



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI **pon**  
2014-2020  
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Ministero della Pubblica Istruzione, Università e Ricerca

# LICEO STATALE "PAOLO EMILIO IMBRIANI"

*Linguistico – Musicale e Coreutico, sez. Musicale – Scientifico – Scientifico op. Scienze Applicate*



LICEO STATALE "PAOLO EMILIO IMBRIANI" - AVELLINO  
Prot. 0005899 del 15/05/2021  
04-01 (Uscita)

## ESAME DI STATO 2020/2021

### *Documento del Consiglio di Classe*

*art. 17, comma I, del d.lgs. n. 62 del 2017*

*art. 10 O. M. n. 53 del 03 MARZO 2021*

**Classe 5<sup>^</sup> Sezione B**

**LICEO LINGUISTICO**

## Indice

- Breve descrizione del contesto.	P. 3
- Presentazione dell'Istituto	p. 3
- Profilo educativo, culturale e professionale dei Licei e risultati di apprendimento	p. 4
- Profilo in uscita dell'indirizzo e risultati d'apprendimento	p. 7
- Quadro orario	p. 8
- Descrizione della classe	p. 9
- Composizione del Consiglio di Classe	p. 10
- Continuità didattica disciplina/docenti	p. 12
- Attività didattica a distanza	p. 13
- Attività dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	p. 18
- Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione	p. 21
- Metodologie e strategie didattiche	p. 21
- Ambienti di apprendimento: strumenti, mezzi, spazi, tempi	p. 22
- Rapporti con le famiglie	p. 23
- Iniziative di recupero e di potenziamento	p. 23
- Verifica e valutazione degli apprendimenti	p. 24
- Elementi costitutivi del credito scolastico	p. 25
- Criteri di ammissione agli Esami di Stato	p. 26
- Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	p. 27
- Tabella Attribuzione credito scolastico	p. 28
- Griglia di corrispondenza tra voti e risultati di apprendimento	p. 29
- Valutazione del comportamento degli studenti	p. 32
- Attività di ampliamento dell'offerta formativa	p. 33
- Griglia di valutazione del colloquio	p. 35
- Schede informative sulle singole discipline	p. 36
- Argomenti delle discipline d'indirizzo assegnati ai candidati per la produzione dell'elaborato e la discussione durante il colloquio d'esame (O.M. n 53 del 03-03-2021, art. 18 comma 1.a)	p. 63
- TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA da sottoporre ai candidati nel corso del colloquio orale (O.M. n 53 del 03-03-2021, art. 18 comma 1.b)	p. 64
- Elenco allegati	p. 65

## BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

Il Liceo Statale "P. E. Imbriani" è collocato nel capoluogo della provincia di Avellino, un'area interna della regione Campania, che non ha grandi realtà industriali, ma ha prevalentemente una vocazione commerciale e terziaria. Negli ultimi decenni si è assistito ad una ripresa delle attività agricole e alla valorizzazione dei prodotti enogastronomici della zona. Sul territorio sono presenti vari Enti Locali ed agenzie formative, oltre al Comune e alla Provincia di Avellino, che in diversa misura offrono un supporto alle attività scolastiche. L'ASL, le strutture sanitarie, il CNR e altri centri di ricerca sono stati coinvolti nelle varie attività curricolari (inclusione alunni BES) ed extracurricolari.

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Statale "P. E. Imbriani" di Avellino è frequentato da studenti provenienti da famiglie il cui contesto socio-economico è medio-alto. Pochi alunni provengono da zone particolarmente svantaggiate. Molti alunni sono pendolari e quindi legati agli orari dei trasporti pubblici; tali orari non sempre sono idonei ad una partecipazione a tempo pieno alle varie attività.

Nel nostro Liceo sono presenti quattro indirizzi di studio:

- scientifico
- scientifico- opzione scienze applicate
- linguistico
- musicale e coreutico- sez. musicale

## PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEI LICEI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI

I licei sono finalizzati al conseguimento di un diploma di istruzione secondaria superiore e costituiscono parte del sistema dell'istruzione secondaria superiore quale articolazione del secondo ciclo del sistema di istruzione e formazione di cui all'articolo 1 del decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, e successive modificazioni. I licei adottano il profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione di cui all'allegato A del suddetto decreto legislativo.

### **Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei (PECUP)**

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte

personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

### **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

#### **1. Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.

- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

## **2. Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

## **3. Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

## **4. Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società Contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di Pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEI DISTINTI PERCORSI LICEALI**

### **LICEO LINGUISTICO**

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## QUADRO ORARIO

### Quadro orario settimanale del Triennio

Discipline comuni	3° Anno	4° Anno	5° Anno
LINGUA E CULTURA ITALIANA	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3	4	4	4
STORIA	2	2	2
FILOSOFIA	2	2	2
MATEMATICA	2	2	2
FISICA	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>



## DESCRIZIONE DELLA CLASSE

<b>COMPOSIZIONE</b>	N. 18 allievi di cui 17 femmine e 1 maschio
<b>PROVENIENZA GEOGRAFICA</b>	Avellino e paesi della Provincia
<b>PROVENIENZA SCOLASTICA</b>	Classe IV BL
<b>RITIRI</b>	Nessuno
<p>La Classe V BL è composta da 18 alunni, di cui 17 femmine e 1 maschio, che hanno avuto un percorso regolare durante il quinquennio. Sono tutti provenienti dalla classe 4BL. Il nucleo originario ha subito solo un paio di modifiche a causa di una ripetenza e un abbandono, ed ha goduto di una sostanziale continuità didattica nelle discipline, cambiando alcuni docenti solo nel passaggio dal terzo al quarto anno.</p> <p>L' alunna WALIA SUNAINA proviene da un Paese straniero (India), è giunta in Italia 8 anni fa e ha frequentato regolarmente dalla Secondaria di Primo grado; è in possesso di un ottimo bagaglio della lingua italiana.</p> <p>Gli alunni provengono da Avellino e dai paesi della provincia, molti di loro sono pendolari. Il contesto socio-culturale di provenienza è sostanzialmente medio.</p> <p>La presenza dei genitori è stata abbastanza costante nel corso dei 5 anni, sia nella partecipazione agli organi collegiali che nei colloqui periodici con i docenti. La coordinatrice ha informato le famiglie in relazione alla normativa dell'Esame di Stato in tempo di pandemia da Covid-19 e alle modalità di attribuzione del credito scolastico.</p> <p>Sotto l'aspetto disciplinare, la classe ha tenuto sempre, nel corso del quinquennio, un comportamento responsabile e disponibile verso lo studio e il dialogo, partecipando in modo proficuo alle proposte promosse dalla scuola.</p> <p>Correttezza e rispetto delle regole hanno anche contrassegnato le attività dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento</p> <p>Tutti gli studenti si sono dimostrati sereni e corretti di fronte alle varie forme del progetto educativo. La maggioranza possiede buone capacità di analisi e di sintesi e di rapido apprendimento e ha dimostrato impegno costante e metodo di studio adeguato alle varie situazioni cognitive ed operative; alcuni di loro hanno sfruttato adeguatamente le proprie capacità, sia pur modeste, per rielaborare le conoscenze acquisite con maggiore consapevolezza ed hanno migliorato il bagaglio culturale, le abilità e le capacità logico - riflessive personali.</p> <p>Numerosi alunni hanno apportato personali e stimolanti contributi all'ulteriore approfondimento delle tematiche di studio e si sono distinti in modo particolare.</p> <p>Nel complesso la classe ha raggiunto buoni livelli di conoscenze e competenze, ed ha acquisito le capacità di comprensione, di riflessione, di analisi e di sintesi.</p> <p>La preparazione complessiva si è avvalsa, oltre all'attività curriculare, anche della partecipazione, nel corso del quinquennio, a corsi pomeridiani regolarmente programmati, a visite guidate e, per alcuni di loro, sia a stages all'estero (per le lingue straniere) che a corsi finalizzati al conseguimento delle certificazioni europee secondo il Quadro Comune Europeo (DELE, Cambridge).</p> <p>Le strategie adottate da tutti i docenti hanno avuto come finalità principale la motivazione e il coinvolgimento di tutti gli studenti, che hanno partecipato attivamente sia durante le attività in presenza sia durante la didattica a distanza.</p>	

**GESTIONE DELLE INTERAZIONI CON GLI ALUNNI :**

Video lezioni,

Chat,

Filmati,

Somministrazione di questionari a scelta multipla/a risposta aperta ,

Somministrazione di esercizi con successive attività di correzione ,

Attività di produzione scritta guidata, con restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica e/o Classroom ,

Materiali illustrati,

Mappe concettuali,

Testi scritti

**PIATTAFORME/STRUMENTI CANALI DI COMUNICAZIONE UTILIZZATI:**

Comunicazioni e assegnazione compiti tramite registro elettronico Argo;

Google Education;

Gruppo Whatsapp di classe;

E-mail.

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Discipline</b>	<b>Docenti</b>
<b>Lingua e letteratura Italiana</b>	Garritano Anna
<b>Lingua e cultura straniera (Inglese)</b>	Cirillo Isabella
<b>Lingua e cultura straniera (spagnolo)</b>	Marrazzo Rosa
<b>Lingua e cultura straniera (francese)</b>	Landi Annamaria
<b>Storia e Filosofia</b>	Corrado Francesca
<b>Matematica e Fisica</b>	Giordano Anna
<b>Scienze Naturali</b>	Donatantonio Maria
<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>	Bavaro Gilda
<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	Preziosi Rosalba
<b>Religione</b>	Matarazzo Carmela
<b>Conversazione spagnolo</b>	Cardona Fernàndez Rubio Olivia
<b>Conversazione francese</b>	Pastena Angela
<b>Conversazione inglese</b>	Rozza Antonietta

<b>RAPPRESENTANTI GENITORI</b>	
COMPONENTE GENITORI	Rappresentante 1
	Rappresentante 2
<b>RAPPRESENTANTI ALUNNI</b>	
COMPONENTE ALUNNI	Rappresentante 1
	Rappresentante 2

### CONTINUITÀ DIDATTICA

DISCIPLINE	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Lingua e letteratura Italiana	Venezia Maria	Garritano Anna	Garritano Anna
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Barbieri Patrizia	Cirillo Isabella	Cirillo Isabella
Lingua e cultura straniera (spagnolo)	Marrazzo Rosa	Marrazzo Rosa	Marrazzo Rosa
Lingua e cultura straniera (francese)	Vivenzio Lino	Petrillo Pierina	Landi Annamaria
Storia e Filosofia	Corrado Francesca (Storia) Arena Rosa (Filosofia)	Corrado Francesca	Corrado Francesca
Matematica e Fisica	Giordano Anna	Giordano Anna	Giordano Anna
Scienze Naturali	Mazzotta Annagrazia	Donatantonio Maria	Donatantonio Maria
Disegno e Storia dell'Arte	Bavaro Gilda	Bavaro Gilda	Bavaro Gilda
Scienze Motorie e Sportive	Preziosi Rosalba	Preziosi Rosalba	Preziosi Rosalba
Religione	Matarazzo Carmela	Matarazzo Carmela	Matarazzo Carmela
Conversazione spagnolo	Cardona Fernàndez Rubio Olivia	Cardona Fernàndez Rubio Olivia	Cardona Fernàndez Rubio Olivia
Conversazione francese	Pastena Angela	Pastena Angela	Pastena Angela
Conversazione inglese	Rozza Antonietta	Rozza Antonietta	Rozza Antonietta

**DIDATTICA digitale integrata in forma mista e in forma esclusiva  
PERIODO: dal 16 ottobre 2020 ad oggi**

Il DPCM del 02/03/2021 e precedenti hanno previsto che nel periodo di sospensione dell'attività didattica, per l'emergenza sanitaria da Coronavirus, le scuole si attivassero con la modalità della "didattica a distanza".

Si è reso opportuno e necessario rimodulare la progettazione disciplinare nelle forme, nelle metodologie e negli strumenti.

**FORME PREVISTE PER LA DIDATTICA A DISTANZA**

<b>Discipline</b>	<b>DIDUP ARGO REGISTRO</b>	<b>DIDUP ARGO BACHECA</b>	<b>GOOGLE CLASSROOM,</b>	<b>SISTEMI DI MESSAGGISTICA: TELEGRAM, WHATSAPP</b>	<b>SISTEMA DI COMUNICAZIONE: MEET, TEAMS</b>	<b>SISTEMA DI POSTA ELETTRONICA</b>	<b>*</b>	<b>*</b>
Lingua Italiana	X	X	X	X	X	X		
Lingua inglese	X	X	X	X	X	X		
Lingua francese	X	X	X	X	X	X		
Lingua spagnola	X	X	X	X	X	X		
Filosofia	X	X	X	X	X	X		
Storia	X	X	X	X	X	X		
Storia dell'arte	X	X	X	X	X	X		
Scienze naturali	X	X	X	X	X	X		
Matematica e Fisica	X	X	X	X	X	X		
Scienze motorie	X	X	X	X	X	X		
Religione	X	X	X	X	X	X		

\* Specificare ulteriori forme utilizzate

<b>STRATEGIE PREVISTE PER LA DIDATTICA digitale integrata in forma mista e in forma esclusiva</b>											
<b>Discipline</b>	<b>LEZIONE INTERATTIVA</b>	<b>DIDATTICA LABORATORIALE</b>	<b>DIDATTICA TUTORIALE</b>	<b>DIDATTICA PER IMMAGINI</b>	<b>LEARNING BY DOING</b>	<b>DOCUMENTAZIONE</b>	<b>PROBLEM NETWORKING</b>	<b>RICERCA - AZIONE</b>	<b>PROBLEM SOLVING</b>	<b>DEBRIEFING</b>	<b>*</b>
Lingua Italiana	X	X	X	X		X					
Lingua inglese	X	X	X	X		X					
Lingua francese	X	X	X	X		X					
Lingua spagnola	X	X	X	X		X					
Filosofia	X		X	X		X					
Storia	X		X	X		X					
Storia dell'arte	X	X	X	X		X					
Scienze naturali	X	X	X	X	X				X		
Matematica	X		X	X			X		X		
Fisica	X	X	X	X	X				X		
Scienze motorie	X	X	X	X		X					
Religione	X		X	X		X		X			

\* Specificare ulteriori strategie didattiche adottate

**STRUMENTI PREVISTI PER LA DIDATTICA digitale integrata in forma mista e in forma esclusiva**

<b>Discipline</b>	<b>INTERAZIONE IN STREAMING</b>	<b>TRASMISSIONE RAGIONATA DI MATERIALI DIDATTICI</b>	<b>VIDEO CONFERENZE</b>	<b>VIDEO LEZIONI</b>	<b>AUDIO LEZIONI</b>	<b>AUDIO LETTURE</b>	<b>MAPPE E SCHEMI</b>	<b>POWERPOINT</b>	<b>DIZIONARIO/RISORSE DIGITALI INTEGRATIVE</b>	<b>FILM/FILMATI/DOCUMENTARI</b>	<b>VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO</b>	<b>*</b>
Lingua Italiana	X	X		X			X		X	X	X	
Lingua inglese	X	X		X			X		X	X	X	
Lingua francese	X	X		X			X		X	X	X	
Lingua spagnola	X	X		X			X		X	X	X	
Filosofia	X	X	X	X			X		X		X	
Storia	X	X	X	X			X		X		X	
Storia dell'arte	X	X		X			X		X		X	
Scienze naturali	X	X		X			X		X		X	
Matematica e Fisica	X	X		X			X		X		X	
Scienze motorie	X	X		X			X		X	X	X	
Religione	X	X		X			X		X	X	X	

\* Specificare ulteriori strumenti utilizzati

**STRATEGIE DI RECUPERO - CONSOLIDAMENTO – POTENZIAMENTO  
PREVISTE PER LA DIDATTICA A DISTANZA**

<b>RECUPERO</b>	<b>CONSOLIDAMENTO</b>	<b>POTENZIAMENTO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Acquisizione di un metodo di studio organizzato e produttivo tramite azioni didattiche a distanza finalizzate a rafforzare le tecniche e le abilità di studio</li> <li>-Attività differenziate</li> <li>-Coinvolgimento in attività di gruppo</li> <li>-Attività didattiche inclusive</li> <li>-Ricorso a esempi tratti dall'uso quotidiano</li> <li>-Allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari</li> <li>-Controllo dell'apprendimento con verifiche e percorsi mirati</li> <li>-Valorizzazione dei successi sugli insuccessi al fine di elevare l'autostima e le motivazioni di studio</li> <li>-Attività di recupero in itinere</li> <li>-Discussione delle prestazioni o risposte sbagliate al fine di trovare in esse il mezzo per sviluppare la correzione, anche intesa come autocorrezione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Affidamento di compiti a crescente livello di responsabilità</li> <li>- Controllo dell'apprendimento con verifiche e percorsi mirati</li> <li>-Ricerca/azione al fine di implementare la curiosità e la creatività</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Approfondimento e rielaborazione personale dei contenuti</li> <li>-Ricerche individuali e di gruppo.</li> <li>-Impulso allo spirito critico e stimolo alla ricerca di soluzioni originali legate alle attività di didattica a distanza</li> <li>-Lettura di testi extrascolastici</li> <li>-Valorizzazione del contributo personale</li> <li>-Lavori multidisciplinari</li> <li>-Partecipazione on-line a gare e concorsi a livello locale, nazionale e internazionale</li> <li>-Valorizzazione delle eccellenze</li> </ul>

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO**

Non sono stati progettate UDA all' inizio dell'anno corrente a causa delle difficoltà legate alle modalità proprie della didattica a distanza.



GRIGLIA DI RILEVAZIONE/OSSERVAZIONE PER COMPETENZE DELLE ATTIVITÀ DI DIDATTICA digitale integrata in forma  
mista e in forma esclusiva

Si allega il quadro sinottico della classe Allegato n 8

DISCIPLINA: \_\_\_\_\_ DOCENTE: \_\_\_\_\_

STUDENTE/STUDENTESSA:

CLASSE \_\_\_\_\_ SEZIONE \_\_\_\_\_ COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

METODO ED ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO	Livelli raggiunti				
	Non rilevati per assenza	Non adeguati	Adeguati	Intermedi	Avanzati
<b>Partecipazione</b> alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone					
<b>Coerenza:</b> puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi ed elaborati.					
<b>Disponibilità:</b> collaborazione alle attività proposte, anche in lavori differenziati assegnati ai singoli o a piccoli gruppi					
COMUNICAZIONE NELLE ATTIVITA'					
Interagisce o propone attività rispettando il contesto					
Si esprime in modo chiaro, logico e lineare					
Argomenta e motiva le proprie idee / opinioni					
ALTRE COMPETENZE RILEVABILI					
Sa utilizzare i dati					
Dimostra competenze logico-deduttive					
Sa selezionare e gestire le fonti					
Impara ad imparare					
Sa dare un'interpretazione personale					
Dimostra competenze linguistiche anche nelle produzioni scritte					
Interagisce in modo autonomo, costruttivo ed efficace					
Sa analizzare gli argomenti trattati					
Dimostra competenze di sintesi					
Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte					

## ATTIVITÀ DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La Classe ha svolto percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, metodologia innestata nel percorso curricolare che mira a favorire apprendimenti in contesto operativo. Attraverso la metodologia di tali percorsi, programmati dal Consiglio di Classe, competenze, abilità e conoscenze afferenti a discipline diverse sono state agite in maniera integrata in contesto lavorativo.

L'attività si è svolta, a partire dal 3° anno, secondo come di seguito indicato:

Nel corso dell'anno scolastico 2018/19 :

### - **Corso Elearning di formazione generale in materia di salute e sicurezza sul lavoro (4 ore)**

Soggetti ospitanti: piattaforma Anfos. Le attività si sono svolte secondo la modalità e-learning .

Gli studenti hanno frequentato un corso di formazione generale sulla sicurezza. Il corso è stato realizzato in moduli e con test finale per verifica apprendimento.

Il superamento del test di valutazione finale ha permesso ad ogni studente di ricevere un credito formativo permanente, valido per sempre e in qualsiasi ambito lavorativo.

Le competenze connesse a tale formazione sono quella di acquisire consapevolezza dei rischi dell'ambiente di lavoro, conoscere le normative e cartellonistica inerenti la sicurezza, assumere comportamenti contro rischi, sviluppare conoscenza sulla normativa in atto nei luoghi di lavoro e creare sensibilizzazione sull'uso dei dispositivi di protezione individuale. Le discipline coinvolte sono state Diritto, Fisica, Scienze.

### - **Laboratorio di Staffetta Creativa (40 ore)**

Soggetti ospitanti: Bimed Salerno. Le ore di apprendimento sono state 40 ed hanno visto interessata la seguente disciplina: ITALIANO. Le attività si sono svolte secondo la modalità in presenza. La curvatura del curricolo è stata limitata all'insegnamento dell'italiano in modo da supportare le attività di scrittura, sviluppando le competenze testuali e linguistiche mediante esercitazioni ed approfondimenti, in raccordo con le attività svolte con la Bimed Salerno

Contenuti: Scrittura di un capitolo di un libro in collaborazione con altri classi di altre scuole, partendo dall'incipit di un autore.

Competenze: **Comunicazione nella lingua madre**: Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.

**Spirito di iniziativa e imprenditorialità**: Effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto; valutare alternative, prendere decisioni.

**Competenze sociali e civiche**: Assumere responsabilmente atteggiamenti, ruoli e comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria; sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo; esprimere e manifestare riflessioni sui valori della convivenza, della democrazia e della cittadinanza; riconoscersi e agire come persona in grado di intervenire sulla realtà apportando un proprio originale e positivo contributo.

Nel corso dell'anno scolastico 2019/20 :

- **Laboratorio di Staffetta Creativa (30 ore)**

Soggetti ospitanti: Bimed. Le ore di apprendimento sono state 30 ed hanno visto interessata la seguente disciplina: ITALIANO. Le attività si sono svolte secondo la modalità in presenza e a distanza. La curvatura del curriculum è stata limitata all'insegnamento dell'italiano in modo da supportare le attività di scrittura, sviluppando le competenze testuali e linguistiche mediante esercitazioni ed approfondimenti, in raccordo con le attività svolte con la Bimed Salerno.

Contenuti: Scrittura di un capitolo di un libro in collaborazione con altri classi di altre scuole, partendo dall'incipit di un autore.

Competenze: **Comunicazione nella lingua madre**: Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.

**Spirito di iniziativa e imprenditorialità**: Effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto; valutare alternative, prendere decisioni.

**Competenze sociali e civiche**: Assumere responsabilmente atteggiamenti, ruoli e comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria; sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo; esprimere e manifestare riflessioni sui valori della convivenza, della democrazia e della cittadinanza; riconoscersi e agire come persona in grado di intervenire sulla realtà apportando un proprio originale e positivo contributo.

Nel corso dell'anno scolastico 2020/21:

- **Laboratorio interdisciplinare "Shoah: Memoria, Didattica e Diritti" (30 ore)**

Soggetti ospitanti: Università telematica Giustino Fortunato. Le ore di apprendimento sono state 30 ed hanno visto interessata la seguente disciplina: STORIA E FILOSOFIA. Le attività si sono svolte secondo la modalità a distanza. La curvatura del curriculum è stata limitata all'insegnamento di Storia e filosofia.

Contenuti: Serie di conferenze on-line in raccordo con la Università telematica Giustino Fortunato

Competenze: confrontare teorie e concetti individuandone i nessi logico-storici ;

-affrontare i contenuti proposti in modo problematico e storico-critico;

-individuare possibili spunti di approfondimento e di ricerca personale;

-problematizzare i fatti storici, individuandone la genesi attraverso le fonti documentarie e le diverse interpretazioni storiografiche;

-capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale;

-capacità di lavorare in gruppo e di comprendere i diversi punti di vista gestendo la conflittualità.

I risultati raggiunti dagli allievi sono stati sempre molto positivi, come si evince dalle valutazioni dei tutor aziendali (per il terzo ed il quarto anno), mentre per il corrente anno scolastico si rinvia a Certificazione rilasciata dalla scuola.

La certificazione delle competenze e il numero delle ore effettivamente svolte dagli studenti sono depositate nel fascicolo personale dell'alunno disponibile presso gli Uffici di segreteria della Scuola.

## INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il Liceo Statale "P. E. Imbriani" promuove la realizzazione di un ambiente inclusivo attraverso la progettazione di percorsi e attività che tengano conto dei bisogni educativi speciali degli alunni. I docenti predispongono, in collaborazione con le famiglie, Piani Educativi Individualizzati e Piani Didattici Personalizzati per garantire il successo formativo di tutti gli studenti.

Per gli studenti stranieri, residenti in Italia da poco tempo e che incontrano difficoltà nello studio della lingua italiana, si progettano attività interculturali nelle varie discipline per favorire l'acquisizione di una maggiore padronanza linguistica.

Nella classe V sez. BL non sono presenti alunni con Bisogni Educativi Speciali.

## METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Gli insegnanti hanno conciliato la tradizionale lezione frontale con metodologie alternative.

I percorsi individuali di studio e/o lavori di gruppo su testi e documenti hanno stimolato le abilità linguistiche, la riflessione personale, il confronto delle idee, l'elaborazione di testi scritti.

Il testo è stato il punto di partenza per la presentazione complessiva (lettura, comprensione, analisi e commento) dell'autore nel suo contesto storico-culturale.

Per le lingue straniere si è fatto ricorso al colloquio in lingua con la collaborazione delle insegnanti di conversazione di madre lingua.

La metodologia dell'attività didattica è stata impostata a potenziare la personalità dell'allievo attraverso sia la trasparenza dell'azione didattica e valutativa, sia responsabilizzando gli alunni nelle attività scolastiche o parascolastiche e nell'individuazione degli obiettivi, delle scadenze temporali, della verifica, della fattibilità e dei risultati come acquisizione di conoscenze, abilità e competenze. Il Consiglio:

- ha lavorato il più possibile nel rispetto della sincronia dei contenuti;
- è partito dal testo per giungere alla presentazione complessiva dell'autore nel suo contesto storico – culturale;
- ha potenziato la competenza comunicativa nelle lingue straniere facendo ricorso costantemente al colloquio in lingua e alla collaborazione dei docenti di conversazione;

- ha cercato di consolidare le capacità di apprendimento autonomo potenziando l'approfondimento personale e l'acquisizione dei metodi specifici di ogni disciplina;
- ha cercato di spingere ciascun allievo a saper lavorare su un progetto, cioè in modo sistematico e coordinato, attraverso la ricerca individuale e di gruppo e l'utilizzo di metodologie alternative;
- ha cercato di abituarlo a problematizzare privilegiando il dialogo e la discussione;
- ha portato ciascun allievo alla conoscenza ed applicazione dei codici linguistici attraverso l'esercizio costante per la revisione dei contenuti e delle competenze, per procedere a eventuali approfondimenti, chiarimenti e rinforzi, per recuperare eventuali lacune e potenziare capacità ed attitudini personali;
- ha discusso in classe i risultati delle prove motivando la valutazione;
- ha comunicato agli allievi gli obiettivi generali, specifici e delle prove di verifica;
- ha illustrato i criteri di valutazione.

#### **AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: strumenti, mezzi, spazi e tempi**

- Strumenti e Mezzi: Video e audio lezioni, trasmissione di materiali didattici, mappe, schemi, risorse digitali integrative, filmati, videoconferenze

- Spazi: Aula, laboratori (in presenza); piattaforme digitali (in DAD)

- Modalità di distribuzione del tempo scuola: sei giorni settimanali di lezioni curriculari per complessive 30 ore.

Sono state realizzate, inoltre:

N. 30 ore di attività dei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (quinto anno)

N. 30 ore di attività di Alternanza Scuola – Lavoro (quarto anno)

N. 40 + 4 ore di attività di Alternanza Scuola – Lavoro (terzo anno)

Le scelte operate circa la distribuzione delle ore e i tempi destinati all'attività didattica sono esplicitati nelle Progettazioni disciplinari dei singoli docenti.

## **RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

Una proficua collaborazione tra la Scuola e la famiglia è fondamentale per favorire il processo formativo dell'alunno. Ai genitori spetta un ruolo primario nella realizzazione del progetto di vita per il proprio figlio. La Scuola, con l'elaborazione dei Piani Educativi Individualizzati e dei Piani Didattici Personalizzati, condivide con la famiglia la responsabilità del percorso educativo e didattico dell'alunno. In accordo con i genitori vengono individuate modalità e strategie specifiche, adeguate alle effettive capacità dello studente, nel rispetto degli obiettivi formativi previsti dal suo piano di studi.

Le famiglie degli alunni pertanto sono state coinvolte attivamente, nell'ottica di una effettiva corresponsabilità educativa e sono sempre state rese partecipi delle scelte e delle decisioni fondamentali nel percorso formativo.

Si sono svolti, in modalità online sulla piattaforma Gsuite mediante meet dedicati, incontri scuola-famiglie intermedi per informare sulla valutazione di ciascuno studente, sia nel primo quadrimestre che nel secondo.

I docenti, previa prenotazione mediante registro elettronico, hanno accolto i genitori degli alunni per discutere sull'andamento didattico-disciplinare durante l'ora a disposizione, in modalità online sulla piattaforma Gsuite mediante meet dedicati.

Le famiglie sono state tenute continuamente aggiornate sul profitto, sulle assenze, sugli eventuali ritardi maturati dagli alunni.

## **INIZIATIVE DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO**

Nel corso dell'anno scolastico gli interventi didattici integrativi sono stati mirati soprattutto al consolidamento delle capacità di analisi e delle competenze specifiche. Le modalità sono state: studio autonomo, recupero in itinere.

Attività di potenziamento sono state realizzate soprattutto in preparazione dell'Esame di Stato.

## VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Il Consiglio di Classe nel corso dell'anno ha posto in essere le seguenti azioni:

- Rilevazione dei livelli di partenza e dei bisogni per impostare un'efficace azione didattica
- Elaborazione della programmazione di classe sulla base delle indicazioni del Collegio dei docenti e del contributo dei dipartimenti disciplinari.
- Rilevazione del grado di avanzamento degli apprendimenti
- Rilevazione del grado di raggiungimento dei risultati di apprendimento
- Organizzazione di interventi recupero
- Analisi collettiva dei risultati raggiunti per un eventuale riorientamento del processo formativo

### STRUMENTI DI VERIFICA

Per la verifica si è proceduto ad effettuare prove strutturate, semistrutturate e non strutturate.

#### (Attività in presenza)

DISCIPLINE	Prove strutturate				Prove semistrutturate				Prove non strutturate		
	Test V/F	Domande singole	Test a scelta multipla	Test a completamento	Analisi del testo	Testo espositivo	Testo argomentativo	Colloqui strutturati	Tema/ Problema/ Esercizi	Relazioni	Interrogazioni
Lingua Italiana	X	X	X		X	X	X	X	X		X
Lingua inglese	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Lingua francese	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Lingua spagnola	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Filosofia		X	X			X		X		X	X
Storia		X	X			X		X		X	X
Storia dell'arte		X	X			X		X		X	X
Scienze naturali	X	X	X					X	X	X	X
Matematica		X	X						X	X	X
Scienze motorie	X	X	X					X			X
Religione		X						X			



**(Attività - DIDATTICA digitale integrata in forma mista e in forma esclusiva)**

Tenuto conto dei criteri di valutazione generali deliberati dal Collegio Docenti, nell'ambito della didattica digitale integrata in forma mista e in forma esclusiva, dettata dalle criticità degli eventi, si configurano momenti valutativi di vario tipo, nell'ottica di un'analisi complessiva del senso di responsabilità, della partecipazione degli allievi al dialogo educativo, della puntualità nel rispetto dei tempi di consegna, della cura nello svolgimento degli elaborati.

Nelle pratiche didattiche a distanza sono state utilizzate verifiche:

X prove strutturate e semi-strutturate

X relazioni

X temi

X progetti

X disegni

X mappe e schemi

X problemi

X esercizi

X prodotti multimediali (PowerPoint, video, audio)

X interazione mediante collegamento in streaming (interazione docente-studente tramite piattaforme dedicate)

**ELEMENTI COSTITUTIVI DEL CREDITO SCOLASTICO**

Il credito scolastico per il corrente anno viene attribuito ai sensi dell'Allegato A all'O. M. n. 53 del 03 marzo 2021. All'allievo viene inizialmente assegnato il punteggio minimo della fascia di credito. È possibile integrare il credito scolastico assegnando il massimo della fascia, sempre nei limiti della banda di oscillazione, nel caso in cui venga riconosciuto allo studente il possesso di alcuni indicatori riferiti all'assiduità della frequenza, all'interesse ed impegno, partecipazione ad attività scolastiche certificate, partecipazione ad attività extrascolastiche coerenti con il PECUP debitamente certificate. L'O. M. n. 53 del 03 marzo 2021 prevede che per gli studenti che sostengono l'esame di Stato nell'anno scolastico 2020/2021 il credito scolastico conseguito nel terzo e nel quarto anno di corso, sulla base della previgente normativa, sia convertito secondo la specifica tabella (A e B) inserita nell'allegato A che di seguito si riporta. Pertanto, il punteggio totale del credito scolastico da attribuire a ciascuno studente ammesso all'esame di Stato nel corrente anno scolastico sarà determinato dalla somma del credito già attribuito per il terzo e il quarto anno di corso, convertito sulla base della tabella di cui sopra, e il credito attribuito per il quinto anno di corso utilizzando la tabella C dello stesso Allegato A.

All'allievo viene inizialmente assegnato il punteggio minimo della fascia di credito. È possibile integrare il credito scolastico assegnando il massimo della fascia, sempre nei limiti della banda di oscillazione, nel caso in cui venga riconosciuto allo studente il possesso di alcuni indicatori riferiti a:

- assiduità della frequenza;
- interesse e impegno;
- crediti scolastici certificati;

- partecipazione ad attività extrascolastiche coerenti con il PECUP debitamente certificate.

In particolare il punteggio più alto della fascia è attribuito nei seguenti casi:

Se la media dei voti è inferiore alla frazione di 0.75, occorrerà la presenza di tre su quattro dei seguenti parametri:

- assiduità della frequenza: non più di 20 assenze;
- interesse e impegno: il consiglio di classe considererà assolto tale criterio se la media generale dei voti dovesse essere pari o superiore a 7,50 e il voto di comportamento pari o superiore a 9;
- partecipazione ad attività scolastiche certificate: attività organizzate dalla scuola per le quali si rilascia un'attestazione a firma del dirigente scolastico o del docente responsabile (a titolo esemplificativo: *Libriamoci, PON, Olimpiadi, premio Caianiello, Concorsi musicali, giochi matematici, Open Day, PLS, Curvatura Biomedica, attività sportive organizzate dalla scuola, Erasmus, corsi di preparazione certificazione linguistica pari o superiore a n. 10 ore, etc.*); *relativamente alle olimpiadi e competizioni/concorsi varie si considerano valutabili solo quelle per le quali le studentesse e gli studenti abbiano conseguito una valutazione/punteggio pari o superiore alla sufficienza come stabilita dal regolamento della competizione.*
- partecipazione ad attività extrascolastiche coerenti con il PECUP debitamente certificate che singolarmente considerate o nel loro complesso totalizzano almeno 10 ore (*a titolo esemplificativo: attività di volontariato, tesseramento in associazioni sportive federate CONI, seminari, convegni, masterclass, certificazioni linguistiche, certificazioni informatiche, attività teatrale, etc.*).
- Se la media dei voti è superiore o uguale alla frazione 0.75, indipendentemente dalla presenza dei parametri, si attribuisce automaticamente il punteggio più alto della fascia; il consiglio di classe può attribuire il punteggio inferiore della fascia in presenza della media dei voti superiore alla frazione di 0,75 in caso di sanzioni disciplinari e simili e purché la decisione sia adeguatamente motivata;
- Se la media dello studente rientra nella fascia dei voti da 9.00 a 10.00, gli verrà automaticamente attribuito il punteggio più alto della fascia.

### **CRITERI DI AMMISSIONE AGLI ESAMI DI STATO**

Ai sensi del Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62 “Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n.107”, art. 13 Ammissione dei candidati interni, “sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni le studentesse e gli studenti che hanno frequentato l'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso istituzioni scolastiche statali e paritarie. L'ammissione all'esame di Stato è

disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe, presieduto dal dirigente scolastico o da suo delegato.

Ai sensi dell'O. M. n. 53 del 03/03/2021 art. 3:

Sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni:

gli studenti iscritti all'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza dei requisiti di cui all'articolo 13, comma 2, lettere b) e c) del Dlgs 62/2017. Le istituzioni scolastiche valutano le deroghe rispetto al requisito di frequenza di cui all'articolo 13, comma 2, lettera a) del Dlgs 62/2017 ai sensi dell'articolo 14, comma 7 del decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122, anche con riferimento alle specifiche situazioni dovute all'emergenza epidemiologica. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente/coordinatore o da suo delegato.

#### **CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

Norme vigenti per l'attribuzione dei crediti scolastici ai sensi del articolo 15 comma 2 del decreto legislativo n° 62 del 13/04/2017 e e O.M. n. 53 del 03 marzo 2021.

#### **Allegato A**

**Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

*La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)*

**Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6 *$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

*La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020*

\*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

## Allegato A

**Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

## GRIGLIA DI CORRISPONDENZA TRA VOTI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

### LIVELLO ASSOLUTAMENTE INSUFFICIENTE VOTI 1-2

<i>CAPACITA' DI RELAZIONE E INDIVIDUAZIONE DEL PROPRIO RUOLO (capacità di rapportarsi e di integrarsi nel gruppo di riferimento)</i>	L'allievo non è in grado di relazionarsi e non comprende le dinamiche di gruppo
<i>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO (lavoro svolto a casa, Approfondimento, svolgimento compiti assegnati)</i>	L'allievo non svolge compiti assegnati e si distrae in classe.
<i>AUTONOMIA DI LAVORO (capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle)</i>	L'allievo non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa organizzare il lavoro per superarle.
<i>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI (valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali)</i>	L'allievo non ha acquisito gli elementi fondamentali della disciplina.

### LIVELLO GRAVEMENTE INSUFFICIENTE VOTI 3-4

<i>CAPACITA' DI RELAZIONARSI E INDIVIDUAZIONE DEL PROPRIO RUOLO (capacità di rapportarsi e di integrarsi nel gruppo di riferimento)</i>	L'allievo raramente è in grado di relazionarsi e comprendere le dinamiche di gruppo
<i>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO (lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati)</i>	L'allievo raramente svolge i compiti assegnati; si distrae in classe.
<i>AUTONOMIA DI LAVORO (capacità di individuare le proprie difficoltà e organizzare il lavoro per superarle)</i>	L'allievo è limitatamente consapevole delle proprie difficoltà e raramente è in grado di organizzare il lavoro per superarle.
<i>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI (valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali)</i>	L'allievo ha acquisito solo in parte gli elementi fondamentali della disciplina.

### LIVELLO INSUFFICIENTE VOTO 5

<i>CAPACITA' DI RELAZIONE E INDIVIDUAZIONE DEL PROPRIO RUOLO (capacità di rapportarsi e di integrarsi nel gruppo di riferimento)</i>	L'allievo non sempre è in grado di relazionarsi e comprendere le dinamiche di gruppo
<i>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO (lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati)</i>	L'allievo non sempre svolge i compiti assegnati, a volte si distrae in classe.

<i>AUTONOMIA DI LAVORO (capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle)</i>	L'allievo è parzialmente consapevole delle proprie difficoltà e non sempre sa organizzare il lavoro per superarle
<i>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI (valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali)</i>	L'allievo ha acquisito alcuni degli elementi fondamentali della disciplina ed è in grado di applicarli saltuariamente.

#### LIVELLO SUFFICIENTE VOTO 6

<i>CAPACITA' DI RELAZIONE E INDIVIDUAZIONE DEL PROPRIO RUOLO (capacità di rapportarsi e di integrarsi nel gruppo di riferimento)</i>	L'allievo solitamente è in grado di relazionarsi e comprendere le dinamiche di gruppo
<i>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO (lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati)</i>	L'allievo solitamente svolge i compiti assegnati ed è motivato a quanto proposto.
<i>AUTONOMIA DI LAVORO (capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle)</i>	L'allievo sa quali sono le proprie difficoltà ed organizza conseguentemente il proprio lavoro.
<i>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI (valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali)</i>	L'allievo ha acquisito i contenuti minimi delle discipline.

#### LIVELLO DISCRETO VOTO 7

<i>CAPACITA' DI RELAZIONE E INDIVIDUAZIONE DEL PROPRIO RUOLO (capacità di rapportarsi e di integrarsi nel gruppo di riferimento)</i>	L'allievo è costantemente in grado di relazionarsi e comprendere le dinamiche di gruppo
<i>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO (lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati)</i>	L'allievo è costante nello svolgimento delle consegne domestiche ed è attento in classe.
<i>AUTONOMIA DI LAVORO (capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle)</i>	L'allievo elabora in modo autonomo le sue conoscenze e sa effettuare analisi sufficienti.
<i>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI (valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali)</i>	L'allievo ha acquisito conoscenze discrete che applica in modo adeguato.

#### LIVELLO BUONO VOTO 8

<i>CAPACITA' DI RELAZIONE E INDIVIDUAZIONE DEL PROPRIO RUOLO (capacità di rapportarsi e di integrarsi nel gruppo di riferimento)</i>	L'allievo è capace di relazionarsi in maniera proficua e comprende le dinamiche di gruppo
--	---

<i>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO (lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati)</i>	L'allievo diligentemente svolge le consegne assegnate e si impegna nell'approfondimento.
<i>AUTONOMIA DI LAVORO (capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle)</i>	L'allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze.
<i>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI (valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali)</i>	L'allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre corrette.

**LIVELLO OTTIMO – ECCELLENTE VOTO 9-10**

<i>CAPACITA' DI RELAZIONE E INDIVIDUAZIONE DEL PROPRIO RUOLO (capacità di rapportarsi e di integrarsi nel gruppo di riferimento)</i>	L'allievo è capace di promuovere positive relazioni, nonché di comprendere le dinamiche di gruppo e contribuire positivamente alla loro Definizione
<i>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO (lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati)</i>	L'allievo è attivo nell'eseguire le consegne, è sempre propositivo ed interessato.
<i>AUTONOMIA DI LAVORO (capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle)</i>	L'allievo è in grado di effettuare sintesi corrette ed approfondite e di organizzare il proprio lavoro.
<i>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI (valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali)</i>	L'allievo possiede conoscenze eccellenti che gli permettono di eseguire verifiche sempre ottime.

## VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI

Il **Voto 10** è assegnato agli alunni che abbiano integrato con lodevole atteggiamento tutti gli indicatori, dimostrandosi in particolare:

- Assidui e regolari nella frequenza;
- Autonomi e responsabili nell'impegno;
- Costruttivi e propositivi nella partecipazione;
- Corretti e consapevoli nei comportamenti e nelle relazioni interpersonali.
- Voto di almeno 8/10 nell'insegnamento di Educazione civica

I **voti 8 e 9** sono assegnati agli alunni sulla base di un comportamento corretto, positivo e costruttivo, tenuto conto in particolare:

- Della mancanza di assenze non giustificate;
- Di una continuità nell'impegno;
- Del rispetto delle regole che governano la vita scolastica;
- Della correttezza nelle relazioni interpersonali;
- Dell'assenza di sanzioni disciplinari scritte
- Voto di almeno 7/10 nell'insegnamento di Educazione civica

I **voti 6 e 7** sono assegnati agli alunni per un comportamento accettabile che:

- Siano stati assenti senza adeguato motivo;
- Siano stati poco puntuali all'inizio della prima ora di lezione;
- Siano stati poco costanti nell'impegno;
- Abbiano avuto richiami per comportamento di disturbo alle attività scolastiche;
- Siano incorsi in ammonimenti disciplinari verbali e/o scritti.

I **voti da 1 a 5** saranno assegnati agli alunni nei seguenti casi:

- Azioni che violano la dignità e il rispetto delle persone umane;
- Comportamenti che abbiano messo in pericolo l'incolumità delle persone;
- Gravi violazioni nell'adempimento dei propri doveri, nel rispetto delle regole che governano la vita scolastica e nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile;
- Dopo l'irrogazione l'alunno non ha dato segno di comportamenti migliorativi nel percorso di crescita e di maturazione personale.



## ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

### Terzo anno (2018-2019)

Tutti gli allievi hanno partecipato a: *Libriamoci, Leggiamoci, Attività teatrali Olimpiadi di italiano*  
*Stage culturale lingua spagnola a Madrid,*  
*Open Day*

I seguenti allievi hanno preso parte al *Campionato studentesco di pallavolo, Corso scolastico di pallavolo, Le Universiadi: Gentile C., Lapenna A.*

La seguente allieva ha preso parte a *Progetto Erasmus+ "Neverland...make it real":*  
Tatangelo E.

### Quarto anno (2019-2020)

Tutti gli allievi hanno partecipato a:

*Libriamoci,*  
*Olimpiadi di italiano*

La seguente allieva ha preso parte a *Progetto Erasmus+ "Neverland...make it real":*  
Tatangelo E.

### Quinto anno (2020-2021)

Tutti gli allievi hanno partecipato al Progetto sulla piattaforma *Etwinning "El español en el mundo"*

La seguente allieva ha preso parte a *Progetto Erasmus+ "Neverland...make it real":*  
Tatangelo E.

## Attività extracurricolari

La classe ha partecipato alle seguenti iniziative:

### Terzo anno (2018-2019)

*XXV Edizione della Festa della musica di Taurano*  
*Reading Challenge – Scoperte e meraviglie (Primi Classificati),*

### Quarto anno (2019-2020)

*Adotta un filosofo: Incontro con il prof. Francesco Piro dell'Università degli Studi di Salerno su Legge e Diritto,*  
*Lezioni di Filosofia Medievale in collaborazione con Società Filosofica Italiana e Università degli Studi di Salerno,*  
*Corso di formazione Totalife e LUISS*

### Quinto anno (2020-2021)

Tutti gli allievi hanno partecipato al Corso di formazione organizzato da Società Filosofica Italiana e Associazione Achille e la Tartaruga (25 ore) *"La filosofia al tempo della pandemia"*

I seguenti allievi hanno preso parte al ciclo di conferenze Cultural Decathlon:  
Pennino L. Vietri T., Tatangelo E., Walia S.

La seguente allieva sta partecipando al Campionato Agonistico di Pallavolo : Gentile

Chiara

La seguente allieva ha prestato servizio di Volontariato presso Caritas ed Educatrice presso Azione Cattolica: Peluso M.G.

La seguente allieva ha iniziato a prestare il Servizio Civile Nazionale a partire dal mese di aprile 2021: Petruzziello G.

### ***Attività di orientamento in uscita***

Per l'orientamento universitario, gli alunni hanno partecipato a giornate di presentazione di:

**UniPD Scegli con noi,  
IED Istituto Europeo di Design,  
UniSA orienta,  
Università Ca' Foscari –  
Open Day, UniBO Alma Orienta.**

L'obiettivo è stato quello di favorire la scelta degli allievi e dare supporto nel gestire le fasi di transizione verso il lavoro o l'Università.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>STUDENTE</b>		<b>CLASSE</b>	
-----------------	--	---------------	--

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## INDICAZIONI SU DISCIPLINE

### SCHEDA INFORMATIVA SU SINGOLE DISCIPLINE (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)

Scheda disciplinare di: ITALIANO Prof.ssa: ANNA GARRITANO

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Riflettere sulle diverse problematiche culturali, , Imparare ad analizzare testi di vario genere, Operare collegamenti all' interno della stessa disciplina e di discipline diverse per individuarne aspetti comuni, differenze e analogie, Argomentare le conclusioni raggiunte, Saper organizzare un lavoro o una ricerca individuale o di gruppo.</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:  (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Il romanticismo italiano: Manzoni e Leopardi</p> <p>L'età postunitaria: la rappresentazione del reale di Giovanni Verga (gli umili e il lavoro come sfruttamento e come promozione sociale, lo sfruttamento del lavoro minorile ieri e oggi), le tendenze della Scapigliatura</p> <p>Il conflitto artista-società, la crisi delle certezze, l'inettitudine, il limite e il suo superamento: il Decadentismo, Gabriele D'Annunzio, Giovanni Pascoli</p> <p>Lo scenario del Primo Novecento: il Futurismo</p> <p>Luigi Pirandello e la crisi dell' Identità</p> <p>Italo Svevo, l' "inetto" e il "malato"</p> <p>Lo scenario tra le due Guerre</p> <p>Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale</p> <p>Dante Alighieri-Divina Commedia: canti scelti dal Paradiso</p> <p>Analisi di questioni di attualità</p>
<p>ABILITA':</p>	<p>Capacità di utilizzare in modo adeguato e consapevole la lingua italiana.</p>

	<p>Capacità di analisi e di sintesi sia nella produzione scritta che orale; organizzazione logica del pensiero e del discorso.</p> <p>Capacità di analizzare e comprendere testi di natura letteraria.</p> <p>Capacità di individuare e/o operare collegamenti pluridisciplinari ed eventualmente interdisciplinari al fine di costruire una visione organica del sapere.</p>
<b>METODOLOGIE:</b>	<p>Durante quasi tutto l'anno scolastico le attività didattiche si sono svolte in modalità did e grazie alla piattaforma Google le lezioni si sono tenute regolarmente. Per interessare tutte le studentesse e gli studenti mi sono avvalsa di videolezioni con presentazione di schede, materiali audio e video, di lezioni dialogate, di discussioni collettive, della lettura e analisi di testi letterari, dell'adozione di mappe concettuali per favorire l'organizzazione e l'assimilazione delle conoscenze, della lettura di testi e di contributi di autori contemporanei, di ricerche su Internet. Le varie strategie utilizzate hanno permesso a tutti i componenti del gruppo classe di seguire un percorso molto complesso ma entusiasmante che li ha fatti approdare alla conclusione del ciclo superiore di studi in modo consapevole e maturo.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>la situazione di partenza</p> <p>l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività didattiche fatta salva l'impossibilità transitoria di disporre di tecnologie adeguate</p> <p>i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale</p> <p>l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne</p> <p>l'acquisizione dei contenuti e delle competenze</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p>AA.VV. "Al cuore della letteratura" voll. 5 e 6</p> <p>"La divina commedia" di Dante Alighieri</p> <p>dispense e testi forniti dalla docente e/o reperiti dagli alunni</p> <p>appunti e mappe concettuali, audio e video</p>
<b>DIDATTICA A DISTANZA</b>	<p>A causa della didattica a distanza e integrata nell'organizzazione della formazione scolastica è stato necessario riconsiderare le</p>

	<p>prospettive, modificare l'approccio ai processi di apprendimento e qualche volta ridurre i contenuti programmati all' inizio dell' a.s. Le studentesse e gli studenti hanno partecipato con interesse e impegno, dimostrando, così, capacità di adattamento, flessibilità e senso di responsabilità, ma non tutti disponevano delle stesse attrezzature informatiche (alcune non hanno il computer o non è sempre a loro disposizione), digitali o di connessione wi-fi; malgrado ciò tutti sono riusciti ad ottemperare ai loro doveri, ciascuno in misura diversa in relazione ai prerequisiti, all' impegno, alla situazione familiare e alle difficoltà intrinseche alla dad/did.</p>
--	--

## INDICAZIONI SU DISCIPLINE

### SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)

Scheda disciplinare di: **Lingua e Civiltà Inglese Prof.: Isabella Cirillo**

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>essere in grado di esprimersi in modo adeguato con un discreto livello di scioltezza e di spontaneità</p> <p>comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti di vario tipo</p> <p>conoscere i contenuti letterari studiati</p> <p>essere in grado di esporre gli argomenti trattati con una buona padronanza linguistica</p> <p>saper produrre un testo scritto formalmente corretto</p> <p>saper esprimere il proprio punto di vista</p> <p>essere in grado di analizzare, sintetizzare e rielaborare in modo personale un testo</p> <p>fare opportuni collegamenti sia in ambito disciplinare sia in ambito interdisciplinare</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:  (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>The Victorian Age and the Victorian Novel <b>Charles Dickens life and works</b> <b>Oliver Twist</b> <b>Hard Times</b> The Aesthetic Movement: <b>Oscar Wilde</b> <b>The Picture of Dorian Gray</b> <b>The Modern Age: The age of the Extremes</b></p> <p>The Modern Novel <b>J. Joyce life and works</b> <b>Dubliners</b> <b>Eveline: the theme of paralysis</b> <b>The Dead: she was fast asleep</b> <b>V. Woolf: Life and works</b></p>

	<p><b>Mrs. Dalloway:</b>  She loved life, London, this moment of June  Clarissa's party  A room of one's own  Dystopian novel</p> <p><b>G. Orwell: life and works</b>  Animal Farm: History as a fable.  Some animals are more equal than others  1984: the plot and themes.  Big Brother is watching you  Coming up for air: the plot and the themes</p> <p><b>A. Huxley: life and works</b>  Brave new world: the plot  The conditioning centre  The roaring twenties: The Lost Generation  The New Deal</p> <p><b>F.S.Fitzgerald: life and works</b>  The Great Gatsby: the plot, the decay of the American dream  Boats against the current  Gatsby's fabulous parties.  E. Hemingway: life and works  Festa: the plot and the themes  At the Bal Musette  The Beat Generation  Jack Kerouac  On the road  UDA: The Totalitarian Regimes</p>
<p><b>ABILITA':</b></p>	<p>Lettura, comprensione, analisi del testo e interpretazione dei testi letterari</p>
<p><b>METODOLOGIE:</b></p>	<p>Metodo funzionale – comunicativo</p> <p>Uso della lingua in attività comunicative in coppia o in gruppo</p> <p>Ascolto</p>



	<p>Lettura globale, esplorativa ed analitica per la comprensione del testo</p> <p>Riflessione sulla lingua</p> <p>Dall'analisi del testo all'autore, al genere letterario, al periodo storico</p> <p>Lezione frontale, esercizi strutturati e semi strutturati produzioni e analisi del testo</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Sono state valutate le competenze raggiunte, l'evoluzione del processo di apprendimento, la partecipazione, l'interesse, il metodo di studio l'impegno profuso</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>libro di testo L&amp;L</p> <p>appunti e fotocopie</p>
DIDATTICA A DISTANZA	<p>I contenuti sono stati presentati in modalità online e sono stati trattati in modo esaustivo.</p> <p>La partecipazione degli alunni è stata proficua.</p>

## INDICAZIONI SU DISCIPLINE

### SCHEDA INFORMATIVA SU SINGOLE DISCIPLINE (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)

Scheda disciplinare di: **Lingua Francese Prof.ssa : Anna Maria Landi**

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>· utilizzare le funzioni linguistico comunicative riferite al livello B2 del QCER;</li><li>· comprendere messaggi orali di argomento anche complesso (letterario, artistico, scientifico) a velocità normale;</li><li>· saper analizzare testi scritti di varia tipologia e riferire le caratteristiche testuali;</li><li>· saper contestualizzare i testi e operare opportuni confronti e collegamenti tra gli autori e i periodi;</li><li>· produrre testi orali e scritti coerenti e coesi, con un numero e una tipologia di errori che non interrompano la comunicazione, su argomenti trattati, con lessico e strutture adeguati al livello, al contesto e all'ambito comunicativo, esprimendo anche idee e riflessioni personali, con eventuali apporti critici;</li><li>· saper riflettere sulle analogie e le differenze L1/L3, con particolare attenzione alle strutture complesse della lingua;</li><li>· saper operare confronti nella sfera culturale italiana e straniera;</li><li>· saper operare scelte linguistiche adeguate al contesto di comunicazione</li></ul> <p><b>Competenza Chiave Europea: imparare ad imparare</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- imparare ad imparare</li><li>- comunicazione nella lingua straniera</li><li>- competenza digitale</li></ul> <p>competenze sociali e civiche.</p>
--	--

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:  (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Horizon histoire : XIX siècle (1800-1848)</li> <li>● Les bouleversements politiques et sociaux</li> <li>● Le Romantisme</li> <li>● Victor Hugo poète, romancier et dramaturge</li> <li>● Horizon histoire : XIX siècle (1848-1890)</li> <li>● Horizon littéraire : Réalisme, Parnasse, Naturalisme</li> <li>● G. Flaubert</li> <li>● E. Zola</li> <li>● Horizon histoire</li> <li>● Horizon littéraire</li> <li>● Baudelaire</li> <li>● Panorama sur les principaux auteurs symbolistes</li> <li>● Horizon Histoire : Les bouleversements</li> <li>● du XX siècle</li> <li>● Horizon littéraire : Avant-garde, Surréalisme</li> <li>● Existentialisme</li> <li>● Marcel Proust ;</li> <li>● Camus</li> </ul>
<p>ABILITA':</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· utilizzare strategie di ascolto e di lettura differenti e adeguate al compito da svolgere;</li> <li>· attivare e utilizzare in maniera consapevole schemi cognitivi di forma e contenuti testuali;</li> <li>· utilizzare in maniera consapevole strategie di comprensione e di lettura adeguate al compito da svolgere;</li> <li>· padroneggiare a livello orale e scritto il lessico adeguato per comunicare e argomentare in contesti vari e le strutture morfosintattiche complesse della lingua;</li> <li>· applicare strategie comunicative diverse adeguate al contesto e all'ambito di interazione;</li> <li>· utilizzare in modo consapevole i registri linguistici per fini comunicativi;</li> <li>· utilizzare strumenti adeguati a superare difficoltà comunicative;</li> <li>· utilizzare risorse di vario tipo per svolgere compiti e fare ricerche</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· collocare l'autore nel periodo storico/sociale e nella corrente letteraria di appartenenza;</li> <li>· collegare l'opera/il brano/il testo al contesto e al contesto;</li> <li>· esporre/riassumere i contenuti studiati, operando scelte grammatico-lessicali appropriate;</li> <li>· esprimere la propria opinione, argomentandola.</li> </ul>
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale partecipata</li> <li>● <i>Brainstorming</i></li> <li>● <i>Cooperative learning</i></li> <li>● <i>Peer tutoring</i></li> <li>● Integrazione dei contenuti proposti con film, ricerche su internet</li> </ul>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>La valutazione ha tenuto conto della situazione iniziale dell'allievo, della frequenza, del comportamento e del risultato delle verifiche, sia scritte che orali; a tal fine sono state utilizzate le griglie di valutazione, presenti nella programmazione del Dipartimento.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libro di testo con espansione multimediali :<i>"Plumes, Lettres, Arts et Cultures "</i>; Jamet, Bachas, Malherbe, Vicari; ed. Valmartina</li> <li>● CD, DVD, laboratorio multimediale o Lim</li> <li>● Fotocopie fornite dal docente</li> </ul>
DIDATTICA A DISTANZA	<p>Il nostro Liceo ha predisposto azioni e documenti a supporto della didattica dei docenti e degli studenti per l'avvio del corrente anno scolastico e, in particolare si fa riferimento al <i>Piano per la Didattica Digitale Integrata</i>, approvato in Collegio docenti in data 22/09/2020 e nel Consiglio d'Istituto il 30/10/2020.</p> <p>Pertanto è stata predisposta una progettazione annuale, in cui l'azione didattica potesse esplicarsi sia in attività "in presenza" sia "a distanza" (in forma mista o in DDI in modalità esclusiva, nel caso di un <i>lockdown/quarantena/provvedimenti di isolamento fiduciario</i>) che, a sua volta, prevedesse momenti di attività</p>

	<p>sincrone e asincrone, scegliendo opportunamente gli strumenti a disposizione nella Piattaforma <i>G Suite For Education</i> (<i>Piano per la didattica digitale integrata</i>, art.8). La modalità sincrona ha compreso: video-lezioni in diretta, tramite <i>Google Meet</i> e verifiche formative e/o sommative orali e scritte (<i>ibidem</i>, art. 5); quella asincrona, invece, l'erogazione di materiali di vario tipo (video registrati ed erogati in differita, materiali multimediali, verifiche formative e/o sommative scritte etc.).</p>
--	---

## INDICAZIONI SU DISCIPLINE

### SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE

(competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)

Scheda disciplinare di: **Filosofia; Prof.ssa Francesca Corrado**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	Competenze logico - argomentative Competenze di cittadinanza
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:  (anche attraverso UDA o moduli)	Kant - Il Romanticismo - Hegel La critica all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard Dallo Spirito all'uomo concreto: Feuerbach e Marx Filosofia, scienza e progresso: il positivismo La crisi delle certezze: da Nietzsche a Freud Filosofia e ambiente Filosofia e politica
ABILITÀ:	Affrontare i contenuti proposti in modo problematico e storico-critico Avanzare opzioni argomentate e documentate Individuare possibili spunti di approfondimento e di ricerca personale
METODOLOGIE:	Lezione frontale con coinvolgimento degli alunni Discussione e dibattito Lettura critica di testi Lezioni video e audio realizzate e fruite in remoto Utilizzo di piattaforme per la didattica a distanza
CRITERI DI VALUTAZIONE:	La valutazione tiene conto della situazione iniziale dell'allievo, della frequenza, del comportamento e del risultato di tutte le verifiche, sia scritte che orali Forte rilevanza viene attribuita alla storia dell'allievo per sopperire alle incertezze della valutazione a distanza
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libro di testo: Abbagnano, Fornero " <i>Confilosofare</i> " editrice Pearson Espansioni multimediali del libro e della casa editrice Contributi didattici delle diverse case editrici, della Rai e di vari canali di formazione sul web Dispense e sussidi predisposti dalla docente
DIDATTICA A DISTANZA	Tutte le attività si sono svolte usando piattaforme per la didattica a distanza, sia in modalità sincrona che asincrona

## INDICAZIONI SU DISCIPLINE

### SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE

(competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)

Scheda disciplinare di: Storia; Prof.ssa Francesca Corrado

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	Competenze logico – argomentative Competenze di cittadinanza
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	Apogeo e declino dell'Europa a cavallo tra Ottocento e Novecento Le guerre mondiali e i totalitarismi L'epoca del benessere e della minaccia atomica Scenari contemporanei
ABILITÀ:	Problematizzare i fatti storici, individuandone la genesi attraverso le fonti documentarie e le diverse interpretazioni storiografiche Redigere relazioni utilizzando materiale bibliografico e strutturando percorsi tematici Individuare possibili spunti di approfondimento e di ricerca personali
METODOLOGIE:	Lezione frontale con coinvolgimento degli alunni Discussione e dibattito Lettura critica di testi Lezioni video e audio realizzate e fruite in remoto Utilizzo di piattaforme per la didattica a distanza
CRITERI DI VALUTAZIONE:	La valutazione tiene conto della situazione iniziale dell'allievo, della frequenza, del comportamento e del risultato di tutte le verifiche, sia scritte che orali Forte rilevanza viene attribuita alla storia dell'allievo per sopperire alle incertezze della valutazione a distanza
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libro di testo: Prosperi, Viola, Zagrebelskij “ <i>Storia. Per diventare cittadini?</i> ” editrice Mondadori Espansioni multimediali del libro e della casa editrice Contributi didattici delle diverse case editrici, della Rai e di vari canali di formazione sul web Dispense e sussidi predisposti dalla docente
DIDATTICA A DISTANZA	Tutte le attività si sono svolte usando piattaforme per la didattica a distanza, sia in modalità sincrona che asincrona

INDICAZIONI SU DISCIPLINE

**SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)**

Scheda disciplinare di: **Lingua spagnola**

**Prof.ssa: Marrazzo Rosa**

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Illustrare le principali correnti letterarie relativamente agli argomenti trattati</li> <li>• Comprendere testi letterari in L2</li> <li>• Analizzare testi letterari di genere vario</li> <li>• Illustrare le connessioni possibili tra contesto storico-culturale e pensiero letterario</li> <li>• Comunicare con sicurezza e competenza in contesti personali, quotidiani e letterari</li> <li>• Usare correttamente le funzioni e strutture linguistiche apprese in forma sia scritta che orale, livello B2</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>  (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nascita e lo sviluppo delle principali correnti letterarie dell' 800 e del '900, insieme ai loro autori più rappresentativi e ai testi più significativi:</li> <li>- El Romanticismo: José de Espronceda - "Canción del pirata" Gustavo Bécquer - Rima XVII- Rima XXIII- Rima XXXVIII- Rima LII. Jose Zorrilla y Moral - "Don Juan Tenorio" Dunque de Rivas - "Don Alvaro o la fuerza del sino"</li> <li>- Realismo y Naturalismo: Benito Pérez Galdós (testo de Fortunata y Jacinta cap. II- parte IV) Mariano José de Larra (Vuelva usted mañana) Leopoldo Alas Clarín – "La Regenta"</li> <li>- El modernismo: Rubén Darío (Sonatina)</li> <li>- La generación del 98: M. de Unamuno "La casta historica castilla" Ramón del Valle-Inclán (Escena XII de Luces de Bohemia) Ramón Gómez de la Serna (Greguerías)</li> <li>- La generación del 27: F.García Lorca "Romance de la pena negra"</li> <li>- La novela del siglo XX: Cela "La familia de Pascual Duarte" Delibes "Cinco horas con Mario"</li> <li>• Principali strutture comunicative in cui la lingua esprime il suo messaggio, approfondendo specialmente lo studio della sintassi del Modo Congiuntivo.</li> </ul> <p>Infine, sono stati trattati i seguenti argomenti di storia, civiltà e società:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El siglo XIX: la guerra de la Independencia. El desastre del 1898</li> <li>• El siglo XX: La guerra civil española. EL franquismo</li> </ul>
<p><b>ABILITA':</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interiorizzare e utilizzare i concetti appresi (letterari, storici, sociali)</li> <li>• Comunicare, comprendere e produrre messaggi verbali e scritti Livello B2</li> <li>• Esercitare la riflessione critica sui diversi aspetti letterari trattati</li> </ul>



<p><b>METODOLOGIE:</b></p>	<p>Lo studio della lingua ha seguito un approccio funzionale comunicativo, vale a dire un approccio diretto con la lingua che ha consentito il suo uso concreto in contesti globalmente significativi. Particolare attenzione è stata posta alle attività di ascolto e produzione orale. Le attività proposte per la produzione scritta sono state inizialmente più guidate e successivamente più autonome per giungere gradualmente ad un uso consapevole, personale e creativo della lingua.</p> <p>Lo studio della letteratura ha seguito un criterio storico-cronologico basato sull'analisi dello sviluppo dei generi e delle correnti letterarie e degli autori più rappresentativi di essi.</p> <p>Per l'analisi dei brani letterari si è seguito un criterio non solo di tipo contenutistico, ma anche formale e stilistico.</p> <p>Le tecniche utilizzate sono state le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Approccio comunicativo</li> <li>• Ascolto e comprensione</li> <li>• Discussioni di gruppo/Conversazioni in coppia</li> <li>• Drammatizzazioni</li> <li>• Lavoro individuale, di gruppo e di ricerca</li> <li>• Lettura e analisi linguistica dei testi letterari</li> <li>• Lettura e comprensione di testi vari</li> <li>• Redazione scritta di argomenti trattati.</li> </ul> <p>Durante le attività di DAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Videolezioni attraverso piattaforme Zoom prima e Gsuite poi</li> <li>• Lezioni interattive</li> <li>• Didattica per immagini</li> <li>• Debriefing</li> <li>• Documentazione</li> </ul>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b></p>	<p>La valutazione terrà conto dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• livello di partenza e progressione rispetto alla situazione iniziale</li> <li>• conoscenze fondamentali acquisite</li> <li>• impegno e partecipazione alle attività proposte</li> <li>• capacità di autocorrezione e autovalutazione</li> <li>• capacità di orientarsi nella discussione sulle tematiche trattate</li> <li>• quantità e qualità dei contributi personali all'attività didattica</li> </ul> <p>Sono state utilizzate le griglie di valutazione, presenti nella programmazione del Dipartimento.</p>
<p><b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo:</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) "En un lugar de la literatura" ed. De Agostini</li> <li>2) "Què me cuentas de nuevo 2" ed. Zanichelli</li> <li>3) "Gramatica en vivo" ed. Europass</li> </ol> <p>Oltre ai libri di testo in adozione, sono stati utilizzati in presenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiale audiovisivo</li> <li>• Trasmissione di materiale didattico</li> <li>• Laboratorio linguistico</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Risorse digitali integrative</li> <li>• Filmati/Documentari</li> <li>• Mappe e schemi</li> </ul>
<p>DIDATTICA A DISTANZA</p>	<p>Il nostro Liceo ha predisposto azioni e documenti a supporto della didattica dei docenti e degli studenti per l'avvio del corrente anno scolastico e, in particolare si fa riferimento al <i>Piano per la Didattica Digitale Integrata</i>, approvato in Collegio docenti in data 22/09/2020 e nel Consiglio d'Istituto il 30/10/2020.</p> <p>Pertanto è stata predisposta una progettazione annuale, in cui l'azione didattica potesse esplicarsi sia in attività "in presenza" sia "a distanza" (in forma mista o in DDI in modalità esclusiva, nel caso di un <i>lockdown</i>/quarantena/provvedimenti di isolamento fiduciario) che, a sua volta, prevedesse momenti di attività sincrone e asincrone, scegliendo opportunamente gli strumenti a disposizione nella Piattaforma <i>G Suite For Education</i> (<i>Piano per la didattica digitale integrata</i>, art.8). La modalità sincrona ha compreso: video-lezioni in diretta, tramite <i>Google Meet</i> e verifiche formative e/o sommative orali e scritte (<i>ibidem</i>, art. 5); quella asincrona, invece, l'erogazione di materiali di vario tipo (video registrati ed erogati in differita, materiali multimediali, verifiche formative e/o sommative scritte etc.)</p>

INDICAZIONI SU DISCIPLINE

**SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)**

**Scheda disciplinare di: Scienze Naturali  
Maria**

**Prof.ssa Donatantonio**

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Padronanza del lessico specifico; esposizione corretta ed organica; saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p><b>Acquisizione dei contenuti proposti:</b></p> <p>► <b>CHIMICA</b> I gruppi alchilici</p> <p>► <b>BIOTECNOLOGIE</b> Le biotecnologie di ieri e di oggi La tecnologia delle colture cellulari La tecnologia degli anticorpi monoclonali Tecnologia del DNA ricombinante Gli enzimi di restrizione La separazione dei frammenti di restrizione Il ruolo dell'enzima DNA ligasi Produzione di proteine Identificazione di un gene di DNA Il clonaggio Sequenziamento del DNA La clonazione La terapia Genica Il codice genetico La sintesi proteica Le vaccinazioni e i vaccini</p> <p>► <b>BIOLOGIA</b> I livelli di organizzazione interna I tessuti L'apparato cardiovascolare</p>
<p>ABILITA':</p>	<p>Capacità di analisi e di sintesi; capacità di collegare logicamente le conoscenze acquisite; essere in grado di leggere le principali realtà del mondo tecnologico; aver consapevolezza che i</p>

	miglioramenti delle condizioni di vita sono in relazione agli studi, alle scoperte scientifiche e alle relative applicazioni.
METODOLOGIE:	<u>Lezioni interattive</u> , proponendo i vari argomenti tramite lezioni frontali e partecipate, al fine di suscitare, mediante domande-stimolo, un'adeguata e responsabile partecipazione al processo formativo; <u>discussioni aperte su diversi argomenti</u> finalizzate ad attivare: l'interesse e l'attenzione degli allievi, arricchire le conoscenze, comprendere il livello di acquisizione dei contenuti e inquadrare le problematiche affrontate in un contesto più ampio quale stimolo all'approfondimento personale.
VERIFICHE:	Interrogazioni, interventi spontanei, discussioni aperte, domande brevi, domande a risposta multipla
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Livelli di partenza, contenuti acquisiti, uso corretto del linguaggio scientifico, chiarezza e correttezza espositiva, grado di attenzione e partecipazione al dialogo educativo, impegno e senso di responsabilità, acquisizione di un valido metodo di studio piuttosto che del possesso mnemonico di informazione.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p><b>Libri di testo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Paolo Pistarà – Dalla Chimica organica alle biotecnologie – Atlas</li> <li>▶ Sylvia S. Mader- Immagini e concetti della biologia- Zanichelli</li> </ul> <p><b>Materiali / strumenti adottati:</b> Schemi, grafici, mappe, lezione in Power Point e Word, visioni video.</p>
DIDATTICA A DISTANZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Video lezioni con google meet</li> <li>▶ File in power point e in Word con la piattaforma Classroom</li> </ul>

INDICAZIONI SU DISCIPLINE

**SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)**

Scheda disciplinare di: **RELIGIONE CATTOLICA**

prof.ssa Carmela Matarazzo

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO</b>
Comprensione della proposta cristiana di impegno nel campo etico-religioso, nel campo sociale e politico. Con riferimento specifico alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA)</b>
Interiorizzazione dei temi sviluppati. Il progetto cristiano di vita. I tratti peculiari della morale, la libertà, la legge, l'autorità, la coscienza, il Decalogo. La Dottrina Sociale della Chiesa, i suoi principi fondamentali. L'impegno per la promozione umana e per la difesa dell'ambiente, il lavoro.
<b>ABILITÀ</b>
La classe ha maturato capacità critica di studio e di apprendimento evidenziando particolare attenzione ai problemi etico-sociale.
<b>METODOLOGIE</b>
In presenza: Lezione frontale; lezione partecipata attraverso attività di cooperative learning; discussioni libere e guidate; letture, analisi e commento di testi, documenti e brani biblici; collegamenti interdisciplinari.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>
Colloqui, interventi spontanei degli allievi, dibattiti, relazioni, ricerche. Capacità espositive e progressione nell'apprendimento in base a quanto prefissato (conoscenze, competenze, capacità). Grado di attenzione e partecipazione al lavoro scolastico, impegno e senso di responsabilità.
<b>TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b>
Libro di testo: Porcarelli Andrea, LA SABBIA E LE STELLE, Volume unico, SEI; Bibbia, articoli di giornali, film, dvd e documenti del Magistero.

**DIDATTICA A DISTANZA**

Video lezioni, video conferenze, lezioni interattive e documentazione, trasmissione ragionata di materiali didattici, mappe e schemi, powerpoint, film, filmati e documentari

## INDICAZIONI SU DISCIPLINE

### SCHEDA INFORMATIVA SU SINGOLE DISCIPLINE (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)

Scheda disciplinare di: Scienze Motorie e Sportive Prof.: Rosalba Preziosi

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Assumere comportamenti alimentari responsabili. Organizzare la propria alimentazione in funzione dell'attività fisica svolta. Riconoscere il rapporto tra alimentazione e benessere fisico. Riconoscere le informazioni provenienti da muscoli e articolazioni. Controllare, nei diversi piani dello spazio, i movimenti permessi dalle articolazioni.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	Conoscere i principi nutritivi e le loro caratteristiche. Conoscere la piramide alimentare e la dieta mediterranea. Conoscere le regole per una corretta ed equilibrata alimentazione. La dieta dello sportivo. (per ogni UDA indicata nella propria programmazione, definire i contenuti essenziali) Organizzazione del corpo umano. Anatomia e fisiologia dei principali sistemi e apparati. Paramorfismi e dismorfismi. Il linguaggio specifico della disciplina (per ogni UDA indicata nella propria programmazione, definire i contenuti essenziali)
ABILITA':	Possedere conoscenze essenziali sull'alimentazione e i vari tipi di dieta in relazione agli stili di vita. Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità.
METODOLOGIE:	Realizzate unità di apprendimento adottando una pluralità di metodologie didattiche, che meglio si adattino all'ambiente e al contesto di apprendimento (didattica breve, lezione dialogata, apprendimento cooperativo, classe capovolta, didattica per problemi, EAS, <i>debate</i> .), avendo cura di bilanciare le attività da svolgere, selezionando contenuti, materiali e risorse che favoriscano l'interdisciplinarietà e la personalizzazione dei percorsi. Pertanto, l'azione didattica viene rimodulata in funzione del successo formativo di ciascuno studente, avendo cura di

	<p>prendere ad oggetto della valutazione non il singolo prodotto, ma l'intero processo (<i>Linee guida per la Didattica digitale integrata</i>, Miur).</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Nella valutazione degli apprendimenti si è tenuto conto non soltanto delle conoscenze, delle competenze e delle abilità dello studente, ma verranno presi in considerazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● livelli di partenza, difficoltà incontrate e superate, progressi fatti <i>in itinere</i> (disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, autonomia nello studio, responsabilità personale e sociale);</li> <li>● interesse, continuità, chiarezza espositiva e autovalutazione;</li> <li>● partecipazione attiva e continua alle esercitazioni proposte sulla piattaforma <i>G-Suite</i>.</li> </ul> <p>Ai fini dell'individuazione dei presupposti didattici e dei prerequisiti strutturali e funzionali, necessaria per l'elaborazione delle ipotesi e delle strategie operative caratterizzanti le progettazioni del lavoro annuale degli insegnante di Scienze motorie, si è proceduto a verifiche formative e/o sommative orali e scritte.</p> <p>La valutazione è costante, garantendo trasparenza e tempestività con comunicazione alla famiglia dei risultati ottenuti</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Libro di testo Schede Materiali prodotti dall'insegnate Lezioni registrate (Rai, <i>You Tube</i>, Treccani) Documentari Visione di filmati</p>
DIDATTICA A DISTANZA	<p>Nello specifico, si è svolta una progettazione annuale, in cui l'azione didattica si espliciti sia in attività "in presenza" sia "a distanza" (in forma mista o in DDI in modalità esclusiva, nel caso di un nuovo <i>lockdown</i>/quarantena /provvedimenti di isolamento fiduciario) che, a sua volta, preveda momenti di attività sincrone e asincrone, scegliendo opportunamente gli strumenti a disposizione nella Piattaforma <i>G Suite For Education (Piano per la didattica digitale integrata, art.8)</i>. La modalità sincrona comprende: video-lezioni in diretta, tramite <i>Google Meet</i>. Quella asincrona, invece, prevede l'erogazione di materiali di vario tipo (video registrati ed erogati in differita, materiali multimediali).</p>



## INDICAZIONI SU DISCIPLINE

**SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)**

Scheda disciplinare di: **FISICA**\_\_Prof.:ANNA GIORDANO\_\_

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Competenze tecniche generali- descrizione di un procedimento con linguaggio appropriato
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:  (anche attraverso UDA o moduli)	Fenomeni di elettrostatica-Corrente elettrica continua-Fenomeni magnetici ed elettromagnetici
ABILITA':	Risoluzione di problemi di media complessità Esporre in modo sintetico e chiaro i vari fenomeni
METODOLOGIE:	Lezioni frontali con momenti interattivi ,adattamento ai tempi ed ai ritmi di apprendimento degli allievi dando spazio agli aspetti concettuali ed applicativi in modo da rendere concreto lo studio della disciplina

CRITERI DI VALUTAZIONE:	Grado di autonomia raggiunto e di gestione delle complessità sia scientifiche che di proprietà di espressione mediante un linguaggio tecnico specifico, nonché interesse, partecipazione ed impegno
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	G.RUFFO-N.LANOTTE LEZIONI DI FISICA ed.AZZURRA ELETTRROMAGNETISMO RELATIVITA' E QUANTI PLUS VOL.2 EDIZIONE ZANICHELLI
DIDATTICA A DISTANZA	E' stato sempre tenuto vivo il senso di appartenenza alla classe ed alla scuola ,gli allievi sono stati sempre attivi e partecipi durante le lezioni in un processo interattivo tra le parti.Le abilità ed i contenuti sono stati semplificati e come mezzi oltre al testo scolastico sono state utilizzate tecnologie quali: registro elettronico ,meet con Gsuite e chat di gruppo

## INDICAZIONI SU DISCIPLINE

### SCHEDA INFORMATIVA SU SINGOLE DISCIPLINE (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)

Scheda disciplinare di: **MATEMATICA\_\_Prof.: ANNA GIORDANO**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Uso appropriato del linguaggio specifico e delle tecniche di calcolo associate alle conoscenze acquisite
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	Topologia in $\mathbb{R}$ -teoria dei limiti-Calcolo differenziale – Studio di funzioni intere e fratte
ABILITA':	Abilità nel saper utilizzare in modo appropriato gli strumenti matematici ed abilità di analisi e sintesi
METODOLOGIE:	Lezione frontale, stimolando gli allievi al ragionamento e la risoluzione di quesiti semplici ma nuovi che costituissero tappe intermedie di una deduzione più ampia e generale

CRITERI VALUTAZIONE:	DI	Qualità del lavoro svolto, attenzione e partecipazione alle lezioni ,miglioramento delle proprie conoscenze ed impegno profuso
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:		Bergamini Trifone Barozzi Matematica azzurro vol.5 ed.Zanichelli
DIDATTICA A DISTANZA		Si è sempre cercato di mantenere vivo il senso di appartenenza alla classe ed alla scuola, evitando il rischio di isolamento realizzando un percorso in cui gli allievi hanno partecipato in un processo interattivo tra le parti .Le conoscenze e le abilità relative ai contenuti sono state semplificate. Strumenti utilizzati: libro di testo-registro elettronico-meet di Gsuite-chat di gruppo

## INDICAZIONI SU DISCIPLINE

### SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)

Scheda disciplinare di: **Storia dell'Arte Prof.: Bavaro Gilda**

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>CONTESTUALIZZAZIONE STORICO-SOCIALE E CARATTERISTICHE DELLE PRINCIPALI VICENDE ARTISTICHE, DEGLI ARTISTI, DELLE OPERE STUDIATE.          ACQUISIZIONE DEL METODO DI LETTURA DELLE OPERE D'ARTE PONENDO ATTENZIONE ALLE FUNZIONI, AI VALORI SIMBOLICI, AI MATERIALI E ALLE TECNICHE DI REALIZZAZIONE          STORIA DELL'ARTE          COMUNICAZIONE DELLE CONOSCENZE DELLA DISCIPLINA ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO SPECIFICO DELLA STESSA</p> <p>UTILIZZO DELLE CONOSCENZE ACQUISITE PER SVILUPPARE ATTEGGIAMENTI CRITICI E DI FRUIZIONE CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO ARTISTICO</p>
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>  (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>NEOCLASSICISMO, Canova, David. Verso il Romanticismo: Goya          ROMANTICISMO, Turner, Constable, Friedrich, Gericault, Delacroix, Hayez          REALISMO, Courbet, Daumier, Millet, Fattori.          ARCHITETTURA DEL FERRO          IMPRESSIONISMO, Manet, Monet, Degas, Renoir          POSTIMPRESSIONISMO, Seurat, Cezanne, Gauguin, Van Gogh          ART NOUVEAU, Secessione Viennese, Klimt          AVANGUARDIE STORICHE:          Espressionismo "Fauves, Die Brucke, Der Blaue Reiter"; i precursori: Munch, Ensor.          Cubismo: Picasso e Braque          Futurismo: Marinetti, Boccioni e Balla          Dada: Duchamp          Surrealismo: Dali          Astrattismo: Kandinskij          Metafisica: De Chirico          ARTE TRA LE DUE GUERRE E ARTE CONTEMPORANEA: cenni</p>
<p><b>ABILITA':</b></p>	<p>COMPRENDERE I CARATTERI DELLE PRINCIPALI TENDENZE E MOVIMENTI ARTISTICI STUDIATI.          RICONOSCERE LE PRINCIPALI OPERE D'ARTE STUDIATE E SAPER EVIDENZIARE GLI ELEMENTI DI NOVITA' E DI PECULIARITA' STILISTICA</p>

	<p>RICONOSCERE LE SPECIFICITA' DI OGNI ARTISTA, DI OGNI LINGUAGGIO ARTISTICO NEL CONTESTO IN CUI AGISCE E SI MANIFESTA</p> <p>AVERE CONSAPEVOLEZZA DEL PATRIMONIO ARTISTICO, ARCHEOLOGICO E PAESAGGISTICO DEL NOSTRO PAESE E DELL'IMPORTANZA DELLA TUTELA</p>
<b>METODOLOGIE:</b>	<p>LEZIONE FRONTALE PARTECIPATA</p> <p>COMMENTO E DESCRIZIONE DI IMMAGINI E SCHEMI INTRODUTTIVI</p> <p>INTEGRAZIONE DEI CONTENUTI PROPOSTI CON VIDEO, DOCUMENTARI, SCHEMI</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>LA VALUTAZIONE, CHE E' CONTINUA, TIENE CONTO DEL LIVELLO DI PARTENZA, DELLA PARTECIPAZIONE, DELLA COSTANZA, DELL'INTERESSE DIMOSTRATO.</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p>CHIAVE DI VOLTA, dal Neoclassicismo ai giorni nostri, Loescher Editore</p> <p>mappe e schemi preparati dall'insegnante</p> <p>mappe e schemi da completare con approfondimenti</p> <p>lim, risorse digitali, brevi video di supporto alla lezione</p>
<b>DIDATTICA A DISTANZA</b>	<p>DAD svolta in modalita' sincrona con interazione immediata tra insegnante e alunni mediante Google Classroom</p> <p>Argomenti assegnati su Argo e/o trasmessi in modalita' asincrona sui lavori del corso di Google Classroom con istruzioni per lo svolgimento</p>

ARGOMENTO DELLE DISCIPLINE D'INDIRIZZO ASSEGNATI AI CANDIDATI PER LA PRODUZIONE  
DELL'ELABORATO E LA DISCUSSIONE DURANTE IL COLLOQUIO D'ESAME

(O.M.53 del 03-03-2021, art. 18 comma 1a)

- 1) Attraversando lo studio interdisciplinare del secolo XX hai conosciuto il sentimento di incertezza e la crisi di identità che hanno caratterizzato la vita e il pensiero di scrittori, filosofi e artisti nel primo Novecento. Individua un'opera letteraria, artistica o filosofica che abbia meglio espresso il male di vivere e descrivine le caratteristiche, esponendo le tue personali considerazioni.  
Scrivi un elaborato, in parte in inglese e in parte in spagnolo e invialo ai docenti delle discipline di indirizzo entro il 31 maggio.
- 2) Il tempo e la memoria: sviluppa questo argomento mettendo a confronto autori e testi studiati nel percorso interdisciplinare realizzato.  
Scrivi un elaborato, in parte in inglese e in parte in spagnolo e invialo ai docenti delle discipline di indirizzo entro il 31 maggio.
- 3) Il culto della bellezza tra Simbolismo, Modernismo e Decadentismo: sviluppa questo argomento mettendo a confronto autori e testi studiati nel percorso interdisciplinare realizzato.  
Scrivi un elaborato, in parte in inglese e in parte in spagnolo e invialo ai docenti delle discipline di indirizzo entro il 31 maggio.
- 4) "Il secolo breve" è pregno di eventi che hanno inciso profondamente nella coscienza individuale e nell'immaginario collettivo: sviluppa questo argomento evidenziando gli eventi e le conseguenze, secondo te, più rilevanti.  
Scrivi un elaborato, in parte in inglese e in parte in spagnolo e invialo ai docenti delle discipline di indirizzo entro il 31 maggio.
- 5) Libertà di pensiero, censura e propaganda: la manipolazione delle coscienze nel percorso interdisciplinare da te affrontato.  
Scrivi un elaborato, in parte in inglese e in parte in spagnolo e invialo ai docenti delle discipline di indirizzo entro il 31 maggio.
- 6) Attraversando lo studio interdisciplinare del secolo XX hai conosciuto il sentimento di incertezza e la crisi di identità che hanno caratterizzato la vita e il pensiero di scrittori, filosofi e artisti nel primo Novecento. Individua un'opera letteraria, artistica o filosofica che abbia meglio espresso il male di vivere e descrivine le caratteristiche, esponendo le tue personali considerazioni.  
Scrivi un elaborato, in parte in inglese e in parte in spagnolo e invialo ai docenti delle discipline di indirizzo entro il 31 maggio.
- 7) Il tempo e la memoria: sviluppa questo argomento mettendo a confronto autori e testi studiati nel percorso interdisciplinare realizzato.  
Scrivi un elaborato, in parte in inglese e in parte in spagnolo e invialo ai docenti delle discipline di indirizzo entro il 31 maggio.
- 8) Il culto della bellezza tra Simbolismo, Modernismo e Decadentismo: sviluppa questo argomento mettendo a confronto autori e testi studiati nel percorso interdisciplinare realizzato.  
Scrivi un elaborato, in parte in inglese e in parte in spagnolo e invialo ai docenti delle discipline di indirizzo entro il 31 maggio.
- 9) Libertà di pensiero, censura e propaganda: la manipolazione delle coscienze nel percorso interdisciplinare da te affrontato.  
Scrivi un elaborato, in parte in inglese e in parte in spagnolo e invialo ai docenti delle discipline di indirizzo entro il 31 maggio.
- 10) "Il secolo breve" è pregno di eventi che hanno inciso profondamente nella coscienza individuale e nell'immaginario collettivo: sviluppa questo argomento evidenziando gli eventi e le conseguenze, secondo te, più rilevanti.  
Scrivi un elaborato, in parte in inglese e in parte in spagnolo e invialo ai docenti delle discipline di indirizzo entro il 31 maggio.
- 11) Prendendo in considerazione le figure femminili, reali o letterarie, incontrate nel percorso scolastico interdisciplinare, scegli quella o quelle che ti hanno maggiormente colpito per la loro personalità o vicende di vita e descrivine gli aspetti più rilevanti sottolineando le caratteristiche che l'hanno resa straordinaria, passando anche attraverso la sua opera.  
Scrivi un elaborato, in parte in inglese e in parte in spagnolo e invialo ai docenti delle discipline di indirizzo entro il 31 maggio.
- 12) Il culto della bellezza tra Simbolismo, Modernismo e Decadentismo: sviluppa questo argomento mettendo a confronto autori e testi studiati nel percorso interdisciplinare realizzato.  
Scrivi un elaborato, in parte in inglese e in parte in spagnolo e invialo ai docenti delle discipline di indirizzo entro il 31 maggio.
- 13) Il tempo e la memoria: sviluppa questo argomento mettendo a confronto autori e testi studiati nel percorso interdisciplinare realizzato.  
Scrivi un elaborato, in parte in inglese e in parte in spagnolo e invialo ai docenti delle discipline di indirizzo entro il 31 maggio.

14) Libertà di pensiero, censura e propaganda: la manipolazione delle coscienze nel percorso interdisciplinare da te affrontato. Scrivi un elaborato, in parte in inglese e in parte in spagnolo e invialo ai docenti delle discipline di indirizzo entro il 31 maggio.

15) Attraversando lo studio interdisciplinare del secolo XX hai conosciuto il sentimento di incertezza e la crisi di identità che hanno caratterizzato la vita e il pensiero di scrittori, filosofi e artisti nel primo Novecento. Individua un'opera letteraria, artistica o filosofica che abbia meglio espresso il male di vivere e descrivine le caratteristiche, esponendo le tue personali considerazioni.

Scrivi un elaborato, in parte in inglese e in parte in spagnolo e invialo ai docenti delle discipline di indirizzo entro il 31 maggio.

16) Il tempo e la memoria: sviluppa questo argomento mettendo a confronto autori e testi studiati nel percorso interdisciplinare realizzato.

Scrivi un elaborato, in parte in inglese e in parte in spagnolo e invialo ai docenti delle discipline di indirizzo entro il 31 maggio.

17) Prendendo in considerazione le figure femminili, reali o letterarie, incontrate nel percorso scolastico interdisciplinare, scegli quella o quelle che ti hanno maggiormente colpito per la loro personalità o vicende di vita e descrivine gli aspetti più rilevanti sottolineando le caratteristiche che l'hanno resa straordinaria, passando anche attraverso la sua opera.

Scrivi un elaborato, in parte in inglese e in parte in spagnolo e invialo ai docenti delle discipline di indirizzo entro il 31 maggio

18) "Il secolo breve" è pregno di eventi che hanno inciso profondamente nella coscienza individuale e nell'immaginario collettivo: sviluppa questo argomento evidenziando gli eventi e le conseguenze, secondo te, più rilevanti.

Scrivi un elaborato, in parte in inglese e in parte in spagnolo e invialo ai docenti delle discipline di indirizzo entro il 31 maggio.

## TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO

### DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

da sottoporre ai candidati nel corso del colloquio orale

(O.M.53 del 03-03-2021, art. 18 comma 1b)

TITOLO	AUTORE
<i>A Silvia da I canti</i>	Giacomo Leopardi
<i>A sé stesso da I canti</i>	Giacomo Leopardi
<i>Rosso Malpelo da Vita dei campi</i>	Giovanni Verga
"Il commiato definitivo di 'Ntoni" da <i>I Malavoglia</i>	Giovanni Verga
<i>X Agosto da Myricae</i>	Giovanni Pascoli
<i>Temporale, Il lampo, Il tuono da Myricae</i>	Giovanni Pascoli
<i>Il gelsomino notturno dai Canti di Castelvecchio</i>	Giovanni Pascoli
<i>La pioggia nel pineto da Alcyone</i>	Gabriele d'Annunzio
"Il vizio del fumo e le ultime sigarette" Cap. 3 da <i>La coscienza di Zeno</i>	Italo Svevo
"La vita è inquinata alle radici" Cap. 8 da <i>La coscienza di Zeno</i>	Italo Svevo



<i>Il treno ha fischiato da Novelle per un anno</i>	Luigi Pirandello
Lo strappo nel cielo di carta cap. 12 da <i>Il fu Mattia Pascal</i>	Luigi Pirandello
Il segreto di una bizzarra vecchietta da <i>L'umorismo</i> , parte II, capp.2-6	Luigi Pirandello
Nessun nome da <i>Uno, nessuno e centomila</i>	Luigi Pirandello
<i>Veglia</i> da <i>L'allegria</i>	Giuseppe Ungaretti
<i>In memoria</i> da <i>L'allegria</i>	Giuseppe Ungaretti
<i>Non gridate più</i> da <i>Il dolore</i>	Giuseppe Ungaretti
<i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> da <i>Ossi di seppia</i>	Eugenio Montale

**ELENCO ALLEGATI  
AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE:**

- 1) Elenco degli alunni (All.1)
- 2) Progettazione didattica del Consiglio di Classe (All.4)
- 3) Progetto formativo dei *Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento* (All.5)
- 4) Programmi disciplinari (All.6)
- 5) *Percorsi di Educazione civica* (All. 7)
- 6) *Griglia di rilevazione/osservazione per competenze delle attività di didattica digitale integrata in forma mista e in forma esclusiva* (All.8)

**APPENDICE NORMATIVA**

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

D.Lgs. 16 aprile 1994, n. 297, Testo Unico delle disposizioni legislative vigenti in materia di istruzione relative alle scuole di ogni ordine e grado;

D.P.R. 8 marzo 1999, n. 275, Regolamento dell'autonomia scolastica;

Legge 13 luglio 2015, n. 107, Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti;

D.Lgs. 9 aprile 2008, n. 81, Testo Unico in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro;

Legge 22 maggio 2020, n. 35, Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19, recante misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19;

D.M. 26 giugno 2020, n. 39, Adozione del Documento per la pianificazione delle attività scolastiche, educative e formative in tutte le Istituzioni del Sistema nazionale di Istruzione per l'anno scolastico 2020/2021 (Piano scuola 2020/2021);

O.M. 23 luglio 2020, n. 69;

D.M. 7 agosto 2020, n. 89, Adozione delle Linee guida sulla Didattica digitale integrata, di cui al Decreto del Ministro dell'Istruzione 26 giugno 2020, n. 39;

Nota MIUR Prot. N. 11600 del 3/9/2020, Didattica Digitale Integrata e tutela della privacy: indicazioni generali;

Protocollo d'intesa per garantire l'avvio dell'anno scolastico nel rispetto delle regole di sicurezza per il contenimento della diffusione di COVID-19 del 6 agosto 2020;

Regolamento di Istituto recante misure di prevenzione e contenimento della diffusione del SARS-CoV-2 approvato con delibera del Consiglio di Istituto n. 12 del 04/09/2020;

Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2019-2022

Misure di prevenzione e mitigazione del rischio di trasmissione del contagio da SARS-CoV-2 tenendo conto del contesto specifico dell'Istituzione scolastica e dell'organico dell'autonomia a disposizione;

Regolamento per la DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA del Liceo Imbriani **Approvato dal Consiglio di Istituto in data 31/10/2020 con delibera n. 5**

DPCM 07 settembre 2020.

Nota MIUR prot. 1529 del 10/9/2020

Didattica digitale integrata mediante la piattaforma G Suite for Education: informativa e acquisizione liberatoria per il trattamento dati personali circ n 14/2021 prot. N.6714 del 21/09/2020

Ordinanza Regionale Campania n. 79 del 15 ottobre 2020, Ulteriori misure per la prevenzione e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID19

Ordinanza Regionale Campania n. 86 del 30 ottobre 2020, Ulteriori misure per la prevenzione e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19

DPCM 03/11/2020

DPCM 04/12/2020

DPCM 14/01/2021

ORDINANZA n. 3 del 22 del gennaio 2021 Regione Campania

DPCM 02/03/2021

O.M. MIUR N 53 concernente gli Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021

### Il Consiglio di Classe

DISCIPLINA	COGNOME E NOME DOCENTE	FIRMA
Lingua Italiana	Garritano Anna	
Lingua inglese	Cirillo Isabella	
Lingua francese	Landi Annamaria	
Lingua spagnola	Marrazzo Rosa	
Filosofia	Corrado Francesca	
Storia	Corrado Francesca	
Storia dell'arte	Bavaro Gilda	
Scienze naturali	Donatantonio Maria	
Matematica e Fisica	Giordano Anna	
Scienze motorie	Preziosi Rosalba	
Religione	Matarazzo Carmela	

**Il dirigente scolastico**

**Sergio Siciliano**

Documento informatico firmato digitalmente  
ai sensi del D.Lgs. 82/2005 e ss. mm. ii. e norme collegate

Avellino, 10/05/2021