



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (PSE-FESR)

Ministero della Pubblica Istruzione, Università e Ricerca

LICEO STATALE "PAOLO EMILIO IMBRIANI"

Linguistico – Musicale e Coreutico, sez. Musicale – Scientifico – Scientifico op. Scienze Applicate



LICEO STATALE "PAOLO EMILIO IMBRIANI" - AVELLINO  
Prot. 0005912 del 15/05/2021  
04-01 (Uscita)

**ESAME DI STATO 2020/2021**

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

## **5<sup>a</sup> A MUSICALE**

ART. 17, COMMA 1, DEL D.LGS. N. 62 DEL 2017

ART. 10 O. M. N. 53 DEL 03 MARZO 2021

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE****(art. 10 O.M.n.53 del 03/03/2021)**

1. Entro il 15 maggio 2021 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica. Il documento indica inoltre:
  - a) l'argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all'articolo 18, comma 1, lettera a);
  - b) i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all'articolo 18 comma 1, lettera b);
  - c) per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.
2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento dell'Educazione Civica riferito all'a.s. 2020/21, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.
3. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento della prova di esame.

## INDICE

<b>1. PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEI LICEI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI.....</b>	<b>pag. 5</b>
1.1 Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei (PECUP)	
1.2 Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali	
<b>2. IL LICEO MUSICALE E COREUTICO SEZIONE MUSICALE.....</b>	<b>pag. 8</b>
2.1 Presentazione del Liceo musicale, Risultati di apprendimento e Profilo in uscita	
<b>3. IL LICEO "P. E. IMBRIANI" .....</b>	<b>pag. 11</b>
3.1 La Storia del Liceo	
3.2 Il contesto: il territorio e la scuola come intellettuale sociale	
3.3 La nostra idea di Scuola e di Liceo	
3.4 Finalità del Liceo Statale "P. E. Imbriani"	
<b>4. LA CLASSE V A MUSICALE.....</b>	<b>pag. 15</b>
4.1 Il Consiglio di Classe	
4.2 Continuità didattica	
4.3 <i>Turn over</i> studenti-docenti	
4.4 Quadro orario liceo musicale – sezione musicale	
4.5 Quadro orario settimanale del Triennio	
4.6 Presentazione della Classe Quinta A Musicale	
4.7 Esperienze rilevanti	
4.8 Didattica Digitale Integrata in forma mista e in forma esclusiva	
4.9 Unità di Apprendimento Interdisciplinari	
4.10 Attività PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)	
4.11 Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione	
4.12 Rapporti con le famiglie	
4.13 Iniziative di recupero e di potenziamento	
4.14 Verifica e valutazione degli apprendimenti	
4.15 Corrispondenza tra voti e livelli di apprendimento	
4.16 Valutazione del comportamento delle studentesse e degli studenti	
4.17 Elementi costitutivi del credito scolastico	
4.18 Criteri di ammissione agli Esami di Stato	
4.19 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	
4.20 Attività di ampliamento dell'offerta formativa e di orientamento in uscita	

<b>5. SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE</b> (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti) .....	pag. 38
Lingua e Letteratura Italiana	
Lingua Inglese	
Storia	
Educazione Civica	
Filosofia	
Matematica	
Fisica	
Teoria, Analisi e Composizione	
Storia della Musica	
Storia dell'arte	
Tecnologie musicali	
Religione cattolica	
Scienze motorie e sportive	
<b>6. ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE</b> .....	pag. 59
Scheda disciplinare	
<b>7. LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME</b> .....	pag. 62
Scheda disciplinare	
<b>8. GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE DELLA PROVA ORALE</b> .....	pag. 65
<b>9. TESTI OGGETTO DI STUDIO</b> .....	pag. 66
nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura Italiana (O.M. 53 del 03/03/2021, art. 18 comma 1b)	
<b>ELENCO ALLEGATI AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b> .....	pag. 67
<b>APPENDICE NORMATIVA</b> .....	pag. 68

## 1. PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEI LICEI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI

I licei sono finalizzati al conseguimento di un diploma di istruzione secondaria superiore e costituiscono parte del sistema dell'istruzione secondaria superiore quale articolazione del secondo ciclo del sistema di istruzione e formazione di cui all'articolo 1 del decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, e successive modificazioni. I licei adottano il profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione di cui all'allegato A del suddetto decreto legislativo.

### 1.1 Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei (PECUP)

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di

approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

## **1.2 Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

### **1. Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **2. Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **3. Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - o Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - o Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - o Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **4. Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società Contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di Pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

## 2. IL LICEO MUSICALE E COREUTICO SEZIONE MUSICALE

### 2.1 Presentazione del Liceo Musicale e Profilo in uscita

Il percorso del Liceo Musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia, nella cultura e nell'economia. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica, tecnica ed economica. Per accedere al Liceo Musicale è necessario superare una prova volta a verificare il possesso di specifiche competenze musicali. Punto di forza è lo studio del doppio strumento (il primo scelto dall'alunno e il secondo assegnato dalla scuola dopo il superamento dell'esame di ammissione): attraverso la pratica di un secondo strumento l'alunno è spinto a formarsi una visione tecnico/pratica più ampia delle problematiche esecutive/compositive con ricadute sulla prospettiva di studio dello strumento di elezione e con l'apertura di percorsi alternativi nell'ambito esecutivo-interpretativo. L'orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 1056 ore nel primo biennio, nel secondo biennio e nel quinto annodi cui, 18 ore settimanali per insegnamenti non musicali e 14 ore settimanali per gli insegnamenti musicali, così come rilevabile dal prospetto di seguito riportato con anche la suddivisione oraria per ognuno degli insegnamenti.

Il Curricolo delle discipline d'indirizzo del Liceo Musicale è elaborato dal Dipartimento Musica del Liceo Imbriani sulla base delle «Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89» emanate dal MIUR (D.M. 7 ottobre 2010 n. 211) e dei livelli di accesso ai Corsi Accademici triennali delle Istituzioni di Alta Formazione Musicale (Conservatori di Musica). Oltre agli Obiettivi Trasversali (importanti sono il conseguimento di competenze comunicative basate sulla decodifica di linguaggi diversi, l'acquisizione di un metodo di studio efficace e la capacità di concentrazione), agli Obiettivi Cognitivi e a quelli dell'area psico-affettiva, si terrà presente degli OSA (Obiettivi Specifici di Apprendimento) relativi a ciascun insegnamento. Gli OSA sono successivamente declinati in Abilità e Conoscenze ritenute essenziali per il raggiungimento delle Competenze Musicali il cui Asse, al termine del Primo Biennio, è così strutturato:

- Analizzare e descrivere all'ascolto le principali caratteristiche morfologiche e sintattico-formali e i principali tratti stilistici relativi ad un brano musicale;
- Analizzare e descrivere, con terminologia e schemi appropriati, brani musicali significativi, comprendendone le caratteristiche di genere, l'evoluzione stilistica e la dimensione storica;
- Realizzare allo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico-esecutivi e quelli espressivo-interpretativi affrontati;

- Realizzare, attraverso la composizione e/o l'improvvisazione e facendo uso di tecnologie appropriate, anche in chiave multimediale, prodotti musicali caratterizzati da generi, forme e stili diversi.

Ai fini del raggiungimento dei risultati di apprendimento riportati in esito al percorso quinquennale, nel Secondo Biennio si prosegue l'azione didattica ed educativa con l'obiettivo prioritario di far acquisire le Competenze di seguito richiamate:

- sviluppare strumenti e tecniche dell'espressione musicale strumentale e praticare ampi repertori strumentali;
- fruire, comprendere, partecipare in modo consapevole e attivo al patrimonio musicale anche attraverso propri progetti e performance individuali, collettive, multimediali;
- sviluppare strumenti di lettura e di interpretazione critica, storica e filologica dei repertori studiati;
- sviluppare autonomia di studio ed esecutiva di repertori anche ampi complessi per il primo strumento; di brani per il secondo strumento;
- maturare autonomia, consapevolezza e piacere per l'esecuzione individuale e collettiva pubblica;
- maturare capacità di valutazione di esecuzioni solistiche e di gruppo proprie e degli altri.

L'esperienza formativa delle discipline continuerà a svilupparsi attraverso la dimensione fruitiva (ascoltare, analizzare, descrivere, comprendere, elaborare, interpretare) e quella espressiva del fare musica (produrre, riprodurre, inventare). In particolare, attraverso l'ascolto, l'analisi e la pratica di un repertorio del primo strumento più ampio e complesso, l'allievo approfondirà modelli e buone pratiche che lo porteranno ad una produzione musicale sempre più consapevole, autonoma, critica e stilisticamente motivata. Continueranno ad essere sviluppate conoscenze e abilità comuni e trasversali con le altre discipline, attraverso attività e progetti interdisciplinari, per approfondire un percorso di studio autonomo, motivato, consapevole e partecipato, fondato sull'integrazione di piacere estetico e sapere strutturale, sintattico, storico e culturale.

Nel Quinto Anno, al fine del raggiungimento dei risultati di apprendimento riportati in esito al percorso quinquennale, l'esperienza formativa delle discipline manterrà le caratteristiche metodologiche già espresse nel Secondo Biennio. Anche per quanto riguarda le conoscenze e le abilità comuni e trasversali con le altre discipline si fa riferimento a quanto già precedentemente evidenziato.

I metodi di lavoro utilizzati durante il quinquennio prevedono, in particolare, lezioni frontali, Mastery learning (che sottopongono a verifica/valutazione l'alunno ad ogni lezione e/o performance), l'Incident (soprattutto durante le performances) e Cooperative Learning (in particolare durante le lezioni e/o performance dei Laboratori).

## **DISCIPLINE D'INDIRIZZO**

### **Esecuzione e Interpretazione**

Canto (impostato) – Chitarra – Clarinetto – Contrabbasso – Corno – Fisarmonica – Flauto Traverso – Oboe – Percussioni – Pianoforte – Sassofono – Tromba – Trombone – Violino – Violoncello.

### **Laboratorio di Musica d'Insieme**

Musica da Camera.

Canto ed Esercitazioni Corali;

Musica d'Insieme per Strumenti a Fiato;

Musica d'Insieme per Strumenti ad Arco;

Teoria, Analisi e Composizione

Tecnologie Musicali

Storia della Musica

### 3. IL LICEO "P. E. IMBRIANI"

#### 3.1 La Storia del Liceo

Nel 1866, su iniziativa del Consiglio Provinciale Scolastico presieduto dal Cavaliere Paolo De Cristofaro, nasce in Avellino una Scuola Magistrale Femminile, volta a curare la preparazione di educatrici capaci di promuovere la diffusione del sapere anche in una provincia interna ed isolata come quella Irpina. Dopo i primi anni di intenso impegno e di positivi risultati, ad onta dei tanti ostacoli, diffidenze, riserve più volte espressi, la scuola viene affermandosi ed imponendosi all'attenzione di tutti per i traguardi culturali raggiunti e per l'incremento costante di iscritti. "Regificata" l'11 ottobre 1885 dal Re Umberto I, la Scuola Normale Femminile Superiore Provinciale di Avellino è convertita in Scuola Normale Femminile Governativa col concorso della Provincia. Sei anni più tardi, il 4 gennaio 1891, la Scuola viene intitolata a Paolo Emilio Imbriani. Divenuta Regio Istituto Magistrale "P. E. Imbriani" nel 1923, per effetto della Riforma Gentile, la Scuola è aperta anche ai maschi. Ne usciranno innumerevoli e prestigiose figure di educatori che, con umiltà e zelo indicibili, si impegneranno nella provincia e fuori di essa, in una nobilissima opera di istruzione e di educazione. Altrettanto nobili le figure dei Presidi e dei Docenti susseguitisi nel corso dell'attività più che secolare dell'Istituto: fra le tante ricordiamo quelle di studiosi ed educatori illustri quali Leopoldo Cassese, Emanuele Papa, Olindo Di Popolo. Dal 1972 la sede della Scuola è stata trasferita nell'area del campus scolastico di contrada Bacchanico, dove sono stati attivati gli indirizzi Linguistico, Socio-Psico-Pedagogico, Scientifico-Tecnologico, Classico e delle Scienze Sociali, eredi e interpreti, sia pure in modo e per vie diverse, del magistero di cultura e di umanità assolto per tanti decenni dall'Istituto Magistrale "P. E. Imbriani". Dall'anno scolastico 2008/09, con il processo di razionalizzazione scolastica, l'Istituto "P.E. Imbriani" ha definito, in progress la sua "identità" con gli indirizzi Scientifico Tecnologico e Linguistico. Nell'anno scolastico 2010/11, con la riforma della scuola superiore, sono stati istituiti il Liceo Scientifico Tradizionale ed il Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate Dall'anno scolastico 2011/12 è stato istituito, presso il liceo "P.E. Imbriani", il liceo Musicale e Coreutico con la sezione Musicale.

*Nello specifico il Liceo Musicale viene istituito nell'ambito del Piano Provinciale di Dimensionamento n° 4 del 17/01/2011 ratificato dalla Giunta Regionale della Regione Campania con ordinanza n° 219 del 24/05/2011 dalla che autorizza al funzionamento per l'anno scolastico 2011/2012 di classi di Liceo Musicale e Coreutico, sezione Musicale.*

*In conseguenza dei tempi burocratici di attuazione le iscrizioni per l'anno scolastico 2011/2012 scadevano il 30 Maggio 2011 e le prove di ammissione venivano svolte quindi nel mese di giugno 2011.*

Oggi, nella sede dell'Istituto Magistrale "P. E. Imbriani" continuano la loro opera educativa i docenti del Liceo Linguistico, del Liceo Scientifico, del Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate e del Liceo Musicale e Coreutico sezione Musicale, guidati dal Dirigente Scolastico Dott. Prof. Sergio Siciliano.

### 3.2 Il contesto: il territorio e la scuola come intellettuale sociale

Il contesto locale/globale in cui si colloca il Liceo Musicale può essere descritto a partire da alcuni elementi chiave:

- il processo di progressiva globalizzazione della società italiana
- il correlato processo di maggiore attenzione alla dimensione locale. I due processi vengono a definire, assieme, la dinamica che assume il nome di "glo-cale" e che interroga direttamente ogni percorso formativo chiamato da un lato a riscoprire le radici della propria identità e dall'altro ad aprirsi alle dimensioni della cittadinanza e della cultura globali.
- la rilevanza sempre maggiore che all'interno delle società così definite assume il processo della conoscenza e dell'apprendimento. La società nella quale viviamo è definita appunto "società della conoscenza". E ciò a partire dalla consapevolezza che la conoscenza costituisce oggi il valore cardine, anche in ordine alla competitività del sistema paese, di ogni società. Il processo di Lisbona assegnava ai paesi dell'Unione Europea compiti precisi e definiva altrettanto precisi benchmark al fine di rendere lo spazio europeo, entro 2010, uno degli spazi più competitivi al mondo. La nuova strategia "Europa 2020" definita nel giugno 2010 dalla Commissione Europea continua a riconoscere la centralità della conoscenza ma la coniuga con maggiore forza nel senso della inclusione e delle *non cognitive skills*.
- la trasformazione in società in rete o società "informazionale", caratterizzata dal sempre più massiccio utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione come "energia" base della nuova rivoluzione post-industriale
- l'evoluzione in chiave multiculturale, plurireligiosa e plurivaloriale, determinata non solo dai processi migratori ma anche dal fatto stesso di essere inseriti nei processi della globalizzazione
- il processo di trasformazione sulla spinta dell'autonomia scolastica e delle indicazioni europee che vede tutte le componenti educative e formative presenti sul territorio (scuola, famiglia, enti locali, associazionismo, strutture ricreative, mondo del lavoro) coinvolte, seppure in misura diversa, in un'azione di corresponsabilità educativa nei confronti degli studenti, secondo un'ottica sinergica, che vuole superare la frantumazione e il policentrismo in direzione di un'idea di rete sistemica.

Le caratteristiche sopra citate costituiscono una sfida per una scuola che voglia davvero porsi al servizio della società in cui opera con l'obiettivo di dare forma, in un nuovo contesto, al compito affidatole dalla Costituzione italiana (art. 3: *"È compito della Repubblica rimuovere gli ostacoli di ordine economico e sociale, che, limitando di fatto la libertà e l'eguaglianza dei cittadini, impediscono il pieno sviluppo della persona umana e l'effettiva partecipazione di tutti i lavoratori all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese"*).

L'obiettivo dunque è quello di formare integralmente la persona umana al fine di rendere possibile la pienezza della cittadinanza.

Il che implica:

- α. la valorizzazione e la rilettura del proprio patrimonio culturale all'interno dei nuovi scenari culturali e sociali
- β. l'assunzione della dimensione interculturale come nuovo modo di guardare ai processi culturali
- γ. l'impegno nei confronti di una formazione alla cittadinanza aperta, critica, nonviolenta, relazionale, attenta alle dinamiche sociali e capace di concretezza già a partire dal vissuto della scuola vista come laboratorio di democrazia e partecipazione
- δ. l'attivazione di modalità educative e di interazione che mettano al centro il processo di apprendimento in una logica di co-costruzione di nuovi saperi (la scuola come ambiente di apprendimento)
- ε. l'attenzione all'alfabetizzazione digitale ed all'uso critico ed autorale dell'ITC
- φ. l'attenzione ad ogni forma di differenza (di genere, di diversa abilità, culturale, religiosa...)
- γ. la costante interazione biunivoca con territorio, non solo attingendo da esso in termini culturali e finanziari, ma proponendosi, a nostra volta, come reale opportunità, come soggetto in grado di rispondere alle richieste provenienti dal contesto. Il liceo si configura così come la 'piazza ideale' di un territorio fisico, elemento aggregante, propulsore e trainante, in grado di offrire servizi, mettere a disposizione risorse, cooperare nella lettura dei bisogni culturali e formativi del territorio collaborando alla co-costruzione della cultura e delle reti di capitale sociale.

### 3.3 La nostra idea di Scuola e di Liceo

L'idea di scuola che sta alla base delle scelte del Liceo Imbriani può così riassumersi.

La scuola è una Casa comune dove stare bene assieme per:

- formare integralmente la persona umana
- formarsi come uomini e donne di cultura a partire dalla positiva considerazione della differenza di genere
- apprendere i saperi fondamentali e divenire costruttori di cultura
- crescere come cittadini ed acquisire le competenze chiave di cittadinanza

Il Liceo diventa pertanto un luogo di apprendimento che unisce la ricerca dell'eccellenza per tutti all'utilizzo ed alla sperimentazione delle più innovative metodologie didattiche entro un processo che mira alla costruzione di una comunità di apprendimento.

### 3.4 Finalità del Liceo Statale "P. E. Imbriani"

Il Liceo Imbriani considera quali proprie finalità: il miglioramento continuativo e il conseguimento della qualità e dell'efficienza nell'attività didattico-formativa. Il conseguimento di tali finalità rappresenta un'applicazione organica dei principi previsti dalla normativa sull'autonomia scolastica, che si possono individuare:

- “nella progettazione e nella realizzazione di interventi di educazione, formazione e istruzione mirati allo sviluppo della persona umana” adeguati al contesto scolastico, alla domanda delle famiglie e alle caratteristiche specifiche dei soggetti coinvolti, al fine di garantire il successo formativo di tutti e di ciascuno secondo strategie inclusive
- nella promozione e difesa della dignità umana, nella salvaguardia della identità e dell'appartenenza, nella valorizzazione dell'alterità e nella costruzione di relazioni interpersonali positive, nella promozione della partecipazione e della cittadinanza attiva
- nell'orientamento scolastico e professionale inteso come processo mirato sia all'organizzazione di esperienze, di processi logici e di strategie di apprendimento, sia alla piena valorizzazione delle competenze, delle abilità e delle potenzialità degli studenti
- nell'arricchimento dell'offerta formativa al fine di promuovere e sostenere non solo l'individualizzazione e la personalizzazione del processo di insegnamento/apprendimento, ma anche una costruttiva e positiva forma di raccordo e d'integrazione tra scuola e territorio
- Il Liceo è tra gli istituti autorizzati dal MIUR (Decreto Dirigenziale Prot. n. 1211 del 30 agosto 2018) a decorrere dal corrente anno scolastico 2018/2019 a sperimentare il percorso di potenziamento e orientamento “Biologia con curvatura biomedica” in collaborazione con l'Ordine dei Medici di Avellino.
- E' stato avviato a decorrere dall'anno scolastico 2017/2018, in collaborazione con l'Università di Salerno, Dipartimento di Scienze Politiche Sociali e della Comunicazione, il Liceo Scientifico indirizzo Tradizionale con ampliamento dei Linguaggi della comunicazione.

## 4. LA CLASSE 5A MUSICALE

### 4.1 Il Consiglio di Classe

Docente	Materia	TI/TD	Ore settimanali
GIUSEPPINA NIGRO	ITALIANO	TI	4
ROSSANA CIAMPI	INGLESE	TI	3
DANILO AMORUSO	MATEMATICA E FISICA	TI	2
GERARDA DE MARCO	STORIA DELL'ARTE	TI	2
CESARE CARPENITO	STORIA	TI	2
BARBARA ROMANO	FILOSOFIA	TI	2
ANTONIO FUCCI	RELIGIONE	TI	1
GIOVANNI PREZIOSI	SCIENZE MOTORIE	TI	2
FRANCESCO MARIA DE PAOLA	TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	TI	3
CLELIA BIONDI	STORIA DELLA MUSICA	TI	2
EVIGO COLELLA	TECNOLOGIE MUSICALI	TI	2
GIUSEPPE DE LORENZO	CHITARRA 1	TI	2
VINCENZO CIANCIA	CHITARRA 2	TI	2
ARMANDO RIZZO	FISARMONICA 1	TI	2
IDA PARADISO	PIANOFORTE 1	TI	2
ROSARIA BONO	PIANOFORTE 2	TI	2
GUGLIELMINA CIAMPA	PIANOFORTE 3	TI	2
GIULIO PASQUALE	PERCUSSIONI	TD	2
GIANLUIGI SCHIRINZI	TROMBA	TD	2
ALFONSO ALBANO	TROMBONE	TD	2
GIUSEPPE PASCUCCI	VIOLINO 2	TI	2
PIETRO GIORDANO	VIOLINO 3	TI	2
ANNUNZIATA D'ALESSIO	CANTO 2	TD	2
MARIO PIO FERRANTE	FLAUTO 1	TI	2
MASSIMO DE FEO	VIOLONCELLO	TI	2
UMBERTO AUCONE	SASSOFONO	TI	2
VINCENZO LO CONTE	LAB. ARCHI	TD	3
VINCENZO FERRANTE	LAB. CAMERA	TI	3
ANNUNZIATA D'ALESSIO	LAB. CORO	TD	3
CATERINA D'AMORE	LAB. FIATI	TI	3
ANNA DE VENEZIA (STEFANIA CASTELLI)	SOSTEGNO AD02-2	TI	
DANIELA ROCCO	SOSTEGNO AD03-3	TI	
RAPPRESENTANTI			
COMPONENTE GENITORI	RAPPRESENTANTE 1		
RAPPRESENTANTI ALUNNI			
COMPONENTE ALUNNI	RAPPRESENTANTE 1		
	RAPPRESENTANTE 2		

TI: docente a tempo indeterminato; TD: docente a tempo determinato

Docente Coordinatore: prof. Francesco Maria De Paola

Dirigente Scolastico: dott. prof. Sergio Siciliano

**4.2 Continuità didattica**

DISCIPLINE	3 <sup>A</sup> CLASSE A.S. 18-19	4 <sup>A</sup> CLASSE A.S. 19-20	5 <sup>A</sup> CLASSE A.S. 20-21
ITALIANO	ANNA MARIA PELLECCCHIA	AGNESE PELOSI	GIUSEPPINA NIGRO
INGLESE	ROSSANA CIAMPI	ROSSANA CIAMPI	ROSSANA CIAMPI
MATEMATICA	MARIA TERESA SESSA	DANILO AMORUSO	DANILO AMORUSO
FISICA	GIUSEPPE CRISTIANO	DANILO AMORUSO	DANILO AMORUSO
STORIA DELL'ARTE	GERARDA DE MARCO	MATILDE CAMPESE	GERARDA DE MARCO
STORIA	FRANCESCA CORRADO	AGNESE PELOSI	CESARE CARPENITO
FILOSOFIA	BARBARA ROMANO	BARBARA ROMANO	BARBARA ROMANO
RELIGIONE	ASSUNTA ORSINI	ANTONIO FUCCI	ANTONIO FUCCI
SCIENZE MOTORIE	SERGIO MANZO	SERGIO MANZO	GIOVANNI PREZIOSI
SOSTEGNO	ANNA DE VENEZIA GIANCARLO BRANCACCIO GABRIELLA MIGLIORE	ANNA DE VENEZIA GABRIELLA MIGLIORE DANIELA ROCCO	ANNA DE VENEZIA (STEFANIA CASTELLI) DANIELA ROCCO
TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	FRANCESCO MARIA DE PAOLA	FRANCESCO MARIA DE PAOLA	FRANCESCO MARIA DE PAOLA
STORIA DELLA MUSICA	CLELIA BIONDI	CLELIA BIONDI	CLELIA BIONDI
TECNOLOGIE MUSICALI	EVIGO COLELLA	EVIGO COLELLA	EVIGO COLELLA
CANTO	ANNUNZIATA D'ALESSIO	ANNUNZIATA D'ALESSIO GENOVEFFA VACCARIELLO	ANNUNZIATA D'ALESSIO
CHITARRA	GIUSEPPE DE LORENZO VINCENZO CIANCIA	GIUSEPPE DE LORENZO VINCENZO CIANCIA	GIUSEPPE DE LORENZO VINCENZO CIANCIA
CORNO	LUCIO CERABONA	LUCIO CERABONA	////////////////////
FISARMONICA	ARMANDO RIZZO	ARMANDO RIZZO	ARMANDO RIZZO
PIANOFORTE	IDA PARADISO ROSARIA BONO GUGLIELMINA CIAMPA	IDA PARADISO ROSARIA BONO GUGLIELMINA CIAMPA	IDA PARADISO ROSARIA BONO GUGLIELMINA CIAMPA
PERCUSSIONI	DINO MAGNOTTA GIULIO PASQUALE	DINO MAGNOTTA GIULIO PASQUALE	GIULIO PASQUALE
TROMBA	FRANCESCO AMOROSO	ROCCO GRIMALDI	GIANLUIGI SCHIRINZI
VIOLINO	VINCENZO FERRANTE GIUSEPPE PASCUCCI ERMINIO POLCARO	GIUSEPPE PASCUCCI ERMINIO POLCARO	GIUSEPPE PASCUCCI PIETRO GIORDANO
VIOLA	ERMINIO POLCARO	////////////////////	////////////////////
FLAUTO	MARIO PIO FERRANTE	MARIO PIO FERRANTE CATERINA D'AMORE	MARIO PIO FERRANTE
OBOE	UMBERTO D'ANGELO	DOMENICA CUCINOTTA	////////////////////
SASSOFONO	FRANCESCO S. SACCHETTI	UMBERTO AUCONE	UMBERTO AUCONE
TROMBONE	ROCCO GRIMALDI	ROCCO GRIMALDI	ALFONSO ALBANO
VIOLONCELLO	MASSIMO DE FEO	MASSIMO DE FEO	MASSIMO DE FEO
CONTRABBASSO	VINCENZO LO CONTE	VINCENZO LO CONTE	////////////////////
LAB. ARCHI	MASSIMO DE FEO	VINCENZO LO CONTE	VINCENZO LO CONTE
LAB. CAMERA	VINCENZO FERRANTE	VINCENZO FERRANTE	VINCENZO FERRANTE
LAB. CORO	CARMELA PETITTO	ROBERTO MONTANINO	ANNUNZIATA D'ALESSIO
LAB. FIATI	CATERINA D'AMORE	CATERINA D'AMORE	CATERINA D'AMORE

### 4.3 Turn over studenti-docenti

Il movimentato *turn-over* studenti-docenti nel corso dell'intero quinquennio ha generalmente inciso sul profilo didattico e disciplinare con conseguenti ricadute sui risultati finali del percorso degli alunni. Di conseguenza la preparazione della classe appare in alcuni punti lacunosa e solo una parte degli alunni, a fronte di una puntuale organizzazione e di un'alta motivazione, è riuscita a rispettare i tempi e le richieste delle consegne.

Nel corso del quinquennio, l'arrivo di nuovi docenti (Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Matematica e Fisica) ha creato difficoltà didattiche che hanno avuto significative ricadute sul livello motivazionale degli studenti. Da parte dei nuovi docenti è stato necessario dedicare tempo alla rilevazione dei prerequisiti degli alunni e alla programmazione di un percorso didattico rispettoso sia della metodologia pregressa, sia degli impegni musicali. Nella prima parte dell'anno gli alunni hanno dimostrato difficoltà di adattamento alla nuova situazione, soprattutto in quelle materie in cui il rapporto con il docente uscente si era dimostrato consolidato e costruttivo. Tali difficoltà sono state comunque progressivamente superate grazie ad un atteggiamento generalmente serio, collaborativo e costruttivo.

Un *turn over* annuale è avvenuto anche per i docenti di Esecuzione e Interpretazione (Canto, Tromba, Sassofono, Trombone). Ciò è stato determinato in particolare dal mutare, anno dopo anno, delle normative riferite al reclutamento dei docenti. Impossibile qui anche solo elencare come nel corso di 5 anni la normativa sia mutata anno dopo anno.

### 4.4 Quadro orario Liceo Musicale – sezione musicale

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Storia dell'Arte	66	66	66	66	66
Religione cattolica o attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	594	594	594	594	594
Sezione musicale					
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Esecuzione e interpretazione***	99	99	66	66	66
Teoria, Analisi e Composizione	99	99	99	99	99
Storia della Musica***	66	66	66	66	66
Laboratorio di Musica d'Insieme***	66	66	99	99	99
Tecnologie musicali***	66	66	66	66	66
<i>Totale ore</i>	462	462	462	462	462
<i>Totale</i>	1056	1056	1056	1056	1056

\*con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\*\* Insegnamenti disciplinati secondo quanto previsto dall'articolo 13 comma 8.

#### 4.5 Quadro orario settimanale del Triennio

Discipline comuni	3° Anno	4° Anno	5° Anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4
INGLESE	3	3	3
STORIA	2	2	2
MATEMATICA	2	2	2
FISICA	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	2	2	2
TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE	3	3	3
STORIA DELLA MUSICA	2	2	2
TECNOLOGIE MUSICALI	2	2	2
FILOSOFIA	2	2	2
LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	3	3	3
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2
ESEC. E INTER. 1° STRUMENTO	1	1	2
ESEC. E INTER. 2° STRUMENTO	1	1	0
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

#### 4.6 Presentazione della Classe Quinta A Musicale

<b>COMPOSIZIONE</b>	N. 34 allievi di cui 20 femmine e 14 maschi
<b>PROVENIENZA GEOGRAFICA</b>	Avellino e paesi della Provincia
<b>PROVENIENZA SCOLASTICA</b>	Classe 4 A Musicale
<b>RITIRI</b>	Nessuno

La Classe 5 A Musicale è composta da 34 alunni, di cui 20 femmine (1 alunna DVA) e 14 maschi; 3 in ritardo di un anno, gli altri hanno avuto un percorso regolare durante il quinquennio.

Il nucleo originario non ha subito modifiche a causa di abbandoni, ma ha goduto di una sostanziale continuità didattica in tutte le discipline per gli ultimi due anni scolastici; si rileva, al contrario, un discreto turn over docenti nel triennio.

Gli alunni provengono da Avellino e dai paesi della provincia, molti di loro sono pendolari.

Il contesto socio-culturale di provenienza rivela una eterogeneità che non va vista come un dato negativo, ma come una opportunità di arricchire le proprie esperienze attraverso lo scambio culturale ed umano.

Sotto l'aspetto disciplinare, la classe ha tenuto un comportamento quasi sempre corretto e rispettoso delle regole.

Il Consiglio di Classe tutto si è proposto, nel corso dell'anno scolastico, di porre in essere strategie necessarie e percorsi individuali strutturati, di consolidare le conoscenze linguistiche, arricchire il patrimonio lessicale, sviluppare le capacità di analisi, di sintesi e di espressione anche attraverso la costruzione di mappe concettuali, potenziare le abilità per creare

collegamenti anche trasversali, elaborare un metodo di studio funzionale alla costruzione di un patrimonio culturale solido.

Correttezza e rispetto delle regole hanno anche contrassegnato le attività dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

La presenza dei genitori è stata costante ma mai invadente.

Il contatto tra il coordinatore e le famiglie degli allievi è stato costante e puntuale al fine di creare sempre un ambiente favorevole al dialogo, all'accoglienza, alla risoluzione delle problematiche che nel corso degli anni si sono presentate, alla trasmissione di tutte le informazioni che è stato necessario comunicare sia in termini positivi sia in termini negativi.

La formazione degli allievi, è stata eterogenea per il diverso apporto individuale di attenzione, di partecipazione, di impegno, di metodo di lavoro, di conoscenze, abilità e competenze. Le prove scritte hanno accertato, quindi, i prerequisiti cognitivi, le abilità e le competenze acquisite (capacità di ascolto, di comprensione e di sintesi nonché la competenza linguistica).

La classe è apparsa interessata ad apprendere e ad ampliare le proprie conoscenze, per cui si ritiene di aver svolto le attività didattico-educative in maniera lineare e programmatica, tenendo presente anche i curricula dei singoli alunni.

Sono individuabili tre fasce di livello di preparazione generale:

- pochi casi di eccellenza
- un buon numero di alunni con un livello di competenze sufficienti
- un esiguo numero con carenze, come emerge anche dallo screening iniziale

Si rileva globalmente la mancanza di un metodo di studio efficace e funzionale; della capacità di creare collegamenti e contestualizzare gli argomenti; di analisi e di rielaborazione critica e personale degli argomenti oggetto di studio; di un solido background culturale; anche il lessico generale e specifico è in alcuni casi carente.

Anche i recuperi attivati in classe in itinere o tramite corsi attivati dall'istituto nelle varie discipline hanno contribuito al miglioramento di alcune abilità e conoscenze per permettere a tutti gli allievi di affrontare la prova dell'Esame di Stato con maggiore serenità e di raggiungere le competenze attese.

Nella Classe è presente un'alunna che segue un Piano Educativo Individualizzato.

La documentazione e la relativa discussione del caso saranno visionate e affrontate nella riunione preliminare della sottocommissione, in ottemperanza agli artt. 16 e 20 dell'O.M. n.53 del 03/03/2021. La documentazione costituisce parte integrante del documento del consiglio di classe.

## 4.7 Esperienze rilevanti

### A.S. 2016-2017

- Celebrazioni per i 150 del Liceo Imbriani: esibizione del coro della scuola
- "Festa delle lingue": esibizione del coro della scuola
- Open Day: esibizione degli alunni delle varie classi di strumento
- Saggi fine anno scolastico

### A.S. 2017-2018

- "Libriamoci": intervento musicale di accompagnamento ai testi letterari
- "Giornata della memoria": esibizione del coro della scuola
- "Festa delle lingue": esibizione della Classe di Musica d'Insieme per Strumenti a Fiato
- Saggi fine anno scolastico

**A.S. 2018-2019**

- Progetto "Adott'Arte": partecipazione della Classe di Musica d'Insieme per Strumenti a Fiato presso il Liceo Publio Virgilio Marone
- "Libriamoci": esibizione della Classe di Musica da Camera ed esecuzione del Bolero di M. Ravel con coreografia
- "Giornata della Memoria": esibizione della Classe di Musica da Camera presso il Teatro "Carlo Gesualdo" di Avellino ed esecuzione del Bolero di M. Ravel con coreografia
- "Commemorazione della Shoah": esibizione della Classe di Musica da Camera
- Saggi fine anno scolastico

**A.S. 2019-2020**

- Partecipazione alla *Lectio Magistralis del Presidente del Consiglio* Esecuzione dell'Inno Nazionale alla presenza del Presidente Giuseppe Conte e di altre autorità  
14/10/2019 Teatro Carlo Gesualdo di Avellino
- *Riflessione sulle scelte future dei giovani. I diplomandi incontrano S.E. Mons. Arturo Aiello Vescovo di Avellino.* Interventi musicali alla presenza di S.E.Mons. Arturo Aiello e del Dirigente dell'Ambito Territoriale di Avellino Dott.ssa Rosa Grano  
02/12/2019 Auditorium Elettra Benevento del Liceo "Paolo Emilio Imbriani" di Avellino
- Open Day Performances Strumentali e in ensemble  
15/12/2019 e 19/01/2020 Liceo "Paolo Emilio Imbriani" di Avellino
- *Concerto di Natale* nell'ambito della Manifestazione *Manocrea*  
21/12/2019 Carcere Borbonico di Avellino
- Nell'ambito della *Giornata della Memoria*  
Esecuzione dell'Inno Nazionale alla presenza di S.E. Dott.<sup>ssa</sup> Paola Spena Prefetto di Avellino e di alte cariche istituzionali e militari. Performances Strumentali e in formazione orchestrale  
27/01/2020 Auditorium "Vincenzo Vitale" del Conservatorio di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino
- Nell'ambito della *Giornata della Memoria 2020 Samudaripen. Il genocidio dimenticato dei ROM e SINTI. Incontro con il M° Santino Spinelli.* Performances Strumentali, in Ensemble e in formazione orchestrale  
03/02/2020 Auditorium Elettra Benevento del Liceo "Paolo Emilio Imbriani" di Avellino
- Partecipazione alla Settimana della Musica 25/05/2020 *Siamo in Onda sul WEB*, organizzata dal MIUR-Ufficio Scolastico Regionale per la Campania-Polo Regionale della Campania per la diffusione della cultura musicale coreutica e teatrale.  
Realizzazione del Video "Alone & Together" Performances strumentali Live Streaming  
25/05/ 2020 ore 16.00/17.10 Video  
Live sulla Piattaforma STREAM YARD rilanciata sulla Pagina Facebook e sul canale YouTube del Polo Regionale 30/05/2020 ore 18.40/20.00

**A.S. 2020-2021**

N.	ATTIVITA'	DESCRIZIONE	DATA
1	<b>CHIEDIMI PERCHE'?</b>	<b>Attività di Orientamento on line:</b> gli studenti del Liceo Musicale incontrano gli studenti delle classi terze Scuole Medie per rispondere a domande, curiosità e fornire le proprie esperienze personali	12 Dicembre 2020 16 Gennaio 2021

2	<b>NATALE ON AIR</b>	<b>Manifestazione in modalità streaming,</b> con contributi multimediali, interventi artistici e culturali degli studenti	21 Dicembre 2020
3	<b>GIORNATA DELLA MEMORIA 2021</b>	<b>Il ricordo delle vittime della Shoa,</b> in modalità streaming commemorazione con performance musicali	27 Gennaio 2021
4	<b>XXVI GIORNATA DELLA MEMORIA E DELL'IMPEGNO IN RICORDO DELLE VITTIME INNOCENTI DELLE MAFIE</b>	Giornata in modalità streaming organizzata da LIBERA, sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica con momenti di approfondimento in ricordo delle vittime innocenti e lettura di tutti i nomi con performance musicale	21 Marzo 2021
5	<b>SIAMO IN ONDA SUL WEB</b>	2ª Edizione della trasmissione organizzata dal MIUR, dal Polo Musicale e Coreutico della Campania e dal Comitato Nazionale per l'apprendimento della Musica, due ore di trasmissione a cura degli studenti che incontreranno ospiti di fama internazionale a cui sottoporranno domande intervallate da loro performance musicali	11 Maggio 2021
6	<b>CONCORSI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI DI ESECUZIONE STRUMENTALE</b>	Partecipazione come solisti a concorsi di esecuzione strumentale in modalità streaming	Aprile/Maggio 2021

#### 4.8 Didattica Digitale Integrata in forma mista e in forma esclusiva

##### PERIODO: dal 16 ottobre 2020 ad oggi

Il DPCM del 02/03/2021 e precedenti hanno previsto che nel periodo di sospensione dell'attività didattica, per l'emergenza sanitaria da Coronavirus, le scuole si attivassero con la modalità della "didattica a distanza".

Si è reso opportuno e necessario rimodulare la progettazione disciplinare nelle forme, nelle metodologie e negli strumenti.

##### FORME PREVISTE PER LA DIDATTICA A DISTANZA

Discipline	DIDUP ARGO REGISTRO	DIDUP ARGO BACHECA	AULA VIRTUALE EDMODO, GOOGLE CLASSROOM, B- SMART	SISTEMI DI MESSAGGISTICA: TELEGRAM, WHATSAPP	SISTEMA DI COMUNICAZIONE: SKYPE, MEET, ZOOM, CISCO WEBEX, TEAMS, ECC.	SISTEMA DI POSTA ELETTRONICA	VIDEO LEZIONI IN YOUTUBE	SMS
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X	X	X	X		
STORI	X	X	X	X	X	X		
FILOSOFIA	X	X		X	X	X		
INGLESE	X	X	X	X	X	X		
MATEMATICA e FISICA	X	X	X	X	X	X		
STORIA DELL'ARTE	X	X	X	X		X		
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X		X	X	X		
RELIGIONE CATTOLICA / ATTIVITA' ALTERNATIVA		X	X	X	X			
TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE	X	X			X	X		X
STORIA DELLA MUSICA	X	X	X	X	X	X		
TECNOLOGIE MUSICALI		X		X		X	X	
ESEC. E INTER. STRUMENTO	X		X	X	X	X	X	
LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	X		X	X	X	X	X	

\* Specificare ulteriori forme utilizzate

STRATEGIE PREVISTE PER LA DIDATTICA A DISTANZA											
Discipline	LEZIONE INTERATTIVA	DIDATTICA LABORATORIALE	DIDATTICA TUTORIALE	DIDATTICA PER IMMAGINI	LEARNING BY DOING	DOCUMENTAZIONE	PROBLEM NETWORKING	RICERCA - AZIONE	PROBLEM SOLVING	DEBRIEFING	*
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X		X			X			X		
STORIA	X		X	X		X			X		
FILOSOFIA	X			X					X		
INGLESE	X			X	X	X		X	X	X	
MATEMATICA e FISICA	X	X	X	X	X	X		X	X	X	
STORIA DELL'ARTE	X	X		X		X	X		X		
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X					X		X	X		
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	X			X		X					
TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE	X	X	X	X		X		X		X	
STORIA DELLA MUSICA	X			X		X		X	X		
TECNOLOGIE MUSICALI			X			X					
ESEC. E INTER. 1° STRUMENTO	X	X	X		X	X			X		
LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	X	X	X		X	X			X		

\* Specificare ulteriori strategie didattiche adottate

**STRUMENTI PREVISTI PER LA DIDATTICA A DISTANZA**

Discipline	INTERAZIONE IN STREAMING	TRASMISSIONE RAGIONATA DI MATERIALI DIDATTICI	VIDEO CONFERENZE	VIDEO LEZIONI	AUDIO LEZIONI	AUDIO LETTURE	MAPPE E SCHEMI	POWERPOINT	DIZIONARIO/RISORSE DIGITALI INTEGRATIVE	FILM/FILMATI/DOCUMENTARI	VERIFICA DELL' APPRENDIMENTO	*
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		X		X			X	X			X	
STORIA	X	X		X			X	X	X	X	X	
FILOSOFIA		X		X			X	X		X	X	
INGLESE	X	X		X			X	X			X	
MATEMATICA e FISICA	X	X	X	X			X	X	X	X	X	
STORIA DELL'ARTE	X	X	X	X			X	X		X	X	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		X					X				X	
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA		X		X			X			X	X	
TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE		X	X	X			X		X	X	X	
STORIA DELLA MUSICA	X	X	X				X	X	X	X	X	
TECNOLOGIE MUSICALI				X							X	
ESEC. E INTER. 1° STRUMENTO	X	X		X	X				X		X	
LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	X	X		X	X				X		X	

\* Specificare ulteriori strumenti utilizzati

STRATEGIE DI RECUPERO - CONSOLIDAMENTO – POTENZIAMENTO PREVISTE PER LA DIDATTICA A DISTANZA		
RECUPERO	CONSOLIDAMENTO	POTENZIAMENTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Acquisizione di un metodo di studio organizzato e produttivo tramite azioni didattiche a distanza finalizzate a rafforzare le tecniche e le abilità di studio</li> <li>-Attività differenziate</li> <li>-Coinvolgimento in attività di gruppo</li> <li>-Attività didattiche inclusive</li> <li>-Ricorso a esempi tratti dall'uso quotidiano</li> <li>-Allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari</li> <li>-Controllo dell'apprendimento con verifiche e percorsi mirati</li> <li>-Valorizzazione dei successi sugli insuccessi al fine di elevare l'autostima e le motivazioni di studio</li> <li>-Attività di recupero in itinere</li> <li>-Discussione delle prestazioni o risposte sbagliate al fine di trovare in esse il mezzo per sviluppare la correzione, anche intesa come autocorrezione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Affidamento di compiti a crescente livello di responsabilità</li> <li>- Controllo dell'apprendimento con verifiche e percorsi mirati</li> <li>-Ricerca/azione al fine di implementare la curiosità e la creatività</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Approfondimento e rielaborazione personale dei contenuti</li> <li>-Ricerche individuali e di gruppo.</li> <li>-Impulso allo spirito critico e stimolo alla ricerca di soluzioni originali legate alle attività di didattica a distanza</li> <li>-Lettura di testi extrascolastici</li> <li>-Valorizzazione del contributo personale</li> <li>-Lavori multidisciplinari</li> <li>-Partecipazione on-line a gare e concorsi a livello locale, nazionale e internazionale</li> <li>-Valorizzazione delle eccellenze</li> </ul>

#### ALUNNI DVA/DSA E CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI NON CERTIFICATI

Per l'intervento educativo e didattico a distanza relativo all'alunna DVA, sono state confermate le azioni didattiche e i percorsi formativi indicati nel PEI riproponendo le misure dispensative e gli strumenti compensativi precedentemente definiti e seguiti.

#### 4.9 Unità di Apprendimento Interdisciplinari

Per il corrente anno scolastico il C.d.C., considerando le complicità emerse in relazione alla DDI, così come emerso anche nelle riunioni di dipartimento, ha deciso di elaborare e realizzare solo una UDA multidisciplinare in continuità con l'insegnamento di Educazione Civica: i contenuti sono stati scelti all'interno del nucleo di apprendimento fondamentale delle Classi Quinte n.2 (*Agenda 2030 e sviluppo sostenibile*) presente nel Curricolo Verticale di Educazione Civica a. s. 20-21 del Liceo Statale "P.E. Imbriani", dal titolo **Costituzione, Sviluppo Sostenibile e Cittadinanza Digitale**, finalizzata al raggiungimento delle competenze disciplinari specifiche e trasversali, così di seguito strutturata:

DISCIPLINA DOCENTE	ARGOMENTI	N. DI ORE
Italiano Giuseppina Nigro	<p>Gli argomenti proposti intendono trattare, in modo trasversale e nel tempo richiesto, le Macroaree indicate nel curriculum per l'insegnamento dell'Educazione Civica. Il CDC si è riservato la facoltà di optare, pur toccando tutte e tre le AREE: (Area della Costituzione, diritto, legalità e solidarietà; Area dello sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio; Area di cittadinanza digitale), per la somministrazione di nozioni attraverso lo sviluppo di argomenti legati all'Agenda 2030.</p> <p>ITALIANO/LETTERATURA: Dalla Scapigliatura alle attuali forme di Protesta Sociale; dal Quarto Stato nel quadro di Volpato all'Associazione Libera. Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica; Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori contro la criminalità organizzata e le mafie.</p> <p>ITALIANO/LETTERATURA: CORSI E RICORSI STORICI; DENUNCIA SOCIALE DALLA SICILIA DI PIRANDELLO ALLA SICILIA DI BORSELLINO E FALCONE (contesto storico-culturale, conoscere le più importanti figure e associazioni nella lotta alla mafia; Sviluppare la cittadinanza attiva).</p>	5
Storia Cesare Carpenito	Storia della mafia dalle origini ai giorni nostri. Rapporti tra malavita organizzata italiana e Cosa Nostra statunitense.	2
Inglese Rossana Ciampi	ONU: nascita e funzioni Proiezione di una società distopica e della negazione dei diritti fondamentali dell'essere umano: G. Orwell, <i>1984</i>	2
Storia della Musica Clelia Biondi	<p>Il ruolo della cultura e, in particolare della musica e del teatro musicale, nella costruzione di una società pacifica e rispettosa delle regole, nella quale è richiesto il contributo consapevole di tutti e di ciascuno.</p> <p>Il teatro musicale di Verdi e Wagner.</p> <p>Da <b>Nabucco</b> a <b>L'oro del Reno</b>.</p> <p><b>L'opera da 3 soldi</b> di Bertold Brecht e Kurt Weil.</p> <p><b>Wozzeck</b> di Alban Berg.</p>	4
Storia dell'Arte Gerarda De Marco	La tutela internazionale: l'UNESCO. Caso di studio: Arte in guerra, distruzioni e saccheggi	1
Matematica Danilo Amoruso	L'insegnamento della matematica in Europa	1
Teoria, Analisi e Composizione Francesco Maria De Paola	Analisi formale, armonica, stilistica, estetica dell' "Inno alla Gioia" tratto dalla Sinfonia n. 9 in re minore per soli, coro e orchestra op. 125 di L. van Beethoven	5
Diritto e Economia Ester Sarnese	<p>L'Ordinamento della Repubblica con riferimenti alla Costituzione e all'Agenda 2030</p> <p>L'unione Europea: armonizzazione, coesione e stabilità</p> <p>L'ONU: Organismi sovranazionali a tutela dei popoli</p>	13

GRIGLIA DI RILEVAZIONE/OSSERVAZIONE PER COMPETENZE DELLE ATTIVITÀ DI DIDATTICA A DISTANZA

DISCIPLINA: \_\_\_\_\_ DOCENTE: \_\_\_\_\_

CLASSE: \_\_\_\_\_ SEZIONE: \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_\_

Numero	Cognome e Nome	Metodo ed organizzazione del lavoro <sup>2</sup>			Comunicazioni e nelle attività <sup>2</sup>		Altre competenze rilevabili <sup>2</sup>										
		Partecipazione alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone	Coerenza: puntualità nella consegna dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi ed elaborati	Disponibilità: collaborazione alle attività proposte, anche in lavori differenziati assegnati ai singoli o a piccoli gruppi	Interagisce e propone attività risaltando il contesto	Si esprime in modo chiaro logico e lineare	Argomenta e motiva le proprie idee, opinioni	Sa utilizzare i dati	Dimostra competenze logico-deduttive	Sa selezionare e gestire le fonti	Impara ad imparare	Sa dare un'interpretazione personale	Dimostra competenze linguistiche anche nelle produzioni scritte	Interagisce in modo autonomo, costruttivo ed efficace	Sa analizzare gli argomenti trattati	Dimostra competenze di sintesi	Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
etc																	

**4.10 Attività PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)**

Nel corso dell'anno scolastico 20-21 la Classe 5 AM ha svolto percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, metodologia innestata nel percorso curricolare che mira a favorire apprendimenti in contesto operativo. Attraverso la metodologia di tali percorsi, programmati dal Consiglio di Classe, competenze, abilità e conoscenze afferenti a discipline diverse sono state agite in maniera integrata in contesto lavorativo.

Le ore di apprendimento sono state 30 (più 18 ore di recupero del percorso PCTO dell'a. s. 1920 che non sono potute essere espletate a causa dell'emergenza Covid 19) ed hanno visto interessate le seguenti discipline: Italiano, Inglese, Fisica, Tecnologie Musicali, Teoria Analisi e Composizione, Esecuzione e Interpretazione.

Il percorso progettuale si è svolto nel periodo di sospensione delle attività didattiche per le vacanze natalizie (23-28-29-30 dicembre 2020 e 4-5- gennaio 2021).

Il percorso si è articolato in 2 moduli:

1° - individuazione di brani registrati durante la Maratona Pianistica del 6 giugno 2019 con estrazione, mix e mastering con uso dei plug in

2° - registrazione degli studenti di esecuzioni al proprio strumento e montaggio, utilizzando effetti acustici (uso di equalizzatore, limitatore e riverbero).

Tutti gli studenti hanno consegnato un lavoro completo e ben articolato.

Le attività si sono svolte secondo la modalità on line (30 ore sincrone per l'a. s. 20-21, 18 ore asincrone per recupero a. s. 19-20).

Il soggetto ospitante, dislocato sul territorio nazionale locale, è stato "ARMARANO REC TECHNOLOGY " studio tecnico del Dott. Armando Marano.

I risultati raggiunti dagli allievi risultano SODDISFACENTI, con alcuni traguardi di eccellenza, come si evince dalle valutazioni dei tutor aziendali; la relativa documentazione è disponibile presso gli Uffici di Segreteria della Scuola.

Le attività svolte dagli allievi hanno riguardato le competenze di seguito esplicitate:

- competenze logiche, di analisi e di sintesi
- saper operare in autonomia scelte organizzative ed operative
- sapersi adattare alle situazioni nuove ed al cambiamento
- saper risolvere problemi reali in modo creativo ed efficiente
- avere una migliore percezione delle proprie attitudini a ruoli e mansioni
- saper lavorare in gruppo portando il proprio contributo personale
- imparare ad imparare
- acquisire abilità di studio spendibili in diversi contesti
- saper stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
- saper utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale con testi adeguati e con riferimento alle strategie espressive ed agli strumenti tecnici della comunicazione in rete

#### 4.11 Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

Il Liceo Statale "P. E. Imbriani" promuove la realizzazione di un ambiente inclusivo attraverso la progettazione di percorsi e attività che tengano conto dei bisogni educativi speciali degli alunni. I docenti predispongono, in collaborazione con le famiglie, Piani Educativi Individualizzati e Piani Didattici Personalizzati per garantire il successo formativo di tutti gli studenti.

Per gli studenti stranieri, residenti in Italia da poco tempo e che incontrano difficoltà nello studio della lingua italiana, si progettano attività interculturali nelle varie discipline per favorire l'acquisizione di una maggiore padronanza linguistica.

#### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Valorizzare nella didattica linguaggi comunicativi altri dal codice scritto (linguaggio iconografico, parlato), utilizzando mediatori didattici quali immagini, disegni e riepiloghi a voce

- Insegnare l'uso di dispositivi extratestuali per lo studio (titolo, paragrafi, immagini)
- Utilizzare organizzatori grafici della conoscenza (schemi, mappe concettuali, mappe mentali, tabelle)
- Promuovere diverse strategie di lettura in relazione al tipo di testo e agli scopi
- Promuovere strategie per la gestione del parlato pianificato (tipico delle interrogazioni)
- Potenziare la consapevolezza fonologica e metafonologica
- Sollecitare le conoscenze precedenti ad ogni lezione per introdurre nuovi argomenti
- Offrire anticipatamente schemi grafici (organizzatori anticipati) relativi all'argomento di studio, per orientare l'alunno nella discriminazione delle informazioni essenziali e la loro comprensione
- Utilizzare un approccio ludico/operativo
- Privilegiare attività pragmatiche con agganci operativi
- Promuovere la comprensione del testo attraverso la strutturazione di percorsi sul metodo di studio
- Riepilogare i punti salienti alla fine di ogni lezione

- Utilizzare schede contenenti consegne-guida;
- Fornire schede lessicali per spiegare parole chiave
- Proporre una diversificazione:
  - del materiale
  - delle consegne
- Promuovere inferenze, integrazioni e collegamenti tra le conoscenze e le discipline
- Puntare sulla semplificazione dei contenuti e sui nuclei fondanti delle discipline
- Dividere un compito in sotto-obiettivi
- Utilizzare vari tipi di adattamento dei testi di studio (riduzione, semplificazione, arricchimento, facilitazione, ecc.)
- Inserire domande durante la lettura del testo, per sollecitarne l'elaborazione ciclica
- Insegnare l'uso delle nuove tecnologie per i processi di lettura, scrittura, calcolo e rielaborazione
- Affidare responsabilità all'interno della classe, possibilmente a rotazione
- Adottare il contratto formativo, da rivedere e ridiscutere periodicamente (comprendendo anche sanzioni condivise in caso di inadempienza) da condividere con tutto il Consiglio di classe/team dei docenti
- Spiegare chiaramente i comportamenti adeguati e quelli inadeguati rilevandone le caratteristiche positive e negative nonché le possibili conseguenze
- Proporre attività di rinforzo delle abilità sociali (cooperative learning, giochi di ruolo, attività mirate al conseguimento di queste abilità)
- Insegnare le abilità sociali agendo come modello e stimolare il loro utilizzo attraverso giochi di ruolo

#### **AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: strumenti, mezzi, spazi e tempi**

Modalità di distribuzione del tempo scuola: cinque giorni settimanali di lezioni curriculari per complessive 32 ore.  
 N. 30 ore di attività dei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (quinto anno)  
 N. 30 ore di attività di Alternanza Scuola – Lavoro (quarto anno)  
 N. 30 ore di attività di Alternanza Scuola – Lavoro (terzo anno)  
 Le scelte operate circa la distribuzione delle ore e i tempi destinati all'attività didattica sono esplicitati nelle progettazioni disciplinari dei singoli docenti.

#### **4.12 Rapporti con le famiglie**

Una proficua collaborazione tra la Scuola e la famiglia è fondamentale per favorire il processo formativo dell'alunno. Ai genitori spetta un ruolo primario nella realizzazione del progetto di vita per il proprio figlio. La Scuola, con l'elaborazione dei Piani Educativi Individualizzati e dei Piani Didattici Personalizzati, condivide con la famiglia la responsabilità del percorso educativo e didattico dell'alunno. In accordo con i genitori vengono individuate modalità e strategie specifiche, adeguate alle effettive capacità dello studente, nel rispetto degli obiettivi formativi previsti dal suo piano di studi.

Le famiglie degli alunni pertanto sono state coinvolte attivamente, nell'ottica di una effettiva corresponsabilità educativa e sono sempre state rese partecipi delle scelte e delle decisioni fondamentali nel percorso formativo.

Si sono svolti, in modalità online sulla piattaforma GSuite mediante Meet dedicati, incontri scuola-famiglie intermedi per informare sulla valutazione di ciascuno studente, sia nel primo quadrimestre che nel secondo.

I docenti, previa prenotazione mediante registro elettronico, hanno accolto i genitori degli alunni per discutere sull'andamento didattico-disciplinare durante l'ora a disposizione, in modalità online sulla piattaforma GSuite mediante Meet dedicati.

Le famiglie sono state tenute continuamente aggiornate sul profitto, sulle assenze, sugli eventuali ritardi maturati dagli alunni.

#### **4.13 Iniziative di recupero e di potenziamento**

Nel corso dell'anno scolastico è stato effettuato il recupero nelle discipline in cui gli alunni presentavano insufficienze, mirato soprattutto al consolidamento delle capacità di analisi e delle competenze specifiche. Le modalità sono state: studio autonomo, recupero in itinere, corsi organizzati dall'istituto in particolare per le discipline di indirizzo.

Le strategie attivate sono state:

Attività per gruppi di livello

Lavoro in coppia di aiuto e apprendimento tra pari (peer tutoring) alimentando così un comportamento di reciproca solidarietà tra studenti, obiettivo educativo prioritario e parte integrante della crescita complessiva della persona

Attività graduate guidate

Attività pomeridiane

Le attività di potenziamento sono state

Attività per gruppi di livello

Lavoro di gruppo

Approfondimento dei contenuti e ricerche personali affidando compiti di approfondimento e ricerca agli studenti che hanno conseguito risultati pienamente sufficienti ed eccellenti.

#### **4.14 Verifica e valutazione degli apprendimenti**

Il Consiglio di Classe nel corso dell'anno ha posto in essere le seguenti azioni:

- Rilevazione dei livelli di partenza e dei bisogni per impostare un'efficace azione didattica
- Elaborazione della programmazione di classe sulla base delle indicazioni del Collegio dei docenti e del contributo dei dipartimenti disciplinari
- Rilevazione del grado di avanzamento degli apprendimenti
- Rilevazione del grado di raggiungimento dei risultati di apprendimento
- Organizzazione di interventi di recupero
- Analisi collettiva dei risultati raggiunti per un eventuale riorientamento del processo formativo

#### **STRUMENTI DI VERIFICA**

Per la verifica si è proceduto ad effettuare prove strutturate, semistrutturate e non strutturate.

#### **Attività in presenza**

Le verifiche sono state di tipo formativo e sommativo.

DISCIPLINE	Prove strutturate				Prove semistrutturate				Prove non strutturate		
	Test V/F	Domande singole	Test a scelta multipla	Test a completamento	Analisi del testo	Testo espositivo	Testo argomentativo	Colloqui strutturati	Tema/Problema/Esercizi	Relazioni	Interrogazioni
ITALIANO		X			X				X		X
INGLESE		X							X		X
MATEMATICA E FISICA		X							X		X
STORIA DELL'ARTE		X									X
STORIA E FILOSOFIA		X									X
RELIGIONE		X									
SCIENZE MOTORIE		X									X
TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	X	X			X	X	X	X	X	X	X
STORIA DELLA MUSICA		X									X
TECNOLOGIE MUSICALI		X									X

**(Attività DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA in forma mista e in forma esclusiva)**

Tenuto conto dei criteri di valutazione generali deliberati dal Collegio Docenti, nell'ambito della didattica digitale integrata in forma mista e in forma esclusiva), dettata dalle criticità degli eventi, si configurano momenti valutativi di vario tipo, nell'ottica di un'analisi complessiva del senso di responsabilità, della partecipazione degli allievi al dialogo educativo, della puntualità nel rispetto dei tempi di consegna, della cura nello svolgimento degli elaborati.

Nelle pratiche didattiche a distanza sono state utilizzate verifiche:

- prove strutturate e semi-strutturate
- relazioni
- temi
- progetti
- disegni
- mappe e schemi
- problemi
- esercizi
- prodotti multimediali (PowerPoint, video, audio)
- interazione mediante collegamento in streaming (interazione docente-studente tramite piattaforme dedicate)
- altro.

## 4.15 Corrispondenza tra voti e livelli di apprendimento

### LIVELLO ASSOLUTAMENTE INSUFFICIENTE VOTI 1-2

<b>CAPACITA' DI RELAZIONE E INDIVIDUAZIONE DEL PROPRIO RUOLO</b> (capacità di rapportarsi e di integrarsi nel gruppo di riferimento)	L'allievo non è in grado di relazionarsi e non comprende le dinamiche di gruppo
<b>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO</b> (lavoro svolto a casa, Approfondimento, svolgimento compiti assegnati)	L'allievo non svolge compiti assegnati e si distrae in classe.
<b>AUTONOMIA DI LAVORO</b> (capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle)	L'allievo non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa organizzare il lavoro per superarle.
<b>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI</b> (valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali)	L'allievo non ha acquisito gli elementi fondamentali della disciplina.

### LIVELLO GRAVEMENTE INSUFFICIENTE VOTI 3-4

<b>CAPACITA' DI RELAZIONARSI E INDIVIDUAZIONE DEL PROPRIO RUOLO</b> (capacità di rapportarsi e di integrarsi nel gruppo di riferimento)	L'allievo raramente è in grado di relazionarsi e comprendere le dinamiche di gruppo
<b>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO</b> (lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati)	L'allievo raramente svolge i compiti assegnati; si distrae in classe.
<b>AUTONOMIA DI LAVORO</b> (capacità di individuare le proprie difficoltà e organizzare il lavoro per superarle)	L'allievo è limitatamente consapevole delle proprie difficoltà e raramente è in grado di organizzare il lavoro per superarle.
<b>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI</b> (valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali)	L'allievo ha acquisito solo in parte gli elementi fondamentali della disciplina.

### LIVELLO INSUFFICIENTE VOTO 5

<b>CAPACITA' DI RELAZIONE E INDIVIDUAZIONE DEL PROPRIO RUOLO</b> (capacità di rapportarsi e di integrarsi nel gruppo di riferimento)	L'allievo non sempre è in grado di relazionarsi e comprendere le dinamiche di gruppo
<b>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO</b> (lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati)	L'allievo non sempre svolge i compiti assegnati, a volte si distrae in classe.
<b>AUTONOMIA DI LAVORO</b> (capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle)	L'allievo è parzialmente consapevole delle proprie difficoltà e non sempre sa organizzare il lavoro per superarle
<b>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI</b> (valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali)	L'allievo ha acquisito alcuni degli elementi fondamentali della disciplina ed è in grado di applicarli saltuariamente.

### LIVELLO SUFFICIENTE VOTO 6

<b>CAPACITA' DI RELAZIONE E INDIVIDUAZIONE DEL PROPRIO RUOLO</b> (capacità di rapportarsi e di integrarsi nel gruppo di riferimento)	L'allievo solitamente è in grado di relazionarsi e comprendere le dinamiche di gruppo
<b>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO</b> (lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati)	L'allievo solitamente svolge i compiti assegnati ed è motivato a quanto proposto.
<b>AUTONOMIA DI LAVORO</b> (capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle)	L'allievo sa quali sono le proprie difficoltà ed organizza conseguentemente il proprio lavoro.
<b>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI</b> (valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali)	L'allievo ha acquisito i contenuti minimi delle discipline.

## LIVELLO DISCRETO VOTO 7

<b>CAPACITA' DI RELAZIONE E INDIVIDUAZIONE DEL PROPRIO RUOLO</b> (capacità di rapportarsi e di integrarsi nel gruppo di riferimento)	L'allievo è costantemente in grado di relazionarsi e comprendere le dinamiche di gruppo
<b>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO</b> (lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati)	L'allievo è costante nello svolgimento delle consegne domestiche ed è attento in classe.
<b>AUTONOMIA DI LAVORO</b> (capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle)	L'allievo elabora in modo autonomo le sue conoscenze e sa effettuare analisi sufficienti.
<b>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI</b> (valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali)	L'allievo ha acquisito conoscenze discrete che applica in modo adeguato.

## LIVELLO BUONO VOTO 8

<b>CAPACITA' DI RELAZIONE E INDIVIDUAZIONE DEL PROPRIO RUOLO</b> (capacità di rapportarsi e di integrarsi nel gruppo di riferimento)	L'allievo è capace di relazionarsi in maniera proficua e comprende le dinamiche di gruppo
<b>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO</b> (lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati)	L'allievo diligentemente svolge le consegne assegnate e si impegna nell'approfondimento.
<b>AUTONOMIA DI LAVORO</b> (capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle)	L'allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze.
<b>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI</b> (valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali)	L'allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre corrette.

## LIVELLO OTTIMO – ECCELLENTE VOTO 9-10

<b>CAPACITA' DI RELAZIONE E INDIVIDUAZIONE DEL PROPRIO RUOLO</b> (capacità di rapportarsi e di integrarsi nel gruppo di riferimento)	L'allievo è capace di promuovere positive relazioni, nonché di comprendere le dinamiche di gruppo e contribuire positivamente alla loro definizione
<b>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO</b> (lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati)	L'allievo è attivo nell'eseguire le consegne, è sempre propositivo ed interessato.
<b>AUTONOMIA DI LAVORO</b> (capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle)	L'allievo è in grado di effettuare sintesi corrette ed approfondite e di organizzare il proprio lavoro.
<b>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI</b> (valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali)	L'allievo possiede conoscenze eccellenti che gli permettono di eseguire verifiche sempre ottime.

#### 4.16 Valutazione del comportamento delle studentesse e degli studenti

Il **Voto 10** è assegnato agli alunni che abbiano integrato con lodevole atteggiamento tutti gli indicatori, dimostrandosi in particolare:

- Assidui e regolari nella frequenza;
- Autonomi e responsabili nell'impegno;
- Costruttivi e propositivi nella partecipazione;
- Corretti e consapevoli nei comportamenti e nelle relazioni interpersonali
- Voto di almeno 8/10 nell'insegnamento di Educazione Civica

I **voti 8 e 9** sono assegnati agli alunni sulla base di un comportamento corretto, positivo e costruttivo, tenuto conto in particolare:

- Della mancanza di assenze non giustificate;
- Di una continuità nell'impegno;
- Del rispetto delle regole che governano la vita scolastica;
- Della correttezza nelle relazioni interpersonali;
- Dell'assenza di sanzioni disciplinari scritte.
- Voto di almeno 7/10 nell'insegnamento di Educazione Civica

I **voti 6 e 7** sono assegnati agli alunni per un comportamento accettabile che:

- Siano stati assenti senza adeguato motivo;
- Siano stati poco puntuali all'inizio della prima ora di lezione;
- Siano stati poco costanti nell'impegno;
- Abbiano avuto richiami per comportamento di disturbo alle attività scolastiche;
- Siano incorsi in ammonimenti disciplinari verbali e/o scritti.

I **voti da 1 a 5** saranno assegnati agli alunni nei seguenti casi:

- Azioni che violano la dignità e il rispetto delle persone umane;
- Comportamenti che abbiano messo in pericolo l'incolumità delle persone;
- Gravi violazioni nell'adempimento dei propri doveri, nel rispetto delle regole che governano la vita scolastica e nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile;
- Dopo l'irrogazione l'alunno non ha dato segno di comportamenti migliorativi nel percorso di crescita e di maturazione personale.

#### **4.17 Elementi costitutivi del credito scolastico**

Il credito scolastico per il corrente anno viene attribuito ai sensi dell'Allegato A all'O. M. n. 53 del 03 marzo 2021. All'allievo viene inizialmente assegnato il punteggio minimo della fascia di credito. E' possibile integrare il credito scolastico assegnando il massimo della fascia, sempre nei limiti della banda di oscillazione, nel caso in cui venga riconosciuto allo studente il possesso di alcuni indicatori riferiti all'assiduità della frequenza, all'interesse ed impegno, partecipazione ad attività scolastiche certificate, partecipazione ad attività extrascolastiche coerenti con il PECUP debitamente certificate. L'O. M. n. 53 del 03 marzo 2021 prevede che per gli studenti che sostengono l'esame di Stato nell'anno scolastico 2020/2021 il credito scolastico conseguito nel terzo e nel quarto anno di corso, sulla base della previgente normativa, sia convertito secondo la specifica tabella (A e B) inserita nell'allegato A che di seguito si riporta. Pertanto, il punteggio totale del credito scolastico da attribuire a ciascuno studente ammesso all'esame di Stato nel corrente anno scolastico sarà determinato dalla somma del credito già attribuito per il terzo e il quarto anno di corso, convertito sulla base della tabella di cui sopra, e il credito attribuito per il quinto anno di corso utilizzando la tabella C dello stesso Allegato A.

All'allievo viene inizialmente assegnato il punteggio minimo della fascia di credito. È possibile integrare il credito scolastico assegnando il massimo della fascia, sempre nei limiti della banda di oscillazione, nel caso in cui venga riconosciuto allo studente il possesso di alcuni indicatori riferiti a:

- assiduità della frequenza;
- interesse e impegno;
- crediti scolastici certificati;
- partecipazione ad attività extrascolastiche coerenti con il PECUP debitamente certificate.

In particolare il punteggio più alto della fascia è attribuito nei seguenti casi:

Se la media dei voti è inferiore alla frazione di 0.75, occorrerà la presenza di tre su quattro dei seguenti parametri:

- assiduità della frequenza: non più di 20 assenze;
- interesse e impegno: il consiglio di classe considererà assolto tale criterio se la media generale dei voti dovesse essere pari o superiore a 7,50 e il voto di comportamento pari o superiore a 9;
- partecipazione ad attività scolastiche certificate: attività organizzate dalla scuola per le quali si rilascia un'attestazione a firma del dirigente scolastico o del docente responsabile (a titolo esemplificativo: *Libriamoci, PON, Olimpiadi, premio Caianiello, Concorsi musicali, giochi matematici, Open Day, PLS, Curvatura Biomedica, attività sportive organizzate dalla scuola, Erasmus, corsi di preparazione certificazione linguistica pari o superiore a n. 10 ore, etc.*); *relativamente alle olimpiadi e competizioni/concorsi varie si considerano valutabili solo quelle per le quali le studentesse e gli studenti abbiano conseguito una valutazione/punteggio pari o superiore alla sufficienza come stabilita dal regolamento della competizione.*
- partecipazione ad attività extrascolastiche coerenti con il PECUP debitamente certificate che singolarmente considerate o nel loro complesso totalizzano almeno 10 ore (*a titolo esemplificativo: attività di volontariato, tesseramento in associazioni sportive federate CONI, seminari, convegni, masterclass, certificazioni linguistiche, certificazioni informatiche, attività teatrale, etc.*).
- Se la media dei voti è superiore o uguale alla frazione 0.75, indipendentemente dalla presenza dei parametri, si attribuisce automaticamente il punteggio più alto della fascia; il consiglio di classe può attribuire il punteggio inferiore della fascia in presenza della media dei voti superiore alla frazione di 0,75 in caso di sanzioni disciplinari e simili e purché la decisione sia adeguatamente motivata;
- Se la media dello studente rientra nella fascia dei voti da 9.00 a 10.00, gli verrà automaticamente attribuito il punteggio più alto della fascia.

#### **4.18 Criteri di ammissione agli Esami di Stato**

Ai sensi del Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62 "Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n.107", art. 13 Ammissione dei candidati interni, "sono ammessi a sostenere l'Esame di Stato in qualità di candidati interni le studentesse e gli studenti che hanno frequentato l'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso istituzioni scolastiche statali e paritarie. L'ammissione all'Esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe, presieduto dal Dirigente Scolastico o da suo delegato.

Ai sensi dell'O. M. n. 53 del 03/03/2021 art. 3 sono ammessi a sostenere l'Esame di Stato in qualità di candidati interni:

gli studenti iscritti all'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza dei requisiti di cui all'articolo 13, comma 2, lettere b) e c) del Dlgs 62/2017. Le istituzioni scolastiche valutano le deroghe rispetto al requisito di frequenza di cui all'articolo 13, comma 2, lettera a) del Dlgs 62/2017 ai sensi dell'articolo 14, comma 7 del decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122, anche con riferimento alle specifiche situazioni dovute all'emergenza epidemiologica. L'ammissione all'Esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal Consiglio di Classe presieduto dal Dirigente/Coordinatore o da suo delegato.

#### 4.19 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Norme vigenti per l'attribuzione dei crediti scolastici ai sensi dell'articolo 15 comma 2 del Decreto Legislativo n° 62 del 13/04/2017 e O.M. n. 53 del 03 marzo 2021.

##### Allegato A

##### Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della Classe Terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la Classe Terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

*La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)*

##### Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della Classe Quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'O.M. 11/2020	Nuovo credito assegnato per la Classe Quarta
$M < 6^*$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

*La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020*

\*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei

decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

### **Allegato A**

#### **Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

#### **4.20 Attività di ampliamento dell'offerta formativa e di orientamento in uscita**

In riferimento all'ampliamento dell'offerta formativa gli alunni hanno partecipato ad un incontro, organizzato da AssOrienta che ha illustrato il "**PROGETTO ORIENTAMENTO SCOLASTICO POST DIPLOMA IN ISTRUZIONE E LAVORO NELLE FORZE DI POLIZIA E NELLE FORZE ARMATE**" con la finalità di educare gli studenti rendendoli consapevoli delle opportunità di lavoro e dei percorsi di istruzione universitaria presenti per coloro che entrano a far parte delle Amministrazioni militari e di polizia, una grande realtà della Pubblica.

##### ***Attività di orientamento in uscita***

Per l'orientamento universitario, gli alunni hanno partecipato agli eventi organizzati dall'Università di Salerno UNISA di Fisciano (SA). L'obiettivo è stato quello di favorire la scelta degli allievi e dare supporto nel gestire le fasi di transizione verso il lavoro o l'Università.

## 5 SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)

### Scheda disciplinare di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA prof.ssa Giuseppina Nigro

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Imparare a imparare: Organizzare e gestire il proprio apprendimento, risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione.</p> <p>Comunicazione nella madre lingua: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p> <p>Competenze sociali e civiche: Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.</p> <p>Competenza digitale: Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete, Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>RIEPILOGO: LA POESIA- LE RIME- FIGURE RETORICHE- METRICHE- DI SIGNIFICATO- DI SUONO</p> <p>RIEPILOGO: GIACOMO LEOPARDI: VITA-OPERE-LO ZIBALDONE- I CANTI –A SILVIA- IL SABATO DEL VILLAGGIO- L'INFINITO.</p> <p><b>I UDA TITOLO: Le nuove forme espressive nell'Italia post-unitaria</b> Naturalismo e Verismo; Il Decadentismo; La Scapigliatura; Giosuè Carducci; Igino Ugo Tarchetti; Gustave Flaubert; Giovanni Verga; Charles Baudelaire; Gabriele D'Annunzio; Giovanni Pascoli</p> <p><b>II UDA TITOLO: La rivoluzione novecentesca</b> Virginia Woolf; Franz Kafka; Luigi Pirandello; Italo Svevo; La poesia italiana del primo Novecento; Carlo Levi; Alberto Moravia Il Crepuscolarismo e Futurismo: Marinetti</p> <p><b>III UDA TITOLO: Il nuovo linguaggio della poesia</b> Umberto Saba; Eugenio Montale; Ermetismo; Giuseppe Ungaretti</p> <p>DIVINA COMMEDIA: PARADISO, INTRODUZIONE. CANTO I; CANTO III; CANTO VI; CANTO XI; CANTO XXV.</p>

<p>ABILITA':</p>	<p>Padronanza degli strumenti espressivi e comunicativi, indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti e in relazione a diversi livelli di complessità. Maturazione delle capacità di riflessione critica. Fruizione consapevole del patrimonio artistico, letterario e ricorso alla lettura come mezzo per accedere ai più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura.</p>
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>Lezione frontale partecipata Cooperative learning Debate Brainstorming Flipped Classroom Compiti di realtà/simulazioni</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>La valutazione terrà conto della situazione iniziale dell'allievo, della frequenza, del comportamento e del risultato di tutte le verifiche, sia scritte che orali. Per quanto riguarda la valutazione delle prove scritte e orali, saranno utilizzate quelle allegate al presente documento concordate nel Dipartimento di Lettere.</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<p>GLI STRUMENTI UTILIZZATI: Lezione frontale e interattiva, fondata sulla combinazione e costante integrazione tra l'approccio tematico- problematico, quello concettuale e quello paradigmatico; esercizi finalizzati ad un corretto uso del dizionario; esercizi di analisi, comprensione e traduzione di testi; laboratorio linguistico relativamente a tutti gli aspetti LIM Libro di testo con espansione multimediali •(lessicale, fonologico e morfosintattico) Fotocopie fornite dal docente Mediatori didattici finalizzati alla visualizzazione grafica di operazioni logiche, schemi e tabelle I TESTI UTILIZZATI: IL TESORO DELLA LETTERATURA 3 LA DIVINA COMMEDIA (testo posseduto, non si è usufruito di un editore in particolare, a volte i canti sono stati forniti dalla docente)</p>
<p>DIDATTICA A DISTANZA</p>	<p>Durante le lezioni svolte con la DAD, ho cercato di tenere quanto più possibile la linea data durante la programmazione iniziale. Attraverso uno sforzo alquanto notevole sia da parte degli alunni, che da parte del docente, la programmazione è stata perlopiù svolta, gli inconvenienti legati al supporto della tecnologia spesso hanno contribuito ad un rallentamento del lavoro didattico, da dire però anche che senza l'ausilio tecnologico non si sarebbe potuto svolgere neanche quel poco, abbastanza, molto, diamo il beneficio del dubbio, che si è fatto. Durante la DAD, ho utilizzato molto la lezione frontale (attraverso lo schermo del pc); la flipped classroom; materiale didattico riassuntivo; debate; il libro di testo e power point. La valutazione ha seguito i criteri, nel limite del possibile, già definiti sopra.</p>

**Scheda disciplinare di LINGUA INGLESE****prof.ssa Rossana Ciampi**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere gli elementi fondamentali di messaggi orali e scritti di argomento letterario, artistico, storico</li> <li>• Interpretare testi di interesse letterario cogliendo le principali tematiche espresse dall'autore</li> <li>• Contestualizzare testi ed operare opportuni confronti e collegamenti tra gli autori ed il periodo storico in cui operano</li> </ul>
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• THE ROMANTIC AGE <ul style="list-style-type: none"> <li>- The First Generation of the Romantic poets</li> </ul> </li> <li>• THE VICTORIAN AGE <ul style="list-style-type: none"> <li>- C. Dickens, <i>Oliver Twist</i></li> <li>- R.L. Stevenson, <i>The strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i></li> <li>- O. Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i></li> </ul> </li> <li>• THE MODERN AGE <ul style="list-style-type: none"> <li>- The War Poets: different attitudes to war</li> <li>- T.S. Eliot, <i>The Waste Land</i> - main themes</li> <li>- The modern novel - main features and narrative techniques</li> <li>- The dystopian novel</li> <li>- G. Orwell, <i>1984</i></li> </ul> </li> <li>• Contributo della disciplina al percorso di Ed. Civica <ul style="list-style-type: none"> <li>- ONU: definizione e funzioni</li> <li>- G. Orwell, <i>1984</i>: proiezione di una società distopica e della negazione dei diritti fondamentali dell'essere umano</li> </ul> </li> </ul>
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre testi orali e scritti coerenti, per riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni</li> <li>• Fornire informazioni su un genere o un'opera letteraria</li> <li>• Relazionare il contenuto di testi e le tematiche principali espresse con opportuni collegamenti interdisciplinari</li> </ul>
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Condivisione materiali multimediali</li> <li>• Lezione frontale/ videolezione tramite <i>google meet</i></li> <li>• Brainstorming</li> <li>• Debate</li> </ul>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Situazione iniziale dell'allievo</li> <li>• Impegno</li> <li>• Partecipazione</li> <li>• Esiti prove scritte ed orali</li> </ul>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Materiale multimediale</li> <li>• Mappe</li> <li>• Power Point esplicativi/riepilogativi</li> </ul>
DIDATTICA A DISTANZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Didup argo registro</li> <li>• Piattaforma <i>G Suite For Education</i></li> <li>• Sistemi di messaggistica</li> <li>• Sistemi di posta elettronica</li> </ul>

**Scheda disciplinare di STORIA****prof. Cesare Carpenito**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>Comprendere e utilizzare linguaggi comuni di contenuto astratto</p> <p>Comprendere e utilizzare le terminologie di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici</p> <p>Mettere in luce i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli inserire in contesti più vasti che offrano senso e rilevanza anche a partire dalla situazione presente</p> <p>Selezionare gli aspetti più rilevanti e memorizzarli</p> <p>Isolare gli elementi concettuali costitutivi e cogliere i significati impliciti</p> <p>Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative.</p>
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<p>I UDA TITOLO: Apogeo e declino dell'Europa 1875-1919</p> <p>II UDA TITOLO: Tra due guerre 1919-1945</p> <p>III UDA TITOLO: L'epoca del benessere e della minaccia atomica 1945-1973</p> <p>IV UDA TITOLO: Scenari contemporanei 1973-Oggi</p>
ABILITA':	<p>Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo</p> <p>Sapersi orientare nelle molte dimensioni della considerazione storica, individuando le strutture profonde e indagando la complessità degli avvenimenti</p> <p>Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore</p> <p>Analizzare i "fatti" storici cercando di individuarne il percorso genetico-storico</p>
METODOLOGIE:	<p>Lezione frontale con coinvolgimento degli alunni</p> <p>Discussione e dibattito</p> <p>Lettura critica di testi</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>La valutazione tiene conto della situazione iniziale dell'allievo, della frequenza, del comportamento e del risultato di tutte le verifiche orali e dei lavori multimediali (sia individuali che di gruppo) con elaborazione di prodotti multimediali (consegnati tramite piattaforma Classroom)</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Libro di testo con espansione multimediale - Dispense e sussidi predisposti dal docente – linkografia ed audiovisivi caricati dal sulla piattaforma Classroom in modalità asincrona</p>
DIDATTICA A DISTANZA	<p>Ad inizio anno è stata predisposta una progettazione annuale, in cui l'azione didattica è stata esplicitata sia in attività "in presenza" sia "a distanza", prevedendo momenti di attività sincrone e asincrone, scegliendo opportunamente gli strumenti a disposizione nella Piattaforma <i>G Suite For Education (Piano per la didattica digitale integrata, art.8)</i>. La modalità sincrona ha compreso: video-lezioni in diretta, tramite <i>Google Meet</i> e verifiche formative e/o sommative orali. Quella asincrona, invece, ha previsto l'erogazione di materiali di vario tipo (video registrati ed erogati in differita, materiali multimediali, verifiche formative e/o sommative scritte etc.), tenendo conto del carico di lavoro richiesto al gruppo classe (<i>ibidem, art. 6</i>).</p> <p>E' stata adottata una pluralità di metodologie didattiche, adatte all'ambiente e al contesto di apprendimento (didattica breve, lezione dialogata, apprendimento cooperativo, classe capovolta, didattica per problemi, EAS, <i>debate.</i>), avendo cura di bilanciare le attività da svolgere, selezionando contenuti, materiali e risorse atte a favorire l'interdisciplinarietà e la personalizzazione dei percorsi.</p> <p>E' stata attivata una <i>GClassroom</i>, invitando gli studenti nell'aula virtuale creata, per svolgere le attività didattiche.</p>

**Scheda disciplinare di EDUCAZIONE CIVICA****prof.ssa Ester Sarnese**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli allievi sono in grado di distinguere i diversi organi dello Stato, comprenderne le funzioni e le interrelazioni. In particolare comprendere le principali funzioni del Parlamento italiano</li> <li>• comprendere il ruolo del Presidente della Repubblica</li> <li>• comprendere i compiti fondamentali del Governo, del Presidente del Consiglio ed i rapporti tra Parlamento e Governo</li> <li>• sviluppare la cittadinanza attiva nella consapevolezza di una dimensione sovranazionale</li> <li>• comprendere le ragioni della nascita di importanti istituzioni politiche sovranazionali (Onu e Ue)</li> <li>• Attivare atteggiamenti di <ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipazione alla vita sociale e civica</li> <li>• Comprendere i compiti fondamentali della Magistratura</li> </ul> </li> <li>• Sviluppare la cittadinanza attiva e l'attenzione all'ambiente (Agenda 2030 e legge 68/2015)</li> </ul>
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- forma di Governo Repubblicana, la democrazia e i suoi strumenti il Parlamento: il sistema bicamerale italiano.</li> <li>- Iter legis il Presidente della Repubblica: elezione e principali funzioni il Governo: struttura e funzioni la Magistratura e il sistema giudiziario italiano</li> <li>- le forme di partecipazione dello Stato italiano agli organismi sovranazionali: Unione Europea ed i suoi atti principali e ONU</li> <li>- Cyber bullismo (legge 71/20147) Cybersecurity (GDPR)</li> <li>- Ambiente e Agenda 2030</li> </ul>
ABILITA':	- Gli allievi sanno riconoscere un testo di legge ed inserirlo correttamente nella gerarchia delle Fonti, distinguono il significato di una norma sociale e di una norma giuridica, sanno rapportarsi ad un contesto sovranazionale e relazionano i Principi fondamentali, alla base della Costituzione italiana, al contesto socio economico e politico.
METODOLOGIE:	- Lezioni frontali (in modalità a distanza), cooperative learning in asincrono, talking.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Per la valutazione non si terrà conto solo delle conoscenze, delle competenze e delle abilità dello studente ma saranno presi in considerazione anche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- livelli di partenza, difficoltà incontrate e superate, progressi conseguiti</li> <li>- interesse, continuità e capacità di autovalutazione</li> <li>- partecipazione attiva e continua alle attività proposte sulla piattaforma G-Suite</li> <li>- adozione di comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti</li> </ul>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ebook Educazione Civica di Francesca Faenza</li> <li>- materiali e video Zanichelli (zaino digitale)</li> <li>- Hub scuola</li> <li>- Articoli e Leggi</li> </ul>
DIDATTICA A DISTANZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- video lezioni</li> <li>- chat</li> <li>- filmati</li> <li>- questionari a scelta multipla (su piattaforme google moduli e Kahoot)</li> <li>- mappe concettuali</li> <li>- materiali illustrati</li> </ul>

## Scheda disciplinare di FILOSOFIA

### prof.ssa Barbara Romano

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Saper utilizzare in modo corretto e consapevole il lessico e le categorie della tradizione filosofica; saper analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti, compiendo le seguenti operazioni: definire e comprendere termini e concetti enucleare le idee centrali rielaborare sia in forma orale che scritta le tesi fondamentali, in modo chiaro, organico e corretto dal punto di vista lessicale sviluppare l'uso delle conoscenze acquisite per operare confronti, raccordi interdisciplinari ed esprimere giudizi motivati; acquisizione di una coscienza critica, fondamentale per comprendere le radici storico-filosofiche delle riflessioni degli autori trattati
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	Consapevolezza dell'ordine cronologico delle scuole di pensiero e del loro rapporto vivo con la Storia e la società. Consapevolezza dei nuclei tematici che ogni autore affronta e dei problemi che si propone di analizzare. Temi e problemi della storia della filosofia dall'Ottocento al Novecento, colti nei loro aspetti più significativi. CONTENUTI DISCIPLINARI: I contestatori dell'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard "I maestri del sospetto": Marx, Nietzsche e Freud Il Positivismo La filosofia politica: Hannah Arendt L'etica della responsabilità: Hans Jonas
ABILITA':	Saper analizzare e comprendere la riflessione filosofica dei singoli autori, individuando le tesi enunciate e le questioni affrontate per ricondurre al più generale contesto storico-culturale; Saper comprendere la dimensione di problematicità propria del dialogo filosofico.
METODOLOGIE:	In relazione ai contenuti trattati, sono state attivate le seguenti metodologie: lezione frontale; lezione partecipata o dialogica, aperta al confronto ed alla discussione, per favorire la partecipazione attiva e proficua al dialogo didattico-educativo; lezione condotta per problemi
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione dell'apprendimenti si fa riferimento ai criteri approvati dal Collegio dei docenti e riportati nella parte generale del Documento di maggio. Le verifiche dell'apprendimento si sono basate su colloqui orali e discussioni libere. La valutazione complessiva degli studenti è scaturita dall'analisi dei livelli raggiunti in relazione: alla conoscenza dei contenuti specifici, le capacità espressive, di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica e del linguaggio specifico; interesse e partecipazione al dialogo didattico-educativo e abilità ad operare raccordi interdisciplinari; acquisizione di un metodo di lavoro efficace e ben strutturato.
TESTI e MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI:	Testo in adozione: Abbagnano-Fornero Percorsi di filosofia vol III, casa editrice Paravia Materiali caricati su classroom: schemi, mappe concettuali, powerpoint, video, link, film ecc; materiali inviati tramite WhatsApp
DIDATTICA A DISTANZA	Si sono utilizzate, per la DAD: la piattaforma G Suite, le video conferenze, WhatsApp, Argo.

**Scheda disciplinare di MATEMATICA****prof. Danilo Amoruso**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica con un appropriato linguaggio specifico.</li> <li>• Svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note.</li> <li>• Propone e sostiene le proprie opinioni e assume autonomamente decisioni consapevoli.</li> <li>• Adotta diverse strategie di problem solving.</li> <li>• Utilizza in maniera consapevole gli strumenti di calcolo</li> </ul>
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di funzione.</li> <li>• Dominio di una funzione.</li> <li>• Proprietà delle funzioni.</li> <li>• Funzione inversa.</li> <li>• Funzione composta.</li> <li>• Limiti.</li> <li>• Funzioni continue.</li> <li>• Limiti delle funzioni razionali.</li> <li>• Limiti delle funzioni composte.</li> <li>• Punti di discontinuità</li> <li>• Asintoti</li> <li>• Definizione di derivata.</li> <li>• Punti stazionarie, punti di non derivabilità.</li> <li>• Continuità delle funzioni derivabili.</li> <li>• Derivate fondamentali.</li> <li>• Derivate di funzioni composte e inverse</li> </ul>
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adattare la definizione di limite a limiti finiti e infiniti; Saper effettuare verifiche di limiti finiti e infiniti.</li> <li>• Saper calcolare il campo di esistenza di una funzione reale, dedurre punti di accumulazione e punti di frontiera e calcolarne i limiti in tali punti; Saper risolvere alcune forme indeterminate nei limiti;</li> <li>• Saper verificare la continuità puntuale di funzioni reali.</li> <li>• Saper dedurre l'esistenza di asintoti e saperne calcolare l'equazione.</li> <li>• Saper applicare le regole di derivazione; Saper individuare e classificare i punti di non derivabilità; Saper calcolare la tangente ad una funzione in un punto;</li> </ul>
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale e interattiva (anche in modalità DAD) finalizzata ad orientare e regolare le conoscenze.</li> <li>• Lezione dialogata e guidata per permettere la reale interazione e il proficuo scambio di idee tra le parti (anche in modalità DAD).</li> <li>• Discussione guidata e uso di feed-back per tenere vivo l'interesse sugli argomenti trattati.</li> <li>• Brainstorming.</li> <li>• Metodo deduttivo e induttivo;</li> <li>• Problem solving.</li> <li>• Lavori di gruppo allo scopo di realizzare approfondimenti su diversi</li> </ul>

	<p>aspetti delle tematiche affrontate;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizzazione di percorsi tematici disciplinari e interdisciplinari.</li> <li>• Ricerche in rete per favorire anche l'uso critico di tale risorsa.</li> <li>• Discussione delle prove effettuate intesa anche come autocorrezione e motivazione delle proprie prestazioni.</li> </ul>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Strumenti di verifica in itinere e sommativa;</li> <li>• Interventi spontanei di chiarimento degli alunni;</li> <li>• Prove oggettive formative;</li> <li>• Questionari;</li> <li>• Trattazione sintetica delle tematiche affrontate;</li> <li>• Costruzione di modelli matematici applicati in contesti reali.</li> </ul>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo Matematica.azzurro con TUTOR vol. 5</li> <li>• Lim.</li> <li>• Mediatori didattici finalizzati alla visualizzazione grafica di operazioni logiche, schemi e tabelle.</li> <li>• Fotocopie fornite dal docente.</li> <li>• Utilizzo di piattaforma social Learning Fidenia per approfondimento e condivisione contenuti delle lezioni</li> </ul>
DIDATTICA A DISTANZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Appunti e fotocopie in formato digitale, per approfondimenti, spiegazioni particolari su alcune tematiche;</li> <li>• Utilizzo Gmeet per video lezioni in modalità sincrona</li> <li>• Utilizzo di tecnologia tavoletta grafica e software OPENBOARD per la progettazione e costruzione di appunti e per il suo utilizzo come "lavagna" da utilizzare nelle video lezioni/conferenze.</li> <li>• Utilizzo DRIVE per condivisione consegne.</li> <li>• Utilizzo del registro elettronico</li> <li>• Utilizzo di Whatsapp.</li> </ul>

## Scheda disciplinare di FISICA

### prof. Danilo Amoruso

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica con un appropriato linguaggio specifico.</li> <li>• Svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note.</li> <li>• Adotta diverse strategie di problem solving.</li> <li>• Utilizza in maniera consapevole gli strumenti di calcolo</li> <li>• Utilizzo delle leggi nella risoluzione dei problemi;</li> <li>• Individua le variabili di un fenomeno.</li> </ul>
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le cariche elettriche.</li> <li>• La legge di Coulomb.</li> <li>• Induzione elettrostatica.</li> <li>• Il campo elettrico.</li> <li>• Diversi tipi di campo elettrico.</li> <li>• Il potenziale elettrico.</li> <li>• L'energia potenziale elettrica.</li> <li>• Conduttori ed isolanti.</li> <li>• Distribuzione della carica nei conduttori.</li> <li>• La capacità di un condensatore</li> <li>• La corrente elettrica.</li> <li>• Le leggi di Ohm.</li> <li>• La potenza nei circuiti elettrici</li> <li>• L'effetto Joule.</li> <li>• La legge di Joule.</li> <li>• Il circuito elettrico.</li> <li>• Resistenze in serie e in parallelo.</li> <li>• La corrente elettrica nei fluidi.</li> <li>• La corrente elettrica nei gas.</li> <li>• Il campo magnetico.</li> <li>• Il campo magnetico terrestre.</li> <li>• L'esperienza di Oersted.</li> <li>• L'esperienza di Faraday.</li> <li>• Definizione di campo magnetico.</li> <li>• L'esperienza di Ampere.</li> <li>• Il teorema di Biot-Savart.</li> <li>• La circuitazione del campo magnetico: il teorema di Ampere.</li> <li>• Il teorema di Gauss per il campo magnetico.</li> <li>• Il magnetismo della materia. La forza di Lorentz.</li> <li>• L'induzione elettromagnetica.</li> <li>• La legge di Faraday- Neumann - Lenz.</li> <li>• Il concetto di campo elettrico indotto.</li> <li>• Le equazioni di Maxwell.</li> <li>• L'invarianza della velocità della luce</li> <li>• La relatività della simultaneità</li> <li>• La dilatazione degli intervalli di tempo</li> <li>• La contrazione delle lunghezze</li> <li>• L'equivalenza di massa ed energia</li> <li>• L'intervallo spaziotemporale invariante.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La geometria dello spazio-tempo</li> </ul>
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare la legge di Coulomb</li> <li>• Valutare il campo elettrico in un punto, anche in presenza di più cariche sorgenti</li> <li>• Studiare il moto di una carica dentro un campo elettrico uniforme</li> <li>• Risolvere problemi sulla capacità di un condensatore</li> <li>• Schematizzare un circuito elettrico</li> <li>• Risolvere problemi che richiedono l'applicazione delle due leggi di Ohm</li> <li>• Calcolare la quantità di calore prodotta per effetto Joule</li> <li>• Determinare la resistenza equivalente di un circuito</li> <li>• Valutare l'effetto della resistenza interna di un generatore o di uno strumento di misura</li> <li>• Applicare la legge di Faraday</li> <li>• Individuare direzione e verso del campo magnetico</li> <li>• Calcolare l'intensità del campo magnetico in alcuni casi particolari</li> <li>• Calcolare la forza su un conduttore percorso da corrente</li> <li>• Stabilire la traiettoria di una carica in un campo magnetico</li> <li>• Calcolare il flusso del campo magnetico</li> <li>• Applicare la legge di Faraday-Neumann-Lenz</li> <li>• Applicare le leggi dei circuiti in corrente alternata</li> <li>• Distinguere fra i vari tipi di onde elettromagnetiche</li> <li>• Calcolare il flusso del campo elettrico</li> <li>• Calcolare il flusso del campo magnetico</li> <li>• Calcolare la circuitazione del campo magnetico</li> <li>• Calcolare la circuitazione del campo elettrico</li> <li>• Osservare come il concetto di simultaneità sia relativo</li> <li>• Valutare la dilatazione dei tempi</li> <li>• Valutare la contrazione delle lunghezze</li> </ul>
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale e interattiva (anche in modalità DAD) finalizzata ad orientare e regolare le conoscenze.</li> <li>• Lezione dialogata e guidata per permettere la reale interazione e il proficuo scambio di idee tra le parti (anche in modalità DAD).</li> <li>• Discussione guidata e uso di feed-back per tenere vivo l'interesse sugli argomenti trattati.</li> <li>• Problem solving.</li> <li>• Lavori di gruppo allo scopo di realizzare approfondimenti su diversi aspetti delle tematiche affrontate;</li> <li>• Realizzazione di percorsi tematici disciplinari e interdisciplinari.</li> <li>• Ricerche in rete per favorire anche l'uso critico di tale risorsa.</li> <li>• Discussione delle prove effettuate intesa anche come autocorrezione e motivazione delle proprie prestazioni.</li> </ul>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Strumenti di verifica in itinere e sommativa:</li> <li>• Interventi spontanei di chiarimento degli alunni;</li> <li>• Prove oggettive formative;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Questionari;</li> <li>• Trattazione sintetica delle tematiche affrontate;</li> <li>• Costruzione di modelli matematici applicati in contesti reali.</li> </ul>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo LEZIONI DI FISICA2 con espansione multimediali.</li> <li>• Lim.</li> <li>• Mediatori didattici finalizzati alla visualizzazione grafica di operazioni logiche, schemi e tabelle.</li> <li>• Fotocopie fornite dal docente.</li> <li>• Utilizzo di piattaforma social Learning Fidenia per approfondimento e condivisione contenuti delle lezioni</li> </ul>
DIDATTICA A DISTANZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Appunti e fotocopie in formato digitale, per approfondimenti, spiegazioni particolari su alcune tematiche;</li> <li>• Utilizzo Gmeet per video lezioni in modalità sincrona</li> <li>• Utilizzo di tecnologia tavoletta grafica e software OPENBOARD per la progettazione e costruzione di appunti e per il suo utilizzo come "lavagna" da utilizzare nelle video lezioni/conferenze.</li> <li>• Utilizzo DRIVE per condivisione consegne.</li> <li>• Utilizzo del registro elettronico</li> <li>• Utilizzo di Whatsapp.</li> </ul>

**Scheda disciplinare di TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE****prof. Francesco Maria De Paola**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>Realizzare l'armonizzazione di un basso numerato e senza numeri, decontestualizzato e contestualizzato, con modulazioni ai toni vicini e utilizzando figurazioni melodiche nel movimento delle parti, accordi alterati, imitazioni, pedali e progressioni.</p> <p>Ricerca e porre in relazione fra loro gli elementi costitutivi – linguistici, morfologici e sintattico-strutturali – delle principali organizzazioni formali.</p> <p>Applicare adeguate strategie critico-interattive per classificare, correlare e contestualizzare le forme musicali oggetto di studio.</p> <p>Sperimentare e applicare varie metodologie di indagine su opere musicali paradigmatiche desunte dalla letteratura vocale, strumentale e d'uso, rispetto a generi e stili appartenenti a diversi periodi storici.</p> <p>Sviluppare una consapevolezza critica rispetto alle diverse possibilità di concepire l'analisi di un testo musicale.</p> <p>Comporre strutture melodiche articolando e concatenando periodi musicali (periodo composto).</p> <p>Armonizzare una melodia di Corale con modulazioni ai toni vicini nella prospettiva del corale figurato.</p> <p>Armonizzare una melodia tonale praticando accompagnamenti armonici in forma libera.</p>
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<p>Armonizzazione di un basso numerato e senza numeri, decontestualizzato e contestualizzato, con modulazioni ai toni vicini e utilizzando figurazioni melodiche nel movimento delle parti, accordi alterati, imitazioni, e progressioni.</p> <p>Composizione di strutture melodiche articolando e concatenando periodi musicali (periodo composto).</p> <p>Armonizzazione di una melodia di Corale con modulazioni ai toni vicini nella prospettiva del corale figurato.</p> <p>Armonizzazione di una melodia tonale praticando accompagnamenti armonici in forma libera.</p> <p>Gli elementi costitutivi – linguistici, morfologici e sintattico-strutturali – delle principali organizzazioni formali.</p> <p>Analisi formale, armonica e testuale (concetti generali)</p> <p>Analisi di brani della letteratura musicale del periodo classico e moderno</p> <p>UDA INTEDISCIPLINARE</p> <p><b>Costituzione, Sviluppo Sostenibile e Cittadinanza Digitale</b></p> <p>Analisi formale, armonica, stilistica, estetica dell' "Inno alla Gioia" tratto dalla Sinfonia n. 9 in re minore per soli, coro e orchestra op. 125 di L. van Beethoven</p>
ABILITA':	<p>Capacità di gestione delle competenze armoniche acquisite nella realizzazione di elaborati compositivi ed esercizi.</p> <p>Capacità di esporre correttamente e con cognizione gli argomenti e i contenuti sviluppati durante le lezioni.</p> <p>Capacità di analizzare una composizione o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.</p>

	<p>Capacità di applicare metodi e strumenti analitici adeguati ai diversi repertori analizzati.</p> <p>Capacità di creare situazioni e strutture sonore comunicative ed espressive, finalizzate anche ad attività didattico – operative.</p> <p>Capacità tecniche analitiche atte a realizzare una produzione artistica individuale e personalizzata.</p> <p>Capacità di utilizzare creativamente materiali sonori già esistenti e di qualsiasi tipo.</p> <p>Capacità di saper operare collegamenti, degli argomenti studiati, in modo trasversale e multidisciplinare.</p>
METODOLOGIE:	<p>Lezione frontale e dialogata</p> <p>Lettura di approfondimenti in classe</p> <p>Esercizi guidati</p> <p>Utilizzo di sussidi audiovisivi</p> <p>Possibilità di percorsi multidisciplinari</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p><b>ARMONIA</b></p> <p><i>Armonizzazione di un basso</i></p> <p>Scelta delle funzioni armoniche in base all'andamento del basso</p> <p>Elaborazione delle parti nelle varie concatenazioni armoniche</p> <p>Elaborazione dell'organizzazione melodica della voce superiore</p> <p>Dimostrazione e applicazione di potenziali alternative all'armonizzazione proposta</p> <p><i>Armonizzazione di una melodia</i></p> <p>Scelta delle funzioni armoniche in base al profilo della melodia</p> <p>Elaborazione delle parti vocali/strumentali nell'armonizzazione della melodia</p> <p>Organizzazione della sonorità complessiva utilizzando dinamica, agogica e fraseggio</p> <p><b>ANALISI MUSICALE</b></p> <p>Comprensione e interpretazione generale del testo oggetto di studio e d'analisi</p> <p>Comprensione della forma musicale specifica e analisi della fraseologia</p> <p>Individuazione degli elementi armonici, della tessitura e sonoriali complessivi</p> <p>Collocazione del brano nel contesto storico con riferimento ad altri autori</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Libro di testo</p> <p>Lim</p> <p>Programma di video scrittura (Finale)</p> <p>Dispense, materiali di approfondimento e fotocopie fornite dal docente</p>
DIDATTICA A DISTANZA	<p>Dispense e materiali in formato digitale, per approfondimenti, spiegazioni particolari su alcune tematiche;</p> <p>Utilizzo GMEET per video lezioni in modalità sincrona</p> <p>Utilizzo DRIVE per condivisione consegne.</p> <p>Utilizzo del registro elettronico ARGO</p>

## Scheda disciplinare di STORIA DELLA MUSICA

### prof.ssa Clelia Biondi

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Quasi tutti gli studenti conoscono il profilo storico della musica europea di tradizione scritta dal sec. XIX ai giorni nostri; individuano le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali; colgono i nessi tra i fenomeni musicali e la riflessione estetico-filosofica; analizzano le opere significative trattate.</p>
<p>CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Il teatro musicale di Verdi e Wagner. L'idea di nazione e la cultura romantica e la musica. Giuseppe Mazzini, <i>Filosofia della musica</i>. G. Verdi: opere degli anni '40: <i>Nabucco</i> e il patriottismo. Il patriota Temistocle Solera. Trilogia popolare. Richard Wagner, opere giovanili, <i>Rienzi</i>; opere romantiche, <i>Olandese volante</i>, <i>Tannhäuser</i>, <i>Lohengrin</i>; <i>L'anello dei Nibelunghi</i> e la nuova concezione di teatro; il rapporto con Nietzsche, <i>La nascita della tragedia</i>; l'esperienza di Bayreuth. La rottura di Nietzsche con Wagner. Il nazionalismo musicale Gruppo dei cinque; Mussorsky. Il melodramma nella seconda metà dell'Ottocento: Puccini; Mascagni. Nietzsche, Wagner, Bizet. Il Formalismo musicale: Brahms, Hanslick e il bello musicale. Simbolismo; Espressionismo; Neoclassicismo; Debussy. L'avanguardia francese. Erik Satie. <i>Trois Gymnopédies</i>. Stravinskij, <i>Le sacre du printemps</i>; Neoclassicismo modernista, <i>Pulcinella</i>. I Balletti russi. Atonalità; dodecafonìa; politonalità; musica seriale. Schoenberg; Berg; Dallapiccola. Musica e totalitarismo. La Germania postwagneriana. Richard Strauss, i poemi sinfonici e l'influenza di Nietzsche. <i>Salome</i>, <i>Elektra</i>. L'avanguardia tedesca: Bertolt Brecht e Kurt Weill, <i>Drei-groschenoper</i>. Il nazismo e l'"arte degenerata". L'Italia: tra Neoclassicismo e miti nazionalisti. Il fascismo. Moderni e anti moderni. Luigi Dallapiccola e la dodecafonìa. Malipiero, Casella, Pizzetti, Respighi. L'URSS: dalla rivoluzione al realismo socialista Prokof'ev e Šostakovic`. Il dopoguerra, tra strutturalismo e alea; Gli anni della contestazione. Bernstein. <i>West side story</i>. Contributo della musica per la conquista dei diritti dei neri d'America. Da Bernstein a Joan Baez, a Bob Dylan. I Beatles. I Rolling Stones. L'età post-moderna.</p>

ABILITA':	Il processo di graduale maturazione ha consentito a quasi tutti i discenti un armonico sviluppo delle abilità indispensabili per il conseguimento delle competenze di cui sopra.
METODOLOGIE: (in presenza)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lezione frontale partecipata</b></li> <li>• <b>Webquest</b></li> <li>• <b>Integrazione dei contenuti proposti con film, spettacoli teatrali e altre manifestazioni culturali</b></li> <li>• <b>elaborazione estemporanea alla LIM di testi scritti</b></li> </ul>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Indicatori adottati ai fini della valutazione disciplinare</p> <p><b>Voto 10</b> Lo studente possiede competenze complete e conoscenze approfondite in ogni ambito della disciplina. Si esprime con assoluta padronanza, usando lessico specifico; leggendo le partiture, o ascoltando, sa inquadrare storicamente le forme musicali; avverte la disciplina come un <i>unicum</i> imprescindibile dal pensiero estetico e filosofico; apporta contributi critici; evidenzia motivazioni e interesse fortissimi.</p> <p><b>Voto 9</b> Lo studente possiede competenze complete e conoscenze approfondite. Si esprime con proprietà, usando lessico specifico; sa inquadrare storicamente le forme musicali, facendo riferimento al pensiero estetico e filosofico; apporta contributi critici; evidenzia forti motivazioni.</p> <p><b>Voto 8</b> Lo studente possiede competenze complete e conoscenze notevoli. Si esprime con proprietà, usando lessico specifico; sa inquadrare storicamente le forme musicali; apporta contributi personali; evidenzia interesse</p> <p><b>Voto 7</b> Lo studente dispone di competenze e conoscenze generalmente che appaiono consolidate. Partecipa al lavoro. Si impegna regolarmente.</p> <p><b>Voto 6</b> Lo studente dispone di competenze e conoscenze accettabili. Attenzione e partecipazione sono accettabili</p> <p><b>Voto 5</b> Lo studente non dispone di tutte le competenze e le conoscenze necessarie per seguire i programmi con profitto e necessita di un sostegno individualizzato. L'impegno e la motivazione non sono sempre adeguati.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: (in presenza)	<p>Libro di testo con espansione multimediali;</p> <p>Lim;</p> <p>Materiale fornito dal docente.</p>
DIDATTICA A DISTANZA	<p>Le lezioni hanno avuto regolare svolgimento secondo l'orario previsto.</p> <p>Ogni lezione è stata supportata <b>s e m p r e</b> dalla condivisione di materiali di varia natura (foto, documenti, video, file audio), atti a rendere più agevole comunicazione e più efficacemente partecipabile la lezione.</p> <p>Ad ogni presentazione di nuovi contenuti ha fatto seguito sempre la stesura "condivisa" di schede di sintesi come pure la libera discussione tra discenti e docente.</p> <p>Per le verifiche scritte ci si è avvalsi della piattaforma classroom.</p> <p>Per comunicazioni ulteriori, resesi non di rado necessarie per puntualizzare qualcosa inerente gli argomenti trattati, ci si è avvalsi della messaggistica Whatsapp, sulla quale è stato creato un apposito gruppo della classe con l'insegnante.</p>

**Scheda disciplinare di STORIA DELL'ARTE****Prof.ssa Gerarda De Marco**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Consapevolezza del patrimonio artistico, del suo valore estetico, storico e culturale</li> <li>➤ Consapevolezza del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione</li> <li>➤ Consapevolezza delle diverse forme di comunicazione visiva</li> </ul>
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o Modulo)	<p>CONTENUTI DISCIPLINARI: ARGOMENTI SVOLTI</p> <p><b>L'Impressionismo:</b> E. Manet, C. Monet (Programma di quarta- Modulo non svolto nello scorso anno scolastico)</p> <p><b>Il Post-Impressionismo:</b> Vincent van Gogh (Programma di quarta- Modulo non svolto nello scorso anno scolastico)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Art Nouveau.</b> Gustav Klimt, A. Gaudì</li> <li>➤ <b>I Fauves</b> e Henri Matisse.</li> <li>➤ <b>L'Espressionismo.</b> E. Munch.</li> <li>➤ <b>Il Novecento. Le avanguardie Storiche:</b> il Cubismo. P. Picasso. Il Futurismo, il Dadaismo, il Surrealismo, l'Astrattismo, l'Arte Metafisica.</li> <li>➤ <b>Modulo di Educazione Civica:</b> Agenda 2030. La tutela internazionale e l'UNESCO. La Convenzione dell'Aja. Arte in guerra: le opere d'arte trafugate, distruzioni e saccheggi</li> </ul>
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico e culturale</li> <li>➤ Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati</li> <li>➤ Saper riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate</li> <li>➤ Saper riconoscere un'opera e individuarne la specificità</li> <li>➤ Saper fornire la definizione delle correnti artistiche prese in considerazione</li> <li>➤ Saper individuare le specificità del linguaggio artistico</li> <li>➤ Saper attuare un confronto tra le opere degli artisti dei periodi presi in considerazione</li> </ul>
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lezioni frontali</li> <li>➤ Cooperative learning.</li> <li>➤ Classi virtuali con utilizzo della piattaforma Gsuite</li> </ul>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Verifiche previste: orali e scritte.</li> </ul> <p>Le verifiche scritte, effettuate su classroom, si differenziano tra le seguenti tipologie: - scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere prese in esame all'interno di una tematica storico-culturale affrontata; prove a risposta aperta e a risposta multipla. Per le griglie di valutazione si rimanda a quelle del dipartimento.</p>
TESTI MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Libro di testo:</i> ITINERARIO NELL'ARTE Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro - Zanichelli Quarta edizione Versione arancione Vol. 4 Dal Barocco al Postimpressionismo</li> </ul>

	<p>Vol. 5 Dall'Art Noveau ai giorni nostri</p> <p>MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Libro di testo</li> <li>➤ Video</li> <li>➤ Power point</li> <li>➤ L.I.M.</li> <li>➤ Piattaforme multimediali (G-suite – classroom)</li> <li>➤ Internet</li> </ul>
DIDATTICA A DISTANZA	<p>Dopo un breve periodo iniziale di lezioni in presenza, le attività didattiche in presenza sono state sospese a causa dell'emergenza Covid 19. E' stata quindi attuata la Didattica Digitale Integrata, mediante l'utilizzo della piattaforma G-Suite for Education . Con l'uso di Meet, è stato possibile svolgere le lezioni in videoconferenza. A volte si sono riscontrati problemi di connessione, per cui gli studenti hanno avuto a volte difficoltà dovute a motivi logistici, nel seguire le lezioni.</p>

**Scheda disciplinare di TECNOLOGIE MUSICALI****prof. Evigo Colella**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Conoscenza dei percorsi mediante i quali si realizza la sintesi e la elaborazione del segnale, dei parametri principali del suono, le codifiche dell'altezza e dell'intensità, i rapporti fra gli intervalli musicali nei diversi sistemi di accordatura, dei diversi formati audio. Comporre sequenze sonore narrative e descrittive di ambienti o atmosfere, attraverso l'acquisizione e la elaborazione dei suoni.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	Sintesi ed elaborazione del suono al computer; altezza, intensità e timbro di un suono; glissando e involuppi di ampiezza; rapporti tra frequenze, ampiezze e codifiche MIDI; impiego dei filtri; uso dei suoni campionati; ascolto guidato e codifica dei linguaggi espressivi in ambito elettroacustico.
ABILITA':	Saper individuare all'ascolto, mutamenti di frequenza e di ampiezza, descrivendone le caratteristiche; saper individuare le varie fasi dell'involuppo di un suono o di un suono glissato; saper interagire coi suoni, modificandone lo spettro.
METODOLOGIE:	Video lezione "frontale" e "partecipata"
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Valutazione di elaborati e di composizioni degli alunni e valutazione della esposizione verbale, mediante condivisione dello schermo, degli argomenti trattati.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Dispense del professore, libri di testo in adozione, video lezioni sul canale didattico youtube dedicato, ascolto di composizioni elettroacustiche su youtube.
DIDATTICA A DISTANZA	Dispense e materiali in formato digitale, per approfondimenti spiegazioni particolari su alcune tematiche; Utilizzo GMEET per video lezioni in modalità sincrona Utilizzo DRIVE per condivisione consegne. Utilizzo del registro elettronico ARGO video lezioni sul canale didattico youtube dedicato, ascolto di composizioni elettroacustiche su youtube.

**Scheda disciplinare di RELIGIONE CATTOLICA****prof. Antonio Fucci**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Comprensione della proposta cristiana di impegno nel campo etico-religioso, nel campo sociale e politico, con riferimento specifico alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	Interiorizzazione dei temi sviluppati. Il progetto cristiano di vita. I tratti peculiari della morale, la libertà, la legge, l'autorità, la coscienza, il Decalogo. La Dottrina Sociale della Chiesa, i suoi principi fondamentali. L'impegno per la promozione umana e per la difesa dell'ambiente, il lavoro.
ABILITA':	La classe ha maturato capacità critica di studio e di apprendimento evidenziando particolare attenzione ai problemi etico-sociale.
METODOLOGIE:	In presenza: Lezione frontale; lezione partecipata attraverso attività di cooperative learning; discussioni libere e guidate; letture, analisi e commento di testi, documenti e brani biblici; collegamenti interdisciplinari. Didattica a distanza: Lezioni interattive e documentazione.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Colloqui, interventi spontanei degli allievi, dibattiti, relazioni, ricerche. Capacità espositive e progressione nell'apprendimento in base a quanto prefissato (conoscenze, competenze, capacità). Grado di attenzione e partecipazione al lavoro scolastico, impegno e senso di responsabilità.
TESTI e MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI:	Libro di testo: Andrea Porcarelli, LA SABBIA E LE STELLE, Volume unico, Edizione SEI; Bibbia, articoli di giornali, film, dvd e documenti del Magistero.
DIDATTICA A DISTANZA	Trasmissione ragionata di materiali didattici, powerpoint, documentari.

**Scheda disciplinare di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE****prof. Giovanni Preziosi**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Assumere comportamenti alimentari responsabili. Organizzare la propria alimentazione in funzione dell'attività fisica svolta. Riconoscere il rapporto tra alimentazione e benessere fisico. Riconoscere le informazioni provenienti da muscoli e articolazioni. Controllare, nei diversi piani dello spazio, i movimenti permessi dalle articolazioni.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	Conoscere i principi nutritivi e le loro caratteristiche. Conoscere la piramide alimentare e la dieta mediterranea. Conoscere le regole per una corretta ed equilibrata alimentazione. La dieta dello sportivo. (per ogni UDA indicata nella propria programmazione, definire i contenuti essenziali) Organizzazione del corpo umano. Anatomia e fisiologia dei principali sistemi e apparati. Paramorfismi e dismorfismi. Il linguaggio specifico della disciplina (per ogni UDA indicata nella propria programmazione, definire i contenuti essenziali)
ABILITA':	Possedere conoscenze essenziali sull'alimentazione e i vari tipi di dieta in relazione agli stili di vita. Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità.
METODOLOGIE:	Realizzate unità di apprendimento adottando una pluralità di metodologie didattiche, che meglio si adattino all'ambiente e al contesto di apprendimento (didattica breve, lezione dialogata, apprendimento cooperativo, classe capovolta, didattica per problemi, EAS, <i>debate.</i> ), avendo cura di bilanciare le attività da svolgere, selezionando contenuti, materiali e risorse che favoriscano l'interdisciplinarietà e la personalizzazione dei percorsi. Pertanto, l'azione didattica viene rimodulata in funzione del successo formativo di ciascuno studente, avendo cura di prendere ad oggetto della valutazione non il singolo prodotto, ma l'intero processo ( <i>Linee guida per la Didattica digitale integrata</i> , Miur).
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Nella valutazione degli apprendimenti si è tenuto conto non soltanto delle conoscenze, delle competenze e delle abilità dello studente, ma verranno presi in considerazione: <ul style="list-style-type: none"> <li>● livelli di partenza, difficoltà incontrate e superate, progressi fatti <i>in itinere</i> (disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, autonomia nello studio, responsabilità personale e sociale);</li> <li>● interesse, continuità, chiarezza espositiva e autovalutazione;</li> <li>● partecipazione attiva e continua alle esercitazioni proposte sulla piattaforma <i>G-Suite</i>.</li> </ul> Ai fini dell'individuazione dei presupposti didattici e dei prerequisiti strutturali e funzionali, necessaria per l'elaborazione delle ipotesi e delle strategie operative caratterizzanti le progettazioni del lavoro annuale degli insegnanti di Scienze motorie, si è proceduto a verifiche formative e/o sommative orali e scritte. La valutazione è costante, garantendo trasparenza e tempestività con

	comunicazione alla famiglia dei risultati ottenuti
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libro di testo Schede Materiali prodotti dall'insegnate Lezioni registrate (Rai, <i>You Tube</i> , Treccani) Documentari Visione di filmati
DIDATTICA A DISTANZA	Nello specifico, si è svolta una progettazione annuale, in cui l'azione didattica si espliciti sia in attività "in presenza" sia "a distanza" (in forma mista o in DDI in modalità esclusiva, nel caso di un nuovo <i>lockdown/quarantena /provvedimenti di isolamento fiduciario</i> ) che, a sua volta, preveda momenti di attività sincrone e asincrone, scegliendo opportunamente gli strumenti a disposizione nella Piattaforma <i>G Suite For Education (Piano per la didattica digitale integrata, art.8)</i> . La modalità sincrona comprende: video-lezioni in diretta, tramite <i>Google Meet</i> . Quella asincrona, invece, prevede l'erogazione di materiali di vario tipo (video registrati ed erogati in differita, materiali multimediali).

## 6. ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

### Scheda disciplinare

**Docenti:** Annunziata D'Alessio (Canto), Giuseppe De Lorenzo, Vincenzo Ciancia (chitarra), Armando Rizzo (fisarmonica), Mario Pio Ferrante (flauto), Giulio Pasquale (percussioni), Ida Paradiso, Rosaria Bono, Guglielmina Ciampa (pianoforte), Umberto Aucone (sassofono), Gianluigi Schirinzi (tromba) Alfonso Albano (trombone), Giuseppe Pascucci, Pietro Giordano (violino), Massimo De Feo (violoncello)

#### **Linee generali e competenze**

Il profilo d'entrata, tramite l'accertamento previsto, individua nello studente il possesso di un adeguato livello di competenze in ingresso in ordine alla formazione del suono, alle tecniche di base che consentono di affrontare brani di media difficoltà, nonché al possesso di un basilare repertorio di brani d'autore, per quanto attiene all'esecuzione e all'interpretazione con lo strumento scelto.

Nel corso del quinquennio lo studente sviluppa notevoli capacità tecnico-esecutive ed interpretative mediante lo studio di un primo strumento integrato, a seconda delle caratteristiche monodiche o polifoniche dello stesso, da un secondo strumento avente caratteristiche funzionali complementari (polifoniche, ovvero monodiche).

Al termine del percorso liceale, lo studente avrà acquisito capacità esecutive e interpretative alle quali concorreranno: lo sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione; l'acquisizione di un ricca specifica letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni), solistica e d'insieme, rappresentativa dei diversi momenti e contesti della storia della musica (nell'evoluzione dei suoi linguaggi) fino all'età contemporanea; la progressiva acquisizione di specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili; la maturazione progressiva di tecniche improvvisative (solistiche e d'insieme) e di lettura/esecuzione estemporanea; la conoscenza dell'evoluzione storica delle tecniche costruttive degli strumenti utilizzati e della principali prassi esecutive a loro connesse.

competenze	raggiunto da		
	tutti o quasi	la maggioranza	alcuni
Sviluppo di autonomia nelle fasi di studio anche in un tempo dato.		X	
Capacità di eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati.		X	
Conoscenza e capacità di esecuzione/interpretazione dei capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.		X	
Possesso di adeguato equilibrio psicofisico nelle esecuzioni (anche mnemoniche) di opere complesse e capacità a saper motivare le proprie scelte espressivo-interpretative.		X	
Sapere adottare e applicare, in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.			X
Sapere utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.			X

### Metodologia

Il docente ha partecipato attivamente, fornendo esempi pratici e ha applicato sia il metodo algoritmico che quello euristico-induttivo per stimolare costantemente lo studente ad una produzione sempre più personale, autonoma e gratificante ma ragionata, consapevole, graduale e consequenziale. Sono state adottate strategie metodologiche atte a stimolare e valorizzare la partecipazione attiva e cosciente dell'allievo. Le competenze sono state perseguite attraverso la programmazione graduale e consequenziale, partendo dalle basi tecniche per poi svilupparsi e maturare; inoltre sono stati inseriti anche elementi di curriculum individualizzato, tenendo conto del livello di partenza e dei ritmi di apprendimento e maturazione dell'allievo.

### **Tipologia delle prove di verifica effettuate**

Ascolto analitico e correzioni di quanto di volta in volta assegnato come studio all'alunno per ognuna delle lezioni.

### **Forme previste per la Didattica a Distanza:**

DIDUP ARGO REGISTRO

DIDUP ARGO BACHECA

GOOGLE CLASSROOM,

SISTEMI DI MESSAGGISTICA: FACE TIME, WHATSAPP, SMS

SISTEMA DI COMUNICAZIONE: MEET, SKYPE, ZOOM, WHEREBY

SISTEMA DI POSTA ELETTRONICA

## **7 LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME**

### **Scheda disciplinare**

#### **Docenti:**

**Vincenzo Ferrante (Sotto-sezione: Musica da Camera)**

**Vincenzo Lo Conte (Sotto-sezione: Musica d'Insieme per Strumenti ad Arco)**

**Caterina D'Amore (Sotto-sezione: Musica d'Insieme per Strumenti a Fiato)**

**Annunziata D'Alessio (Sotto-sezione: Canto ed Esercitazioni Corali)**

#### **Linee generali e competenze**

Nel corso del quinquennio lo studente si esercita nell'esecuzione/interpretazione di composizioni vocali e strumentali di musica d'insieme, diverse per epoche, generi, stili e tradizione musicale, e acquisire elevata padronanza: sia in contesti esclusivamente musicali, sia in forma scenica (ovvero in rapporto ad altre forme espressive artistiche performative quali la danza, il teatro ecc.). In particolare, al termine del percorso liceale, lo studente avrà maturato elevate capacità sincroniche e sintoniche (nella condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, di fraseggio), nonché elevate capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione, nelle esecuzioni di gruppo. Lo studente dovrà infine possedere appropriati strumenti di lettura e di interpretazione critica (anche filologica) delle partiture studiate, nonché adeguate capacità improvvisative nella musica d'insieme. Una maggiore e più pertinente specificazione degli Obiettivi Specifici di Apprendimento del Laboratorio di Musica d'insieme non può prescindere dalla definizione delle quattro sottosezioni che tale materia necessariamente presuppone: 1. Musica da camera, 2. Musica d'insieme per strumenti ad arco, 3. Musica d'insieme per strumenti a fiato, 4. Canto ed esercitazioni corali. L'organizzazione di dette sottosezioni, riportata nel Piano dell'offerta formativa in base a quanto statuito negli organismi con presenza di rappresentanti delle Istituzioni di Alta formazione artistica e musicale (*Commissione STS*), ha tenuto conto della composizione delle classi e della maturazione delle competenze strumentali dei singoli studenti.

competenze	raggiunto da		
	tutti o quasi	la maggioranza	alcuni
Sviluppo delle conoscenze e abilità già acquisite (in riferimento alle esecuzioni e interpretazioni di gruppo) per mezzo di appropriata padronanza tecnica, adeguatezza stilistica e applicazione di procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati (anche in riferimento alla consapevolezza, in fase esecutiva, degli elementi che connotano generi e stili diversi).		X	
Applicazione di strategie di miglioramento tese allo sviluppo delle capacità di ascolto e valutazione (di sé e degli altri) anche in rapporto ad abilità esecutive estemporanee ed improvvisative.		X	
Sviluppo di strategie atte alla conduzione di ensemble nella preparazione di un brano.			X
Aver affinato le proprie capacità di ascolto e di autovalutazione, sulla base della comprensione degli elementi che connotano generi e stili diversi, nonché della contestualizzazione storico stilistica dei repertori studiati, per acquisire un elevato grado di autonomia nello studio (individuale e in gruppo) e nella concertazione di composizioni cameristiche e/o comunque scritte per organici ridotti.		X	

### Metodologia

I docenti hanno partecipato attivamente, fornendo esempi pratici e hanno applicato sia il metodo algoritmico che quello euristico-induttivo per stimolare costantemente lo studente ad una produzione sempre più personale, autonoma e gratificante ma ragionata, consapevole, graduale e consequenziale. Sono state adottate strategie metodologiche atte a stimolare e valorizzare la partecipazione attiva e cosciente dell'allievo. Le competenze sono state perseguite attraverso la programmazione graduale e consequenziale, partendo dalle basi tecniche per poi svilupparsi e maturare; inoltre sono stati inseriti anche elementi di curriculum

individualizzato, tenendo conto del livello di partenza e dei ritmi di apprendimento e maturazione dei singoli studenti.

### **Tipologia delle prove di verifica effettuate**

Ascolto analitico e correzioni di quanto di volta in volta assegnato come studio allo studente per ognuna delle lezioni.

### **Forme previste per la Didattica a Distanza:**

DIDUP ARGO REGISTRO

DIDUP ARGO BACHECA

GOOGLE CLASSROOM,

SISTEMI DI MESSAGGISTICA: FACE TIME, WHATSAPP, SMS

SISTEMA DI COMUNICAZIONE: MEET, SKYPE, ZOOM, WHEREBY

SISTEMA DI POSTA ELETTRONICA

## 8 GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

STUDENTE				
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**9 TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO  
DELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
da sottoporre ai candidati nel corso del colloquio orale  
(O.M.53 del 03-03-2021, art. 18 comma 1b)

<b>AUTORE</b>	<b>OPERA</b>
Dante Alighieri	<i>Paradiso</i> introduzione. Canto I; Canto III; Canto VI; Canto XI; Canto XXV
Giacomo Leopardi	Piccoli Idilli: <i>L' infinito</i> Grandi Idilli: <i>A Silvia; Il sabato del villaggio</i>
Giosuè Carducci	L' impegno civile, Giambi ed Epodi: <i>Per Vincenzo Caldesi otto mesi dopo la sua morte</i> Rime Nuove: <i>Pianto antico</i> Paesaggio e Memoria Rime Nuove: <i>San Martino</i>
Igino Ugo Tarchetti	<i>Fosca: una donna bruttissima</i> Tarchetti-Marquez: <i>Seduto in quel caffè</i> (parallelo fra i due autori e le proprie opere)
Gustave Flaubert	<i>Madame Bovary</i> : la trama
Giovanni Verga	Vita dei campi: <i>Rosso mal pelo</i> <i>Storia di una capinera</i> : Maria costretta a diventare monaca Novelle Rusticane: <i>La roba</i> <i>Mastro Don Gesualdo</i> : la morte di Gesualdo <i>I Malavoglia</i> : il naufragio della provvidenza; l'abbandono di 'Ntoni
Oscar Wilde	<i>Il ritratto di Dorian Gray</i> : la trama
Antonio Fogazzaro	<i>Malombra</i> : un misterioso manoscritto
Charles Baudelaire	<i>I fiori del male: L'albatro; Spleen</i>
Giovanni Pascoli	<i>Il Fanciullino</i> : la trama <i>Myricae: Lavandare</i> <i>X Agosto</i>
Gabriele D'annunzio	D'Annunzio ed il Fascismo <i>Alcyone: La pioggia nel pineto</i> parodie della pioggia nel pineto: Folgore e Montale
Franz Kafka	<i>Le metamorfosi</i> : un'orribile metamorfosi
Italo Svevo	<i>Una vita</i> : trama <i>Senilità</i> : trama <i>La coscienza di Zeno</i> : la morte del padre temi nel tempo: padri e figli in conflitto (da Boccaccio a Ledda)
Luigi Pirandello	<i>L'umorismo</i> : il segreto di una bizzarra vecchietta <i>Uno, nessuno e centomila</i> : Mia moglie e il mio naso <i>La patente</i> : Chiarichiaro in tribunale <i>L'uomo dal fiore in bocca</i> dramma atto unico <i>Il fu Mattia Pascal</i> : lo strappo nel cielo di carta
Carlo Levi	<i>Cristo si è fermato ad Eboli</i> : i Sassi di Matera
Alberto Moravia	<i>Gli indifferenti</i> : l'impossibilità di uccidere
Filippo Tommaso Marinetti	<i>Il manifesto del futurismo</i> : il primo manifesto la tecnica del paroliberoismo: bombardamento di Adrianopoli
Giuseppe Ungaretti	<i>Sentimento del tempo: La madre</i> <i>Il porto sepolto: Veglia; Fratelli;</i> <i>Naufragi: Mattina</i>
Umberto Saba	<i>Canzoniere</i> : sezione La casa di campagna: <i>La capra</i> sezione Autobiografia: <i>Mio padre è stato per me l'assassino.</i>
Eugenio Montale	<i>Ossi di seppia</i> : I limoni

**N.B.:** gli autori e le relative opere da Filippo Tommaso Marinetti in avanti saranno trattati dal 15 Maggio in poi

## ELENCO ALLEGATI AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

- 1) Elenco degli alunni (All.1)
- 2) Alunna DVA (PEI con obiettivi minimi All.2)
- 3) Progettazione didattica del Consiglio di Classe (All.3)
- 4) Progetto formativo dei *Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento* (All.4)
- 5) Programmi disciplinari (All.5)
- 6) Percorsi di Educazione civica (All. 6)
- 7) Griglia di rilevazione/osservazione per competenze delle attività di didattica digitale integrata in forma mista e in forma esclusiva (All.7)
- 8) Argomento delle Discipline d'Indirizzo assegnato ai candidati per la produzione dell'elaborato e la discussione durante il colloquio d'esame (O.M. 53 del 03/03/2021, art. 18 comma 1b (All.8)

## APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

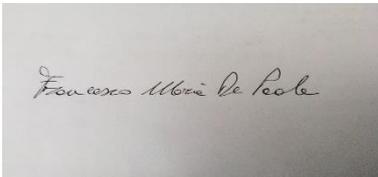
- D.Lgs. 16 aprile 1994, n. 297, Testo Unico delle disposizioni legislative vigenti in materia di istruzione relative alle scuole di ogni ordine e grado;
- D.P.R. 8 marzo 1999, n. 275, Regolamento dell'autonomia scolastica;
- Legge 13 luglio 2015, n. 107, Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti;
- D.Lgs. 9 aprile 2008, n. 81, Testo Unico in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro;
- Legge 22 maggio 2020, n. 35, Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19, recante misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19;
- D.M. 26 giugno 2020, n. 39, Adozione del Documento per la pianificazione delle attività scolastiche, educative e formative in tutte le Istituzioni del Sistema nazionale di Istruzione per l'anno scolastico 2020/2021 (Piano scuola 2020/2021);
- O.M. 23 luglio 2020, n. 69;
- D.M. 7 agosto 2020, n. 89, Adozione delle Linee guida sulla Didattica digitale integrata, di cui al Decreto del Ministro dell'Istruzione 26 giugno 2020, n. 39;
- Nota MIUR Prot. N. 11600 del 3/9/2020, Didattica Digitale Integrata e tutela della privacy: indicazioni generali;
- Protocollo d'intesa per garantire l'avvio dell'anno scolastico nel rispetto delle regole di sicurezza per il contenimento della diffusione di COVID-19 del 6 agosto 2020;
- Regolamento di Istituto recante misure di prevenzione e contenimento della diffusione del SARS-CoV-2 approvato con delibera del Consiglio di Istituto n. 12 del 04/09/2020;
- Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2019-2022;
- Misure di prevenzione e mitigazione del rischio di trasmissione del contagio da SARS-CoV-2 tenendo conto del contesto specifico dell'Istituzione scolastica e dell'organico dell'autonomia a disposizione;
- Regolamento per la DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA del Liceo Imbriani approvato dal Consiglio di Istituto in data 31/10/2020 con delibera n. 5;
  
- DPCM 07 settembre 2020;
- Nota MIUR prot. 1529 del 10/9/2020;
- Didattica digitale integrata mediante la piattaforma G Suite for Education: informativa e acquisizione liberatoria per il trattamento dati personali circ. n. 14/2021 prot. N.6714 del 21/09/2020;
- Ordinanza Regionale Campania n. 79 del 15 ottobre 2020, Ulteriori misure per la prevenzione e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID19;
- Ordinanza Regionale Campania n. 86 del 30 ottobre 2020, Ulteriori misure per la prevenzione e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19;
- DPCM 03/11/2020;
- DPCM 04/12/2020;
- DPCM 14/01/2021;
- ORDINANZA n. 3 del 22 del gennaio 2021 Regione Campania;
- DPCM 02/03/2021;
- O.M. MIUR N 53 concernente gli Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021;

Docente	Materia	Firma
GIUSEPPINA NIGRO	ITALIANO	
ROSSANA CIAMPI	INGLESE	
DANILO AMORUSO	MATEMATICA E FISICA	
GERARDA DE MARCO	STORIA DELL'ARTE	
CESARE CARPENITO	STORIA	
BARBARA ROMANO	FILOSOFIA	
ANTONIO FUCCI	RELIGIONE	
GIOVANNI PREZIOSI	SCIENZE MOTORIE	
ANNA DE VENEZIA (STEFANIA CASTELLI)	SOSTEGNO AD02-2	
DANIELA ROCCO	SOSTEGNO AD03-3	
FRANCESCO MARIA DE PAOLA	TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	
CLELIA BIONDI	STORIA DELLA MUSICA	
EVIGO COLELLA	TECNOLOGIE MUSICALI	
CANTO	ANNUNZIATA D'ALESSIO	
GIUSEPPE DE LORENZO	CHITARRA	
VINCENZO CIANCIA	CHITARRA	
FISARMONICA	ARMANDO RIZZO	
IDA PARADISO	PIANOFORTE	
ROSARIA BONO	PIANOFORTE	
GUGLIELMINA CIAMPA	PIANOFORTE	
GIULIO PASQUALE	PERCUSSIONI	
GIUSEPPE PASCUCCI	VIOLINO	
PIETRO GIORDANO	VIOLINO	
ANNUNZIATA D'ALESSIO	CANTO	
MARIO PIO FERRANTE	FLAUTO	
GIANLUIGI SCHIRINZI	TROMBA	
ALFONSO ALBANO	TROMBONE	
MASSIMO DE FEO	VIOLONCELLO	
UMBERTO AUCONE	SASSOFONO	
VINCENZO LO CONTE	LAB. ARCHI	
VINCENZO FERRANTE	LAB. CAMERA	
ANNUNZIATA D'ALESSIO	LAB. CORO	
CATERINA D'AMORE	LAB. FIATI	

Avellino, 05/05/2021

il Coordinatore della Classe 5A Musicale

PROF. FRANCESCO MARIA DE PAOLA



**Il Dirigente Scolastico**

**DOTT. PROF. SERGIO SICILIANO**

Documento informatico firmato digitalmente  
ai sensi del D.Lgs. 82/2005 e ss. mm. ii. e norme  
collegate