

LICEO STATALE "PAOLO EMILIO IMBRIANI" - AVELLINO
Prot. 0003486 del 29/05/2020
02 (Entrata)



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI **pon**
2014-2020
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Ministero della Pubblica Istruzione, Università e Ricerca

LICEO STATALE "PAOLO EMILIO IMBRIANI"

Linguistico – Musicale e Coreutico, sez. Musicale – Scientifico – Scientifico op. Scienze Applicate



ESAME DI STATO 2019/2020

Documento del Consiglio di Classe

art. 17, comma I, del d.lgs. n. 62 del 2017

art. 9 O. M. n.10 del 16 maggio 2020

Classe 5[^] Sezione C

LICEO LINGUISTICO

Indice

- Breve descrizione del contesto	p. 3
- Presentazione dell'Istituto	p. 3
- Profilo educativo, culturale e professionale dei Licei e risultati di apprendimento	p. 3
- Profilo in uscita dell'indirizzo e risultati d'apprendimento	p. 7
- Quadro orario	p. 8
- Descrizione della classe	p. 8
- Composizione del Consiglio di Classe	p. 9
- Continuità didattica disciplina/docenti	p. 10
- Attività didattica a distanza	p. 11
- Attività dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	p.17
- Rapporti con le famiglie	p.19
19 Iniziative di recupero e di potenziamento	p. 19
- Verifica e valutazione degli apprendimenti	p. 20
- Elementi costitutivi del credito scolastico	p. 21
- Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	p. 22
- Tabella Attribuzione credito scolastico	p. 23
- Griglia di corrispondenza tra voti e risultati di apprendimento	p. 24
- Valutazione del comportamento degli studenti	p. 27
- Attività di ampliamento dell'offerta formativa	p. 28
- Griglia di valutazione del colloquio	p. 29
- Schede informative sulle singole discipline	p. 30
- Argomenti delle discipline d'indirizzo assegnati ai candidati per la produzione dell'elaborato e la discussione durante il colloquio d'esame (O.m. del 16-05-2020, art. 17 comma 1a)	p. 58
- TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA da sottoporre ai candidati nel corso del colloquio orale (O.m. del 16-05-2020, art. 17 comma 1b)	p. 59
- Elenco allegati	p. 60

BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

Il Liceo Statale "P. E. Imbriani" è collocato nel capoluogo della provincia di Avellino, un'area interna della regione Campania, che non ha grandi realtà industriali, ma ha prevalentemente una vocazione commerciale e terziaria. Negli ultimi decenni si è assistito ad una ripresa delle attività agricole e alla valorizzazione dei prodotti enogastronomici della zona. Sul territorio sono presenti vari Enti Locali ed agenzie formative, oltre al Comune e alla Provincia di Avellino, che in diversa misura offrono un supporto alle attività scolastiche. L'ASL, le strutture sanitarie, il CNR e altri centri di ricerca sono stati coinvolti nelle varie attività curricolari (inclusione alunni BES) ed extracurricolari.

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Statale "P. E. Imbriani" di Avellino è frequentato da studenti provenienti da famiglie il cui contesto socio-economico è medio-alto. Pochi alunni provengono da zone particolarmente svantaggiate. L'utenza, pertanto, è abbastanza motivata allo studio liceale, anche se in misura diversa a seconda degli indirizzi. Molti alunni sono pendolari e quindi legati agli orari dei trasporti pubblici; tali orari non sempre sono idonei ad una partecipazione a tempo pieno alle varie attività. Tutte le classi usufruiscono delle aule della unica sede di via Pescatori 155, grazie a una turnazione oraria che prevede un orario flessibile organizzato su cinque giorni settimanali, con introduzione della sesta ora di lezione.

Nel nostro Liceo sono presenti quattro indirizzi di studio:

- scientifico
- scientifico- opzione scienze applicate
- linguistico
- musicale e coreutico- sez. musicale

PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEI LICEI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI

I licei sono finalizzati al conseguimento di un diploma di istruzione secondaria superiore e costituiscono parte del sistema dell'istruzione secondaria superiore quale articolazione del secondo ciclo del sistema di istruzione e formazione di cui all'articolo 1 del decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, e successive modificazioni. I licei adottano il profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione di cui all'allegato A del suddetto decreto legislativo.

Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei (PECUP)

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore,

all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società Contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di Pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEI DISTINTI PERCORSI LICEALI

LICEO LINGUISTICO

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

QUADRO ORARIO

Quadro orario settimanale del Triennio

Discipline comuni	3° Anno	4° Anno	5° Anno
LINGUA E CULTURA ITALIANA	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3	4	4	4
STORIA	2	2	2
FILOSOFIA	2	2	2
MATEMATICA	2	2	2
FISICA	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	1	1	1
Totale ore settimanali	30	30	30

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE	N. 23 allievi di cui 15 femmine e 8 maschi
PROVENIENZA GEOGRAFICA	Avellino e paesi della Provincia
PROVENIENZA SCOLASTICA	Classe IV CL
RITIRI	2 allieve

La Classe V C Linguistico è composta da 23 allievi, di cui 15 femmine e 8 maschi; 5 studenti sono in ritardo di un anno, 1 in seconda, 3 in terza e 1 in quarta. Due studentesse, infine, si sono ritirate nel corso di quest'anno scolastico. Il gruppo classe ha inoltre goduto di una sostanziale continuità didattica negli ultimi tre anni in tutte le discipline a eccezione di Lingua e Letteratura italiana.

Gli alunni provengono da Avellino o dai paesi della provincia, da contesti socioculturali eterogenei; molti sono pendolari.

Sono sostanzialmente educati, anche se molto vivaci, il che, a volte, nel corso del primo quadrimestre, in alcune discipline, ha rallentato i ritmi di apprendimento. Nel corso del secondo quadrimestre, invece, anche in seguito all'emergenza del Coronavirus e all'adozione della didattica a distanza, quasi tutti gli studenti hanno mostrato maggiore maturità, senso di responsabilità e spirito di collaborazione. Hanno seguito i docenti costantemente, senza sottrarsi allo studio e alle verifiche periodiche, adattandosi ai diversi strumenti e alle metodologie adottate.

Molti alunni, nel corso del triennio, hanno conseguito le certificazioni linguistiche B1 e B2 sia in Inglese che in Francese ed hanno partecipato con vivacità non solo alle lezioni quotidiane, ma anche ad eventi di vario tipo.

È sicuramente migliorato, in generale, il metodo di studio; solo pochi si limitano ad uno studio tendenzialmente mnemonico, settoriale e acritico, altri hanno progressivamente accresciuto le proprie capacità critiche ed altri ancora hanno raggiunto buone capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale.

La classe si presenta suddivisa in tre fasce di livelli: un gruppo consistente di ragazzi è motivato, studioso, partecipa al dialogo educativo, desideroso di emergere e conseguire risultati anche molto positivi, con punte di eccellenza; un secondo gruppo è costituito da allievi che, pur avendo buone potenzialità, hanno studiato in modo superficiale e discontinuo e non sempre hanno raggiunto quei risultati che avrebbero potuto conseguire con un impegno più sistematico. Pochi studenti, infine, già con lacune pregresse, hanno manifestato un impegno inadeguato, con conseguenti difficoltà in tutte le discipline

Correttezza e rispetto delle regole hanno per lo più contrassegnato le attività dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento. In particolare per il corrente anno scolastico, gli studenti hanno avuto la fortuna di cominciare e terminare, prima dell'emergenza Covid il percorso dal titolo *luoghi dell'anima*, avente come tematica l'inconscio e le emozioni, con la Mediateca provinciale di Avellino. Hanno recensito dei film proiettati nella sala della Mediateca; ad ogni proiezione hanno invitato una classe dell'Istituto Imbriani ed hanno animato la discussione sui film proiettati.

Il rapporto tra la coordinatrice e le famiglie è stato per lo più positivo e collaborativo

Le strategie adottate da tutti i docenti sono state molteplici sia nella prima parte dell'anno scolastico, sia in seguito all'adozione della Didattica a distanza. In particolare si sono tenute presenti le esigenze degli studenti e le eventuali difficoltà organizzative delle famiglie, in uno spirito di collaborazione, accentuando ancora di più la personalizzazione dei percorsi e delle metodologie, per permettere a tutti gli allievi di affrontare le prove dell'Esame di Stato con maggiore serenità e di raggiungere le competenze attese.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI
Italiano	Paola Lionetti
Matematica e Fisica	Lina Baldassarre
Scienze	Maria Donatantonio
Storia e Filosofia	Carmen De Santis
Storia dell'Arte	Gilda Bavaro
Inglese	Aurelia Trombetta
Francese	Assuntina Petrillo
Tedesco	Ranieri Mollica
Scienze Motorie	Giovanna Marino
Religione	Carmela Matarazzo
Conversazione Francese	Angela Pastena
Conversazione Inglese	Geraldine Cutri
Conversazione Tedesco	Carmela Caporale
RAPPRESENTANTI GENITORI	
COMPONENTE GENITORI	Rappresentante 1
	Rappresentante 2
RAPPRESENTANTI ALUNNI	
COMPONENTE ALUNNI	Rappresentante 1
	Rappresentante 2

CONTINUITÀ DIDATTICA

DISCIPLINE	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Italiano	Raffaele La Sala	Paola Lionetti	Paola Lionetti
Matematica e Fisica	Lina Baldassarre	Lina Baldassarre	Lina Baldassarre
Scienze	Maria Donatantonio	Maria Donatantonio	Maria Donatantonio
Storia e Filosofia	Carmen De Santis/Barbara Romano	Carmen De Santis/Barbara Romano	Carmen De Santis
Storia dell'Arte	Gilda Bavaro	Gilda Bavaro	Gilda Bavaro
Inglese	Aurelia Trombetta	Aurelia Trombetta	Aurelia Trombetta
Francese	Assuntina Petrillo	Assuntina Petrillo	Assuntina Petrillo
Tedesco	Ranieri Mollica	Ranieri Mollica	Ranieri Mollica
Scienze Motorie	Giovanna Marino	Giovanna Marino	Giovanna Marino
Religione	Carmela Matarazzo	Carmela Matarazzo	Carmela Matarazzo
Conversazione Francese	Angela Pastena	Angela Pastena	Angela Pastena
Conversazione Inglese	Geraldine Cutri	Geraldine Cutri	Geraldine Cutri
Conversazione Tedesco	Vita Mancini	Carmela Caporale	Carmela Caporale

DIDATTICA A DISTANZA

PERIODO: SECONDO QUADRIMESTRE (dal 6 marzo 2020 al 30 MAGGIO 2020)

Il DPCM 4 marzo 2020 ha previsto che nel periodo di sospensione dell'attività didattica, per l'emergenza sanitaria da Coronavirus, le scuole si attivassero con la modalità della "didattica a distanza".

Si è reso opportuno e necessario rimodulare la progettazione disciplinare nelle forme, nelle metodologie e negli strumenti.

FORME PREVISTE PER LA DIDATTICA A DISTANZA

Discipline	DIDUP ARGO REGISTRO	DIDUP ARGO BACHECA	AULA VIRTUALE EDMODO, GOOGLE CLASSROOM, B-SMART	SISTEMI DI MESSAGGISTICA: TELEGRAM, WHATSAPP	SISTEMA DI COMUNICAZIONE: SKYPE, MEET, ZOOM, CISCO WEBEX, TEAMS, FCC.	SISTEMA DI POSTA ELETTRONICA	*	*
Italiano	X		X	X	X	X		
Matematica e Fisica	X		X	X	X	X		
Scienze	X		X	X	X	X		
Storia e Filosofia	X		X	X	X	X		
Storia dell'Arte	X		X	X		X		
Inglese	X		X	X	X	X		
Francese	X		X	X	X	X		
Tedesco	X	X	X		X			
Scienze Motorie	X	X	X			X		
Religione	X	X	X	X				

* Specificare ulteriori forme utilizzate

STRATEGIE PREVISTE PER LA DIDATTICA A DISTANZA

Discipline	LEZIONE INTERATTIVA	DIDATTICA LABORATORIALE	DIDATTICA TUTORIALE	DIDATTICA PER IMMAGINI	LEARNING BY DOING	DOCUMENTAZIONE	PROBLEM NETWORKING	RICERCA - AZIONE	PROBLEM SOLVING	DEBRIEFING	*
Italiano	X	X			X	X		X	X		
Matematica e Fisica	X	X		X	X	X		X	X		
Scienze	X	X		X	X	X		X	X		
Storia e Filosofia	X	X			X	X		X	X		
Storia dell'Arte	X	X		X	X	X		X	X		
Inglese	X	X			X	X		X	X		
Francese	X	X			X	X		X	X		
Tedesco	X	X			X	X		X	X		
Scienze Motorie	X	X			X	X		X	X		
Religione	X	X			X	X		X	X		

STRUMENTI PREVISTI PER LA DIDATTICA A DISTANZA

Discipline	INTERAZIONE IN STREAMING	TRASMISSIONE RAGIONATA DI MATERIALI DIDATTICI	VIDEO CONFERENZE	VIDEO LEZIONI	AUDIO LEZIONI	AUDIO LETTURE	MAPPE E SCHEMI	POWERPOINT	DIZIONARIO/RISORSE DIGITALI INTEGRATIVE	FILM/FILMATI/DOCUMENTARI	VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	*
Italiano	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	
Matematica e Fisica	X	X		X	X		X	X	X	X	X	
Scienze	X	X		X	X		X	X	X	X	X	
Storia e Filosofia	X	X		X	X		X	X	X	X	X	
Storia dell'Arte		X			X		X			X	X	
Inglese	X	X		X	X	X	X		X	X	X	
Francese	X	X		X	X	X	X		X	X	X	
Tedesco	X	X		X	X	X	X		X	X	X	
Scienze Motorie		X		X			X		X	X	X	
Religione		X		X			X		X	X	X	

* Specificare ulteriori strumenti utilizzati

**STRATEGIE DI RECUPERO - CONSOLIDAMENTO – POTENZIAMENTO
PREVISTE PER LA DIDATTICA A DISTANZA**

RECUPERO	CONSOLIDAMENTO	POTENZIAMENTO
<ul style="list-style-type: none"> -Acquisizione di un metodo di studio organizzato e produttivo tramite azioni didattiche a distanza finalizzate a rafforzare le tecniche e le abilità di studio -Attività differenziate -Coinvolgimento in attività di gruppo -Attività didattiche inclusive -Ricorso a esempi tratti dall'uso quotidiano -Allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari -Controllo dell'apprendimento con verifiche e percorsi mirati -Valorizzazione dei successi sugli insuccessi al fine di elevare l'autostima e le motivazioni di studio -Attività di recupero in itinere -Discussione delle prestazioni o risposte sbagliate al fine di trovare in esse il mezzo per sviluppare la correzione, anche intesa come autocorrezione 	<ul style="list-style-type: none"> - Affidamento di compiti a crescente livello di responsabilità - Controllo dell'apprendimento con verifiche e percorsi mirati -Ricerca/azione al fine di implementare la curiosità e la creatività 	<ul style="list-style-type: none"> -Approfondimento e rielaborazione personale dei contenuti -Ricerche individuali e di gruppo. -Impulso allo spirito critico e stimolo alla ricerca di soluzioni originali legate alle attività di didattica a distanza -Lettura di testi extrascolastici -Valorizzazione del contributo personale -Lavori multidisciplinari -Partecipazione on-line a gare e concorsi a livello locale, nazionale e internazionale -Valorizzazione delle eccellenze

UNITÀ DI APPRENDIMENTO

Riguardo alle 4 UdA progettate all'inizio dell'anno scolastico, si sono potuti sviluppare solo i nuclei tematici della prima, finalizzati al raggiungimento delle competenze disciplinari specifiche e trasversali. Le difficoltà legate alle modalità proprie della didattica a distanza hanno impedito di sviluppare le altre UdA.

Titolo della prima UdA: *Il Lavoro* (Si allega copia al documento)

GRIGLIA DI RILEVAZIONE/OSSERVAZIONE PER COMPETENZE DELLE ATTIVITÀ DI DIDATTICA A DISTANZA

DISCIPLINA: _____ DOCENTE: _____

STUDENTE/STUDENTESSA:

CLASSE _____ SEZIONE _____ COGNOME _____ NOME _____ DATA _____

	METODO ED ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO	Livelli raggiunti				
		Non rilevati per assenza	Non adeguati	Adeguati	Intermedi	Avanzati
	Partecipazione alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone					
	Coerenza: puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi ed elaborati.					
	Disponibilità: collaborazione alle attività proposte, anche in lavori differenziati assegnati ai singoli o a piccoli gruppi					
COMUNICAZIONE NELLE ATTIVITA'						
	Interagisce o propone attività rispettando il contesto					
	Si esprime in modo chiaro, logico e lineare					
	Argomenta e motiva le proprie idee / opinioni					
ALTRE COMPETENZE RILEVABILI						
	Sa utilizzare i dati					
	Dimostra competenze logico-deduttive					
	Sa selezionare e gestire le fonti					
	Impara ad imparare					
	Sa dare un'interpretazione personale					
	Dimostra competenze linguistiche anche nelle produzioni scritte					
	Interagisce in modo autonomo, costruttivo ed efficace					
	Sa analizzare gli argomenti trattati					
	Dimostra competenze di sintesi					
	Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte					

ATTIVITÀ DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel corso del triennio la Classe ha svolto percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, metodologia innestata nel percorso curricolare che mira a favorire apprendimenti in contesto operativo. Attraverso la metodologia di tali percorsi, programmati dal Consiglio di Classe, competenze, abilità e conoscenze afferenti a discipline diverse sono state agite in maniera integrata in contesto lavorativo.

Nell'anno scolastico 2017/18 tutti gli studenti hanno seguito il corso preliminare e obbligatorio sulla **“Sicurezza negli ambienti di lavoro”** tenuto a scuola dai docenti di Discipline giuridiche e dal R.S.P.P, della durata di 20 ore;

20 alunni sono stati impegnati nel percorso di 40 ore **“Percorsi d'Immagini”** col Circolo Immaginazione e 3 studenti nel percorso **“Le français pour tous”** di 50 ore con l'Alliance Francaise di Avellino. Il primo percorso si è tenuto sia a scuola che presso il Cinema Partenio di Avellino. Il secondo invece, si è articolato in tre fasi successive: dopo una giornata di formazione presso il Grenoble a Napoli, di lavoro svolto a scuola e di attività tenute presso l'Istituto comprensivo Regina Margherita di Avellino.

Il 40% delle ore progettate sono state di curvatura disciplinare ed hanno visto coinvolte per il primo percorso le seguenti discipline: Italiano, Storia e Filosofia. Le competenze maturate sono state le seguenti: competenze alfabetiche funzionali; competenze personali, sociali e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza.

Per il secondo percorso, le discipline coinvolte sono state le seguenti: Francese, Inglese e Spagnolo, mentre le competenze maturate sono state competenze multilinguistiche, competenze personali e sociali, competenze di cittadinanza.

Per il numero di ore effettivamente svolte da ciascuno studente e per i livelli di competenze maturate, si rinvia alla relativa documentazione disponibile presso gli Uffici di segreteria della Scuola.

Nel corso dell'anno scolastico 2018/19 tutti gli alunni hanno continuato il percorso intrapreso il terzo anno **“Percorsi d'Immagini”** col Circolo Immaginazione per un totale di 10 ore, svolte sia a scuola che presso il Cinema teatro Partenio di Avellino e poi hanno partecipato alla **“Staffetta di scrittura creativa”** organizzata dalla Bimed, scrivendo il capitolo di un libro.

Il 40% delle ore progettate sono state di curvatura disciplinare ed hanno visto coinvolte per il primo percorso le seguenti discipline: Italiano, Storia e Filosofia. Le competenze maturate sono state le seguenti: competenze alfabetiche funzionali; competenze personali, sociali e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza.

Per il secondo percorso, le discipline coinvolte sono state le seguenti: Italiano, Storia, Filosofia mentre le competenze maturate sono state competenze alfabetiche funzionali, competenze personali e sociali, competenze digitali e competenze di cittadinanza.

Per il numero di ore effettivamente svolte da ciascuno studente e per i livelli di competenze maturate, si rinvia alla relativa documentazione disponibile presso gli Uffici di segreteria della Scuola.

Per l'anno scolastico 2019/2020, le ore programmate erano **15** e prevedevano il coinvolgimento delle seguenti discipline:

ITALIANO, INGLESE, FRANCESE, STORIA DELL'ARTE E FILOSOFIA

Gli studenti, nelle ore extracurricolari, si sono recati nella Mediateca Provinciale di Avellino, per effettuare la ricerca dei film, sulla base del tema individuato "I luoghi dell'anima", concordato con la docente di Italiano e coerente con il programma del quinto anno. Prima di procedere alla selezione delle opere cinematografiche, la tutor aziendale, dott.ssa Rossella Valente, ha introdotto, durante il primo incontro, la modalità per effettuare una ricerca filmica attraverso i principali motori di ricerca. Già durante il secondo incontro, i ragazzi, divisi in gruppi, hanno selezionato il film, scelto dal catalogo della Mediateca, e lo hanno visionato. Nel successivo incontro, i vari gruppi hanno realizzato una recensione per presentare il film, durante gli ultimi due incontri. Nel quarto appuntamento, è stata definita la locandina e la brochure per la pubblicizzazione dell'evento.

I soggetti ospitanti, dislocati sul territorio locale (Mediateca Provinciale di Avellino), hanno curato tutto il percorso, dall'accoglienza degli studenti sino alla realizzazione del prodotto finale: locandina e *brochure* informativa

I risultati raggiunti dagli allievi risultano soddisfacenti, come si evince dalle valutazioni del tutor aziendale (dott.ssa Rossella Valente). La relativa documentazione è disponibile presso gli Uffici di segreteria della Scuola.

Le attività svolte dagli allievi hanno riguardato le competenze di seguito esplicitate:

- Capacità di lavorare in gruppo;
- comprendere i diversi punti di vista gestendo la conflittualità;
- capacità di operare in autonomia e di risolvere problemi;
- competenze di cittadinanza;
- capacità di sviluppare lo spirito di iniziativa;

- comunicazione efficace, mediante un lessico adeguato al contesto;
- capacità di trovare soluzioni immediate ai problemi reali;
- consapevolezza delle proprie capacità ed attitudini.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Una proficua collaborazione tra la Scuola e la famiglia è fondamentale per favorire il processo formativo dell'alunno. Ai genitori spetta un ruolo primario nella realizzazione del progetto di vita per il proprio figlio. La Scuola, con l'elaborazione dei Piani Educativi Individualizzati e dei Piani Didattici Personalizzati, condivide con la famiglia la responsabilità del percorso educativo e didattico dell'alunno. In accordo con i genitori vengono individuate modalità e strategie specifiche, adeguate alle effettive capacità dello studente, nel rispetto degli obiettivi formativi previsti dal suo piano di studi.

Le famiglie degli alunni pertanto sono state coinvolte attivamente, nell'ottica di una effettiva corresponsabilità educativa e sono sempre state rese partecipi delle scelte e delle decisioni fondamentali nel percorso formativo.

Si è svolto un solo incontro scuola-famiglie, solo nel primo quadrimestre, mentre la sospensione delle attività didattiche ha impedito di tenere l'incontro programmato per il secondo quadrimestre. I docenti, previa prenotazione, hanno accolto i genitori degli alunni per discutere sull'andamento didattico-disciplinare durante l'ora a disposizione.

Le famiglie sono state tenute continuamente aggiornate sul profitto, sulle assenze, sugli eventuali ritardi maturati dagli alunni.

INIZIATIVE DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Nel corso dell'anno scolastico e fino alla sospensione delle attività didattiche, ma anche in modalità DAD, per quanto possibile, è stato effettuato il recupero nelle discipline in cui gli alunni presentavano insufficienze, mirato soprattutto al consolidamento delle capacità di analisi e delle competenze specifiche. Le modalità sono state: studio autonomo e recupero in itinere.

Le strategie attivate sono state: Consolidamento e rinforzo dei contenuti attraverso un approccio diverso da quello tradizionale, con lavori di gruppo, utilizzo delle nuove tecnologie, della Lim, dei laboratori al fine di cercare di coinvolgere il più possibile gli alunni e fornire loro nuovi stimoli e motivazioni.

Le attività di potenziamento sono state effettuate parallelamente a quelle di recupero durante le ore curricolari.

VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Il Consiglio di Classe nel corso dell'anno ha posto in essere le seguenti azioni:

- Rilevazione dei livelli di partenza e dei bisogni per impostare un'efficace azione didattica
- Elaborazione della programmazione di classe sulla base delle indicazioni del Collegio dei docenti e del contributo dei dipartimenti disciplinari.
- Rilevazione del grado di avanzamento degli apprendimenti
- Rilevazione del grado di raggiungimento dei risultati di apprendimento
- Organizzazione di interventi recupero
- Analisi collettiva dei risultati raggiunti per un eventuale riorientamento del processo formativo

STRUMENTI DI VERIFICA

Per la verifica si è proceduto ad effettuare prove strutturate, semistrutturate e non strutturate.

(Attività in presenza)

Le verifiche sono state di tipo formativo e sommativo.

DISCIPLINE	Prove strutturate			Prove semistrutturate				Prove non strutturate			
	Test V/F	Domande singole	Test a scelta multipla	Test a completamento	Analisi del testo	Testo espositivo	Testo argomentativo	Colloqui strutturati	Tema/ Problema/ Esercizi	Relazioni	Interrogazioni
Italiano		X			X	X	X	X		X	X
Matematica		X	X						X		X
Fisica		X				X	X		X		X
Scienze	X	X	X	X				X			X
Storia		X		X		X		X			X
Filosofia		X		X			X	X			X
Storia dell'Arte		X			X			X			X
Inglese		X			X	X	X	X			X

Francese		X			X	X	X	X			X
Tedesco		X	X		X	X	X	X			X
Scienze Motorie									X		X
Religione			X			X	X	X			X

(Attività a distanza)

Le verifiche sono state prevalentemente di tipo formativo.

Tenuto conto dei criteri di valutazione generali deliberati dal Collegio Docenti, nell'ambito della didattica a distanza, dettata dalle criticità degli eventi, si configurano momenti valutativi di vario tipo, nell'ottica di un'analisi complessiva del senso di responsabilità, della partecipazione degli allievi al dialogo educativo, della puntualità nel rispetto dei tempi di consegna, della cura nello svolgimento degli elaborati.

Nelle pratiche didattiche a distanza sono state utilizzate verifiche:

- prove strutturate e semi-strutturate
- relazioni
- temi
- progetti
- disegni
- mappe e schemi
- problemi
- esercizi
- prodotti multimediali (PowerPoint, video, audio)
- interazione mediante collegamento in streaming (interazione docente-studente tramite piattaforme dedicate)
- altro.

ELEMENTI COSTITUTIVI DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico per il corrente anno viene attribuito ai sensi dell'Allegato A all'O. M. n. 10 del 16 maggio 2020. All'allievo viene inizialmente assegnato il punteggio minimo della fascia di credito. È possibile integrare il credito scolastico assegnando il massimo della fascia, sempre nei limiti della banda di oscillazione, nel caso in cui venga riconosciuto allo studente il possesso di alcuni indicatori riferiti al comportamento, all'assiduità della frequenza (non più di 10 assenze nel corso del primo quadrimestre), impegno, partecipazione ad attività scolastiche certificate, partecipazione ad attività extrascolastiche coerenti con il PECUP debitamente certificate. Il dirigente scolastico ricorda che l'O. M. n. 10 del 16 maggio 2020 prevede che per gli studenti che sostengono l'esame di Stato nell'anno scolastico 2019/2020 il credito scolastico conseguito nel terzo e nel quarto anno di corso, sulla base della previgente normativa, sia convertito secondo la specifica tabella (A e B) inserita nell'allegato A che di seguito si riporta. Pertanto, il punteggio totale del credito scolastico da attribuire a ciascuno studente ammesso all'esame di Stato nel corrente anno scolastico sarà determinato dalla somma del credito già attribuito per il terzo e il quarto anno di corso, convertito sulla base della tabella di cui sopra, e il credito attribuito per il quinto anno di corso utilizzando la tabella C dello stesso Allegato A. All'allievo viene inizialmente assegnato il punteggio minimo della fascia di credito. È possibile integrare il credito scolastico assegnando il massimo della fascia, sempre nei limiti della banda di oscillazione, nel caso in cui venga riconosciuto allo studente il possesso di alcuni indicatori riferiti a:

- assiduità della frequenza;
- interesse e impegno;

- crediti scolastici certificati;
- partecipazione ad attività extrascolastiche coerenti con il PECUP debitamente certificate.

In particolare il punteggio più alto della fascia è attribuito nei seguenti casi:

- Se la media dei voti è inferiore alla frazione di 0.75, occorrerà la presenza di tre su quattro dei seguenti parametri:

- assiduità della frequenza: non più di 10 assenze (*dal 14 settembre al 31 gennaio*);

- interesse e impegno: il consiglio di classe considererà assolto tale criterio se la media generale dei voti dovesse essere pari o superiore a 7,50 e il voto di comportamento pari o superiore a 9;

- partecipazione ad attività scolastiche certificate: attività organizzate dalla scuola per le quali si rilascia un'attestazione a firma del dirigente scolastico o del docente responsabile (a titolo esemplificativo: *Libriamoci, PON, Olimpiadi, premio Caianiello, Concorsi musicali, giochi matematici, Open Day, PLS, Curvatura Biomedica, attività sportive organizzate dalla scuola, Erasmus, corsi di preparazione certificazione linguistica pari o superiore a n. 10 ore, etc.*); *relativamente alle olimpiadi e competizioni/concorsi varie si considerano valutabili solo quelle per le quali le studentesse e gli studenti abbiano conseguito una valutazione/punteggio pari o superiore alla sufficienza come stabilita dal regolamento della competizione.*

- partecipazione ad attività extrascolastiche coerenti con il PECUP debitamente certificate che singolarmente considerate o nel loro complesso totalizzano almeno 10 ore (*a titolo esemplificativo: attività di volontariato, tesseramento in associazioni sportive federate CONI, seminari, convegni, masterclass, certificazioni linguistiche, certificazioni informatiche, attività teatrale, etc.*).

- Se la media dei voti è superiore o uguale alla frazione 0.75, indipendentemente dalla presenza dei parametri, si attribuisce automaticamente il punteggio più alto della fascia; il consiglio di classe può attribuire il punteggio inferiore della fascia in presenza della media dei voti superiore alla frazione di 0,75 in caso di sanzioni disciplinari et simili e purché la decisione sia adeguatamente motivata;

- Se la media dello studente rientra nella fascia dei voti da 9.00 a 10.00, gli verrà automaticamente attribuito il punteggio più alto della fascia.

CRITERI DI AMMISSIONE AGLI ESAMI DI STATO

Ai sensi del Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62 “Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n.

107”, art. 13 Ammissione dei candidati interni, “sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni le studentesse e gli studenti che hanno frequentato l'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso istituzioni scolastiche statali e paritarie. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe, presieduto dal dirigente scolastico o da suo delegato.

Ai sensi dell’O. M. n. 10 del 16 maggio 2020 art. 3:

Si prevede all’articolo 1, comma 6 del Decreto legge (n. 22 del 08 aprile 2020) “sono ammessi a sostenere l’esame di Stato in qualità di candidati interni:

ai sensi dell’articolo 13, comma 1 del Decreto legislativo, gli studenti iscritti all’ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza dei requisiti di cui all’articolo 13, comma 2 del medesimo Decreto legislativo. L’ammissione all’esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente scolastico o da suo delegato.”

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Norme vigenti per l'attribuzione dei crediti scolastici ai sensi del articolo 15 comma 2 del decreto legislativo n° 62 del 13/04/2017 e O.M. n. 10 del 16 maggio 2020.

Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

GRIGLIA DI CORRISPONDENZA TRA VOTI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

LIVELLO ASSOLUTAMENTE INSUFFICIENTE VOTI 1-2

<i>CAPACITA' DI RELAZIONE E INDIVIDUAZIONE DEL PROPRIO RUOLO (capacità di rapportarsi e di integrarsi nel gruppo di riferimento)</i>	L'allievo non è in grado di relazionarsi e non comprende le dinamiche di gruppo
<i>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO (lavoro svolto a casa, Approfondimento, svolgimento compiti assegnati)</i>	L'allievo non svolge compiti assegnati e si distrae in classe.
<i>AUTONOMIA DI LAVORO (capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle)</i>	L'allievo non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa organizzare il lavoro per superarle.
<i>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI (valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali)</i>	L'allievo non ha acquisito gli elementi fondamentali della disciplina.

LIVELLO GRAVEMENTE INSUFFICIENTE VOTI 3-4

<i>CAPACITA' DI RELAZIONARSI E INDIVIDUAZIONE DEL PROPRIO RUOLO (capacità di rapportarsi e di integrarsi nel gruppo di riferimento)</i>	L'allievo raramente è in grado di relazionarsi e comprendere le dinamiche di gruppo
<i>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO (lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati)</i>	L'allievo raramente svolge i compiti assegnati; si distrae in classe.
<i>AUTONOMIA DI LAVORO (capacità di individuare le proprie difficoltà e organizzare il lavoro per superarle)</i>	L'allievo è limitatamente consapevole delle proprie difficoltà e raramente è in grado di organizzare il lavoro per superarle.
<i>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI (valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali)</i>	L'allievo ha acquisito solo in parte gli elementi fondamentali della disciplina.

LIVELLO INSUFFICIENTE VOTO 5

<i>CAPACITA' DI RELAZIONE E INDIVIDUAZIONE DEL PROPRIO RUOLO (capacità di rapportarsi e di integrarsi nel gruppo di riferimento)</i>	L'allievo non sempre è in grado di relazionarsi e comprendere le dinamiche di gruppo
<i>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO (lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati)</i>	L'allievo non sempre svolge i compiti assegnati, a volte si distrae in classe.

<i>AUTONOMIA DI LAVORO (capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle)</i>	L'allievo è parzialmente consapevole delle proprie difficoltà e non sempre sa organizzare il lavoro per superarle
<i>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI (valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali)</i>	L'allievo ha acquisito alcuni degli elementi fondamentali della disciplina ed è in grado di applicarli saltuariamente.

LIVELLO SUFFICIENTE VOTO 6

<i>CAPACITA' DI RELAZIONE E INDIVIDUAZIONE DEL PROPRIO RUOLO (capacità di rapportarsi e di integrarsi nel gruppo di riferimento)</i>	L'allievo solitamente è in grado di relazionarsi e comprendere le dinamiche di gruppo
<i>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO (lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati)</i>	L'allievo solitamente svolge i compiti assegnati ed è motivato a quanto proposto.
<i>AUTONOMIA DI LAVORO (capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle)</i>	L'allievo sa quali sono le proprie difficoltà ed organizza conseguentemente il proprio lavoro.
<i>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI (valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali)</i>	L'allievo ha acquisito i contenuti minimi delle discipline.

LIVELLO DISCRETO VOTO 7

<i>CAPACITA' DI RELAZIONE E INDIVIDUAZIONE DEL PROPRIO RUOLO (capacità di rapportarsi e di integrarsi nel gruppo di riferimento)</i>	L'allievo è costantemente in grado di relazionarsi e comprendere le dinamiche di gruppo
<i>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO (lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati)</i>	L'allievo è costante nello svolgimento delle consegne domestiche ed è attento in classe.
<i>AUTONOMIA DI LAVORO (capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle)</i>	L'allievo elabora in modo autonomo le sue conoscenze e sa effettuare analisi sufficienti.
<i>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI (valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali)</i>	L'allievo ha acquisito conoscenze discrete che applica in modo adeguato.

LIVELLO BUONO VOTO 8

<i>CAPACITA' DI RELAZIONE E INDIVIDUAZIONE DEL PROPRIO RUOLO (capacità di rapportarsi e di integrarsi nel gruppo di riferimento)</i>	L'allievo è capace di relazionarsi in maniera proficua e comprende le dinamiche di gruppo
--	---

<i>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO (lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati)</i>	L'allievo diligentemente svolge le consegne assegnate e si impegna nell'approfondimento.
<i>AUTONOMIA DI LAVORO (capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle)</i>	L'allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze.
<i>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI (valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali)</i>	L'allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre corrette.

LIVELLO OTTIMO – ECCELLENTE VOTO 9-10

<i>CAPACITA' DI RELAZIONE E INDIVIDUAZIONE DEL PROPRIO RUOLO (capacità di rapportarsi e di integrarsi nel gruppo di riferimento)</i>	L'allievo è capace di promuovere positive relazioni, nonché di comprendere le dinamiche di gruppo e contribuire positivamente alla loro definizione
<i>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO (lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati)</i>	L'allievo è attivo nell'eseguire le consegne, è sempre propositivo ed interessato.
<i>AUTONOMIA DI LAVORO (capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle)</i>	L'allievo è in grado di effettuare sintesi corrette ed approfondite e di organizzare il proprio lavoro.
<i>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI (valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali)</i>	L'allievo possiede conoscenze eccellenti che gli permettono di eseguire verifiche sempre ottime.

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI

Il **Voto 10** è assegnato agli alunni che abbiano integrato con lodevole atteggiamento tutti gli indicatori, dimostrandosi in particolare:

- Assidui e regolari nella frequenza;
- Autonomi e responsabili nell'impegno;
- Costruttivi e propositivi nella partecipazione;
- Corretti e consapevoli nei comportamenti e nelle relazioni interpersonali.

I **voti 8 e 9** sono assegnati agli alunni sulla base di un comportamento corretto, positivo e costruttivo, tenuto conto in particolare:

- Della mancanza di assenze non giustificate;
- Di una continuità nell'impegno;
- Del rispetto delle regole che governano la vita scolastica;
- Della correttezza nelle relazioni interpersonali;
- Dell'assenza di sanzioni disciplinari scritte.

I **voti 6 e 7** sono assegnati agli alunni per un comportamento accettabile che:

- Siano stati assenti senza adeguato motivo;
- Siano stati poco puntuali all'inizio della prima ora di lezione;
- Siano stati poco costanti nell'impegno;
- Abbiano avuto richiami per comportamento di disturbo alle attività scolastiche;
- Siano incorsi in ammonimenti disciplinari verbali e/o scritti.

I **voti da 1 a 5** saranno assegnati agli alunni nei seguenti casi:

- Azioni che violano la dignità e il rispetto delle persone umane;
- Comportamenti che abbiano messo in pericolo l'incolumità delle persone;
- Gravi violazioni nell'adempimento dei propri doveri, nel rispetto delle regole che governano la vita scolastica e nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile;
- Dopo l'irrogazione l'alunno non ha dato segno di comportamenti migliorativi nel percorso di crescita e di maturazione personale.

Attività extracurricolari

Nel corso del triennio, gli studenti hanno partecipato alle seguenti iniziative:

Tutti gli allievi hanno preso parte all'iniziativa "Libriamoci"

Un gruppo di allievi ha partecipato alle Olimpiadi di Inglese e Francese

Un gruppo di allievi ha partecipato al concorso la Plume d'or

Un gruppo di allievi ha partecipato al dettato di Francese.

Molti studenti hanno partecipato ai corsi di preparazione per la certificazione Delf B2 presso l'Alliance Française

Tutti gli allievi hanno partecipato a spettacoli in lingua inglese e tedesca presso il Teatro Gesualdo di Avellino

Attività di orientamento in uscita

Per l'orientamento universitario, gli alunni hanno partecipato:

Incontro con NABA Vision di Milano per interni e design

Visita all'Università degli studi di Salerno

L'obiettivo è stato quello di favorire la scelta degli allievi e dare supporto nel gestire le fasi di transizione verso il lavoro o l'Università.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

STUDENTE	CLASSE
-----------------	---------------

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

INDICAZIONI SU DISCIPLINE

SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)

Scheda disciplinare di: ITALIANO

Prof.ssa PAOLA LIONETTI

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici; • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi fra testi e autori previsti dalle Indicazioni Nazionali dei Licei per la classe quinta; • Individuare ed utilizzare le attuali forme di comunicazione multimediale, anche con riferimento agli strumenti tecnici della comunicazione in rete; • Individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali).
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p><i>I modelli culturali della seconda metà dell'Ottocento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ <i>Il contesto storico-culturale</i> ☐ <i>Naturalismo e Verismo</i> <p><i>Il Decadentismo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ <i>Il contesto storico-culturale</i> ☐ <i>La poesia italiana del primo Novecento</i> ☐ <i>Gabriele D'Annunzio</i> ☐ <i>Giovanni Pascoli</i> ☐ <i>Italo Svevo</i> ☐ <i>Luigi Pirandello</i> ☐ <i>I Futuristi</i> ☐ <i>I crepuscolari</i> <p><i>La poesia italiana fra le due guerre</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ <i>Il contesto storico-culturale</i> ☐ <i>L'Ermetismo</i> ☐ <i>Ungaretti</i> <p><i>La Divina Commedia, Paradiso; analisi dei seguenti canti:</i></p>

	<i>I, III, VI, VIII, XI</i>
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale. • Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale. • Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati. • Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale. • Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista. • Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali • Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi letterari e non letterari • Applicare strategie diverse di lettura • Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo letterario e non letterario • Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario • Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo • Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni • Rielaborare in forma chiara le informazioni • Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative e alle nuove tipologie della prima prova scritta dell'esame di Stato • Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione interattiva • <i>Webquest</i> • Integrazione dei contenuti proposti con film e contenuti audio-visivi • Didattica per immagini
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Per la valutazione si è tenuto conto dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza degli argomenti proposti • Approccio critico agli argomenti • Rielaborazione personale • Coerenza argomentativa • Correttezza della forma espositiva • Partecipazione alle attività a distanza proposte in modalità sincrona e/o asincrona

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> •Luperini, R. Cataldi, P. Marchiani, L. Marchese, F. <i>Le parole e le cose</i>, Vol. 3a e 3b, Palumbo Editore •<i>Divina Commedia</i>, Edizione integrale, Petrini Editore
DIDATTICA A DISTANZA	<p>Sulla base del DPCM 4 marzo 2020, sono state attivate le strategie necessarie per consentire il proseguimento del dialogo educativo. A tale scopo, si rimanda alla progettazione disciplinare DAD.</p>

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Al termine del percorso liceale l'alunno/a deve:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere i principali eventi e trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo; • utilizzare appropriatamente il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina; • saper leggere e valutare le diverse fonti; • essere in grado di comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente. • saper avvalersi del lessico di base della disciplina, rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, cogliendo gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse; • sapersi orientare sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La seconda rivoluzione industriale e la società di massa; • La Prima guerra mondiale; • La Rivoluzione Russa; • L'Europa tra le due guerre e la Crisi del 1929; • I totalitarismi; • La Seconda guerra mondiale; • L'Italia repubblicana; • La guerra fredda; • La decolonizzazione
<p>ABILITA':</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e utilizzare la terminologia di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici • Mettere in luce i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli inserire in contesti più vasti che offrano senso e rilevanza anche a partire dalla situazione presente • Selezionare gli aspetti più rilevanti e memorizzarli • Isolare gli elementi concettuali costitutivi e cogliere i significati impliciti

	<ul style="list-style-type: none"> ● Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti anche tra diverse materie, seguendo ordini storici, logici e suggestioni
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale; ● Video lezione ● Attività laboratoriali; ● Flipped classroom; ● Problem solving; ● Brainstorming
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Verifiche orali e scritte per accertare: conoscenza e comprensione dei contenuti; efficacia dell'argomentazione; acquisizione di un linguaggio corretto e specifico; capacità di collegare argomenti ed elaborarli criticamente; capacità di esporre correttamente i contenuti appresi con varietà, ricchezza di argomentazione e strutturazione logica del discorso anche in un quadro interdisciplinare.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>manuale, documenti, letture storiografiche, filmati d'epoca, brani di canzoni, supporti multimediali</p>
DIDATTICA A DISTANZA	<p>Edmodo , Argo registro elettronico, Classroom in Gsuite. Skype, Zoom e Meet. Video da youtube e risorse reperite in rete, video e registrazioni autoprodotti. Test, compiti classici e verifiche sincrone</p>

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Al termine del percorso liceale l'alunno/a deve:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere; • Aver maturato la capacità di riflessione personale, di giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, nonché la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta; • Essere in grado di orientarsi su problemi fondamentali quali: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero; • Saper utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, di contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, di comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, di individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hegel; • Gli oppositori dell'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard; • La Sinistra hegeliana: Feuerbach e Marx; • La filosofia della crisi: Nietzsche; • La rivoluzione psicoanalitica: Freud; • Lo Spiritualismo: Bergson.; • La riflessione politica del Novecento: Hannah Arendt • La Scuola di Francoforte: Horkheimer e Adorno (cenni)
<p>ABILITA':</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e utilizzare linguaggi specifici che richiedano padronanza del lessico tecnico e conoscenza delle sue relazioni con l'uso comune • Individuare la genealogia dei concetti fondamentali,

	<p>analizzandone anche l'aspetto linguistico-etimologico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere codici e nei lessici delle varie prospettive filosofiche riconducendoli al contesto storico • Mettere in luce i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli inserire in contesti più vasti che offrano senso; • Selezionare gli aspetti più rilevanti, isolare gli elementi concettuali costitutivi e cogliere i significati impliciti; • Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche con le altre materie, seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative.
<p>METODOLOGIE:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale; • Video lezione • Attività laboratoriali; • Flipped classroom; • Problem solving; • Brainstorming
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>Veridiche scritte e orali per accertare: conoscenza e comprensione dei contenuti, efficacia dell'argomentazione, acquisizione di un linguaggio corretto e specifico, capacità di collegare argomenti ed elaborarli criticamente in maniera autonoma e consapevole connettendo i vari aspetti di un problema in un contesto di spiegazione unitario; capacità di esporre correttamente i contenuti appresi con varietà, ricchezza di argomentazione e strutturazione logica del discorso, ampiezza della trattazione e capacità di fare riferimento a letture e contenuti riferiti ad ambiti disciplinari diversi; partecipazione al dialogo educativo</p>

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	manuale, documenti, letture e analisi di testi scelti, lavagna interattiva multimediale, supporti multimediali
DIDATTICA A DISTANZA	Edmodo , Argo registro elettronico, Classroom in Gsuite. Skype, Zoom e Meet. Video da youtube e risorse reperite in rete, video e registrazioni autoprodotti. Test, compiti classici e verifiche sincrone.

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di esprimersi in modo adeguato con un discreto livello di scioltezza e di spontaneità • comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti • conoscere i contenuti letterari e di civiltà trattati • acquisire un linguaggio letterario articolato • esporre gli argomenti trattati con una buona padronanza linguistica, utilizzando il linguaggio specifico richiesto • produrre un testo scritto, non necessariamente complesso ma formalmente corretto su un'ampia gamma di argomenti e saper spiegare il proprio punto di vista • capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale • creare gli opportuni collegamenti sia in ambito disciplinare, sia in ambito interdisciplinare.
--	--

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (attraverso UDA o moduli)</p>	<p>UDA 1. Work UDA 2. Freedom</p> <p>Double personality: The Victorian Age Brontë sisters: Wuthering Heights/ Jane Eyre The Age of machines: Charles Dickens: Oliver Twist, Hard Times. The Beauty: The Aesthetic movement in literature: Oscar Wilde The Age of the advent of mass communications: Modernism and Modern poetry The Idea of History: William Butler Yeats Alienation and Anxiety: James Joyce: Dubliners, Ulysses Virginia Woolf: Mrs Dalloway, The Lighthouse Just waiting for Catastrophes: G. Orwell: Animal Farm, 1984 Theatre: S. Beckett: Waiting for Godot Analisi e commento di testi tratti dalle opere studiate</p>
<p>ABILITA':</p>	<p>L'ampliamento lessicale ha incluso il consolidamento di aree semantiche a livello B1/B2.1. Nell'arco dell'anno è stato approfondito lo studio del lessico scegliendo indicativamente tra i seguenti ambiti semantici: Clothes, Daily life, Education, Entertainment and media, Environment and The Natural World, Food and Drink, Free Time, Health Medicine and Exercise, Hobbies and Leisure, House and Home, Language, Describing People (physical appearance, clothes, personal feelings, family relationships), Personal Feelings Opinions and Experiences, Personal Identification, Places and Buildings, Relations with other people, Transport, Shopping, Social Interaction, Sport, Travel and Holidays, Weather, Work and Jobs.</p>

<p>METODOLOGIE:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo di un metodo funzionale comunicativo e della lingua straniera nelle varie situazioni; • Simulazione di vita reale, uso della lingua in attività comunicativa in coppia o in gruppo; • Attività di ascolto, di lettura globale, esplorativa ed analitica per la comprensione del testo; • Riflessione sulla lingua; • Dall'analisi del testo all' autore, al genere letterario, al contesto storico -culturale; • lezione frontale, didattica a distanza, esercizi strutturati e semi-strutturati, produzioni e comprensioni, analisi del testo
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • verifiche scritte e pratiche per quadrimestre: 2/3 • tipologia: composizione, comprensione ed analisi del testo, riassunto. • N. verifiche orali per quadrimestre: 2/3 • tipologia: attività comunicative di vita quotidiana, esposizione orale di un argomento analisi contrastiva col proprio mondo. Analisi e sintesi di testi. Discussione sul testo.
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Problem solving; • E-learning: attività di didattica a distanza dal 5 marzo 2020; • Brain storming: utilizzo di diverse approcci multisensoriali per poter cogliere le diverse metodologie cognitive degli studenti (per esempio apprendimento visivo, uditivo, cinestesico, intelligenze multiple ecc.); • Cooperative learning: sviluppo dell'abilità di lavorare con altri, attraverso interazioni in gruppi, coppie e squadre; <ul style="list-style-type: none"> - schede di potenziamento e rinforzo; - attività con l'insegnante di sostegno; - attenzione rivolta allo sviluppo di tutte le abilità, incluse espressività e capacità di relazione; - aiutare lo studente nello sviluppare le proprie capacità cognitive, affettive e relazionali; - in base ai progressi degli studenti è possibile ripianificare il progetto didattico. •Testi in adozione •Materiale audio/video •Lavagna luminosa •Lavagna • Video lezioni svolte in compresenza con la docente di conversazione •Materiale integrativo e di supporto •Dizionario bilingue/monolingue •Trasformazione di testi (cambiando un elemento della comunicazione, es. tempo, punto di vista, ecc.) •Tests true-false •Lettere/Saggi

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendere messaggi orali di argomento anche complesso (letterario, artistico, scientifico) a velocità normale; 2. leggere e comprendere testi scritti saper analizzare testi scritti di varia tipologia e riferirne le caratteristiche; 3. saper contestualizzare i testi ed operare opportuni confronti e collegamenti tra gli autori ed i periodi; 4. produrre testi orali e scritti coerenti 5. saper operare confronti nella sfera culturale italiana e straniera; 6. riflettere sulle proprie strategie di soluzione dei problemi ed operare scelte consapevoli per superare le difficoltà; 7. saper riflettere sulle analogie e le differenze L1/L2, con particolare attenzione alle strutture complesse della lingua;
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Der Naturalismus G. Hauptmann: Die Weber Die Literatur der Jahrhundertwende R. M. Rilke Der Panther Hofmannsthal Die Beiden Brief an Lord Chandos Ballade des aesseren Lebens 1914-1945 T. Mann: Die Buddenbrook Der Tod in Venedig Kafka: Gibs auf Brief an den Vater Der Prozess</p>
<p>ABILITA':</p>	<p>Sapersi orientare tra le diverse letterature operando gli opportuni collegamenti tra gli autori e i periodi letterari Usare un'adeguata Wortschatz utile non solo in campo letterario ma anche nella vita quotidiana</p>

METODOLOGIE:	Lezioni in lingua – filmati originali – testi originali – utilizzo della lavagna interattiva
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Prove strutturate, semi-strutturate e non strutturate di diversa tipologia.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Grammatik – Gestern und heute – Nicht nur Literatur
DIDATTICA A DISTANZA	Riepilogo degli argomenti dal Naturalismo a Kafka

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>L'alunno comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti su argomenti diversificati; produce testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni; partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; elabora testi orali/scritti, di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.; riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana; utilizza lessico e forme testuali adeguate per lo studio e l'apprendimento della letteratura francese.</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>L'esprit du siècle et l'ère romantique Les grands thèmes romantiques Chateaubriand et le mal du siècle Analyse des textes suivants: ❖ Un état impossible à décrire (René) ❖ Quitter la vie (René) ❖ Solitude enfantine (Mémoires d'Outre – tombe)</p> <p>Âme Romantique: Alphonse de Lamartine : le thème du temps qui passe et le rôle de la nature dans le poème : Le Lac(analyse) Honoré de Balzac ou l'énergie créatrice Balzac: visionnaire passionné et peintre réaliste de la société Analyse du texte: Leçon d'arrivisme Entre réalisme et symbolisme : deux tendances contraires Le Second Empire et la troisième république Le plaisir et la joie pendant la Belle Époque L'art pour l'art: le Parnasse Gustave Flaubert ou le roman moderne Le pessimisme de Flaubert et le thème de l'échec Le bovarysme chez Madame Bovary Analyse des textes suivants : ❖ L'empoisonnement d'Emma Bovary ❖ Les deux rêves ❖ L'ennui</p> <p>Du réalisme au Naturalisme Les précurseurs Edmond et Jules de Goncourt: les trois principes Émile Zola: le théoricien du naturalisme La théorie du roman expérimental Analyse des textes:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Gervaise cède à la tentation <p>La littérature symboliste Charles Baudelaire: un itinéraire spirituel Le rôle des synesthésies dans l'oeuvre baudelairienne Comment échapper au spleen? Analyse des poèmes suivants:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Le voyage ❖ L'invitation au voyage ❖ Correspondances ❖ Énivez-vous ❖ L'étranger ❖ Parfum Exotique <p>Musique et visions: Paul Verlaine Analyse du poème :Chanson d'Automne Du réalisme au surréalisme: le dadaïsme André Breton et son écriture automatique L'ère des secousses: Apollinaire et la rupture Analyse des calligrammes suivants:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Il pleut ❖ Coeur, couronne et miroir ❖ La Tour Eiffel <p>Analyse du poème :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Le Pont Mirabeau <p>Oulipo:la littérature potentielle chez Georges Perec Le rôle de la contrainte Analyse des textes :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La page ❖ Le Mur
<p>ABILITA':</p>	<p>L'alunno comprende globalmente argomenti di interesse personale,quotidiano,sociale e professionale .Interagisce in conversazioni su argomenti attuali apportando validi collegamenti con sujets littéraires utilizzando in modo adeguato le funzioni linguistico – grammaticali della lingua francese.</p>

<p>METODOLOGIE:</p>	<p>Le attività didattiche sono state finalizzate al potenziamento della personalità dell'allievo e all'acquisizione delle competenze linguistiche. Tutti gli interventi educativi sono stati basati sull'approccio funzionale-nozionale finalizzato alla comunicazione. Pertanto, le attività di situazioni reali di comunicazione hanno permesso il raggiungimento delle specifiche competenze. A migliorare le competenze linguistiche sono state attuate le seguenti metodologie: brise-glace, tour de table, travail de groupes, travail en interaction (à l'oral et à l'écrit), classe inversée, activités de tutorat.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<ul style="list-style-type: none"> *Sono stati presi in esame i progressi evidenziati rispetto al livello culturale e linguistico iniziale *il raggiungimento delle competenze specifiche prefissate dal pecup et dal CECR . *costanza ed impegno assidui nella partecipazione alle Leçons-vidéo * competenze linguistiche acquisite
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<p>Manuel de littérature française: Écriture 2</p> <p>TBI (-LIM)</p> <p>Photocopies</p> <p>Documents authentiques</p> <p>Moyens informatiques: sites,skype , whatsapp,méls, G-Suite (meet)</p>
<p>DIDATTICA A DISTANZA</p>	<p>Moyens informatiques: sites,skype , whatsapp,méls, G-Suite (meet)</p> <p>Documents authentiques (audio- écrits)</p> <p>Leçons- vidéo par groupe et par classe entière</p> <p>Simulations bac</p>

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Comprendere il linguaggio specifico della matematica e usarlo correttamente per una esposizione rigorosa; operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione di formule; affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione; costruire procedure di risoluzione di un problema ; riconoscere il contributo dato dalla matematica allo sviluppo delle scienze sperimentali; inquadrare storicamente l'evoluzione delle idee matematiche fondamentali
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	Funzioni reali di variabile reale. Studio e rappresentazione grafica di funzioni razionali intere e fratte. Calcolo combinatorio, coefficienti binomiali, cenni di calcolo delle probabilità
ABILITA':	capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse; capacità di riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze
METODOLOGIE:	E' stata adottata una metodologia volta a garantire la centralità dell'allievo. La lezione frontale è stata pertanto integrata da discussioni tese a chiarimenti, approfondimenti. Ogni argomento previsto è stato sviluppato previo accertamento dei prerequisiti necessari; tale verifica è stata effettuata per mezzo di interrogazioni, test orali e svolgimento di esercizi e problemi.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Assiduità, impegno (specie nel periodo della didattica a distanza) e miglioramento rispetto alla situazione di partenza

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Matematica azzurro con tutor Bergamini Trifone. Materiale multimediale per didattica a distanza
DIDATTICA A DISTANZA	In un primo periodo si è fatto uso di Edmodo e di Argo, successivamente di Gsuite. Ho usato moduli google, test, compiti classici, piccoli video autoprodotti o risorse reperite in rete.

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Padronanza dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica e realizzazione degli esperimenti con concreta consapevolezza della particolare natura dei metodi della fisica
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	Elettricità e magnetismo. Campi elettrico, magnetico e gravitazionale a confronto. Corrente elettrica. Circuiti in corrente continua. Onde elettromagnetiche e cenni di teoria della relatività
ABILITA':	osservare e identificare fenomeni formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi formalizzare un problema di fisica e applicare li strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive
METODOLOGIE:	E' stata adottata una metodologia volta a garantire la centralità dell'allievo. La lezione frontale è stata pertanto integrata da discussioni tese a chiarimenti, approfondimenti. Ogni argomento previsto è stato sviluppato previo accertamento dei prerequisiti necessari; tale verifica è stata effettuata per mezzo di interrogazioni, test orali e svolgimento di esercizi e problemi.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Assiduità, impegno (specie nel periodo della didattica a distanza) e miglioramento rispetto alla situazione di partenza
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Fisica: storia, realtà e modelli ed. Sei Materiale multimediale per didattica a distanza

DIDATTICA A DISTANZA	In un primo periodo si è fatto uso di Edmodo e di Argo, successivamente di Gsuite. Ho usato moduli google, test, compiti classici, piccoli video autoprodotti o risorse reperite in rete. E' stato fatto un rinforzo dei principali argomenti affrontati durante l'anno e sono state fatte alcune letture critiche della teoria della relatività di Einstein
----------------------	--

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>LA MAGGIOR PARTE DELLA CLASSE SA RICONOSCERE E ANALIZZARE LE OPERE D'ARTE, GLI ARTISTI, I MOVIMENTI DAL NEOCLASSICISMO ALLE AVANGUARDIE STORICHE</p> <p>SA OPERARE UN CONFRONTO TRA I VARI MOVIMENTI E TENDENZE ARTISTICHE</p> <p>E' IN GRADO DI COLLOCARE UN'OPERA D'ARTE NEL CONTESTO STORICO -CULTURALE DI RIFERIMENTO</p> <p>HA ACQUISITO ADEGUATA CONSAPEVOLEZZA DEL VALORE DEL PATRIMONIO ARTISTICO ITALIANO E STRANIERO E DELL'IMPORTANZA DELLA TUTELA DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>PRINCIPALI OPERE E ARTISTI :</p> <p>NEOCLASSICISMO, ROMANTICISMO, REALISMO, IMPRESSIONISMO, POSTIMPRESSIONISMO, ART NOUVEAU, ESPRESSIONISMO NORDICO.</p> <p>AVANGUARDIE STORICHE: "ESPRESSIONISMI" FAUVES, DIE BRUCKE, CUBISMO, FUTURISMO, DADAISMO, SURREALISMO.</p>
<p>ABILITA':</p>	<p>GLI ALLIEVI SONO IN GRADO DI RICONOSCERE E ANALIZZARE LE OPERE D'ARTE UTILIZZANDO IL LESSICO SPECIFICO DELLA DISCIPLINA</p> <p>CONOSCONO LA CRONOLOGIA DEI PRINCIPALI PERIODI ARTISTICI</p> <p>SANNO INDIVIDUARE ANALOGIE E DIFFERENZE TRA OPERE DELLO STESSO PERIODO ED EPOCHE DIFFERENTI SIA IN PITTURA CHE IN SCULTURA E ARCHITETTURA</p>
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>LEZIONE FRONTALE PARTECIPATA FINO A INIZI MARZO 2020</p> <p>ARGOMENTI INTRODOTTI CON SCHEMI E MAPPE DI PRESENTAZIONE DEL PERCORSO DA AFFRONTARE</p> <p>WEBQUEST</p> <p>LAVORI DI GRUPPO</p>

	<p>USO DEL LIBRO DI TESTO CON VIDEO DI APPROFONDIMENTO, SCHEDE DI LETTURA DELLE OPERE, INTEGRAZIONE DI BREVI DOCUMENTARI SE POSSIBILE</p> <p>SCRAPBOOKING</p> <p>SCHIZZO DI OPERE D'ARTE</p> <p>TABLEAUX VIVANTS</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>OSSERVAZIONE IN ITINERE, VERIFICA COSTANTE, FREQUENZA, INTERESSE, PARTECIPAZIONE, PRODOTTI MULTIMEDIALI</p> <p>INIZIATIVE AUTONOME DI RICERCA E APPROFONDIMENTO, COSTANZA E CURIOSITA', COMPORTAMENTO</p> <p>SI E TENUTO CONTO DELLA SITUAZIONE INIZIALE, DELL'IMPEGNO DIMOSTRATO, DEI RISULTATI RAGGIUNTI</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<p>LIBRO DI TESTO: ITINERARIO NELL'ARTE, ZANICHELLI EDITORE, LIM QUANDO POSSIBILE, SCHEDE DI APPROFONDIMENTO</p>
<p>DIDATTICA A DISTANZA</p>	<p>LEZIONI SVOLTE CON L'AUSILIO DEI MEZZI MULTIMEDIALI SE POSSIBILE, COMPITI ASSEGNATI SU REGISTRO ELETTRONICO, ARGOMENTI PRESENTATI SU WHATSAPP CON BREVI FRASI DI PROPOSTA DELL'ARGOMENTO, SCHEMI E MAPPE INTRODUTTIVE REALIZZATE O CERCATE DALL'INSEGNANTE.</p> <p>DOCUMENTI E BREVI VIDEO YOUTUBE DI PRESENTAZIONE E/O APPROFONDIMENTO. OPERE DA ANALIZZARE FOTOGRAFATE DA VARI TESTI OPPURE OTTENUTE CON SCREENSHOT DA GOOGLE.</p> <p>QUESITI A RISPOSTE APERTE E CHIUSE. COMPITI ED ESERCITAZIONI INVIATE DAGLI ALUNNI ALL'INSEGNANTE ATTRAVERSO ARGO SCUOLA NEXT, MESSAGGI WHATSAPP, MAIL PRIVATA E POI MAIL ISTITUZIONALE.</p>

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Padronanza del lessico specifico; esposizione corretta ed organica; saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<p>Acquisizione dei contenuti proposti:</p> <p>► CHIMICA L'atomo di carbonio e gli orbitali ibridi Gli idrocarburi alifatici Composti aromatici: il benzene</p> <p>► SCIENZE DELLA TERRA I terremoti Struttura interna della Terra I Vulcani</p> <p>► BIOTECNOLOGIE Le biotecnologie di ieri e di oggi La tecnologia delle colture cellulari Tecnologia del DNA ricombinante Gli enzimi di restrizione La separazione dei frammenti di restrizione Il ruolo dell'enzima DNA ligasi Produzione di proteine</p>
ABILITA':	Capacità di analisi e di sintesi; capacità di collegare logicamente le conoscenze acquisite; essere in grado di leggere le principali realtà del mondo tecnologico; aver consapevolezza che i miglioramenti delle condizioni di vita sono in relazione agli studi, alle scoperte scientifiche e alle relative applicazioni.
METODOLOGIE:	<u>Lezioni interattive</u> , proponendo i vari argomenti tramite lezioni frontali e partecipate, al fine di suscitare, mediante domande-stimolo, un'adeguata e responsabile partecipazione al processo formativo; <u>discussioni aperte su diversi argomenti</u> finalizzate ad attivare: l'interesse e l'attenzione degli allievi, arricchire le conoscenze, comprendere il livello di acquisizione dei contenuti e inquadrare le problematiche affrontate in un contesto più ampio quale stimolo all'approfondimento personale.

<p>VERIFICHE:</p> <p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>Interrogazioni, interventi spontanei, discussioni aperte, prove semistrutturate (test a risposta multipla ed esercizi).</p> <p>Livelli di partenza, contenuti acquisiti, uso corretto del linguaggio scientifico, chiarezza e correttezza espositiva, grado di attenzione e partecipazione al dialogo educativo, impegno e senso di responsabilità, acquisizione di un valido metodo di studio piuttosto che del possesso mnemonico di informazione.</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<p>Libri di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Paolo Pistarà – Dalla Chimica organica alle biotecnologie – Atlas ▶ Gabriele Longhi – Percorsi di Scienze della Terra – D'Agostini <p>Materiali / strumenti adottati: dispense del docente, schemi, grafici, esercizi, mappe, modelli a sfera e bastoncini, lezione in Power Point, visioni video.</p>
<p>DIDATTICA A DISTANZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Video lezioni con Skype e google meet ▶ File in power point e in Word con la piattaforma Edmodo e Classroom

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Le/Gli alunne/i conoscono i regolamenti sportivi delle discipline oggetto di approfondimento, sono in grado di gestire un gioco di squadra e organizzare gli arbitraggi dei giochi ai quali partecipano. Sanno applicare operativamente le conoscenze inerenti al mantenimento del concetto di "salute dinamica".
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<p>Wellness (Gli stili di vita): Promozione alla salute (<i>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione</i>) <i>(Percezione di sé e completamento dello sviluppo)</i> Doparsi non vale (<i>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione</i>) <i>(Percezione di sé e completamento dello sviluppo)</i> Danni da tabacco, alcool e droghe (<i>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione</i>) <i>(Relazione con l'ambiente naturale e prevenzione)</i> I disturbi alimentari (<i>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione</i>)</p> <p>Fair play (La pratica sportiva): Avvicinarsi allo sport/le abilità sportive (<i>Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive</i>) La pallavolo, pallamano, nuoto, danza (<i>Lo sport, le regole ed il fair-play</i>)</p>
ABILITA':	Le/Gli alunne/i hanno relativamente sviluppato le capacità di "forza integrata nei giochi" e di "coordinazione intermuscolare". Hanno sviluppato capacità coordinative generali. Le/Gli alunne/i hanno approfondito le conoscenze in termini di "regole di gioco" e di "arbitraggio" delle attività sportive praticate. Utilizzano, in maniera meno approssimativa, il lessico specifico delle Scienze Motorie e Sportive. Conoscono, orientativamente, le principali norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.
METODOLOGIE:	Relativamente al primo quadrimestre si è optato per qualche lezione frontale, durante la quale venivano favoriti interventi da posto, considerati interrogazioni "brevi". Si è cercato di favorire la pratica di attività manche con classi di altri corsi. Nel corso del secondo quadrimestre a causa della pandemia Covid-19, le attività in presenza sono state sostituite dalla didattica a distanza che ha garantito lo studio e l'approfondimento di alcune tematiche.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Si è fatto ricorso a "griglie" di rilevazione per le osservazioni "personali" e per quelle "sistematiche". Invece, "verifiche" pratiche non strutturate e "verifiche" orali non standardizzate, sono state utilizzate costantemente e coerentemente a quanto progettato didatticamente. Sono stati presi in considerazione,

	<p>anche in funzione dell'Esame di Stato, i seguenti "criteri" di valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • impegno, motivazioni ed interessi evidenziati dalle/gli alunne/i nel corso del primo quadrimestre; • miglioramenti delle conoscenze, sviluppo delle capacità ed apprendimento delle abilità delle/gli alunne/i, tenendo presenti i relativi "livelli" di partenza; • il rendimento in termini di profitto e di "competenze" eventualmente maturate dalle/gli alunne/i. <p>Nel secondo quadrimestre i criteri di valutazione dalle/gli alunne/i sono stati considerati in base all'interesse mostrato nello svolgere le relazioni sugli argomenti assegnati, tenendo conto soprattutto delle difficoltà incontrate nell'adottare la didattica a distanza.</p>
TESTI e MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI:	/ "Più che sportivo" di Del Nista Pier Luigi, D. Anna.
DIDATTICA A DISTANZA	<p>La didattica a distanza è stata organizzata predisponendo un gruppo classe WhatsApp tramite il quale sono state mantenute le relazioni tra studenti e insegnate. Gli argomenti da approfondire sono stati contestualmente segnati sul portale ARGO DIDAP e inviati agli alunni sul gruppo classe WhatsApp.</p> <p>Gli argomenti tratti sono stati i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il doping. Le sostanze vietate: stimolanti, narcotici e diuretici - Alimentazione: alimenti fondamentali per l'atleta. Dieta equilibrata - Pallavolo: il regolamento, fondamentali individuali, schemi tattici di attacco e di difesa - Pallacanestro: i fondamentali individuali <p>Le relazioni sugli argomenti assegnati sono state inviate dagli alunni sulla mail dell'insegnate.</p>

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO
Comprensione della proposta cristiana di impegno nel campo etico-religioso, nel campo sociale e politico. Con riferimento specifico alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA)
Interiorizzazione dei temi sviluppati. Il progetto cristiano di vita. I tratti peculiari della morale, la libertà, la legge, l'autorità, la coscienza, il Decalogo. La Dottrina Sociale della Chiesa, i suoi principi fondamentali. L'impegno per la promozione umana e per la difesa dell'ambiente, il lavoro.
ABILITÀ
La classe ha maturato capacità critica di studio e di apprendimento evidenziando particolare attenzione ai problemi etico-sociale.
METODOLOGIE
In presenza: Lezione frontale; lezione partecipata attraverso attività di cooperative learning; discussioni libere e guidate; letture, analisi e commento di testi, documenti e brani biblici; collegamenti interdisciplinari.
CRITERI DI VALUTAZIONE:
Colloqui, interventi spontanei degli allievi, dibattiti, relazioni, ricerche. Capacità espositive e progressione nell'apprendimento in base a quanto prefissato (conoscenze, competenze, capacità). Grado di attenzione e partecipazione al lavoro scolastico, impegno e senso di responsabilità.
TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI
Libro di testo: Porcarelli Andrea, LA SABBIA E LE STELLE, Volume unico, SEI; Bibbia, articoli di giornali, film, dvd e documenti del Magistero.
DIDATTICA A DISTANZA
Lezioni interattive e documentazione; Trasmissione ragionata di materiali didattici, powerpoint e documentari

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Al termine del percorso liceale l'alunno/a deve:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere i principali eventi della storia dell'Europa e dell'Italia che hanno portato alla dallo Statuto Albertino alla Costituzione Repubblicana • conoscere la distinzione tra le principali fonti giuridiche ed il concetto di gerarchia delle fonti; • saper leggere ed interpretare alcuni articoli della Costituzione della Repubblica; • Conoscere i principali organi politici, amministrativi e giudiziari. • saper avvalersi del lessico di base della disciplina, rielaborare ed esporre i temi trattati in modo appropriato; • sapersi orientare sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società.
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lo Statuto Albertino e le sue caratteristiche; • Il referendum del 1946 e l'assemblea costituente; • I principi fondamentali della Costituzione repubblicana del 1948 (i primi 12 articoli). I concetti di lavoro e solidarietà in essi contenuti; • La libertà di manifestazione del pensiero e le libertà individuali; gli articoli 13, 21 e 27 della Costituzione. La responsabilità penale ed il concetto di rieducazione del condannato • Il lavoro ed i diritti dei lavoratori. Le imposte ed il concetto di redistribuzione del reddito e solidarietà; • L'ordinamento della Repubblica: Parlamento, Governo e Presidente della Repubblica; • L'Unione Europea, i Trattati Istitutivi ed i meccanismi comunitari di contrasto alle fasi recessive
<p>ABILITA':</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e utilizzare la terminologia di base delle discipline economiche, giuridiche e politiche per comprendere i fenomeni sociali. • Formulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli inserire in contesti più vasti che offrano senso e rilevanza anche a partire dalla situazione presente

	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere gli elementi concettuali costitutivi e metterli in collegamento con gli insegnamenti storico-filosofici ● Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti anche tra diverse materie, seguendo ordini storici, logici e suggestioni
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> ● Video lezione ● Flipped classroom
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Verifica scritte mediante somministrazione di test di 20 domande a risposta chiusa
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	file audio auto prodotti e slides powerpoint / pdf
DIDATTICA A DISTANZA	Classroom in Gsuite, Video da youtube e risorse reperite in rete, video e registrazioni autoprodotti. Test

ARGOMENTO DELLE DISCIPLINE D'INDIRIZZO ASSEGNATI AI CANDIDATI PER LA PRODUZIONE
DELL'ELABORATO E LA DISCUSSIONE DURANTE IL COLLOQUIO D'ESAME
(O.M. del 16-05-2020, art. 17 comma 1a)

COGNOME E NOME	ARGOMENTO
<p>Tutti gli alunni svolgeranno lo stesso elaborato, come approvato dal dipartimento di lingue e dal consiglio di classe.</p>	<p>Alla luce degli avvenimenti degli ultimi mesi, rifletti su come questi abbiano influito sul tuo presente e sulle ripercussioni che potrebbero eventualmente avere sul tuo futuro e sulle relazioni sociali, soffermandoti anche sugli effetti positivi e negativi. Fai inoltre riferimento ad altri eventi storici o letterari che hai conosciuto durante il corso di studi e che, a tuo parere, hanno provocato simili effetti. Analizza, pertanto, i seguenti punti:</p> <ul style="list-style-type: none">• la situazione presente• cambiamenti sul tuo futuro• cambiamenti sulle relazioni sociali• effetti positivi e negativi• riferimenti storici e letterari <p>L'elaborato sarà svolto nelle due lingue straniere materie d'esame: L1 - Inglese (max 300 parole) e L3 - Spagnolo/Tedesco (max 150 parole). Tre dei punti su elencati dovranno essere trattati in L1 e due in L3.</p>

TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO
 DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
 da sottoporre ai candidati nel corso del colloquio orale
 (O.m. del 16-05-2020, art. 17 comma 1b)

TITOLO	AUTORE
1) <i>La vita "non conclude",</i> ultimo capitolo di <i>Uno, nessuno e centomila</i>	Luigi Pirandello
2) <i>L'assiuolo,</i> da <i>Myrica</i>	Giovanni Pascoli
3) <i>La sera fiesolana,</i> da <i>Alcyone</i>	Gabriele D'Annunzio
4) <i>Il treno ha fischiato,</i> righe 164-176	Luigi Pirandello
5) <i>Lo schiaffo del padre,</i> dal capitolo "La morte del padre", <i>La coscienza di Zeno</i>	Italo Svevo
6) <i>Il gelsomino notturno,</i> da <i>I Canti di Castelvecchio</i>	Giovanni Pascoli
7) <i>Veglia,</i> da <i>L'Allegria</i>	Giuseppe Ungaretti
8) <i>La Prefazione del dottor S.,</i> da <i>La coscienza di Zeno</i>	Italo Svevo
9) <i>Consolazione,</i> dal <i>Poema paradisiaco</i>	Gabriele D'Annunzio
10) <i>Manifesto del Futurismo,</i> primi 11 punti	Filippo Tommaso Marinetti
11) <i>Desolazione del povero poeta sentimentale,</i> dal <i>Piccolo libro inutile</i>	Sergio Corazzini
12) <i>Rosso Malpelo,</i> righe 1-22	Giovanni Verga
13) <i>Un'arte che scompone il reale</i> da <i>L'Umorismo,</i> righe 1-34	Luigi Pirandello
14) <i>X Agosto,</i> da <i>Elegie, III</i>	Giovanni Pascoli
15) <i>Girovago,</i> da <i>L'Allegria</i>	Giuseppe Ungaretti
16) <i>I fiumi,</i> da <i>L'Allegria</i>	Giuseppe Ungaretti

17) <i>Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino, dal Fu Mattia Pascal</i>	Luigi Pirandello
18) <i>Io sono colei che mi si crede, da Così è (se vi pare), Atto III, scena 9ª</i>	Luigi Pirandello
19) <i>Soldati, da L'Allegria</i>	Giuseppe Ungaretti
20) <i>Novembre, da Myrica</i>	Giovanni Pascoli
21) <i>San martino del Carso, da L'Allegria</i>	Giuseppe Ungaretti
22) <i>Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale, da Una vita, righe 1-37</i>	Italo Svevo
23) <i>Andrea Sperelli, da Il piacere, righe 1-37</i>	Gabriele D'Annunzio

**ELENCO ALLEGATI
AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE:**

- 1) Elenco degli alunni (All.1)
- 2) Progettazione didattica del Consiglio di Classe (All.4)
- 3) Progetto formativo dei *Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento* (All.5)
- 4) Programmi disciplinari (All.6)
- 5) Progetto: *Percorsi di Cittadinanza attiva* (All. 7)

APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020 : sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE n. 27 del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
- DPCM 26 aprile 2020;
- ORDINANZA concernente gli Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020 n. 10 del 16 maggio 2020.

Il Consiglio di Classe

DISCIPLINA	NOME E COGNOME DOCENTE	FIRMA
Italiano	Paola Lionetti	
Matematica e Fisica	Lina Baldassarre	
Scienze	Maria Donatantonio	
Storia e Filosofia	Carmen De Santis	
Storia dell'Arte	Gilda Bavaro	
Inglese	Aurelia Trombetta	
Francese	Assuntina Petrillo	
Tedesco	Ranieri Mollica	
Scienze Motorie	Giovanna Marino	
Religione	Carmela Matarazzo	
Conversazione Francese	Angela Pastena	
Conversazione Inglese	Geraldine Cutri	
Conversazione Tedesco	Carmela Caporale	

Avellino, 30 maggio 2020

Il dirigente scolastico

Sergio Siciliano

Documento informatico firmato digitalmente
ai sensi del D.Lgs. 82/2005 e ss. mm. ii. e norme collegate