



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Ministero della Pubblica Istruzione, Università e Ricerca

# LICEO STATALE "PAOLO EMILIO IMBRIANI"

*Linguistico – Musicale e Coreutico, sez. Musicale – Scientifico – Scientifico op. Scienze Applicate*



## ESAME DI STATO 2019/2020

### *Documento del Consiglio di Classe*

*art. 17, comma 1, del d.lgs. n. 62 del 2017*

*art. 9 O. M. n.10 del 16 maggio 2020*

**Classe 5<sup>^</sup> Sezione BT**

**LICEO SCIENTIFICO**

## Indice

|  |       |
|--|-------|
| – Breve descrizione del contesto   | p. 3  |
| – Presentazione dell'Istituto  | p. 3  |
| – Profilo educativo, culturale e professionale dei Licei e risultati di apprendimento  | p. 3  |
| – Profilo in uscita dell'indirizzo e risultati d'apprendimento   | p. 6  |
| – Quadro orario  | p. 7  |
| – Descrizione della classe   | p. 8  |
| – Composizione del Consiglio di Classe   | p. 9  |
| – Continuità didattica disciplina/docenti  | p. 10 |
| – Attività didattica a distanza  | p. 11 |
| – Attività dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento   | p. 16 |
| – Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione   | p. 18 |
| – Metodologie e strategie didattiche   | p. 19 |
| – Ambienti di apprendimento: strumenti, mezzi, spazi, tempi  | p. 19 |
| – Rapporti con le famiglie   | p. 20 |
| – Iniziative di recupero e di potenziamento  | p. 20 |
| – Verifica e valutazione degli apprendimenti   | p. 21 |
| – Elementi costitutivi del credito scolastico  | p. 22 |
| – Criteri di ammissione agli Esami di Stato  | p. 23 |
| – Criteri per l'attribuzione del credito scolastico  | p. 24 |
| – Tabella Attribuzione credito scolastico  | p. 24 |
| – Griglia di corrispondenza tra voti e risultati di apprendimento  | p. 25 |
| – Valutazione del comportamento degli studenti   | p. 27 |
| – Attività di ampliamento dell'offerta formativa   | p. 28 |
| – Griglia di valutazione del colloquio   | p. 30 |
| – Schede informative sulle singole discipline  | p. 31 |
| – Argomenti delle discipline d'indirizzo assegnati ai candidati per la produzione dell'elaborato e la discussione durante il colloquio d'esame (O.M. del 16-05-2020, art. 17 c. 1a)    | p. 57 |
| – Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana da sottoporre ai candidati nel corso del colloquio orale (O.M. del 16-05-2020, art. 17 c. 1b) |       |
| Elenco allegati  | p. 59 |

## BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

Il Liceo Statale “P. E. Imbriani” è collocato nel capoluogo della provincia di Avellino, un’area interna della regione Campania, che non ha grandi realtà industriali, ma ha prevalentemente una vocazione commerciale e terziaria. Negli ultimi decenni si è assistito a una ripresa delle attività agricole e alla valorizzazione dei prodotti enogastronomici della zona. Sul territorio sono presenti vari Enti Locali e agenzie formative, oltre al Comune e alla Provincia di Avellino, che in diversa misura offrono un supporto alle attività scolastiche. L’ASL, le strutture sanitarie, il CNR e altri centri di ricerca sono stati coinvolti nelle varie attività extracurricolari.

## PRESENTAZIONE DELL’ISTITUTO

Il Liceo Statale “P. E. Imbriani” di Avellino è frequentato da studenti provenienti da famiglie il cui contesto socio-economico è medio-alto. Pochi alunni provengono da zone particolarmente svantaggiate. L’utenza, pertanto, è abbastanza motivata allo studio liceale, anche se in misura diversa a seconda degli indirizzi. Molti alunni sono pendolari e quindi legati agli orari dei trasporti pubblici; tali orari non sempre sono idonei ad una partecipazione a tempo pieno alle varie attività. Tutte le classi usufruiscono delle aule della unica sede di via Pescatori 155, grazie a una turnazione oraria che prevede un orario flessibile organizzato su cinque giorni settimanali, con introduzione della sesta ora di lezione.

Nel nostro Liceo sono presenti quattro indirizzi di studio:

- scientifico
- scientifico- opzione scienze applicate
- linguistico
- musicale e coreutico- sez. musicale

## PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEI LICEI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI

I licei sono finalizzati al conseguimento di un diploma di istruzione secondaria superiore e costituiscono parte del sistema dell'istruzione secondaria superiore quale articolazione del secondo ciclo del sistema di istruzione e formazione di cui all'articolo 1 del decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, e successive modificazioni. I licei adottano il profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione di cui all'allegato A del suddetto decreto legislativo.

### **Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei (PECUP)**

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;

- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

### **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

#### **1. Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### **2. Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### **3. Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### **4. Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società Contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di Pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO**

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

## QUADRO ORARIO

### Quadro orario settimanale del Triennio

| <b>Discipline comuni</b>                      | <b>3° Anno</b> | <b>4° Anno</b> | <b>5° Anno</b> |
|---|----------------|----------------|----------------|
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA                 | 4              | 4              | 4              |
| LINGUA E CULTURA LATINA                       | 3              | 3              | 3              |
| INGLESE                                       | 3              | 3              | 3              |
| STORIA  | 2              | 2              | 2              |
| FILOSOFIA                                     | 3              | 3              | 3              |
| MATEMATICA                                    | 4              | 4              | 4              |
| FISICA  | 3              | 3              | 3              |
| SCIENZE NATURALI                              | 3              | 3              | 3              |
| DISEGNO E STORIA DELL'ARTE                    | 2              | 2              | 2              |
| SCIENZE MOTORIE                               | 2              | 2              | 2              |
| RELIGIONE CATTOLICA/ ATTIVITA'<br>ALTERNATIVA | 1              | 1              | 1              |
| <b>Totale ore settimanali</b>                 | <b>30</b>      | <b>30</b>      | <b>30</b>      |

## DESCRIZIONE DELLA CLASSE

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>COMPOSIZIONE</b>           | N. <b>26</b> allievi di cui <b>14</b> femmine e <b>12</b> maschi |
| <b>PROVENIENZA GEOGRAFICA</b> | Avellino e paesi della Provincia                                 |
| <b>PROVENIENZA SCOLASTICA</b> | Classe IV sez. BT  |
| <b>RITIRI</b>                 | Nessuno  |

La Classe V sez. BT è composta da 26 alunni, che hanno seguito un percorso regolare di studi durante il quinquennio. Sono tutti provenienti dalla classe IV sez. BT, anche se alcuni si sono inseriti in questa classe nel corso del terzo e quarto anno, provenendo da un'altra sezione dell'istituto o – nel caso di due alunni – da un altro liceo cittadino. Il nucleo originario ha subito poche modifiche a causa di abbandoni, ma non ha goduto di una sostanziale continuità didattica in varie discipline, a causa dell'avvicinarsi dei professori (alcuni collocati in quiescenza).

Gli alunni provengono da Avellino o dai paesi della provincia, solo alcuni di loro sono pendolari. La classe è alquanto eterogenea in relazione all'impegno profuso, alla partecipazione alle attività didattiche e alla frequenza scolastica, nonché al bagaglio culturale maturato, soprattutto in relazione alle abilità, competenze e conoscenze acquisite a partire dal terzo anno. Sul piano umano la classe ha raggiunto un soddisfacente livello di crescita e di maturazione: le esperienze condivise hanno ulteriormente rafforzato i legami tra gli alunni che hanno sempre mostrato atteggiamenti di collaborazione e di accoglienza.

Correttezza e rispetto delle regole hanno anche contrassegnato le attività dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento. La presenza dei genitori è stata costante e costruttiva. La formazione degli allievi è stata eterogenea per il diverso apporto individuale di attenzione, partecipazione, impegno, metodo di lavoro, conoscenze, abilità e competenze. Si possono delineare tre fasce. Gli alunni in possesso di una soddisfacente preparazione di base hanno potenziato le proprie capacità e sono stati in grado di rielaborare coerentemente i concetti acquisiti, anche in maniera originale e personale; hanno rafforzato il metodo di studio in maniera autonoma e ben organizzata. Gli allievi con un discreto bagaglio culturale si sono molto impegnati a seguire i suggerimenti didattici dell'insegnante per raggiungere livelli significativi per gli obiettivi prefissati per il quinto anno. I pochi allievi con un'essenziale preparazione di base hanno trovato difficoltà nell'evoluzione del programma. Le strategie adottate da tutti i docenti hanno avuto come finalità principale la motivazione e il coinvolgimento di tutti gli studenti, che hanno partecipato attivamente sia durante le attività in presenza sia durante la didattica a distanza.

La classe ha partecipato con un discreto interesse anche ai corsi finalizzati al miglioramento di alcune abilità e conoscenze per affrontare il colloquio dell'Esame di Stato con maggiore serenità e raggiungere le competenze previste dal PECUP. Fra i corsi attivati dall'Istituto si segnala, in particolare, l'importanza dei percorsi di approfondimento di Cittadinanza e Costituzione, in collaborazione con i docenti di potenziamento di Diritto ed Economia dell'Istituto.

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| <b>DISCIPLINE</b>                    | <b>DOCENTI</b>           |
|--------------------------------------|--------------------------|
| ITALIANO e LATINO                    | SCOTTO di CLEMENTE LUCIA |
| STORIA e FILOSOFIA                   | MELCHIONNA ANTONIO       |
| LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE) | TAMBORRINI ORNELLA       |
| MATEMATICA e FISICA                  | PICARIELLO EMILIA        |
| SCIENZE NATURALI                     | GUGLIELMO MARIA ROSA     |
| DISEGNO E STORIA DELL'ARTE           | MINICHELLO NUNZIATINA    |
| SCIENZE MOTORIE                      | MANZO SERGIO             |
| RELIGIONE CATTOLICA                  | FUCCI ANTONIO            |
| <b>RAPPRESENTANTI GENITORI</b>       |                          |
| COMPONENTE GENITORI                  | Rappresentante 1         |
|                                      | Rappresentante 2         |
| <b>RAPPRESENTANTI ALUNNI</b>         |                          |
| COMPONENTE ALUNNI                    | Rappresentante 1         |
|                                      | Rappresentante 2         |

**CONTINUITÀ DIDATTICA**

| <b>DISCIPLINE</b>       | <b>3^ CLASSE</b>     | <b>4^ CLASSE</b>          | <b>5^ CLASSE</b>          |
|-------------------------|----------------------|---------------------------|---------------------------|
| <b>ITALIANO</b>         | <b>PASCALE</b>       | <b>SCOTTO DI CLEMENTE</b> | <b>SCOTTO DI CLEMENTE</b> |
| <b>LATINO</b>           | <b>PASCALE</b>       | <b>SCOTTO DI CLEMENTE</b> | <b>SCOTTO DI CLEMENTE</b> |
| <b>STORIA</b>           | <b>DE CARO</b>       | <b>GIORDANO</b>           | <b>MELCHIONNA</b>         |
| <b>FILOSOFIA</b>        | <b>MELCHIONNA</b>    | <b>MELCHIONNA</b>         | <b>MELCHIONNA</b>         |
| <b>INGLESE</b>          | <b>DE BENEDICTIS</b> | <b>DE BENEDICTIS</b>      | <b>TAMBORRINI</b>         |
| <b>MATEMATICA</b>       | <b>PICARIELLO</b>    | <b>PICARIELLO</b>         | <b>PICARIELLO</b>         |
| <b>FISICA</b>           | <b>PICARIELLO</b>    | <b>PICARIELLO</b>         | <b>PICARIELLO</b>         |
| <b>SCIENZE NATURALI</b> | <b>GUGLIELMO</b>     | <b>GUGLIELMO</b>          | <b>GUGLIELMO</b>          |
| <b>DISEGNO E ARTE</b>   | <b>MINICHELLO</b>    | <b>MINICHELLO</b>         | <b>MINICHELLO</b>         |
| <b>SCIENZE MOTORIE</b>  | <b>IANNACCONE</b>    | <b>MANZO</b>              | <b>MANZO</b>              |
| <b>RELIGIONE</b>        | <b>ARMINIO</b>       | <b>FUCCI</b>              | <b>FUCCI</b>              |

**DIDATTICA A DISTANZA****PERIODO: SECONDO QUADRIMESTRE (dal 6 marzo 2020 al 30 MAGGIO 2020)**

Il DPCM 4 marzo 2020 ha previsto che nel periodo di sospensione dell'attività didattica, per l'emergenza sanitaria da Coronavirus, le scuole si attivassero con la modalità della "didattica a distanza".

Si è reso opportuno e necessario rimodulare la progettazione disciplinare nelle forme, nelle metodologie e negli strumenti.

**FORME PREVISTE PER LA DIDATTICA A DISTANZA**

| <b>Discipline</b>       | <b>DIDUP ARGO REGISTRO</b> | <b>DIDUP ARGO BACHECA</b> | <b>AULA VIRTUALE EDMODO,<br/>GOOGLE CLASSROOM, B-<br/>SMART</b> | <b>SISTEMI DI<br/>MESSAGGISTICA:<br/>TELEGRAM, WHATSAPP</b> | <b>SISTEMA DI<br/>COMUNICAZIONE: SKYPE,<br/>MEET, ZOOM, CISCO<br/>WEBEX, TEAMS, ECC.</b> | <b>SISTEMA DI POSTA<br/>ELETTRONICA</b> | <b>*</b> | <b>*</b> |
|-------------------------|----------------------------|---------------------------|---|---|--|---|----------|----------|
| <b>ITALIANO</b>         | <b>X</b>                   | <b>X</b>                  | <b>X</b>  | <b>X</b>  | <b>X</b>   | <b>X</b>                                |          |          |
| <b>LATINO</b>           | <b>X</b>                   | <b>X</b>                  | <b>X</b>  | <b>X</b>  | <b>X</b>   | <b>X</b>                                |          |          |
| <b>STORIA</b>           | <b>X</b>                   | <b>X</b>                  | <b>X</b>  | <b>X</b>  | <b>X</b>   | <b>X</b>                                |          |          |
| <b>FILOSOFIA</b>        | <b>X</b>                   | <b>X</b>                  | <b>X</b>  | <b>X</b>  | <b>X</b>   | <b>X</b>                                |          |          |
| <b>INGLESE</b>          | <b>X</b>                   | <b>X</b>                  | <b>X</b>  | <b>X</b>  | <b>X</b>   | <b>X</b>                                |          |          |
| <b>MATEMATICA</b>       | <b>X</b>                   | <b>X</b>                  | <b>X</b>  | <b>X</b>  | <b>X</b>   | <b>X</b>                                |          |          |
| <b>FISICA</b>           | <b>X</b>                   | <b>X</b>                  | <b>X</b>  | <b>X</b>  | <b>X</b>   | <b>X</b>                                |          |          |
| <b>SCIENZE NATURALI</b> | <b>X</b>                   | <b>X</b>                  | <b>X</b>  | <b>X</b>  | <b>X</b>   | <b>X</b>                                |          |          |
| <b>DISEGNO E ARTE</b>   | <b>X</b>                   | <b>X</b>                  | <b>X</b>  | <b>X</b>  | <b>X</b>   | <b>X</b>                                |          |          |
| <b>SCIENZE MOTORIE</b>  | <b>X</b>                   | <b>X</b>                  | <b>X</b>  | <b>X</b>  | <b>X</b>   | <b>X</b>                                |          |          |
| <b>RELIGIONE</b>        | <b>X</b>                   | <b>X</b>                  | <b>X</b>  | <b>X</b>  | <b>X</b>   | <b>X</b>                                |          |          |

\* Specificare ulteriori forme utilizzate

**STRATEGIE PREVISTE PER LA DIDATTICA A DISTANZA**

| <b>Discipline</b>       | <b>LEZIONE INTERATTIVA</b> | <b>DIDATTICA LABORATORIALE</b> | <b>DIDATTICA TUTORIALE</b> | <b>DIDATTICA PER IMMAGINI</b> | <b>LEARNING BY DOING</b> | <b>DOCUMENTAZIONE</b> | <b>PROBLEM NETWORKING</b> | <b>RICERCA - AZIONE</b> | <b>PROBLEM SOLVING</b> | <b>DEBRIEFING</b> | <b>*</b> |
|-------------------------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------|-------------------------------|--------------------------|-----------------------|---------------------------|-------------------------|------------------------|-------------------|----------|
| <b>ITALIANO</b>         | <b>X</b>                   | <b>X</b>                       | <b>X</b>                   |                               | <b>X</b>                 | <b>X</b>              |                           | <b>X</b>                | <b>X</b>               | <b>X</b>          |          |
| <b>LATINO</b>           | <b>X</b>                   | <b>X</b>                       | <b>X</b>                   |                               | <b>X</b>                 | <b>X</b>              |                           | <b>X</b>                | <b>X</b>               | <b>X</b>          |          |
| <b>STORIA</b>           | <b>X</b>                   | <b>X</b>                       | <b>X</b>                   |                               | <b>X</b>                 | <b>X</b>              |                           | <b>X</b>                | <b>X</b>               | <b>X</b>          |          |
| <b>FILOSOFIA</b>        | <b>X</b>                   | <b>X</b>                       | <b>X</b>                   |                               | <b>X</b>                 | <b>X</b>              |                           | <b>X</b>                | <b>X</b>               | <b>X</b>          |          |
| <b>INGLESE</b>          | <b>X</b>                   | <b>X</b>                       | <b>X</b>                   |                               | <b>X</b>                 | <b>X</b>              |                           | <b>X</b>                | <b>X</b>               | <b>X</b>          |          |
| <b>MATEMATICA</b>       | <b>X</b>                   | <b>X</b>                       | <b>X</b>                   |                               | <b>X</b>                 | <b>X</b>              |                           | <b>X</b>                | <b>X</b>               | <b>X</b>          |          |
| <b>FISICA</b>           | <b>X</b>                   | <b>X</b>                       | <b>X</b>                   |                               | <b>X</b>                 | <b>X</b>              |                           | <b>X</b>                | <b>X</b>               | <b>X</b>          |          |
| <b>SCIENZE NATURALI</b> | <b>X</b>                   | <b>X</b>                       | <b>X</b>                   |                               | <b>X</b>                 | <b>X</b>              |                           | <b>X</b>                | <b>X</b>               | <b>X</b>          |          |
| <b>DISEGNO E ARTE</b>   | <b>X</b>                   | <b>X</b>                       | <b>X</b>                   | <b>X</b>                      | <b>X</b>                 | <b>X</b>              |                           | <b>X</b>                | <b>X</b>               | <b>X</b>          |          |
| <b>SCIENZE MOTORIE</b>  | <b>X</b>                   | <b>X</b>                       | <b>X</b>                   |                               | <b>X</b>                 | <b>X</b>              |                           | <b>X</b>                | <b>X</b>               | <b>X</b>          |          |
| <b>RELIGIONE</b>        | <b>X</b>                   | <b>X</b>                       | <b>X</b>                   |                               | <b>X</b>                 | <b>X</b>              |                           | <b>X</b>                | <b>X</b>               | <b>X</b>          |          |
|                         |                            |                                |                            |                               |                          |                       |                           |                         |                        |                   |          |

\* Specificare ulteriori strategie didattiche adottate

**STRUMENTI PREVISTI PER LA DIDATTICA A DISTANZA**

| <b>Discipline</b>       | <b>INTERAZIONE IN STREAMING</b> | <b>TRASMISSIONE RAGIONATA DI MATERIALI DIDATTICI</b> | <b>VIDEO CONFERENZE</b> | <b>VIDEO LEZIONI</b> | <b>AUDIO LEZIONI</b> | <b>AUDIO LETTURE</b> | <b>MAPPE E SCHEMI</b> | <b>POWERPOINT</b> | <b>DIZIONARIO/RISORSE DIGITALI INTEGRATIVE</b> | <b>FILM/FILMATI/DOCUMENTARI</b> | <b>VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO</b> | <b>*</b> |
|-------------------------|---------------------------------|--|-------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|-------------------|--|---------------------------------|------------------------------------|----------|
| <b>ITALIANO</b>         | <b>X</b>                        | <b>X</b>   |                         | <b>X</b>             |                      |                      | <b>X</b>              | <b>X</b>          | <b>X</b>                                       | <b>X</b>                        | <b>X</b>                           |          |
| <b>LATINO</b>           | <b>X</b>                        | <b>X</b>   |                         | <b>X</b>             |                      |                      | <b>X</b>              | <b>X</b>          | <b>X</b>                                       | <b>X</b>                        | <b>X</b>                           |          |
| <b>STORIA</b>           | <b>X</b>                        | <b>X</b>   |                         | <b>X</b>             |                      |                      | <b>X</b>              | <b>X</b>          | <b>X</b>                                       | <b>X</b>                        | <b>X</b>                           |          |
| <b>FILOSOFIA</b>        | <b>X</b>                        | <b>X</b>   |                         | <b>X</b>             |                      |                      | <b>X</b>              | <b>X</b>          | <b>X</b>                                       | <b>X</b>                        | <b>X</b>                           |          |
| <b>INGLESE</b>          | <b>X</b>                        | <b>X</b>   |                         | <b>X</b>             | <b>X</b>             | <b>X</b>             | <b>X</b>              | <b>X</b>          | <b>X</b>                                       | <b>X</b>                        | <b>X</b>                           |          |
| <b>MATEMATICA</b>       | <b>X</b>                        | <b>X</b>   |                         | <b>X</b>             |                      |                      | <b>X</b>              | <b>X</b>          | <b>X</b>                                       | <b>X</b>                        | <b>X</b>                           |          |
| <b>FISICA</b>           | <b>X</b>                        | <b>X</b>   |                         | <b>X</b>             |                      |                      | <b>X</b>              | <b>X</b>          | <b>X</b>                                       | <b>X</b>                        | <b>X</b>                           |          |
| <b>SCIENZE NATURALI</b> | <b>X</b>                        | <b>X</b>   |                         | <b>X</b>             |                      |                      | <b>X</b>              | <b>X</b>          | <b>X</b>                                       | <b>X</b>                        | <b>X</b>                           |          |
| <b>DISEGNO E ARTE</b>   | <b>X</b>                        | <b>X</b>   |                         | <b>X</b>             |                      |                      | <b>X</b>              | <b>X</b>          | <b>X</b>                                       | <b>X</b>                        | <b>X</b>                           |          |
| <b>SCIENZE MOTORIE</b>  | <b>X</b>                        | <b>X</b>   |                         | <b>X</b>             |                      |                      | <b>X</b>              | <b>X</b>          | <b>X</b>                                       | <b>X</b>                        | <b>X</b>                           |          |
| <b>RELIGIONE</b>        | <b>X</b>                        | <b>X</b>   |                         | <b>X</b>             |                      |                      | <b>X</b>              | <b>X</b>          | <b>X</b>                                       | <b>X</b>                        | <b>X</b>                           |          |

\* Specificare ulteriori strumenti utilizzati

**STRATEGIE DI RECUPERO - CONSOLIDAMENTO – POTENZIAMENTO  
PREVISTE PER LA DIDATTICA A DISTANZA**

| <b>RECUPERO</b>  | <b>CONSOLIDAMENTO</b>  | <b>POTENZIAMENTO</b>  |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Acquisizione di un metodo di studio organizzato e produttivo tramite azioni didattiche a distanza finalizzate a rafforzare le tecniche e le abilità di studio</li> <li>-Attività differenziate</li> <li>-Coinvolgimento in attività di gruppo</li> <li>-Attività didattiche inclusive</li> <li>-Ricorso a esempi tratti dall'uso quotidiano</li> <li>-Allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari</li> <li>-Controllo dell'apprendimento con verifiche e percorsi mirati</li> <li>-Valorizzazione dei successi sugli insuccessi al fine di elevare l'autostima e le motivazioni di studio</li> <li>-Attività di recupero in itinere</li> <li>-Discussione delle prestazioni o risposte sbagliate al fine di trovare in esse il mezzo per sviluppare la correzione, anche intesa come autocorrezione</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Affidamento di compiti a crescente livello di responsabilità</li> <li>- Controllo dell'apprendimento con verifiche e percorsi mirati</li> <li>-Ricerca/azione al fine di implementare la curiosità e la creatività</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Approfondimento e rielaborazione personale dei contenuti</li> <li>-Ricerche individuali e di gruppo.</li> <li>-Impulso allo spirito critico e stimolo alla ricerca di soluzioni originali legate alle attività di didattica a distanza</li> <li>-Lettura di testi extrascolastici</li> <li>-Valorizzazione del contributo personale</li> <li>-Lavori multidisciplinari</li> <li>-Partecipazione on-line a gare e concorsi a livello locale, nazionale e internazionale</li> <li>-Valorizzazione delle eccellenze</li> </ul> |

**ALUNNI DVA/DSA E CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI NON CERTIFICATI**

Per l'intervento educativo e didattico a distanza relativo all'alunno/agli alunni DVA/DSA/BES, sono state confermate/modificate le azioni didattiche e i percorsi formativi indicati nel PEI/PDP riproponendo/rimodulando le misure dispensative e gli strumenti compensativi precedentemente definiti e seguiti (indicare sinteticamente le eventuali modifiche).

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO**

Non si è potuto continuare a sviluppare i nuclei tematici di tutte le quattro UdA trasversali progettate all'inizio del corrente anno scolastico a causa delle difficoltà legate alle modalità proprie della didattica a distanza, per cui ci si è limitati all'Unità di Apprendimento sul **LAVORO**, svolta in presenza nel primo quadrimestre.

GRIGLIA DI RILEVAZIONE/OSSERVAZIONE PER COMPETENZE DELLE ATTIVITÀ DI DIDATTICA A DISTANZA

DISCIPLINA: \_\_\_\_\_ DOCENTE: \_\_\_\_\_

STUDENTE/STUDENTESSA:

CLASSE \_\_\_\_\_ SEZIONE \_\_\_\_\_ COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

|  | METODO ED ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO  | Livelli raggiunti        |              |          |           |          |
|--|--|--------------------------|--------------|----------|-----------|----------|
|  |  | Non rilevati per assenza | Non adeguati | Adeguati | Intermedi | Avanzati |
|  | <b>Partecipazione</b> alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone                          |                          |              |          |           |          |
|  | <b>Coerenza:</b> puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi ed elaborati. |                          |              |          |           |          |
|  | <b>Disponibilità:</b> collaborazione alle attività proposte, anche in lavori differenziati assegnati ai singoli o a piccoli gruppi   |                          |              |          |           |          |
|  | <b>COMUNICAZIONE NELLE ATTIVITA'</b>   |                          |              |          |           |          |
|  | Interagisce o propone attività rispettando il contesto   |                          |              |          |           |          |
|  | Si esprime in modo chiaro, logico e lineare  |                          |              |          |           |          |
|  | Argomenta e motiva le proprie idee / opinioni  |                          |              |          |           |          |
|  | <b>ALTRE COMPETENZE RILEVABILI</b>   |                          |              |          |           |          |
|  | Sa utilizzare i dati   |                          |              |          |           |          |
|  | Dimostra competenze logico-deduttive   |                          |              |          |           |          |
|  | Sa selezionare e gestire le fonti  |                          |              |          |           |          |
|  | Impara ad imparare   |                          |              |          |           |          |
|  | Sa dare un'interpretazione personale   |                          |              |          |           |          |
|  | Dimostra competenze linguistiche anche nelle produzioni scritte  |                          |              |          |           |          |
|  | Interagisce in modo autonomo, costruttivo ed efficace  |                          |              |          |           |          |
|  | Sa analizzare gli argomenti trattati   |                          |              |          |           |          |
|  | Dimostra competenze di sintesi   |                          |              |          |           |          |
|  | Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte  |                          |              |          |           |          |

## ATTIVITÀ DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel corso dell'anno scolastico **2019/2020** la Classe ha svolto percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, metodologia innestata nel percorso curricolare che mira a favorire apprendimenti in contesto operativo. Attraverso la metodologia di tali percorsi, programmati dal Consiglio di Classe, competenze, abilità e conoscenze afferenti a discipline diverse sono state agite in maniera integrata in contesto lavorativo.

Le ore di apprendimento sono state **25** ed hanno visto interessata la seguente disciplina: **ITALIANO**.

Le attività si sono svolte secondo la modalità in presenza e a distanza.

Non sono state effettuate ore di sicurezza/orientamento al ruolo, svolte a scuola, in quanto il PCTO realizzato è uguale all'analogo percorso svolto nell'anno scolastico precedente. La curvatura del curriculum è stata limitata all'insegnamento dell'italiano in modo da supportare le attività di scrittura finalizzate alle prove scritte dell'esame di Stato, sviluppando le competenze testuali e linguistiche mediante esercitazioni ed approfondimenti, in raccordo con le attività svolte con la Bimed e mediante l'organizzazione di seminari anche con altre associazioni culturali.

I risultati raggiunti dagli allievi risultano ottimi, come si evince dalle valutazioni del tutor aziendale; la relativa documentazione è disponibile presso gli Uffici di segreteria della Scuola.

Le attività svolte dagli allievi hanno riguardato le competenze e i contenuti di seguito esplicitati:

### **Competenze:**

- Comunicazione nella lingua madre:

Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento; Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.

- Spirito di iniziativa e imprenditorialità:

Effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto; valutare alternative, prendere decisioni.

- Competenze sociali e civiche:

Assumere responsabilmente atteggiamenti, ruoli e comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria. Sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo; Esprimere e manifestare riflessioni sui valori della convivenza, della democrazia e della cittadinanza.

Riconoscersi e agire come persona in grado di intervenire sulla realtà apportando un proprio originale e positivo contributo.

### **Contenuti:**

Scrittura di un capitolo di un libro in collaborazione con altri classi di altre scuole, partendo dall'incipit di un autore:

- Leggere e comprendere i capitoli precedenti, interpretando concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni
- Schematizzare i personaggi e i fili del discorso dei capitoli precedenti, analizzando il contesto, i ruoli degli attanti, lo stile e il ritmo della narrazione
- Selezionare ed elaborare insieme ai compagni le idee utili per la stesura del capitolo, che è frutto del lavoro di gruppo e dell'interscambio fra i partecipanti
- Scrivere il capitolo in collaborazione con i compagni, curando la coerenza e la coesione con i capitoli precedenti
- Utilizzare adeguatamente le tecniche e gli strumenti della narratologia, facendone un uso consapevole

### **Attività di Alternanza Scuola Lavoro realizzate nel secondo biennio**

#### **anni scolastici 2017/2018 e 2018/2019**

Sono state effettuate n. 21 ore di sicurezza/orientamento al ruolo, svolte a scuola durante l'anno scolastico 2017/2018, ovvero al primo anno del secondo biennio, e comunque propedeutiche a ciascun percorso di Alternanza scuola lavoro. Il corso sulla sicurezza è stato seguito da tutti gli allievi. Inoltre, gli alunni hanno intrapreso i seguenti percorsi:

#### **1. Progetto: Percorsi di immagini (classe III e IV)**

**Ente:** CIRCOLO DI CULTURA CINEMATOGRAFICA ImmaginAzione – CINE TEATRO PARTENIO

**Contenuti:** Visione cortometraggi e dibattito in sala – Lettura e approfondimento della sinossi dei corti cinematografici e discussione guidata in classe

**Competenze:** Capacità di lavorare in gruppo; comprendere i diversi punti di vista gestendo la conflittualità; capacità di operare in autonomia e di risolvere problemi; competenze di cittadinanza; capacità di sviluppare spirito di iniziativa

**Discipline:** Italiano, Latino, Storia

**Durata del percorso:** 40 ore in III e 10 ore in IV

#### **2. Progetto: Operatore turistico-storico e di opere sacre (classe III)**

**Ente:** Diocesi di Avellino, Associazione Infoirpinia

**Contenuti:** Studio e valorizzazione del territorio; elaborazione di un piano di promozione e comunicazione territoriale

**Competenze:** Comunicative-grafiche e testuali. Competenze informatiche e dell'arte della fotografia per promuovere le risorse del territorio.

**Discipline:** Storia, Storia dell'Arte, Religione

**Durata del percorso:** 40 ore

### **3. Progetto: Alfabetizzazione fotografica (classe III)**

Il corso è stato svolto dai due alunni provenienti dal Liceo Scientifico "Mancini", che si sono trasferiti presso il nostro Istituto all'inizio del quarto anno.

**Durata del percorso:** 55 ore

### **4. Progetto: Staffetta di scrittura creativa (classe IV)**

**Ente:** Bimed Salerno

**Contenuti:** Scrittura di un capitolo di un libro in collaborazione con altri classi di altre scuole, partendo dall'incipit di un autore:

**Competenze:** Comunicazione nella lingua madre

Spirito di iniziativa e imprenditorialità

Competenze sociali e civiche

**Discipline:** Italiano

**Durata del percorso:** 40 ore

## INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il Liceo Statale "P. E. Imbriani" promuove la realizzazione di un ambiente inclusivo attraverso la progettazione di percorsi e attività che tengano conto dei bisogni educativi speciali degli alunni per garantire il successo formativo di tutti gli studenti.

Per gli studenti stranieri, residenti in Italia da poco tempo e che incontrano difficoltà nello studio della lingua italiana, si progettano attività interculturali nelle varie discipline per favorire l'acquisizione di una maggiore padronanza linguistica.

Nella classe V sez. BT non sono presenti alunni con Bisogni Educativi Speciali.

### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione frontale

Lezione dialogata e interattiva

*Flipped classroom*

Metodo induttivo-deduttivo

Discussione guidata

Lettura ed analisi del testo

Scoperta guidata

Lavori di gruppo

*Problem solving*

Attività laboratoriali

Partecipazione a seminari e conferenze su argomenti legati alle discipline oggetto di studio

### AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: strumenti, mezzi, spazi e tempi

Per motivi organizzativi e logistici, il tempo scuola è stato distribuito su 5 giorni settimanali della durata di 6 ore. La classe ha usufruito solo una volta a settimana di un'aula dotata di LIM, per consentire le attività caratterizzanti l'indirizzo di studi. Hanno frequentato con regolarità anche i laboratori scientifici.

Sono state realizzate, inoltre:

N. 25 ore di attività dei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (quinto anno)

N. 50 ore di attività di Alternanza Scuola – Lavoro (quarto anno)

N. 60 ore di attività di Alternanza Scuola – Lavoro (terzo anno)

Le scelte operate circa la distribuzione delle ore e i tempi destinati all'attività didattica sono esplicitati nelle progettazioni disciplinari dei singoli docenti e nella programmazione del consiglio di classe.

## **RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

Una proficua collaborazione tra la Scuola e la famiglia è fondamentale per favorire il processo formativo dell'alunno. Ai genitori spetta un ruolo primario nella realizzazione del progetto di vita per il proprio figlio. La Scuola, con l'elaborazione dei Piani Educativi Individualizzati e dei Piani Didattici Personalizzati, condivide con la famiglia la responsabilità del percorso educativo e didattico dell'alunno. In accordo con i genitori vengono individuate modalità e strategie specifiche, adeguate alle effettive capacità dello studente, nel rispetto degli obiettivi formativi previsti dal suo piano di studi.

Le famiglie degli alunni pertanto sono state coinvolte attivamente, nell'ottica di una effettiva corresponsabilità educativa e sono sempre state rese partecipi delle scelte e delle decisioni fondamentali nel percorso formativo.

Si è svolto un incontro scuola-famiglie intermedio per informare sulla valutazione di ciascuno studente nel primo quadrimestre.

I docenti, previa prenotazione, hanno accolto i genitori degli alunni per discutere sull'andamento didattico-disciplinare durante l'ora a disposizione.

Le famiglie sono state tenute continuamente aggiornate sul profitto, sulle assenze, sugli eventuali ritardi maturati dagli alunni.

## **INIZIATIVE DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO**

Nel corso dell'anno scolastico non sono stati effettuati interventi finalizzati al recupero e al potenziamento in orario extracurricolare a causa della sospensione legata all'emergenza sanitaria.

## VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Il Consiglio di Classe nel corso dell'anno ha posto in essere le seguenti azioni:

- Rilevazione dei livelli di partenza e dei bisogni per impostare un'efficace azione didattica
- Elaborazione della programmazione di classe sulla base delle indicazioni del Collegio dei docenti e del contributo dei dipartimenti disciplinari.
- Rilevazione del grado di avanzamento degli apprendimenti
- Rilevazione del grado di raggiungimento dei risultati di apprendimento
- Analisi collettiva dei risultati raggiunti per un eventuale riorientamento del processo formativo
- Revisione della progettazione definita all'inizio dell'anno scolastico durante la fase della didattica a distanza tenendo conto delle nuove modalità di gestione del processo di insegnamento-apprendimento nel periodo dell'emergenza epidemiologica.

### STRUMENTI DI VERIFICA

Per la verifica si è proceduto ad effettuare prove strutturate, semistrutturate e non strutturate.

#### (Attività in presenza)

Le verifiche sono state di tipo formativo e sommativo.

| DISCIPLINE                 | Prove strutturate |                 |                        |                       | Prove semistrutturate |                  |                     |                      | Prove non strutturate    |           |                |
|----------------------------|-------------------|-----------------|------------------------|-----------------------|-----------------------|------------------|---------------------|----------------------|--------------------------|-----------|----------------|
|                            | Test V/F          | Domande singole | Test a scelta multipla | Test a completa mento | Analisi del testo     | Testo espositivo | Testo argomentativo | Colloqui strutturati | Tema/ Problema/ Esercizi | Relazioni | Interrogazioni |
| Italiano                   | X                 | X               | X                      | X                     | X                     | X                | X                   | X                    | X                        | X         | X              |
| Latino                     | X                 | X               | X                      | X                     |                       |                  |                     | X                    | X                        | X         | X              |
| Inglese                    | X                 | X               | X                      | X                     |                       |                  |                     | X                    | X                        | X         | X              |
| Matematica                 |                   | X               | X                      |                       |                       |                  |                     | X                    | X                        | X         | X              |
| Fisica                     | X                 | X               | X                      |                       |                       |                  |                     | X                    | X                        | X         | X              |
| Storia                     | X                 | X               | X                      | X                     |                       |                  |                     | X                    | X                        | X         | X              |
| Filosofia                  | X                 | X               | X                      | X                     |                       |                  |                     | X                    | X                        | X         | X              |
| Scienze naturali           | X                 | X               | X                      |                       |                       |                  |                     | X                    | X                        | X         | X              |
| Disegno e Storia dell'arte | X                 | X               | X                      | X                     |                       |                  |                     | X                    | X                        | X         | X              |
| Scienze motorie            |                   | X               | X                      |                       |                       |                  |                     | X                    | X                        | X         | X              |
| Religione                  |                   | X               | X                      |                       |                       |                  |                     | X                    | X                        | X         | X              |

## Attività a distanza

Le verifiche sono state prevalentemente di tipo formativo.

Tenuto conto dei criteri di valutazione generali deliberati dal Collegio Docenti, nell'ambito della didattica a distanza, dettata dalle criticità degli eventi, si configurano momenti valutativi di vario tipo, nell'ottica di un'analisi complessiva del senso di responsabilità, della partecipazione degli allievi al dialogo educativo, della puntualità nel rispetto dei tempi di consegna, della cura nello svolgimento degli elaborati.

Nelle pratiche didattiche a distanza sono state utilizzate verifiche:

- ☐ prove strutturate e semi-strutturate
- ☐ relazioni
- ☐ temi
- ☐ progetti
- ☐ disegni
- ☐ mappe e schemi
- ☐ problemi
- ☐ esercizi
- ☐ prodotti multimediali (PowerPoint, video, audio)
- ☐ interazione mediante collegamento in streaming (interazione docente-studente tramite piattaforme dedicate)
- ☐ altro.

## ELEMENTI COSTITUTIVI DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico per il corrente anno viene attribuito ai sensi dell'Allegato A all'O. M. n. 10 del 16 maggio 2020. All'allievo viene inizialmente assegnato il punteggio minimo della fascia di credito. E' possibile integrare il credito scolastico assegnando il massimo della fascia, sempre nei limiti della banda di oscillazione, nel caso in cui venga riconosciuto allo studente il possesso di alcuni indicatori riferiti al comportamento, all'assiduità della frequenza (non più di 10 assenze nel corso del primo quadrimestre), impegno, partecipazione ad attività scolastiche certificate, partecipazione ad attività extrascolastiche coerenti con il PECUP debitamente certificate. Il dirigente scolastico ricorda che l'O. M. n. 10 del 16 maggio 2020 prevede che per gli studenti che sostengono l'esame di Stato nell'anno scolastico 2019/2020 il credito scolastico conseguito nel terzo e nel quarto anno di corso, sulla base della previgente normativa, sia convertito secondo la specifica tabella (A e B) inserita nell'allegato A che di seguito si riporta. Pertanto, il punteggio totale del credito scolastico da attribuire a ciascuno studente ammesso all'esame di Stato nel corrente anno scolastico sarà determinato dalla somma del credito già attribuito per il terzo e il quarto anno di corso, convertito sulla base della tabella di cui sopra, e il credito attribuito per il quinto anno di corso utilizzando la tabella C dello stesso Allegato A.

All'allievo viene inizialmente assegnato il punteggio minimo della fascia di credito. È possibile integrare il credito scolastico assegnando il massimo della fascia, sempre nei limiti della banda di oscillazione, nel caso in cui venga riconosciuto allo studente il possesso di alcuni indicatori riferiti a:

- assiduità della frequenza;
- interesse e impegno;
- crediti scolastici certificati;
- partecipazione ad attività extrascolastiche coerenti con il PECUP debitamente certificate.

In particolare il punteggio più alto della fascia è attribuito nei seguenti casi:

• Se la media dei voti è inferiore alla frazione di 0.75, occorrerà la presenza di tre su quattro dei seguenti parametri:

- assiduità della frequenza: non più di 10 assenze (*dal 14 settembre al 31 gennaio*);
- interesse e impegno: il consiglio di classe considererà assolto tale criterio se la media generale dei voti

dovesse essere pari o superiore a 7,50 e il voto di comportamento pari o superiore a 9;

- partecipazione ad attività scolastiche certificate: attività organizzate dalla scuola per le quali si rilascia un'attestazione a firma del dirigente scolastico o del docente responsabile (a titolo esemplificativo: *Libriamoci, PON, Olimpiadi, premio Caianiello, Concorsi musicali, giochi matematici, Open Day, PLS, Curvatura Biomedica, attività sportive organizzate dalla scuola, Erasmus, corsi di preparazione certificazione linguistica pari o superiore a n. 10 ore, etc.*); *relativamente alle olimpiadi e competizioni/concorsi varie si considerano valutabili solo quelle per le quali le studentesse e gli studenti abbiano conseguito una valutazione/punteggio pari o superiore alla sufficienza come stabilita dal regolamento della competizione.*

- partecipazione ad attività extrascolastiche coerenti con il PECUP debitamente certificate che singolarmente considerate o nel loro complesso totalizzano almeno 10 ore (a titolo esemplificativo: attività di volontariato, tesseramento in associazioni sportive federate CONI, seminari, convegni, masterclass, certificazioni linguistiche, certificazioni informatiche, attività teatrale, etc.).

- Se la media dei voti è superiore o uguale alla frazione 0.75, indipendentemente dalla presenza dei parametri, si attribuisce automaticamente il punteggio più alto della fascia; il consiglio di classe può attribuire il punteggio inferiore della fascia in presenza della media dei voti superiore alla frazione di 0,75 in caso di sanzioni disciplinari et simili e purché la decisione sia adeguatamente motivata;

- Se la media dello studente rientra nella fascia dei voti da 9.00 a 10.00, gli verrà automaticamente attribuito il punteggio più alto della fascia.

### **CRITERI DI AMMISSIONE AGLI ESAMI DI STATO**

Ai sensi del Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62 “Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n.

107”, art. 13 Ammissione dei candidati interni, “sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni le studentesse e gli studenti che hanno frequentato l'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso istituzioni scolastiche statali e paritarie. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe, presieduto dal dirigente scolastico o da suo delegato.

Ai sensi dell'O. M. n. 10 del 16 maggio 2020 art. 3:

Si prevede all'articolo 1, comma 6 del Decreto legge (n. 22 del 08 aprile 2020) “sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni:

ai sensi dell'articolo 13, comma 1 del Decreto legislativo, gli studenti iscritti all'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza dei requisiti di cui all'articolo 13, comma 2 del medesimo Decreto legislativo. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente scolastico o da suo delegato.”

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Norme vigenti per l'attribuzione dei crediti scolastici ai sensi del articolo 15 comma 2 del decreto legislativo n° 62 del 13/04/2017 e O.M. n. 10 del 16 maggio 2020.

### Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

| Credito conseguito | Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017 | Nuovo credito attribuito per la classe terza |
|--------------------|--|--|
| 3                  | 7  | 11   |
| 4                  | 8  | 12   |
| 5                  | 9  | 14   |
| 6                  | 10   | 15   |
| 7                  | 11   | 17   |
| 8                  | 12   | 18   |

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

| Credito conseguito | Nuovo credito attribuito per la classe quarta |
|--------------------|---|
| 8                  | 12  |
| 9                  | 14  |
| 10                 | 15  |
| 11                 | 17  |
| 12                 | 18  |
| 13                 | 20  |

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

| Media dei voti  | Fasce di credito classe quinta |
|-----------------|--------------------------------|
| $M < 5$         | 9-10                           |
| $5 \leq M < 6$  | 11-12                          |
| $M = 6$         | 13-14                          |
| $6 < M \leq 7$  | 15-16                          |
| $7 < M \leq 8$  | 17-18                          |
| $8 < M \leq 9$  | 19-20                          |
| $9 < M \leq 10$ | 21-22                          |

## GRIGLIA DI CORRISPONDENZA TRA VOTI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

### LIVELLO ASSOLUTAMENTE INSUFFICIENTE VOTI 1-2

|  |  |
|--|--|
| <i>CAPACITA' DI RELAZIONE E INDIVIDUAZIONE DEL PROPRIO RUOLO<br/>(capacità di rapportarsi e di integrarsi nel gruppo di riferimento)</i> | L'allievo non è in grado di relazionarsi e non comprende le dinamiche di gruppo                    |
| <i>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO<br/>(lavoro svolto a casa, Approfondimento, svolgimento compiti assegnati)</i>                      | L'allievo non svolge compiti assegnati e si distrae in classe.                                     |
| <i>AUTONOMIA DI LAVORO<br/>(capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle)</i>                  | L'allievo non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa organizzare il lavoro per superarle. |
| <i>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI<br/>(valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali)</i>                                | L'allievo non ha acquisito gli elementi fondamentali della disciplina.                             |

### LIVELLO GRAVEMENTE INSUFFICIENTE VOTI 3-4

|   |   |
|---|---|
| <i>CAPACITA' DI RELAZIONARSI E INDIVIDUAZIONE DEL PROPRIO RUOLO<br/>(capacità di rapportarsi e di integrarsi nel gruppo di riferimento)</i> | L'allievo raramente è in grado di relazionarsi e comprendere le dinamiche di gruppo   |
| <i>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO<br/>(lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati)</i>                         | L'allievo raramente svolge i compiti assegnati; si distrae in classe.   |
| <i>AUTONOMIA DI LAVORO<br/>(capacità di individuare le proprie difficoltà e organizzare il lavoro per superarle)</i>                        | L'allievo è limitatamente consapevole delle proprie difficoltà e raramente è in grado di organizzare il lavoro per superarle. |
| <i>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI<br/>(valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali)</i>                                   | L'allievo ha acquisito solo in parte gli elementi fondamentali della disciplina.  |

### LIVELLO INSUFFICIENTE VOTO 5

|  |  |
|--|--|
| <i>CAPACITA' DI RELAZIONE E INDIVIDUAZIONE DEL PROPRIO RUOLO<br/>(capacità di rapportarsi e di integrarsi nel gruppo di riferimento)</i> | L'allievo non sempre è in grado di relazionarsi e comprendere le dinamiche di gruppo                                   |
| <i>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO<br/>(lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati)</i>                      | L'allievo non sempre svolge i compiti assegnati, a volte si distrae in classe.   |
| <i>AUTONOMIA DI LAVORO<br/>(capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle)</i>                  | L'allievo è parzialmente consapevole delle proprie difficoltà e non sempre sa organizzare il lavoro per superarle      |
| <i>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI<br/>(valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali)</i>                                | L'allievo ha acquisito alcuni degli elementi fondamentali della disciplina ed è in grado di applicarli saltuariamente. |

**LIVELLO SUFFICIENTE VOTO 6**

|  |  |
|--|--|
| <b>CAPACITA' DI RELAZIONE E INDIVIDUAZIONE DEL PROPRIO RUOLO</b><br><i>(capacità di rapportarsi e di integrarsi nel gruppo di riferimento)</i> | L'allievo solitamente è in grado di relazionarsi e comprendere le dinamiche di gruppo          |
| <b>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO</b><br><i>(lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati)</i>                      | L'allievo solitamente svolge i compiti assegnati ed è motivato a quanto proposto.              |
| <b>AUTONOMIA DI LAVORO</b><br><i>(capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle)</i>                  | L'allievo sa quali sono le proprie difficoltà ed organizza conseguentemente il proprio lavoro. |
| <b>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI</b><br><i>(valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali)</i>                                | L'allievo ha acquisito i contenuti minimi delle discipline.                                    |

**LIVELLO DISCRETO VOTO 7**

|  |   |
|--|---|
| <b>CAPACITA' DI RELAZIONE E INDIVIDUAZIONE DEL PROPRIO RUOLO</b><br><i>(capacità di rapportarsi e di integrarsi nel gruppo di riferimento)</i> | L'allievo è costantemente in grado di relazionarsi e comprendere le dinamiche di gruppo   |
| <b>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO</b><br><i>(lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati)</i>                      | L'allievo è costante nello svolgimento delle consegne domestiche ed è attento in classe.  |
| <b>AUTONOMIA DI LAVORO</b><br><i>(capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle)</i>                  | L'allievo elabora in modo autonomo le sue conoscenze e sa effettuare analisi sufficienti. |
| <b>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI</b><br><i>(valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali)</i>                                | L'allievo ha acquisito conoscenze discrete che applica in modo adeguato.                  |

**LIVELLO BUONO VOTO 8**

|  |  |
|--|--|
| <b>CAPACITA' DI RELAZIONE E INDIVIDUAZIONE DEL PROPRIO RUOLO</b><br><i>(capacità di rapportarsi e di integrarsi nel gruppo di riferimento)</i> | L'allievo è capace di relazionarsi in maniera proficua e comprende le dinamiche di gruppo        |
| <b>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO</b><br><i>(lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati)</i>                      | L'allievo diligentemente svolge le consegne assegnate e si impegna nell'approfondimento.         |
| <b>AUTONOMIA DI LAVORO</b><br><i>(capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle)</i>                  | L'allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze.            |
| <b>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI</b><br><i>(valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali)</i>                                | L'allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre corrette. |

**LIVELLO OTTIMO – ECCELLENTE VOTO 9-10**

|  |   |
|--|---|
| <b>CAPACITA' DI RELAZIONE E INDIVIDUAZIONE DEL PROPRIO RUOLO</b><br><i>(capacità di rapportarsi e di integrarsi nel gruppo di riferimento)</i> | L'allievo è capace di promuovere positive relazioni, nonché di comprendere le dinamiche di gruppo e contribuire positivamente alla loro definizione |
| <b>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO</b><br><i>(lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati)</i>                      | L'allievo è attivo nell'eseguire le consegne, è sempre propositivo ed interessato.  |

|  |  |
|--|--|
| <p><i>AUTONOMIA DI LAVORO</i><br/> <i>(capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle)</i></p> | <p>L'allievo è in grado di effettuare sintesi corrette ed approfondite e di organizzare il proprio lavoro.</p> |
| <p><i>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI</i><br/> <i>(valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali)</i></p>               | <p>L'allievo possiede conoscenze eccellenti che gli permettono di eseguire verifiche sempre ottime.</p>        |

## VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI

Il **Voto 10** è assegnato agli alunni che abbiano integrato con lodevole atteggiamento tutti gli indicatori, dimostrandosi in particolare:

- Assidui e regolari nella frequenza;
- Autonomi e responsabili nell'impegno;
- Costruttivi e propositivi nella partecipazione;
- Corretti e consapevoli nei comportamenti e nelle relazioni interpersonali.

I **voti 8 e 9** sono assegnati agli alunni sulla base di un comportamento corretto, positivo e costruttivo, tenuto conto in particolare:

- Della mancanza di assenze non giustificate;
- Di una continuità nell'impegno;
- Del rispetto delle regole che governano la vita scolastica;
- Della correttezza nelle relazioni interpersonali;
- Dell'assenza di sanzioni disciplinari scritte.

I **voti 6 e 7** sono assegnati agli alunni per un comportamento accettabile che:

- Siano stati assenti senza adeguato motivo;
- Siano stati poco puntuali all'inizio della prima ora di lezione;
- Siano stati poco costanti nell'impegno;
- Abbiano avuto richiami per comportamento di disturbo alle attività scolastiche;
- Siano incorsi in ammonimenti disciplinari verbali e/o scritti.

I **voti da 1 a 5** saranno assegnati agli alunni nei seguenti casi:

- Azioni che violano la dignità e il rispetto delle persone umane;
- Comportamenti che abbiano messo in pericolo l'incolumità delle persone;
- Gravi violazioni nell'adempimento dei propri doveri, nel rispetto delle regole che governano la vita scolastica e nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile;
- Dopo l'irrogazione l'alunno non ha dato segno di comportamenti migliorativi nel percorso di crescita e di maturazione personale.

## **ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

Tutti gli allievi hanno partecipato al Progetto "Cittadinanza attiva".

Alcuni allievi hanno preso parte alle seguenti attività:

- ✓ olimpiadi di matematica
- ✓ olimpiadi di biologia
- ✓ olimpiadi di inglese

### ***Attività extracurricolari***

Tutta la classe ha partecipato alla seguente iniziativa:

- Seminario di formazione con la Bimed sulla legalità e sui valori sociali derivanti dall'impegno del singolo in favore della comunità, al fine di rafforzare la partecipazione attiva alla vita civile.

### ***Attività di orientamento in uscita***

Per l'orientamento universitario, tutta la classe ha partecipato presso l'Università di Salerno a una giornata di presentazione delle varie facoltà. Alcuni alunni hanno preso parte a iniziative specifiche, organizzate dal corso di laurea in Farmacia presso il polo universitario di Salerno.

L'obiettivo è stato quello di favorire la scelta degli allievi e dare supporto nel gestire le fasi di transizione verso il lavoro o l'Università.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

|                 |               |
|-----------------|---------------|
| <b>STUDENTE</b> | <b>CLASSE</b> |
|-----------------|---------------|

| Indicatori  | Livelli | Descrittori  | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 1-2   |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 3-5   |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 6-7   |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 8-9   |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 10    |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 1-2   |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato   | 3-5   |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 6-7   |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 8-9   |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 10    |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 1-2   |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 3-5   |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 6-7   |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 8-9   |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 10    |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 1     |           |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 2     |           |
|   | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 3     |           |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 4     |           |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 5     |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 1     |           |
|   | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 2     |           |
|   | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 3     |           |
|   | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 4     |           |
|   | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5     |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |         |  |       |           |

## INDICAZIONI SU DISCIPLINE

### SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)

**Scheda disciplinare di: ITALIANO**

**Prof.ssa Lucia Scotto di Clemente**

|   |   |
|---|---|
| <p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;</li> <li>• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi fra testi e autori previsti dalle Indicazioni Nazionali dei Licei per la classe quinta;</li> <li>• Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali;</li> <li>• Individuare ed utilizzare le attuali forme di comunicazione multimediale, anche con riferimento agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;</li> <li>• Individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali).</li> </ul> |
| <p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:<br/>(anche attraverso UDA o moduli)</p> | <p><b>Unità di apprendimento 1: <i>Il Romanticismo</i></b><br/><i>Romanticismo e Risorgimento</i><br/><i>Giacomo Leopardi</i></p> <p><b>Unità di apprendimento 2: <i>Le nuove forme espressive nell'Italia post-unitaria</i></b><br/><i>Naturalismo e Verismo</i><br/><i>Giosuè Carducci</i><br/><i>Giovanni Verga</i><br/><i>Il Decadentismo</i><br/><i>Gabriele D'Annunzio</i><br/><i>Giovanni Pascoli</i></p> <p><b>Unità di apprendimento 3: <i>La rivoluzione novecentesca</i></b><br/><i>Italo Svevo</i><br/><i>Luigi Pirandello</i></p>  |
| <p>ABILITA':</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale.</li> <li>• Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale.</li> <li>• Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati.</li> <li>• Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale.</li> <li>• Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</li> </ul>   |

|              |   |
|--------------|---|
|              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</li> <li>• Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi letterari e non letterari</li> <li>• Applicare strategie diverse di lettura</li> <li>• Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo letterario e non letterario</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</li> <li>• Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</li> <li>• Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni</li> <li>• Rielaborare in forma chiara le informazioni</li> <li>• Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative e alle nuove tipologie della prima prova scritta dell'esame di Stato</li> <li>• Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> <li>• Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.) anche con tecnologie digitali.</li> </ul>   |
| METODOLOGIE: | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lezioni frontali:</b> per veicolare conoscenze, orientare gli studenti ad organizzarle in una gerarchia di importanza e guidarli nella loro rielaborazione</li> <li>• <b>Lezioni circolari:</b> per veicolare conoscenze, in alternativa alla lezione frontale (saranno effettuate per argomenti che gli studenti hanno già letto sul manuale)</li> <li>• <b>Relazioni orali (alla classe) e scritte:</b> per approfondire aspetti di rilievo, rafforzando abilità trasversali come l'autonomia di ricerca e la progettualità degli studenti</li> <li>• <b>Lezioni aperte:</b> per lavorare sul testo (comprenderlo, analizzarlo ed interpretarlo, contestualizzarlo), stabilire confronti con altri testi, cogliere elementi di continuità o di rottura fra testi di epoche diverse (si coordineranno gli interventi "in ordine sparso" degli studenti e si guideranno a cogliere aspetti rilevanti del testo)</li> <li>• <b>Lavori a piccoli gruppi (massimo 4 persone):</b> per l'analisi di testi significativi ma non cruciali, utilizzati come "contrappunto" alla riflessione sul tema.</li> <li>• <b>Didattica a distanza:</b> trasmissione ragionata di materiale didattico tramite piattaforma Argo e GSuite, videolezioni con Skype e con Meet, utilizzo delle piattaforme Socrative e Classroom.</li> </ul> |

|   |   |
|---|---|
| CRITERI DI VALUTAZIONE:                 | <p>Al termine di ogni modulo la valutazione è stata effettuata mediante le seguenti verifiche:</p> <p style="text-align: center;"><i>Orali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Commento orale ai testi</li> <li>• Esposizione argomentata sui contenuti del modulo</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Scritte:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano</li> <li>• Analisi e produzione di un testo argomentativo</li> <li>• Prova semistrutturata per accertare il raggiungimento degli obiettivi del modulo.</li> </ul> <p>Per i criteri di valutazione si fa riferimento a quelli approvati dal collegio dei docenti e inseriti nel PTOF del corrente anno scolastico.</p> |
| TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: | <p>R. Carnero, G. Iannaccone,<br/>AL CUORE DELLA LETTERATURA<br/>Antologia e storia della letteratura italiana<br/>Giunti Editori T.V.P.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vol. Giacomo Leopardi</li> <li>• Vol. 5 Il secondo Ottocento</li> <li>• Vol. 6 Dal Novecento ad oggi</li> </ul>   |
| DIDATTICA A DISTANZA                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Didup Argo: registro elettronico e bacheca</li> <li>• Sistemi di messaggistica: WhatsApp</li> <li>• Sistemi di posta elettronica: Google Gsuite for Education</li> <li>• Videolezioni con Skype e con Meet</li> </ul>  |

**Scheda disciplinare di: LATINO**

**Prof.ssa: Lucia Scotto di Clemente**

|   |   |
|---|---|
| <p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua e letteratura latina</li> <li>• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi fra testi e autori previsti dalle Indicazioni Nazionali dei Licei per la classe quinta;</li> <li>• Individuare ed utilizzare le attuali forme di comunicazione multimediale, anche con riferimento agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;</li> <li>• Individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali).</li> </ul>  |
| <p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:<br/>(anche attraverso UDA o moduli)</p> | <p><b>Unità di apprendimento 1:</b> L'età giulio-claudia<br/>La letteratura tecnico-scientifica: Manilio<br/>La favola e la bucolica: Fedro<br/>Seneca<br/>Lucano<br/>Persio<br/>Petronio</p> <p><b>Unità di apprendimento 2:</b> L'età flavia<br/>Plinio il Vecchio</p> <p><b>Unità di apprendimento 3:</b> L'apogeo dell'Impero<br/>Tacito</p>  |
| <p>ABILITA':</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo.</li> <li>• Esporre in modo chiaro, logico e coerente la letteratura, gli autori e le opere studiate.</li> <li>• Riconoscere differenti registri comunicativi.</li> <li>• Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi letterari</li> <li>• Applicare strategie diverse di lettura</li> <li>• Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo letterario</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</li> <li>• Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</li> <li>• Rielaborare in forma chiara le informazioni</li> <li>• Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> <li>• Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.) anche con tecnologie digitali.</li> </ul> |
| <p>METODOLOGIE:</p>   | <p>Partendo dal presupposto che le regole grammaticali e sintattiche, ridotte all'essenziale, sono funzionali all'obiettivo primario, che è la lettura diretta dei testi, l'azione didattica sarà basata su:</p>  |

|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'assoluta centralità del testo nella sua lingua originaria, confrontato con la traduzione italiana</li> <li>• la consapevolezza che lo scopo della lettura dei testi non è verificare i modelli grammaticali conosciuti, ma pervenire ad una più approfondita conoscenza della civiltà</li> <li>• una conoscenza generale elementare delle strutture linguistiche, nonché del lessico fondamentale, in modo da potersi accostare a tutti gli autori indipendentemente dall'evoluzione del linguaggio</li> <li>• una conoscenza specifica del linguaggio e dello stile di ogni autore che si vuole leggere</li> <li>• una correlazione costante fra testo e contesto, facendo coincidere le scelte dei classici con lo sviluppo della storia letteraria</li> <li>• la pratica dell'analisi testuale con gli stessi strumenti teorici e le stesse tecniche utilizzate per i testi in lingua italiana</li> <li>• l'individuazione di nodi concettuali o motivi topici che attraversano la storia delle letterature europee, costituendo un repertorio archetipico a cui hanno attinto tutti gli scrittori in tutti i tempi</li> <li>• l'assoluta interdisciplinarietà con l'Italiano per cui metodologia, contenuti, verifiche e valutazioni sono intrecciati o, laddove è possibile, unici</li> <li>• Didattica a distanza: trasmissione ragionata di materiale didattico tramite piattaforma Argo e GSuite, videolezioni con Skype e con Meet, utilizzo delle piattaforme Socrative e Classroom</li> </ul> |
| CRITERI DI VALUTAZIONE:                 | <p>Le prove di verifica, distinte in prove diagnostiche, tesse ad accertare il raggiungimento di determinati obiettivi, e prove finalizzate alla valutazione di fine modulo, sono state:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) relazioni scritte su temi emersi dalla lettura dei testi e dello studio della storia letteraria</li> <li>b) prove strutturate e semistrutturate miranti ad accertare il raggiungimento degli obiettivi del modulo</li> <li>c) esposizione e discussione orale.</li> </ol> <p>Per i criteri di valutazione si fa riferimento a quelli approvati dal collegio dei docenti e inseriti nel PTOF.</p>   |
| TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: | <p>Angelo Diotti – Sergio Dossi – Franco Signoracci, <i>Narrant</i>, vol. 3<br/>Dall'età di Tiberio alla letteratura cristiana. Editrice SEI</p>  |
| DIDATTICA A DISTANZA                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Didup Argo: registro elettronico e bacheca</li> <li>• Sistemi di messaggistica: WhatsApp</li> <li>• Sistemi di posta elettronica: Google Gsuite for Education</li> <li>• Videolezioni con Skype e con Meet</li> </ul>  |

## Scheda disciplinare di STORIA

Prof. Antonio Melchionna

|   |   |
|---|---|
| COMPETENZE raggiunte:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare e comprendere le relazioni tra i fatti e/o i processi della storia contemporanea</li> <li>- Individuare l'evoluzione sociale, culturale e ambientale del territorio collegandola al contesto nazionale e internazionale, ponendo la storia locale in relazione alla storia generale</li> <li>- Saper confrontare le diverse interpretazioni critiche del dibattito storiografico</li> <li>- Saper analizzare cartine, mappe, dati, statistiche, materiali multimediali</li> <li>- Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato</li> </ul> |
| CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI:<br>(anche attraverso UDA o moduli) | <p>La nascita della società di massa.<br/>Prima guerra mondiale e Rivoluzione russa.<br/>I totalitarismi.<br/>Dalla seconda guerra mondiale alla guerra fredda.</p>   |
| ABILITÀ:  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acquisizione di una <i>forma mentis</i> globale ed aperta che sia in grado di congiungere e raffrontare i diversi eventi.</li> <li>2. Riferire in modo semplice fatti e fenomeni, cogliere le relazioni di causa ed effetto negli eventi, analizzare e classificare i dati.</li> <li>3. Saper affrontare criticamente gli eventi esprimendo anche proprie valutazioni motivate.</li> </ol>  |
| METODOLOGIE:  | Lezione frontale e partecipata - Discussione e dialogo - Letture di testi - Mappe concettuali - Lavori di gruppo - Attività laboratoriale   |
| CRITERI DI VALUTAZIONE:   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscenza degli argomenti</li> <li>2. Comprensione ed uso del linguaggio specifico</li> <li>3. Capacità logiche</li> <li>4. Esposizione chiara e corretta</li> <li>5. Abilità nell'effettuare collegamenti interdisciplinari</li> </ol> <p>Nella valutazione complessiva si terrà anche conto dei seguenti elementi comportamentali:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Impegno ed attenzione</li> <li>2. Interesse e partecipazione</li> <li>3. Costanza nello studio</li> <li>4. Volontà e determinazione nel raggiungimento degli obiettivi</li> </ol>   |
| TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:                             | Libri di testo (Feltri-Bertazzoni-Neri, <i>Chiaroscuro</i> , 3 vol., ed. SEI) - Testi di approfondimento forniti dall'insegnante - Sussidi multimediali - Personal computer - LIM   |
| DIDATTICA A DISTANZA SU G SUITE                                     | <p>I totalitarismi.<br/>Dalla seconda guerra mondiale alla guerra fredda.</p>   |

**Scheda disciplinare di FILOSOFIA**  
**Prof. Antonio Melchionna**

|   |   |
|---|---|
| COMPETENZE raggiunte:   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizzo del lessico e delle categorie specifiche della filosofia.</li> <li>2. Capacità di affrontare i nuclei speculativi fondamentali relativi all'ontologia, alla gnoseologia, all'etica, alla politica, all'estetica.</li> <li>3. Sviluppo della riflessione personale, del giudizio critico, dell'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.</li> <li>4. Comprensione delle radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea.</li> </ol>   |
| CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI:<br>(anche attraverso UDA o moduli) | <p>L'idealismo: Fichte, Schelling, Hegel.<br/>La sinistra hegeliana: Feuerbach e Marx.<br/>I contestatori del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard.<br/>Il Positivismo: Comte.<br/>Il Nichilismo: Nietzsche.<br/>L'Esistenzialismo: Heidegger.<br/>Il Neoidealismo: Croce.</p>   |
| ABILITA':   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acquisizione di una <i>forma mentis</i> globale ed aperta che sia in grado di congiungere e raffrontare le diverse tematiche speculative.</li> <li>2. Saper confrontare e contestualizzare storicamente le differenti risposte dei filosofi ad un problema.</li> <li>3. Saper individuare analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi della filosofia e delle altre discipline.</li> <li>4. Saper discutere le teorie filosofiche esprimendo anche proprie valutazioni motivate.</li> </ol>  |
| METODOLOGIE:  | Lezione frontale e partecipata - Discussione e dialogo - Letture di testi - Mappe concettuali - Lavori di gruppo - Attività laboratoriale   |
| CRITERI DI VALUTAZIONE:   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscenza degli argomenti</li> <li>2. Comprensione ed uso del linguaggio specifico</li> <li>3. Capacità logiche</li> <li>4. Esposizione chiara e corretta</li> <li>5. Abilità nell'effettuare collegamenti interdisciplinari</li> </ol> <p>Nella valutazione complessiva si terrà anche conto dei seguenti elementi comportamentali:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Impegno ed attenzione</li> <li>2. Interesse e partecipazione</li> <li>3. Costanza nello studio</li> <li>4. Volontà e determinazione nel raggiungimento degli obiettivi</li> </ol> |
| TESTI e MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI:                               | Libri di testo (Gentile – Ronga – Bertelli, <i>Skepsis</i> , 3A+ 3B, Il Capitello) - Testi di approfondimento forniti dall'insegnante - Sussidi multimediali - Personal computer - LIM  |
| DIDATTICA A DISTANZA SU G SUITE                                     | <p>La sinistra hegeliana: Feuerbach e Marx.<br/>I contestatori del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard.<br/>Il Positivismo: Comte.<br/>Il Nichilismo: Nietzsche.<br/>L'Esistenzialismo: Heidegger.<br/>Il Neoidealismo: Croce.</p>  |

## INDICAZIONI SU DISCIPLINE

Scheda disciplinare di: **INGLESE**

Prof.: **ORNELLA TAMBORRINI**

|  |   |
|--|---|
| <p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>               | <p>Un congruo numero di alunni dimostra una conoscenza completa e talora approfondita degli argomenti di studio trattati, ha raggiunto competenze linguistiche che si attestano mediamente su un livello B2 e ha ottenuto risultati finali globali molto positivi, per alcuni eccellenti.</p> <p>Un secondo gruppo di allievi si attesta su di un livello di conoscenza dignitoso.</p> <p>Infine un terzo gruppo di alunni ha evidenziato difficoltà linguistiche e non ha mostrato particolare interesse per la disciplina. Non si è impegnato abbastanza nel lavoro individuale, eludendo, spesso, le verifiche orali</p> |
| <p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:<br/><br/>(anche attraverso UDA o moduli)</p> | <p><b>THE VICTORIAN AGE</b><br/><b>History - Culture - The literary scene</b><br/><b>Writers:</b><br/>Charles Dickens<br/>Emily Bronte<br/>Nathaniel Hawthorne<br/>Walt Whitman<br/>Robert Luis Stevenson<br/>Oscar Wilde</p> <p><b>THE MODERN AGE</b><br/><b>History - Culture - The literary scene</b><br/><b>Writers and Texts</b><br/>Thomas Stearns Eliot<br/>James Joyce<br/>Virginia Wolf</p> <p><b>THE PRESENT AGE</b><br/>The theatre of absurd<br/>Samuel Beckett</p>   |
| <p>ABILITA':</p>   | <p>Quasi tutti gli alunni applicano autonomamente le competenze linguistiche esprimendosi con discreta correttezza e riescono ad elaborare e a gestire le informazioni in modo abbastanza corretto ed adeguato; alcuni di loro in modo approfondito, autonomo e critico.</p> <p>La maggior parte è inoltre capace di:<br/>organizzare il proprio discorso orale in forma corretta, logica ed organica sotto il profilo della argomentazione;<br/>produrre testi scritti di varia tipologia;</p>   |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>sviluppare capacità di analisi, sintesi, rielaborazione personale e giudizio critico;</p> <p>sviluppare capacità di collegamento pluri/interdisciplinare</p>  |
| METODOLOGIE:                            | <p>L'attività didattica è stata improntata alla promozione della comunicazione a tutti i livelli. L'acquisizione dei contenuti e lo sviluppo delle abilità sono avvenuti in modo progressivo e sistematico e la comunicazione, prevalentemente in lingua inglese, ha permesso modalità di apprendimento autonomo. L'attività didattica è stata organizzata in modo da preparare gli alunni a sostenere l'Esame di Stato secondo le modalità vigenti</p>  |
| CRITERI DI VALUTAZIONE:                 | <p>La misura, la verifica e il controllo del raggiungimento degli obiettivi disciplinari sono stati effettuati in modo costante attraverso verifiche formative e sommative utilizzando prove sia scritte che orali. Nell'arco di ciascun quadrimestre sono state effettuate due verifiche scritte e un numero congruo di verifiche orali (nel secondo quadrimestre le verifiche si sono svolte in modalità DAD)</p> <p>Nella valutazione sono state utilizzate tutte le schede di valutazione approvate nel Collegio dei docenti e poi elaborate nella programmazione di Dipartimento.</p> <p>Per la valutazione intermedia e finale si è tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dei risultati delle prove sommative sia scritte che orali</li> <li>• dell'impegno e della sistematicità nello studio</li> <li>• della partecipazione all'attività didattica, in particolare alla DAD (quantità e qualità di interventi, puntualità delle consegne degli elaborati, puntualità e assiduità dei collegamenti on-line)</li> <li>• della progressione rispetto al livello di partenza</li> <li>• del raggiungimento degli obiettivi minimi</li> </ul> |
| TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: | <p><u>Libri di testo:</u> "PERFORMER HERITAGE" vol. 2<br/>"FIRST FOR SCHOOLS TRAINER 2"</p> <p>Dispense fornite dal docente.<br/>Appunti e mappe concettuali.<br/>Materiale audio-visivo<br/>Materiale Multimediale.</p>   |

|                      |  |
|----------------------|--|
| DIDATTICA A DISTANZA | <p>Le lezioni del secondo quadrimestre, sulla base del DPCM 4 marzo 2020, si sono svolte in modalità di didattica a distanza. Sono state attivate le strategie necessarie per consentire il proseguimento del dialogo educativo.</p> <p>Strumenti: GSuite , Registro elettronico, Mail Skype, Whatsapp.</p> <p>Contenuti: Modern age and Present age</p> <p>Mezzi: lezione in diretta attraverso l'aula virtuale, videolezioni, materiali di riepilogo e approfondimento sugli argomenti trattati, schede, schemi, mappe, sintesi.</p> |
|----------------------|--|

## Scheda disciplinare di: MATEMATICA

Prof.: Emilia Picariello

|   |   |
|---|---|
| <b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b><br>alla fine dell'anno per la<br>disciplina: Matematica | <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica.</li><li>• Individuare le strategie appropriate per risolvere i problemi.</li><li>• Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale e integrale per la risoluzione di vari problemi.</li></ul> |
|---|---|

|   |   |
|---|---|
| <b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b> | <p><b>Funzioni e loro proprietà</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'insieme <math>\mathbb{R}</math>: richiami e complementi</li><li>• Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno</li><li>• Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà</li><li>• Studio delle funzioni elementari e loro grafici</li></ul> <p><b>Limiti di funzioni reali di variabile reale</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Introduzione al concetto di limite</li><li>• Dalla definizione generale alle definizioni particolari</li><li>• Teoremi del confronto e teorema della permanenza del segno</li><li>• Le funzioni continue e l'algebra dei limiti</li><li>• Forme di indecisione di funzioni algebriche</li><li>• Forme di indecisione di funzioni trascendenti</li><li>• Limiti notevoli</li><li>• Infinitesimi e infiniti</li></ul> <p><b>Continuità</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Funzioni continue</li><li>• Punti singolari e loro classificazione</li><li>• Asintoti e grafico probabile di una funzione</li></ul> <p><b>Calcolo differenziale: la derivata</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il concetto di derivata e il suo significato geometrico</li><li>• Derivata delle funzioni elementari</li><li>• Algebra delle derivate</li><li>• Derivata della funzione composta</li><li>• Punti di non derivabilità</li></ul> |
|---|---|

|                                |  |
|--------------------------------|--|
|                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicazioni del concetto di derivata</li> </ul> <p><b>Teoremi sulle funzioni derivabili</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari</li> <li>• Funzioni concave e convesse, punti di flesso</li> </ul> <p><b>Lo studio di una funzione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schema per lo studio del grafico di una funzione</li> <li>• Studio del grafico delle diverse tipologie di funzioni</li> </ul>   |
| <b>ABILITA':</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare le principali proprietà di una funzione</li> <li>• Calcolare limiti di funzioni</li> <li>• Studiare la continuità di una funzione</li> <li>• Calcolare la derivata di una funzione</li> <li>• Studiare la derivabilità di una funzione</li> <li>• Eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico</li> </ul>   |
| <b>METODOLOGIE:</b>            | <p>Lezione frontale, processi individualizzati, attività di recupero.</p> <p>DAD: trasmissione ragionata di materiale didattico tramite piattaforma argo,, videoconferenze</p> <p>Nel trattare i vari argomenti si è tenuto presente che ciò che qualifica in modo più pertinente l'attività matematica è il porre e risolvere problemi, lavorando su livelli di astrazione crescente. La spiegazione alla cattedra è stata seguita da opportune indicazioni ed esercitazioni mirate e graduate per difficoltà, da svolgere in classe e a casa. Frequenti sono stati gli interventi di recupero e ripasso.</p> |
| <b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b> | <p>La valutazione complessiva terrà conto dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza dei contenuti specifici;</li> </ul>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• capacità di utilizzare gli stessi nella risoluzione degli esercizi;</li> <li>• corretto uso del formalismo matematico;</li> <li>• corretta ed appropriata esposizione orale.</li> </ul> <p>Ulteriori criteri per la valutazione finale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interesse e partecipazione dimostrati durante l'attività in classe;</li> <li>• interesse e partecipazione dimostrati durante le attività a distanza proposte;</li> <li>• progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;</li> <li>• impegno e rispetto delle consegne.</li> </ul> |
| <b>TESTI e MATERIALI /<br/>STRUMENTI ADOTTATI:</b> | <p>Modelli matematici 5; Re Fraschini-Grazzi. Casa editrice Atlas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Appunti forniti dall'insegnante</li> </ul>  |
| <b>DIDATTICA A DISTANZA</b>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Didup argo registro</li> <li>• Didup argo bacheca</li> <li>• Sistemi di messaggistica wathsapp</li> <li>• Sistemi di posta elettronica</li> <li>• Google Gsuite for Education</li> </ul>  |

## Scheda disciplinare di: FISICA

Prof.: Emilia Picariello

|   |  |
|---|--|
| <b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b><br>alla fine dell'anno per la<br>disciplina: Fisica | <ul style="list-style-type: none"><li>• Individuare relazioni tra fenomeni fisici</li><li>• Organizzare e rappresentare analiticamente i dati, concetti e simboli del mondo fisico</li><li>• Formalizzare un problema di Fisica applicando strumenti matematici</li><li>• Descrivere fenomeni appartenenti alla realtà</li></ul> |
|---|--|

|   |   |
|---|---|
| <b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b> | <b>Fenomeni elettrostatici</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'elettrizzazione per strofinio</li><li>• I conduttori e gli isolanti</li><li>• Definizione operativa della carica elettrica</li><li>• La legge di Coulomb</li><li>• L'elettrizzazione per induzione</li><li>• La polarizzazione degli isolanti</li></ul> <b>Campo elettrico</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il vettore campo elettrico</li><li>• campo elettrico delle cariche puntiformi</li><li>• Le linee del campo elettrico</li><li>• campo elettrico delle cariche puntiformi</li><li>• Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss<br/>applicazioni del teorema di Gauss</li><li>• Il campo elettrico di una distribuzione infinita di carica</li></ul> <b>Potenziale elettrico</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• La circuitazione e il campo elettrico conservativo</li><li>• L'energia potenziale elettrica</li><li>• La differenza di potenziale elettrico</li><li>• Calcolo del campo elettrico dal potenziale elettrico</li></ul> |
|---|---|

- Superfici equipotenziali

- I condensatori

#### **Correnti elettriche**

- La corrente elettrica
- Il circuito elettrico
- La prima legge di Ohm
- L'effetto joule
- La seconda legge di Ohm

#### **Circuiti elettrici**

- Il generatore e la f.e.m.
- Resistori in serie
- Le leggi di Kirchhoff
- Resistori in parallelo
- Condensatori in serie e in parallelo
- Carica e scarica dei condensatori: circuiti RC

#### **Campi magnetici**

- Il campo magnetico
- Il campo magnetico terrestre
- L'esperienza di Oersted: interazione magnete-corrente elettrica
- L'esperienza di Ampère: interazione corrente-corrente
- Il vettore campo magnetico
- La forza di Lorentz
- Il filo rettilineo: legge di Biot-Savart
- La spira circolare
- Il solenoide
- Magnetismo e materia
- L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente
- Il flusso del campo magnetico
- La circuitazione del campo magnetico

|                            |  |
|----------------------------|--|
|                            | <p><b>Induzione elettromagnetica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correnti indotte legge di Faraday-Neumann</li> <li>• Legge di Lenz</li> </ul> <p><b>Equazioni di Maxwell</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Circuitazione del campo elettrico indotto</li> <li>• Teorema di Ampere e corrente di spostamento</li> <li>• Le equazioni di Maxwell</li> </ul> <p><b>Cenni relatività</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relatività del tempo e dello spazio</li> <li>• Assiomi della relatività ristretta</li> <li>• Lo spazio-tempo</li> <li>• L'equivalenza tra massa ed energia</li> </ul> |
| <p><b>ABILITA':</b></p>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scegliere strategie opportune per la risoluzione di problemi</li> <li>• Saper utilizzare simboli e operatori matematici in un contesto fisico</li> <li>• Saper dimostrare alcuni teoremi dell'elettromagnetismo</li> <li>• Saper risolvere semplici problemi mediante l'applicazione delle equazioni fisiche studiate</li> </ul>  |
| <p><b>METODOLOGIE:</b></p> | <p>Lezione frontale, processi individualizzati, attività di recupero.</p> <p>DAD: trasmissione ragionata di materiale didattico tramite piattaforma argo, video conferenze.</p> <p>Nel trattare i vari argomenti si è tenuto presente che ciò che qualifica in modo più pertinente l'attività matematica è il porre e risolvere problemi, lavorando su livelli di astrazione crescente. La spiegazione alla cattedra è stata seguita da opportune indicazioni ed esercitazioni mirate e graduate per difficoltà, da svolgere in</p>  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>classe e a casa. Frequenti sono stati gli interventi di recupero e ripasso.</p>  |
| <b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>                 | <p>La valutazione complessiva terrà conto dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza dei contenuti specifici;</li> <li>• capacità di utilizzare gli stessi nella risoluzione degli esercizi;</li> <li>• corretto uso del formalismo scientifico;</li> <li>• corretta ed appropriata esposizione orale.</li> </ul> <p>Ulteriori criteri per la valutazione finale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interesse e partecipazione dimostrati durante l'attività in classe;</li> <li>• interesse e partecipazione dimostrati durante le attività a distanza proposte;</li> <li>• progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;</li> <li>• impegno e rispetto delle consegne.</li> </ul> |
| <b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le risposte della fisica, Caforio Ferilli, Le Monnier editrice</li> <li>• Appunti forniti dall'insegnante</li> </ul>   |
| <b>DIDATTICA A DISTANZA</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Didup argo registro</li> <li>• Didup argo bacheca</li> <li>• Sistemi di messaggistica whatsapp</li> <li>• Sistemi di posta elettronica</li> <li>• Google Gsuite for Education</li> </ul>   |

## Scheda disciplinare di: SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Maria Rosa Guglielmo

|   |  |
|---|--|
| <p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: Scienze naturali</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare i contenuti in situazioni nuove per risolvere problemi.</li> <li>• Elaborare, analizzare ed interpretare dati.</li> <li>• Spiegare fatti e fenomeni e formulare ipotesi.</li> <li>• Organizzare funzionalmente le conoscenze in possesso ed inglobare le nuove informazioni in quelle precedentemente acquisite.</li> <li>• Esporre i contenuti utilizzando correttamente la terminologia scientifica e seguendo un metodo organico e rigoroso.</li> </ul>  |
| <p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:<br/><br/>(anche attraverso UDA o moduli)</p>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Chimica organica:</b> le. proprietà dell'atomo carbonio. L'ibridazione del carbonio. L'isomeria dei composti organici. Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche e reazioni caratteristiche degli idrocarburi alifatici e aromatici. I principali gruppi funzionali.</li> <li>• <b>Biochimica:</b> le biomolecole (struttura, caratteristiche chimico-fisiche e reattività).</li> <li>• <b>Biologia:</b> le basi chimiche dell'ereditarietà. Energia e processi vitali (glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa); fermentazione lattica e alcolica. L'organizzazione del carbonio nella fotosintesi.</li> <li>• <b>Scienze della terra:</b> struttura e dinamica dell'atmosfera. Il modello della struttura interna della terra. La dinamica della litosfera.</li> </ul> |
| <p>ABILITA':</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper interpretare correttamente termini, simboli, concetti, fatti, modelli, procedimenti, leggi, teorie e testi scientifici.</li> </ul>  |
| <p>METODOLOGIE:</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale, processi individualizzati, attività di recupero. DAD: trasmissione ragionata di materiale didattico tramite piattaforma Argo, videoconferenze.</li> <li>• Nel trattare i vari argomenti si è tenuto presente che ciò che qualifica in modo più pertinente l'attività scientifica è l'uso di un linguaggio scientifico appropriato e di un metodo rigoroso e razionale. La spiegazione alla cattedra è stata seguita da opportune indicazioni ed esercitazioni mirate e graduate per difficoltà, da svolgere in classe e a casa. Frequenti sono stati gli interventi di recupero e ripasso.</li> </ul>   |

|  |   |
|--|---|
| CRITERI DI VALUTAZIONE:                    | <p>La valutazione complessiva terrà conto dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza dei contenuti specifici;</li> <li>• capacità di utilizzare gli stessi nella risoluzione di quesiti a complessità crescente;</li> <li>• corretto uso del formalismo scientifico;</li> <li>• corretta ed appropriata esposizione orale.</li> </ul> <p>Ulteriori criteri per la valutazione finale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interesse e partecipazione dimostrati durante l'attività in classe;</li> <li>• interesse e partecipazione dimostrati durante le attività a distanza proposte;</li> <li>• progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;</li> <li>• impegno e rispetto delle consegne.</li> </ul> |
| TESTI e MATERIALI /<br>STRUMENTI ADOTTATI: | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Titolo: Corso di biologia livello avanzato<br/>Autori: Zullini- Sparvoli<br/>Editore: Atlas.</li> <li>• Titolo: Chimica concetti e modelli.<br/>Autori: Valitutti-Tifi-Falasca-Gentile<br/>Editore: Zanichelli</li> <li>• Titolo: Scienze della terra<br/>Autori: Pignocchino, Feyles<br/>Editore: SEI</li> </ul> <p>Fotocopie.e appunti forniti dall'insegnante.</p>  |
| DIDATTICA A DISTANZA                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Didup argo registro</li> <li>• Didup argo bacheca</li> <li>• Sistemi di messaggistica wathsapp</li> <li>• Sistemi di posta elettronica</li> </ul> <p>Google Gsuite for Education</p>   |

Scheda disciplinare di: **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Prof.: **Minichiello Nunziatina**

|  |  |
|--|--|
| <p>COMPETENZE<br/>RAGGIUNTE alla fine<br/>dell'anno per la<br/>disciplina:</p>           | <p>Partendo dalla consapevolezza che <i>l'arte è un documento storico</i> e come tale è un linguaggio e quindi una forma di comunicazione, gli allievi alla fine del quinquennio liceale devono saper inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale.</p> <p>Devono saper utilizzare metodologie appropriate per comprendere il significato di un'opera d'arte antica, moderna e contemporanea, analizzata anche attraverso l'uso di risorse multimediali nei suoi aspetti iconografici e simbolici in rapporto al contesto storico-sociale.</p>  |
| <p>CONOSCENZE o<br/>CONTENUTI TRATTATI:<br/><br/>(anche attraverso UDA o<br/>moduli)</p> | <p><b>UDA 1 "Evoluzione dell'arte tra settecento e ottocento"</b></p> <p>Il Neoclassicismo: la rinascita del bello greco-romano.</p> <p>Artisti: A. Canova, J.L.David –. opere significative</p> <p>La rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, lo sviluppo della città e le grandi ristrutturazioni urbanistiche. A. G. Eiffel, G. Mengoni.</p> <p>Il Romanticismo europeo: l'artista e la nuova committenza borghese (Germania, Francia, Inghilterra, Italia).</p> <p>Il Realismo, Naturalismo e Verismo nell'arte. La pittura italiana dei Macchiaioli (Francia, Italia).</p> <p>La grande stagione dell'impressionismo; la pittura en-plein-air; gli artisti e le opere.</p> <p><b>UDA 2 "L'arte del novecento fino ai giorni nostri".</b></p> <p>Il Modernismo nelle sue varie dimensioni europee.</p> <p>Le principali Avanguardie storiche del primo Novecento dalla prima guerra mondiale alla seconda guerra mondiale attraverso i manifesti (Futurismo, Dadaismo, Surrealismo). L'architettura razionalista nel contesto storico, Germania, Francia, Spagna, America.</p> |

|  |   |
|--|---|
| <b>ABILITA'</b>                                | <p>Riconoscere la differenza tra manufatto e produzione in serie. Individuare il ruolo della fotografia nella genesi della pittura dell'Ottocento.</p> <p>Riconoscere le tecniche propria della pittura e dell'architettura di ogni periodo artistico.</p> <p>Correlare l'uso degli strumenti informatici alla comprensione del sistema multimediale delle arti.</p>  |
| <b>METODOLOGIE:</b>                            | <p>Lezione frontale partecipata - <i>Brainstorming</i> - <i>Cooperative learning</i> - <i>Peer tutoring</i> - <i>Webquest</i></p>   |
| <b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>                 | <p>La valutazione terrà conto della situazione iniziale degli allievi, della frequenza, del comportamento e del risultato di tutte le verifiche, sia scritte che orali, con i seguenti riferimenti:</p> <p>Conoscenza e comprensione dei contenuti;</p> <p>Acquisizione di un linguaggio corretto e specifico;</p> <p>Capacità di collegare argomenti, elaborare criticamente in maniera autonoma e consapevole i vari aspetti di un problema in un contesto di spiegazione unitario;</p> <p>Ampiezza della trattazione e capacità di far riferimento a letture e contenuti riferiti ad ambiti disciplinari diversi (in particolare alla storia);</p> <p>Partecipazione al dialogo educativo.</p> |
| <b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b> | <p>Libro di testo "Dentro l'Arte" v. 5, Baldriga – Electa</p> <p>- Lim - Materiale fornito dal docente</p>  |
| <b>DIDATTICA A DISTANZA</b>                    | <p>Sistema di comunicazione: ZSkype, Gsuite (meet, classroom), Whatsapp, Did up Argo - Google classroom.</p>  |

**Scheda Disciplina di: Scienze Motorie e Sportive**  
**prof. Manzo Sergio**

|   |   |
|---|---|
| COMPETENZE RAGGIUNTE<br>alla fine dell'anno per la<br>disciplina: | Miglioramento delle qualità fisiche e potenziamento fisiologico. Rispetto delle regole e fair play. Acquisizione dei fondamentali di alcuni sport di squadra. |
|---|---|

|   |   |
|---|---|
| CONOSCENZE o<br>CONTENUTI TRATTATI:<br><br>(anche attraverso UDA o<br>moduli) | Capacità coordinative e condizionali. Ristrutturazione degli schemi motori. Conoscenza e pratica di attività individuali e di squadra. Organi vitali. Teoria e metodologia dell'allenamento. Pallacanestro. Atletica leggera. Doping. Elementi di pronto soccorso |
| ABILITA':   | Elaborare risposte motorie efficaci in situazioni complesse. Organizzare percorsi motori. Trasferire tecniche, strategie e regole adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone.   |
| METODOLOGIE:  | Utilizzo Lim. Lezione frontale. Laboratorio (Palestra). Attività somministrata in forma non agonistica per ampliare il concetto di inclusione.  |
| CRITERI DI VALUTAZIONE:   | Osservazione diretta e indiretta. Aspetti educativo-formativi, livello di apprendimento, conoscenze e competenze motorie.   |
| TESTI e MATERIALI /<br>STRUMENTI ADOTTATI:<br><br>Didattica a Distanza        | Testo in adozione. Test e griglie specifiche. Grandi e piccoli attrezzi in uso in palestra.<br><br>Effettuata da marzo 2020 con Didup Argo Registro e Bacheca, Whatsapp, Skype, Posta Elettronica   |

**Scheda disciplinare di: RELIGIONE CATTOLICA**

**Prof.: Antonio FUCCI**

|   |  |
|---|--|
| COMPETENZE RAGGIUNTE<br>alla fine dell'anno per la<br>disciplina:             | Comprensione della proposta cristiana di impegno nel campo etico-religioso, nel campo sociale e politico. Con riferimento specifico alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.   |
| CONOSCENZE o CONTENUTI<br>TRATTATI:<br><br>(anche attraverso UDA o<br>moduli) | Interiorizzazione dei temi sviluppati.<br><br>Il progetto cristiano di vita. I tratti peculiari della morale, la libertà, la legge, l'autorità, la coscienza, il Decalogo. La Dottrina Sociale della Chiesa, i suoi principi fondamentali. L'impegno per la promozione umana e per la difesa dell'ambiente, il lavoro. |
| ABILITA':   | La classe ha maturato una buona capacità critica di studio e di apprendimento evidenziando particolare attenzione ai problemi etico-sociali.   |
| METODOLOGIE:  | In presenza: Lezione frontale; lezione partecipata attraverso attività di cooperative learning; discussioni libere e guidate; letture, analisi e commento di testi, documenti e brani biblici; collegamenti interdisciplinari.   |
| CRITERI DI VALUTAZIONE:   | Colloqui, interventi spontanei degli allievi, dibattiti.<br>Grado di attenzione e partecipazione al lavoro scolastico, impegno e senso di responsabilità.  |

|  |  |
|--|--|
| <p>TESTI e MATERIALI /<br/>STRUMENTI ADOTTATI:</p> | <p>Libro di testo: Gianmario MARINONI, LA DOMANDA DELL'UOMO, Volume unico, Marietti Scuola;<br/>Bibbia, articoli di giornali, film, dvd e documenti del Magistero.</p> |
| <p>DIDATTICA A DISTANZA</p>                        | <p>Lezioni interattive e documentazione.<br/>Trasmissione ragionata di materiali didattici, powerpoint e documentari.</p>  |

## Scheda disciplinare di: Cittadinanza e Costituzione

Prof.: Iandoli Alessandra

|  |   |
|--|---|
| <p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>               | <p>Al termine del percorso liceale l'alunno/a deve:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• conoscere i principali eventi della storia dell'Europa e dell'Italia che hanno comportato la nascita della Costituzione repubblicana in sostituzione dello Statuto Albertino .</li><li>• conoscere la distinzione tra le principali fonti giuridiche ed il concetto di gerarchia delle fonti;</li><li>• saper leggere ed interpretare alcuni articoli della Costituzione della Repubblica;</li><li>• Conoscere i principali organi politici, amministrativi e giudiziari.</li><li>• saper avvalersi del lessico di base della disciplina, rielaborare ed esporre i temi trattati in modo appropriato;</li><li>• sapersi orientare sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società.</li></ul> |
| <p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:<br/><br/>(anche attraverso UDA o moduli)</p> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Lo Statuto Albertino e le sue caratteristiche;</li><li>• Il referendum del 1946 e l'assemblea costituente;</li><li>• I principi fondamentali della Costituzione repubblicana del 1948 (i primi 12 articoli). I concetti di lavoro e solidarietà in essi contenuti;</li></ul> <p>La libertà di manifestazione del pensiero e le libertà individuali gli articoli 13, 16 ,17, 18, 19 ,21 ; articoli 48 e 53 della Costituzione.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il lavoro ed i diritti dei lavoratori. Le imposte ed il concetto di redistribuzione del reddito e solidarietà;</li></ul>  |

|   |  |
|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'ordinamento della Repubblica: gli organi dello Stato (con rispettive funzioni e poteri) gli enti territoriali maggiori e minori ; titolo V ; art 114, 118 , 120</li> <li>● L'Unione Europea, i Trattati Istitutivi ed i meccanismi comunitari di contrasto alle fasi recessive</li> </ul>   |
| ABILITA':                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere e utilizzare la terminologia di base delle discipline economiche, giuridiche e politiche per comprendere i fenomeni sociali.</li> <li>● Formulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli inserire in contesti più vasti che offrano senso e rilevanza anche a partire dalla situazione presente</li> <li>● Comprendere gli elementi concettuali costitutivi e metterli in collegamento con gli insegnamenti storico-filosofici</li> <li>● Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti anche tra diverse materie, seguendo ordini storici, logici e suggestioni</li> </ul> |
| METODOLOGIE:                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Video lezione</li> <li>● Flipped classroom</li> </ul>   |
| CRITERI DI VALUTAZIONE:                 | Verifica scritte mediante somministrazione di test di 20 domande a risposta chiusa   |
| TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: | file audio auto prodotti e slides powerpoint / pdf   |
| DIDATTICA A DISTANZA                    | Classroom in Gsuite, Video da youtube e risorse reperite in rete, video e registrazioni autoprodotti. Test   |

ARGOMENTO DELLE DISCIPLINE D'INDIRIZZO ASSEGNATI AI CANDIDATI PER LA PRODUZIONE  
DELL'ELABORATO E LA DISCUSSIONE DURANTE IL COLLOQUIO D'ESAME  
(O.m. del 16-05-2020, art. 17 comma 1a)

| <b>COGNOME E NOME</b>  | <b>ARGOMENTO</b>   |
|--|--|
| A tutti gli alunni della classe è stato assegnato lo stesso argomento che si presta ad una effettiva personalizzazione della trattazione | Il candidato descriva uno dei fenomeni fisici riguardanti l'elettromagnetismo, discutendo le leggi che lo descrivono anche attraverso l'analisi degli strumenti matematici coinvolti |

TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO  
DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

da sottoporre ai candidati nel corso del colloquio orale

(O.m. del 16-05-2020, art. 17 comma 1b)

| <b>AUTORE</b>                                    | <b>TITOLO</b>   |
|--|---|
| <b>Giacomo Leopardi</b> , <i>Zibaldone</i>       | L'indefinito e la rimembranza (pp. 33-36)                             |
| <b>Giacomo Leopardi</b> , <i>Epistolario</i>     | La ricerca della libertà (pp. 38-40)                                  |
| <b>Giacomo Leopardi</b> , <i>Zibaldone</i>       | La felicità non esiste (pp. 46-47)                                    |
| <b>Giacomo Leopardi</b> , <i>Zibaldone</i>       | Il giardino del dolore (pp. 48-49)                                    |
| <b>Giacomo Leopardi</b> , <i>Operette Morali</i> | Dialogo della natura e di un Islandese (pp. 52-58)                    |
| <b>Giacomo Leopardi</b> , <i>Operette Morali</i> | Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (pp. 74-76) |
| <b>Giacomo Leopardi</b> , <i>Canti</i>           | Il passero solitario (pp. 96-99)                                      |
| <b>Giacomo Leopardi</b> , <i>Canti</i>           | L'infinito (pp. 100-102)  |
| <b>Giacomo Leopardi</b> , <i>Canti</i>           | A Silvia (pp. 112-116)  |
| <b>Giacomo Leopardi</b> , <i>Canti</i>           | La quiete dopo la tempesta (pp. 132-134)                              |
| <b>Giacomo Leopardi</b> , <i>Canti</i>           | Il sabato del villaggio (pp. 135-138)                                 |
| <b>Giacomo Leopardi</b> , <i>Canti</i>           | A se stesso (pp. 138-140)   |
| <b>Giacomo Leopardi</b> , <i>Canti</i>           | La ginestra o fiore del deserto (pp. 141-153)                         |
| <b>Giosuè Carducci</b> , <i>Poesie</i>           | Inno a Santana  |
| <b>Giosuè Carducci</b> , <i>Rime nuove</i>       | Pianto antico (pp. 60-62)   |
| <b>Giosuè Carducci</b> , <i>Rime nuove</i>       | San Martino (pp. 64-66)   |
| <b>Emilio Praga</b> , <i>Penombre</i>            | Preludio (pp. 92-94)  |

|  |   |
|--|---|
| <b>Arrigo Boito</b> , <i>Il libro dei versi</i>            | Dualismo (pp. 99-103)   |
| <b>Arrigo Boito</b> , <i>Il libro dei versi</i>            | Lezioni di anatomia   |
| <b>E. e J. de Goncourt</b> , <i>Germinie Lacerteux</i>     | Una prefazione-manifesto (pp. 140-142)  |
| <b>Giovanni Verga</b> , <i>Vita dei campi</i>              | Prefazione a L'amante di Gramigna: Un "manifesto" del verismo verghiano (pp. 182-184) |
| <b>Giovanni Verga</b> , <i>Vita dei campi</i>              | Rosso Malpelo (pp. 186-199)   |
| <b>Giovanni Verga</b> , <i>Vita dei campi</i>              | La Lupa (pp. 202-206)   |
| <b>Giovanni Verga</b> , <i>Novelle rusticane</i>           | La roba (pp. 208-212)   |
| <b>Giovanni Verga</b> , <i>Malavoglia</i>                  | La prefazione: La fiumana del progresso   |
| <b>Giovanni Pascoli</b> , <i>Il fanciullino</i>            | L'eterno fanciullo che è in noi (pp. 391-395)   |
| <b>Giovanni Pascoli</b> , <i>Canti di Castelvecchio</i>    | La mia sera (pp. 397-401)   |
| <b>Giovanni Pascoli</b> , <i>Canti di Castelvecchio</i>    | Il gelsomino notturno (pp. 403-406)   |
| <b>Giovanni Pascoli</b> , <i>Myricae</i>                   | I puffini dell'Adriatico (pp. 436-438)  |
| <b>Giovanni Pascoli</b> , <i>Myricae</i>                   | Orfano (pp. 439-440)  |
| <b>Giovanni Pascoli</b> , <i>Myricae</i>                   | Arano (pp. 440-441)   |
| <b>Giovanni Pascoli</b> , <i>Myricae</i>                   | Lavandare (pp. 445-447)   |
| <b>Giovanni Pascoli</b> , <i>Myricae</i>                   | X Agosto (pp. 450-453)  |
| <b>Gabriele D'Annunzio</b> , <i>Il Piacere</i>             | Il ritratto dell'esteta (pp. 499-502)   |
| <b>Gabriele D'Annunzio</b> , <i>Le vergini delle rocce</i> | Il manifesto del superuomo (pp. 507-509)  |
| <b>Gabriele D'Annunzio</b> , <i>Alcyone</i>                | La sera fiesolana (pp. 520-524)   |
| <b>Gabriele D'Annunzio</b> , <i>Alcyone</i>                | La pioggia nel pineto (pp. 525-530)   |
| <b>Italo Svevo</b> , <i>La coscienza di Zeno</i>           | La prefazione e il preambolo (pp. 150-153)  |
| <b>Italo Svevo</b> , <i>La coscienza di Zeno</i>           | Una malattia psicosomatica (pp. 168-171)  |
| <b>Italo Svevo</b> , <i>La coscienza di Zeno</i>           | La vita attuale è inquinata alle radici (pp. 172-176)                                 |
| <b>Luigi Pirandello</b> , <i>L'Umorismo</i>                | Il segreto di una bizzarra vecchietta (pp. 208-212)                                   |
| <b>Luigi Pirandello</b> , <i>L'Umorismo</i>                | Forma e vita (pp. 214-215)  |
| <b>Luigi Pirandello</b> , <i>Novelle per un anno</i>       | Il treno ha fischiato (pp. 216-222)   |
| <b>Luigi Pirandello</b> , <i>Uno, nessuno e centomila</i>  | Mia moglie e il mio naso (pp. 231-234)  |
| <b>Luigi Pirandello</b> , <i>Il fu Mattia Pascal</i>       | Il narratore inattendibile  |

**ELENCO ALLEGATI**  
**AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE:**

- 1) Elenco degli alunni (All.1)
- 2) Alunno/i con disabilità (All.2)
- 3) Alunno/i con BES: PDP (All.3)
- 4) Progettazione didattica del Consiglio di Classe (All.4)
- 5) Progetto formativo dei *Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento* (All.5)
- 6) Programmi disciplinari (All.6)
- 7) Progetto: *Percorsi di Cittadinanza attiva* (All. 7)

**APPENDICE NORMATIVA**

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020 : sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE n. 27 del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
- DPCM 26 aprile 2020;
- ORDINANZA concernente gli Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020 n. 10 del 16 maggio 2020.

## Il Consiglio di Classe

| DISCIPLINA                           | COGNOME E NOME DOCENTE   | FIRMA   |
|--------------------------------------|--------------------------|---|
| ITALIANO e LATINO                    | SCOTTO di CLEMENTE LUCIA | Documento informatico firmato digitalmente<br>ai sensi del D.Lgs. 82/2005 e ss. mm. ii. e norme collegate |
| STORIA e FILOSOFIA                   | MELCHIONNA ANTONIO       |   |
| LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE) | TAMBORRINI ORNELLA       |   |
| MATEMATICA e FISICA                  | PICARIELLO EMILIA        |   |
| SCIENZE NATURALI                     | GUGLIELMO MARIA ROSA     |   |
| DISEGNO E STORIA DELL'ARTE           | MINICHELLO NUNZIATINA    |   |
| SCIENZE MOTORIE                      | MANZO SERGIO             |   |
| RELIGIONE CATTOLICA                  | FUCCI ANTONIO            |   |

**Il dirigente scolastico**

**Sergio Siciliano**

Documento informatico firmato digitalmente  
ai sensi del D.Lgs. 82/2005 e ss. mm. ii. e norme collegate

Avellino, 30 maggio 2020