



LICEO CLASSICO STATALE "T. L. CARO"

con sezioni annesse di Liceo Scientifico –Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate – Liceo Linguistico

Via Roma, 28 - Sarno (SA) – C.F. 80021720653 - codice meccanografico: SAPC10000P

☎081/5137321-081/5137668 – Fax 081/5137311

web site: www.liceosarno.it – e-mail: sapc10000p@istruzione.it – PEC: sapc10000p@pec.istruzione.it

LICEO CLASSICO STAT. CON SEZ. A/SSA DI LICEO SCIENTIFICO - "T.L. CARO"-SARNO
Prot. 0001808 del 26/05/2020
02-02 (Uscita)

LICEO STATALE TITO LUCREZIO CARO

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2019/2020

INDIRIZZO CLASSICO

Documento del consiglio di classe

(ai sensi dell'art.5 D.P.R.323/98)

Classe Quinta sez. B

Coordinatore Prof.ssa Giuseppina Di Filippo

DIRIGENTE

Prof. Giuseppe Vastola

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

1.2 Presentazione Istituto

Il Liceo Statale "TITO LUCREZIO CARO" è ubicato nella zona centrale della cittadina di Sarno, in provincia di Salerno. Il contesto socio-ambientale è formato da un tessuto prevalentemente agricolo-contadino, sul quale si innesta un'attività industriale legata alla trasformazione di prodotti alimentari; particolarmente attiva risulta l'industria conserviera. L'attività edilizia, in via di ripresa dopo gli eventi franosi del 5 maggio 1998, è stata duramente colpita dall'attuale congiuntura economica. L'abitato è stato sede di insediamenti di epoca greco-romana e possiede un notevole patrimonio archeologico (Teatro greco-romano, Museo Nazionale della Valle del Sarno), che costituisce un'importante risorsa per le attività di Alternanza Scuola Lavoro. Negli ultimi anni, il patrimonio del territorio è stato riattivato dall'apertura al pubblico della nuova Biblioteca, sita in un palazzo storico della cittadina, dall'inaugurazione del Teatro "De Lise", dalla sperimentazione del "Piccolo Teatro" e da una serie di attività che hanno rianimato la vita culturale del paese.

LA SCUOLA E IL SUO CONTESTO

La scuola costituisce il principale centro di aggregazione e di stimolo culturale nel territorio. Questo Istituto ha un bacino d'utenza molto ampio, che abbraccia numerosi paesi di due grosse province come Napoli e Salerno; talora gli alunni provengono da paesi dove sono attivi gli stessi indirizzi scolastici, a dimostrazione del suo forte radicamento sul territorio e della fiducia accordata dalle famiglie alla scuola. La scuola opera in un'ottica inclusiva cercando di favorire la partecipazione di tutti a tutte le attività curriculari ed extracurriculari, ponendo una particolare cura nella loro programmazione. Il contesto economico/sociale è variegato, con una certa differenziazione rispetto agli indirizzi ed una eterogenea provenienza territoriale. Risulta in lento, ma costante aumento il numero dei ragazzi stranieri iscritti ai vari percorsi liceali. L'Istituto è ben collegato ai paesi limitrofi grazie ad una rete di comunicazione variamente distribuita. Enti ed Associazioni locali si sono sempre dimostrati disponibili a collaborare con l'Istituzione Scolastica per la promozione della crescita sociale e culturale degli allievi; molto spesso essi diventano risorsa attiva per lo sviluppo delle attività di Alternanza Scuola Lavoro.

Analisi dei bisogni

A causa degli effetti di una ormai lunga congiuntura economica negativa, vi sono ampie sacche di disagio dovute ad un aumento di disoccupati ed inoccupati, al calo dei consumi e più in generale della spesa delle famiglie, che incide negativamente su commercio ed artigianato. Nell'ultimo periodo sono aumentate le segnalazioni di situazioni di disagio economico di cui si ha conoscenza sia in via ufficiale (tramite i dati registrati dall'INVALSI) sia in via riservata; regge, anche se con non poche difficoltà, il ceto medio di impiegati e professionisti. Alla luce di quanto affermato, nella programmazione delle attività la scuola prende in esame la diversa estrazione degli alunni e soprattutto i vari indirizzi di studio ai quali essi sono iscritti. Risulta difficile reperire sul territorio aziende disponibili all'accoglienza degli allievi per l'Alternanza, in quanto le attività proposte non sempre risultano coerenti con il percorso di studi seguito. Da un punto di vista strutturale, sempre più urgente appaiono il bisogno di nuove aule in dotazione per il Liceo Linguistico a causa del costante aumento del numero degli iscritti e il riadattamento della struttura del Liceo Classico, priva di palestra.

Descrizione dell'istituto

Il Liceo Statale "TITO LUCREZIO CARO" ha tre plessi: due (il Classico ed il Linguistico) sono ubicati in due ex opifici storici, collocati in una zona centrale (il Linguistico appena rimodernato); il terzo (indirizzo Scientifico e opzione Scienze Applicate) è ubicato in una zona collinare, nella frazione di Episcopio, in una sede di proprietà dell'amministrazione e da poco ristrutturata. È frequentato per una parte da alunni del Comune di Sarno (circa la metà dell'utenza), mentre la restante metà proviene da altri Comuni dell'agro sarnese e del territorio vesuviano. L'Istituto attrae un'utenza variegata per provenienza sociale, che si mostra in linea generale disposta ad una collaborazione fattiva: i genitori, ad esempio, incoraggiano la partecipazione dei figli alle attività proposte dalla scuola. Il contesto economico/sociale è diversificato, con una certa differenziazione rispetto agli indirizzi. I tre i plessi sono dotati di:

- Laboratorio multimediale, dotato di computer collegati in rete in modo da consentire il loro utilizzo per un'efficace didattica computer-based, centrata sull'interazione continua tra docenti e discenti;
- Laboratorio linguistico, con postazioni di lavoro per gli allievi e una postazione docente, dotate di hardware e software di ultima generazione; Laboratorio di Scienze, attrezzato per dimostrazioni e misure di chimica e fisica, oltre che per l'indagine microscopica di biologia;
- Biblioteca, dotata di oltre 5.000 volumi cartacei, tra cui la storica "Biblioteca Orza" donata al Liceo all'atto della sua fondazione, e numerose risorse digitali.

Inoltre, nell'Istituto sono presenti:

- Televisori e lettori DVD;
- postazioni fisse e mobili di PC;
- fotocopiatrici;
- LIM in tutte le aule;
- un campo di pallacanestro-pallavolo;
- sala con tavoli da ping pong e tapis roulant

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

- **Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei Conoscenze dei contenuti disciplinari.**
- **Competenze per l'apprendimento**

- aver capito come apprendere e come gestire l'apprendimento per tutta la vita;
- avere imparato, sistematicamente, a riflettere;
- avere imparato ad apprezzare ed amare l'apprendere per se stesso e come via per conoscere se stessi e la realtà;
- aver valorizzato le proprie capacità sulla base degli specifici strumenti offerti dal liceo.

- **Competenze per la "cittadinanza"**

- avere sviluppato la comprensione delle etiche e dei valori, in relazione al proprio comportamento personale e alla società;
- aver capito l'organizzazione dello Stato, della società e del mondo del lavoro, per un'attiva "cittadinanza";
- aver capito e accettato le diversità culturali e sociali, nel contesto sia nazionale che globale.

- **Competenze per gestire le situazioni**

- aver capito l'importanza di gestire il proprio tempo;

- aver imparato a gestire il successo e l'insuccesso scolastico.

- **Competenze per gestire le informazioni**

- avere sviluppato il giudizio critico, una gamma di tecniche per accedere, valutare e differenziare le informazioni e avere appreso come analizzarle, sintetizzarle e applicarle.

- **Abilità**

- saper esporre i contenuti appresi;

- saper comunicare, con tutte le implicazioni anche pragmatiche;

- saper selezionare i dati pertinenti;

- saper leggere (analizzare, inferire, decodificare, interpretare correttamente, etc.);

- saper generalizzare e sintetizzare;

- saper strutturare (mettere in relazione, confrontare, elaborare, etc.);

- saper interagire;

- saper esprimere un giudizio critico.

2.2 Quadro orario settimanale

QUADRO ORARIO DELLA SCUOLA: CLASSICO

<i>DISCIPLINE/ MONTE ORARIO SETTIMANALE</i>	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	5	5	4	4	4
LINGUA E CULTURA GRECA	4	4	3	3	3
INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	0	0	0
STORIA	0	0	3	3	3
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	0	0	2	2	2
SCIENZE NATURALI / BIOLOGIA (CHIMICA SCIENZE DELLA TERRA)	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	0	0	2	2	2
FILOSOFIA	0	0	3	3	3
SCIENZE MOTORIE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ ATTIVITA' ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
TOT	27	27	31	31	31

N.B. Durante il quinto anno, gli alunni hanno approfondito degli argomenti di storia in lingua inglese, poiché non era attivabile alcun insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL) dall'istituzione scolastica.

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione consiglio di classe

Disciplina	Insegnante	Posizione giuridica	Anzianità nella classe
Italiano	Donnarumma Teresa	Ruolo a tempo ind.	Anni 5
Latino e Greco	Di Filippo Giuseppina	Ruolo a tempo ind.	Anni 3
Inglese	Marra Carmela	Ruolo a tempo ind.	Anni 5
Storia e Filosofia	Schioppa Michele	Ruolo a tempo ind.	Anni 1
Fisica	Salvati Aniello	Ruolo a tempo ind.	Anni 3
Matematica	Salvati Aniello	Ruolo a tempo ind.	Anni 5
Scienze naturali	Langella Mariarosaria	Ruolo a tempo ind.	Anni 2
Storia dell' Arte	De Luca Aniello	Ruolo a tempo ind.	Anni 1
Religione	Mazzeo Anna Rita	Tempo det.	Anni 5

Componente genitori	Laudisio M. Teresa
Componente alunni	Iovino Mariarosaria
Componente alunni	Esposito Giusy Chiara

3.2 Storia e composizione della classe

1	Annunziata Luigi
2	Coriolano Emilia
3	De Vivo Giulia
4	Esposito Giusy Chiara

5	Franco Maria Luisa
6	Iovino Mariarosaria
7	Lodato Francesco Salvatore
8	Madonna Paola
9	Marra Rosanna
10	Orza Roberta
11	Pantalei Lorenza
12	Salerno Francesca
13	Tartaria Veronica
14	Vitolo Francesca

Storia e profilo della classe.

Gli alunni sono compagni di classe fin dalla prima. La classe è composta da 2 maschi e 12 femmine.

La maggior parte dei docenti segue la classe fin dalla prima. Nell'arco del triennio la continuità didattica è stata mantenuta in tutte le materie. Le professoresse Donnarumma Teresa e Marra Carmela, docenti rispettivamente di italiano e di inglese, li hanno seguiti per il quinquennio come il professore di matematica, Aniello Salvati.

Nel corso del triennio, così come nel biennio, la frequenza e la condotta sono state adeguate.

La classe ha sempre mostrato interesse e partecipazione per l'attività svolta dai docenti collaborando alle iniziative ed ai progetti promossi dal Consiglio di classe.

Gran parte della classe si è impegnata con regolarità, con un metodo di studio appropriato conseguendo un profitto soddisfacente; la classe ha maturato autonomia nell'organizzazione del lavoro scolastico, ha affinato gli strumenti critici, ha acquisito conoscenze e competenze. Tutti i discenti hanno mostrato tanta buona volontà e il gran desiderio di ampliare le loro conoscenze tanto da prestare molta attenzione alle sollecitazioni della scuola nel promuovere diverse attività. Molti di loro, pertanto, hanno seguito i corsi organizzati dalla scuola per conseguire le certificazioni linguistiche d'inglese (Cambridge B2 e C1) e una preparazione adeguata per affrontare i test di accesso alle facoltà scientifiche (Lauree scientifiche). I partecipanti sia all'uno sia all'altro corso hanno riportato esiti buoni / eccellenti.

Alcuni alunni si sono distinti sia per la costanza nello studio che per il profitto eccellente, infatti Franco M. Luisa, Lodato Francesco S. e Orza Roberta hanno beneficiato di un viaggio – premio nell' anno scolastico 2018/2019 diretto a Bruxelles al fine di presentare il problema dell'inquinamento del fiume Sarno al Parlamento europeo ; tutti , comunque, hanno fatto registrare una notevole maturazione della personalità e una crescita sostanziale nell'organizzazione delle conoscenze acquisite in tutto il quinquennio e la loro successiva sistemazione in modo da sviluppare senso analitico, critico con un metodo di studio sempre più efficace.

4 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 Metodologie e strategie didattiche

Il consiglio di classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha programmato diverse strategie e ha deciso di avvalersi degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di insegnamento/apprendimento. In particolare ci si è serviti della lezione frontale, dialogata, cooperativa, di lavori di gruppo, problem solving, visite guidate e viaggi d'istruzione.

4.2 CLIL : attività e modalità insegnamento

I docenti di lingua inglese e di storia per l'ultimo anno di corso hanno elaborato in modo autonomo un modulo comune dal titolo: **i Totalitarismi**.

4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio

In attuazione a quanto stabilito dalla legge 107/2015, che decreta, per gli ultimi tre anni del corso di studi, attività di alternanza scuola-lavoro, gli studenti hanno partecipato:

in classe terza allo stage di lingua inglese a Malta organizzato dalla Prof.ssa Marra per una settimana facendo lezione presso la scuola di Greenwich "Twin English Centre", alloggiando in famiglia e visitando i luoghi di interesse storico e culturale come il National Museum, il British museum, il Globe etc.; hanno redatto in lingua inglese sotto la guida della prof.ssa Marra un articolo sull'esperienza didattica svoltasi a Malta.

nella classe terza e quarta allo stage di giornalismo seguiti dal tutor scolastico professore Roscigno Antonio producendo numerosi articoli pubblicati su Lyceum, periodico della scuola e sulla testata giornalistica locale Eventi;

nella classe quarta hanno inventariato i testi della biblioteca della Curia nella sede di Episcopio;

nella classe quinta hanno seguito un seminario sul Primo Soccorso organizzato dalla Croce rossa.

Nell'anno scolastico 2018/19 l'alunna Franco M. Luisa ha partecipato al viaggio diretto a New York per il programma "Studenti ambasciatori alle Nazioni unite"

4.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo

Un ambiente d'apprendimento è composto dal soggetto che apprende e dal "luogo" in cui esso agisce, usa strumenti, raccoglie e interpreta informazioni, interagisce con altre persone. E' importante che l'ambiente sia ricco di risorse e che a ciascuno sia data la possibilità di attraversarlo in modo non vincolato da una strutturazione didattica rigida. Perciò, il Consiglio di classe, ritenendo che la conoscenza si costruisce, non si trasmette, ha deciso di passare dal paradigma dell'insegnamento a quello dell'apprendimento. Per fare ciò si è servito di tutti gli strumenti di cui la scuola è dotata: Laboratorio multimediale, Laboratorio linguistico, Laboratorio di Scienze, Biblioteca, Televisori e

lettori DVD, fotocopiatrici, LIM in aula, campetto di pallacanestro-pallavolo, sala con tavoli da ping pong e tapis roulant. I docenti hanno avuto un ruolo di coach e facilitatori, per stimolare e supportare l'apprendimento, rimanendo sempre vigili per evitare fallimenti.

I tempi, pur dettati dalla divisione dell'anno scolastico in trimestri, sono stati adattati alle diverse esigenze degli studenti, senza eccessive costrizioni temporali. Nel corso dell'anno, tuttavia, per condizioni meteo avverse, l'attività didattica ha subito alcune interruzioni non prevedibili.

Per l'emergenza sanitaria coronavirus con il DPCM del 9 marzo 2020 sono state sospese le attività didattiche e la scuola è rimasta chiusa per cui tutti i docenti di tutte le discipline hanno continuato il percorso di studi intrapreso attivando la didattica a distanza, la DAD, per essere, nella prima fase dello scoppio della pandemia vicini ad ogni alunno moralmente e psicologicamente, poi, per completare quel processo didattico – educativo fondamentale per la formazione della personalità di ciascun alunno. I programmi sono stati svolti regolarmente con lezioni secondo l'orario concordato tra i docenti e gli alunni in video conferenze su varie piattaforme, Zoom, Skype, Wi school, B-smart e videochiamate su whatsapp. Lo strumento di congiunzione ufficiale dello svolgimento dell'attività didattica è stata la piattaforma Argo su cui sono stati condivisi documenti, approfondimenti e assegni dei nuovi argomenti. Gli alunni hanno collaborato con una partecipazione attiva, motivata e molto responsabile comprendendo e superando le difficoltà derivate dai problemi di connessione e/ o di carenza di sussidi informatici. La scuola a tal proposito ha messo a disposizione computer per agevolare, favorire, promuovere l'effettiva partecipazione di tutta la classe.

5. ATTIVITA' E PROGETTI (specificare i principali elementi didattici e organizzativi – tempi spazi- metodologie, partecipanti, obiettivi raggiunti)

Le alunne Coriolano Emilia, Iovino Mariarosaria, Orza Roberta hanno partecipato al progetto biennale “ **Lauree Scientifiche**” nell'ambito del piano dell' offerta formativa per 60 ore per il primo anno e 60 per il secondo anno, equamente divise tra matematica e scienze. Il progetto è finalizzato alla preparazione dei test d'accesso alle facoltà a numero chiuso; le ore di didattica prevedono spiegazioni simulazioni dei test, correzioni ed esercitazioni sulle seguenti discipline: Logica, Matematica e Fisica, Biologia e Chimica . Sono previste esercitazioni pratiche in aula e costante verifica delle conoscenze apprese e analisi e discussione dei quesiti presenti nei test ufficiali degli ultimi anni. In particolare, per i test di natura nozionistica sono previsti cicli di lezioni dedicati al ripasso mirato di tutti gli argomenti di cui è richiesta la conoscenza. In codesto corso, in conclusione, hanno approfondito argomenti di Biologia cellulare e molecolare di Chimica generale e Inorganica e di Chimica Organica.

Lo scorso anno scolastico 2018/19 la scuola nel mese di aprile ha attivato i 7 moduli del PON competenze di base; il modulo “ Speaking in English” che prevedeva 60 ore di preparazione per il conseguimento della certificazione Cambridge B2, è stato seguito con proficua partecipazione dall'alunna De Vivo Giulia; a novembre ha sostenuto l'esame e ha ottenuto la certificazione .

Le alunne Franco Maria Luisa, Madonna Paola, Marra Rosanna e Orza Roberta hanno conseguito la certificazione Cambridge C1 a dicembre 2019 in seguito alla preparazione ottenuta con corso POF ” Studying for English C1” che si è svolto nel corso dell'a s. 2018/19

Gli alunni De Vivo Giulia e Madonna Paola hanno partecipato al progetto teatro “ **La nave dei folli**” per la realizzazione dello Spettacolo teatrale di fine anno scolastico con stesura del testo, elaborazione di musiche e canti, di danze e di filmati con pubblicazione del testo e produzione di poster e manifesto. Il progetto mira a : -sottrarre i giovani all’emarginazione in un contesto comunque teso al riscatto sociale; -impedire che i giovani cadano nel disimpegno, visto che spesso i giovani si sentono esclusi rispetto al contesto in cui vivono; -sviluppare la creatività individuale attraverso la comunicazione del linguaggio parlato e del corpo, esigenze che si avvertono in maniera diffusa nei giovani, generalmente tesi a sottrarsi alla standardizzazione dei comportamenti; -instaurare un proficuo rapporto con il livello curricolare dell’area umanistica, puntando a potenziare negli alunni le possibilità di esposizione e di formulazione dei concetti; -arricchire per gli studenti le competenze relative alla scrittura e al confronto con un testo; -realizzare l’armonico sviluppo motorio dell’adolescente attraverso il miglioramento delle qualità fisiche e neuromuscolari. Alla fine del progetto, il risultato sarà uno spettacolo con libretto.

Nell'a.s.2018-19 la classe ha partecipato al X *Certamen Tassianum* a Sorrento, ottenendo una menzione speciale per l’originalità del testo, con il lavoro dal titolo “Aminta’s chat”.

Nell’anno scolastico 2019/20 l’alunna Orza Roberta ha preso parte al concorso di lingua inglese “Hippo” e si è classificata al secondo posto per il sud d’Italia.

5.1 Attività di recupero e potenziamento

La scuola ha attivato, sia nell’anno in corso che in quelli precedenti, corsi di recupero extracurricolari e/o in itinere. I docenti hanno attivato strategie individualizzate per permettere a tutti gli studenti di colmare le lacune e raggiungere almeno i livelli minimi richiesti per la promozione o ammissione agli Esami di Stato. Allo stesso modo l’individualizzazione dei percorsi ha permesso agli studenti più brillanti di non rallentare nell’apprendimento ma di approfondire temi e argomenti di studio.

5.2 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

Aree disciplinari – Diritto costituzionale –	
	Prof.Schioppa Michele
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	<p>Il riferimento alla Costituzione della Repubblica Italiana costituisce un punto chiave mediante cui si favoriscono e rafforzano le competenze chiave in tema di ‘Cittadinanza e Costituzione’ .</p> <p>Il termine Cittadinanza indica segnatamente quel processo di rafforzamento, valorizzazione delle conoscenze e capacità di sentirsi cittadini attivi, non solo come meri soggetti fruitori in senso passivo di diritti e doveri civici.</p> <p>In coerenza con gli obiettivi fissati nel P.T.O.F. del Liceo Classico Tito Lucrezio Caro di Sarno, tesi all’educazione del cittadino ed ai valori della legalità, il tema Cittadinanza e Costituzione ha previsto due momenti distinti di approfondimento: il primo, centrato</p>

	<p>sul recupero della memoria della persecuzione razziale; il secondo, fondato sullo studio di alcuni articoli della Costituzione italiana, considerati come epicentri concettuali di un percorso di analisi al fine di individuare il concetto di cittadinanza attiva e di cultura della legalità. Il percorso ha trovato la sua conclusione nell'analisi dell'idea di una nuova Europa dopo la catastrofe della seconda guerra mondiale.</p>	
<p><u>PERCORSI:</u> <u>ARGOMENTI:</u></p>	<p>I percorsi della memoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vivere e morire ad Auschwitz - I capi d'accusa a Norimberga - Il messaggio dell'Olocausto secondo Z. Bauman <p>I valori della democrazia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'articolo 1 dello Statuto delle Nazioni Unite - La nascita della nuova Costituzione repubblicana - Gli organi dello Stato repubblicano - Costituzione della Repubblica italiana: Art. 1 ; Art. 2; Art. 3; Art. 7; Art. 8; Art. 11; Art. 21 <p>Le origini della costruzione europea:</p> <p>La speranza dopo gli orrori del Novecento</p> <p>Crisi degli Stati europei e mutamento delle condizioni internazionali</p> <p>Federalisti e unionisti</p> <p>Altiero Spinelli e Il Manifesto di Ventotene</p>	
<p><u>OBIETTIVI SPECIFICI</u> <u>OBIETTIVI TRASVERSALI:</u></p>	<p>Valorizzazione del concetto di cittadinanza attiva, rafforzamento delle conoscenze chiave del cittadino in termini di partecipazione alla vita comunitaria, ai processi democratici di formazione delle decisioni comunitarie, promozione e diffusione della cultura della legalità.</p>	
<p><u>Testi:</u></p>		<p>Z. Ciuffoletti - U. Baldocchi - S. Bucciarelli - S. Sodi, <i>Dentro la storia</i>, Voll. 3A e 3B, Ed. D'Anna</p>

	Modalità:	Lezione frontale, dialogata, lavori di gruppo, problem solving, piattaforma e-learning, visioni cinematografiche.
	Verifica:	Orale
	Tempo didattico:	Pentamestre.

5.4 Percorsi interdisciplinari

Il Consiglio di classe ha individuato dei nuclei tematici da cui la commissione potrà estrapolare il materiale, un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Le tematiche sviluppate sono:

1. **La libertà**
2. **Rapporto tra intellettuale e potere**
3. **Il concetto di Infinito**
4. **La macchina fotografica: un oggetto che racconta un'epoca**
5. **Alterità e diversità.**

5.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza)

Incontro-dibattito con l'autore. Su proposta della casa editrice Einaudi, gli studenti avrebbero dovuto incontrare la scrittrice Viola Ardone per discutere del libro *“Il treno dei bambini”*, che, purtroppo, non è stato possibile per l'emergenza coronavirus.

5.6 Eventuali attività specifiche di orientamento

Visita al **Campus dell'Università degli Studi di Salerno** nella località di Fisciano e partecipazione ai seminari organizzati da tutte le facoltà dell'Ateneo. Incontri nell'aula magna con vari dipartimenti dell'**UNISA**, con il team della **Marina militare** e con il responsabile della **NABA**.

6 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

6.1 Schede informative su singole discipline (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p><u>ITALIANO</u></p> <p><u>Prof.ssa Teresa Donnarumma</u></p>	<p>Gli alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ● leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo ● produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
--	---

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>L'età del Romanticismo: Giacomo Leopardi La vita e le opere. Il pensiero: una filosofia non sistematica. Pessimismo storico. Pessimismo cosmico. La concezione della poesia. L'evoluzione poetica: dalla poesia delle illusioni all'"arido vero", alla fase "antidillica". Un'opera in evoluzione: lo <i>Zibaldone di pensieri</i>. Le <i>Operette morali</i>. I <i>Canti</i>.</p> <p>Lecture:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dallo <i>Zibaldone: Una struggente tensione</i>: infinito, immaginazione, teoria del piacere. ● Dalle <i>Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese</i>. ● Dai <i>Canti: L'infinito; A Silvia; Il sabato del villaggio; La quiete dopo la tempesta; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La ginestra</i>"(vv.1-157; 297-317). <p>L'età del Realismo: Giovanni Verga La vita e le opere. Lo svolgimento della narrativa verghiana: dai romanzi romantici alla svolta verista delle novelle. La poetica verista. Le dichiarazioni di poetica: la novella <i>Fantasticheria</i>; la prefazione a <i>I Malavoglia</i>. Il ciclo dei Vinti: <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro-don Gesualdo</i>. Le novelle: <i>Vita dei campi; Novelle rusticane</i>.</p> <p>Lecture:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Da <i>Vita dei campi: Fantasticheria - Rosso Malpelo</i>. ● Da <i>I Malavoglia: Prefazione, E se ne andò</i> <p>L'anima multiforme e contraddittoria del Decadentismo. L'Estetismo. Il simbolismo. Giovanni Pascoli La vita e le opere. La poetica decadente e simbolista del "fanciullino". Il nuovo linguaggio poetico. <i>Myricae</i>: la raffinata poesia delle "piccole cose". I <i>Canti di Castelvecchio</i>.</p> <p>Lecture:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Da <i>Il fanciullino: Il fanciullino e il poeta</i>. ● Da <i>Myricae: Temporale; Il lampo e il tuono; Arano; X agosto; Lavandare; L'assiuolo; Novembre</i>.
--	---

- Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*; *La mia sera*; *Nebbia*.

Gabriele D'Annunzio

La vita e le opere. L'approdo all'Estetismo: "*Il piacere*". La fase del Superomismo: "*Le Vergini delle rocce*", "*Il trionfo della morte*" - Il Panismo di *Alcyone*: l'esaltazione della vita e della natura. Il *Notturmo*.

Lecture:

- Dalle *Laudi*: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*.

Le avanguardie storiche: la crisi dei valori tradizionali e delle forme estetiche del passato.

Il Crepuscolarismo: caratteri generali - **Il Futurismo:** l'esaltazione della modernità e le "parole in libertà".

Le riviste del ventennio fascista.

Luigi Pirandello

La vita e le opere. L'antitesi tra "Vita" e "Forma" e l'approdo al relativismo: la crisi dell'uomo moderno. La poetica: l'arte umoristica. Le *Novelle per un anno*. I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*. Il teatro delle *Maschere nude*. Le fasi del teatro pirandelliano: dal teatro dialettale alla fase del grottesco; il teatro nel teatro e la fase dei miti.

Lecture:

- Da *L'umorismo*: *La disarmonia della realtà*.
- Dalle *Novelle per un anno*: *La carriola*.
- Da *Il fu Mattia Pascal*: *La Premessa*
- Da *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*: *Due finali a confronto*.
- Dall' *Enrico IV*: *Giù la maschera!*

Italo Svevo

La vita e le opere. La formazione e la cultura. La riflessione sulla psicoanalisi: inconscio e inettitudine. La crisi della borghesia e del Positivismo nell'opera di Svevo. La "rivoluzione copernicana del romanzo". *Una vita*. *Senilità*. *La coscienza di Zeno*: il tema della malattia; la tecnica narrativa: la struttura del romanzo; il tempo misto; il monologo interiore.

Lecture:

- Da *Una vita*: *L'inetto e il rivale*
- Da *Senilità*: *La non scelta dell'inetto*
- Da *La coscienza di Zeno*: *Il Dottor S.*; *Il vizio del fumo*; *Un ricordo doloroso*; *Il finale apocalittico*

La poesia: Novecentismo e Antinovecentismo

Giuseppe Ungaretti

La vita e le opere. La prima produzione, la poetica del frammento, la ricerca della "parola pura": *Il porto sepolto*; *L'allegria*. La svolta di *Sentimento del tempo*. *Il dolore* e le ultime raccolte

Lecture:

- Da *L'Allegria*: *I fiumi*; *Allegria di naufragi*; *Il porto sepolto*; *Veglia*; *Fratelli*; *San Martino del Carso*; *Mattina*; *Soldati*; *In memoria*.

- Da *Sentimento del tempo: L'isola*.
- Da *Il Dolore: Non gridate più*.

Umberto Saba

La vita e la personalità. Il *Canzoniere*. I temi e la poetica.

Lecture:

- Da *Il canzoniere: Il poeta; A mia moglie; Città vecchia; Goal; Amai; Trieste; Il teatro degli Artigianelli*.

L'ermetismo: origini e poetica. Le tematiche esistenziali e il simbolismo.

Salvatore Quasimodo: la vita e le opere; il profilo letterario: dall'Ermetismo all'accoglimento della storia.

Lecture:

- Da *Acque e terre: Ed è subito sera; Vento a Tindari*.
- Da *Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici*.

Eugenio Montale

La vita e le opere. La visione del mondo e la poesia della "disarmonia". Lo sperimentalismo linguistico e la coscienza della crisi dell'uomo moderno. La tematica del "varco". Il "correlativo oggettivo" e l'allegoria: *Ossi di seppia; Le occasioni*. Le figure femminili nella poesia di Montale: Arletta, Clizia, Volpe, Mosca. La seconda fase: *La bufera e altro; Satura* e le ultime raccolte.

Lecture:

- Da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; I limoni*.
- Da *Le occasioni: La casa dei doganieri; Non recidere, forbice; Ti libero la fronte dai ghiaccioli*.
- Da *La bufera e altro: La bufera*.
- Da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.

Dal Nuovo Realismo degli anni '30 alla crisi del Neorealismo:

Cesare Pavese: La vita e le opere. La personalità e la poetica: la "bipolarità; il "realismo simbolico" e i miti - *Paesi tuoi - La casa in collina - La luna e i falò*- Pavese poeta.

Lecture:

- Da *Lavorare stanca: I mari del Sud*.
- Da *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi: Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*
- Da *Paesi tuoi: La morte di Gisella*.

*** Il dibattito politico-culturale del dopoguerra**

*** Il Neorealismo:** genesi e caratteri; limiti cronologici e periodizzazione; modelli e opere rappresentative.

*** Italo Calvino:** La vita e la produzione letteraria - Dalla fase neorealistica alla fase combinatoria - L'ultima produzione

Lecture:

- Da *Le Cosmicomiche: Due mondi incomunicabili*

	<p><i>Divina Commedia. Paradiso</i>: lettura, analisi e commento dei Canti I; III; VI; XI; XVII, XXXIII.</p> <p>* Tali argomenti si intendono svolti dopo il 15 maggio</p>
<p><u>ABILITÀ:</u></p>	<p>Gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Decodificare un messaggio complesso di un testo orale ◦ Esporre contenuti in modo chiaro, logico e coerente ◦ Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo ◦ Sapere affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista critico ◦ Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali ◦ Conoscere le tecniche di lettura analitica e sintetica ◦ Applicare strategie diverse di lettura ◦ Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo ◦ Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario ◦ Produrre testi scritti complessi ◦ Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni ◦ Effettuare un'interpretazione complessiva a livello tematico e linguistico-formale dei testi letterari ◦ Rielaborare in forma critica e organica le informazioni ◦ Produrre testi coerenti e personali, adeguati alle diverse tipologie di scrittura, previste dalla Prima Prova scritta dell'Esame di Stato
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Partendo dalla centralità dell'alunno, si é favorito un insegnamento unitario e coordinato.</p> <p>Il metodo individualizzato e quello induttivo-deduttivo sono stati affiancati dall'osservazione diretta, dall'osservazione comparata, dalla conversazione, dalla discussione guidata.</p> <p>In via preminente sono stati utilizzati i libri di testo; fondamentale però è stato l'apporto degli strumenti informatici e digitali.</p> <p>Tra le metodologie adottate: la lezione frontale, la lezione interattiva, lavoro di gruppo, laboratorio di analisi e produzione di testi, proiezione di video</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE:				
	Descrizione dei livelli	Giudizio sintetico	Voto in decimi	Interventi
	Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10	Approfondimento
	Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9	
	Sicuro raggiungimento degli obiettivi	Buono	8	
	Adeguate raggiungimento degli obiettivi	Discreto	7	Consolidamento
	Raggiungimento degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	
	Raggiungimento degli obiettivi parziale	Non sufficiente	5	Recupero
	Raggiungimento degli obiettivi frammentario	Decisamente insufficiente	4	
Mancato raggiungimento degli obiettivi	Gravemente insufficiente	2-3		
Prova nulla	Nulla	1		

<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Libro di testo: G. Ferraro-F.Salerno-A. Zulati, Nuovo millennio, vol. 2° e 3° SIMONE PER LA SCUOLA; a cura di F. Salerno, <i>Il labirinto e l'ordine: La Divina Commedia</i> ed. integrale SIMONE PER LA SCUOLA</p> <p>Altri libri, dispense, schemi, videoproiettore/LIM, computer .</p>
---	--

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per le discipline:</u></p> <p><u>LATINO</u></p> <p><u>Prof.ssa Di Filippo Giuseppina</u></p>	<p>Lo studente sa:</p> <p>individuare le tematiche, le figure stilistiche, i topoi, i principali indirizzi poetici;</p> <p>riconoscere gli aspetti linguistici tipici del genere, dell'epoca, dell'autore;</p> <p>individuare all'interno dei testi aspetti paradigmatici della civiltà.</p> <p>leggere e comprendere testi latini e greci di diversa tipologia riconoscendone gli elementi sintattici, morfologici, lessicali e gli elementi di coesione testuale;</p> <p>ricostruire l'etimo e l'evoluzione semantica di parole chiave della civiltà latina e greca;</p>

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p><u>Letteratura.</u></p> <p>Età giulio-claudia: profilo storico e letterario.</p> <p><i>Persio</i>: la vita e le opere; i Choliambi; le Satire.</p> <p><i>Fedro</i>: la vita e il rapporto con il potere; le Favole: struttura, temi e personaggi.</p> <p><i>Seneca</i>: l'adesione allo stoicismo; la formazione filosofica; gli scontri col potere. I Dialoghi: De ira, De constantia sapientis, De brevitae vitae, De tranquillitate animi, De otio. I trattati politici: De clementia, De beneficiis, Epistulae morales ad Lucilium: struttura dell'opera. Le tragedie: Medea, Phaedra, Oedipus, Thyestes, Octavia. Apocolocyntosis: contenuto e stile.</p> <p><i>Lucano</i>: la vita e le opere. Il Bellum civile: struttura e caratteri generali, rapporti con l'epos virgiliano, lo stile.</p> <p><i>Petronio</i>: la vita; il Satyricon: struttura e trama, temi e realismo, lo stile; la questione del genere letterario;</p> <p>L'età dei Flavi: profilo storico e letterario.</p> <p><i>Valerio Flacco</i>: Argonautica: temi e personaggi, il rapporto con Apollonio Rodio, visione soggettiva e approfondimento psicologico.</p> <p><i>Plinio il Vecchio</i>: Naturalis historia: rapporto con la natura, opera enciclopedica, il sapere specialistico.</p> <p><i>Quintiliano</i>: la vita e le opere; Institutio oratoria: la struttura e i temi, la pedagogia, il perfetto oratore.</p> <p>L'età di Traiano e Adriano: profilo storico e letterario.</p>
--	--

Marziale: la vita; il rapporto con il potere; gli Epigrammi; il Liber de spectaculis; la lingua e lo stile.

Dagli Epigrammi (in traduzione): Se la mia pagina ha un sapore (Epigrammata X,4); Una dichiarazione programmatica (Epigrammata I, 4); Un poeta affaccendato (Epigrammata X, 70); Medico e becchino (Epigrammata I,47); Oculista o gladiatore? (Epigrammata VIII, 74).

L'età di Traiano e Adriano: profilo storico e letterario.

Giovenale: la vita; le Satire: rapporto con la tradizione, denuncia della corruzione dei costumi; la forma e lo stile.

Dalle Satire: Uxorem, Postume, ducis? (Satira VI, 1-37)

Plinio il Giovane: la vita e le opere; Epistole; Plinio e Traiano: il Panegirico.

Tacito: la vita; l'Agricola; la Germania; il Dialogus de oratoribus; le Historiae; gli Annales; il pensiero politico; il metodo storiografico e lo stile.

Dagli Annales: La morte di Seneca (Annales XV, 62-64); La morte di Petronio (Annales XVI, 18-19).

Svetonio: la storiografia minore e la nascita della fisiognomica.

Due ritratti contrapposti: Caligola e Tito.

L'età degli Antonini: profilo storico e letterario.

Apuleio: la vita; le opere filosofiche; il De magia; le Metamorfosi: contenuto, strutture, significato allegorico, lo stile.

Dalle *Metamorfosi*: *Le nozze "mostruose" di Psiche; Psiche e l'aiutante magico.*

Cenni crisi del III secolo: dall'anarchia militare alle riforme di Diocleziano

Cenni di letteratura tardo-antica.

Gerolamo: la vita e le opere; opere di filologia biblica: la traduzione della Bibbia; opere storiche e agiografie.

Agostino: la formazione e la conversione al cristianesimo; i grandi trattati teologici; le Confessiones: struttura e temi, opera autobiografica.

Civitas dei.

Classico

Seneca:

- *Consolatio ad Helviam matrem 8 (Nessun luogo è esilio) in traduzione;*
- *De ira III, 36, 1-4 (Necessità dell'esame di coscienza)*
- *De vita beata 17-18 (Parli in un modo vivi in un altro!) in traduzione*
- *De tranquillitate animi 2, 6-7 (Il taedium vitae)*

- *Epistulae morales ad Lucilium 95, 51 (In commune nati sumus)*
- *Epistulae morales ad Lucilium 47, 1-5, 10-13, 16-17, 19 (Gli schiavi sono uomini (I,II,III))*
- *De brevitae vitae 2, 1-4 (Il tempo sprecato)*
- *De brevitae vitae 8, 1-2, 5 (Tu occupatus es, vita festinat)*
- *Epistulae morales ad Lucilium 24, 25-26 (Non temere la morte (II))*
- *Epistulae morales ad Lucilium 61, 1-4 (Il congedo dalla vita)*
- *De providentia 6, 1-2 (L'uomo buono non subisce il vero male)*

Tacito:

- *Agricola 1, 1-2 (Il proemio)*
- *Agricola 30, 1-4 (Il discorso di Calgaco);*
- *Agricola 43, 1-4 (La morte di Agricola);*
- *Germania 8 (La battaglia e le donne) in traduzione*
- *Germania 19 (I costumi delle donne dei Germani) in traduzione*
- *Historiae I, 1 (Il proemio) in traduzione*
- *Historiae V, 6, 2-4, 7 (Il mar Morto, Gli Ebrei)*
- *Annales I, 1-2 (Sine ira et studio)*

Lucrezio:

- Vita e opere;
- La filosofia: rapporto tra Lucrezio e l'Epicureismo.

Dal "De rerum natura" di Lucrezio:

- *Il proemio, Inno a Venere (I, 1-43);*
- *Elogio di Epicuro (I, 62-79);*
- *Il sacrificio di Ifigenia (I, 80-101);*
- *La poetica di Lucrezio (I, 921-950);*
- *Il proemio del secondo libro (II, 1-33);*
- *L'animo e l'anima (III, 136-167)*

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Mortalità dell'anima</i>(III, 459-481) - <i>La morte</i> (III, 870-911) - <i>La peste ad Atene</i> (VI, 1138-1169). <p>Sintassi</p> <ul style="list-style-type: none"> Proposizione finale. Proposizione consecutiva. Perifrastica attiva e passiva. Passaggio dal gerundio al gerundivo. Proposizione relativa propria ed impropria. Nesso relativo. Proposizione infinitiva: soggettiva e oggettiva. Proposizione interrogativa diretta ,retorica. Proposizione completiva. Imperativo negativo. Costruzione dei verba timendi, iubendi, declarandi, cavendi. Consecutio temporum. Periodo ipotetico indipendente e dipendente. Costrutti particolari del nominativo, accusativo e genitivo.
<p><u>ABILITÀ:</u></p>	<p>L'alunno comprende le tipologie testuali richieste da vari tipi di esercizi: traduzione, riassunto, questionario, commento (= analisi di un testo), breve trattazione, breve saggio argomentativo, riguardo ai testi di argomento letterario e, ove possibile, ad argomenti artistici, filosofici ecc.;</p> <p>riconosce la linea argomentativa nel modo in cui viene presentato l'argomento, cioè i nessi logici fra le principali parti dell'argomentazione e il collegamento fra queste e la conclusione;</p> <p>individua le caratteristiche stilistiche di un testo</p> <p>cogliere l'intenzionalità dell'autore attraverso le spie linguistiche</p> <p>opera una sintesi del significato globale del testo in esame;</p> <p>mette in relazione le informazioni raccolte nell'analisi e organizzate attraverso le operazioni di generalizzazione e astrazione in una mappa concettuale, in una scaletta ecc.;</p> <p>spiega la propria interpretazione di un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo;</p> <p>produce a questo scopo testi orali e scritti coerenti, chiari e corretti, facendo capire la propria posizione</p> <p>sceglie il registro linguistico adatto al testo e al suo genere (poesia, narrazione storica, altro)</p>

	<p>revisiona lo stile, rende il testo comprensibile, leggibile.</p>														
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>La didattica adotta – sia in base ai positivi risultati degli anni scorsi sia ripartendo e correggendo talune discrasie emerse in ultima istanza – ha mirato a</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fornire conoscenze, saperi, istruzioni; • Destruire, contestualizzare, ordinare ciò che è stato appreso; • Realizzare con la classe nuove forme, nuovi pensieri, nuovi percorsi epistemologici; • Verificare le competenze in base alle capacità dei singoli discenti, lasciando che essi maturino consapevolezza, dimostrando di saper ri – organizzare le nozioni apprese; • Ottenere saperi che, oltre ad essere formativi, siano metacognitivi (imparare ad imparare), fantacognitivi (imparare a trasfigurare). <p>In tale ottica, le lingue classiche non sono solamente un mero mezzo di formazione dell'uomo e del cittadino, non sono solo vie, ma costituiscono esse stesse l'uomo e il cittadino, lo conformano, realizzano le basi ideali e pratiche di ogni individuo che operi in modo interattivo e inter – reattivo nello stato: “La scuola della “complessità non è il luogo dove è dato un curriculum, ma è il luogo, dove si costruisce un curriculum come percorso di vita”.</p> <p>Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche), interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive), multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video), applicazione e analisi diretta dei testi; cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo), problem solving (definizione collettiva), attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo). Esercitazioni pratiche.</p>														
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="555 1590 774 1680">Descrizione dei livelli</th> <th data-bbox="774 1590 965 1680">Giudizio sintetico</th> <th data-bbox="965 1590 1157 1680">Voto in decimi</th> <th data-bbox="1157 1590 1417 1680">Interventi</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="555 1680 774 1848">Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi</td> <td data-bbox="774 1680 965 1848">Eccellente</td> <td data-bbox="965 1680 1157 1848">10</td> <td data-bbox="1157 1680 1417 1848" rowspan="2">Approfondimento</td> </tr> <tr> <td data-bbox="555 1848 774 1971">Ampio raggiungimento degli obiettivi</td> <td data-bbox="774 1848 965 1971">Ottimo</td> <td data-bbox="965 1848 1157 1971">9</td> </tr> </tbody> </table>				Descrizione dei livelli	Giudizio sintetico	Voto in decimi	Interventi	Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10	Approfondimento	Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9
Descrizione dei livelli	Giudizio sintetico	Voto in decimi	Interventi												
Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10	Approfondimento												
Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9													

	Sicuro raggiungimento degli obiettivi	Buono	8	
	Adeguate raggiungimento degli obiettivi	Discreto	7	Consolidamento
	Raggiungimento o degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	
	Raggiungimento o degli obiettivi parziale	Non sufficiente	5	Recupero
	Raggiungimento o degli obiettivi frammentario	Decisamente insufficiente	4	
	Mancato raggiungimento degli obiettivi	Gravemente insufficiente	2-3	
	Prova nulla	Nulla	1	
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libri di testo: Diotti, <i>Narrant</i>, vol. 3, SEI; <i>De rerum natura</i> di Lucrezio a cura di Martino Menghi; <i>Latine semper</i>, versioni Altri libri, dispense, schemi, videoproiettore/LIM, computer, laboratorio di comprensione e traduzione			

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per le discipline:</u> <u>GRECO</u> <u>Prof.ssa Di Filippo Giuseppina</u>	Lo studente sa: individuare le tematiche, le figure stilistiche, i topoi, i principali indirizzi poetici; riconoscere gli aspetti linguistici tipici del genere, dell'epoca, dell'autore; individuare all'interno dei testi aspetti paradigmatici della civiltà. leggere e comprendere testi latini e greci di diversa tipologia riconoscendone gli elementi sintattici, morfologici, lessicali e gli elementi di coesione testuale; ricostruire l'etimo e l'evoluzione semantica di parole chiave della civiltà latina e greca;
--	---

--	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p><u>Letteratura</u></p> <p>L'Oratoria</p> <p><u>Lisia:</u> vita, opere e caratteristiche della sua retorica giudiziaria.</p> <p>Contro Eratostene;</p> <p>Contro i mercanti di grano;</p> <p>Per l'olivo sacro; Per l'invalido;</p> <p>Per l'uccisione di Eratostene.</p> <p><u>Isocrate:</u> vita, opere e caratteristiche della sua retorica epidittica.</p> <p>Contro i sofisti;</p> <p>Panegirico; Sulla Pace;</p> <p>Aeropagitico; Filippo; Panatenaico.</p> <p><u>Demostene:</u> vita, opere e caratteristiche della sua retorica politica.</p> <p>Le Filippiche;</p> <p>Sulla corona.</p> <p>Il teatro del IV secolo:</p> <p>continuità e innovazione della commedia "nuova";</p> <p>la commedia nuova e la sua eredità;</p> <p>l'evoluzione della tecnica drammaturgica.</p> <p><u>Menando:</u> vita, opere e caratteristiche della sua commedia.</p> <p>Il bisbetico;</p> <p>La ragazza tosata;</p> <p>L'arbitrato;</p> <p>Lo scudo;</p>
---	--

La ragazza di Samo.

La cultura ellenistica:

la cultura greca in età ellenistica;

la nuova concezione della letteratura;

gli inizi della filologia.

Callimaco: un poeta intellettuale e cortigiano.

Gli Aitia;

I Giambi;

Gli Inni;

Gli epigrammi;

L'epillio Ecale.

Da Gli Aitia: La chioma di Berenice.

Da Gli Inni: Per i lavacri di Pallade.

Teocrito:

la vita e i caratteri della poesia bucolica.

Il corpus teocriteo;

i mimi letterari;

gli Idilli.

Dagli Idilli: Il Ciclope innamorato (Idilli, XI); Il mito in forma di epillio: Eracle e Ila (Idilli, XIII)

Apollonio Rodio:

la vita e i rapporti con Callimaco;

i caratteri generali dell'opera didascalica;

le Argonautiche: personaggi e psicologia.

I poeti minori e il mimo:

Fileta di Cos;

Ermesianatte di Colofone;

Fanocle;

i mimiambi di Eroda.

L'epigramma:

caratteristiche e sviluppo dell'epigramma letterario;

Leonida;

Nosside;

Anite;

Meleagro;

Lucillio;

l'Antologia Palatina e l'Antologia Planudea.

La storiografia ellenistica: le tendenze della storiografia.

Polibio: vita; genesi e contenuto delle Storie;

la storia pragmatica;

la nuova concezione della storia.

La filosofia ellenistica:

l'epicureismo;

lo stoicismo;

la scuola platonica e aristotelica;

il cinismo.

La cultura giudaico - ellenistica:

l'incontro di due civiltà

la Bibbia dei settanta.

La retorica in epoca ellenistica:

l'asianesimo e l'atticismo.

Plutarco:

la vita e le opere;

le Vite parallele;

Da Vita di Alessandro: "Non scrivo storie, ma vite"; "Ritratto di Alessandro";

*Da Vita di Cesare: "Ritratto di Cesare"
i Moralia.*

La Seconda sofistica:

Luciano di Samosata: biografia. Il corpus luciano: opere autobiografiche, sofistiche, polemiche sull'attualità, opere polemiche di ambito letterario; letteratura e disincanto. Dall'antologia: L'elogio della mosca, Nel ventre della balena, Lucio o l'asino.

Il Romanzo:

caratteri generali e la questione delle origini;

i rapporti con la tradizione letteraria;

il pubblico del romanzo.

Classico.

"Elettra" di Euripide:

prologo vv. 1-99;;

parodo vv. 167-212;

primo episodio vv. 213-224; vv. 286-296; vv. 339-348; vv. 357-363;

agone vv. 998-1029; vv. 1123-1146;

l'esodo vv. 1342-1359;

"Encomio di Elena" di Gorgia: pff. 1

Aristotele:

E' sbagliato concedere alle donne gli stessi diritti politici degli uomini

Corretta definizione di democrazia e oligarchia

La fortuna aiuta gli audaci

Lisia:

Per chi è invalido andare a cavallo è una necessità, non un lusso

Per l'invalido (19-20)

Luciano di Samosata:

Bugie, nient'altro che bugie (Storia vera, I, 4)

Lo storico e la verità (Come si deve scrivere la storia, 40-41)

	<p><i>Elogio della mosca</i></p> <p><i>La lira di Orfeo (Contro un ignorante)</i></p> <p><u>Sintassi</u></p> <p>Proposizioni volitive.</p> <p>Proposizione interrogativa diretta.</p> <p>Proposizione interrogativa indiretta.</p> <p>Completive dipendenti da verba curandi.</p> <p>Completive dipendenti da verba timendi.</p> <p>Completive dipendenti da verba impediendi e verba recusandi.</p> <p>Periodo ipotetico dipendente ed indipendente.</p> <p>Proposizioni finali.</p> <p>Proposizioni consecutive.</p> <p>Proposizioni temporali.</p> <p>Proposizioni causali.</p> <p>Proposizioni concessive.</p> <p>Proposizioni comparative.</p> <p>Proposizioni ipotetiche.</p> <p>Proposizioni relative.</p> <p>Genitivo assoluto.</p>
<p><u>ABILITÀ:</u></p>	<p>L'alunno comprende le tipologie testuali richieste da vari tipi di esercizi: traduzione, riassunto, questionario, commento (= analisi di un testo), breve trattazione, breve saggio argomentativo, riguardo ai testi di argomento letterario e, ove possibile, ad argomenti artistici, filosofici ecc.;</p> <p>riconosce la linea argomentativa nel modo in cui viene presentato l'argomento, cioè i nessi logici fra le principali parti dell'argomentazione e il collegamento fra queste e la conclusione;</p> <p>individua le caratteristiche stilistiche di un testo</p> <p>cogliere l'intenzionalità dell'autore attraverso le spie linguistiche</p> <p>opera una sintesi del significato globale del testo in esame;</p>

	<p>mette in relazione le informazioni raccolte nell'analisi e organizzate attraverso le operazioni di generalizzazione e astrazione in una mappa concettuale, in una scaletta ecc.;</p> <p>spiega la propria interpretazione di un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo;</p> <p>produce a questo scopo testi orali e scritti coerenti, chiari e corretti, facendo capire la propria posizione</p> <p>sceglie il registro linguistico adatto al testo e al suo genere (poesia, narrazione storica, altro)</p> <p>revisiona lo stile, rende il testo comprensibile, leggibile.</p>																	
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Fornire conoscenze, saperi, istruzioni;</p> <ul style="list-style-type: none"> · Destruire, contestualizzare, ordinare ciò che è stato appreso; · Realizzare con la classe nuove forme, nuovi pensieri, nuovi percorsi epistemologici; · Verificare le competenze in base alle capacità dei singoli discenti, lasciando che essi maturino consapevolezza, dimostrando di saper ri - organizzare le nozioni apprese; · Ottenere saperi che, oltre ad essere formativi, siano metacognitivi (imparare ad imparare), fantacognitivi (imparare a trasfigurare). <p>Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche), interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive), multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video), applicazione e analisi diretta dei testi; cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo), problem solving (definizione collettiva), attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo). Esercitazioni pratiche.</p>																	
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<table border="1" data-bbox="550 1523 1422 2040"> <thead> <tr> <th data-bbox="550 1523 774 1612">Descrizione dei livelli</th> <th data-bbox="774 1523 965 1612">Giudizio sintetico</th> <th data-bbox="965 1523 1157 1612">Voto in decimi</th> <th data-bbox="1157 1523 1422 1612">Interventi</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="550 1612 774 1780">Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi</td> <td data-bbox="774 1612 965 1780">Eccellente</td> <td data-bbox="965 1612 1157 1780">10</td> <td data-bbox="1157 1612 1422 2040" rowspan="3">Approfondimento</td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 1780 774 1915">Ampio raggiungimento degli obiettivi</td> <td data-bbox="774 1780 965 1915">Ottimo</td> <td data-bbox="965 1780 1157 1915">9</td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 1915 774 2040">Sicuro raggiungimento degli obiettivi</td> <td data-bbox="774 1915 965 2040">Buono</td> <td data-bbox="965 1915 1157 2040">8</td> </tr> </tbody> </table>				Descrizione dei livelli	Giudizio sintetico	Voto in decimi	Interventi	Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10	Approfondimento	Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9	Sicuro raggiungimento degli obiettivi	Buono	8
Descrizione dei livelli	Giudizio sintetico	Voto in decimi	Interventi															
Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10	Approfondimento															
Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9																
Sicuro raggiungimento degli obiettivi	Buono	8																

	Adeguate raggiungimento degli obiettivi	Discreto	7	Consolidamento
	Raggiungimento o degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	
	Raggiungimento o degli obiettivi parziale	Non sufficiente	5	Recupero
	Raggiungimento o degli obiettivi frammentario	Decisamente insufficiente	4	
	Mancato raggiungimento degli obiettivi	Gravemente insufficiente	2-3	
	Prova nulla	Nulla	1	
	<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>			
Libri di testo: Rossi, Gallici, <i>Erga museon</i> vol. 3, Pearson; Euripide, <i>Elettra</i> a cura di M. Cazzulo; Versioni di <i>GRECO</i> Altri libri, dispense, schemi, videoproiettore/LIM, computer, laboratorio di comprensione e traduzione				

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u> <u>STORIA</u> <u>Prof. Schioppa Michele</u>	Gli allievi hanno compreso il senso degli eventi anche con il supporto di fonti e documenti di vario genere; sono stati guidati ad indagare sui nessi che legano gli eventi storici, interpretando, ricostruendo, presentando con linguaggio ricco e sicuro i diversi aspetti del vivere umano. Hanno compreso il significato dei principali concetti utilizzati dal linguaggio storiografico.
---	--

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u>	L'ITALIA DI GIOLITTI - Le riforme dell'età giolittiana
--	--

**(anche attraverso
UDA o moduli)**

- La politica per il Mezzogiorno
- La politica estera e la guerra di Libia
- La crisi del sistema giolittiano
-

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Le origini e lo scoppio della guerra
- Dalla guerra di movimento allo stallo delle trincee
- L'Italia in guerra
- Una guerra diversa da tutte le precedenti
- Il dilagare della guerra fuori d'Europa
- 1917: l'anno della svolta
- L'ultimo anno di guerra
- Il bilancio della guerra

LA PACE DIFFICILE

- La Conferenza di Parigi e i trattati di pace
- La marcia su Fiume
- La Società delle Nazioni
- La difficile diplomazia degli anni Venti

LA RIVOLUZIONE RUSSA

- La guerra civile in Russia
- La Nep e la nascita dell'Unione Sovietica
- Stalin al potere
- La collettivizzazione delle campagne
- L'industrializzazione forzata
- Il potere totalitario: capo, partito, Gulag
- Le 'Grandi purghe' e i processi spettacolo
- Il Komintern
-

IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO

- La crisi economica e sociale
- La crisi istituzionale
- I Fasci italiani di combattimento
- 1921- 1922: da Giolitti a Facta
- La marcia su Roma e il 'governo autoritario'
- Dall'assassinio di Matteotti alle 'leggi fascistissime'

IL FASCISMO AL POTERE: GLI ANNI '30

- Il fascismo e la vita degli italiani
- Il Concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa
- Capo, Stato totalitario e partito nel fascismo
- Imperialismo e 'impresa d'Etiopia'
- Le leggi razziali
-

IL REGIME NAZIONALSOCIALISTA

- La Repubblica di Weimar
- La crisi economica
- L'ascesa di Hitler al potere
- La costruzione della dittatura
- Il controllo nazista della società
- Ein Volk, ein Reich, ein Fuhrer
- La persecuzione antiebraica

IL CROLLO DEL ' SISTEMA DI VERSAILLES'

- La Guerra civile spagnola
- Dall'Anschluss a Monaco
- La questione di Danzica, preludio alla guerra mondiale

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- La prima fase della guerra: l'Asse all'attacco
- La seconda fase: apogeo dell'Asse e intervento americano
- La terza fase: svolta e crollo dell'Italia
- Il contributo delle Resistenze europee e di quella italiana
- La resa della Germania
- La disfatta del Giappone, Hiroshima e la fine della guerra

LA GUERRA TOTALE

- Guerra ai civili e massacri
- La guerra razziale e la Shoah
- Norimberga e i difficili percorsi della memoria

LA GUERRA FREDDA

- Dalla nascita dell'Onu alla 'Dottrina Truman'
- L'Europa, cuore della Guerra fredda
- Stati Uniti ed Europa occidentale
- Unione Sovietica ed Europa orientale
- Guerra di Corea e rinascita del Giappone
- Kruscev e la rivolta d'Ungheria

L'ITALIA REPUBBLICANA

- L'unità antifascista dopo l'8 settembre 1943
- I gravi problemi dell'immediato dopoguerra
- Il referendum istituzionale del 2 giugno 1946
- La fine dell'unità antifascista
- La Costituzione della Repubblica italiana
- Le elezioni politiche del 1948
- L'epoca del 'centrismo'
- Dal 'centrismo' a nuove aperture politiche

L'ITALIA DAL MIRACOLO ECONOMICO AGLI 'ANNI DI PIOMBO'

- Gli anni del Centro-sinistra
- Il boom economico
- Mutamenti sociali e dei costumi
- 1968-69: due anni cruciali nella storia d'Italia
- Gli opposti terrorismi: Destra e Sinistra
- Politica e società dopo il '68
- 'Compromesso storico', caso Moro e 'solidarietà nazionale'
- Problemi e novità del dopo Moro

L'UNIONE EUROPEA

- La nascita dell'Unione europea
- Il Trattato di Maastricht
- La cittadinanza europea
- Gli organi di governo dell'Unione Europea

ABILITÀ:

	<p>Gli allievi hanno acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile;</p> <p>hanno raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà a livello politico, istituzionale, sociale, economico e culturale;</p> <p>hanno compreso il senso dei diritti e dei doveri che fanno di ogni uomo un cittadino in grado di relazionarsi al meglio con il mondo circostante</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	La presentazione e lo sviluppo dell'argomento secondo la tecnica della lezione frontale sono stati arricchiti dal confronto con fonti, documenti e brani storiografici , per accostare gli alunni direttamente alle testimonianze dei protagonisti e indirettamente attraverso interpretazioni di studiosi di formazione diversa.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	I criteri generali di valutazione hanno tenuto conto di quanto espresso nel POF, nella programmazione disciplinare e di classe.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Z.CIUFFOLETTI-U.BALDOCCHI-S.BUCCIARELLI-S.SODI, DENTRO LA STORIA VOL.3A-VOL.3B CASA EDITRICE G.D'ANNA

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p><u>FILOSOFIA</u></p> <p><u>Prof. Schioppa Michele</u></p>	<p>Gli allievi nella maggioranza dei casi hanno compreso il senso e le finalità di testi complessi trattanti argomenti sia astratti che concreti, cogliendo anche rapporti inter e multidisciplinari.</p>
---	---

**CONOSCENZE o
CONTENUTI
TRATTATI:**

**(anche attraverso
UDA o moduli)**

L'IDEALISMO ROMANTICO : CARATTERI GENERALI

FICHTE

- La vita e gli scritti
- La dottrina morale: il "primato" della ragione pratica; la missione sociale dell'uomo e del dotto
- Il pensiero politico: la società autarchica; lo Stato-nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania
-

SCHELLING

- La vita e gli scritti
- L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura
- La teoria dell'arte

LETTURA: L'attività artistica

HEGEL

- La vita e gli scritti
- Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia
- Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
- La dialettica
- La Fenomenologia dello spirito
- La filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo; lo spirito oggettivo; lo spirito assoluto

LETTURA: La coscienza infelice

LA FILOSOFIA DOPO HEGEL

SCHOPENHAUER

- Le vicende biografiche e le opere
 - Le radici culturali del sistema
 - Il pessimismo
 - Il rifiuto dell'ottimismo storico e la liberazione dal dolore
- LETTURA: La vita umana tra dolore e noia*

KIERKEGAARD

- Le vicende biografiche e le opere
- L'esistenza come possibilità e fede
- La critica all'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Disperazione e fede
- L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

LA DESTRA E LA SINISTRA HEGELIANA: CARATTERI GENERALI

FEUERBACH

- Vita e opere
- La critica alla religione
- La critica a Hegel
- Umanismo e filantropismo
- La rivalutazione del materialismo di Feuerbach

MARX

- Vita e opere
- Le caratteristiche generali del marxismo

	<ul style="list-style-type: none"> - La concezione materialistica della storia - <i>Il Manifesto del partito comunista</i> - La rivoluzione e la dittatura del proletariato - Le fasi della futura società comunista <p><i>LETTURA: Classi e lotta tra classi</i></p> <p>IL POSITIVISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali del positivismo europeo - Positivismo, Illuminismo e Romanticismo - Le varie forme di positivismo <p>COMTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita e le opere - La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze - La sociologia - La dottrina della scienza - La divinizzazione della storia dell'uomo <p>LA CRISI DELLE CERTEZZE: NIETZSCHE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita e scritti - Nazificazione e denazificazione - Il periodo giovanile: tragedia e filosofia - Il periodo 'illuministico': la morte di Dio - Il periodo di Zarathustra: <ul style="list-style-type: none"> - la filosofia del meriggio - il superuomo - l'eterno ritorno - L'ultimo Nietzsche: <ul style="list-style-type: none"> - il crepuscolo degli idoli etico religiosi - la volontà di potenza - il problema del nichilismo <p><i>LETTURA: Apollineo e dionisiaco</i></p> <p>LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA: FREUD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita e opere - Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi - La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi - La scomposizione psicoanalitica della personalità - I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici - La teoria della sessualità e il complesso edipico - La teoria psicoanalitica dell'arte - La religione e la civiltà <p>L'ESISTENZIALISMO</p> <p>Caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'esistenzialismo come atmosfera - L'esistenzialismo come filosofia
<u>ABILITÀ:</u>	<p>Gli allievi hanno padroneggiato le categorie essenziali elaborate dalla tradizione filosofica e scientifica per argomentare in modo pertinente e critico e individuato gli elementi problematici di una questione utilizzando vari codici di lettura.</p>

<u>METODOLOGIE:</u>	Gli argomenti sono stati presentati, discussi ed interpretati in modo diversificato (lezione frontale, lettura e analisi di testi anche complessi, confronto di idee, teorie, metodi) ma sempre secondo le esigenze particolari e contingenti del gruppo classe.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	I criteri generali di valutazione hanno tenuto conto di quanto espresso nel POF, nella programmazione disciplinare e di classe.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ N. Abbagnano-G. Fornero, <i>La filosofia</i> vol. 2B (dall'Illuminismo a Hegel), Ed. Paravia ▪ N. Abbagnano-G. Fornero, <i>La filosofia</i> vol. 3A (da Schopenhauer a Freud), Ed. Paravia ▪ N. Abbagnano-G. Fornero, <i>La filosofia</i> vol. 3B (dalla fenomenologia a Gadamer) Ed. Paravia

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u> <u>INGLESE</u> <u>Prof.ssa Marra Carmela</u>	<p>Alla fine del corso di studi gli alunni hanno imparato a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni "tecniche" nel nostro campo di specializzazione (prioritariamente testo letterario); • essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore; • saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.
--	--

**CONOSCENZE o
CONTENUTI
TRATTATI:**

**(anche
attraverso UDA
o moduli)**

Revisione dei caratteri generali dell'Età Vittoriana:
Victorian Compromise: Charles Dickens, Emily Bronte
Anti- Victorian reaction: Oscar Wilde, Robert Louis Stevenson
Aestheticism: main features

THE MODERN AGE

The age of anxiety
Britain and the USA in the first half of the 20th century
Modernism

David Albert Lawrence
Sons and lovers
"Paul hated his father"

James Joyce
Dubliners
"Eveline"
"The Dead: I think he died for me-The living and the dead"

Ulysses
"Mr Bloom's cat and wife"
"Yes I said Yes I Will Yes"
Ulysses as a Modern Hero

Virginia Woolf
Mrs Dalloway
"She loved life, London ,this moment of June"
A room of one's own
"Shakespeare's sister will be born some day"

George Orwell
Nineteen Eighty-four
"Big Brother is watching you"

William Butler Yeats
"Easter 1916"
The Free State of Ireland –Interdisciplinary Card

Thomas Stearns Eliot
The Waste land
"The Burial of the Dead"
"Death by Water"
"What the Thunder said"
T,S,Eliot and Eugenio Montale

Wystan Hugh Auden
"Refugees Blues"

	<p>Francis Scott Fitzgerald The Great Gatsby “Gatsby and Tom fight for Daisy”</p> <p>THE PRESENT AGE The post war years The sixties and the seventies The end of the welfare state From the fall of the Berlin wall to the Present Post-Modernism The British novel The Beat Generation novelists</p> <p>Samuel Becket Waiting for Godot “Well, that passed the time”</p> <p>John Osborne Look back in anger “Just another Sunday evening”</p> <p>Jack Kerouac On the road “LA –Bound”</p> <p>Ian McEwan The Cement garden “A corpse in the cellar” Atonement Film review</p> <p>Kazuo Ishiguro The remains of the day “A butler got to do what a butler got to do” Never let me go “Told and not Told”</p>
<p><u>ABILITÀ:</u></p>	<p>Al termine del triennio, gli alunni hanno acquisito una competenza comunicativa- relazionale che li mette in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali; -stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto ed alla situazione di comunicazione; -produrre testi orali con chiarezza logica e precisione lessicale; comprendere e produrre testi scritti; -riconoscere i generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano; <p>comprendere, analizzare ed interpretare testi letterari.</p>

<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Metodi e strategie di insegnamento (problem solving, lavoro di gruppo, approccio interdisciplinare, ricerche individuali e di gruppo,..) Il lavoro si è svolto utilizzando il più possibile la L2 alternando: Group Work, Role Play, intervento dei docenti, lezioni interattive, laboratorio, lezioni frontali, dialogo su temi proposti, analisi dei testi, dibattito e confronto, proiezione video, INTERNET, Brain-storming, Problem Solving, etc.</p> <p>Fino a febbraio sono state fatte numerose esercitazioni di listening e reading comprehension in laboratorio per sostenere le prove Invalsi, programmate per marzo.</p>																																					
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>I livelli specifici di apprendimento di livello sufficiente sono quelli inseriti nella tabella di valutazione disciplinare inserita nel POF</p> <table border="1" data-bbox="579 943 1345 1581"> <thead> <tr> <th colspan="3">Griglia di valutazione: Lingua e Civiltà Straniera</th> </tr> <tr> <th>A - LESSICO e/o ORTOGRAFIA e/o PRONUNCIA</th> <th>Valore</th> <th>Decimi</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Conoscenze complete ma non approfondite</td> <td>1,50</td> <td>6 sufficiente</td> </tr> <tr> <th>B - GRAMMATICA -</th> <th>Valore</th> <th>Decimi</th> </tr> <tr> <td>Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici con qualche imprecisione</td> <td>1,50</td> <td>6 sufficiente</td> </tr> <tr> <th>C - COESIONE -</th> <th>Valore</th> <th>Decimi</th> </tr> <tr> <td>Aderisce alla traccia senza approfondire</td> <td>1,50</td> <td>6 sufficiente</td> </tr> <tr> <th>D - CONTENUTO -</th> <th>Valore</th> <th>Decimi</th> </tr> <tr> <td>Effettua analisi e sintesi ma non approfondite</td> <td>1,50</td> <td>6 sufficiente</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1" data-bbox="512 1727 1394 1984"> <thead> <tr> <th>Descrizione dei livelli</th> <th>Giudizio sintetico</th> <th>Voto decimi</th> <th>in</th> <th>Interventi</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi</td> <td>Eccellente</td> <td>10</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Griglia di valutazione: Lingua e Civiltà Straniera			A - LESSICO e/o ORTOGRAFIA e/o PRONUNCIA	Valore	Decimi	Conoscenze complete ma non approfondite	1,50	6 sufficiente	B - GRAMMATICA -	Valore	Decimi	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici con qualche imprecisione	1,50	6 sufficiente	C - COESIONE -	Valore	Decimi	Aderisce alla traccia senza approfondire	1,50	6 sufficiente	D - CONTENUTO -	Valore	Decimi	Effettua analisi e sintesi ma non approfondite	1,50	6 sufficiente	Descrizione dei livelli	Giudizio sintetico	Voto decimi	in	Interventi	Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10		
Griglia di valutazione: Lingua e Civiltà Straniera																																						
A - LESSICO e/o ORTOGRAFIA e/o PRONUNCIA	Valore	Decimi																																				
Conoscenze complete ma non approfondite	1,50	6 sufficiente																																				
B - GRAMMATICA -	Valore	Decimi																																				
Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici con qualche imprecisione	1,50	6 sufficiente																																				
C - COESIONE -	Valore	Decimi																																				
Aderisce alla traccia senza approfondire	1,50	6 sufficiente																																				
D - CONTENUTO -	Valore	Decimi																																				
Effettua analisi e sintesi ma non approfondite	1,50	6 sufficiente																																				
Descrizione dei livelli	Giudizio sintetico	Voto decimi	in	Interventi																																		
Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10																																				

	Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9	Approfondimento
	Sicuro raggiungimento degli obiettivi	Buono	8	
	Adeguate raggiungimento degli obiettivi	Discreto	7	Consolidamento
	Raggiungimento o degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	
	Raggiungimento o degli obiettivi parziale	Non sufficiente	5	Recupero
	Raggiungimento o degli obiettivi frammentario	Decisamente insufficiente	4	
	Mancato raggiungimento degli obiettivi	Gravemente insufficiente	2-3	
	Prova nulla	Nulla	1	

<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Lavagna di ardesia o bianca, LIM, giornali e riviste, filmati originali, fotocopie, cartelloni, videocamera, computer dotati di cuffie e microfoni con collegamento ad Internet, libro di testo, CD interattivi, etc. Libro di testo: Cattaneo-De Flaviis "Millenium" vol.2 Signorelli</p>
--	--

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: MATEMATICA</u></p> <p><u>Prof. Salvati Aniello</u></p>	<p>Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sono in grado di:</p> <p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico</p> <p>Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <p>Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale.</p>
--	---

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<p>FUNZIONI GONIOMETRICHE</p> <p>Misura degli angoli – Funzioni seno e coseno – Funzione tangente – Funzioni secante, cosecante e cotangente (no grafici) – Funzioni goniometriche di angoli particolari – Angoli associati - Funzioni goniometriche inverse.</p> <p>FORMULE GONIOMETRICHE</p> <p>Formule di addizione e sottrazione – Formule di duplicazione – Formule di bisezione – Formule parametriche.</p> <p>EQUAZIONI GONIOMETRICHE</p> <p>Equazioni goniometriche elementari.</p> <p>TRIGONOMETRIA</p> <p>Triangoli rettangoli: teoremi e risoluzione – Triangoli qualunque: teorema dei seni, teorema del coseno e risoluzione.</p> <p>FUNZIONI</p> <p>Funzioni reali di variabile reale – Dominio di una funzione – Proprietà delle funzioni – Funzione inversa – Funzione composta.</p> <p>LIMITI</p> <p>Insiemi di numeri reali - $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$ - $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$ - $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$ - $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$ – Teorema di unicità del limite – Teorema della permanenza del segno (solo l'enunciato) – Teorema del confronto (solo l'enunciato).</p> <p>CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI</p> <p>Operazioni sui limiti – Forme indeterminate – Limiti notevoli – Infinitesimi, infiniti e loro confronto.</p> <p>Esercizi relativi agli argomenti trattati.</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Gli alunni hanno imparato a:</p>

	Risolvere triangoli rettangoli e qualsiasi. Determinare il dominio delle funzioni Riconoscere le caratteristiche di una funzione. Stabilire la continuità delle funzioni elementari nel loro dominio. Risolvere le forme indeterminate dei limiti. Calcolare i limiti notevoli. Tracciare il grafico probabile di una funzione.
--	---

<u>METODOLOGIE:</u>	Le lezioni sono state sia frontali, di tipo cognitivo, particolarmente efficaci per trasmettere conoscenze, sia discusse cioè con la partecipazione attiva da parte dello studente, utile per favorire la capacità espressiva e quella critica, per sviluppare il livello cognitivo e facilitare la socializzazione.
----------------------------	--

--	--

<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	La valutazione è stata effettuata con: <ul style="list-style-type: none"> - Le interrogazioni orali, che oltre ad individuare il grado di approfondimento e la consapevolezza delle conoscenze acquisite, hanno permesso di rilevare il modo di argomentare dello studente e all'organicità della esposizione. - Elaborati scritti che hanno messo in luce la capacità di applicare le conoscenze per risolvere quesiti di vario genere. generali di valutazione, tenuto conto di quanto espresso nel POF, nella programmazione disciplinare e di classe hanno seguito la seguente griglia:
---------------------------------------	---

Descrizione dei livelli	Giudizio sintetico	Voto in decimi	Livello delle competenze per la certificazione	Interventi
Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10	Avanzato	Approfondimento
Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9		
Sicuro raggiungimento degli obiettivi	Buono	8		
Adeguate raggiungimento degli obiettivi	Discreto	7	Intermedio	Consolidamento
Raggiungimento degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	Base	

	Raggiungimento degli obiettivi parziale	Non sufficiente	5	Non raggiunto	Recupero
	Raggiungimento degli obiettivi frammentario	Decisamente insufficiente	4		
	Mancato raggiungimento degli obiettivi	Gravemente insufficiente	2-3		
	Prova nulla	Nulla	1		
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Bergamini, Trifone - MATEMATICA AZZURRO, con TUTOR - VOL. 5 - ZANICHELLI				

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: FISICA</u></p> <p><u>Prof. Salvati Aniello</u></p>	<p>Alla fine dell'anno scolastico gli alunni hanno imparato a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Osservare e identificare fenomeni. ● Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi. ● Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. ● Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.
--	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<p>CARICHE E CAMPI ELETTRICI</p> <p>La carica elettrica – La legge di Coulomb – Il campo elettrico – L'energia potenziale e il potenziale elettrico – Il moto di una particella carica in un campo elettrico – I condensatori.</p>
---	---

	<p>LA CORRENTE ELETTRICA</p> <p>La corrente elettrica nei solidi – La resistenza elettrica e le leggi di Ohm – La potenza elettrica e l'effetto Joule – I circuiti elettrici – La forza elettromotrice di un generatore – La corrente elettrica nei liquidi e nei gas.</p> <p>IL CAMPO MAGNETICO</p> <p>I magneti – Interazioni tra correnti e magneti – La forza di Lorentz e il campo magnetico – Il moto di una particella carica in un campo magnetico – Le forze esercitate da campi magnetici su conduttori percorsi da corrente – I campi magnetici nella materia</p> <p>IL CAMPO ELETTROMAGNETICO</p> <p>Semplici esperimenti sulle correnti indotte – L'induzione elettromagnetica.</p> <p>Esercizi relativi agli argomenti trattati.</p>
<p><u>ABILITÀ:</u></p>	<p>Gli alunni hanno imparato a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare i fenomeni elementari di elettrostatica - Individuare le analogie e le differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale - Acquisire il concetto di campo ed il significato di linea di campo - Individuare la differenza tra energia potenziale elettrica e potenziale elettrico - Acquisire il concetto di capacità elettrica di un condensatore - Determinare il vettore campo elettrico creato da una carica puntiforme - Acquisire il modello di conduzione della corrente elettrica nei solidi, il significato di resistività e di conducibilità elettrica nei materiali - Acquisire il significato delle leggi di Ohm e la differenza tra resistenze e condensatori in serie e d in parallelo - Acquisire il significato di potenza elettrica - Acquisire la capacità di applicare la legge dei nodi - Comprendere i principali fenomeni magnetici - Individuare la definizione operativa di campo magnetico - Individuare le proprietà del campo magnetico e le leggi che le esprimono - Individuare i diversi comportamenti dei materiali posti in un campo magnetico e tentare una interpretazione microscopica - Determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente - Determinare intensità, direzione e verso della forza che agisce su una carica in moto in un campo magnetico - Determinare come si propaga un'onda elettromagnetica - Classificare le radiazioni elettromagnetiche
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Per ottenere l'acquisizione delle competenze, è stato necessario proporre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La lezione frontale che rimane comunque lo strumento indispensabile per la sistemazione dei contenuti, il potenziamento e per l'esposizione di tutti quegli argomenti che la rendano necessaria. ● L'acquisizione, graduale del necessario rigore formale nell'apprendimento ● L'insegnamento con metodi in linea con l'esperienza vissuta dagli allievi. ● La verifica costante della comprensione del testo e dell'ascolto. ● L'ausilio di strumenti informatici, dei laboratori (anche virtuali) e di filmati didattici allo scopo di consolidare le conoscenze acquisite e apportare chiarimenti laddove non c'è stata comprensione sufficiente degli argomenti

	trattati				
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Le verifiche sono state quotidiane e diversificate, hanno avuto per oggetto il rendimento, il grado di corrispondenza alla situazione di partenza, l'andamento dei processi di apprendimento, il comportamento e la partecipazione al dialogo educativo. Il numero delle verifiche orali è stato conforme a quello stabilito nel collegio dei docenti. Prove orali, domande esplorative, interventi brevi, interrogazioni, dibattiti. La griglia di valutazione utilizzata è stata la seguente:				
	Descrizione dei livelli	Giudizio sintetico	Voto in decimi	Livello delle competenze per la certificazione	Interventi
	Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10	Avanzato	Approfondimento
	Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9		
	Sicuro raggiungimento degli obiettivi	Buono	8		
	Adeguate raggiungimento degli obiettivi	Discreto	7	Intermedio	Consolidamento
	Raggiungimento degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	Base	
	Raggiungimento degli obiettivi parziale	Non sufficiente	5	Non raggiunto	Recupero
	Raggiungimento degli obiettivi frammentario	Decisamente insufficiente	4		
	Mancato raggiungimento degli obiettivi	Gravemente insufficiente	2-3		
	Prova nulla	Nulla	1		
	<u>TESTI e MATERIALI /</u>	Parodi Ostili IL BELLO DELLA FISICA quinto anno <i>LINX</i> ,			

<u>STRUMENTI ADOTTATI:</u>	
---------------------------------------	--

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: SCIENZE NATURALI prof.ssa Langella Marianosaria	<p>Alla fine del percorso di studi di Scienze Naturali del liceo classico gli alunni hanno raggiunto, nel complesso, il possesso delle competenze di seguito elencate.</p> <p>Sapere comunicare utilizzando anche lo specifico lessico tecnico-scientifico ovvero: saper selezionare i dati pertinenti; saper analizzare, inferire, decodificare, interpretare correttamente problematiche e tematiche inerenti la disciplina; saper generalizzare e sintetizzare; saper strutturare argomentazioni e lavori scientifici (mettere in relazione, confrontare, elaborare, ecc.).</p> <p>Essere in grado di interagire nel contesto classe, nella scuola, nel rapporto con gli adulti.</p> <p>Sapere interpretare e gestire le informazioni avendo sviluppato adeguata capacità di giudizio critico, un idoneo grado di padronanza delle tecniche per l'accesso, la valutazione e la differenziazione delle informazioni e di utilizzo delle modalità e delle procedure di analisi e di sintesi.</p> <p>Essere in grado di sapere utilizzare la capacità di osservazione, descrizione, comparazione, classificazione di oggetti e fenomeni naturali per applicarla ai contesti richiesti ed alle problematiche oggetto di studio; Sapere comprendere ed interpretare un grafico o una illustrazione scientifica e produrre varie tipologie di grafici a partire dai dati inerenti un fenomeno scientifico.</p> <p>Essere in grado di utilizzare e produrre testi multimediali.</p>
--	---

**CONOSCENZE/
CONTENUTI
TRATTATI:**

Elementi di chimica organica

L'atomo di Carbonio e le sue ibridazioni.

Idrocarburi saturi, isomeria di struttura e di posizione, stereoisomeri, enantiomeri, nomenclatura IUPAC, proprietà fisico-chimiche, reattività.

Meccanismo di sostituzione radicalica, alogenazione del Metano.

Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini, nomenclatura IUPAC, proprietà fisico-chimiche, reattività.

Idrocarburi aromatici: nomenclatura IUPAC, proprietà fisico-chimiche.

Gruppi funzionali.

Alogeno-derivati: nomenclatura IUPAC, proprietà fisico-chimiche.

Alcoli: nomenclatura IUPAC, proprietà fisico-chimiche.

Fenoli ed Eteri: generalità.

Aldeidi e chetoni: nomenclatura IUPAC, proprietà fisico-chimiche.

Acidi carbossilici e derivati: nomenclatura IUPAC, proprietà fisico-chimiche, reattività.

Elementi di chimica biologica

I Carboidrati

Le Proteine

Enzimi, coenzimi e vitamine

I Lipidi

Acidi nucleici: DNA e RNA

Scienze della Terra

Vulcanesimo

Elementi di Sismologia.

Natura e origine dei terremoti.

La propagazione e la registrazione delle onde sismiche.

L'intensità dei terremoti ed i danni. La scala MCS.

La classificazione dei terremoti. La scala Richter.

La distribuzione geografica dei terremoti.

Il rischio sismico. La previsione dei terremoti.

La struttura interna della terra e la geodinamica endogena.

Lo studio della struttura interna della terra attraverso l'utilizzazione delle onde sismiche.

Le principali discontinuità sismiche. La crosta oceanica e continentale. Il mantello.

Il nucleo terrestre.

Litosfera, astenosfera e mesosfera.

Il calore interno della terra. Correnti convettive nel mantello.

Generalità sul moto delle placche litosferiche e loro collisione.

La teoria della tettonica delle placche come teoria unificante che spiega l'attività sismica e vulcanica e la distribuzione di tali fenomeni.

Le dorsali oceaniche e l'età del fondale oceanico.

Margini di placca

Il tempo geologico

ABILITÀ:

Gli alunni hanno imparato a:

- decodificare un messaggio complesso di un testo scientifico;
- cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo scientifico;
- esporre in modo chiaro, logico e coerente i contenuti; prendere appunti e redigere sintesi e relazioni;
- rielaborare in forma critica e organica le informazioni;
- comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva;
- elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni etc.), anche con tecnologie digitali;
- spiegare le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi e dei loro derivati;
- riconoscere gli isomeri di posizione e geometrici e le principali categorie di composti alifatici;
- riconoscere i composti aromatici e definire il concetto di aromaticità e le sue implicazioni sulla reattività dei composti aromatici;
- rappresentare le formula di struttura applicando le regole della nomenclatura IUPAC e riconoscere i gruppi funzionali e le diverse classi di composti organici;
- mettere in relazione il meccanismo che origina un terremoto con gli effetti provocati da un sisma;
- interpretare la carta della distribuzione dei terremoti e ad essere consapevoli sia dei fattori che determinano il rischio sismico, sia delle principali misure di protezione;
- mettere in relazione le aree sismiche e vulcaniche con particolari strutture geologiche della crosta terrestre;
- comprendere il tempo geologico
- riflettere sulle problematiche ambientali e sulle tematiche legate al rapporto scienza e società.

METODOLOGIE:

L'approccio didattico, teso ad attuare strategie di insegnamento-apprendimento stimolanti ed interattive, si è concretizzato attraverso le seguenti azioni: lezioni frontali e dialogo partecipativo; ricerca-documentazione; lettura del libro di testo e relativa discussione; utilizzazione e realizzazione di grafici e disegni scientifici esplicativi; utilizzazione del laboratorio per la realizzazione di esperimenti mirati; ricerche su argomenti trattati; ecc.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

I criteri ed i parametri cui si è fatto riferimento per la valutazione sono quelli individuati e stabiliti dal PTOF, relativamente alla specificità disciplinare; ciò al fine di garantire riferimenti docimologici congrui e tali da consentire una valutazione equa, trasparente ed oggettiva.

Nella valutazione si è tenuto conto, in primis, di tutte le componenti della personalità dell'allievo nonché della sua partecipazione al dialogo educativo e l'interesse con cui egli ha seguito la disciplina, nel rispetto della discrezionalità valutativa del docente e dei criteri di valutazione del PTOF.

Tabella dei Livelli di Apprendimento

Descrizione dei livelli di apprendimento	Giudizio sintetico	Voto in decimi	Livello delle competenze per la certificazione	Interventi
Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10	Avanzato	Approfondimento
Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9		
Sicuro raggiungimento degli obiettivi	Buono	8		
Adeguate raggiungimento degli obiettivi	Discreto	7	Intermedio	Consolidamento
Raggiungimento degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	Base	
Raggiungimento degli obiettivi parziale	Non sufficiente	5	Non raggiunto	Recupero
Raggiungimento degli obiettivi frammentario	Decisamente insufficiente	4		
Mancato raggiungimento degli obiettivi	Gravemente insufficiente	2-3		
Prova nulla	Nulla	1		

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Valitutti et al., *Dal Carbonio agli OGM Plus. Chimica Organica, Biochimica e Biotecnologie*, Ed. Scienze-Zanichelli.

Crippa M., Fiorani M., *Sistema terra: Geologia strutturale e fenomeni sismici*, Ed. A. Mondadori Scuola.

Crippa M., Fiorani M., *Sistema terra: La dinamica terrestre*, Ed. A. Mondadori Scuola.

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p><u>STORIA DELL'ARTE</u></p> <p><u>Prof. Aniello De Luca</u></p>	<p>Sotto il profilo didattico-cognitivo l'atteggiamento degli alunni è stato corretto e responsabile anche nell'affrontare argomenti che talvolta si sono rilevati complessi e articolati sia dal punto di vista tecnico che lessicale. Sotto il profilo comportamentale i rapporti interpersonali sono stati sempre sereni e l'atteggiamento verso l'insegnante sicuramente educato e rispettoso.</p> <p>Il grado di preparazione della classe è apparso complessivamente soddisfacente e sono emersi, per la verità, diversi alunni particolarmente capaci nella esposizione degli argomenti storico-artistici. Quasi tutti hanno acquisito un grado di preparazione almeno sufficiente ed una adeguata conoscenza del lessico tecnico specifico.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Neoclassicismo <ul style="list-style-type: none"> Antonio Canova <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Dedalo e Icaro</i> ✓ <i>Amore e Psiche</i> Jacques-Louis David <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Il giuramento degli Orazi</i> ✓ <i>Marat assassinato</i> ➤ Le inquietudini preromantiche <ul style="list-style-type: none"> • I pittori del "Sublime" <ul style="list-style-type: none"> Francisco Goya <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Il parasole</i> ✓ <i>Il sonno della ragione genera mostri (dai Caprichos)</i> ✓ <i>Maja vestida e Maja desnuda</i> ✓ <i>Il 3 maggio 1808: fucilazioni alla montagna del Principe Pio</i> ✓ <i>Saturno (dalle "pitture nere")</i> ➤ Romanticismo <ul style="list-style-type: none"> Caspar David Friedrich <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Viandante sul mare di nebbia</i> Théodore Géricault <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>La zattera della Medusa</i> Eugène Delacroix

✓ *La libertà che guida il popolo*

Francesco Hayez e la pittura di storia

Il Bacio

➤ **Realismo**

Gustave Courbet

- ✓ *Gli spaccapietre*
- ✓ *Funerali a Ornans*
- ✓ *L'atelier del pittore*
- ✓ *Ragazze in riva alla Senna*

➤ **Édouard Manet: dai classici agli impressionisti**

- ✓ *Colazione sull'erba*
- ✓ *Olympia*
- ✓ *Il bar delle Folies-Bergère*

➤ **Impressionismo**

Claude Monet

- ✓ *Impressione del sol levante*
- ✓ *La cattedrale di Rouen*
- ✓ *Ninfee*

Edgar Degas

- ✓ *La lezione di danza*
- ✓ *L'assenzio*

Pierre-Auguste Renoir

- ✓ *Ballo al Moulin de la Galette*

➤ **Postimpressionismo**

Georges Seurat

- ✓ *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*

Paul Cézanne

- ✓ *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*
- ✓ *Giocatori di carte*
- ✓ *Natura morta con mele e arance*
- ✓ *Montagna Sainte-Victoire*

Vincent Van Gogh

- ✓ *Mangiatori di patate*
- ✓ *La camera dell'artista ad Arles*
- ✓ *Campo di grano con corvi*

Paul Gauguin

- ✓ *La visione dopo il sermone*
- ✓ *Il Cristo giallo*
- ✓ *Ia Orana Maria*

Alle origini dell'Espressionismo: Edvard Munch

- ✓ *Pubertà*
- ✓ *Il grido*

▪ **Le Avanguardie artistiche**

➤ **Espressionismo**

❖ **Henri Matisse e la poetica dei Fauves**

- ✓ *Gioia di vivere*
- ✓ *La danza*
- ✓ *La gioia di vivere*

❖ **Ernst Ludwig Kirchner e il movimento Die Brücke**

- ✓ *Marcella*
- ✓ *Cinque donne nella strada*
- ✓ *Scene di strada berlinese*
- ✓ *Nollendorfplatz a Berlino*

❖ **Espressionismo Lirico: Vassilij Kandinskij e Der Blaue Reiter**

- ✓ *Il cavaliere azzurro*
- ✓ *Case a Murnau*
- ✓ *Primo acquerello astratto*
- ✓ *Diversi cerchi*

❖ **Espressionismo realista: la Nuova Oggettività**

- **Ernst Barlach:** *Il vendicatore*
Il fuggitivo
Monumento ai caduti di

Magdeburgo

- **Käthe Kollwitz:** *Le madri*

Genitori

La vedova II

- **Otto Dix:** *Invalidi di guerra giocano a carte*

Trittico della guerra

- **George Grosz:** *Strada pericolosa*

Eclissi di sole

- **Max Beckmann:** *La notte*

- **John Heartfield:** *Adolfo, il superuomo ingoia oro e vomita sciocchezze*

Mimica

➤ **Cubismo**

Pablo Picasso

- ✓ Dal periodo blu a *Les demoiselles d'Avignon*
- ✓ *Fabbrica a Horta de Ebro*
- ✓ *Ritratto di Ambroise Vollard*
- ✓ *Natura morta con sedia impagliata*
- ✓ Oltre il Cubismo: *Guernica*

George Braque

- ✓ *Case all'Estaque*
- ✓ *Lo stabilimento Rio Tinto all'Estaque*
- ✓ *Violino e brocca*

➤ **Futurismo**

Umberto Boccioni

- ✓ *La città che sale*
- ✓ *Stati d'animo II. Gli addii*
- ✓ *Forme uniche della continuità nello spazio*

Giacomo Balla

- ✓ *Bambina che corre sul balcone*
- ✓ *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

Piet Mondrian e la Grande Astrazione

- ✓ Il tema dell'albero

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Composizione 10 in bianco e nero (Molo e oceano)</i> ✓ <i>Composizione in rosso, blu e giallo</i> <p>De Chirico e la Metafisica</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Le piazze d'Italia: L'enigma dell'ora</i> ✓ <i>Le Muse inquietanti</i> <p>Duchamp e il Dadaismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Fontana</i> ✓ <i>L.H.O.O.Q.</i> ✓ <i>Rose Sélavie</i> ✓ <i>Tonsura</i> <p>➤ Il Surrealismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Joan Mirò: <i>La scala dell'evasione</i> ✓ Salvador Dalì: <i>La persistenza della memoria</i> ✓ René Magritte: <i>La condizione umana I</i> <p style="text-align: center;"><i>Ceci n'est pas une pipe</i></p>
<p><u>ABILITÀ:</u></p>	<p>Nel corso dell'intero triennio, ma in particolare nell'ultimo anno di corso, si è tenuto molto al potenziamento del lessico specifico dell'architettura, e del linguaggio artistico in generale, al fine di poter agevolmente descrivere ed analizzare le opere oggetto di studio. Tutti gli alunni hanno conseguito congrue abilità nel riconoscere gli aspetti fondamentali che sono alla base di una espressione artistica, nella individuazione delle tecniche, degli elementi stilistici fondamentali e del periodo storico di riferimento. Alcuni allievi sono in grado di addentrarsi in personali valutazioni critiche possedendo gli strumenti idonei per sviscerare anche gli aspetti più profondi delle opere studiate, rivelando conoscenze e capacità adeguate a operare confronti tra correnti e artisti diversi.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Utilizzando tutti gli strumenti a disposizione della scuola, si è cercato di dare una impostazione metodologica quanto più moderna ed efficace allo studio storico-artistico. Oltre all'approfondimento diretto del testo e alla spiegazione di passaggi più complessi nell'analisi delle opere e</p>

	<p>degli artisti, l'impiego del web, a mezzo dello schermo della LIM, ha consentito di mostrare anche piccoli dettagli delle opere di architettura, scultura e pittura, analizzando gli aspetti tecnici e strutturali, operando confronti e mostrando video con interventi e analisi di autorevoli critici contemporanei. Gli edifici ed i monumenti di interesse artistico sono stati spesso presentati all'interno del contesto urbanistico di appartenenza per mezzo di applicazioni come "maps" e "google earth" utilizzando anche, per la migliore comprensione di ogni aspetto che avesse interesse didattico, disegni tecnici come piante e sezioni, filmati, documentari e, molto spesso, ricostruzioni tridimensionali e riprese fotografiche a 360°. Ovviamente si è invitato gli alunni a utilizzare i predetti strumenti anche nello studio e nelle ricerche domestiche.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Partendo dalla circostanza che la maggior parte degli alunni hanno risposto in maniera molto positiva agli stimoli educativi, raggiungendo talvolta un livello di competenza più che soddisfacente, i criteri di valutazione adottati hanno tenuto conto prima delle conoscenze minime necessarie per affrontare con profitto gli argomenti di studio, dopo di che si è considerato, per l'attribuzione dei voti al di sopra della sufficienza, del possesso dei congrui strumenti lessicali, della capacità di lettura delle opere in relazione ai quadri storici e culturali di appartenenza, alla attitudine ad operare confronti con espressioni analoghe o di altro registro linguistico con riferimento ai contesti sinottici della letteratura, della filosofia, della musica, etc. Infine si è ritenuto giusto premiare con voti alti quegli alunni che sono giunti alla capacità autonoma di analisi critica delle espressioni artistiche avendo acquisito, nel corso dell'intero triennio, quegli strumenti di conoscenza e giudizio che si ottengono solo attraverso uno studio continuo e approfondito. Pur prevedendosi solamente le valutazioni per la esposizione orale della disciplina storico-artistica, talvolta è risultato opportuno, per una più congruo giudizio complessivo, integrare la verifica delle interrogazioni sugli argomenti di studio con test a risposte multiple o a risposte aperte di breve estensione.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI</u></p>	<p>TESTO DI STUDIO (consigliato): Giorgio Cricco Francesco Paolo Di Teodoro Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte Approfondimenti sul WEB, Google Maps, Google Earth, disegni tecnici, piante, prospetti e sezioni di edifici e monumenti storico-artistici, rilievi fotografici a 360° CD e DVD per immagini, filmati, approfondimenti critici, ricostruzioni tridimensionali, etc.</p>

<p><u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE alla fine</u> <u>dell'anno per la</u> <u>disciplina:</u></p> <p><u>Scienze Motorie</u></p> <p><u>Prof. Roscigno</u> <u>Antonio</u></p>	<p>L'analisi della situazione di partenza, ha evidenziato i prerequisiti degli alunni, permettendo di stabilire un piano di proposte motorie rispondenti ai bisogni ed alle esigenze individuali e del gruppo.</p> <p>La partecipazione alle attività e la risposta alle sollecitazioni didattico-educative della classe sono da considerarsi nel complesso apprezzabili, con conseguente miglioramento delle funzioni corporee e delle abilità specifiche, degli aspetti relazionali relativi al saper comunicare e relazionarsi con gli altri.</p> <p>Tutti gli allievi hanno partecipato al dialogo educativo e sono stati coinvolti in lavori di organizzazione ed arbitraggio mostrando comportamenti corretti e responsabili nella tutela della sicurezza.</p> <p>Accettabile la risposta a livello teorico dove sempre ha trovato riscontro un impegno di studio adeguato; il fare è stato tradotto nel saper fare.</p>
---	--

CONOSCENZE

Sono stati raggiunti da tutti gli alunni i seguenti obiettivi specifici della materia tradotti in capacità, conoscenze e competenze:

L'acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive. Il consolidamento di una cultura motoria e sportiva anche come costume di vita. L'approfondimento teorico e pratico di attività motorie e sportive trasferibili anche all'esterno della scuola.

L'arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé. Riguardo agli obiettivi educativi si rileva che la classe, nel complesso, ha raggiunto quelli indicati dal consiglio di classe e specificatamente per la disciplina. Sviluppo di sane abitudini di previdenza e di tutela della salute. Conseguimento di capacità sociali e di rispetto per altri.

Conoscenza e comprensione dei fenomeni fisiologici che avvengono durante le attività motorie.

- Alimentazione: concetto di dieta, la piramide alimentare, i principi nutritivi e i disturbi alimentari
- Concetto di benessere e psicofisico
- Allenamento: studio dei metodi di allenamento e degli adattamenti dell'organismo
- Gli infortuni articolari e muscolari. Primo soccorso
- Ginnastica a corpo libero
- Miglioramento delle capacità coordinative.
- Elasticità muscolare ed articolare.
- Regolamento e fondamentali del gioco della pallavolo
- Tennis da tavolo
- Scacchi e dama
- Giornalismo sportivo

ABILITÀ:

Sono stati acquisiti schemi motori funzionali alle attività motorie e sportive e ritmi interni ed esterni attraverso il movimento.
Hanno saputo elaborare risposte motorie efficaci riconoscendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva, assumendo posture corrette.
Hanno ampliato le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie e sportive.
Hanno saputo organizzare e applicare attività/percorsi motori e sportivi individuali e in gruppo nel rispetto dell'ambiente
Il comportamento è risultato responsabile e di tutela del bene comune come stile di vita: long life learning.
Hanno applicato autonomamente metodi di allenamento con autovalutazione ed elaborazione dei risultati testati anche con la strumentazione tecnologica multimediale.

METODOLOGIE:

Nel primo periodo dell'anno scolastico sono stati privilegiati gli stili d'insegnamento di "riproduzione": stile a comando; della pratica; della reciprocità. In un secondo periodo gli allievi hanno mostrato di aver maturato un sufficiente autocontrollo ed autonomia nello svolgimento di un compito motorio, utilizzando stili di "produzione": scoperta guidata; risoluzione di problemi; programma individuale a scelta dell'allievo. Tra le strategie d'insegnamento è stata privilegiata quella più efficace a seconda dei contenuti utilizzando l'insegnamento interattivo; a stazioni; l'apprendimento cooperativo con strategie di auto – apprendimento. Particolare attenzione sé stata data alla presentazione dei compiti; alla progressione delle attività ed al feedback. Per gli insegnamenti teorici, legati alle conoscenze, si sono strutturati momenti didattici in aula, con l'uso della LIM presente.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione non si è basata solo sul livello della prestazione motoria e sportiva, ma ha tenuto conto del comportamento, dell'impegno, dei progressi registrati e delle conoscenze acquisite.

Ci si è avvalsi di test, esercitazioni singole e di gruppo. Si è osservato costantemente il modo di vivere il movimento, il progredire costante fino a riuscire a padroneggiarsi nell'ambito di un'attività sportiva.

La valutazione delle competenze è stata fatta su 10 livelli.

10 – eccellente	Sa utilizzare in modo autonomo, consapevole e critico procedimenti e tecniche anche in situazioni nuove e complesse.
9 - ottimo	Utilizza in modo autonomo e critico procedimenti e tecniche anche in situazioni nuove.
8 - distinto	Utilizza in modo autonomo e creativo procedimenti e tecniche di media complessità.
7 - discreto	Utilizza in modo abbastanza autonomo procedimenti e tecniche in situazioni di apprendimento note o simili.
6 - sufficiente	Sa utilizzare parzialmente procedimenti e tecniche in situazioni di apprendimento semplici.
5 – insufficiente	Carenze nell'utilizzo di procedimenti e tecniche in situazioni di apprendimento semplici.
4 – gravemente insufficiente	Gravi carenze nell'utilizzo di procedimenti e tecniche in situazioni di apprendimento semplice

TESTI

Più movimento slim + ebook

Autore: Fiorini Gianluigi

Editore: Marietti scuola

7 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

7.1 Criteri di valutazione

Verifiche formative:

I docenti con test, esercizi o interrogazioni frequenti sono intervenuti in itinere, cioè durante i processi di apprendimento, allo scopo di accertare in modo analitico quali abilità ciascun allievo stesse acquisendo, quali difficoltà stesse incontrando per poter, quindi, attivare tempestivamente quegli interventi compensativi che apparissero più opportuni.

Verifiche sommative:

Le verifiche sono consistite in due prove scritte per il trimestre e quattro per il pentamestre riguardo alle discipline che le prevedono obbligatoriamente. Sono state invece in numero discrezionale per le discipline che non hanno tale obbligo. Le verifiche orali per tutte le discipline non sono state in numero inferiore a due per il trimestre, per il pentamestre ne sono state svolte solo due in conseguenza del provvedimento governativo. Con il DPCM del 9 marzo 2020, infatti, la scuola è stata chiusa per il dilagare della pandemia e per contenere il contagio del coronavirus; le attività didattiche, dopo un primo periodo di smarrimento e di incredulità, sono state continuate da remoto utilizzando la DAD, prevista e consigliata anche dal MIUR attraverso tutte le diverse piattaforme e videochiamate.

Parametri di valutazione:

Hanno concorso alla valutazione periodica e finale:

- i livelli minimi di accettabilità fissati nella riunione per materie;
- il percorso di apprendimento;
- la partecipazione alla attività didattica, il metodo di studio, l'impegno, la progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza, la situazione personale.

Le prestazioni degli studenti sono valutate con la seguente griglia di valutazione:

Descrizione dei livelli	Giudizio sintetico	Voto in decimi	Interventi del C.d.C.
Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	Eccellente	10	Approfondimento
Ampio raggiungimento degli obiettivi	Ottimo	9	
Sicuro raggiungimento degli obiettivi	Buono	8	

Adeguatezza raggiungimento degli obiettivi	Discreto	7	Consolidamento
Raggiungimento degli obiettivi sufficiente	Sufficiente	6	
Raggiungimento degli obiettivi parziale	Non sufficiente	5	Recupero
Raggiungimento degli obiettivi frammentario	Decisamente insufficiente	4	
Mancato raggiungimento degli obiettivi	Gravemente insufficiente	2-3	
Prova nulla	Nulla	1	

7.2 Criteri attribuzione crediti

Il credito scolastico è stato determinato dalla valutazione conseguita in ciascuna disciplina nonché dalla valutazione del comportamento. Gli studenti hanno potuto integrare il credito scolastico con il credito formativo, attribuito a seguito di attività extrascolastiche svolte in differenti ambiti (corsi di lingua, informatica, musica, attività sportive); in questo caso la validità dell'attestato e l'attribuzione del punteggio sono state stabilite dal Consiglio di classe, il quale ha proceduto alla valutazione dei crediti formativi sulla base di indicazioni e parametri preventivamente individuati dal Collegio dei Docenti in data 06/09/2019 con delibera n. 4, al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni e in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi.

Il credito scolastico in conseguenza della chiusura della scuola è stato attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, ha provveduto alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C sotto indicate:

Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9 – 10
$5 \leq M < 6$	11 – 12
$M = 6$	13 – 14
$6 < M \leq 7$	15- 16
$7 < M \leq 8$	17 – 18
$8 < M \leq 9$	19 – 20
$9 < M \leq 10$	21 - 22

Si riporta anche la tabella D per la conversione dei crediti di terza e quarta:

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

7.3 Articolazione e struttura dell'esame di Stato.

Come disposto dall'ordinanza ministeriale prot. 10 del 16 maggio 2020, concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020, la modalità di svolgimento di detto esame dovrà prevedere esclusivamente il colloquio orale. Tale colloquio sarà così articolato e scandito:

- a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta assegnato dal docente delle discipline di indirizzo entro il 1 giugno e trasmesso dal candidato al docente delle discipline di indirizzo per posta elettronica entro il 13 giugno;
- b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe (cfr. Programma di Italiano 2019/2020);
- c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione;
- d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi;
- e) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione".

7.4 Griglie di valutazione colloquio

Per la valutazione del colloquio orale, la Commissione assegnerà fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi della Griglia pubblicata nell'Allegato B dell'ordinanza prot.10 del 16 maggio e di sotto riportata.

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	

comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Il Consiglio di classe:

Italiano	Donnarumma Teresa
Latino e Greco	Di Filippo Giuseppina
Storia e Filosofia	Schioppa Michele
Inglese	Marra Carmela
Matematica e Fisica	Salvati Aniello
Scienze Biologiche	Langella Mariarosaria
Storia dell'arte	De Luca Aniello
Educazione fisica	Roscigno Antonio
Religione	Mazzeo Annarita

Gli Alunni

Il Dirigente Scolastico
Professore Giuseppe Vastola