LUCREZIO CARO**  
**ESAME DI STATO**

**Anno scolastico 2022/23**

**INDIRIZZO CLASSICO**

**Documento del Consiglio di Classe**  
**(ai sensi dell'art.17 d. lgs. 62/2017 e**  
**ai sensi dell'art. 10 dell'Ordinanza MI n.45 del 9/3/2023)**

**Classe V sez. B**

**Approvato nella riunione del 15 maggio 2023**

**Coordinatore Prof.ssa Teresa Donnarumma**

**DIRIGENTE Prof.ssa Emma Tortora**

# SOMMARIO

## **DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

Breve descrizione del contesto

Presentazione generale del Liceo "T. L. Caro"

## **INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo classico

2.2 Quadro orario settimanale per anno di corso

## **PROFILO DELLA CLASSE E LINEE GUIDA DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

3.1 Composizione Consiglio di Classe

3.2 Continuità docenti

3.3 Composizione e storia classe

## **INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

4.1 Metodologie e strategie didattiche

4.2 Metodologia di Didattica a distanza – DDI

4.3 CLIL: attività e modalità di insegnamento

4.4 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento / PCTO (ex ASL): attività nel triennio

4.5 Ambienti di apprendimento, Spazi e Tempi del percorso formativo

## **ATTIVITÀ E PROGETTI**

5.1 Attività di recupero e potenziamento

5.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

5.3 Attività e progetti attinenti alla Educazione Civica e alla Cittadinanza e Costituzione

5.4 Percorsi interdisciplinari

5.5 Eventuali attività specifiche di orientamento

## **6. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE**

6.1 Programmi didattici svolti

## **7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

7.1 Criteri di valutazione

7.2 Criteri attribuzione crediti

## **MODALITÀ SVOLGIMENTO DELL'ESAME DI STATO**

8.1 Articolazione e struttura dell'Esame di Stato

8.2 Griglia di valutazione prime e seconda prova scritta e colloquio

8.3 Simulazioni delle prove scritte

## **1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

### **1.1 Breve descrizione del contesto**

La scuola insiste su un territorio dal carattere prevalentemente agricolo-contadino, con un'attività industriale legata alla trasformazione di prodotti alimentari, attualmente in difficoltà, e un terziario piuttosto debole che fornisce tuttavia un discreto numero di studenti. L'abitato è stato sede di insediamenti di epoca greco-romana e possiede un notevole patrimonio archeologico (teatro greco-romano, museo archeologico nazionale), che costituisce un'importante risorsa dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento. Negli ultimi anni, il patrimonio del territorio è stato riattivato dall'apertura al pubblico della nuova Biblioteca, sita in un palazzo storico della cittadina, dall'inaugurazione del Teatro "De Lise", dalla sperimentazione del "Piccolo Teatro" e da una serie di attività che hanno rianimato la vita culturale del paese. Di grande rilevanza la presenza di Sarno tra i Comuni che hanno ottenuto la qualifica di "Città che legge", attività promossa dal Ministero dei Beni e delle Attività culturali.

### **1.2 Presentazione generale del liceo**

Il Liceo Classico Statale "TITO LUCREZIO CARO" è ubicato nella zona centrale della cittadina di Sarno, in provincia di Salerno, in un ex opificio storico. È frequentato per una parte da alunni del Comune di Sarno (circa la metà dell'utenza), mentre la restante metà proviene da altri Comuni dell'agro sarnese e del territorio vesuviano. La scuola opera in un'ottica inclusiva cercando di favorire la partecipazione di tutti a tutte le attività curriculari ed extracurriculari, ponendo una particolare cura nella loro programmazione. L'Istituto attrae un'utenza variegata per provenienza sociale e condizione economico-sociale, che si mostra, in linea generale, disposta ad una collaborazione fattiva. La scuola è dotata di un laboratorio multimediale, un laboratorio linguistico, un laboratorio di Scienze, una biblioteca, dotata di oltre 5.000 volumi cartacei, tra cui la storica "Biblioteca Orza" donata al Liceo all'atto della sua fondazione, e numerose risorse digitali. Inoltre, nell'Istituto sono presenti: lettori DVD; postazioni fisse e mobili di PC; fotocopiatrici; LIM in tutte le aule; un campetto di pallacanestro-pallavolo; sala con tavoli da pingpong e tapis roulant.

## **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

### **2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)**

#### **Conoscenze dei contenuti disciplinari**

#### **Competenze per l'apprendimento**

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;

- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

Competenze specifiche del Liceo Classico:

- applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente;
- utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi;
- applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni;
- utilizzare gli strumenti del Problem Posing e Solving e i procedimenti argomentativi sia dellascienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

## **2.2 Quadro orario settimanale per anno di corso**

<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>660</b>
<b>Lingua e cultura latina</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>726</b>
<b>Lingua e cultura greca</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>561</b>
<b>Lingua e cultura straniera</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>495</b>
<b>Storia e Geografia</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>198</b>
<b>Storia</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>297</b>
<b>Filosofia</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>297</b>
<b>Matematica</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>396</b>

<b>Fisica</b>	-	-	2	2	2	198
<b>Scienze naturali</b>	2	2	2	2	2	330
<b>Storia dell'arte</b>	-	-	2	2	2	198
<b>Scienze motorie e sportive</b>	2	2	2	2	2	330
<b>Religione cattolica o attività alternativa</b>	1	1	1	1	1	165
<b>Totale ore per settimana</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	

### 3 PROFILO DELLA CLASSE E LINEE GUIDA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

#### 3.1 Composizione Consiglio di Classe

<b>COGNOME NOME</b>	<b>RUOLO</b>	<b>Disciplina/e</b>
Emma Tortora	DIRIGENTE SCOLASTICO	
Anna Rita Mazzeo	DOCENTE	Religione
Francesca Milito	DOCENTE	Italiano
Teresa Donnarumma	DOCENTE	Latino e Greco
Carmela Marra	DOCENTE	Inglese
Maria Martorelli	DOCENTE	Storia
Francesco Maddalena	DOCENTE	Filosofia
Laura Iemmo	DOCENTE	Matematica e Fisica
Francesca De Vivo	DOCENTE	Scienze Naturali
Aniello De Luca	DOCENTE	Storia dell'Arte
Antonio Roscigno	DOCENTE	Scienze Motorie
Romano Pappacena	GENITORE	
Claudia Iovino	ALUNNA	
Giulia Pappacena	ALUNNA	

#### 3.2 Continuità docenti

<b><u>Disciplina</u></b>	<b><u>3^ CLASSE</u></b>	<b><u>4^ CLASSE</u></b>	<b><u>5^ CLASSE</u></b>
<b>RELIGIONE</b>	Sì	Sì	Sì

ITALIANO	Sì	Sì	Sì
LATINO	Sì	Sì	No
GRECO	Sì	Sì	No
INGLESE	Sì	Sì	Sì
STORIA	Sì	Sì	No
FILOSOFIA	Sì	Sì	No
MATEMATICA E FISICA	Sì	Sì	Sì
SCIENZE NATURALI	No	Sì	Sì
ARTE	Sì	Sì	Sì
SCIENZE MOTORIE	Sì	Sì	Sì

### 3.3 Composizione e storia classe

La classe è costituita da 13 alunni, di cui 8 femmine e 5 maschi, provenienti da vari paesi del bacino di utenza e tutti ammessi in V B dalla IV B dello scorso anno scolastico. Dal punto di vista disciplinare, gli alunni hanno mostrato un comportamento corretto ed educato e sono stati assidui nella frequenza. Anche durante l'emergenza Covid-19, hanno dimostrato grande senso di responsabilità ed hanno mantenuto vivi i contatti con i docenti nella delicata fase della Didattica a Distanza. Sotto il profilo didattico, complessivamente sono stati interessati e motivati allo studio. Nella generalità dei casi, la maggior parte degli studenti è in grado di organizzare le conoscenze, di interpretare testi letterari e non, palesando adeguata capacità di sintesi e affrontando il colloquio con discrete competenze di rielaborazione ed esposizione.

I docenti hanno favorito e sostenuto lo spirito di collaborazione degli studenti e, per la loro parte, hanno mostrato, con interventi mirati, di non voler lasciare indietro nessuno. In alcuni casi, perciò, si è provveduto a programmare percorsi individualizzati per un supporto a coloro che si trovavano in momentanea difficoltà, inoltre, anche le piccole lacune sono state individuate e inserite in percorsi di recupero *in itinere*. In conclusione, si può dire che negli anni del secondo biennio e nell'ultimo anno si è avuta una maturazione di tutti gli studenti che, però, com'è naturale, hanno conseguito un differente profitto in base alle attitudini e caratteristiche di ciascuno nonché all'impegno profuso nello studio.

## **4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

### **4.1 Metodologie e strategie didattiche**

Il Consiglio di Classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha programmato diverse strategie e ha deciso di avvalersi degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di insegnamento/apprendimento. Durante la presenza a scuola ci si è serviti della lezione frontale, dialogata, cooperativa, di lavori di gruppo, problem solving. Gli strumenti sono stati i libri di testo e materiale video o cartaceo.

### **4.2 Metodologia di Didattica a distanza - DDI**

Gran parte del percorso liceale della classe, in particolare il secondo anno del primo biennio e l'intero secondo biennio, è stato caratterizzato da diverse modalità di lezione a seguito dell'emergenza Covid-19.

In sostanza, solo quest'anno scolastico 2022/23 si è effettivamente tornati alla normalità didattica ed educativa pre-pandemia, di cui le quinte classi attuali hanno potuto godere solo il primo e l'ultimo anno del loro percorso di studi liceali.

Nonostante le molteplici difficoltà, i docenti, nell'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo, nonché, nei momenti più difficili della crisi pandemica, per contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati, anche nelle varie circostanze inaspettate e imprevedibili, a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con numerose attività. La programmazione del Consiglio di classe è stata rimodulata e adattata ogni volta alla nuova situazione.

### **4.3 CLIL: attività e modalità di insegnamento**

I docenti di Inglese e di Fisica per l'ultimo anno di corso hanno elaborato un modulo in lingua inglese dal titolo: "The electric field and the magnetic field" ("Il campo elettrico e il campo magnetico").

La metodologia CLIL è stata implementata integrando temi interdisciplinari mediante un insegnamento vario, differenziato, motivante e coinvolgente. L'attività è stata completata con la realizzazione di una tesina scritta e una verifica orale.

### **4.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento / PCTO (ex ASL): attività nel triennio**

*In attuazione a quanto stabilito dalla legge 107/2015, che decreta, per gli ultimi tre anni del corso di studi, attività di alternanza scuola-lavoro ovvero percorsi per le*

*competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO), gli studenti hanno partecipato alle seguenti iniziative documentate agli atti della scuola:*

1) a.s. 2020-2021: *Progetto di DIGITALIZZAZIONE*

Al terzo anno gli alunni hanno partecipato al Progetto di Digitalizzazione della Biblioteca della Chiesa di S. Francesco in Sarno con una Convenzione stipulata con Don Roberto Farruggio.

2) a.s.2021-2022: *Progetto di ARCHEOLOGIA*

Al quarto anno gli alunni hanno partecipato al Progetto “L’archeologia come fonte di conoscenza: teoria e pratica”, percorso organizzato in convenzione con il DISPAC dell'Università degli Studi di Salerno e a cui hanno collaborato in sinergia la Scuola, l’Università, il Comune e la Soprintendenza di Archeologia, Belle arti e Paesaggio di Salerno e Avellino. Il progetto ha riguardato in particolare il Teatro ellenistico-romano del sito archeologico di Foce, a Sarno, e, dopo lezioni e laboratori di Archeologia svolti presso la sede del Liceo Classico dai tutor del DISPAC e dalla prof.ssa Serritella, docente di Archeologia presso UNISA, si è concluso con la realizzazione, ad opera dei corsisti, di un pannello didattico del Teatro ellenistico-romano, lasciato posizionato stabilmente all'entrata degli scavi, e di una brochure indicativa dei vari insediamenti storici nel territorio sarnese, realizzati in collaborazione con il Comune di Sarno e la Soprintendenza.

3) a.s.2022-2023: *Progetto di INGEGNERIA INDUSTRIALE*

Gli alunni hanno partecipato ad un percorso di “Packaging: funzioni, tecnologie, criticità” pensato in associazione con il Dipartimento di Ingegneria industriale (DIIN) dell’Università di Salerno. Il progetto, che ha avuto come argomento centrale la conservazione degli alimenti e nasce per assicurare ai giovani l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro, ha previsto anche il trasferimento alla sede universitaria di Fisciano per le ore di laboratorio.

#### **4.5 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso formativo**

Un ambiente d'apprendimento è composto dal soggetto che apprende e dal "luogo" in cui esso agisce, usa strumenti, raccoglie e interpreta informazioni, interagisce con altre persone. È importante che l’ambiente sia ricco di risorse e che a ciascuno sia data la possibilità di attraversarlo in modo non vincolato da una strutturazione didattica rigida. Perciò, il Consiglio di Classe, ritenendo che la conoscenza si costruisce, non si trasmette, ha deciso di passare dalparadigma dell’insegnamento a quello dell’apprendimento. Per fare ciò si è servito di tutti gli strumenti di cui la scuola è dotata: laboratorio multimediale, Laboratorio linguistico,

Laboratorio di Scienze, Biblioteca, Televisori e lettori DVD, fotocopiatrici, LIM in aula, campo di pallacanestro-pallavolo, sala con tavoli da ping pong e tapis roulant. I docenti hanno avuto un ruolo di coach e facilitatori, per stimolare e supportare l'apprendimento, rimanendo sempre vigili per evitare fallimenti.

## **5. ATTIVITA' E PROGETTI**

### **5.1 Attività di recupero e potenziamento**

La scuola ha attivato, sia nell'anno in corso che in quelli precedenti, corsi di recupero extracurricolari e/o *in itinere*. I docenti hanno attivato strategie individualizzate per permettere a tutti gli studenti di colmare le lacune e raggiungere almeno i livelli minimi richiesti per la promozione e l'ammissione agli Esami di Stato. Allo stesso modo l'individualizzazione dei percorsi ha permesso agli studenti più brillanti di non rallentare nell'apprendimento ma di approfondire temi e argomenti di studio.

### **5.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa**

Tutti gli allievi hanno partecipato con interesse alle attività parascolastiche, giovandosi della variegata offerta formativa della scuola.

Stage e viaggi di istruzione:

1) nell'anno scolastico 2018-19 una parte degli alunni ha preso parte allo stage di vela a Policoro;

2) negli anni scolastici 2019-20 e 2020-21 non è stato possibile partecipare ad alcun viaggio di istruzione a causa dell'emergenza sanitaria da COVID- 19;

3) nell'anno scolastico 2022-2023 tutta la classe ha partecipato a un viaggio di istruzione in Liguria e Francia.

Gli alunni hanno mostrato notevole impegno aderendo alle varie iniziative realizzate nell'ambito dei progetti previsti dalla scuola: dalla partecipazione a convegni, (video)conferenze, seminari e webinar di vario genere, alla preparazione di incontri con scrittori e filosofi, alla redazione di articoli per la rivista della scuola "Lyceum" (nello specifico, l'alunna Claudia Iovino che, al secondo anno, ha pubblicato un articolo sul tema dell'eutanasia). Diverse, poi, sono state le occasioni per assistere a spettacoli teatrali. In quest'ultimo anno: la rappresentazione teatrale in memoria di Gino Bartali e una rappresentazione teatrale in lingua inglese dell'"Hamlet" di Shakespeare. Molti degli alunni, inoltre, hanno seguito, negli anni, corsi e attività pomeridiane: il progetto di approfondimento "Matematicamente", al primo anno; i corsi di preparazione, a partire dal primo anno del secondo biennio, per il conseguimento delle certificazioni di lingua inglese (B2: Elena Anzalone, Lidia Giugliano, Claudia Iovino, Emanuela Saggese, Carmen Villamaina; C1: Lucio Maria Prota) e un PON di Business English (Elena Anzalone, Lidia Giugliano, Claudia

Iovino, Emanuela Saggese); al quarto anno alcuni alunni (Lidia Giugliano, Nicola Miranda, Francesco Petrecca, Antonio Vastola, Carmen Villamaina) hanno aderito al progetto di laboratorio teatrale conclusosi con la messa in scena, a fine anno, della rivisitazione dell'”Antigone” di Sofocle; e altri (Marzia Celentano, Camillo Giugliano, Lidia Giugliano, Claudia Iovino, Lucio Maria Prota, Emanuela Saggese), sempre al quarto anno, si sono iscritti con profitto al corso pomeridiano “Ad Certamina” e al PON “Scientificamente” (Marzia Celentano); al quinto anno gli alunni Marzia Celentano, Claudia Iovino e Lucio Maria Prota hanno seguito le lezioni del Progetto extracurricolare Lauree scientifiche, volto, attraverso l’approfondimento di argomenti di Biologia e Chimica, alla preparazione dei test d’accesso alle facoltà scientifiche a numero chiuso; e ancora nella parte finale del quinto anno alcuni alunni (Camillo Giugliano e Antonio Vastola) hanno aderito all’impegnativo progetto PON “Certifichiamo il nostro Latino”.

Alcuni degli studenti della classe hanno partecipato a *Certamina* (l’alunna Claudia Iovino, al quinto anno, ha preso parte a due Certamina, in due giorni di seguito, su Plinio il Vecchio), gare (“Olimpiadi di Italiano”, “Olimpiadi delle lingue classiche”, “Olimpiadi di Matematica”, “Olimpiadi di Biologia e Chimica”, “Hippo Olympiad”) e concorsi scolastici riportando risultati apprezzabili e in alcuni casi ricevendo anche riconoscimenti (a.s. 2021-2022 Concorso Letterario Nazionale “Siamo uguali nella diversità” della Fondazione Mondì Sostenibili: menzione speciale all’alunno Lucio Maria Prota per la Sezione “Racconto breve”; a.s. 2022-2023 Concorso di poesia “Carmen vitae” dell’Associazione OASI: 1° premio all’alunna Elena Anzalone).

Tutta la classe ha inoltre, ogni anno, sempre partecipato con apprezzabile coinvolgimento alla preparazione delle varie iniziative previste per *Open Day*, *Notte nazionale del Liceo Classico*, attività di accoglienza per l’orientamento in entrata.

### **5.3 Attività e progetti attinenti alla Educazione Civica**

Come previsto dalla legge 92 del 20 agosto 2019, l’insegnamento trasversale dell’educazione civica -come definito nel curriculum d’istituto in termini di competenze, contenuti e obiettivi e con coordinatore il docente di Storia- si è attuato concretamente attraverso le attività declinate nelle schede, che qui seguono più oltre, delle singole discipline.

### **5.4 Percorsi interdisciplinari**

In considerazione del carattere pluridisciplinare del colloquio dell’Esame di Stato, per consentire agli allievi di cogliere l’intima connessione dei saperi, tenendo conto degli obiettivi previsti dall’Agenda 2030, il Consiglio di Classe ha individuato e proposto l’approfondimento, nelle varie discipline, di cinque macroaree che

consentissero una trattazione trasversale dei nodi concettuali più significativi dei programmi e un approccio critico più ampio:

- IL TEMPO, connesso agli obiettivi 13 e al 15 relativi ai cambiamenti climatici e alla vita sulla Terra.
- LA DONNA, connesso all'obiettivo 5 sulla parità di genere.
- IL PROGRESSO, connesso all'obiettivo 9 relativo a innovazione e infrastrutture.
- IL MALESSERE, connesso all'obiettivo 3 relativo a Salute e Benessere.
- LA COMUNICAZIONE, connesso agli obiettivi 10 e 16 relativi alla riduzione delle disuguaglianze e alla promozione di società pacifiche e inclusive.
- LA FUNZIONE SOCIALE DELL'INTELLETTUALE (macroarea specifica degli Indirizzi Classico e Linguistico), connesso all'obiettivo 4 relativo all'istruzione di qualità.

Va precisato, ad ogni modo, che le tematiche indicate non hanno costituito oggetto di trattazione aggiuntiva e separata rispetto allo svolgimento dei singoli programmi curriculari.

### **5.5 Eventuali attività specifiche di orientamento**

Nell'ambito delle attività, si segnalano le seguenti esperienze:

- partecipazioni ai seminari di orientamento universitario proposti da “UNISA Orienta”, “Orienta-SUD” per vari corsi di laurea;
- proposte di seminari di orientamento universitario tenuti da remoto, con iscrizione individuale sulle varie piattaforme indicate dai referenti, per iniziativa dei vari dipartimenti dell'UNINA, della VANVITELLI ORIENTA, della Università La Sapienza, del Progetto “I sentieri delle Professioni”;
- partecipazioni ai seminari di orientamento delle Forze armate e della Guardia di Finanza.

## **6. INDICAZIONI SU DISCIPLINE**

### **6.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)**

<p><b><u>COMPETENZE</u></b>  <b><u>RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p> <p><b><u>ITALIANO</u></b></p> <p><b><u>Prof.ssa Francesca Milito</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>• Utilizzare e produrre testi multimediali</li> </ul>
<p><b><u>CONTENUTI TRATTATI</u></b></p>	<p><b>Giacomo Leopardi</b></p> <p>La vita, le opere , i grandi temi e la poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'infinito e la rimembranza; la teoria del suono; la felicità non esiste (Zibadone); La ricerca della libertà (Epistolario)</i></li> <li>• <i>Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Plotino e di Porfirio</i></li> <li>• <i>Canti: L'Infinito; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La ginestra o il fiore del deserto (vv 1-157; vv297-317)</i></li> </ul> <p><b>Il secondo Ottocento: l'epoca e le idee, la Scapigliatura, il Naturalismo e il Verismo</b></p> <p>Il trionfo della scienza: l'età del Positivismo, le tendenze ideologiche, l'irrazionalismo di fine secolo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emile Zola: da <i>Il romanzo sperimentale, Il metodo sperimentale</i></li> <li>• Edmond e Jules de Goncourt: da <i>Germinie Lacerteux</i> ,Prefazione a <i>Germinie Lacerteux</i></li> <li>• Giovanni Verga: la vita, le opere e i grandi temi da <i>Eva</i>, la <i>Prefazione Lettera</i> a Salvatore Paolo Verdura da <i>Vita dei campi: Prefazione a l'amante di Gramigna e Rosso Malpelo</i> da <i>I Malavoglia: Prefazione, cap.I, cap. VX</i> da <i>Mastro Don Gesualdo, parte IV, cap. V</i></li> </ul> <p><b>Il Decadentismo:</b> le definizioni, temi e motivi, il Simbolismo e l'Estetismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charles Baudelaire: da <i>I fiori del male, L'albatro</i></li> <li>• Arthur Rimbaud: da <i>Opere, Lettera del veggente</i></li> </ul> <p><b>Giovanni Pascoli:</b> le opere, la poetica e i grandi temi</p> <p>da <i>Il fanciullino, I;III; XI</i> passim da <i>Myricae, X agosto, Novembre, Il lampo, L'assiuolo</i> da <i>Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno</i></p> <p><b>Gabriele d'Annunzio:</b> le opere, i grandi temi e la poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• da <i>Il piacere, I, cap 2</i></li> <li>• da <i>Alcyone, La sera fiesolana; La pioggia nel pineto</i></li> </ul> <p><b>Il romanzo europeo del primo Novecento:</b> la crisi dell'oggettività e le caratteristiche del romanzo contemporaneo</p> <p><b>Italo Svevo:</b> i romanzi, la concezione della letteratura e i grandi temi di <i>Senilità e Una vita</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• da <i>La coscienza di Zeno</i>, capp 1 e 2 (<i>Prefazione e Preambolo</i>) cap 3 (<i>Il vizio del fumo e le ultime sigarette</i>) cap.8 (<i>La vita attuale è inquinata alle radici</i>)</li> </ul> <p><b>Luigi Pirandello:</b> le opere, la poetica dell'umorismo, il vitalismo e la pazzia, l'io diviso, la dimensione scenica tra realtà e finzione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• da <i>L'umorismo, Il segreto di una bizzarra vecchietta</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• da <i>Novelle per un anno, Il treno ha fischiato</i></li> <li>• da <i>Il fu Mattia Pascal, Maledetto fu Copernico; la filosofia del lanternino</i></li> </ul> <p><b>Il Crepuscolarismo:</b> caratteri principali</p> <p><b>Il Futurismo:</b> la nascita del movimento, le idee e i miti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filippo Tommaso Marinetti: <i>Fondazione e Manifesto del Futurismo</i></li> </ul> <p><b>Giuseppe Ungaretti:</b> le opere, i grandi temi e la poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Da <i>L'allegria, Veglia; Fratelli; I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati</i></li> </ul> <p><b>L'Ermetismo:</b> nascita e caratteri del movimento; <b>Salvatore Quasimodo:</b> le opere, i grandi temi e la poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• da <i>Acque e Terre, Ed è subito sera</i></li> <li>• da <i>Giorno dopo Giorno, Alle fronde dei salici</i></li> </ul> <p><b>Umberto Saba:</b> le opere, i grandi temi e la poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• da <i>Il Canzoniere, La capra, Città vecchia, Ulisse</i></li> </ul> <p><b>Eugenio Montale:</b> le opere, i grandi temi e la poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• da <i>Ossi di seppia, Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Non chiederci la parola;</i></li> <li>• da <i>Le Occasioni, Non recidere forbice quel volto</i></li> </ul> <p><b>Neorealismo:</b> i principali nuclei tematici; *</p> <p><b>Italo Calvino:</b> da <i>Il sentiero dei nidi di ragno, La pistola del tedesco*</i></p> <p>PARADISO: Canto I; Canto III; Canto VI; Canto XI; Canto XVII; Canto XXXIII*</p> <p>Cittadinanza e Costituzione: L'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile; il lavoro di analisi testuale ha consentito al docente di approfondire le diverse tematiche di cittadinanza e costituzione, sottese ai singoli brani in versi o in prosa, con particolare riferimento alle aree tematiche interdisciplinari (salute e benessere; il progresso, il lavoro e la crescita economica; la parità di genere; la comunicazione e l'inclusione; la funzione sociale dell'intellettuale, l'ambiente e il tempo)</p> <p>I testi contrassegnati dall'asterisco saranno trattati dopo il 15 maggio.</p>

<p><b><u>ABILITÀ</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decodificare un messaggio complesso di un testo orale</li> <li>• Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale</li> <li>• Esporre in modo chiaro, logico e coerente i contenuti</li> <li>• Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo</li> <li>• Sapere affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista critico</li> <li>• Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</li>   <li>• Ricercare, acquisire e selezionare informazioni specifiche in funzione della produzione di testi scritti complessi</li> <li>• Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni</li> <li>• Effettuare un'interpretazione complessiva a livello tematico e linguistico-formale dei testi letterari</li> <li>• Rielaborare in forma critica e organica le informazioni</li> <li>• Produrre testi coerenti e personali, adeguati alle diverse tipologie di scrittura, previste dalla Prima Prova scritta dell'Esame di Stato (analisi del testo, saggio breve e articolo di giornale)</li>   <li>• Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> <li>• Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni etc.), anche con tecnologie digitali</li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partendo dall'obiettivo principale della disciplina, ovvero dalla necessità di "instaurare un dialogo con i classici", cercando di mostrare l'attualità di testi del passato, si è cercato di rendere il più possibile interattive le lezioni, non prescindendo dall'inquadramento storico letterario di ogni singolo autore. Pertanto le lezioni frontali sono state affiancate da un approccio laboratoriale sui testi, dal dibattito guidato, dalle risorse video e dalle piattaforme digitali. Si è cercato di evitare le spiegazioni troppo dettagliate sulle vicende biografiche e sulle singole opere degli autori, concedendo maggiore attenzione agli aspetti linguistici e formali del testo, operando un confronto non solo tra gli autori e le opere letterarie dello stesso periodo, ma anche tra altre forme artistico espressive coeve, cercando di cogliere le analogie e le differenze.</li> </ul>
<p><b><u>VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b></p>	<p>Le verifiche hanno tenuto conto di quanto espresso nel PTOF e nella programmazione disciplinare, dipartimentale e di classe.</p> <p>Le verifiche sono state effettuate sistematicamente e hanno consentito di monitorare il processo di insegnamento-apprendimento ed in particolare il grado di acquisizione degli obiettivi programmati, in questo modo sono stati apportati gli aggiustamenti necessari e hanno permesso di inserire ciascun allievo in attività adeguate alle proprie necessità.</p> <p>Prove scritte (formative e sommative) - tre per quadrimestre</p> <p>Produzione scritta di differenti tipologie testuali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analisi di un testo in verso e/o in prosa – tipologia A</li> <li>• testo argomentativo di ambito artistico letterario, scientifico, filosofico, storico, sociale, economico, tecnologico – tipologia B</li> <li>• testo di tipo espositivo-argomentativo – tipologia C</li> </ul> <p>Prove orali (formative e sommative) – tre per quadrimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interrogazioni</li> <li>- Interrogazioni brevi</li> <li>- Momenti di libero confronto dedicati all'interpretazione personale dei testi somministrati</li> </ul>

**TESTI e MATERIALI /**  
**STRUMENTI ADOTTATI**

**Testi adottati:** Carnero - Iannaccone , *“Il tesoro della letteratura ”* vol  
2 e vol. 3 - Giunti T.V.P. editori

*Il labirinto e l'ordine. La Divina Commedia*, edizione integrale, a cura di  
Franco Salerno, Simone per la scuola

**Materiali e strumenti adottati:**

- Lavagna di ardesia
- LIM
- Appunti, schemi, mappe concettuali caricati sulla piattaforma didattica Classroom
- File pdf
- Video

## Griglia di valutazione PROVA SCRITTA DI ITALIANO (TRIENNIO)

Nella valutazione delle prove scritte di Italiano si utilizzeranno, in relazione alle differenti tipologie, i seguenti criteri:

### TIPOLOGIA "A"

INDICATORI	DESCRITTORI									
	Scarso/Gravemente insufficiente			Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Ottimo
<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)</b>										
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Coesione e coerenza testuale	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ricchezza e padronanza lessicale.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Indicatori specifici per le singole tipologie di prova Tipologia A (MAX 40 pt)</b>										
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Interpretazione corrette e articolata del testo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>TOTALE PUNTI E VOTO ATTRIBUITI:</b>										

Il punteggio specifico in centesimi va riportato a 20 con proporzione (divisione per 5 +arrotondamento)

Il punteggio specifico in centesimi va riportato a 10 con proporzione (divisione per 10)

## TIPOLOGIA “B”

INDICATORI	DESCRITTORI									
	Scarso/Gravemente insufficiente			Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Ottimo
<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)</b>										
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Coesione e coerenza testuale	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ricchezza e padronanza lessicale.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Indicatori specifici per le singole tipologie di prova Tipologia B (MAX 40 pt)</b>										
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1,5	3	4,5	6	7,5	9	10,5	12	13,5	15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	1,5	3	4,5	6	7,5	9	10,5	12	13,5	15
utilizzati per sostenere l'argomentazione										
<b>TOTALE PUNTI E VOTO ATTRIBUITI:</b>										

Il punteggio specifico in centesimi va riportato a 20 con proporzione (divisione per 5 +arrotondamento)

Il punteggio specifico in centesimi va riportato a 10 con proporzione (divisione per 10)

## TIPOLOGIA “C”

INDICATORI	DESCRITTORI									
	Scarso/Gravemente insufficiente			Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Ottimo
<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)</b>										
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Coesione e coerenza testuale	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ricchezza e padronanza lessicale	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Indicatori specifici per le singole tipologie di prova Tipologia C (MAX 40 pt)</b>										
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1,5	3	4,5	6	7,5	9	10,5	12	13,5	15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1,5	3	4,5	6	7,5	9	10,5	12	13,5	15
<b>TOTALE PUNTI E VOTO ATTRIBUITI:</b>										

Il punteggio specifico in centesimi va riportato a 20 con proporzione (divisione per 5 +arrotondamento)

Il punteggio specifico in centesimi va riportato a 10 con proporzione (divisione per 10)

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p> <p><b><u>LATINO</u></b>  <b><u>Prof.ssa Teresa Donnarumma</u></b></p>	<p>Alla fine dell'anno, gli alunni hanno raggiunto le seguenti competenze:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. decodificare un testo di media difficoltà, comprendere il senso globale e riconoscere le strutture morfo-sintattiche;</li> <li>2. individuare ed esporre le caratteristiche fondamentali degli autori e dei generi letterari più significativi nel panorama storico-letterario trattato</li> <li>3. superare la conoscenza manualistica, acquisendo l'attitudine all'approfondimento e alla ricerca, in un costante dialogo con l'antico</li> </ol>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p> <p><b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p><b>LETTERATURA</b>  <u>L'età giulio-claudia</u>  Aspetti generali: contesto storico, quadro sociale e culturale; il rapporto tra intellettuali e potere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La favola in poesia: Fedro</li> </ul> <p>La vita. I cinque libri di favole. Il genere della "favola": origine e modelli. I contenuti e le caratteristiche dell'opera. La lingua e lo stile</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Letture antologiche in lingua italiana:  <i>Il prologo (I,1)</i>  <i>L'asino al vecchio pastore (I,5)</i>  <i>Lupus et agnus (I,13)</i>  <i>Le rane che temono le lotte dei tori (I,30)</i>  <i>Tiberio Cesare al portinaio (II,5)</i>  <i>La vedova e il soldato (Appendix Perottina, 13)</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lucio Anneo Seneca</li> </ul> <p>La vita: tra politica, filosofia e letteratura. I principi della riflessione filosofica. Le opere in prosa: <i>consolationes</i> e <i>dialogi</i>; i trattati; le <i>Epistulae ad Lucilium</i>  Le opere poetiche: tragedie e <i>Apokolokynthosis</i>  La lingua e lo stile</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Letture antologiche in lingua italiana:  <i>Il saggio e la politica (De tranquillitate animi, 4; 10-13)</i></li> <li>○ Letture antologiche in lingua latina elencate nella sezione delle letture d'autore (CLASSICO)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La poesia epica nell'età di Nerone: Marco Anneo Lucano</li> </ul> <p>La vita. Il <i>Bellum civile</i>: i contenuti e le fonti; le caratteristiche dell'epica di Lucano e i rapporti con l'<i>épos</i> virgiliano. La lingua e lo stile</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La satira: Aulo Persio Flacco</li> </ul> <p>La vita. Le sei <i>Satire</i>: contenuti e temi; la poetica e i modelli. La lingua e lo stile</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Petronio e il <i>Satyricon</i></li> </ul>

La questione dell'autore del *Satyricon*: ipotesi sulla biografia petroniana; la testimonianza di Tacito.

Il *Satyricon*: il contenuto dell'opera. Il mondo del *Satyricon*: realismo e parodia; l'universo femminile; la metafora del "labirinto"; la questione del genere letterario: fonti e modelli. La lingua e lo stile

○ Letture antologiche in lingua italiana:

*La cena di Trimalchione* (*Satyricon*, 27-30; 32-34;37; 75,8-78)

*Un lupo mannaro* (*Satyricon*, 62)

*Un racconto di streghe* (*Satyricon*, 63;64,1)

*La matrona di Efeso* (*Satyricon*, 111,1-112,8)

#### L'età dei Flavi

Aspetti generali: contesto storico, quadro sociale e culturale; il rapporto tra intellettuali e potere

- Marco Fabio Quintiliano

La vita: il primo "docente universitario" pubblico.

L'*Institutio oratoria*: struttura e contenuti; l'originalità dell'opera. La figura dell'oratore e la figura del maestro: *studia humanitatis* e virtù morale.

L'attenzione alla psicologia infantile.

La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.

La lingua e lo stile

○ Letture antologiche in lingua italiana:

*'E meglio educare in casa o alla scuola pubblica?* (*Institutio oratoria*, I,2 1-8)

*Tempo di gioco, tempo di studio* (*Institutio oratoria*, I,3 6-13)

*Inutilità delle punizioni corporali* (*Institutio oratoria*, I,3 14-17)

*Il maestro sia come un padre* (*Institutio oratoria*, II,2 5-8)

*L'elegia e la satira* (*Institutio oratoria*, X,1 93-95)

*L'oratoria: Cicerone e Demostene* (*Institutio oratoria*, X,1 105-112 passim)

*La corruzione dello stile: il "caso Seneca"* (*Institutio oratoria*, X,1 125-131)

*Moralità dell'oratore* (*Institutio oratoria*, XII,1 3-13)

- L'epigramma: Marco Valerio Marziale

La vita. Il realismo poetico degli *Epigrammata*: precedenti letterari, temi e tecniche compositive; il filone comico-realistico. La lingua e lo stile.

○ Letture antologiche in lingua italiana:

*La mia pagina ha un sapore* (*Epigrammata* X, 4)

*Il compianto per la piccola Erotion* (*Epigrammata* V, 34)

#### Il "secolo d'oro" dell'impero

- La satira: Decimo Giunio Giovenale

La vita. Le *Satire*: contenuti e temi; la poetica dell'*indignatio*. La lingua e lo

stile.

○ Letture antologiche in lingua italiana:  
*Un episodio di cannibalismo (Satira XV)*  
*Contro le donne intellettuali (Satira VI, 434-473)*

- Publio Cornelio Tacito

La vita e la carriera politica.

I trattati brevi: il *Dialogus de oratoribus*, la questione della decadenza dell'oratoria; la biografia dell'*Agricola*; la monografia etnografica della *Germania*.

La pragmatica "storiografia tragica" di *Historiae* e *Annales*: il problema del buon principe e la successione per adozione; la rappresentazione "drammatica" di "un'epoca atroce"; l'indagine psicologica sui meccanismi del potere imperiale; moralismo e pessimismo: una cupa riflessione sul potere imperiale. La lingua e lo stile.

Letture antologiche in lingua italiana:

*La morte di Agricola (Agricola, 43)*  
*L'attentato di Nerone ad Agrippina (Annales XIV, 3-8)*  
*La morte di Seneca (Annales XV, 62-64)*  
*Ritratto di Petronio (Annales XVI, 18-19)*

- Letture antologiche in lingua latina elencate nella sezione delle letture d'autore (CLASSICO)

- Apuleio di Madaura

La vita di un brillante conferenziere.

I *Florida* e il *De magia* (o *Apologia*); le opere filosofiche e gli interessi mistico-religiosi; il capolavoro del romanzo.

Le *Metamorfosi* (o l'*Asino d'oro*): struttura e fonti del romanzo; i modelli letterari; la *fabula* di "Amore e Psiche", cuore allegorico del romanzo; caratteristiche e intenti dell'opera.

La lingua e lo stile

- Letture antologiche in lingua italiana:

*La fabula di Amore e Psiche (Metamorfosi, IV, 28-35 passim; V, 21-23; VI, 10,16-21,23-24)\**

Cenni di letteratura tardo-antica\*

- Agostino \*: la formazione e la conversione al cristianesimo; i grandi trattati teologici; le *Confessiones*: un'autobiografia spirituale; il *De civitate Dei*: il capolavoro teologico.

\* Tali argomenti si intendono svolti dopo il 15 maggio

## **SINTASSI**

Ripetizione dei principali costrutti morfo-sintattici attraverso la lettura, la traduzione e l'analisi dei classici in programma.

## EDUCAZIONE CIVICA

- L'impegno del *sapiens* senecano in favore del bene comune all'interno della società fondata sul reciproco sostegno tra gli individui (produzione individuale di un testo scritto successiva a discussione di classe e riflessione condivisa) (cfr. **Programmazione curricolo di Istituto di EDUCAZIONE CIVICA**-NUCLEO TEMATICO: Costituzione, diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà-ARGOMENTI: diritti e costituzioni nel mondo antico; le basi del diritto: il pensiero filosofico)
- Il "terrorismo di stato" degli imperatori del I sec. d.C.: l'attentato di Nerone ad Agrippina; Agricola e il governo oppressivo di Domiziano (discussione di classe e riflessione condivisa) (cfr. **Programmazione curricolo di Istituto di EDUCAZIONE CIVICA**-NUCLEO TEMATICO: Costituzione, diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà: *Legalità e Memoria* -ARGOMENTI: il terrorismo; la memoria e il ricordo: la costruzione di mondi possibili)

## CLASSICO

Lettura, traduzione e analisi dei versi del "De Rerum Natura" di Lucrezio:

- *L'inno a Venere e dedica* (De rerum natura, I 1-43)
- *Elogio di Epicuro* (De rerum natura, I 62-79)
- *La superiorità del sapiente, l'infelicità degli stolti* (De rerum natura, II 1-22)
- *La peste* (De rerum natura, VI, vv. 1136-1170)\*

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti passi tratti dalle opere di Seneca:

- Occorre abituarsi a sopportare le difficoltà (*De providentia*, IV, 14-16)
- L'ultimo difensore della libertà (*De constantia sapientis*, II, 1-2)
- Bisogna frenare l'ira fin dalle sue prime manifestazioni (*De ira*, I 8,1-3)
- Cerca rifugio nella filosofia (*Ad Helviam matrem*, XVII, 3-5)
- L'illusione del viaggiatore (*De tranquillitate animi*, II,13-15)
- Dio è tutto ciò che si vede e tutto ciò che non si vede (*Naturales quaestiones*, I,13-15)
- Renditi padrone di te stesso (*Epistulae ad Lucilium*, 1,1-3)
- Perché il saggio stoico ricerca l'amicizia (*Epistulae ad Lucilium*, 8,1-10)
- "Gli schiavi sono uomini" (*Epistulae ad Lucilium*, 47,1-6)
- "In commune nati sumus" (*Epistulae ad Lucilium*, 95, 51-53)

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti passi tratti dalle opere di Tacito:

- Ora si comincia a respirare (*Agricola*, 3)
- "Sine ira et studio" (*Annales*, I, 1)

\* Tali argomenti si intendono svolti dopo il 15 maggio

<b><u>ABILITÀ:</u></b>	<p>Sono state conseguite le seguenti abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper analizzare, interpretare e trasferire in italiano corrente testi latini in prosa</li> <li>• Saper riconoscere le tipologie testuali (con individuazione delle figure retoriche; lettura e analisi metrica dei testi in poesia)</li> <li>• Sapersi orientare nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura latina</li> <li>• Saper operare confronti tra le istituzioni del mondo antico e del mondo contemporaneo, in prospettiva diacronica e sincronica</li> <li>• Saper individuare le specificità di un autore o di un'opera inserendo l'autore e l'opera in un preciso contesto storico e letterario, operando collegamenti e confronti, anche con esperienze letterarie moderne e contemporanee</li> <li>• Approfondire lo studio di un autore o di un'opera attraverso la lettura di un saggio critico</li> <li>• Applicare le conoscenze acquisite alla analisi, comprensione e traduzione di testi</li> </ul>
------------------------	--

<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>Si è cercato di non limitare lo studio del latino alle conoscenze linguistico-grammaticali ma si sono affrontate anche tematiche storico-sociali operando continui confronti fra la civiltà moderna e quella classica, così da comprendere non solo l'espressione linguistica, ma anche, e soprattutto, la mentalità della civiltà greca, radice di quella europea.</p> <p>Le regole grammaticali e sintattiche sono state accuratamente illustrate col supporto di numerosi esempi per facilitarne la comprensione. Molti esercizi di traduzione sono stati svolti in classe allo scopo di far acquisire, attraverso il lavoro diretto, le conoscenze delle strutture linguistiche.</p> <p>Si è proceduto ad avvicinare gli alunni ai testi classici (in latino e/o in traduzione italiana) per avviarli alla conoscenza "dal vivo" degli autori della letteratura latina, seguendo anche dei percorsi antologici a tema.</p>
----------------------------	---

<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>		<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI LATINO/GRECO TRIENNIO Per testi svolti secondo le nuove indicazioni ministeriali</b>									
INDICATORI		PUNTEGGI				MEDIOCRE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	DISTINTO	OTTIMO
		SCARSO	GRAV.	INSUF	INS.						
CONOSCENZE	Comprensione del testo	0,6	1,2	1,8	2,4	3	3,6	4,2	4,8	5,4	6
COMPETENZE LINGUISTICHE	Correttezza grammaticale e sintattica	0,4	0,8	1,2	1,6	2	2,4	2,8	3,2	3,6	4
	Precisione lessicale	0,3	0,6	0,9	1,2	1,5	1,8	2,1	2,4	2,7	3
CAPACITÀ ANALITICHE, CRITICHE E CREATIVE	Ricodificazione eresa nella lingua d'arrivo	0,3	0,6	0,9	1,2	1,5	1,8	2,1	2,4	2,7	3
	Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	0,4	0,8	1,2	1,6	2	2,4	2,8	3,2	3,6	4
<b>TOTALE PUNTEGGIO E VOTO</b>											

**PROVA SCRITTA DI LATINO/GRECO (TRIENNIO) - TIPOLOGIA  
TRADIZIONALE**

<b>INDICATORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>A) CONOSCENZE MORFOSINTATTICHE</b>	
Ampie ed esaurienti; precise ed efficaci	3,5
Adeguate e precise	3
Sicurezza complessiva (pur con qualche incertezza) nell'identificare le strutture	2,5
<b>Essenziali; individuazione di fondamentali strutture sintattiche (suff)</b>	<b>2</b>
Incertezza (o alcuni limiti) sul piano morfosintattico	1,5
Mancata individuazione di strutture fondamentali morfosintattiche	1
Assenti; incapacità di cogliere strutture anche elementari.	0,75
<b>B) COMPrensIONE DEL TESTO</b>	
Comprensione del testo sicura e puntuale	3,5
Comprensione pressochè del passo; aderenza alla funzione ed al senso delle strutture	3
Comprensione del testo abbastanza precisa pur con qualche errore isolato	2,5
<b>Comprensione complessiva del passo nonostante alcuni travisamenti (suff)</b>	<b>2</b>
Comprensione parziale del testo	1,5

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE QUESITI A RISPOSTA APERTA**

<b>INDICATORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	<b>VOTO</b>
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento eccellenti sia nel contenuto sia nella forma.	p. 1	10
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento molto buone sia nel contenuto sia nella forma.	p. 0,90	9
Conoscenze, competenze, capacità di analisi dell'argomento buone sia nel contenuto sia nella forma, adeguata capacità di sintesi.	p. 0,80	8
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento discrete sia nel contenuto sia nella forma.	p. 0,70	7
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento sufficienti per contenuto e forma.	p. 0,60	6

Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento mediocri e/o parzialmente adeguate sia nel contenuto sia nella forma.	p. 0,50	5	
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento insufficienti sia nel contenuto sia nella forma.	p. 0,40	4	
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento gravemente insufficienti sia nel contenuto sia nella forma.	p. 0,30	3	
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento pressoché nulle sia nel contenuto sia nella forma.	p. 0,20	2	
Risposta inevasa	p. 0,00	0	

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Sono stati utilizzati i seguenti libri di testo:

CONTI MARCO "AD ASTRA - Versioni latine per il triennio" Le Monnier ed.

DIOTTI ANGELO "NARRANT - Letteratura, antologia e cultura latina" vol.3, SEI ed

Sono stati adottati, altresì, i seguenti strumenti: lavagna di ardisia, LIM, filmati originali, fotocopie, siti web, le piattaforme digitali Gsuite for Education (Google Classroom e Google Meet) e Argo per la condivisione dei materiali (files audio, files video, link attivi, documenti pdf, power point).

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p> <p><b><u>GRECO</u></b>  <b><u>Prof.ssa Teresa Donnarumma</u></b></p>	<p>Alla fine dell'anno, gli alunni hanno raggiunto le seguenti competenze:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. decodificare un testo di media difficoltà, comprendere il senso globale e riconoscere le strutture morfo-sintattiche;</li> <li>2. individuare ed esporre le caratteristiche fondamentali degli autori e dei generi letterari più significativi nel panorama storico-letterario trattato</li> <li>3. superare la conoscenza manualistica, acquisendo l'attitudine all'approfondimento e alla ricerca, in un costante dialogo con l'antico</li> </ol>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p> <p><b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p><b>L'ORATORIA GIUDIZIARIA: LISIA</b>  Vita e opere – Il “corpus lisiano”; le parti dell'orazione giudiziaria; l'“ethopoia”; la fortuna del modello lisiano di stile piano presso gli atticisti.</p> <p><b>L'ORATORIA DELIBERATIVA: DEMOSTENE</b>  Vita e opere – Il “corpus demostenico” – Demostene politico e scrittore - Posizione politica e strategia oratoria - Il modello di stile elevato di Demostene e la fortuna di esso.</p> <p><b>L'ORATORIA EPIDITTICA: ISOCRATE</b>  Vita e opere – Il “corpus isocrateo” - - La scuola isocratea - Il primato ateniese e il panellenismo- La “Prima Filippica” – L'orazione “Sulla corona” – La “graphikè léxis” e la prosa d'arte isocratea</p> <p><b>LA COMMEDIA NUOVA: MENANDRO</b>  Vita e opere - Il “Dyskolos” – Gli “Epitrepontes” - La “Samia” – L'“Aspis” - La “Perikeiroméne” – La drammaturgia e l'universo ideologico: storie private e temi di pubblico interesse.</p> <p><b><u>L'ETA' ELLENISTICA</u></b></p> <p><b>UN NUOVO FARE POETICO: CALLIMACO</b>  Vita e opere – La poetica e le polemiche letterarie - “Aitia” - “Giambi” - “Inni” - “Ecale”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Letture antologiche in lingua italiana:  <i>Proemio contro i Telchini (Aitia fr. 1, vv. 1-38 Pfeiffer)</i></li> </ul> <p><b>LA POESIA BUCOLICA: TEOCRITO</b>  Vita e opere: idilli bucolici, mimi urbani, epilli – I caratteri della</p>

poesia e dell'arte di Teocrito

- Letture antologiche in lingua italiana:  
*Simichida e Licida (Le Talisie VII 1-51; 128-157)*

#### L'EPICA DIDASCALICA: APOLLONIO RODIO

Vita e opere – Le “Argonautiche”: la struttura e i modi della narrazione; i personaggi e la loro psicologia - Apollonio Rodio nella cultura alessandrina

- Letture antologiche in lingua italiana:  
*Incontro tra Medea e Giasone (Argonautiche III 948-1024)*

#### L'EPIGRAMMA ELLENISTICO

Dall'epigramma arcaico a quello ellenistico: le raccolte e le “scuole”

- Letture antologiche in lingua italiana: \*  
*L'infanzia e gli animali (Anite di Tegea Antologia Palatina VI 312, VII 190)*  
*Il mio nome Nosside (Nosside di Locri Antologia Palatina VII 718)*  
*Sofferenze d'amore (Asclepiade di Samo Antologia Palatina V 189, XII 50, XII 135)*  
*Ad Eliodora (Meleagro di Gadara Antologia Palatina V 147, VII 476)*

#### LA STORIOGRAFIA: POLIBIO

La vita – Le “Storie”: i contenuti; la storia pragmatica, le polemiche, le fonti – Il VI libro e la teoria delle costituzioni.

- Letture antologiche in lingua italiana: \*  
*La teoria delle costituzioni (Storie VI, 4 2-9 passim)*  
*La costituzione romana (Storie VI, 12-14)*

#### L'ETA' GRECO-ROMANA

#### LA BIOGRAFIA: PLUTARCO

Vita e opere – Le “Vite parallele”: un modello di umanità universale – I “Moralia”: la passione dell'intellettuale erudite

- Letture antologiche in lingua italiana: \*  
*Storia e biografia (Vita di Alessandro I)*  
*La morte di Cesare (Vita di Cesare 63-66)*

#### LA RETORICA:

L'”Anonimo del sublime”\*

- Letture antologiche in lingua italiana:  
*Le fonti del sublime (Sul Sublime, VIII 1-2; IX 1-3)*

#### LA SECONDA SOFISTICA:

**LUCIANO:** la vita e la varietà di forme del “corpus luciano”; la visione laica e razionalistica di un intellettuale ironico e brillante.

- Letture antologiche in lingua italiana:\*
- Menippo ed Hermes nell’Ade (Dialoghi dei morti 1)*  
*Straordinarie notizie sui Seleniti (Storia vera I, 22-26)*

#### **IL ROMANZO\***

Caratteri generali- Il genere del “romanzo” -Tipologie di “romanzi” e la questione delle origini - I cinque romanzi maggiori: “Cherea e Calliroe”, “Leucippe e Clitofonte”, “Dafni e Cloe”, “Storie efesiache”, “Etiopiche”.

- Letture antologiche in lingua italiana:
- Colpo di fulmine tra Cherea e Calliroe (Caritone Cherea e Calliroe I 1-12)*  
*Primi sintomi d’amore per Dafni e Cloe (Longo Sofista Dafni e Cloe I 13-14)*

\* Tali argomenti si intendono svolti dopo il 15 maggio

#### **SINTASSI**

Ripetizione dei principali costrutti morfo-sintattici attraverso la lettura, la traduzione e l’analisi dei classici in programma.

#### **CLASSICO**

Dall’“Antigone” di Sofocle:

- prologo vv.1-48
- primo stasimo vv.332-375
- secondo episodio vv.450-470; 480-525
- quinto episodio vv.998-1036; 1060-1071\*

Antologia da Platone:

"Socrate assomiglia a Marsia" (*Simposio 215a*)

"La resistenza di Socrate" (*Simposio, 219e*)

"La morte non deve spaventare il filosofo" (*Fedone, 274c- 275b*)

"La morte di Socrate" (*Fedone 117a*)

"I limiti del discorso scritto" (*Fedro, 275d-e*)

"L’invenzione della scrittura" (*Fedro 274c*)

*"La morte è non essere nulla" (Apologia 40c)*

*" La morte è il passaggio a un'altra vita" (Apologia 40e-41b)*

*"Critone e Socrate" (Critone 43a-43c)*

*"Il sogno di Socrate" (Critone 43c-44a)*

\* Tali argomenti si intendono svolti dopo il 15 maggio

<p><b><u>ABILITÀ:</u></b></p>	<p>Gli alunni hanno imparato a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-acquisire una padronanza della lingua greca sufficiente a orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei testi più rappresentativi della grecità, cogliendone i valori storici e culturali;</li> <li>-confrontare, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il greco con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio più maturo e consapevole della nostra lingua;</li> <li>cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo;</li> <li>esporre in modo chiaro, logico e coerente i contenuti;</li> <li>rielaborare in forma critica e organica le informazioni</li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>La tipologia di lezione più frequente è stata la lezione frontale, svolta però in modo da attivare le conoscenze pregresse degli allievi e le loro curiosità, coinvolgendoli nel ragionamento e portandoli ad anticipare le conclusioni.</p> <p>Sono state possibili forme di lezione aperta all'intervento degli allievi in forma di discussione e momenti di studio interdisciplinare.</p> <p>La lettura dei testi di autore è stata spesso base di partenza per l'indagine critica, in traduzione italiana per la storia della letteratura, in lingua originale per la riflessione sulla tecnica della traduzione e dell'interpretazione, con particolare attenzione al contesto, al lessico, ai costrutti sintattici, alle scelte stilistiche.</p> <p>Nella tabella seguente sono sintetizzate metodologie e strumenti utilizzabili a seconda delle esigenze e del livello della classe.</p>

<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>		<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI LATINO/GRECO TRIENNIO Per testi svolti secondo le nuove indicazioni ministeriali</b>									
INDICATORI		PUNTEGGI									
		SCARSO GRAV. INSUF			INS.	MEDIOCRE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	DISTINTO	OTTIMO
CONOSCENZE	Comprensione del testo	0,6	1,2	1,8	2,4	3	3,6	4,2	4,8	5,4	6
COMPETENZE LINGUISTICHE	Correttezza grammaticale e sintattica	0,4	0,8	1,2	1,6	2	2,4	2,8	3,2	3,6	4
	Precisione lessicale	0,3	0,6	0,9	1,2	1,5	1,8	2,1	2,4	2,7	3
CAPACITÀ ANALITICHE, CRITICHE E CREATIVE	Ricodificazione eresa nella linguad'arrivo	0,3	0,6	0,9	1,2	1,5	1,8	2,1	2,4	2,7	3
	Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	0,4	0,8	1,2	1,6	2	2,4	2,8	3,2	3,6	4
<b>TOTALE PUNTEGGIO E VOTO</b>											

**PROVA SCRITTA DI LATINO/GRECO (TRIENNIO) - TIPOLOGIA  
TRADIZIONALE**

<b>INDICATORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>A) CONOSCENZE MORFOSINTATTICHE</b>	
Ampie ed esaurienti; precise ed efficaci	3,5
Adeguate e precise	3
Sicurezza complessiva (pur con qualche incertezza) nell'identificare le strutture	2,5
<b>Essenziali; individuazione di fondamentali strutture sintattiche (suff)</b>	<b>2</b>
Incertezza (o alcuni limiti) sul piano morfosintattico	1,5
Mancata individuazione di strutture fondamentali morfosintattiche	1
Assenti; incapacità di cogliere strutture anche elementari.	0,75
<b>B) COMPrensione DEL TESTO</b>	
Comprensione del testo sicura e puntuale	3,5
Comprensione pressochè del passo; aderenza alla funzione ed al senso delle strutture	3
Comprensione del testo abbastanza precisa pur con qualche errore isolato	2,5
<b>Comprensione complessiva del passo nonostante alcuni travisamenti (suff)</b>	<b>2</b>
Comprensione parziale del testo	1,5
Presenza di estesi travisamenti	1
Comprensione del testo assente, con travisamenti gravi ed estesi del senso	0,75
<b>C) RESA ESPRESSIVA</b>	
Interpretazione e possesso della lingua eccellente; dominio del linguaggio anche	3
Capacità di cogliere lo spirito del testo e di rielaborazione; sensibilità attenta al lessico	2,75
Interpretazione e resa appropriata (rispetto della logica interna del passo)	2,5
<b>Interpretazione e resa accettabile; presenza di improprietà lessicali (suff)</b>	<b>2</b>
Interpretazione modesta; difficoltà di resa lessicale	1,5
Interpretazione e resa molto impacciata; disorientamento nel seguire la dinamica del passo	1
Scarsa; assenza di interpretazione e carenze lessicali	0,75

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE QUESITI A RISPOSTA APERTA**

<b>INDICATORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	<b>VOTO</b>
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento eccellenti sia nel contenuto sia nella forma.	p. 1	10
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento molto buone sia nel contenuto sia nella forma.	p. 0,90	9
Conoscenze, competenze, capacità di analisi dell'argomento buone sia nel contenuto sia nella forma, adeguata capacità di sintesi.	p. 0,80	8
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento discrete sia nel	p. 0,70	7

contenuto sia nella forma.			
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento sufficienti per contenuto e forma.	p. 0,60	6	
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento mediocri e/o parzialmente adeguate sia nel contenuto sia nella forma.	p. 0,50	5	
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento insufficienti sia nel contenuto sia nella forma.	p. 0,40	4	
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento gravemente insufficienti sia nel contenuto sia nella forma.	p. 0,30	3	
Conoscenze, competenze, capacità di analisi e sintesi dell'argomento pressoché nulle sia nel contenuto sia nella forma.	p. 0,20	2	
Risposta inevasa	p. 0,00	0	

<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p>Sono stati utilizzati i seguenti libri di testo:</p> <p style="text-align: center;">PINTACUDA MARIO “<i>IL NUOVO GRECITA</i>’-STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA GRECA” vol.3, Palumbo editore</p> <p style="text-align: center;">ANZANI MARIA “<i>LIMEN</i> -VERSIONI GRECHE PER IL TRIENNIO”, Le Monnier</p> <p>Sono stati adottati, altresì, i seguenti strumenti: lavagna di ardesia, LIM, filmati originali, fotocopie, siti web, le piattaforme digitali Gsuite for Education (Google Classroom e Google Meet) e Argo per la condivisione dei materiali (files audio, files video, link attivi, documenti pdf, power point).</p>

<p><b><u>COMPETENZE</u></b>  <b><u>RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p> <p><b><u>INGLESE</u></b></p> <p><b><u>Prof.ssa Marra Carmela</u></b></p>	<p>Alla fine del corso di studi gli alunni hanno imparato a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni "tecniche" nel nostro campo di specializzazione ( prioritariamente testo letterario);</li> <li>• essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore;</li> <li>• saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni;</li> </ul>
--	---

<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p> <p><b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p>Revisione dei caratteri generali dell'Età Vittoriana:  An age of industry and reform  The British Empire  Empire and Commonwealth  Victorian Compromise  The decline of Victorian values  Victorian poetry  The early Victorian novel  The late Victorian novel  Victorian Drama  Serial publication  <i>Charles Dickens</i>  <i>Oliver Twist</i>- " Oliver is taken to the workhouse"  "Oliver asks for more"  <i>Hard Times</i>- "A classroom definition of a horse"  "Coketown"</p> <p><i>Emily Bronte</i>  <i>Wuthering Heights</i>- "Catherine marries Linton but loves Heathcliff"</p> <p><i>Oscar Wilde</i>  Aestheticism: Decadent art and Aestheticism  <i>The picture of Dorian Gray</i> - " Dorian kills the portrait and himself"  <i>The importance of being Earnest</i>  "Neither Jack nor Algernon is Ernest"</p> <p><b>THE MODERN AGE</b></p> <p>The turn of the century  The first and the second world war  The twenties and the thirties  The modernist revolution  Technology enters the language  Modern poetry  The modern novel: the stream of consciousness</p>
--	--

The woman question

**James Joyce**

*Dubliners*

“Eveline”

“The Dead: I think he died for me”

*Ulysses*

“Yes I said Yes I Will Yes”

Ulysses as a Modern Hero-Interdisciplinary card

**Virginia Woolf**

*Mrs Dalloway*

“She loved life, London, this moment of June”

“Clarissa’s party”

**George Orwell**

*Nineteen Eighty-four*

“Big Brother is watching you”

“Winston and Julia are finally caught”

*Animal Farm*

“Some animals are more equal than others”

**Modernist poets**

**Thomas Stearns Eliot**

*The Waste land*

“The Burial of the Dead”

“Death by Water”

“What the Thunder said”

T.S.Eliot and Eugenio Montale

**Wystan Hugh Auden**

“*Refugees Blues*”

**THE PRESENT AGE**

The post war years

The sixties and the seventies

The end of the welfare state

From the fall of the Berlin wall to the Present

Contemporary drama

**Samuel Becket**

*Waiting for Godot*

“Well, that passed the time”

The generation gap

**John Osborne**

*Look back in anger*

“Just another Sunday evening”

**Jack Kerouac**

*On the road*

“LA-Bound”

	<p><b><u>Attività di educazione civica: 3h</u></b>          Educazione alla Costituzione, diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà: le funzioni dello Stato; Cat and Mouse Acts, 1913-The woman question and the Suffragette Movement-Agenda 2030 obiettivo 5 pari opportunità.</p>																						
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>Al termine del triennio, l'alunno ha acquisito una competenza comunicativa- relazionale che lo possa mettere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali;</li> <li>-stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto ed alla situazione di comunicazione;</li> <li>-produrre testi orali con chiarezza logica e precisione lessicale; comprendere e produrre testi scritti;</li> <li>-riconoscere i generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano;</li> <li>comprendere, analizzare ed interpretare testi letterari.</li> </ul>																						
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>Metodi e strategie di insegnamento (problem solving, lavoro di gruppo, approccio interdisciplinare, ricerche individuali e di gruppo,...)</p> <p>Il lavoro si è svolto utilizzando il più possibile la L2 alternando: Group Work, Role Play, intervento dei docenti, lezioni interattive, laboratorio, lezioni frontali, dialogo su temi proposti, analisi dei testi, dibattito e confronto, proiezione video, INTERNET, Brain-storming, Problem Solving, etc.</p>																						
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p>specifici di apprendimento di livello sufficiente sono quelli inseriti nella tabella di valutazione disciplinare inserita nel POF</p> <table border="1" data-bbox="432 1570 1318 2051"> <thead> <tr> <th colspan="3"><b>Griglia di valutazione: Lingua e Civiltà Straniera</b></th> </tr> <tr> <th><b>A - LESSICO e/o ORTOGRAFIA e/o PRONUNCIA</b></th> <th><b>Valore</b></th> <th><b>Decimi</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Conoscenze complete ma non approfondite</td> <td>1,50</td> <td>6 sufficiente</td> </tr> <tr> <th><b>B - GRAMMATICA -</b></th> <th><b>Valore</b></th> <th><b>Decimi</b></th> </tr> <tr> <td>Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici con qualche imprecisione</td> <td>1,50</td> <td>6 sufficiente</td> </tr> <tr> <th><b>C - COESIONE -</b></th> <th><b>Valore</b></th> <th><b>Decimi</b></th> </tr> <tr> <td>Aderisce alla traccia senza</td> <td>1,50</td> <td>6 sufficiente</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Griglia di valutazione: Lingua e Civiltà Straniera</b>			<b>A - LESSICO e/o ORTOGRAFIA e/o PRONUNCIA</b>	<b>Valore</b>	<b>Decimi</b>	Conoscenze complete ma non approfondite	1,50	6 sufficiente	<b>B - GRAMMATICA -</b>	<b>Valore</b>	<b>Decimi</b>	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici con qualche imprecisione	1,50	6 sufficiente	<b>C - COESIONE -</b>	<b>Valore</b>	<b>Decimi</b>	Aderisce alla traccia senza	1,50	6 sufficiente	
<b>Griglia di valutazione: Lingua e Civiltà Straniera</b>																							
<b>A - LESSICO e/o ORTOGRAFIA e/o PRONUNCIA</b>	<b>Valore</b>	<b>Decimi</b>																					
Conoscenze complete ma non approfondite	1,50	6 sufficiente																					
<b>B - GRAMMATICA -</b>	<b>Valore</b>	<b>Decimi</b>																					
Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici con qualche imprecisione	1,50	6 sufficiente																					
<b>C - COESIONE -</b>	<b>Valore</b>	<b>Decimi</b>																					
Aderisce alla traccia senza	1,50	6 sufficiente																					

	approfondire			
	<b>D - CONTENUTO -</b>		<b>Valore</b>	<b>Decimi</b>
	Effettua analisi e sintesi ma non approfondite		1,50	6 sufficiente
	Descrizione dei livelli	Giudizio sintetico	Voto in decimi	Interventi
	Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10	Approfondimento
	Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9	
	Sicuro raggiungimento degli obiettivi	Buono	8	
	Adeguate raggiungimento degli obiettivi	Discreto	7	Consolidamento
	Raggiungimento degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	
	Raggiungimento degli obiettivi parziale	Non sufficiente	5	Recupero
	Raggiungimento degli obiettivi frammentario	Decisamente insufficiente	4	
	Mancato raggiungimento degli obiettivi	Gravemente insufficiente	2-3	
	Prova nulla	Nulla	1	
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>Lavagna di ardesia o bianca, LIM, giornali e riviste, filmati originali, fotocopie, cartelloni, videocamera, computer dotati di cuffie e microfoni con collegamento ad Internet, libro di testo, CD interattivi, etc.</p> <p>Libro di testo: Cattaneo/De Flaviis – L&amp;L- vol. 2 – Signorelli editore</p>			

--	--	--

<p><b><u>COMPETENZE</u></b> <b><u>RAGGIUNTE alla fine</u></b> <b><u>dell'anno per la</u></b> <b><u>disciplina:FILOSOFIA</u></b>  <b><u>Prof. Francesco</u></b> <b><u>Maddalena</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• orientarsi nella lettura dei classici del pensiero, comprendendone gli aspetti essenziali e sapendone individuare e comprendere i concetti chiave;</li><li>• orientarsi nella contestualizzazione storica, culturale e filosofica;</li><li>• inquadrare un testo filosofico nel suo contesto storico-culturale;</li><li>• argomentare in modo semplice ed esprimere idee;</li><li>• operare semplici paragoni tra gli autori studiati;</li><li>• esporre i contenuti con lessico appropriato.</li></ul>
--	---

**CONOSCENZE o**

**CONTENUTI**

**TRATTATI:**

**(anche attraverso UDA o moduli)**

## **1. KANT E LA FILOSOFIA DEL LIMITE**

- Il progetto del Criticismo
- La Critica della Ragion Pura: cosa posso conoscere?
- La Critica della ragion pratica: cosa devo fare?
- La Critica del giudizio: cosa posso sperare?

## **2. LA “REAZIONE” AI LUMI: ROMANTICISMO E IDEALISMO**

- Il Romanticismo tra letteratura e filosofia
- Natura, storia e religione
- Il Sentimento e la tensione verso l’infinito
- Il nazionalismo

## **HEGEL**

- Vita e opere
- I capisaldi del sistema hegeliano
- Idea, natura e spirito
- La dialettica
- La critica alle filosofie precedenti
- La Fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza, ragione
- Spirito, religione, sapere assoluto

### **3. LA CRITICA ALL'HEGELISMO**

## **SCHOPENHAUER**

- La vita e le opere
- Con Kant, oltre Kant: il mondo come “rappresentazione”
- L'irrazionalismo: il mondo come “volontà”
- Il pessimismo
- Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica e asceti

## **KIERKEGAARD**

- La vita e le opere
- L'esistenza come possibilità
- La critica all'hegelismo: l'irriducibilità del singolo
- Gli stadi dell'esistenza
- Angoscia, disperazione, malattia mortale
- Il salto nella fede

## **I DISCEPOLI DI HEGEL**

- I “conservatori”: la Destra hegeliana
- Gli “innovatori”: la Sinistra hegeliana
- Il dibattito culturale

## **FEUERBACH**

- La vita e le opere
- Il rovesciamento dell’Idealismo
- L’alienazione religiosa
- L’ateismo come nuovo umanismo
- Il materialism naturalistico

## **MARX**

- La vita e le opere
- I nuclei fondamentali del marxismo
- La critica all’hegelismo
- La critica al liberalismo borghese
- Il materialismo storico
- Il Manifesto del partito comunista
- Il Capitale: Teoria del valore e Legge di sviluppo del capitalismo
- Lotta di classe e rivoluzione: la società comunista

#### **4. FILOSOFIA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO**

- Caratteri generali del positivismo europeo
- Positivismo, Illuminismo e Romanticismo
- Le varie forme di positivismo

#### **COMTE**

- La vita e le opere
- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- La sociologia
- La dottrina della scienza

#### **5. LA CRISI DELLE CERTEZZE**

#### **NIETZSCHE**

- Vita e opere
- Follia e nazismo nella vicenda nietzschiana
- Il periodo giovanile: dalla filologia allo spirito dionisiaco
- Il periodo illuminista: il metodo storico-genealogico
- La filosofia del “meriggio”: Zarathustra
- L’ultimo Nietzsche: nichilismo e volontà di potenza

	<p><b>FREUD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita e opere</li> <li>• Dall'isteria alla psicoanalisi</li> <li>• La scoperta del "continente inconscio"</li> <li>• La teoria della sessualità e delle pulsioni</li> <li>• Il disagio della civiltà: il senso di colpa</li> </ul> <p><b>L'ESISTENZIALISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali</li> <li>• Principali fasi e protagonisti</li> </ul> <p><b>L'ERMENEUTICA: PAUL RICOEUR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I maestri del sospetto</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il lavoro come tratto distintivo dell'umanità: da Marx allo Statuto dei lavoratori</li> </ul>
<p><b><u>ABILITÀ:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli alunni hanno acquisito una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico- culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.</li> <li>• Hanno sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi.</li> <li>• Sanno orientarsi sui seguenti problemi fondamentali:</li> </ul>

	<p>l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sanno utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.</li> <li>• Sanno contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi.</li> <li>• Sanno comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, di individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.</li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>Gli argomenti sono stati esposti attraverso differenti metodologie: lezione frontale, dialogata e partecipata. L'utilizzo attivo di testi ha consentito lo sviluppo di brainstorming, confronti di idee e sessioni di <i>debate</i>, sempre in considerazione delle esigenze del gruppo classe.</p>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p>I criteri generali di valutazione hanno tenuto conto di quanto espresso nel POF, nella programmazione disciplinare e di classe. In particolare, nelle prove orali sono stati valutati i seguenti elementi: padronanza dei concetti esposizione e competenza lessicale; utilizzazione e applicazione delle conoscenze e competenze, con relativa conoscenza dei contenuti disciplinari; originalità dell'esposizione, con relativa capacità di fare collegamenti e dare contributi personali.</p>

<p><b><u>TESTI e MATERIALI/</u></b> <b><u>STRUMENTI</u></b> <b><u>ADOTTATI:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• N. Abbagnano-G. Fornero, <i>Con-Filosofare</i> vol. 2B (dall'Illuminismo a Hegel), Ed. Paravia</li> <li>• N. Abbagnano-G. Fornero, <i>Con-Filosofare</i> vol. 3A (da Schopenhauer alle nuove teologie), Ed. Paravia</li> <li>• N. Abbagnano-G. Fornero, <i>Con-Filosofare</i> vol. 3B (dalla Fenomenologia agli sviluppi più recenti), Ed Paravia</li> </ul>
---	---

<p><b><u>COMPETENZE</u></b> <b><u>RAGGIUNTE alla fine</u></b> <b><u>dell'anno per la disciplina:</u></b> <b><u>STORIA</u></b> <b><u>Prof.ssa Martorelli Maria</u></b></p>	<p>Comprendere, analizzare ed esporre con un lessico appropriato e specifico eventi e contesti storici, operando collegamenti e confronti nel tempo e nello spazio. Riconoscere gli elementi, la varietà e lo sviluppo storico di sistemi economici e politici, individuando i nessi con i contesti nazionali, europei e internazionali.</p> <p>Sviluppare un metodo autonomo e critico nell'indagine di eventi storici.</p> <p>Collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento di diritti e doveri garantiti dalla costituzione e dalle Carte internazionali.</p>
---	---

<p><b><u>CONOSCENZE o</u></b> <b><u>CONTENUTI</u></b> <b><u>TRATTATI:</u></b></p> <p><b><u>(anche attraverso UDA</u></b> <b><u>omoduli)</u></b></p>	<p><b>La Belle époque:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Nazionalismo e razzismo</li><li>• La corsa agli armamenti</li><li>• I Protocolli dei Savi di Sion</li><li>• Il caso Dreyfus</li><li>• Il movimento sionista</li><li>• Le contraddizioni dell'Impero asburgico</li></ul> <p><b>L'età Giolittiana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il doppio volto di Giolitti</li><li>• La “grande emigrazione”</li><li>• Giolitti e i socialisti</li><li>• Giolitti e la conquista della Libia</li><li>• Giolitti e i cattolici</li><li>• Il provincialismo culturale</li><li>• Il futurismo</li><li>• D'Annunzio e il “superuomo”</li></ul> <p><b>La Prima Guerra Mondiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La vita nelle trincee</li><li>• Le cause della guerra</li><li>• Verso una guerra europea</li><li>• La guerra di posizione</li><li>• L'Italia in guerra</li><li>• 1915-1916 : la grande guerra</li><li>• La svolta del 1917</li><li>• Le ultime fasi del conflitto</li></ul>
---	---

- I trattati di pace

### **La Rivoluzione russa:**

- Il primo Stato socialista della storia
- L'Impero russo del XIX secolo
- Menscevichi e bolscevichi
- La domenica di sangue
- La rivoluzione del 1917
- La dittatura del proletariato e l'uscita dalla guerra
- La guerra civile
- La politica economica
- Lo Stalinismo

### **Il primo dopoguerra:**

- Una società nuova
- Il problema dei reduci
- I problemi del dopoguerra
- La crisi della democrazia
- La crisi postbellica del mondo coloniale
- Il Messico tra le due guerre

### **L'Italia fra le due guerre: il fascismo:**

- La ricerca del consenso
- L'Italia dopo la guerra
- La questione jugoslava
- I nuovi partiti sulla scena politica italiana
- Il fascismo agrario e le elezioni del 1921
- La marcia su Roma: Mussolini al governo
- Il delitto Matteotti
- La trasformazione dello Stato liberale in Stato totalitario
- La politica economica e sociale
- Il colonialismo e le relazioni internazionali
- L'Italia antifascista

### **La crisi del 1929:**

- I "ruggenti" anni Venti
- Le opere pubbliche del New Deal
- Gli USA negli anni Venti
- Il Big Crash
- Il New Deal di Roosevelt
- Le ripercussioni della crisi in Europa

### **Il nazismo e la crisi delle relazioni internazionali:**

- L'antisemitismo
- Le persecuzioni naziste contro i partiti tedeschi
- La repubblica di Weimar
- L'illusione della stabilità
- La fine della repubblica
- Hitler al potere
- La Germania nazista
- Il contagio reazionario
- La guerra civile spagnola
- Autoritarismo e nazionalismo in Asia
- La ricerca dello "spazio vitale"
- Verso la Seconda Guerra Mondiale

### **La Seconda Guerra Mondiale:**

- Lo scoppio della guerra
- L'attacco alla Francia e all'Inghilterra
- La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica
- Il genocidio degli ebrei
- La svolta della guerra
- La guerra in Italia
- La vittoria degli alleati
- Verso un nuovo ordine mondiale

### **La Guerra Fredda: Dai tratti di pace alla morte di Stalin:**

- L'assetto geopolitico dell'Europa
- Gli inizi della Guerra Fredda
- Il dopoguerra dell'Europa occidentale
- Lo stalinismo nell'Europa orientale
- Il confronto tra le superpotenze in Estremo Oriente
- I primi passi della decolonizzazione in Asia
- Il Medio Oriente e il nord Africa verso la decolonizzazione
- La nascita dello Stato di Israele

	<p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Costituzione come garanzia e tutela dei diritti dell'uomo e del cittadino</li> <li>• Il referendum istituzionale del 2 giugno 1946 e le elezioni per l'Assemblea costituente</li> <li>• La Costituzione della Repubblica italiana: la nascita della nuova Costituzione repubblicana gli organi dello Stato repubblicano Art.1-2-3-4-7-11-21</li> </ul>
--	--

<p><b><u>ABILITÀ:</u></b></p>	<p>Gli allievi hanno acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile. Capacità di approfondimento analitico, di sintesi e di valutazione. Capacità di usare la metodologia tecnica e lessico appropriato.</p>
-------------------------------	---

<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>La presentazione e lo sviluppo dell'argomento secondo la tecnica della lezione frontale.</p> <p>Discussione in classe.</p> <p>Uso di strumenti audio visivi. Analisi del testo.</p>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p>I criteri generali di valutazione hanno tenuto conto di quanto espresso nel POF, nella programmazione disciplinare e di classe.</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p>A.Barbero - C. Frugoni – C. Sclarandis, <i>La storia</i> Vol.3 Casa Editrice Zanichelli.</p>

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p> <p><b><u>MATEMATICA</u></b></p>	<p>Alla fine del corso di studi gli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sanno utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</li> <li>• Hanno acquisito i concetti e le proprietà fondamentali del calcolo differenziale.</li> <li>• Sanno utilizzare gli strumenti matematici che servono per lo studio di funzioni e il tracciamento dei relativi grafici.</li> </ul>
--	---

<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p> <p><b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p>1) <b><u>FUNZIONI E LORO PROPRIETA'</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Funzioni reali di variabile reale</b> Definizioni - Classificazione - Determinazione del dominio e codominio di una funzione - Zeri e segno di una funzione.</li> <li>• <b>Proprietà delle funzioni</b> Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche - Funzioni crescenti, decrescenti, monotone - Funzioni periodiche - Funzioni pari e dispari - Funzioni trascendenti.</li> <li>• <b>Funzione inversa</b></li> <li>• <b>Funzione composta</b></li> </ul> <p>2) <b><u>LIMITI</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Premessa all'analisi infinitesimale</b> topologia sulla retta <math>\mathbb{R}</math>: intorni e intervalli, punti di accumulazione e punti isolati.</li> <li>• <b>I limiti</b> Definizione e interpretazione geometrica di limite - Verifica del limite - Teorema di unicità del limite (con dim) - Teorema della permanenza del segno (con dim) - Teorema del confronto (con dim).</li> <li>• <b>Calcolo dei limiti</b> Operazioni sui limiti- Forme indeterminate - I limiti notevoli Infinitesimi e infiniti.</li> <li>• <b>Funzioni continue</b> Definizione - Continuità delle funzioni elementari- Teorema di Weierstrass (senza dim) - Teorema dei valori intermedi (senza dim) - Teorema di esistenza degli zeri (senza dim) - Punti di discontinuità di una funzione - Asintoti di una funzione.</li> </ul> <p>3) <b><u>DERIVATE E TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Derivata di una funzione</b> Rapporto incrementale e suo significato geometrico -</li> </ul>
--	--

	<p>Derivata di una funzione in un suo punto e suo significato geometrico - Derivata sinistra e destra - Continuità e derivabilità.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Calcolo delle derivate</b> Derivate fondamentali – Derivata del prodotto di una costante per una funzione - Derivata della somma di funzioni - Derivata del prodotto di funzioni – Derivata del reciproco di una funzione - Derivata del quoziente di due funzioni – Derivata di una funzione composta – Derivata della funzione inversa - Derivate di ordine superiore al primo - Retta tangente - Punti stazionari - Punti di non derivabilità – Criterio di derivabilità.</li> <li>• <b>Teoremi sulle funzioni derivabili</b> Teorema di Lagrange (senza dim) - Teorema di Rolle (senza dim) - Teorema di Cauchy (senza dim) - Teorema di De L'Hospital (senza dim).</li> <li>• <b>Funzioni crescenti e decrescenti e derivate</b></li> </ul> <p><b>4) <u>MASSIMI, MINIMI, FLESSI E STUDIO DI FUNZIONE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Massimi, minimi e flessi</b> Definizione di massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione – Definizione di concavità verso l'alto e verso il basso di una funzione – Definizione di punti di flesso</li> <li>• <b>Studio della derivata prima</b> Teorema di Fermat (senza dim.) - Ricerca dei punti di massimo e minimo di una funzione, dei punti stazionari e di flesso a tangente orizzontale.</li> <li>• <b>Cenni sullo studio della derivata seconda</b> Studio della concavità di una funzione - ricerca di punti di flesso.</li> </ul> <p><i>(I seguenti argomenti si intendono svolti successivamente al 15/05/2023)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cenni sullo studio completo del grafico di funzioni polinomiali e razionali fratte.</b></li> </ul>
--	--

<p><b><u>ABILITÀ:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definire rigorosamente il concetto di funzione.</li> <li>• Definire e classificare le funzioni numeriche reali di variabile reale.</li> <li>• Definire e riconoscere funzioni monotone, periodiche, pari e dispari.</li> <li>• Determinare l'insieme di esistenza di una funzione analitica.</li> <li>• Acquisire il concetto rigoroso di limite di una funzione e comprenderne la necessità ai fini dello studio completo del grafico di una funzione.</li> <li>• Saper verificare e calcolare limiti.</li> <li>• Apprendere le tecniche per il calcolo di limiti di funzioni in cui si presentino anche forme indeterminate.</li> <li>• Conoscere i limiti notevoli fondamentali.</li> </ul>
-------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare la presenza di punti di discontinuità ed eventuali asintoti.</li> <li>• Conoscere il significato geometrico di derivata.</li> <li>• Saper calcolare la derivata di una funzione.</li> <li>• Saper individuare i punti in cui una funzione non è derivabile.</li> <li>• Conoscere i teoremi fondamentali sulle funzioni derivabili.</li>   <li>• Saper definire rigorosamente i concetti di massimo e minimo relativo e assoluto.</li>   <li>• Saper applicare i teoremi fondamentali del calcolo differenziale per la ricerca di massimi, minimi e flessi, e per lo studio della concavità.</li>   <li>• Effettuare lo studio completo di semplici funzioni polinomiali e razionali.</li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>Si è cercato di introdurre, quando è stato possibile, le varie tematiche per problemi interni e/o esterni alla disciplina. Per migliorare l'apprendimento, ogni argomento trattato è stato completato con lo svolgimento di esercizi da parte degli studenti, con la supervisione del docente. L'organizzazione dell'attività è stata modulare e si è proceduto per lezione frontale, dialogata e problem-solving. La lezione frontale è servita solo per introdurre l'argomento da trattare, successivamente è stata privilegiata quella interattiva per coinvolgere la classe e confrontare i risultati.</p>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p>Le verifiche scritte e orali hanno tenuto conto di quanto espresso nel PTOF e nella programmazione disciplinare, dipartimentale e di classe.</p> <p>Le verifiche sono state effettuate sistematicamente e hanno consentito di monitorare il processo di insegnamento-apprendimento ed in particolare il grado di acquisizione degli obiettivi programmati, in questo modo sono stati apportati gli aggiustamenti necessari e hanno permesso di inserire ciascun allievo in attività adeguate alle proprie necessità.</p> <p>Sono stati elementi utili ai fini della valutazione la partecipazione con interventi appropriati durante le lezioni, la continuità nell'impegno e la puntualità nello svolgimento del lavoro assegnato.</p> <p>Si è tenuto conto sia del raggiungimento degli obiettivi didattici specifici che il grado di interiorizzazione degli stessi, verificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza dei contenuti ed applicazione degli stessi nella risoluzione di problemi</li> <li>• capacità di analisi, sintesi e valutazione;</li> <li>• capacità di approfondimento e di rielaborazione, anche a livello interdisciplinare;</li> <li>• uso corretto del linguaggio specifico;</li> <li>• efficacia del metodo di studio;</li> <li>• progressi rispetto ai livelli di partenza.</li> </ul> <p>I giudizi sono stati motivati e pedagogici, cioè di promozione delle potenzialità degli alunni e non semplicemente diagnostici.</p> <p>Nell'ultimo periodo, la verifica orale ha assunto la forma dell'interrogazione o della conversazione (informale e spontanea).</p>

<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p><b>Testo adottato:</b> Bergamini - Barozzi - Trifone  “<i>Matematica.azzurro</i>” Vol. 5 - Zanichelli.</p> <p><b>Materiali e strumenti adottati:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavagna di ardesia</li> <li>• LIM</li> <li>• Tavoleta grafica</li> <li>• Ebook multimediale associato al libro di testo</li> <li>• Appunti, schemi, mappe concettuali</li> <li>• File pdf</li> <li>• Video</li> </ul>
--	--

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p> <p><b><u>SCIENZE</u></b></p>	<p>Alla fine del percorso di studi di Scienze Naturali del liceo classico gli alunni hanno raggiunto, nel complesso, il possesso delle competenze di seguito elencate.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sapere comunicare utilizzando anche lo specifico lessico tecnico-scientifico ovvero: saper selezionare i dati pertinenti; saper analizzare, inferire, decodificare, interpretare correttamente problematiche e tematiche inerenti la disciplina; saper generalizzare e sintetizzare; saper strutturare argomentazioni e lavori scientifici (mettere in relazione, confrontare, elaborare, ecc.).</li> <li><input type="checkbox"/> Essere in grado di interagire nel contesto classe, nella scuola, nel rapporto con gli adulti.</li> <li><input type="checkbox"/> Sapere interpretare e gestire le informazioni avendo sviluppato adeguata capacità di giudizio critico, un idoneo grado di padronanza delle tecniche per l'accesso, la valutazione e la differenziazione delle informazioni e di utilizzo delle modalità e delle procedure di analisi e di sintesi.</li> <li><input type="checkbox"/> Essere in grado di sapere utilizzare la capacità di osservazione, descrizione, comparazione, classificazione di oggetti e fenomeni naturali per applicarla ai contesti richiesti ed alle problematiche oggetto di studio;</li> <li><input type="checkbox"/> Sapere comprendere ed interpretare un grafico o una illustrazione scientifica e produrre varie tipologie di grafici a partire dai dati inerenti un fenomeno scientifico.</li> <li><input type="checkbox"/> Essere in grado di utilizzare e produrre testi multimediali.</li> </ul>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI</u></b></p>	<p><i>Elementi di chimica organica</i>  L'atomo di Carbonio e le sue ibridazioni.  Idrocarburi saturi, isomeria di struttura e di posizione, stereoisomeri,</p>

<p><b><u>TRATTATI:</u></b></p> <p><b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p>enantiomeri, nomenclatura IUPAC, proprietà fisico-chimiche, reattività.</p> <p>Meccanismo di sostituzione radicalica, alogenazione del Metano.</p> <p>Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini, nomenclatura IUPAC, proprietà fisico-chimiche, reattività.</p> <p>Idrocarburi aromatici: nomenclatura IUPAC, proprietà fisico-chimiche.</p> <p>Gruppi funzionali (cenni)</p> <p><i>Elementi di chimica biologica</i></p> <p>I Carboidrati</p> <p>Le Proteine</p> <p>Enzimi, coenzimi e vitamine</p> <p>I Lipidi</p> <p>Dal Dna alla Genetica dei microrganismi</p> <p>Manipolare il genoma: le biotecnologie</p> <p><i>Scienze della Terra</i></p> <p>Le caratteristiche dei minerali</p> <p>I magmi e i fenomeni vulcanici</p> <p>L'attività ignea: dai magmi alle eruzioni</p> <p>Edifici vulcanici ed eruzioni</p> <p>Le caratteristiche degli edifici vulcanici</p> <p>I vulcani del Mediterraneo</p> <p>Dove si trovano i vulcani attivi</p> <p>Pieghe e faglie</p> <p>I terremoti</p> <p>Le onde sismiche</p> <p>Magnitudo e intensità di un terremoto</p> <p>Le scale di misurazione dei sismi</p> <p>Distribuzione dei terremoti sulla terra</p> <p>L'interno della terra e le superfici di discontinuità</p> <p>La teoria isostatica</p> <p>Il calore interno della terra</p> <p>La teoria della deriva dei continenti</p> <p><i>Attività di Educazione Civica</i></p> <p>Le risorse rinnovabili e non rinnovabili</p> <p>Lo sviluppo sostenibile (discussione di classe e riflessioni condivise)</p> <p>I composti aromatici e la loro tossicità</p> <p>Gli alogenoderivati: utilizzo e tossicità</p> <p>Argomenti trattati in base alla programmazione del curriculum di istituto di Educazione Civica -Nucleo tematico: Sviluppo sostenibile</p> <p>Educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</p>
<p><b><u>ABILITÀ:</u></b></p>	<p>Gli alunni hanno imparato a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> decodificare un messaggio complesso di un testo scientifico;</li> <li><input type="checkbox"/> cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo scientifico;</li> <li><input type="checkbox"/> esporre in modo chiaro, logico e coerente i contenuti; prendere appunti e redigere sintesi e relazioni;</li> <li><input type="checkbox"/> rielaborare in forma critica e organica le informazioni;</li> <li><input type="checkbox"/> comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva;</li> <li><input type="checkbox"/> elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni etc.), anche con tecnologie digitali;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> spiegare le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi e dei loro derivati;</li> <li><input type="checkbox"/> riconoscere gli isomeri di posizione e geometrici e le principali categorie di composti alifatici;</li> <li><input type="checkbox"/> riconoscere i composti aromatici e definire il concetto di aromaticità e le sue implicazioni sulla reattività dei composti aromatici;</li> <li><input type="checkbox"/> rappresentare le formula di struttura applicando le regole della nomenclatura IUPAC e riconoscere i gruppi funzionali e le diverse classi di composti organici;</li> <li><input type="checkbox"/> mettere in relazione il meccanismo che origina un terremoto con gli effetti provocati da un sisma;</li> <li><input type="checkbox"/> interpretare la carta della distribuzione dei terremoti e ad essere consapevoli sia dei fattori che determinano il rischio sismico, sia delle principali misure di protezione;</li> <li><input type="checkbox"/> mettere in relazione le aree sismiche e vulcaniche con particolari strutture geologiche della crosta terrestre;</li> <li><input type="checkbox"/> comprendere il tempo geologico</li> <li><input type="checkbox"/> riflettere sulle problematiche ambientali e sulle tematiche legate al rapporto scienza e società.</li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>L'approccio didattico, teso ad attuare strategie di insegnamento-apprendimento stimolanti ed interattive, si è concretizzato attraverso le seguenti azioni: lezioni frontali e dialogo partecipativo; ricerca-documentazione; lettura del libro di testo e relativa discussione; utilizzazione e realizzazione di grafici e disegni scientifici esplicativi; utilizzazione del laboratorio per la realizzazione di esperimenti mirati; ricerche su argomenti trattati.</p>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p>I criteri ed i parametri cui si è fatto riferimento per la valutazione sono quelli individuati e stabiliti dal PTOF, relativamente alla specificità disciplinare; ciò al fine di garantire riferimenti docimologici congrui e tali da consentire una valutazione equa, trasparente ed oggettiva. Nella valutazione si è tenuto conto, in primis, di tutte le componenti della personalità dell'allievo nonché della sua partecipazione al dialogo educativo e l'interesse con cui egli ha seguito la disciplina, nel rispetto della discrezionalità valutativa del docente e dei criteri di valutazione del PTOF.</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Valitutti, Carbonio, Metabolismo, Biotech, Ed. Zanichelli.</li> <li><input type="checkbox"/> Varaldo, Scienze per la Terra, Linx</li> <li><input type="checkbox"/> Piattaforma Google suite</li> <li><input type="checkbox"/> Piattaforma Argo</li> </ul>

<p><b><u>COMPETENZE</u></b>  <b><u>RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>  <b><u>STORIA DELL'ARTE</u></b>  <b><u>Prof. Aniello De Luca</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico</li> <li>· comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione</li> <li>· leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati</li> <li>· riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate</li> <li>· individuare i nuclei tematici fondamentali della poetica delle correnti artistiche e degli autori oggetti di studio</li> <li>· comprendere l'importanza dello studio tramite fonti dirette e indirette</li> <li>· riconoscere e acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio artistico e ambientale del nostro Paese e considerarlo come un "bene comune".</li> </ul>
<p><b><u>CONOSCENZE o</u></b>  <b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b>    <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p>→ <b>REALISMO</b>  <b>Gustave Courbet</b>  ✓ <i>Gli spaccapietre</i>  ✓ <i>Funerali a Ornans</i>  ✓ <i>Ragazze in riva alla Senna</i>  <b>Édouard Manet: dai classici agli impressionisti</b>  ✓ <i>Colazione sull'erba</i>  ✓ <i>Olympia</i>  ✓ <i>Il bar delle Folies-Bergère</i>  → <b>IMPRESSIONISMO</b>  <b>Claude Monet</b>  ✓ <i>Impressione del sol levante</i>  ✓ <i>La cattedrale di Rouen</i>  ✓ <i>Ninfee</i>  <b>Edgar Degas</b>  ✓ <i>La lezione di danza</i>  ✓ <i>L'assenzio</i>  <b>Pierre-Auguste Renoir</b>  ✓ <i>Ballo al Moulin de la Galette</i>  → <b>POSTIMPRESSIONISMO</b>  <b>Georges Seurat</b>  ✓ <i>Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte</i>  <b>Paul Cézanne</b>  ✓ <i>La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise</i>  ✓ <i>Giocatori di carte</i>  ✓ <i>Natura morta con mele e arance</i>  ✓ <i>Montagna Sainte-Victoire</i>  <b>Vincent Van Gogh</b>  ✓ <i>Mangiatori di patate</i>  ✓ <i>La camera dell'artista ad Arles</i>  ✓ <i>Campo di grano con corvi</i>  <b>Paul Gauguin</b>  ✓ <i>La visione dopo il sermone</i></p>

✓ *Il Cristo giallo*

✓ *la Orana Maria*

**Alle origini dell'Espressionismo: Edvard Munch**

✓ *Pubertà*

✓ *Il grido*

▪ **Le Avanguardie artistiche**

→ **ESPRESSIONISMO**

**Henri Matisse e la poetica dei Fauves**

✓ *La danza*

✓ *La gioia di vivere*

**Ernst Ludwig Kirchner e il movimento *Die Brücke***

✓ *Marcella*

✓ *Cinque donne nella strada*

✓ *Scene di strada berlinese*

**Espressionismo Lirico: Vassilij Kandinskij e *Der Blaue Reiter***

✓ *Il cavaliere azzurro*

✓ *Primo acquerello astratto*

✓ *Diversi cerchi*

→ **CUBISMO**

**Pablo Picasso**

✓ *Dal periodo blu a *Les demoiselles d'Avignon**

✓ *Ritratto di Ambroise Vollard*

✓ *Natura morta con sedia impagliata*

✓ *Oltre il Cubismo: *Guernica**

**George Braque**

✓ *Case all'Estaque*

✓ *Violino e brocca*

→ **FUTURISMO**

**Umberto Boccioni**

✓ *La città che sale*

✓ *Stati d'animo II. Gli addii*

✓ *Forme uniche della continuità nello spazio*

**Giacomo Balla**

✓ *Bambina che corre sul balcone*

✓ *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

▪ **Piet Mondrian e la Grande Astrazione**

✓ *Il tema dell'albero*

✓ *Composizione 10 in bianco e nero  
(Molo e oceano)*

✓ *Composizione in rosso, blu e giallo*

▪ **De Chirico e la Metafisica**

✓ *Le piazze d'Italia: *L'enigma dell'ora**

✓ *Le Muse inquietanti*

▪ **Duchamp e il Dadaismo**

✓ *Fontana*

✓ *L.H.O.O.Q.*

✓ *Rrose Sélavie*

✓ *Tonsura*

→ **SURREALISMO**

- ✓ **Joan Mirò:** *La scala dell'evasione*
- ✓ **Salvador Dalì:** *La persistenza della memoria*
- ✓ **René Magritte:** *La condizione umana I*
- ✓ *Ceci n'est pas une pipe*
- **L'arte del secondo dopoguerra**
- **LE POETICHE INFORMALI**
- ✓ **J. Pollock:** *Action painting*
- ✓ **A. Burri:** *l'arte materica*
- ✓ **L. Fontana:** *il segno-gesto*
- **POP ART**
- Le esperienze di Warhol e Lichtstein

Sono stati, inoltre, affrontati i nuclei tematici fondamentali delle maggiori poetiche dagli anni '60 ad oggi, come Arte concettuale, Land Art, Body Art, Arte povera, Street Art, delle quali, assecondando le loro preferenze, ogni studente ha effettuato degli approfondimenti personali che sono stati oggetto di discussione collettiva.

#### **Argomenti di Educazione Civica**

I beni culturali e ambientali nella legislazione italiana; l'UNESCO (I quadrimestre – 2 ore)

Street Art: vera espressione artistica o mero vandalismo? (II quadrimestre – 4 ore)

<p><b><u>ABILITÀ:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● saper leggere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici</li> <li>● saperne individuare i registri comunicativi</li> <li>● saperne cogliere i significati</li> <li>● sapere inferire dai caratteri materiali, formali e stilistici dell'opera il pensiero dell'autore</li> <li>● saper esprimere un giudizio critico su un'opera e sulla produzione complessiva del suo autore</li> <li>● saper generalizzare e sintetizzare</li> <li>● saper individuare convergenze e divergenze tra diverse produzioni artistiche, sincronicamente e diacronicamente</li> <li>● saper argomentare in maniera rigorosa, utilizzando un lessico congruo, sia mediante il mezzo della scrittura che oralmente, anche in considerazione della diversità di ambiti di intervento</li> <li>● saper contestualizzare culturalmente la produzione artistica</li> <li>● saper ricercare e discriminare le fonti</li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>Si è privilegiato un metodo di lettura delle opere atto a favorire lo sviluppo di competenze critico-riflessive negli studenti e si è mirato ad inserire le vicende artistiche nel panorama culturale più generale al fine di mostrare il volto unitario dello sviluppo del pensiero dell'uomo, processo nel quale grande importanza rivestono le produzioni dell'attività artistica. A tal fine, accanto alla lezione frontale, sono state utilizzate strategie didattiche finalizzate a stimolare un coinvolgimento attivo degli studenti, come cooperative learning, brain storming, lezione dialogata, peer tutoring e peer education.</p>

<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	La valutazione è stata effettuata in conformità con quanto indicato nel PTOF d'Istituto, rispettando modalità e griglie valutative. Per armonizzare valutazione sommativa e valutazione formativa, le verifiche orali sono state accompagnate da verifiche scritte, da lezioni tra pari e da discussioni secondo la metodologia della classe capovolta. È stata tenuta nella debita considerazione anche la discussione partecipata durante la lezione.
---------------------------------------	---

<b>Livello di conoscenza</b>	<b>Livello di abilità</b>	<b>Voto Aggettivo</b>
Nessuna o scarsa conoscenza degli argomenti	Non ha conseguito le abilità richieste	1,2,3,4 - Nullo (1) - Gravemente insufficiente (2e3) - Decisamente insufficiente (4)
Conoscenza superficiale e frammentaria	Qualche abilità utilizzata con incertezza	5 Non sufficiente/mediocre
Conoscenza degli argomenti fondamentali	Abilità nel risolvere problemi semplici	6 Sufficiente
Conoscenza approfondita degli argomenti fondamentali	Abilità nelle procedure con qualche imprecisione	7 Discreto
Conoscenza di tutti gli argomenti senza errori	Organizzazione autonoma delle conoscenze in situazioni nuove	8 Buono
Conoscenza approfondita di tutti gli argomenti	Analisi e valutazione critica di contenuti e procedure; utilizzo di un linguaggio attento e corretto	9 Ottimo
Conoscenza approfondita e personale di tutti gli argomenti	Analisi e valutazione critica di contenuti e procedure in modo ampio e approfondito; utilizzo di un linguaggio attento e corretto.	10 Eccellente

<b><u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● testo in adozione: E. Tornaghi, <i>Chiave di volta</i>. Vol. 3. <i>Dal Neoclassicismo ai giorni nostri</i>, Loescher Editore</li> <li>● testi antologici</li> <li>● scritti degli artisti trattati e di critici che hanno accompagnato il loro percorso</li> <li>● saggi</li> <li>● materiale multimediale, anche autoprodotta</li> <li>● computer e LIM</li> <li>● piattaforma Google Classroom per lo scambio di materiale didattico e per la restituzione di relazioni</li> </ul>
---	---

--	--

**COMPETENZE**

**RAGGIUNTE alla fine  
dell'anno per la disciplina:**

**Scienze Motorie**

**Prof. Roscigno Antonio**

L'analisi della situazione di partenza, ha evidenziato i prerequisiti degli alunni, permettendo di stabilire un piano di proposte motorie rispondenti ai bisogni ed alle esigenze individuali e del gruppo.

La partecipazione alle attività e la risposta alle sollecitazioni didattico-educative della classe sono da considerarsi nel complesso apprezzabili, con conseguente miglioramento delle funzioni corporee e delle abilità specifiche, degli aspetti relazionali relativi al saper comunicare e relazionarsi con gli altri.

Tutti gli allievi hanno partecipato al dialogo educativo e sono stati coinvolti in lavori di organizzazione ed arbitraggio mostrando comportamenti corretti e responsabili nella tutela della sicurezza.

Accettabile la risposta a livello teorico dove sempre ha trovato riscontro un impegno di studio adeguato; il fare è stato tradotto nel saper fare.

## CONOSCENZE

Sono stati raggiunti da tutti gli alunni i seguenti obiettivi specifici della materia tradotti in capacità, conoscenze e competenze:

L'acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive. Il consolidamento di una cultura motoria e sportiva anche come costume di vita.

L'approfondimento teorico e pratico di attività motorie e sportive trasferibili anche all'esterno della scuola. L'arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé.

Riguardo agli obiettivi educativi si rileva che la classe, nel complesso, ha raggiunto quelli indicati dal consiglio di classe e specificatamente per la disciplina.

Sviluppo di sane abitudini di previdenza e di tutela della salute.

Conseguimento di capacità sociali e di rispetto per altri.

Conoscenza e comprensione dei fenomeni fisiologici che avvengono durante le attività motorie.

### **Parte pratica:**

Coordinamento e consolidamento degli schemi motori di base e potenziamento fisiologico

- Attività di avviamento motorio (es. di riscaldamento generale e specifico)
- Esercizi di stretching generale e settoriale
- Circuit di ginnastica
- Giochi di squadra: pallavolo

### **Argomentazioni teoriche:**

Educazione alimentare: concetto di dieta, la piramide alimentare, alimentazione corretta e disturbi alimentari (anoressia, bulimia, obesità)

**Educazione Civica:** rispetto delle regole, etica sportiva, socializzazione e inclusione

<p><b><u>ABILITÀ:</u></b></p>	<p>Sono stati acquisiti schemi motori funzionali alle attività motorie e sportive e ritmi interni ed esterni attraverso il movimento.</p> <p>Hanno saputo elaborare risposte motorie efficaci riconoscendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva, assumendo posture corrette.</p> <p>Hanno ampliato le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie e sportive.</p> <p>Hanno saputo organizzare e applicare attività/percorsi motori e sportivi individuali e in gruppo nel rispetto dell'ambiente</p> <p>Il comportamento è risultato responsabile e di tutela del bene comune come stile di vita: long life learning.</p> <p>Hanno applicato autonomamente metodi di allenamento con autovalutazione ed elaborazione dei risultati testati anche con la strumentazione tecnologica multimediale.</p>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>Nel primo periodo dell'anno scolastico sono stati privilegiati gli stili d'insegnamento di "riproduzione": stile a comando; della pratica; della reciprocità. In un secondo periodo gli allievi hanno mostrato di aver maturato un sufficiente autocontrollo ed autonomia nello svolgimento di un compito motorio, utilizzando stili di "produzione": scoperta guidata; risoluzione di problemi; programma individuale a scelta dell'allievo. Tra le strategie d'insegnamento è stata privilegiata quella più efficace a seconda dei contenuti utilizzando l'insegnamento interattivo; a stazioni; l'apprendimento cooperativo con strategie di auto-apprendimento. Particolare attenzione sé stata data alla presentazione dei compiti; alla progressione delle attività ed al feedback. Per gli insegnamenti teorici, legati alle conoscenze, si sono strutturati momenti didattici in aula, con l'uso della LIM presente.</p>

**CRITERI DI  
VALUTAZIONE:**

La valutazione non si è basata solo sul livello della prestazione motoria e sportiva, ma ha tenuto conto del comportamento, dell'impegno, dei progressi registrati e delle conoscenze acquisite.

Ci si è avvalsi di test, esercitazioni singole e di gruppo. Si è osservato costantemente il modo di vivere il movimento, il progredire costante fine a riuscire a padroneggiarsi nell'ambito di un'attività sportiva.

La valutazione delle competenze è stata fatta su 10 livelli.

10 – eccellente	Sa utilizzare in modo autonomo, consapevole e critico procedimenti e tecniche anche in situazioni nuove e complesse.
9 - ottimo	Utilizza in modo autonomo e critico procedimenti e tecniche anche in situazioni nuove.
8 - distinto	Utilizza in modo autonomo e creativo procedimenti e tecniche di media complessità.
7 - discreto	Utilizza in modo abbastanza autonomo procedimenti e tecniche in situazioni di apprendimento note o simili.
6 - sufficiente	Sa utilizzare parzialmente procedimenti e tecniche in situazioni di apprendimento semplici.

	5 – insufficiente	Carenze nell'utilizzo di procedimenti e tecniche in situazioni di apprendimento semplici.
	4 – gravemente insufficiente	Gravi carenze nell'utilizzo di procedimenti e tecniche in situazioni di apprendimento semplice
<b><u>TESTI</u></b>	<i>Più movimento slim + ebook</i> Autore: Fiorini Gianluigi Editore: Marietti scuola	

## 7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 7.1 Criteri di valutazione

Verifiche formative:

I docenti con test, esercizi o interrogazioni frequenti sono intervenuti in *itinere*, cioè durante i processi di apprendimento, allo scopo di accertare in modo analitico quali abilità ciascun allievo stesse acquisendo, quali difficoltà stesse incontrando per poter, quindi, attivare tempestivamente quegli interventi compensativi che apparissero più opportuni.

Verifiche sommative:

Le verifiche sono consistite in almeno due prove scritte per quadrimestre, riguardo alle discipline che le prevedono obbligatoriamente. Sono state invece in numero discrezionale per le discipline che non hanno tale obbligo. Le verifiche orali per tutte le discipline non sono state in numero inferiore a due per quadrimestre.

Parametri di valutazione

Hanno concorso alla valutazione periodica e finale:

- i livelli minimi di accettabilità fissati nella riunione per materie;
- il percorso di apprendimento;

- la partecipazione alla attività didattica, il metodo di studio, l'impegno, la progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza, la situazione personale.

Le prestazioni degli studenti sono valutate con la seguente griglia di valutazione:

Descrizione dei livelli	Giudizio sintetico	Voto in decimi	Interventi del C.d.C.
Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10	Approfondimento
Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9	
Sicuro raggiungimento degli obiettivi	Buono	8	
Adeguate raggiungimento degli obiettivi	Discreto	7	Consolidamento
Raggiungimento degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	
Raggiungimento degli obiettivi parziale	Non sufficiente	5	Recupero
Raggiungimento degli obiettivi frammentario	Decisamente Insufficiente	4	
Mancato raggiungimento degli obiettivi	Gravemente insufficiente	2-3	
Prova nulla	Nulla	1	

## 7.2 Criteri attribuzione crediti

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e

nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nell'art.11 dell'O.M. 45 del 9 marzo 2023. Gli studenti potranno integrare il credito scolastico con il credito formativo, attribuito a seguito di attività extrascolastiche svolte in differenti ambiti (corsi di lingua, informatica, musica, attività sportive); in questo caso la validità dell'attestato e l'attribuzione del punteggio sono state stabilite dal Consiglio di classe, il quale ha proceduto alla valutazione dei crediti formativi sulla base di indicazioni e parametri preventivamente individuati dal Collegio dei Docenti in data 23/09/22, al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni e in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi.

A seguito della pubblicazione dell'O.M. prot. 45 del 09/03/23 concernente gli Esami di Stato si fa riferimento, per l'attribuzione del credito scolastico, alla seguente tabella dell'Allegato A (di cui all'art.15, comma 2 del D.lgs. 13 aprile 2017 n. 62).

### TABELLA

#### Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

## **8. MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME DI STATO**

### **8.1 Articolazione e struttura dell'Esame di Stato**

Come disposto dall'Ordinanza ministeriale 45 del 9/03/2023 "Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023", la modalità di svolgimento di detto esame dovrà prevedere:

a) una prima prova scritta nazionale di Italiano;

b) una seconda prova scritta nazionale relativa alle discipline di indirizzo -in particolare, secondo quanto disposto dal d.m. n.11 del 25 gennaio 2023, un elaborato di Lingua e Cultura Latina, articolato in due parti;

c) un colloquio che avrà la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale degli studenti.

Tale colloquio, in base all'art.22 della suddetta Ordinanza, sarà così articolato e scandito:

a) discussione a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale (un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema) scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei, per favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e il loro rapporto interdisciplinare;

b) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, delle esperienze svolte nell'ambito dei PCTO;

c) verifica delle competenze di Educazione Civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del Consiglio di Classe.

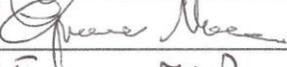
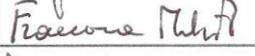
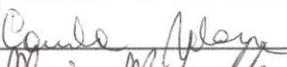
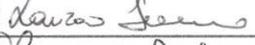
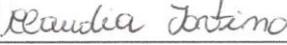
## **8.2 Griglia di valutazione di prima e seconda prova scritta e colloquio**

Per la valutazione delle prove scritte, la Commissione assegnerà fino a un massimo di 20 punti per ciascuna prova. Al presente Documento sono allegate le griglie utilizzate nel corso dell'anno, approvate dal Collegio Docenti, che tengono conto degli indicatori predisposti dal Ministero. Per la valutazione della prova orale, la Commissione assegnerà fino ad un massimo di 20 punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi della Griglia pubblicata nell'Allegato A dell'Ordinanza Ministeriale 45 del 9 marzo 2023.

## **8.3 Simulazioni delle prove scritte**

La simulazione ufficiale della seconda prova scritta, che, a causa della sospensione delle attività didattiche a seguito di ordinanza sindacale 0018780/2023 per l'allerta meteo, non si è potuta svolgere nel giorno previsto dell'11 maggio, è stata riprogrammata. Gli elaborati, corretti secondo la griglia allegata alla programmazione dipartimentale e già ampiamente utilizzata nel corso dell'anno scolastico, verranno allegati al presente Documento.

Sarno, 15/05/2023

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina/e	FIRMA
Emma Tortora	DIRIGENTE SCOLASTICO		
Giovanna Vaccaro	DOCENTE	Religione	
Francesca Milito	DOCENTE	Italiano	
Teresa Donnarumma	DOCENTE	Latino e Greco	
Carmela Marra	DOCENTE	Inglese	
Maria Martorelli	DOCENTE	Storia	
Francesco Maddalena	DOCENTE	Filosofia	
Laura Iemmo	DOCENTE	Matematica e Fisica	
Francesca De Vivo	DOCENTE	Scienze Naturali	
Aniello De Luca	DOCENTE	Storia dell'Arte	
Antonio Roscigno	DOCENTE	Scienze Motorie	
Claudia Iovino	ALUNNA	<i>Pla</i>	
Giulia Pappacena	ALUNNA		