



LICEO CLASSICO STATALE “T. L. CARO”

con sezioni annesse di Liceo Scientifico –Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate – Liceo Linguistico
Via Roma, 28 - Sarno (SA) – C.F. 80021720653 - codice meccanografico: SAPC10000P

☎081/5137321-081/5137668 – Fax 081/5137311

web site: www.liceosarno.it – e-mail: sapc10000p@istruzione.it – PEC: sapc10000p@pec.istruzione.it

LICEO CLASSICO STAT. CON SEZ. A/SSA DI LICEO SCIENTIFICO - "T.L. CARO"-SARNO
Prot. 0001808 del 26/05/2020
02-02 (Uscita)

LICEO STATALE TITO LUCREZIO CARO

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2019/2020

INDIRIZZO CLASSICO

**Documento del Consiglio di Classe
(O.M. del 16/05/2020)**

Classe V sez. C

Approvato nella riunione del 21 maggio 2020

Coordinatore Prof.ssa Elsa Franco

DIRIGENTE

Prof. Giuseppe Vastola

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

La scuola insiste su un territorio dal carattere prevalentemente agricolo-contadino, con un'attività industriale, legata alla trasformazione di prodotti alimentari, attualmente in difficoltà, e un terziario piuttosto debole che fornisce tuttavia un discreto numero di studenti.

L'abitato è stato sede di insediamenti di epoca greco-romana e possiede un notevole patrimonio archeologico (teatro greco-romano, museo archeologico nazionale), che costituisce un'importante risorsa per le attività di Alternanza Scuola-Lavoro.

1.2 Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Classico Statale "TITO LUCREZIO CARO" è ubicato nella zona centrale della cittadina di Sarno, in provincia di Salerno, in un ex opificio storico. È frequentato per una parte da alunni del Comune di Sarno (circa la metà dell'utenza), mentre la restante metà proviene da altri Comuni dell'agro sarnese e del territorio vesuviano. L'Istituto attrae un'utenza variegata per provenienza sociale e condizione economico-sociale, che si mostra, in linea generale, disposta ad una collaborazione fattiva. La scuola è dotata di un laboratorio multimediale, un Laboratorio linguistico, un Laboratorio di Scienze, una Biblioteca, dotata di oltre 5.000 volumi cartacei, tra cui la storica "Biblioteca Orza" donata al Liceo all'atto della sua fondazione, e numerose risorse digitali. Inoltre, nell'Istituto sono presenti: - Televisori e lettori DVD; - postazioni fisse e mobili di PC; - fotocopiatrici; - LIM in tutte le aule; - un campetto di pallacanestro-pallavolo; - sala con tavoli da ping pong e tapis roulant.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

Conoscenze dei contenuti disciplinari.

Competenze per l'apprendimento

- aver capito come apprendere e come gestire l'apprendimento per tutta la vita;
- avere imparato, sistematicamente, a riflettere;
- avere imparato ad apprezzare ed amare l'apprendere per se stesso e come via per conoscere se stessi e la realtà;
- aver valorizzato le proprie capacità sulla base degli specifici strumenti offerti dal liceo.

Competenze per la "cittadinanza"

- avere sviluppato la comprensione delle etiche e dei valori, in relazione al proprio comportamento personale e alla società;
- aver capito l'organizzazione dello Stato, della società e del mondo del lavoro, per un'attiva "cittadinanza";
- aver capito e accettato le diversità culturali e sociali, nel contesto sia nazionale che globale.

Competenze per gestire le situazioni

- aver capito l'importanza di gestire il proprio tempo;
- aver imparato a gestire il successo e l'insuccesso scolastico.

Competenze per gestire le informazioni

- avere sviluppato il giudizio critico, una gamma di tecniche per accedere, valutare e differenziare le informazioni e avere appreso come analizzarle, sintetizzarle e applicarle.

Abilità

- saper esporre i contenuti appresi;
- saper comunicare, con tutte le implicazioni anche pragmatiche;
- saper selezionare i dati pertinenti;
- saper leggere (analizzare, inferire, decodificare, interpretare correttamente, etc.);
- saper generalizzare e sintetizzare;
- saper strutturare (mettere in relazione, confrontare, elaborare, etc.);
- saper interagire;
- saper esprimere un giudizio critico.

2.2 Quadro orario settimanale per anno di corso

Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	660
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4	726
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3	561
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3	495
Storia e Geografia	3	3	-	-	-	198

Storia	-	-	3	3	3	297
Filosofia	-	-	3	3	3	297
Matematica	3	3	2	2	2	396
Fisica	-	-	2	2	2	198
Scienze naturali	2	2	2	2	2	330
Storia dell'arte	-	-	2	2	2	198
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	330
Religione cattolica o attività alternativa	1	1	1	1	1	165
Totale ore per settimana	27	27	31	31	31	

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione consiglio di classe

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina/e
Vastola Giuseppe	Dirigente scolastico	
Franco Elsa	DOCENTE	Italiano
Caruso Giovanni	DOCENTE	Storia e Filosofia
Apicella Gerardina	DOCENTE	Latino
Donnarumma Teresa	DOCENTE	Greco
Aliberti Giovanna	DOCENTE	Matematica e Fisica
Salerno Enza	DOCENTE	Inglese
Frecentese Maria	DOCENTE	Scienze
De Luca Aniello	DOCENTE	Arte
Ronga Francesco	DOCENTE	Scienze Motorie
Mazzeo Annarita	DOCENTE	Religione
Crescenzo Anna Claudia	ALUNNA	
Rendina Francesca	ALUNNA	
Giralda Gianfranco	GENITORE	
Prisco Lucia	GENITORE	

3.2 Continuità docenti

<u>Disciplina</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>	<u>5^ CLASSE</u>
ITALIANO	Sì	Sì	Sì
STORIA E FILOSOFIA	Sì	Sì	Sì
LATINO	Sì	Sì	Sì
GRECO	Sì	Sì	Sì
MATEMATICA E FISICA	Sì	Sì	Sì
INGLESE	Sì	Sì	Sì
SCIENZE	NO	NO	Sì
ARTE	NO	NO	Sì
SCIENZE MOTORIE	NO	NO	Sì
RELIGIONE	Sì	Sì	Sì

3.3 Composizione e storia classe

La classe è costituita da 19 studenti, di cui 2 maschi e 17 femmine. Il comportamento degli allievi è stato sempre molto corretto. In particolare si sono potute apprezzare, nei tre anni finali del corso di studi, un'interazione positiva con i docenti e una grande solidarietà tra compagni, fatta di collaborazione e sostegno pratico e psicologico verso chi si è trovato in difficoltà.

La positiva relazione tra docenti e discenti e tra gli stessi studenti si è rivelata molto utile nel periodo di interruzione dell'attività didattica in presenza, in seguito alla pandemia, perché ha rappresentato un'ancora di salvezza nell'inevitabile turbamento del momento. I docenti, anche in questa fase, hanno favorito e sostenuto lo spirito di collaborazione degli studenti e, per la loro parte, hanno mostrato, con interventi mirati, di non voler lasciare indietro nessuno. In alcuni casi, perciò, così come durante il periodo di lezioni in presenza anche durante la fase della Didattica a distanza si è

provveduto a programmare percorsi individualizzati per un supporto a coloro che si trovavano in momentanea difficoltà.

In conclusione, si può dire che negli anni del secondo biennio e nell'ultimo anno si è avuta una maturazione di tutti gli studenti che, però, com'è naturale, hanno conseguito un differente profitto in base alle attitudini e caratteristiche di ciascuno nonché all'impegno profuso nello studio.

4 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 Metodologie e strategie didattiche

Il consiglio di classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha programmato diverse strategie e ha deciso di avvalersi degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di insegnamento/apprendimento.

In particolare ci si è serviti della lezione frontale, dialogata, cooperativa, di lavori di gruppo, problem solving, stages, visite guidate. Gli strumenti sono stati i libri di testo e materiale video o cartaceo.

Rimodulazione della programmazione in modalità D.A.D.

A causa della sospensione delle attività didattiche in presenza dal 05/03/2020, la programmazione del Consiglio di classe è stata rimodulata e adattata alla nuova situazione.

Sono state previste attività in modalità sincrona (videolezioni su piattaforma Zoom Meeting o Skype) e in modalità asincrona.

Gli strumenti adoperati sono stati diversi, calibrati sulle reali necessità degli studenti; i canali informatici sono stati il Portale Argo, (compiti da svolgere - condivisione documenti), il Sito Web www.liceosarno.it con pagina dedicata "Cerca il tuo docente", la piattaforma didattica Edmodo.com, l'applicazione Zoom Meetings, il sistema videotelematico Skype, WhatsApp per i contatti diretti con gli alunni. In aggiunta a questi, sono stati adoperati per la pratica didattica libri di testo, materiali online messi a disposizione dalle case editrici, canali quali Youtube, Raiplay, Raiscuola; pagine web di condivisione di libri e film, di musei da visitare in modalità virtuale.

Naturalmente, in questa fase, è stata meno utilizzata la lezione frontale, perché poco idonea a tenere desta l'attenzione degli studenti, mentre si è preferita la lezione partecipata.

4.2 CLIL: attività e modalità insegnamento

I docenti di lingua inglese e di storia per l'ultimo anno di corso hanno elaborato un modulo comune dal titolo: Operation sea lion. Dopo aver concordato dei test per la

verifica dei prerequisiti, i docenti hanno trattato l'argomento in modo autonomo. L'attività è stata completata con una verifica orale.

4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio

a) Dal 2017/18 al 2019/20 è stato organizzato un corso di giornalismo in collaborazione con l'Associazione culturale "Mediavox", la Rivista MediaVox Magazine e il mensile cartaceo "Eventi". Il progetto dal titolo "*Scuola di giornalismo e comunicazione*", ha avuto come esperti esterni, il Prof. Franco Salerno e la giornalista e avvocatessa Viridiana Miriam Salerno e come tutor interno il Prof. Ronga. L'attività ha avuto l'obiettivo di impartire nozioni di carattere generale inerenti le tecniche del giornalismo e far vivere agli studenti il ritmo lavorativo di una vera Redazione.

Gli studenti sono stati impegnati in lezioni teoriche, esercitazioni pratiche, lavori di gruppo e singoli, redazione di articoli nelle varie tipologie, servizi video e fotografici, interviste *de visu*, visite guidate, correzioni di gruppo e singole, elaborati finali.

Hanno altresì partecipato alle seguenti manifestazioni:

- X edizione dell'Italian Movie Master 2018, tenutasi nella storica città di Pompei, dal 25 al 06 agosto 2018;
- Incontri ed interviste con personaggi di fama e rilievo internazionale;
- Giuria votante i Corti in Concorso;
- Incontro con Fortunato Cerlino e dibattito sul testo "Se vuoi vivere felice";
- Partecipazione alla presentazione di tutte le collane editoriali curate da MediaVox Magazine (Ed. Buonaiuto);
- Convegno "Diritto alla verità e deontologia: dalla strage di via D'Amelio al giustizialismo mediatico", che ha avuto come madrina la Dott.ssa Fiammetta Borsellino;
- Partecipazione alla realizzazione del testo sulla tradizione millenaria del Venerdì Santo di Pasqua a Sarno sul rito dei Paputi dal titolo "Le Croci, canto dell'anima"; Partecipazione alle Celebrazioni solenni del Ventennale dai tragici eventi del Maggio '98 a Sarno;
- Partecipazione alla lezione-spettacolo tenuta dal Prof. Salerno: Il Conte Ugolino

b) Progetto presso la Curia vescovile (Episcopio-Sarno) di catalogazione e archiviazione di antichi manoscritti in lingua latina (atti nobiliari, ordinazioni sacerdotali).

La Convenzione del progetto dal titolo "*Alla ricerca delle nostre radici*" è stata stipulata con il Vescovo della Diocesi Sarno-Nocera. Tutor il prof. G. Palmisciano, direttore della Curia vescovile.

Gli alunni hanno svolto le seguenti attività:

Ricerca bibliografica, raccolta dati, classificazione e decodificazione dei documenti;
Reperimento e classificazione di materiali, fonti e reperti vescovili;
Registrazione su appositi registri dei documenti analizzati.

c) Lezioni sulla normativa riguardante la sicurezza sul posto di lavoro.

d) Lezioni pratiche di pronto intervento.

4.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso formativo

Un ambiente d'apprendimento è composto dal soggetto che apprende e dal "luogo" in cui esso agisce, usa strumenti, raccoglie e interpreta informazioni, interagisce con altre persone. L'ambiente è importante che sia ricco di risorse e che a ciascuno sia data la possibilità di attraversarlo in modo non vincolato da una strutturazione didattica rigida. Perciò, il Consiglio di classe, ritenendo che la conoscenza si costruisce, non si trasmette, ha deciso di passare dal paradigma dell'insegnamento a quello dell'apprendimento. Per fare ciò si è servito di tutti gli strumenti di cui la scuola è dotata: laboratorio multimediale, Laboratorio linguistico, Laboratorio di Scienze, Biblioteca, Televisori e lettori DVD, fotocopiatrici, LIM in aula, campo di pallacanestro-pallavolo, sala con tavoli da ping pong e tapis roulant. I docenti hanno avuto un ruolo di coach e facilitatori, per stimolare e supportare l'apprendimento, rimanendo sempre vigili per evitare fallimenti.

Nel periodo di didattica a distanza la scuola è stata vicina, anche concretamente, agli studenti che potevano trovarsi in difficoltà per la mancanza di strumenti informatici, offrendo Pc in comodato d'uso. Ciò, tuttavia, non ha annullato le distanze tra quegli studenti che hanno potuto godere di un ambiente confortevole, di una stanza e di un Pc propri e non in condivisione con familiari e quelli che, invece, si sono dovuti adattare. Per questi motivi i tempi del percorso formativo sono stati adattati alle esigenze degli studenti, senza eccessive costrizioni, soprattutto nella parte finale dell'anno scolastico.

5. ATTIVITA' E PROGETTI

5.1 Attività di recupero e potenziamento

La scuola ha attivato, sia nell'anno in corso che in quelli precedenti, corsi di recupero extracurricolari e/o in itinere. I docenti hanno messo in campo strategie individualizzate per permettere a tutti gli studenti di colmare le lacune e raggiungere almeno i livelli minimi richiesti per la promozione o ammissione agli Esami di Stato, ammissione che quest'anno, per le note vicende, è stata garantita a tutti per legge.

Allo stesso modo l'individualizzazione dei percorsi ha permesso agli studenti più brillanti di non rallentare nell'apprendimento ma di approfondire temi e argomenti di studio.

Durante il periodo di DAD, molti docenti hanno individualizzato ancora di più l'insegnamento, rispondendo attraverso vari canali (wapp, piattaforme per videoconferenze, posta elettronica) alle richieste di chiarimento degli alunni.

5.2 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

Con il contributo della docente Anna Maria Bruno, gli studenti hanno approfondito tematiche relative alla legalità ed alla solidarietà. In particolare sono stati trattati:

- Nascita della Repubblica.
- La Costituzione italiana.
- Il Presidente della Repubblica.
- I principi di cui agli artt. 1, 2 e 3 della Costituzione.
- Il Parlamento: composizione e funzione.
- L'iter legis ordinario e aggravato.
- Il Governo: composizione e funzioni.
- Decreto legge e decreto legislativo.

5.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

- **Giornata mondiale della lingua greca, Napoli - Maschio Angioino.** Gli studenti tutti hanno partecipato con una performance dal titolo “Antigone e Creonte”, ispirata alla tragedia “Antigone” di Sofocle.

- **Giornata Fisv day. Piano lauree scientifiche.** Hanno partecipato gli alunni Amedeo Aula e Ivano Giralda.

- **Corso di preparazione pomeridiano alle prove Invalsi.** La durata programmata era di dieci ore che si sono ridotte ad otto per l'interruzione della didattica in presenza. Hanno partecipato tutti gli studenti con eccezione di Ester Autorino e Ivano Giralda.

- **Giochi di Archimede,** ovvero Olimpiadi della matematica. Ha partecipato Amedeo Aula, classificandosi quarto.

5.4 Percorsi interdisciplinari

Nella programmazione del consiglio di classe i docenti hanno concordato di trattare nel corso dell'anno scolastico delle tematiche comuni, al fine di superare i confini delle discipline e sviluppare dei percorsi interdisciplinari.

Gli argomenti concordati sono i seguenti:

- Rapporto intellettuali e potere

- La libertà
- L'infinito
- La macchina fotografica
- Alterità e diversità

La scelta della multidisciplinarietà si rivela particolarmente appropriata in vista della nuova modalità d'esame consistente solo in una prova orale mirante a verificare che il candidato abbia acquisito contenuti e metodi delle singole discipline e la capacità di mettere le conoscenze in relazione tra loro.

Infatti, delle 5 parti, più una relativa alla CLIL, in cui si articola il colloquio, ben due prevedono un approccio chiaramente multidisciplinare e, cioè, la prima consistente nella discussione di un elaborato, su argomento assegnato dai docenti, concernente le discipline di Greco e Latino, la terza consistente in un'analisi del materiale predisposto dalla Commissione che permetta la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

5.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari

Il viaggio di istruzione all'estero non si è potuto realizzare a causa della pandemia.

5.6 Eventuali attività specifiche di orientamento

- Visita, in occasione dell'open day, all'Università degli Studi di Salerno con seminari per tutte le facoltà.
- Incontro con la Marina militare, la Naba, presso l'Aula Magna del Liceo T. L. Caro.

6 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

6.1 Schede informative su singole discipline

ITALIANO **Docente Elsa Franco**

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

La continuità didattica, di cui ha goduto la classe, ha offerto agli allievi l'opportunità di rafforzare competenze e abilità grazie ad un unico discorso formativo che è stato sviluppato nei tre anni. L'interruzione della didattica in presenza non ha pregiudicato la preparazione complessiva, anche se ha rallentato la trattazione degli argomenti, segnando una piccola flessione riguardo ai contenuti.

Alla fine del corso di studi gli alunni hanno imparato a:

- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- utilizzare e produrre testi multimediali.

CONOSCENZE/CONTENUTI TRATTATI

Giacomo Leopardi

La vita. I rapporti con l'Illuminismo e il Romanticismo. Il pessimismo storico e cosmico. La teoria del piacere. La produzione letteraria: i Canti, Le operette morali. I temi della solitudine, dell'infelicità, del suicidio, dell'amore, della giovinezza, dell'ottimismo, della solidarietà. Le innovazioni stilistiche: la canzone libera e l'idillio.

Canti	L'infinito La sera del dì di festa A Silvia La Ginestra
Operette morali:	Dialogo della natura e di un Islandese Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Giovanni Verga

La vita. Cenni sulla produzione preverista. La produzione verista in rapporto alla narrativa realistica del Naturalismo francese: Vita dei campi, I Malavoglia, cenni sulle Novelle rusticane, Mastro-don Gesualdo. Le idee sociali. I temi del progresso, della disgregazione della famiglia, della roba. Le tecniche narrative (artificio della regressione), la sintassi (discorso indiretto libero) e la lingua.

Fase preverista	Lettura di passi dalla novella Nedda
Vita dei campi	La lupa
I Malavoglia	La famiglia Malavoglia
Novelle rusticane	La roba
Mastro-don Gesualdo	La morte di Mastro-don Gesualdo

Giovanni Pascoli

La vita. Le scelte politiche. I rapporti con il Decadentismo. La poetica del fanciullino. La produzione letteraria: Myricae, Poemetti, Canti di Castelvecchio. I temi del nido, della morte, dell'eros, dell'emigrazione. Lo sperimentalismo linguistico: lessico rurale, onomatopée, sinestesie, latinismi, linguaggio popolare italo-inglese.

Myricae	Lavandare L'assiuolo
Poemetti	Italy
Canti di Castelvecchio	Il gelsomino notturno

Gabriele D'Annunzio

La vita. L'impegno politico e l'immagine pubblica. I rapporti con il Decadentismo europeo. Le opere: Il piacere, Le vergini delle rocce. Le laudi. I temi dell'esteta, del poeta-vate, del superuomo, dell'erotismo, dell'inefficienza, della natura, del panismo, della metamorfosi. Lo stile: letterarietà, preziosismo verbale, aulicità, musicalità.

Il piacere	Vita di un esteta
Alcione	La pioggia nel pineto

Italo Svevo

La vita. I nuovi orizzonti culturali e geografici. I rapporti con la psicanalisi. Le opere: cenni su Una vita e Senilità. La coscienza di Zeno. I temi dell'inefficienza, del rapporto padre-figlio, salute-malattia, verità-menzogna. La novità del romanzo sveviano rispetto al romanzo tradizionale. Lo stile e le incertezze linguistiche.

La coscienza di Zeno	Prefazione
----------------------	------------

Preambolo
La morte di mio padre
Psicoanalisi

Luigi Pirandello

La vita. La sicilianità. I rapporti con il verismo. Comicità e umorismo. Le opere: Il fu Mattia Pascal, Novelle per un anno, Così è (se vi pare), Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV. Il conflitto vita-forme. Il relativismo conoscitivo. Il teatro nel e sul teatro. I temi dell'identità, della molteplicità dell'io, della follia.

Novelle per un anno	La carriola
Il teatro	Così è (se vi pare) Visione del dramma
	Il fu Mattia Pascal: La lanterninosofia

Giuseppe Ungaretti

La vita. I rapporti con il Decadentismo e l'Ermetismo. Le opere: L'allegria, Sentimento del tempo, Il dolore. Cenni sulle ultime raccolte. I temi della guerra, della condizione umana, della patria, dello sradicamento, della morte, della parola poetica. La rivoluzione metrica dell'Allegria. Il recupero della tradizione in Sentimento del tempo.

L'allegria	In memoria
	Il porto sepolto
	Veglia
Sentimento del tempo	L'isola

Eugenio Montale

La vita. I rapporti con la cultura liberale italiana. La produzione: Ossi di seppia, Le occasioni, La Bufera e altro, Satura. I temi del ruolo del poeta, del disagio esistenziale, della memoria, della donna salvatrice. La poetica degli oggetti e il correlativo oggettivo. La tendenza alla prosa delle ultime raccolte.

Da Ossi di Seppia	Merigiare pallido e assorto
	Non chiederci la parola
	Spesso il male di vivere ho incontrato
Da Le occasioni	Ti libero la fronte...
	Non recidere, forbice...
Da Satura	Caro piccolo insetto
	Ho sceso, dandoti il braccio

Dante: Paradiso, canti I, III, VI, XI, XVII.

Abilità

Gli alunni hanno imparato a:

- decodificare un messaggio complesso di un testo orale;
- cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale;
- esporre in modo chiaro, logico e coerente i contenuti;
- riconoscere differenti registri comunicativi di un testo;
- sapere affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista critico;
- cogliere i caratteri specifici di un testo letterario;
- prendere appunti e redigere sintesi e relazioni;
- effettuare un'interpretazione complessiva a livello tematico e linguistico-formale dei testi letterari;
- rielaborare in forma critica e organica le informazioni;

- produrre testi coerenti e personali, adeguati alle diverse tipologie di scrittura, previste dalla Prima Prova scritta dell'Esame di Stato;
- comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva
- elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni etc.), anche con tecnologie digitali.

METODOLOGIE

In linea con le attuali tendenze metodologiche, nello studio della Letteratura si è privilegiato l'approccio diretto al testo, analizzato sotto l'aspetto contenutistico e formale, messo in rapporto con il cotesto e il contesto storico-sociale, confrontato anche con testi non coevi ma affini per genere o contenuti, al fine di far cogliere lo sviluppo nel tempo di alcune tematiche o tipologie letterarie.

Nel periodo della DAD gli studenti hanno continuato le lezioni attraverso la piattaforma Zoom e hanno consegnato i compiti tramite mail. Alla lezione frontale, in questo periodo, è stata preferita la lezione partecipata.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Griglia di valutazione PROVA SCRITTA DI ITALIANO (TRIENNIO ed ESAME DI STATO)

Nella valutazione delle prove scritte di Italiano si utilizzeranno, in relazione alle differenti tipologie, i seguenti criteri:

TIPOLOGIA "A"

INDICATORI	DESCRITTORI									
	Scarso/Gravemente insufficiente			Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Ottimo
Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)										
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Coesione e coerenza testuale	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ricchezza e padronanza lessicale.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Indicatori specifici per le singole tipologie di prova Tipologia A (MAX 40 pt)										
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Interpretazione corrette e articolata del testo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
TOTALE PUNTI E VOTO ATTRIBUITI:										

PER L'ESAME Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e quella specifica, va riportato a 20 con proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

DURANTE L'ANNO SCOLASTICO IN DECIMI: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della 2 parti, va riportato a 10 con proporzione.

TIPOLOGIA "B"

INDICATORI	DESCRITTORI									
	Scarso/Gravemente insufficiente			Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Ottimo
Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)										
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Coesione e coerenza testuale	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ricchezza e padronanza lessicale.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Indicatori specifici per le singole tipologie di prova Tipologia B (MAX 40 pt)										
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1,5	3	4,5	6	7,5	9	10,5	12	13,5	15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1,5	3	4,5	6	7,5	9	10,5	12	13,5	15
TOTALE PUNTI E VOTO ATTRIBUITI:										

PER L'ESAME Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e quella specifica, va riportato a 20 con proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

DURANTE L'ANNO SCOLASTICO IN DECIMI: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della 2 parti, va riportato a 10 con proporzione.

7

TIPOLOGIA "C"

INDICATORI	DESCRITTORI									
	Scarso/Gravemente insufficiente			Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Ottimo
Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)										
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Coesione e coerenza testuale	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ricchezza e padronanza lessicale	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Indicatori specifici per le singole tipologie di prova Tipologia C (MAX 40 pt)										
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1,5	3	4,5	6	7,5	9	10,5	12	13,5	15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1,5	3	4,5	6	7,5	9	10,5	12	13,5	15
TOTALE PUNTI E VOTO ATTRIBUITI:										

PER L'ESAME Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e quella specifica, va riportato a 20 con proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

DURANTE L'ANNO SCOLASTICO IN DECIMI: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della 2 parti, va riportato a 10 con proporzione.

8

Valutazione sufficiente

Sono qui di seguito indicati i livelli specifici di apprendimento relativi al giudizio "sufficiente" in base alla su riportata tabella di valutazione disciplinare inserita nel POF:

Griglia di valutazione: Italiano

La valutazione di "Sufficiente" si ottiene sommando i valori delle *Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati* (p. 36) con gli *Indicatori specifici per le singole tipologie di prova* (p. 24) della *Tip. A o Tip. B o Tip. C*

Valutazione sufficiente	Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (36) comuni a tutte le tipologie
6	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.
6	Coesione e coerenza testuale
6	Ricchezza e padronanza lessicale.
6	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura
6	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali
6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali
Valutazione sufficiente	Indicatori specifici per le singole tipologie di prova (24)
	Tipologia A
6	Rispetto dei vincoli posti nella consegna
6	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici
6	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica
6	Interpretazione corrette e articolata del testo
	Tipologia B
6	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo
9	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti
9	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione
	Tipologia C
6	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi
9	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione
9	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

9

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

LIVELLO DI CONOSCENZA	LIVELLO DI ABILITA'	VOTO	AGGETTIVO
Nessuna o scarsa conoscenza degli argomenti	Non ha conseguito le abilità richieste	1,2,3,4	Nulla (1) Gravemente insufficiente (2 e 3) Decisamente insufficiente (4)
Conoscenza superficiale e frammentaria	Qualche abilità utilizzata con incertezza	5	Non sufficiente/mediocre
Conoscenza argomenti fondamentali	Abilità nel risolvere problemi semplici	6	Sufficiente
Conoscenza approfondita degli argomenti fondamentali	Dimostra abilità nelle procedure con qualche imprecisione	7	Discreto
Padroneggia tutti gli argomenti senza errori	Organizza autonomamente le conoscenze in situazioni Nuove	8	Buono
Padroneggia in maniera approfondita di tutti gli argomenti	Analizza e valuta criticamente contenuti e procedure; usa il linguaggio in modo attento e corretto	9	Ottimo
Padroneggia in maniera approfondita e personale tutti gli argomenti	Analizza e valuta criticamente contenuti e procedure in modo ampio e approfondito; usa il linguaggio in modo attento e corretto.	10	Eccellente

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- Marta Sambugar/ Gabriella Salà, **Visibile parlare**, La Nuova Italia
- A cura di Franco Salerno, **Il Labirinto e l'Ordine**, Simone per la Scuola

I testi antologici presenti nel programma saranno oggetto di discussione nel colloquio orale dell'Esame di Stato, come previsto dall'art.17 dell'Ordinanza Ministeriale, comma 1b.

LATINO

Docente Gerardina Apicella

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

- Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di testi e autori;
- Saper cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea, in termini di generi, figure dell'immaginario, *auctoritates*;
- Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica, collocandole nel contesto storico e culturale

CONOSCENZE/CONTENUTI TRATTATI

LETTERATURA

L'elegia

- Definizione e caratteri del genere. L'elegia greca arcaica e l'elegia nell'età alessandrina. L'elegia latina.

- **L'elegia a Roma: Cornelio Gallo, Tibullo e Propertio**

L'amore, motivo centrale dell'elegia romana. I *topoi* dell'elegia. Il rapporto tra il poeta e la donna. Tibullo e il *Corpus Tibullianum*.

Propertio: la vita e le opere. L'amore per Cinzia e l'elegia svincolata dall'eros.

Publio Ovidio Nasone

-La vita, le opere, lo stile.

-*Amores*

-*Heroides*

-Le opere erotico- didascaliche: *Ars amatoria, Medicamina faciei femineae, Remedia amoris*

- Le *Metamorfosi*: caratteri e intrecci; i modelli e la tecnica narrativa; i temi; il superamento dell'epica.

- I *Fasti*

-Le opere dell'esilio: *Tristia e Epistulae ex Ponto*

Letture in traduzione italiana:

Dalle *Metamorfosi*: "*Il fascino dell'arte: il mito di Pigmalione*"

Dall'*Ars amatoria*: I, vv. 263-288 "*Puoi conquistarle tutte*"; vv. 565- 584 "*Gli approcci durante il convito*"; vv. 611- 614 e 631- 646 "*L'arte di ingannare*"; vv. 659- 680 "*Non accontentarti dei baci*"; II, vv. 641- 646 e 657- 668 "*Fingi di non vedere i difetti*"

La prima età imperiale: da Tiberio a Nerone

-I nodi della storia

-Società e cultura

-La crisi dell'oratoria: oratoria, declamazioni e recitazioni: Seneca il Vecchio.

Fedro

-La tradizione della favola e le novità apportate da Fedro.

Letture in traduzione italiana:

Appendix Perottina, 13 “*La vedova e il soldato*” confronto con “*La matrona di Efeso*” in Petronio, *Satyricon*;

Lucio Anneo Seneca

-La vita e i suoi rapporti con il potere.

-Le opere. La filosofia dell’interiorità.

-Le opere in prosa:

I Dialogi; il genere della *consolatio*; le passioni, il tempo e la felicità.

I Trattati.

Le *Epistulae morales ad Lucilium*: struttura dell’opera; i temi.

-Le opere poetiche:

Le tragedie: interpretazioni della poesia tragica di Seneca.

Apokolokyntosis: l’opera satirica.

-Lo stile.

Letture in traduzione italiana:

De vita beata “Parli in un modo e vivi in un altro” 17-18

Marco Anneo Lucano

-La vita e l’opera.

-La *Pharsalia* o *Bellum civile*.

-Le fonti e la struttura dell’opera.

-I contenuti. Un’epica rovesciata: l’anti- Virgilio.

-I personaggi.

-Lo stile e la fortuna.

Petronio

-La vita. La testimonianza di Tacito: una vita fuori dal comune.

-L’opera: il *Satyricon*. Il contenuto. Questioni sul genere letterario. Il realismo di Petronio. Il ritratto di un mondo. L’universo femminile nel romanzo. Tempo lento e spazio labirintico.

-Lo stile.

Letture in traduzione italiana:

Dal *Satyricon*: “*Trimalchione si unisce al banchetto*” 32-33,1-4; “*La descrizione di Fortunata*”37-38;

La satira

Aulo Persio Flacco

-La vita e l’opera

-La dichiarazione di poetica dei *Choliambi*.

-Struttura e fini delle Satire.

-I temi e la loro rappresentazione.

-I rapporti con gli altri poeti.

-Lo stile.

Approfondimento: “La ripugnanza come forma espressiva delle satire”.

Letture in traduzione italiana:

Dalle Satire “*Il crapulone morente*” III.

L’età flavia

-Eventi, società, cultura

Erudizione e tecnica. Cultura tecnica e scientifica a Roma

Plinio il Vecchio

-La vita.

-La *Naturalis historia*. Consapevolezza del lavoro erudito. Il “metodo” di Plinio e il suo conservatorismo.

-Lo stile.

Marco Fabio Quintiliano

-La vita e l'opera.

-L'*Institutio oratoria*. Contenuti. La figura dell'oratore e quella del maestro. La moralità dell'oratore. La decadenza dell'eloquenza.

-Lo stile.

Letture in traduzione italiana:

Dall'*Institutio oratoria*: “*Consigli sull'educazione dei bambini*” I,1, 1-3; 15-20; “*E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica?*” I,2,1-8; “*Tempo di gioco, tempo di studio*” I,3,6-13; “*Inutilità delle pene corporali*” I,3,14-17.

Marco Valerio Marziale

-La vita e le opere.

-L'epigramma come poesia realistica. Una poesia volta al divertimento. Temi degli epigrammi. La rappresentazione di sé. La tecnica del *fulmen in clausula*.

-Lo stile.

Letture in traduzione italiana:

Dagli Epigrammi: “*Una poesia centrata sulla vita reale*” X,4; “*Un ipocrita*” I, 33; “*Propositi matrimoniali*” I, 10 e X, 8;

Il “secolo d'oro” dell'impero. Da Traiano a Commodo

-Eventi, società, cultura

Decimo Giunio Giovenale

-La vita e l'opera.

-Le *Saturae*. Contenuti. La scelta del genere satirico.

-Temi delle satire: la condizione dei poeti; la bellezza della provincia; la descrizione del mondo; la donna.

-Lo stile.

Letture in traduzione italiana:

Dalle Satire: “*Messalina. Meretrix Augusta*” VI, 114- 132; “*La moglie ricca*” VI, 136-141; “*L'intellettuale*” VI, 434-456.

Publio Cornelio Tacito

-La vita e le opere.

-*Dialogus de oratoribus*. Contenuti. Le cause della decadenza dell'eloquenza.

-*Agricola*, opera composita. Accuse all'imperialismo romano. Grandi uomini sotto cattivi principi.

-*Germania*: monografia etnografica.

-*Historiae e Annales*. Il progetto storiografico di Tacito. Le riflessioni sul principato. La rappresentazione di un' “epoca atroce”. Visione pessimistica e moralismo di Tacito. La “storiografia tragica” di Tacito.

-Lo stile.

Letture in traduzione italiana:

Agricola “*Fanno il deserto e lo chiamano pace*” 30, 1-5.

Plinio il Giovane

La vita e le opere. Le epistole e il Panegirico.

Letture in traduzione italiana: “*L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio*” Epist., VI, 16;

“*La lettera sui Cristiani*” Epist., X,96, “*La risposta dell'imperatore*” Epist., X,97.

Gaio Svetonio Tranquillo

La vita e le opere. La biografia nell'antichità. La biografia in Svetonio: *De viris illustribus* e *De vita Caesarum*. La struttura delle “vite”.

Letture in traduzione italiana

“*Ritratto di Caligola*” 50- 51;

Apuleio

La vita e le opere. Il *De magia*: l'accusa di magia.

Le *Metamorfosi*. Il romanzo: il contenuto; problemi di struttura; *Curiositas* e soluzione religiosa; Amore e Psiche nel cuore del romanzo: contenuti e significati. Lo stile.

Lecture in traduzione italiana: “*La preghiera alla luna: Lucio torna uomo*” *Metamorf.*, XI,1-2; 13. “*Apuleio prende il posto di Lucio*”, *Metamorf.*, XI, 27. “*Le nozze “mostruose” di Psiche*” *Metamorf.* IV, 28-35, “*Psiche contempla di nascosto Amore*”, *Metamorf.* V, 21-23.

CLASSICO (lettura, traduzione e commento)

Lucrezio:

-**De rerum natura:** “*Inno a Venere*” I vv. 1-46; “*Inno a Epicuro*” I vv. 62-79; “*Ifigenia, vittima della religio*” I, vv. 80-101; “*Felicità come assenza di dolore*” II vv. 1-19; “*Felicità raggiunta*” II, vv.20-46.

Seneca:

-**De brevitate vitae** “*Una protesta sbagliata*” 1, 1-4; “*Il tempo sprecato*” 2, 1-5;

-**Epistulae morales ad Lucilium:** “*Solo il tempo è nostro*” I 1, 1-5; “*Gli schiavi sono uomini*” 47, 1- 6;

Tacito:

-**Annales** “*Il tentativo di uccisione di Agrippina*” XIV, 4-5; “*La morte di Seneca*” XV 63-64; “*La fine di Petronio*” XVI 18-19; “*Le accuse ai cristiani*” XV, 44, 2-3; “*Atroci condanne*” XV, 44, 4-5

SINTASSI

Ripetizione dei principali costrutti morfo- sintattici attraverso la lettura, la traduzione e l’analisi dei classici in programma.

ABILITA’

Gli alunni hanno imparato a:

- Acquisire una padronanza della lingua latina sufficiente a orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei testi più rappresentativi della latinità, cogliendone i valori storici e culturali;
- Confrontare, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l’italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio più maturo e consapevole della nostra lingua;
- Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo;
- Esporre in modo chiaro, logico e coerente i contenuti;
- Rielaborare in forma critica e organica le informazioni;

METODOLOGIE

Si è cercato di non limitare lo studio del latino alle conoscenze linguistico-grammaticali ma si sono affrontate anche tematiche storico-sociali operando continui confronti fra la civiltà moderna e quella classica, così da comprendere non solo l’espressione linguistica, ma anche, e soprattutto, la mentalità della civiltà romana, radice di quella europea.

Le regole grammaticali e sintattiche sono state accuratamente illustrate col supporto di numerosi esempi per facilitarne la comprensione. Molti esercizi di traduzione sono stati svolti in classe allo scopo di far acquisire, attraverso il lavoro diretto, le conoscenze delle strutture linguistiche.

Si è proceduto ad avvicinare gli alunni ai testi classici (in latino e/o in traduzione italiana) per avviarli alla conoscenza “dal vivo” degli autori della letteratura latina, seguendo anche dei percorsi antologici a tema.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Valutazione sufficiente

Sono qui di seguito indicati i livelli specifici di apprendimento relativi al giudizio “sufficiente” in base alla su riportata tabella di valutazione disciplinare inserita nel POF:

<u>Griglia di valutazione</u>		
A - Conoscenza dell’argomento trattato	Valore	Decimi

Conoscenze complete ma non approfondite	1,50	6 sufficiente
B - Capacità logiche e argomentative	Valore	Decimi
Aderisce alla traccia senza approfondire; adeguata coerenza del discorso e delle argomentazioni	1,50	6 sufficiente
C - Capacità critico-creative	Valore	Decimi
Sviluppa con personalizzazione semplice e non approfondito commento	1,50	6 sufficiente
D - Capacità linguistiche e espositive	Valore	Decimi
Esegue compiti semplici con qualche imprecisione	1,50	6 Sufficiente

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

LIVELLO DI CONOSCENZA	LIVELLO DI ABILITA'	VOTO	AGGETTIVO
Nessuna o scarsa conoscenza degli argomenti	Non ha conseguito le abilità richieste	1,2,3,4	Nulla(1) Gravemente insufficiente (2 e 3) Decisamente insufficiente (4)
Conoscenza superficiale e frammentaria	Qualche abilità utilizzata con incertezza	5	Non sufficiente/mediocre
Conoscenza argomenti fondamentali	Abilità nel risolvere problemi semplici	6	Sufficiente
Conoscenza approfondita degli argomenti fondamentali	Abilità nelle procedure con qualche imprecisione	7	Discreto
Conoscenza di tutti gli argomenti senza errori	Organizzazione autonoma delle conoscenze in situazioni nuove	8	Buono
Conoscenza approfondita di tutti gli argomenti	Analisi e valutazione critica di contenuti e procedure; utilizzo di un linguaggio attento e corretto	9	Ottimo
Conoscenza approfondita e personale di tutti gli argomenti	Analisi e valutazione critica di contenuti e procedure in modo ampio e approfondito; utilizzo di un linguaggio attento e corretto.	10	Eccellente

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Diotti, Dossi, Signoracci, Narrant, ed. Sei (Vol. II e III)

Fotocopie

GRECO

Docente Teresa Donnarumma

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

La classe negli ultimi tre anni ha beneficiato della continuità didattica del Greco. Gli studenti, pur con alcune difficoltà, hanno sostanzialmente sempre seguito le indicazioni dell'insegnante, raggiungendo un profitto in diversi casi buono o anche, in alcuni casi, ottimo; e comunque sempre sufficiente o più che sufficiente. Encomiabile poi la maturità con cui la classe ha reagito nel difficile e straordinario frangente dell'emergenza sanitaria impegnandosi con serietà nelle attività della DaD.

Gli alunni:

- hanno acquisito una padronanza della lingua greca sufficiente a orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei più rappresentativi testi della classicità, cogliendone i valori storici e culturali
- praticano la traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore
- esprimono e motivano una valutazione personale del testo e dei suoi contenuti
- collegano gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale, non solo dal punto di vista della cultura e delle arti, ma anche degli ideali, dei valori civili e delle istituzioni

CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI:

LETTERATURA

TRA LA FINE DEL V SEC. E L'ETA' DI TRANSIZIONE DEL IV SEC.

ORATORIA E RETORICA: terminologia e generi; le origini; il canone dei dieci oratori.

L'ORATORIA GIUDIZIARIA: LISIA

Vita e opere – Il “corpus lisiano”; le parti dell'orazione giudiziaria; l'“ethopoia”; la fortuna del modello lisiano di stile piano presso gli atticisti.

L'ORATORIA DELIBERATIVA: DEMOSTENE

Vita e opere – Il “corpus demostenico” – L'uomo politico e l'oratore modello di stile elevato.

L'ORATORIA EPIDITTICA: ISOCRATE

Vita e opere – Il “corpus isocrateo” – Tra età classica ed ellenismo: il “Panegirico” – Il programma politico panellenico: dal conservatorismo utopistico dell'“Areopagitico” fino al “Filippo” e al “Panatenaico” – La scuola isocratea: un progetto pedagogico di successo incentrato sulla retorica – L'“Antidosis” – La “graphikè léxis” e la prosa d'arte isocratea.

LA COMMEDIA NUOVA: MENANDRO

Vita e opere - Il “Dyskolos” – Gli “Epitrépontes” - La “Samìa” – L'“Aspìs” - La “Perikeiroméne” – La drammaturgia e l'universo ideologico: storie private e temi di pubblico interesse.

L'ETA' ELLENISTICA

Le caratteristiche della letteratura e della cultura alessandrina: ellenismo e *koiné*; la centralità del libro, la Biblioteca, la filologia.

UN NUOVO FARE POETICO: CALLIMACO

Vita e opere – La poetica e le polemiche letterarie - “Aitia” - “Giambi” - “Inni” - “Ecale” - Callimaco poeta intellettuale e cortigiano dei tempi nuovi.

LA POESIA BUCOLICA: TEOCRITO

Vita e opere: idilli, mimi, epilli – I caratteri della poesia e dell’arte di Teocrito

L’EPICA DIDASCALICA: APOLLONIO RODIO

Vita e opere – Le “Argonautiche”: la struttura e i modi della narrazione; i personaggi e la loro psicologia.

EPIGRAMMA E ALTRE ESPERIENZE POETICHE *

Dall’epigramma arcaico a quello ellenistico: le “scuole” e i maggiori esponenti; l’“Antologia Palatina” - L’elegia: Fileta di Cos - I mimiambi di Eroda.

LA STORIOGRAFIA: POLIBIO

La vita – Le “Storie”: i contenuti; la storia programmatica, le polemiche, le ragioni dello storico – Il VI libro e la teoria delle costituzioni.

L’ETA’ GRECO-ROMANA

LA BIOGRAFIA: PLUTARCO

Vita e opere – Le “Vite parallele”: un modello di umanità universale – I “Moralia”: la passione dell’intellettuale erudito; la prevalenza della forma del dialogo; la partizione.

LA RETORICA

L’”Anonimo del sublime”.

LA SECONDA SOFISTICA: LUCIANO: la vita e la varietà di forme del “corpus luciano”; la visione laica e razionalistica di un intellettuale ironico e brillante.

IL ROMANZO

I caratteri generali e la questione delle origini – Il contenuto dei cinque romanzi maggiori.

CLASSICO

“Antigone” di Sofocle:

- prologo vv.1-48
- secondo episodio vv.450-470; 480-525
- terzo episodio vv.718-765
- quinto episodio vv.998-1036; 1060-1071*

“Per l’uccisione di Eratostene” di Lisia: 1-26; 47

* Tali argomenti si intendono svolti dopo il 18 maggio

Abilità

Gli alunni sono in grado di:

- individuare gli elementi di morfologia e di sintassi studiati;
- tradurre in un corretto italiano testi greci;
- leggere in maniera espressiva, e metricamente l’esametro e il trimetro giambico;

- organizzare un discorso seguendo un ordine logico-temporale;
- riferire in forma chiara e comprensibile, discorsiva e organica i contenuti di un testo o di argomenti di studio

METODOLOGIE

Partendo dalla centralità dell'alunno, si è favorito un insegnamento unitario e coordinato, individualizzato il più possibile e con un'impostazione induttivo-deduttiva, affiancato dall'osservazione diretta, dall'osservazione comparata, dalla conversazione, dalla discussione guidata.

Tra le metodologie adottate: la lezione frontale, la lezione interattiva, il lavoro di gruppo, il laboratorio di analisi dei testi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

LIVELLO DI CONOSCENZA	LIVELLO DI ABILITA'	VOTO	AGGETTIVO
Nessuna o scarsa conoscenza degli argomenti	Non ha conseguito le abilità richieste	1,2,3,4	Nulla (1) Gravemente insufficiente(2 e 3) Decisamente insufficiente(4)
Conoscenza superficiale e frammentaria	Qualche abilità utilizzata con incertezza	5	Non sufficiente/mediocre
Conoscenza argomenti fondamentali	Abilità nel risolvere problemi semplici	6	Sufficiente
Conoscenza approfondita degli argomenti fondamentali	Dimostra abilità nelle procedure con qualche imprecisione	7	Discreto
Padroneggia tutti gli argomenti senza errori	Organizza autonomamente le conoscenze in situazioni nuove	8	Buono
Padroneggia in maniera approfondita tutti gli argomenti	Analizza e valuta criticamente contenuti e procedure; usa il linguaggio in modo attento e corretto	9	Ottimo
Padroneggia in maniera approfondita e personale tutti gli argomenti	Analizza e valuta criticamente contenuti e procedure in modo ampio e approfondito; usa il linguaggio in modo attento e corretto	10	Eccellente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI LATINO/GRECO

Indicatori	Descrittori									
	Nulla	Scarso	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente
Comprensione del significato globale	0	0,75	1	1,25	1,50	1,75	2	2,25	2,50	3

puntuale del testo.										
Individuazione delle strutture morfo-sintattiche.	0	0,40	0,60	0,80	1	1,20	1,40	1,60	1,80	2
Comprensione del lessico specifico.	0	0,30	0,45	0,60	0,75	0,90	1	1,25	1,35	1,50
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo.	0	0,30	0,45	0,60	0,75	0,90	1	1,25	1,35	1,50
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato.	0	0,40	0,60	0,80	1	1,20	1,40	1,60	1,80	2
Voto in decimi	0	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Valutazione sufficiente

Sono qui di seguito indicati i livelli specifici di apprendimento relativi al giudizio “sufficiente” in base alla su riportata tabella di valutazione disciplinare inserita nel PTOF:

Griglia di valutazione: Latino/Greco	
Valutazione sufficiente - 6	Indicatori
1,75	Comprensione del significato globale e puntuale del testo.
1.20	Individuazione delle strutture morfo-sintattiche.
0,90	Comprensione del lessico specifico.
0,90	Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo.
1.20	Pertinenza delle risposte alle domande in apparato.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: G. Guidorizzi “Kosmos – L’universo dei Greci” voll. 2 e 3 Einaudi Scuola

Altri testi di riferimento consigliati:

Augusto Balestra (a c.di), Sofocle. “*A quei di là convien piacere*. L’Antigone di Sofocle nell’Atene di Pericle” Carlo Signorelli Scuola 2012

“Per l’uccisione di Eratostene” in ALTRI PROGETTI in

https://it.wikipedia.org/wiki/Per_l'uccisione_di_Eratostene

Altri libri, dispense, schemi, videoproiettore/LIM; dall'inizio dell'emergenza Covid-19: piattaforme digitali Whatsapp, Skype, Zoom.

FILOSOFIA

Docente Giovanni Caruso

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

La continuità didattica, di cui ha goduto la classe, ha offerto agli allievi l'opportunità di rafforzare competenze e abilità grazie ad un unico discorso formativo che è stato sviluppato nei tre anni.

Alla fine del corso di studi gli alunni hanno acquisito:

- Conoscenza e uso corretto della terminologia specifica
- Riconoscere tipologia e articolazione delle dimostrazioni e argomentazioni
- Saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica
- Saper comprendere e analizzare un testo filosofico
- Capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi o concezioni proposte
- Corretta e pertinente impostazione del discorso
Esposizione chiara, ordinata e lineare

CONOSCENZE/CONTENUTI TRATTATI

INTRODUZIONE al programma del quinto anno.

Dal Criticismo all'Idealismo: idealismo etico, estetico, logico

Fichte,

Scelling

Hegel

La sinistra hegeliana: rapporto filosofia-religione a partire da Feuerbach

Marx: il materialismo storico-dialettico e gli sviluppi nel '900

Le reazioni all'hegelismo

Schopenhauer

Kierkegaard

Le caratterizzazioni del Positivismo: rapporto scienza e filosofia. Comte

La rivoluzione psicoanalitica – Freud

Abilità

Gli alunni hanno conseguito:

- Riconoscere tipologia e articolazione delle dimostrazioni e argomentazioni.
- Saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica.
- Saper comprendere e analizzare un testo filosofico.
- Capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi o concezioni proposte.
- Corretta e pertinente impostazione del discorso
- Esposizione chiara, ordinata e lineare.

- Costruzione di mappe concettuali per individuare concetti fondamentali e rispettive parole-chiave per stabilire relazioni tra i concetti e per schematizzare la struttura di un problema o di un argomento.
- Mostra capacità di approfondimento personale anche attraverso una rivisitazione critica delle tematiche proposte. Analizza, interpreta e valuta in maniera autonoma le opere, in relazione al contesto storico, politico, sociale e filosofico. Effettua relazioni intertestuali tra opere, autori e correnti di pensiero.

Metodologie

Gli argomenti sono stati presentati, discussi ed interpretati in modo diversificato (lezione frontale, lettura e analisi di testi anche complessi, confronto di idee, teorie, metodi) ma sempre secondo le esigenze particolari e contingenti del gruppo classe.

Il Manuale di filosofia è stato il primo strumento di lavoro, utilizzato nelle varie sezioni. E' stato dato particolare rilievo alla sezione antologica, ed è stato usato all'occorrenza il dizionario filosofico, nella sezione **lessico**. In ragione del monte-ore sono stati utilizzati articoli tratti da riviste specialistiche e supporti audiovisivi ed informatici.

Criteri di valutazione

Valutazione sufficiente

Sono qui di seguito indicati i livelli specifici di apprendimento relativi al giudizio "sufficiente" in base alla su riportata tabella di valutazione disciplinare inserita nel POF:

Griglia di valutazione		
A - Conoscenza dell'argomento trattato	Valore	Decimi
Conoscenze complete ma non approfondite	1,50	6 sufficiente
B - Capacità logiche e argomentative	Valore	Decimi
Aderisce alla traccia senza approfondire; adeguata coerenza del discorso e delle argomentazioni	1,50	6 sufficiente
C - Capacità critico-creative	Valore	Decimi
Sviluppa con personalizzazione semplice e non approfondito commento	1,50	6 sufficiente
D - Capacità linguistiche e espositive	Valore	Decimi
Esegue compiti semplici con qualche imprecisione	1,50	7 Sufficiente

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

LIVELLO DI CONOSCENZA	LIVELLO DI ABILITA'	VOTO	AGGETTIVO
Nessuna o scarsa conoscenza degli argomenti	Non ha conseguito le abilità richieste	1,2,3,4	Nulla(1) Gravemente insufficiente (2 e 3) Decisamente insufficiente (4)
Conoscenza superficiale e frammentaria	Qualche abilità utilizzata con incertezza	5	Non sufficiente/mediocre
Conoscenza argomenti fondamentali	Abilità nel risolvere problemi semplici	6	Sufficiente
Conoscenza approfondita degli argomenti fondamentali	Abilità nelle procedure con qualche imprecisione	7	Discreto

Conoscenza di tutti gli argomenti senza errori	Organizzazione autonoma delle conoscenze in situazioni nuove	8	Buono
Conoscenza approfondita di tutti gli argomenti	Analisi e valutazione critica di contenuti e procedure; utilizzo di un linguaggio attento e corretto	9	Ottimo
Conoscenza approfondita e personale di tutti gli argomenti	Analisi e valutazione critica di contenuti e procedure in modo ampio e approfondito; utilizzo di un linguaggio attento e corretto.	10	Eccellente

Testi adottati

La Comunicazione Filosofica, Domenico Massaro 2 e 3 - Paravia

STORIA

Docente Giovanni Caruso

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

La continuità didattica, di cui ha goduto la classe, ha offerto agli allievi l'opportunità di rafforzare competenze e abilità grazie ad un unico discorso formativo che è stato sviluppato nei tre anni.

Alla fine del corso di studi gli alunni hanno acquisito:

- Conoscenza e corretto uso della periodizzazione storica e capacità di collocazione geostorica degli eventi
- Saper enucleare e definire i concetti storici fondamentali
- Saper istituire nessi analitici e sintetici e operare confronti
- Comprensione delle fonti nella loro specificità
- Comprensione di documenti storici e testi storiografici e saperli analizzare
- Capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi o concezioni proposte
- Capacità di mettere in relazione presente e passato, e in generale diversi contesti storico-culturali
- Esposizione lineare e coerente dei contenuti curricolari richiesti
- Corretto uso della terminologia specifica, delle categorie storiche e storiografiche

CONOSCENZE/CONTENUTI TRATTATI

Storia

- I. INTRODUZIONE al programma del quinto anno
- II. La belle époque
- III. La società di massa
- IV. La crisi di fine secolo e l'età giolittiana
- V. La Prima Guerra Mondiale
- VI. Avvento fascismo crisi del '29
- VII. Il regime nazista
- VIII. La rivoluzione russa
- IX. Lo Stalinismo
- X. La Seconda Guerra Mndiale

XI. La guerra fredda
XII. Mao Tse Tung

Abilità

Gli alunni hanno conseguito:

- Conoscenza e corretto uso della periodizzazione storica e capacità di collocazione geostorica degli eventi.
- Saper enucleare e definire i concetti storici fondamentali.
- Saper istituire nessi analitici e sintetici e operare confronti.
- Comprensione delle fonti nella loro specificità.
- Comprensione di documenti storici e testi storiografici e saperli analizzare.
- Capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi o concezioni proposte.
- Capacità di mettere in relazione presente e passato, e in generale diversi contesti storico-culturali.
- Esposizione lineare e coerente dei contenuti curricolaririchiести.
- Corretto uso della terminologia specifica, delle categorie storiche e storiografiche.

Metodologie

Gli argomenti sono stati presentati, discussi ed interpretati in modo diversificato (lezione frontale, lettura e analisi di testi anche complessi, confronto di idee, teorie, metodi) ma sempre secondo le esigenze particolari e contingenti del gruppo classe.

Il Manuale di storia è stato il primo strumento di lavoro, utilizzato nelle varie sezioni. E' stato dato particolare rilievo alla sezione dialogica, ed è stato usato all'occorrenza il dizionario storico, nella sezione lessico. In ragione del monte-ore sono stati utilizzati documentari e documenti.

Criteri di valutazione

Valutazione sufficiente

Sono qui di seguito indicati i livelli specifici di apprendimento relativi al giudizio "sufficiente" in base alla su riportata tabella di valutazione disciplinare inserita nel POF:

Griglia di valutazione		
A - Conoscenza dell'argomento trattato	Valore	Decimi
Conoscenze complete ma non approfondite	1,50	6 sufficiente
B - Capacità logiche e argomentative	Valore	Decimi
Aderisce alla traccia senza approfondire; adeguata coerenza del discorso e delle argomentazioni	1,50	6 sufficiente
C - Capacità critico-creative	Valore	Decimi
Sviluppa con personalizzazione semplice e non approfondito commento	1,50	6 sufficiente
D - Capacità linguistiche e espositive	Valore	Decimi
Esegue compiti semplici con qualche imprecisione	1,50	8 Sufficiente

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

LIVELLO DI CONOSCENZA	LIVELLO DI ABILITA'	VOTO	AGGETTIVO
Nessuna o scarsa conoscenza degli argomenti	Non ha conseguito le abilità richieste	1,2,3,4	Nulla(1) Gravemente insufficiente (2 e 3) Decisamente insufficiente (4)
Conoscenza superficiale e frammentaria	Qualche abilità utilizzata con incertezza	5	Non sufficiente/mediocre
Conoscenza argomenti fondamentali	Abilità nel risolvere problemi semplici	6	Sufficiente
Conoscenza approfondita degli argomenti fondamentali	Abilità nelle procedure con qualche imprecisione	7	Discreto
Conoscenza di tutti gli argomenti senza errori	Organizzazione autonoma delle conoscenze in situazioni nuove	8	Buono
Conoscenza approfondita di tutti gli argomenti	Analisi e valutazione critica di contenuti e procedure; utilizzo di un linguaggio attento e corretto	9	Ottimo
Conoscenza approfondita e personale di tutti gli argomenti	Analisi e valutazione critica di contenuti e procedure in modo ampio e approfondito; utilizzo di un linguaggio attento e corretto.	10	Eccellente

Testi adottati

G. De Luna – M. Meriggi, “Il segno della storia” 3, Il ‘900 e il mondo contemporaneo, Paravia

MATEMATICA

Docente Giovanna Aliberti

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

Alla fine di questo particolare anno scolastico, con grande sforzo, gli alunni sono in grado di:
Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico

Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

Funzioni reali di variabile reali:

Dominio e codominio di una funzione. Classificazione. Funzioni suriettive, iniettive, biettive Funzioni crescenti e decrescenti. La funzione inversa e composta. Intersezione con gli assi. Funzioni pari. Funzioni dispari. Positività.

Gli intervalli e gli intorno.

Punto d'accumulazione

Nozione di limite di una funzione, definizione di limite alcuni casi. Teorema dell'unicità del limite.

Operazioni sui limiti e forme indeterminate.

Definizione di funzione continua in un punto. Punti di discontinuità e loro classificazione. Limiti notevoli.

Teorema di Weierstrass, teorema di esistenza degli zeri.

Rapporto incrementale di una funzione nell'intorno di un suo punto. Significato geometrico della derivata.

Derivate delle funzioni elementari. Teorema della continuità delle funzioni derivabile.

Massimi e minimi. Teorema di Rolle, teorema di Lagrange, Teorema di Cauchy e loro applicazioni. Forme indeterminate, teorema De L'Hospital.

Concavità e convessità di una funzione, Punto di Flesso. Studio completo di una funzione(questi ultimi argomenti non sono stati ancora svolti).

ABILITA'

Gli alunni hanno imparato a:

Risolvere equazioni e disequazioni.

Determinare il dominio di funzioni

Riconoscere le caratteristiche di una funzione.

Rappresentazione dei numeri sulla retta.

Stabilire la continuità delle funzioni elementari nel loro dominio.

Calcolare limiti notevoli.

Stabilire la derivabilità di una funzione.

Calcolare la derivata di una funzione applicando i teoremi.

Determinare la retta tangente in un punto ad una curva.

Applicare i teoremi di Rolle e De L'Hospital

Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione.

Determinare massimi e minimi relativi.

METODOLOGIE:

Le lezioni sono state sia frontali, finché questo è stato possibile, poi con la DaD, ma in ogni caso di tipo cognitivo, particolarmente efficaci per trasmettere conoscenze, sia discusse cioè con la partecipazione attiva da parte dello studente, utile per favorire la capacità espressiva e quella critica, per sviluppare il livello cognitivo e facilitare la socializzazione.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata con:

- Le interrogazioni orali, che oltre ad individuare il grado di approfondimento e la consapevolezza delle conoscenze acquisite, hanno permesso di rilevare il modo di argomentare dello studente e all'organicità della esposizione.
- Elaborati scritti, finché abbiamo potuto, ovvero prima del 4 marzo, che hanno messo in luce la capacità di applicare le conoscenze per risolvere quesiti di vario genere.

I Criteri generali di valutazione, tenuto conto di quanto espresso nel POF, nella programmazione disciplinare e di classe hanno seguito la seguente griglia:

Descrizione dei livelli	Giudizio sintetico	Voto in decimi	Livello delle competenze per la certificazione	Interventi
Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10	Avanzato	Approfondimento
Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9		
Sicuro raggiungimento degli obiettivi	Buono	8		
Adeguate raggiungimento degli obiettivi	Discreto	7	Intermedio	Consolidamento
Raggiungimento degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	Base	
Raggiungimento degli obiettivi parziale	Non sufficiente	5	Non raggiunto	Recupero
Raggiungimento degli obiettivi frammentario	Decisamente insufficiente	4		
Mancato raggiungimento degli obiettivi	Gravemente insufficiente	2-3		
Prova nulla	Nulla	1		

Nel primo trimestre sono state svolte due prove scritte e due verifiche orali e prima della chiusura per Coronavirus è stata effettuata una prova scritta e una orale. Poi con la DaD solo più prove orali. La correzione degli scritti ha seguito la griglia presente nel POF.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Bergamini, Trifone MATEMATICA AZZURRO VOL. 5 ZANICHELLI

FISICA

Docente Giovanna Aliberti

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

Alla fine di questo particolare anno scolastico gli alunni, con non poca difficoltà, hanno imparato a:

- Osservare e identificare fenomeni.
- Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.
- Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

ELETTRICITA':

- Carica elettrica
- elettrizzazione
- struttura elettrica della materia e quantizzazione della carica: esperimento di Rutherford e di Millican
- Legge di Coulomb
- Campo elettrico
- Energia potenziale e potenziale elettrico
- Moto di una carica in un campo elettrico
- Condensatori

CORRENTE ELETTRICA:

- Corrente elettrica nei solidi
- Resistenza elettrica e leggi di Ohm
- Potenza elettrica ed effetto Joule
- Circuiti elettrici
- resistenze in serie e in parallelo
- leggi di Kirchhoff
- condensatori in serie e in parallelo
- Forza elettromotrice di un generatore
- La corrente elettrica nei liquidi e nei gas

ELETTROMAGNETISMO:

- Magneti
- il vettore campo magnetico
- Interazioni tra correnti e magneti: esperienza di Oersted, Faraday e Ampère
- Forza di Lorentz e campo magnetico
- campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, da una spira e da un solenoide
- Moto di una carica in un campo magnetico
- il selettore di velocità e lo spettrografo di massa(questi argomenti non sono stati ancora svolti)
- il motore elettrico
- Campi magnetici nella materia
- esperimenti sulle correnti indotte
- induzione elettromagnetica
- legge di Faraday-Neumann
- legge di Lenz**

ABILITA'

Gli alunni hanno imparato a:

- Individuare i fenomeni elementari di elettrostatica
- Individuare le analogie e le differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale
- Acquisire il concetto di campo ed il significato di linea di campo
- Individuare la differenza tra energia potenziale elettrica e potenziale elettrico
- Acquisire il concetto di capacità elettrica di un condensatore
- Determinare il vettore campo elettrico creato da una carica puntiforme
- Acquisire il modello di conduzione della corrente elettrica nei solidi, il significato di resistività e di conducibilità elettrica nei materiali
- Acquisire il significato delle leggi di Ohm e la differenza tra resistenze e condensatori in serie e d in parallelo
- Acquisire il significato di potenza elettrica
- Acquisire la capacità di applicare le leggi di Kirchhoff
- Comprendere i principali fenomeni magnetici
- Individuare la definizione operativa di campo magnetico
- Individuare le proprietà del campo magnetico e le leggi che le esprimono

- Individuare i diversi comportamenti dei materiali posti in un campo magnetico e tentare una interpretazione microscopica
- Determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente
- Determinare intensità, direzione e verso della forza che agisce su una carica in moto in un campo magnetico

METODOLOGIE

Per ottenere l'acquisizione delle competenze, è stato necessario proporre:

- La lezione frontale che rimane comunque lo strumento indispensabile per la sistemazione dei contenuti, il potenziamento e per l'esposizione di tutti quegli argomenti che la rendano necessaria. Questo finché è stato possibile poi con l'avvento del Coronavirus la lezione frontale si è trasformata in lezione a distanza con non poca difficoltà per entrambe le parti.
- L'acquisizione, graduale del necessario rigore formale nell'apprendimento
- L'insegnamento con metodi in linea con l'esperienza vissuta dagli allievi.
- La verifica costante della comprensione del testo e dell'ascolto.
- L'ausilio di strumenti informatici, dei laboratori (anche virtuali) e di filmati didattici allo scopo di consolidare le conoscenze acquisite e apportare chiarimenti laddove non c'è stata comprensione sufficiente degli argomenti trattati

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state quotidiane e diversificate, hanno avuto per oggetto il rendimento, il grado di corrispondenza alla situazione di partenza, l'andamento dei processi di apprendimento, il comportamento e la partecipazione al dialogo educativo.

Il numero delle verifiche orali è stato conforme a quello stabilito nel collegio dei docenti fino alla chiusura avvenuta a partire dal 4 marzo. Dopo tale data le verifiche sono avvenute solo on-line con le difficoltà che ne ha comportato. **Prove orali** : domande esplorative, interventi brevi, interrogazioni, dibattiti.

La griglia di valutazione utilizzata è stata la seguente:

Descrizione dei livelli	Giudizio sintetico	Voto in decimi	Livello delle competenze per la certificazione	Interventi
Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10	Avanzato	Approfondimento
Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9		
Sicuro raggiungimento degli obiettivi	Buono	8		
Adeguate raggiungimento degli obiettivi	Discreto	7	Intermedio	Consolidamento
Raggiungimento degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	Base	
Raggiungimento degli obiettivi parziale	Non sufficiente	5	Non raggiunto	Recupero
Raggiungimento degli obiettivi frammentario	Decisamente insufficiente	4		
Mancato raggiungimento degli obiettivi	Gravemente insufficiente	2-3		
Prova nulla	Nulla	1		



TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Parodi Ostili IL BELLO DELLA FISICA quinto anno LINX,

Amaldi LA FISICA DI AMALDI 3 ZANICHELLI (come supporto)

LINGUA E CULTURA STRANIERA

INGLESE

Docente Enza Salerno

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

La classe è attualmente composta da alunni che hanno raggiunto risultati in linea con il loro impegno e le attitudini personali anche se appaiono divisi in tre gruppi ben distinti. Il primo gruppo è composto da alunni con una preparazione strutturata ed una competenza linguistica di livello medio - alto, acquisita grazie ad impegno e partecipazione costante, il secondo gruppo è composto da allievi che solo grazie ad un grande sforzo sono riusciti ad acquisire le competenze minime disciplinari, il terzo è costituito da allievi che nonostante tutte le strategie messe in atto non hanno raggiunto risultati apprezzabili a causa di lacune nella preparazione di base e/o un impegno scolastico inadeguato e per alcuni anche la tendenza a sottrarsi alle verifiche. La struttura della classe si è sostanzialmente mantenuta inalterata nel periodo di attuazione della DaD, mentre la maggior parte di allievi con molto senso di maturità si è impegnata con costanza per affrontare le nuove sfide, una minoranza, per fortuna molto esigua, ha continuato a cercare di sottrarsi ai propri doveri sfruttando anche le difficoltà create dal sovraccarico di utenti che hanno usato e usano contemporaneamente reti e piattaforme non preparate ad un così alto numero di accessi in contemporanea. Una segnalazione particolare va fatta per una alunna che, a causa di problemi personali e di salute, ha frequentato un numero estremamente ridotto di lezioni tanto in presenza quanto a distanza. Il programma svolto nel corrente anno scolastico ha incluso le attività di preparazione alla prova INVALSI, poi annullata, ed alla CLIL. Al termine dell'anno scolastico il programma svolto risulta modificato rispetto a quello preventivato a causa di interruzioni delle attività didattiche dovute ad allerta meteo, alla partecipazione della classe ad attività (manifestazioni ed incontri di varia natura) e all'insorgere della pandemia legata alla diffusione del COVID19 tutti eventi non preventivabili. Tutti gli argomenti trattati, compreso il modulo "Words and Music", sono stati sviluppati tanto in relazione ai singoli argomenti oggetto di studio disciplinare quanto in relazione alle macro-aree identificate in sede di programmazione dei Consigli di Classe: La Libertà, Il Rapporto tra Intellettuali e Potere, Alterità e Diversità, La Macchina Fotografica: Testimone di un'Epoca.

Essi sanno:

- A) comprendere le idee principali di testi anche complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni "tecniche" nel nostro campo di specializzazione (prioritariamente testo letterario);
- B) interagire con una certa scioltezza e spontaneità;
- C) produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli):

∞ The Modern Age ∞

∞ History

- ✧ John M. Keynes -
 - ◆ Can Lloyd George Do It
 - The Great Depression of 1929*

∞ Society

∞ Culture

- ✧ William James
 - ◆ Principles of Psychology
 - The Stream Of Consciousness*
 - ◆ Magnum Photos
 - Capa and Hemingway*

∞ Documents: Great Speeches

- ✧ Winston Churchill
 - The Battle of Britain*
- ✧ Harry S. Truman
 - The Atomic Bomb-Report to the American Congress*

∞ The Modern Novel

- ✧ Joseph Conrad
 - ◆ Heart of Darkness
 - Into Africa: the Devil of Colonialism*
 - Mistah Kurtz - He Dead*

HISTORY- The Colonization of Africa

HISTORY- Towards India's Independence: Mahatma Gandhi

- ✧ James Joyce
 - ◆ Dubliners : The Dead
 - I Think He Died for Me, She Answered*
 - The Living and the Dead*
 - ◆ Ulysses
 - Mr Bloom's Cat and Wife*
 - Yes I Said Yes I Will Yes*

CLASSICAL and MODERN LITERATURE- Ulysses as Modern Hero

- ✧ Virginia Woolf
 - ◆ Mrs Dalloway
 - She Loved Life, London, This Moment of June*
 - ◆ A Room of One's Own
 - Shakespeare's Sister Will Be Born Some Day*

- Francis Scott Fitzgerald
 - The Great Gatsby
 - Gatsby and Tom Fight for Daisy*

- ✧ Ernest Hemingway
 - ◆ Fiesta
 - At the Bal Musette*
 - ◆ A Moveable Feast
 - The Lost Generation*

- ✧ George Orwell
 - Nineteen Eighty-Four*
 - Big Brother Is Watching You*

∞ Modern Poetry

✧ William Butler Yeats

◆ Easter 1916

HISTORY- The Free State of Ireland

✧ Thomas Stearns Eliot

◆ The Waste Land

The Burial of the Dead

◆ T.S. Eliot and Montale

The Contemporary Age ☞

☞ History

☞ Documents:

✧ Martin Luther King

I Have a Dream

✧ Malcom X

The Autobiography

The Angriest Negro in America

✧ John Fitzgerald Kennedy

The New Frontier

Ich bin ein Berliner

☞ Society

☞ Culture

☞ Contemporary Novel

✧ Nadine Gordimer

◆ A Sport of Nature

A Young Girl in a Black and White World

☞ Contemporary Drama

✧ Samuel Beckett

◆ Waiting For Godot

Well That Passed The Time

☞ Contemporary Poetry

✧ Seamus Heaney

◆ Death of a Naturalist

Digging

◆ Wintering Out

Casualty

✧ Allen Ginsberg

◆ Howl

I Saw the Best Minds of My Generation

☞ Words and Music

✧ Simon & Garfunkel “The Sound of Silence” (written by P.Simon) 1964 ;

✧ Gloria Gaynor “I Will Survive” (written by F. Perren and D.FEkaris), 1978;

✧ Bee Gees “Stayin’ Alive” (written by Barry, Robin and [Maurice Gibb](#), A. Galuten and K. Richardson), 1977;

✧ Bob Dylan “Blowing in the Wind “(written by Bob Dylan),1963;

✧ Peter Tosh (written by Peter Tosh) “African” 1977;

✧ Cat Stevens “Father and Son” (written by Cat Stevens),1970;.

✧ Joan Baez “Saigon Bride” (words by Nina Duscheck, music by Joan Baez),1967;

✧ Bruce Springsteen “Streets of Philadelphia” (lyrics by Bruce Springsteen),1993, published as a single in 1994;

- ✧ Eurithmics (Annie Lennox and Deve Stewart) “Peace is Just a Word” (written by Annie Lennox and David Allan Stewart), 1999;
- ✧ U2 “Sunday, Bloody Sunday” (written by Bono),1983;
- ✧ Lady Gaga “Paparazzi” (written by *Rob Fusari* and *Lady Gaga*,)2008;
- ✧ Paul Simon “Kodachrome” (written by Paul Simon), 1973;
- ✧ Duran Duran “Girls on Film”(written by Simon Le Bon, Nick Rhodes, Andy , Roger and John Tayler), 1981;
- ✧ Pink Floyd “Another Brick in the Wall” (written by *Roger Waters*, *David Gilmour*, *Richard Wright*, *Nick Mason*), 1979.

ABILITÀ:

Obiettivi cognitivi disciplinari

Gli obiettivi cognitivi disciplinari sono stati conseguiti attraverso un’attività didattica che ha tenuto conto:

- 1- della necessità di migliorare le competenze chiave e le capacità acquisite alla fine dell’obbligo scolastico

COMPETENZE CHIAVE	CAPACITÀ’
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Imparare a imparare (A) ❖ Progettare (B) 	Essere capace di: <ul style="list-style-type: none"> • Organizzare e gestire il proprio apprendimento • Utilizzare un proprio metodo di studio • Elaborare e realizzare attività seguendo la logica della programmazione
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comunicare (C) ❖ Collaborare/partecipare (D) 	Essere capace di: <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e di complessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi • Lavorare, interagire con gli altri in specifiche attività collettive
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Agire in modo autonomo e responsabile (E) 	Essere capace di: <ul style="list-style-type: none"> • inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale • fare valere i propri diritti e bisogni • riconoscere quelli altrui
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Risolvere problemi (F) ❖ Individuare collegamenti e relazioni (G) ❖ Acquisire/interpretare l’informazione ricevuta (H) 	Essere capace di: <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere, interpretare ed intervenire in modo personale negli eventi del mondo • Costruire conoscenze significative e dotate di senso • Esplicitare giudizi critici distinguendo i fatti dalle operazioni, gli eventi dalle congetture, le cause dagli effetti

- 2- della necessità di perseguire gli **obiettivi disciplinari** in termini di competenze da acquisire alla fine del percorso liceale (secondo biennio e quinto anno) previste dalla normativa vigente

LINGUA STRANIERA (livelli B1, B2 Quadro Europeo per il Liceo Classic)

Saper:

- a) comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni "tecniche" nel nostro campo di specializzazione (prioritariamente testo letterario);
- b) essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore;
- c) saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

METODOLOGIE:

Il lavoro si è svolto il più possibile utilizzando la L2 alternando: Group Work, Role Play, intervento dei docenti, lezioni interattive, laboratorio, lezioni frontali, dialogo su temi proposti, analisi dei testi, dibattito e confronto, proiezione video, INTERNET, Brain-storming, Problem Solving, etc. Nell'ambito della DaD, gli allievi hanno interloquito in L2 durante gli incontri on line e inviato, tramite mail, Skype e Whatsapp, i lavori svolti al docente che li ha restituiti corretti e corredati di note per il recupero e/o il potenziamento, in una seconda fase gli stessi sono stati oggetto di discussione durante gli incontri on line.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Lavagna di ardesia o bianca, LIM, giornali e riviste, filmati originali, fotocopie, cartelloni, videocamera, computer dotati di cuffie e microfoni con collegamento ad Internet, libro di testo, CD interattivi, etc. Nell'ambito della DaD, l'attività si è svolta utilizzando Argo, Whatapp, Skype, piattaforme didattiche e servizi di posta elettronica.

Libro di testo: Cattaneo/De Flaviis - Millennium- vol. 2 – Signorelli Editore

SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE

Docente Maria Frecentese

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

La classe V C, che avevo lasciato al biennio, è apparsa in questo anno scolastico pronta al percorso conclusivo del quinquennio e tendenzialmente aperta e interessata al dialogo educativo, anche se non tutti hanno partecipato con la stessa convinzione; per alcuni si è evidenziata infatti una palese difficoltà all'approccio scientifico, come capita in ogni altra classe che assiste all'avvicinarsi di insegnanti diversi. Tuttavia, accanto a pochi alunni in oggettiva difficoltà, si è evidenziato un buon numero di discenti ben dotati, che col tempo ha lavorato con un crescente impegno. Nella fase di Didattica a Distanza, la classe ha mostrato maturità e responsabilità, puntualità nello studio e recettiva verso qualsiasi proposta inerente la formazione a distanza.

CONOSCENZE/CONTENUTI TRATTATI

RICHIAMI DI CHIMICA INORGANICA

Configurazione elettronica e Tavola periodica
I legami chimici e la struttura delle molecole
Ibridizzazione e l'elemento carbonio

DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

I composti organici:

- Il carbonio, elemento della vita I legami carbonio-carbonio: singoli, doppi, tripli

-Proprietà fisiche, reattività, reazioni chimiche

L'isomeria

- Isomeri di struttura

- Stereoisomeri

- Isomeria ottica

Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani

- Formula molecolare e nomenclatura IUPAC

- Isomeria di alcani e cicloalcani

- Proprietà fisiche e chimiche

- Reazione di combustione e di alogenazione

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini

- Formula molecolare e nomenclatura IUPAC

- Isomeria negli alcheni e negli alchini

- Reazione di addizione elettrofila

Gli idrocarburi aromatici

- Il benzene

- Reazione di sostituzione elettrofila

I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

I gruppi funzionali

Gli alogenuri alchilici, proprietà principali

Gli alcoli, proprietà principali

I fenoli, proprietà principali

Le aldeidi e i chetoni, proprietà principali

Gli acidi carbossilici, proprietà principali

Attività didattiche di Biochimica svolte:

LE BIOMOLECOLE

Le proteine

- La chiralità degli amminoacidi

- Le proprietà fisico-chimiche

- I peptidi e il legame peptidico

- La struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria

- Ruolo delle proteine negli organismi. La mioglobina e l'emoglobina

- Gli enzimi, proprietà e classificazione

- La catalisi enzimatica

- L'attività enzimatica e la regolazione

- Cofattori, coenzimi, nucleotidi

Gli acidi nucleici

- La struttura del DNA e la duplicazione semiconservativa

- La struttura delle molecole di RNA: m RNA, rRNA, t RNA, nc RNA

- Dal DNA all'RNA, alle proteine, trascrizione e traduzione

- L'organizzazione e la regolazione dell'espressione genica in procarioti ed eucarioti

- La cromatina e il codice istonico

- Epigenetica e dinamicità dei genomi.

- Le caratteristiche biologiche dei virus

- La ricombinazione omologa e il trasferimento di geni nei batteri

- I trasposoni

Le Biotecnologie

- Significato, origine, vantaggi delle Biotecnologie

- Il clonaggio genico

- Enzimi di restrizione e DNA ligasi

- Vettori plasmidici

- Le librerie genomiche, quelle a cDNA
- La reazione a catena della Polimerasi, o PCR
- L'impronta genetica nelle Scienze forensi
- Il sequenziamento del DNA
- OGM e vettori di espressione, produzione di farmaci
- Modelli animali Transgenici, terapia genica e con cellule staminali
- Le applicazioni delle Biotecnologie in agricoltura e per l'ambiente
- Il dibattito etico

I carboidrati

- Monosaccaridi: aldosi e chetosi, la chiralità ed isomeri D ed L, la struttura ciclica e gli isomeri emiacetali alfa e beta
- Disaccaridi
- Polisaccaridi

Il metabolismo dei glucidi, cenni

Attività didattiche di

Scienza della Terra

I fenomeni vulcanici

I Plutoni

- I Vulcani: meccanismo eruttivo, esplosivo ed effusivo
- I diversi tipi di prodotti vulcanici
- Eruzione centrali ed edifici vulcanici
- Il vulcanesimo secondario
- I vulcani italiani
- Il rischio vulcanico
- Il Piano di emergenza per il Vesuvio

I fenomeni sismici

- I terremoti e le onde sismiche
- Magnitudo e intensità di un terremoto
- Misurare la forza di un terremoto: la scala Mercalli e la scala Richter
- Il rischio sismico, previsione e prevenzione

L'interno della Terra

- La struttura interna e le onde sismiche
- Gli strati della Terra e le Discontinuità
- Il calore interno della Terra
- Il campo magnetico terrestre

La dinamica della litosfera

- La teoria della deriva dei continenti: dalle prove alle obiezioni
- La morfologia dei fondali oceanici, rocce di fondale
- Gli studi di paleomagnetismo
- L'espansione dei fondali oceanici e le anomalie magnetiche
- La struttura delle dorsali oceaniche e le faglie trasformi

Tettonica a placche e orogenesi

- La tettonica delle placche e i margini di placca
- Caratteristiche delle placche,
- I margini continentali
- Formazione degli oceani e sistemi arco-fossa
- I punti caldi
- L'orogenesi

ABILITA'

Gli alunni hanno imparato a:

- decodificare un messaggio complesso di un testo scientifico;
- cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo scientifico;
- esporre in modo chiaro, logico e coerente i contenuti; prendere appunti e redigere sintesi e relazioni;
- rielaborare in forma critica e organica le informazioni;
- comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva;
- spiegare le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi e dei loro derivati;
- riconoscere gli isomeri di posizione e geometrici e le principali categorie di composti alifatici;
- riconoscere i composti aromatici e definire il concetto di aromaticità e le sue implicazioni sulla reattività dei composti aromatici;
- riconoscere le principali biomolecole e comprendere la relazione esistente tra la struttura delle biomolecole (gruppi funzionali presenti, polarità, idrofilicità e lipofilicità) e le loro proprietà e funzioni;
- mettere in relazione il meccanismo che origina un terremoto con gli effetti provocati da un sisma;
- mettere in relazione le aree sismiche e vulcaniche con particolari strutture geologiche della crosta terrestre;
- riflettere sulle discussioni etiche connesse alle pratiche scientifiche e biotecnologiche maggiormente in voga, che si sposano, mai come ora, con le problematiche ambientali e con altre tematiche legate al rapporto scienza e società.

METODI

L'approccio didattico, teso ad attuare strategie di insegnamento-apprendimento stimolanti ed interattive, si è concretizzato attraverso le seguenti azioni: lezioni frontali e dialogo partecipativo; ricerca-documentazione; lettura del libro di testo e relativa discussione; utilizzazione e realizzazione di grafici e disegni scientifici esplicativi, oltre che dell'uso della LIM. Nel periodo della DAD si è privilegiato la videolezione, e la contestualizzazione dei contenuti trattati, collegandoli all'occorrenza agli eventi reali. Ci si è avvalsi di articoli scientifici e di lectio magistralis in videoconferenze; tutto ciò mirato a stimolare l'interesse degli studenti, a concretizzare la disciplina, ad esperire un linguaggio tecnico-scientifico e nel contempo a maturare consapevolezza sulle tematiche più attuali;

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Si sono effettuate verifiche orali e test scritti a risposta aperta e multipla, sia formativa che sommativa, fino a marzo; poi con la DAD si è valutato sul colloquio a distanza, verifiche orali in videolezione anche attraverso correzione di esercizi dal libro di testo.

I criteri ed i parametri cui si è fatto riferimento per la valutazione sono quelli individuati e stabiliti dal PTOF, relativamente alla specificità disciplinare; ciò al fine di garantire riferimenti docimologici congrui e tali da consentire una valutazione equa, trasparente ed oggettiva.

Nella valutazione si è tenuto conto, in primis, di tutte le componenti della personalità dell'allievo nonché della sua partecipazione al dialogo educativo e l'interesse con cui egli ha seguito la disciplina, nel rispetto della discrezionalità valutativa del docente e dei suddetti criteri di valutazione del PTOF

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Valitutti, Taddei, Maga, Macario Carbonio, metabolismo, biotech
Editore Zanichelli
M. Crippa, M. Fiorani Sistema Terra
Editore A. Mondadori

STORIA DELL'ARTE

Docente Aniello De Luca

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

Prima di procedere nell'analisi dell'andamento complessivo della classe durante quest'anno scolastico, occorre sottolineare che gli studenti hanno dovuto affrontare il cambio di insegnante, circostanza che, chiaramente, ha significato per loro la fatica di confrontarsi con una metodologia didattica e una modalità di "interpretare" la disciplina per loro inedite. Ciò, naturalmente, ha avuto come conseguenza un iniziale disorientamento che, tuttavia, nel corso dell'anno è stato del tutto superato. Superfluo accennare, perché condizione comune, alle tante difficoltà che i discenti hanno dovuto affrontare a causa della chiusura delle scuole in seguito all'emergenza sanitaria ancora in atto.

Fin dall'inizio gli alunni hanno dimostrato un comportamento corretto e hanno subito rivelato una ferma volontà di relazionarsi positivamente con l'insegnante, dimostrandosi, nella maggior parte dei casi, sempre molto attenti durante le lezioni oltre a partecipare attivamente a tutte le strategie attuate per strutturare una metodologia didattica adatta alla realtà della classe. In qualche caso, tuttavia, è risultata carente la consapevolezza della necessità di uno studio più regolare, anche domestico, per il raggiungimento di un livello complessivo in termini di conoscenze, abilità e competenze realmente adeguato alle potenzialità di ognuno.

In sintesi, la situazione finale può definirsi positiva: non si registrano insufficienze e vi è un gruppo di alunni che si distingue per un livello buono, quando non ottimo, di preparazione, sia per quel che riguarda la conoscenza degli argomenti trattati sia per quanto concerne le capacità critiche e argomentative.

Competenze

- inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione
- leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati
- riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- individuare i nuclei tematici fondamentali della poetica delle correnti artistiche e degli autori oggetti di studio
- comprendere l'importanza dello studio tramite fonti dirette e indirette
- riconoscere e acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio artistico e ambientale del nostro Paese e considerarlo come un "bene comune".

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli):

➤ Neoclassicismo

Antonio Canova

✓ *Dedalo e Icaro*

✓ *Amore e Psiche*

Jacques-Louis David

- ✓ *Il giuramento degli Orazi*
- ✓ *Marat assassinato*
- Le inquietudini preromantiche
 - **I pittori del “Sublime”**
- Romanticismo
 - Caspar David Friedrich**
 - ✓ *Viandante sul mare di nebbia*
 - Théodore Géricault**
 - ✓ *La zattera della Medusa*
 - Eugène Delacroix**
 - ✓ *La libertà che guida il popolo*
 - Francesco Hayez e la pittura di storia**
 - ✓ *Il Bacio*
- Realismo
 - Gustave Courbet**
 - ✓ *Gli spaccapietre*
 - ✓ *Funerali a Ornans*
 - ✓ *L'atelier del pittore*
 - ✓ *Ragazze in riva alla Senna*
 - **Édouard Manet: dai classici agli impressionisti**
 - ✓ *Colazione sull'erba*
 - ✓ *Olympia*
 - ✓ *Il bar delle Folies-Bergère*
- Impressionismo
 - Claude Monet**
 - ✓ *Impressione del sol levante*
 - ✓ *La cattedrale di Rouen*
 - ✓ *Ninfee*
 - Edgar Degas**
 - ✓ *La lezione di danza*
 - ✓ *L'assenzio*
 - Pierre-Auguste Renoir**
 - ✓ *Ballo al Moulin de la Galette*
- Postimpressionismo

Georges Seurat

- ✓ *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*

Paul Cézanne

- ✓ *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*
- ✓ *Giocatori di carte*
- ✓ *Natura morta con mele e arance*
- ✓ *Montagna Sainte-Victoire*

Vincent Van Gogh

- ✓ *Mangiatori di patate*
- ✓ *La camera dell'artista ad Arles*
- ✓ *Campo di grano con corvi*

Paul Gauguin

- ✓ *La visione dopo il sermone*
- ✓ *Il Cristo giallo*
- ✓ *Ia Orana Maria*

Alle origini dell'Espressionismo: Edvard Munch

- ✓ *Pubertà*
- ✓ *Il grido*

▪ **Le Avanguardie artistiche**

➤ **Espressionismo**

Henri Matisse e la poetica dei *Fauves*

- ✓ *Gioia di vivere*
- ✓ *La danza*
- ✓ *La gioia di vivere*

Ernst Ludwig Kirchner e il movimento *Die Brücke*

- ✓ *Marcella*
- ✓ *Cinque donne nella strada*
- ✓ *Scene di strada berlinese*
- ✓ *Nollendorfplatz a Berlino*

Espressionismo Lirico: Vassilij Kandinskij e *Der Blaue Reiter*

- ✓ *Il cavaliere azzurro*
- ✓ *Casa a Murnau*
- ✓ *Primo acquerello astratto*
- ✓ *Diversi cerchi*

Espressionismo realista: la Nuova Oggettività

- **Ernst Barlach:** *Il vendicatore*
Il fuggitivo
Monumento ai caduti di Magdeburgo
- **Käthe Kollwitz:** *Le madri*
Genitori
La vedova II
- **Otto Dix:** *Invalidi di guerra giocano a carte*
Trittico della guerra
- **George Grosz:** *Strada pericolosa*
Eclissi di sole
- **Max Beckmann:** *La notte*
- **John Heartfield:** *Adolfo, il superuomo ingoia oro e vomita sciocchezze*
Mimica

➤ Cubismo

Pablo Picasso

- ✓ Dal periodo blu a *Les demoiselles d'Avignon*
- ✓ *Fabbrica a Horta de Ebro*
- ✓ *Ritratto di Ambroise Vollard*
- ✓ *Natura morta con sedia impagliata*
- ✓ Oltre il Cubismo: *Guernica*

George Braque

- ✓ *Casa all'Estaque*
- ✓ *Lo stabilimento Rio Tinto all'Estaque*
- ✓ *Violino e brocca*

➤ Futurismo

Umberto Boccioni

- ✓ *La città che sale*
- ✓ *Stati d'animo II. Gli addii*
- ✓ *Forme uniche della continuità nello spazio*

Giacomo Balla

- ✓ *Bambina che corre sul balcone*
- ✓ *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

▪ Piet Mondrian e la Grande Astrazione

- ✓ Il tema dell'albero

- ✓ *Composizione 10 in bianco e nero (Molo e oceano)*
- ✓ *Composizione in rosso, blu e giallo*
- **De Chirico e la Metafisica**
 - ✓ *Le piazze d'Italia: L'enigma dell'ora*
 - ✓ *Le Muse inquietanti*
- **Duchamp e il Dadaismo**
 - ✓ *Fontana*
 - ✓ *L.H.O.O.Q.*
 - ✓ *Rrose Sélavie*
 - ✓ *Tonsura*
- **Il Surrealismo**
 - ✓ **Joan Mirò:** *La scala dell'evasione*
 - ✓ **Salvador Dalí:** *La persistenza della memoria*
 - ✓ **René Magritte:** *La condizione umana I*
 - ✓ *Ceci n'est pas une pipe*

ABILITÀ:

- saper leggere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici
- saperne individuare i registri comunicativi
- saperne cogliere i significati
- sapere inferire dai caratteri materiali, formali e stilistici dell'opera il pensiero dell'autore
- saper esprimere un giudizio critico su un'opera e sulla produzione complessiva del suo autore
- saper generalizzare e sintetizzare
- saper individuare convergenze e divergenze tra diverse produzioni artistiche, sincronicamente e diacronicamente
- saper argomentare in maniera rigorosa, utilizzando un lessico congruo, sia mediante il mezzo della scrittura che oralmente, anche in considerazione della diversità di ambiti di intervento
- saper contestualizzare culturalmente la produzione artistica
- saper ricercare e discriminare le fonti

METODOLOGIE

Si è privilegiato un metodo di lettura delle opere atto a favorire lo sviluppo di competenze critico-riflessive negli studenti e si è mirato ad inserire le vicende artistiche nel panorama culturale più generale al fine di mostrare il volto unitario dello sviluppo del pensiero dell'uomo, processo nel quale grande importanza rivestono le produzioni dell'attività artistica. A tal fine, accanto alla lezione frontale, sono state utilizzate strategie didattiche finalizzate a stimolare un coinvolgimento attivo degli studenti, come cooperative learning, brain storming, lezione dialogata, peer tutoring e peer education. All'inizio dell'emergenza sanitaria causata dal COVID-19 sono state prontamente attuate attività di didattica a distanza, sia sincrone che asincrone.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata in conformità con quanto indicato nel PTOF d'Istituto, rispettando modalità e griglie valutative. Per armonizzare valutazione sommativa e valutazione formativa, le verifiche orali sono state accompagnate da verifiche scritte con prove strutturate e semistrutturate con test a risposta singola, multipla e trattazione sintetica; è stata tenuta nella debita considerazione anche la discussione partecipata durante la lezione.

Livello di conoscenza	Livello di abilità	Voto	Aggettivo
Nessuna o scarsa conoscenza degli argomenti	Non ha conseguito le abilità richieste	1,2,3,4	Nulla (1) Gravemente insufficiente (2 e 3) Decisamente insufficiente (4)
Conoscenza superficiale e frammentaria	Qualche abilità utilizzata con incertezza	5	Non sufficiente/mediocre
Conoscenza degli argomenti fondamentali	Abilità nel risolvere problemi semplici	6	Sufficiente
Conoscenza approfondita degli argomenti fondamentali	Abilità nelle procedure con qualche imprecisione	7	Discreto
Conoscenza di tutti gli argomenti senza errori	Organizzazione autonoma delle conoscenze in situazioni nuove	8	Buono
Conoscenza approfondita di tutti gli argomenti	Analisi e valutazione critica di contenuti e procedure; utilizzo di un linguaggio attento e corretto	9	Ottimo
Conoscenza approfondita e personale di tutti gli argomenti	Analisi e valutazione critica di contenuti e procedure in modo ampio e approfondito; utilizzo di un linguaggio attento e corretto.	10	Eccellente

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- testo in adozione: G. Cricco – F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*. Vol. 3. *Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, Zanichelli
- testi antologici
- scritti degli artisti trattati e di critici che hanno accompagnato il loro percorso
- saggi
- materiale multimediale, anche autoprodotta
- computer e LIM
- piattaforme per la didattica a distanza in modalità sincrona e in modalità asincrona per lo scambio di materiale didattico e per la somministrazione e la restituzione di test strutturati e semistrutturati per una verifica formativa

SCIENZE MOTORIE
Docente Francesco Ronga

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

La classe, nel complesso, si presenta abbastanza omogenea sia per capacità che per interesse, ha sempre adottato un comportamento responsabile e globalmente corretto; ha partecipato alle lezioni con un adeguato impegno.

Il lavoro programmato all'inizio dell'anno scolastico ha subito delle variazioni: le attività pratiche previste sono state svolte parzialmente per la carenza degli spazi disponibili e per l'avvento della pandemia da COVID 19. Durante il periodo di interruzione le lezioni sono state svolte teoricamente con materiale mandato sulla bacheca della scuola e test finale e con circuiti di ginnastica. La classe ha raggiunto globalmente una soddisfacente preparazione; essa è stata stimata mediante test di verifica e prove orali. La valutazione, invece, ha tenuto conto non solo della preparazione oggettiva raggiunta da ogni singolo discente ma anche della partecipazione più o meno coinvolgente alla vita scolastica, dell'interesse mostrato, dell'impegno profuso nell'arco dell'anno, del comportamento adottato nell'ambito sociale.

Gli allievi hanno mostrato un buon grado di adattamento ed hanno accolto le iniziative proposte con interesse prima e durante la pandemia da COVID 19.

Il sottoscritto è stato il Tutor del percorso PCTO di tutto il triennio. Il primo anno la classe ha partecipato al corso di giornalismo in collaborazione con la testata giornalistica Eventi. La classe ha prodotto un'indagine sul territorio sulla situazione dei piccoli commercianti. Producendo articoli e pubblicati su Eventi anche in lingua Inglese. Il secondo anno progetto al Vescovato e il terzo anno corso di Primo Soccorso con la Croce Rossa.

CONOSCENZE/CONTENUTI TRATTATI

Parte pratica:

Coordinamento e consolidamento degli schemi motori di base e potenziamento fisiologico

Attività di avviamento motorio (es. di riscaldamento generale e specifico)

Esercizi di stretching generale e settoriale

Tennis da tavolo

Dama

Scacchi

Circuiti di ginnastica

Giochi di squadra: pallavolo

Argomentazioni teoriche:

Educazione alla salute

Alimentazione equilibrata per star bene, i disturbi alimentari

Testo consigliato

Manuale di Ed. Fisica Edizioni Il Capitello

7 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

7.1 Criteri di valutazione

IN PRESENZA

Verifiche formative:

I docenti con test, esercizi o interrogazioni frequenti sono intervenuti in itinere, cioè durante i processi di apprendimento, allo scopo di accertare in modo analitico quali abilità ciascun allievo stesse acquisendo, quali difficoltà stesse incontrando per poter, quindi, attivare tempestivamente quegli interventi compensativi che apparissero più opportuni.

Verifiche sommative:

Le verifiche scritte, previste in numero di due per il trimestre e quattro per il pentamestre, riguardo alle discipline che le prevedono obbligatoriamente, sono state fatte regolarmente fino alla chiusura, ma sono state interrotte nel periodo della DAD. Pertanto, nel pentamestre solo due sono state le verifiche ufficiali. Tuttavia, i docenti hanno continuato a proporre prove scritte, consistenti in testi argomentativi, analisi del testo, esercizi, debitamente corretti e inviati in visione agli studenti. Sono state invece in numero discrezionale le prove scritte per le discipline che non hanno l'obbligo di legge.

Le verifiche orali per tutte le discipline non sono state in numero inferiore a due per il trimestre e tre per il pentamestre.

Parametri di valutazione

Hanno concorso alla valutazione durante il periodo di didattica in presenza:

- i livelli minimi di accettabilità fissati nella riunione per materie;
- il percorso di apprendimento;
- la partecipazione alla attività didattica, il metodo di studio, l'impegno, la progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza, la situazione personale.

Le prestazioni degli studenti sono valutate con la seguente griglia di valutazione:

Descrizione dei livelli	Giudizio sintetico	Voto in decimi	Interventi del C.d.C.
Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10	Approfondimento
Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9	
Sicuro raggiungimento degli obiettivi	Buono	8	
Adeguate raggiungimento degli obiettivi	Discreto	7	Consolidamento
Raggiungimento degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	

Raggiungimento degli obiettivi parziale	Non sufficiente	5	Recupero
Raggiungimento degli obiettivi frammentario	Decisamente insufficiente	4	
Mancato raggiungimento degli obiettivi	Gravemente insufficiente	2-3	
Prova nulla	Nulla	1	

A DISTANZA

Durante il periodo di DAD, si è, viceversa, tenuto conto della partecipazione alle videolezioni, della consegna tempestiva dei compiti assegnati, della partecipazione attiva con qualsiasi modalità al dialogo educativo, oltre che della corretta acquisizione di conoscenze e abilità.

Dal momento che non c'era la possibilità di una verifica dell'autenticità delle prove scritte, si è preferito utilizzare esercizi e compiti assegnati a casa come base per verifiche orali, durante le quali si è chiesto conto di eventuali procedure o di scelte operate negli stessi. In ogni caso si è fatto appello al senso di responsabilità degli studenti che nella maggior parte dei casi non è mancato.

7.2 Criteri attribuzione crediti

Il credito scolastico è stato determinato dalla valutazione conseguita in ciascuna disciplina nonché dalla valutazione del comportamento. Gli studenti hanno potuto integrare il credito scolastico con il credito formativo, attribuito a seguito di attività extrascolastiche svolte in differenti ambiti (corsi di lingua, informatica, musica, attività sportive); in questo caso la validità dell'attestato e l'attribuzione del punteggio sono state stabilite dal Consiglio di classe, il quale ha proceduto alla valutazione dei crediti formativi sulla base di indicazioni e parametri preventivamente individuati dal Collegio dei Docenti in data 06/09/2019 con delibera n. 4, al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni e in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi. Per la situazione creatasi a seguito dell'emergenza Covid 19 i crediti vengono aggiornati secondo le nuove disposizioni ministeriali.

7.4 Griglie di valutazione colloquio

L'allegato B all'Ordinanza Ministeriale ha indicato la griglia di valutazione della prova orale. La Commissione ha la possibilità di assegnare fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi indicati nella stessa.

INDICATORI	PUNTEGGIO ASSEGNATO									
	Livello I		Livello II			Livello III		Livello IV		Livello V
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	1		2			3		4		5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	1		2			3		4		5
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA:										

7.5 Simulazioni delle prove scritte

La simulazione ufficiale delle prove scritte si sarebbe dovuta svolgere nel periodo finale dell'anno scolastico, interrottosi bruscamente. Tuttavia gli studenti, già nel corso dell'anno, si sono esercitati sulle tipologie d'esame, nell'ambito delle singole discipline.

Vastola Giuseppe	Dirigente	
Franco Elsa	DOCENTE	Italiano
Caruso Giovanni	DOCENTE	Storia e Filosofia
Apicella Gerardina	DOCENTE	Latino
Donnarumma Teresa	DOCENTE	Greco
Aliberti Giovanna	DOCENTE	Matematica e Fisica
Salerno Enza	DOCENTE	Inglese
Frecentese Maria	DOCENTE	Scienze
De Luca Aniello	DOCENTE	Arte
Ronga Francesco	DOCENTE	Scienze Motorie
Mazzeo Annarita	DOCENTE	Religione