



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (PSE-PESI)

Ministero della Pubblica Istruzione, Università e Ricerca

# LICEO STATALE "PAOLO EMILIO IMBRIANI"

*Linguistico – Musicale e Coreutico, sez. Musicale – Scientifico – Scientifico op. Scienze Applicate*



**Prot. N° 3411/02 del 15/05/2019**

## **ESAME DI STATO 2019**

### ***Documento del Consiglio di Classe***

*art. 17, comma I, del d.lgs. n. 62 del 2017*

***Classe 5<sup>^</sup> Sezione A<sub>L</sub>***

***LICEO LINGUISTICO***

*Avellino li 15/05/2019*

## Indice

1. Breve descrizione del contesto	p. 3
2. Presentazione dell'Istituto	p. 3
3. Profilo educativo, culturale e professionale dei Licei e risultati di apprendimento	p. 3
4. Profilo in uscita dell'indirizzo e risultati d'apprendimento	p. 6
5. Quadro orario	p. 7
6. Descrizione della classe	p. 7
7. Composizione del Consiglio di Classe	p. 11
8. Continuità didattica disciplina/docenti	p. 11
9. Attività dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	p. 12
10. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione	p. 19
11. Metodologie e strategie didattiche	p. 20
12. Ambienti di apprendimento: strumenti, mezzi, spazi, tempi	p. 20
13. Rapporti con le famiglie	p. 21
14. Iniziative di recupero e di potenziamento	p. 21
15. Verifica e valutazione degli apprendimenti	p. 21
16. Elementi costitutivi del credito scolastico	p. 22
17. Criteri di ammissione agli Esami di Stato	p. 23
18. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	p. 24
19. Tabella Attribuzione credito scolastico	p. 24
20. Griglia di corrispondenza tra voti e risultati di apprendimento	p. 27
21. Valutazione del comportamento degli studenti	p. 27
22. Attività di ampliamento dell'offerta formativa	p. 28
23. Iniziative di sostegno agli Esami di Stato	p. 29
24. Simulazioni prove scritte (indicazioni/osservazioni svolgimento delle simulazioni)	p. 29
25. Simulazioni colloquio (indicazioni/osservazioni svolgimento delle simulazioni)	p. 30
26. Griglie di valutazione delle prove scritte	p. 32
27. Griglia di valutazione del colloquio	p. 35
28. Indicazioni su discipline	p. 36
29. Schede informative sulle singole discipline programmi svolti	(vedi allegato)
30. Elenco allegati	p. 57

## 1. BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

Il Liceo Statale "P. E. Imbriani" è collocato nel capoluogo della provincia di Avellino, un'area interna della regione Campania, che non ha grandi realtà industriali, ma ha prevalentemente una vocazione commerciale e terziaria. Negli ultimi decenni si è assistito ad una ripresa delle attività agricole e alla valorizzazione dei prodotti enogastronomici della zona.

Sul territorio sono presenti vari Enti Locali ed agenzie formative, oltre al Comune e alla Provincia di Avellino, che in diversa misura offrono un supporto alle attività scolastiche. L'ASL, le strutture sanitarie, il CNR e altri centri di ricerca sono stati coinvolti nelle varie attività curriculari (inclusione alunni BES) ed extracurriculari

## 2. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Statale "P. E. Imbriani" di Avellino è frequentato da studenti provenienti da famiglie il cui contesto socio-economico è medio-alto. Pochi alunni provengono da zone particolarmente svantaggiate. L'utenza, pertanto, è abbastanza motivata allo studio liceale, anche se in misura diversa a seconda degli indirizzi. Molti alunni sono pendolari e quindi legati agli orari dei trasporti pubblici; tali orari non sempre sono idonei ad una partecipazione a tempo pieno alle varie attività. Tutte le classi usufruiscono delle aule della unica sede di via Pescatori 155, grazie a una turnazione oraria che prevede un orario flessibile organizzato su cinque giorni settimanali, con introduzione della sesta ora di lezione.

Nel nostro liceo sono presenti quattro indirizzi di studio:

- Scientifico
- Scientifico – opzione scienze applicate
- Linguistico
- Musicale e coreutico – sez. musicale

## 3. PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEI LICEI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI

I licei sono finalizzati al conseguimento di un diploma di istruzione secondaria superiore e costituiscono parte del sistema dell'istruzione secondaria superiore quale articolazione del secondo ciclo del sistema di istruzione e formazione di cui all'articolo 1 del decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, e successive modificazioni. I licei adottano il profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione di cui all'allegato A del suddetto decreto legislativo.

### **3.1 Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei (PECUP)**

*I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").*

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

### **3.2 Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

#### **3.1 Area metodologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### **3.2 Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **3.3 Area linguistica e comunicativa**

- ❖ Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **3.4 Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società Contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di Pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### **3.5 Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
- sapere collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee.

## **4. RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEI DISTINTI Percorsi liceali**

### **❖ LICEO LINGUISTICO**

*"Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse"* (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, devono:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

La classe segue il percorso del Liceo LINGUISTICO con:

- 1^ lingua: INGLESE
- 2^ lingua: FRANCESE
- 3^lingua: SPAGNOLO.

## 5. QUADRO ORARIO

Quadro orario settimanale del Triennio

Discipline comuni	3° Anno	4° Anno	5° Anno
LINGUA E CULTURA ITALIANA	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3	4	4	4
STORIA	2	2	2
FILOSOFIA	2	2	2
MATEMATICA	2	2	2
FISICA	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## 6. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

Composizione della classe	n° 23 allievi di cui 16 femmine e 7 maschi
Provenienza	Avellino e paesi della Provincia
Provenienza scolastica	Classe IV AL ha 23 alunni
Ritiri	Nessuno

### ELENCO ALUNNI CON PERCORSO SCOLASTICO All. n° 1

n°	Alunno/a	M/F	data di nascita	percorso scolastico	Residenza



La classe ha sempre mostrato un legame che via via nel corso degli anni si è rafforzato sempre con un atteggiamento corretto verso il corpo docenti. Tale clima relazionale ha consentito ai discenti di vivere il percorso scolastico in modo sereno e produttivo. Quasi tutti gli alunni hanno partecipato con interesse a tutti gli stimoli culturali che la scuola ha promosso. Correttezza e rispetto delle regole hanno anche contrassegnato le attività dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, così come nel corso di formazione di "Cittadinanza e Costituzione".

Il contesto socio-economico a cui appartengono gli studenti è medio e pochi sono quelli che provengono da zone particolarmente svantaggiate. L'utenza è abbastanza motivata allo studio anche se ovviamente in misura diversa. Molti alunni hanno partecipato alle varie attività di ampliamento dell'offerta formativa, considerandole un'opportunità di arricchimento del curriculum scolastico.

La presenza dei genitori è stata sempre attiva e partecipe durante il quinquennio, con l'intervento, quando richiesto, alle riunioni del consiglio di classe da parte dei rappresentanti di classe e con una grossa partecipazione di quasi tutti i genitori ai programmati incontri scuola famiglia.

Il contatto tra il coordinatore e le famiglie degli allievi è stato sempre attivo e proficuo, nel portare i genitori a conoscenza delle eventuali problematiche della classe.

Soprattutto l'uso del Portale Argo per il registro elettronico ha consentito di comunicare in modo tempestivo ed efficace con le famiglie.

La formazione degli allievi, è stata alquanto eterogenea per il diverso apporto individuale di attenzione, di partecipazione, di impegno, di metodo di lavoro, di conoscenze, abilità e competenze. Fin dall'inizio gli alunni hanno mostrato discreto interesse per le attività scolastiche ed hanno partecipato con vivacità non solo alle lezioni quotidiane, ma anche a scambi culturali, visite guidate, concorsi, e quanto altro loro offerto. La classe ha cercato di partecipare in modo attivo alle varie proposte formulate, migliorando, nel corso degli anni il metodo di studio cercando di lavorare in modo sistematico e approfondito.

Per quanto concerne la preparazione, l'impegno e i risultati conseguiti durante il percorso liceale, si può ritenere che il gruppo classe è diviso sostanzialmente in due gruppi:

- un primo, studioso, interessato, motivato, seguito dalla famiglia, possiede un efficace metodo di studio;
- un secondo, seppur motivato, non sempre supportato dalla famiglia, da uno studio continuo e da una serena vita quotidiana, non è riuscito ad essere sempre costante nello studio e quindi presenta qualche lacuna e carenze.

Comunque anche i più incerti nella rielaborazione dei contenuti assimilati hanno fornito elementi di valutazione accettabili, mentre, invece, i forniti di competenze e conoscenze consolidate e ben motivate hanno conseguito un livello di maturazione culturale buono o ottimo.

Le strategie adottate da tutti i docenti hanno avuto come finalità principale la motivazione e il coinvolgimento di tutti gli studenti, che hanno partecipato attivamente anche ai corsi finalizzati al miglioramento di alcune abilità e conoscenze per affrontare le prove dell'Esame di Stato con maggiore serenità e raggiungere le competenze previste dal PECUP. Si segnala, in particolare, l'importanza dei percorsi di approfondimento di Cittadinanza e Costituzione, in collaborazione con i docenti di potenziamento di Diritto ed Economia dell'Istituto.

I risultati raggiunti sono conformi alle capacità dei singoli e possono ritenersi globalmente soddisfacenti rispetto al livello di partenza.

Da una analisi in funzione del credito scolastico raggiunto tra 3° anno e 4° anno si possono individuare le seguenti 4 (quattro) fasce di livello, individuate attraverso il raggiungimento dei crediti fino al quarto anno e confermati con il livello raggiunto anche fino adesso.

<u>credito</u>	<u>%</u>
23-24	34,78%
21-22	30,43%
19-20	26,09%
17-18	8,70%
totale	100,00%

I docenti hanno mantenuto la massima trasparenza nella programmazione e nei criteri di valutazione, rendendo sempre protagonista l'allievo nella relazione educativa; hanno incoraggiato gli alunni e favorito il più possibile la fiducia nelle loro capacità, rispettando lo stile cognitivo di ognuno.

I recuperi attivati in itinere e con approfondimenti in vari argomenti nelle discipline Italiano, Inglese, Storia, Storia dell'Arte, Matematica, Fisica, Scienze Naturali sono state finalizzate al miglioramento di alcune abilità e conoscenze per permettere a tutti gli allievi di affrontare le prove dell'Esame di Stato con maggiore serenità e di raggiungere le competenze attese.

L'introduzione ad anno scolastico iniziato della nuova metodologia d'esame ha portato l'intero consiglio di classe ad attuare delle strategie nuove anche se un po' affrettate per permettere agli alunni di affrontare la prova con la dovuta serenità.

Proprio tenendo conto di queste nuove finalità del nuovo esame di stato, delle novità introdotte e facendo seguito ai quesiti posti al Ministero dell'Istruzione in questi mesi, e ai chiarimenti forniti sullo svolgimento e sulla conduzione del nuovo esame e del colloquio, il Consiglio di Classe ha cercato di individuare degli argomenti che trattati nelle varie discipline potessero permettere di guidare gli alunni ad affrontare sia le prove scritte che il colloquio orale così come strutturato e ribadito ancora nella nota del (06/05/2019) da parte del Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca indirizzata ai Dirigenti Scolastici ai Direttori degli Uffici Scolastici Generali ecc..

Questo ha permesso di programmare la simulazione del colloquio con l'intervento delle discipline materia d'esame.

Nella Classe non sono presenti alunni che seguono un Piano Educativo Individualizzato con obiettivi globalmente riconducibili a quelli ministeriali, né alunni che seguono un Piano di Studio.

**7. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Materia</b>	<b>Docente</b>
Religione Cattolica o Attività alternativa	<i>Prof.ssa Matarazzo Carmela</i>
Lingua e letteratura Italiana	<i>Prof. ssa Lepore Roberta</i>
Storia	<i>Prof.ssa Anzalone Mariafilomena</i>
Filosofia	<i>Prof.ssa Arena Rosa</i>
Lingua e Cultura Inglese	<i>Prof.ssa Campagna Cinzia</i>
Lingua e Cultura Francese	<i>Prof.ssa Petrillo Pierina</i>
Lingua e Cultura Spagnolo	<i>Prof.ssa Virgili Laura</i>
Matematica	<i>Prof. Centrella Andrea</i>
Fisica	<i>Prof. Centrella Andrea</i>
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	<i>Prof.ssa Mazzotta Anna Grazia</i>
Scienze motorie e sportive	<i>Prof. Preziosi Luigi</i>
Disegno e Storia dell'Arte	<i>Prof. Santoro Ciriaco</i>
Conversazione Inglese	<i>Prof.ssa Rozza Antonietta</i>
Conversazione Francese	<i>Prof.ssa Pastena Angelina</i>
Conversazione Spagnolo	<i>Prof. Cardona Fernandez Rubio Olivia</i>
<b>RAPPRESENTANTI GENITORI</b>	
COMPONENTE GENITORI	<i>BOZZELLI MARIANGELA</i>
	<i>CECCACCI LUCIANO</i>
<b>RAPPRESENTANTI ALUNNI</b>	
COMPONENTE ALUNNI	<i>CRISCUOLO RAFFAELE</i>
	<i>PICARIELLO ANNARITA</i>

Per quanto riguarda la continuità didattica si riporta di seguito lo schema che mette in evidenza nel triennio la continuità didattica di quasi tutte le discipline, spiccatamente quelle di indirizzo.

**8. CONTINUITÀ DIDATTICA/DOCENTI**

<b>DISCIPLINE</b>	<b>3^ CLASSE</b>	<b>4^ CLASSE</b>	<b>5^ CLASSE</b>
Religione Cattolica o Attività alternativa	<i>Prof.ssa Matarazzo Carmela</i>	<i>Prof.ssa Matarazzo Carmela</i>	<i>Prof.ssa Matarazzo Carmela</i>
Lingua e letteratura Italiana	<i>Prof. ssa Lepore Roberta</i>	<i>Prof. ssa Lepore Roberta</i>	<i>Prof. ssa Lepore Roberta</i>
Storia	<i>Prof. Melchionna Antonio</i>	<i>Prof.ssa De Caro Luigia</i>	<i>Prof.ssa Anzalone Mariafilomena</i>
Filosofia	<i>Prof.ssa Romano Barbara</i>	<i>Prof.ssa Romano Barbara</i>	<i>Prof.ssa Arena Rosa</i>
Lingua e Cultura Inglese	<i>Prof.ssa Campagna Cinzia</i>	<i>Prof.ssa Campagna Cinzia</i>	<i>Prof.ssa Campagna Cinzia</i>

Lingua e Cultura Francese	<i>Prof.ssa Petrillo Pierina</i>	<i>Prof.ssa Petrillo Pierina</i>	<i>Prof.ssa Petrillo Pierina</i>
Lingua e Cultura Spagnolo	<i>Prof.ssa Virgili Laura</i>	<i>Prof.ssa Virgili Laura</i>	<i>Prof.ssa Virgili Laura</i>
Matematica	<i>Prof.Centrella Andrea</i>	<i>Prof.Centrella Andrea</i>	<i>Prof.Centrella Andrea</i>
Fisica	<i>Prof.Centrella Andrea</i>	<i>Prof.Centrella Andrea</i>	<i>Prof.Centrella Andrea</i>
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	<i>Prof.ssa Mazzotta Anna Grazia</i>	<i>Prof.ssa Mazzotta Anna Grazia</i>	<i>Prof.ssa Mazzotta Anna Grazia</i>
Scienze motorie e sportive	<i>Prof.Tamburro Rocco</i>	<i>Prof.Tamburro Rocco</i>	<i>Sost. Preziosi Luigi</i>
<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	<i>Prof. Sarro Ringo</i>	<i>Prof. Santoro Ciriaco</i>	<i>Prof. Santoro Ciriaco</i>
<i>Conversazione Inglese</i>	<i>Prof.ssa Rozza Antonietta</i>	<i>Prof.ssa Rozza Antonietta</i>	<i>Prof.ssa Rozza Antonietta</i>
<i>Conversazione Francese</i>	<i>Prof.ssa Pastena Angelina</i>	<i>Prof.ssa Pastena Angelina</i>	<i>Prof.ssa Pastena Angelina</i>
<i>Conversazione Spagnolo</i>	<i>Prof.ssa lo Chiatto Ana</i>	<i>Prof.ssa Cardona Fernandez Rubio Olivia</i>	<i>Prof.ssa Cardona Fernandez Rubio Olivia</i>

## 9. ATTIVITÀ DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel corso del triennio la Classe ha svolto vari percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, metodologia innestata nel percorso curricolare che mira a favorire apprendimenti in contesto operativo. Attraverso la metodologia di tali percorsi, programmati dal Consiglio di Classe, competenze, abilità e conoscenze afferenti a discipline diverse sono state agite in maniera integrata in contesto lavorativo.

Tali attività sono state diverse nel corso del triennio. Nell'anno scolastico 2016/2017 tutti gli alunni prima di portarsi in luoghi di lavoro diversi nello svolgimento dei corsi ASL, hanno partecipato e superato il corso "Salute e Sicurezza sui luoghi di lavoro". Per i corsi ASL che hanno svolto sempre durante lo stesso anno, e negli anni seguente si riporta in seguito le tabelle che indicano per ciascuna alunna/o il corso sostenuto, le ore di presenza e la valutazione del Tutor.

**Attività di Alternanza Scuola Lavoro che la scuola ha organizzato per gli alunni del secondo biennio sono state.**

### **anni scolastici 2016/2017 (classi del III anno)**

#### **- Salute e Sicurezza sui luoghi di lavoro**

**Ente** : docente interno abilitato alla docenza sulla sicurezza così come riportato nell'aa. acc. S/R 21/12/2011

**Contenuti** : Contenuti indicati al p.to 4 dell'Accordo-conferenza Stato-Regioni del 21/12/2011, n. 221 lezioni sulla sicurezza divisa in due moduli così come D.Lgs 81/2008

**Modulo Formazione Generale e Modulo Formazione Specifica**

con superamento test finale di apprendimento

**Competenze** : Acquisire consapevolezza dei rischi dell'ambiente di lavoro , conoscere le normative e cartellonistica inerenti la sicurezza , assumere comportamenti contro rischi, sviluppare una conoscenza sulla normativa in atto nei luoghi di lavoro e creare sensibilizzazione sull'uso dei dispositivi di protezione individuale.

**Discipline** : Diritto, fisica, chimica,

### **anni scolastici 2016/2017 e 2017/2018**

#### **1. Progetto: Le français pour tous (classi III e IV)**

**Ente:** Aliance Français, ACIF Avellino

**Contenuti:** Attività in lingua francese con i bambini della scuola elementare (esercizi ludico-teatrali, cartelloni, ecc.)

**Competenze:** Saper esprimere e interpretare le thématiques previste interagendo adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico.

**Discipline:** Frances

#### **2. Progetto: Aspirante animatore d'infanzia (classi III e IV)**

**Ente:** Scuola Paritaria "Accademia dei giorni felici" e "Mondo amico" Avellino

**Contenuti:** Conoscenza dello sviluppo psicocognitivo del bambino e della sua sfera emotiva

**Competenze:** Dimensione curricolare (sviluppare delle competenze chiave come il lifelong learning)  
Lavorare in gruppo  
Saper comunicare

**Discipline:** Filosofia

#### **3. Progetto: Working with languages – Spagnolo (classi III e IV)**

**Ente:** Centro Linguistico Ateneo UNISA Salerno e Sovrintendenza Beni culturali Avellino

**Contenuti:** Ricerca dati bibliografici e fonti online.

Consultazione di materiali online.

Elaborazione dei contenuti per una eventuale realizzazione di documenti (tesi, tesine, percorsi interdisciplinari).

**Competenze:** Capacità di consultare e selezionare materiali e di redigere documenti utilizzando linguaggi settoriali

**Discipline:** Spagnolo

#### **4. Progetto: Conservare per creare il futuro (classi III e IV)**

**Ente:** Archivio di Stato AV

**Contenuti:** Leggere e schedare atti notarali risalenti al 1854/1906. Leggerne il testo, interpretarne la scrittura, capirne la tipologia, farne un riassunto, produrre un repertorio

**Competenze:** Saper leggere un testo manoscritto inserendolo nel suo tempo e nel suo genere letterario

**Discipline:** Italiano, Storia

#### **5. Progetto: Apprendista bibliotecario (classi III e IV)**

**Ente:** Biblioteca Statale Montevergine AV

**Contenuti:** Principi di biblioteconomia, beni culturali

**Competenze:** Ricercare, valutare e confrontare notizie e dati al fine di procedere opportunamente alla catalogazione dei beni culturali

Conoscere e applicare strategie di catalogazione dei beni culturali

Realizzare un lavoro di ricerca e di analisi e utilizzare strumenti tecnologici  
Gestire tecniche di lavoro cooperativo cercando e trovando soluzioni condivise

**Discipline:** Storia, arte, italiano

**6. Progetto: Gestire e organizzare i beni culturali (classi III e IV)**

**Ente:** Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio Avellino Salerno

**Contenuti:** Organigramma del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali. La tutela archeologica, architettonica e paesaggistica. La catalogazione dei Beni architettonici e di opere d'arte. Visite guidate e presentazione di mostre

**Competenze:** Competenze in merito all'accoglienza e alla mediazione culturale  
Competenze informatiche

**Discipline:** Storia dell'arte

**7. Progetto: Verso le professioni sanitarie (classi III e IV)**

**Ente:** Misericordia Chiusano San Domenico AV

**Contenuti:** Anatomia umana: lo studio degli apparati, uso del defibrillatore; primo soccorso

**Competenze:** Saper fare sicurezza, saper gestire situazioni d'emergenza, capacità comunicative; imparare ad imparare

**Discipline:** Storia dell'arte

**8. Progetto: Principi e teoria di videomarketing (solo classe III)**

**Ente:** Raduni Sportivi srl Bibione

**Contenuti:** Organizzazione e gestione di un evento sportivo, promozione delle attività sportive

**Competenze:** Capacità organizzative e decisionali, capacità di comunicare in modo efficace, saper lavorare in squadra, saper gestire i conflitti, saper trovare soluzioni originali ai problemi

**Discipline:** Scienze motorie

**9. Progetto: Servizi alle imprese (solo classe III)**

**Ente:** CSA Consulenze srl Benevento

**Contenuti:** Organizzazione di documenti, archiviazione digitalizzata di dati  
Utilizzo Cloud Finance, programma DIKE, ComUnica, file e SSW di scansione digitale

**Competenze:** Sapersi presentare e relazionare con il pubblico  
Capacità organizzative, gestionali e decisionali  
Competenze informatiche e digitali

**Discipline:** Matematica e informatica

**10. Progetto: Staffetta di scrittura creativa (classi IV e V)**

**Ente:** Bimed Salerno

**Contenuti:** Scrittura di un capitolo di un libro in collaborazione con altri classi di altre scuole, partendo dall'incipit di un autore:

**Competenze:** Comunicazione nella lingua madre  
Spirito di iniziativa e imprenditorialità  
Competenze sociali e civiche

**Discipline:** Italiano

**anni scolastici 2016/2017 e 2017/2018**

**11. Progetto: Professione Avvocato (classi IV)**

**Ente:** ordine avvocati avellino

- Contenuti:** Struttura della legge italiana, elementi di diritto privato, e pubblico. Leggi Devreti ecc.  
**Competenze:** Comunicazione nella lingua madre, competenze di diritto , civiche e sociali.  
**Discipline:** Diritto, Storia lingua italiano e lingue straniere.

Gli alunni della classe tra tutti questi progetti messi a disposizione dalla scuola hanno partecipato ai percorsi formativi sotto riportati.

Solo al quinto anno hanno tutti partecipato al il progetto " Professione Avvocato"

*I percorsi svolti nel triennio da ogni alunno/a. sono stati:*

**9.1 ANNO SCOLASTICO 2016/2017 - CLASSE III A LINGUISTICO (All. n° 2)  
SICUREZZA SUL LAVORO**

n.	Alunno/a	Descrizione percorso	Ore pres.	Test Appr.	Discipline Coinvolte






Il Consiglio di classe nella valutazione allo scrutinio finale negli anni 2016/17 e 2017/18 IV tenne presente le competenze maturate in questi corsi ASL, oltre che alla presenza ai corsi, anche la valutazione dei tutor che risultò medio-alta..

**9.4 ANNO SCOLASTICO 2018/2019- CLASSE V A LINGUISTICO (ALL. n° 5)**

<i>n.</i>	<i>Alunna</i>	<i>Descrizione percorso</i>	<i>Ore pres.</i>	<i>Val. Comptet.</i>	<i>Discipline Coinvolte</i>



## 11. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Gli insegnanti hanno conciliato la tradizionale lezione frontale con altre metodologie:

- lezione dialogata;
- lezioni aperte e/o autogestite;
- reflective learning; cooperative learning;
- unità di apprendimento interdisciplinari;
- metodo induttivo-deduttivo;
- scoperta guidata;
- problem solving; attività laboratoriale.

I percorsi individuali di studio e/o i lavori di gruppo hanno stimolato le abilità linguistiche, la riflessione personale, il confronto delle idee e l'elaborazione di testi scritti.

Per le lingue straniere, al puntuale lavoro delle docenti è stata affiancata l'indispensabile collaborazione delle insegnanti di conversazione di madre lingua.

Nel complesso l'attività didattica è stata orientata a potenziare le abilità delle alunne anche attraverso la trasparenza dell'azione valutativa. Sono sempre stati esplicitati gli obiettivi disciplinari, le scadenze temporali, la progressione nell'apprendimento dei singoli, i risultati delle verifiche periodiche e tutto quanto contribuisse a responsabilizzare le alunne rispetto alla propria crescita culturale e personale.

## 12. AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: *strumenti, mezzi, spazi e tempi*

### **Strumenti:**

- Libri di testo e di consultazione;
- dizionari; riviste specializzate;
- materiali forniti dagli insegnanti;
- materiale procurato o elaborato dagli alunni (tavole sinottiche, mappe, atlanti storici); audiovisivi;
- sussidi multimediali;
- computer e materiale in forma digitale;
- lavagna e/o LIM; tutto quanto disponibile sul Web.

### **Spazi:**

- biblioteca; palestra;
- laboratori linguistici;
- Auditorium della scuola per le rappresentazioni.

### **Tempi:**

#### ***Modalità di distribuzione del tempo scuola.***

Per motivi logistici ( mancanza di messa a disposizione sedi da parte dell'Amministrazione Provinciale) le ore di lezione curricolari sono state distribuite per classe su cinque giorni ( 6 ore al giorno) settimanali per complessive 30 ore.

Oltre alle ore curricolari sono state realizzate :

- N. 60 ore di attività di Alternanza Scuola – Lavoro (terzo anno) divise in 20 Sicurezza nei luoghi di lavoro e 40 di curvatura specifica
- N. 100 ore (mediamente) di attività di Alternanza Scuola – Lavoro (quarto anno)

- N. 20 ore di attività dei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (quinto anno)

Le scelte operate circa la distribuzione delle ore e i tempi destinati all'attività didattica sono esplicitati nelle Progettazioni disciplinari dei singoli docenti.

### **13. RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

La proficua collaborazione tra la Scuola e la famiglia è stata fondamentale per favorire il processo formativo dell'alunno. Ai genitori è spettato un ruolo primario nella realizzazione del progetto di vita per il proprio figlio. La Scuola ha condiviso con la famiglia la responsabilità del percorso educativo e didattico dell'alunno. In accordo con i genitori sono state individuate modalità e strategie specifiche, adeguate alle effettive capacità dello studente, nel rispetto degli obiettivi formativi previsti dal suo piano di studi.

Le famiglie degli alunni pertanto sono state coinvolte attivamente, nell'ottica di una effettiva corresponsabilità educativa e sono sempre state rese partecipi delle scelte e delle decisioni fondamentali nel percorso formativo.

Si sono svolti incontri scuola-famiglie intermedi per informare sulla valutazione di ciascuno studente, sia nel primo quadrimestre che nel secondo.

I docenti, previa prenotazione, hanno accolto i genitori degli alunni per discutere sull'andamento didattico-disciplinare durante l'ora a disposizione.

Grazie all'utilizzo del registro elettronico e del Portale Argo, le famiglie sono state tenute continuamente aggiornate sul profitto, sulle assenze, sugli eventuali ritardi maturati dagli alunni. Al di fuori degli incontri "canonici" il consiglio di classe ha tenuto un contatto costante con le famiglie, specialmente per le alunne che mostravano difficoltà, problemi di varia natura o semplicemente diventavano incostanti nello studio.

### **14. INIZIATIVE DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO**

Nel corso dell'anno scolastico è stato effettuato il recupero nelle discipline in cui gli alunni presentavano insufficienze, mirato soprattutto al consolidamento delle capacità di analisi e delle competenze specifiche. Le modalità sono state: studio autonomo e recupero in itinere.

Si sono anche programmate ed eseguite attività di potenziamento nelle lingue (inglese).

### **15. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

Il Consiglio di Classe nel corso dell'anno ha posto in essere le seguenti azioni:

- Rilevazione dei livelli di partenza e dei bisogni per impostare un'efficace azione didattica
- Elaborazione della programmazione di classe sulla base delle indicazioni del Collegio dei docenti e del contributo dei dipartimenti disciplinari.
- Rilevazione del grado di avanzamento degli apprendimenti
- Rilevazione del grado di raggiungimento dei risultati di apprendimento
- Organizzazione di interventi recupero

- Analisi collettiva dei risultati raggiunti per un eventuale riorientamento del processo formativo

## 15.1 STRUMENTI DI VERIFICA

Per la verifica si è proceduto ad effettuare prove strutturate, semistrutturate e non strutturate.

Le verifiche sono state di tipo formativo e sommativo.

DISCIPLINE	Prove strutturate				Prove semistrutturate				Prove non strutturate		
	Test V/F	Domande singole	Test a scelta multipla	Test a completa	Analisi del testo	Testo espositivo	Testo argomentativo	Colloqui strutturati	Tema/ Problema/ Esercizi	Relazioni	Interrogazioni
Religione Cattolica o Attività alternativa		X									X
Lingua e letteratura Italiana		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Storia		X	X			X	X	X		X	
Filosofia		X	X			X	X	X		X	
Lingua e Cultura Inglese	X	X	X	X	X		X	X	X		X
Lingua e Cultura Francese	X	X	X	X	X				X		X
Lingua e Cultura Spagnolo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Matematica	X	X	X	X		X		X	X	X	X
Fisica	X	X	X	X		X		X	X	X	X
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	X	X						X			X
Scienze motorie e sportive								X	X		X
Disegno e Storia dell'Arte		X				X		X		X	
Conversazione Inglese		X						X			X
Conversazione Francese		X						X			X
Conversazione Spagnolo		X						X			X

## 16. ELEMENTI COSTITUTIVI DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico viene attribuito ai sensi della tabella A allegata al Decreto Legislativo n. 62/2017. All'allievo viene inizialmente assegnato il punteggio minimo della fascia di credito. E' possibile integrare il credito scolastico assegnando il massimo della fascia, sempre nei limiti della banda di oscillazione, nel caso in cui venga riconosciuto allo studente il possesso di alcuni indicatori riferiti al comportamento, all'assiduità della frequenza (non più di 20 assenze), impegno, crediti scolastici certificati, partecipazione ad attività extrascolastiche svolte in ambiti coerenti con l'indirizzo di studi. In particolare il punteggio più alto della fascia è attribuito nei seguenti casi:

- Se la media dei voti è inferiore alla frazione di 0.75, occorrerà la presenza di tre su quattro dei seguenti parametri 1) assiduità e frequenza (non più di 20 assenze); 2) Interesse e impegno; 3) attività extrascolastiche certificate e coerenti con l'Offerta Formativa; 4) crediti scolastici certificati
- Se la media dei voti è superiore o uguale alla frazione 0.75, indipendentemente dalla presenza dei parametri, si attribuisce automaticamente il punteggio più alto della fascia; il consiglio di classe può attribuire il punteggio inferiore della fascia in presenza della media dei voti superiore alla frazione di 0,75 in caso di sanzioni disciplinari et simili e purché la decisione sia adeguatamente motivata;
- Se lo studente rientra nella media dei voti da 9.00 a 10.00, gli verrà automaticamente attribuito il punteggio più alto della fascia I candidati esterni sostengono l'esame preliminare in presenza del Consiglio di classe, il quale stabilisce preventivamente i criteri di attribuzione del credito scolastico

## 17. CRITERI DI AMMISSIONE AGLI ESAMI DI STATO

Ai sensi del Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62 "Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107", art. 13 Ammissione dei candidati interni, "sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni le studentesse e gli studenti che hanno frequentato l'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso istituzioni scolastiche statali e paritarie. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe, presieduto dal dirigente scolastico o da suo delegato. E' ammesso all'esame di Stato, salvo quanto previsto dall'articolo 4, comma 6, del decreto del Presidente della Repubblica del 24 giugno 1998 n. 249, la studentessa o lo studente in possesso dei seguenti requisiti:

- frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato, fermo restando quanto previsto dall'articolo 14, comma 7, del decreto del Presidente della Repubblica del 22 giugno 2009, n. 122;
- votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo.

Nella relativa deliberazione, il voto dell'insegnante di religione cattolica, per le alunne e gli alunni che si sono avvalsi dell'insegnamento della religione cattolica, e' espresso secondo quanto previsto dal punto 2.7 del decreto del Presidente della Repubblica 16 dicembre 1985, n. 751; il

voto espresso dal docente per le attività alternative, per le alunne e gli alunni che si sono avvalsi di detto insegnamento, se determinante, diviene un giudizio motivato iscritto a verbale.

## 18. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Norme vigenti per l'attribuzione dei crediti scolastici ai sensi del articolo 15 comma 2 del decreto legislativo n° 62 del 13/04/2017.

## 19. TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

Allegato A

### 20.1 Tabella Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

### Regime transitorio

*Candidati che sostengono l'esame nell'a.s. 2018/2019:*

Tabella di conversione del credito conseguito nel III e nel IV anno:

Somma crediti conseguiti per il III e per il IV anno	Nuovo credito attribuito per il III e IV anno (totale)
6	15
7	16
8	17
9	18
10	19
11	20
12	21
13	22
14	23
15	24
16	25

In relazione a tale tabella i crediti aggiornati per l'anno scolastico 2016/17 classe III e per l'anno scolastico 2017/18 per gli alunni sono riportati nella tabella allegata

## VALUTAZIONI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

La valutazione è intesa ad accertare la padronanza della lingua italiana e delle lingue straniere, le competenze storico-filosofiche. Logico-scientifiche, artistiche e motorie.

Di seguito si riporta la griglia di corrispondenza tra voti e risultati di apprendimento espressi in termini di autonomia e responsabilità.

### 20. GRIGLIA DI CORRISPONDENZA TRA VOTI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

#### LIVELLO ASSOLUTAMENTE INSUFFICIENTE VOTI 1-2

<i>CAPACITA' DI RELAZIONE E INDIVIDUAZIONE DEL PROPRIO RUOLO (capacità di rapportarsi e di integrarsi nel gruppo di riferimento)</i>	L'allievo non è in grado di relazionarsi e non comprende le dinamiche di gruppo
<i>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO (lavoro svolto a casa, Approfondimento, svolgimento compiti assegnati)</i>	L'allievo non svolge compiti assegnati e si distrae in classe.
<i>AUTONOMIA DI LAVORO (capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle)</i>	L'allievo non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa organizzare il lavoro per superarle.
<i>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI (valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali)</i>	L'allievo non ha acquisito gli elementi fondamentali della disciplina.

#### LIVELLO GRAVEMENTE INSUFFICIENTE VOTI 3-4

<i>CAPACITA' DI RELAZIONARSI E INDIVIDUAZIONE DEL PROPRIO RUOLO (capacità di rapportarsi e di integrarsi nel gruppo di riferimento)</i>	L'allievo raramente è in grado di relazionarsi e comprendere le dinamiche di gruppo
<i>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO (lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati)</i>	L'allievo raramente svolge i compiti assegnati; si distrae in classe.
<i>AUTONOMIA DI LAVORO (capacità di individuare le proprie difficoltà e organizzare il lavoro per superarle)</i>	L'allievo è limitatamente consapevole delle proprie difficoltà e raramente è in grado di organizzare il lavoro per superarle.
<i>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI (valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali)</i>	L'allievo ha acquisito solo in parte gli elementi fondamentali della disciplina.

#### LIVELLO INSUFFICIENTE VOTO 5

<i>CAPACITA' DI RELAZIONE E INDIVIDUAZIONE DEL PROPRIO RUOLO (capacità di rapportarsi e di integrarsi nel gruppo di riferimento)</i>	L'allievo non sempre è in grado di relazionarsi e comprendere le dinamiche di gruppo
<i>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO (lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati)</i>	L'allievo non sempre svolge i compiti assegnati, a volte si distrae in classe.
<i>AUTONOMIA DI LAVORO (capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle)</i>	L'allievo è parzialmente consapevole delle proprie difficoltà e non sempre sa organizzare il lavoro per superarle
<i>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI (valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali)</i>	L'allievo ha acquisito alcuni degli elementi fondamentali della disciplina ed è in grado di applicarli saltuariamente.

#### LIVELLO SUFFICIENTE VOTO 6

<i>CAPACITA' DI RELAZIONE E INDIVIDUAZIONE DEL PROPRIO RUOLO (capacità di rapportarsi e di integrarsi nel gruppo di riferimento)</i>	L'allievo solitamente è in grado di relazionarsi e comprendere le dinamiche di gruppo
<i>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO (lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati)</i>	L'allievo solitamente svolge i compiti assegnati ed è motivato a quanto proposto.
<i>AUTONOMIA DI LAVORO (capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle)</i>	L'allievo sa quali sono le proprie difficoltà ed organizza conseguentemente il proprio lavoro.
<i>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI (valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali)</i>	L'allievo ha acquisito i contenuti minimi delle discipline.

#### LIVELLO DISCRETO VOTO 7

<i>CAPACITA' DI RELAZIONE E INDIVIDUAZIONE DEL PROPRIO RUOLO (capacità di rapportarsi e di integrarsi nel gruppo di riferimento)</i>	L'allievo è costantemente in grado di relazionarsi e comprendere le dinamiche di gruppo
<i>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO (lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati)</i>	L'allievo è costante nello svolgimento delle consegne domestiche ed è attento in classe.
<i>AUTONOMIA DI LAVORO (capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle)</i>	L'allievo elabora in modo autonomo le sue conoscenze e sa effettuare analisi sufficienti.
<i>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI (valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali)</i>	L'allievo ha acquisito conoscenze discrete che applica in modo adeguato.

LIVELLO BUONO VOTO 8

<i>CAPACITA' DI RELAZIONE E INDIVIDUAZIONE DEL PROPRIO RUOLO (capacità di rapportarsi e di integrarsi nel gruppo di riferimento)</i>	L'allievo è capace di relazionarsi in maniera proficua e comprende le dinamiche di gruppo
<i>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO (lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati)</i>	L'allievo diligentemente svolge le consegne assegnate e si impegna nell'approfondimento.
<i>AUTONOMIA DI LAVORO (capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle)</i>	L'allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze.
<i>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI (valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali)</i>	L'allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre corrette.

LIVELLO OTTIMO – ECCELLENTE VOTO 9-10

<i>CAPACITA' DI RELAZIONE E INDIVIDUAZIONE DEL PROPRIO RUOLO (capacità di rapportarsi e di integrarsi nel gruppo di riferimento)</i>	L'allievo è capace di promuovere positive relazioni, nonché di comprendere le dinamiche di gruppo e contribuire positivamente alla loro definizione
<i>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO (lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati)</i>	L'allievo è attivo nell'eseguire le consegne, è sempre propositivo ed interessato.
<i>AUTONOMIA DI LAVORO (capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle)</i>	L'allievo è in grado di effettuare sintesi corrette ed approfondite e di organizzare il proprio lavoro.
<i>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI (valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali)</i>	L'allievo possiede conoscenze eccellenti che gli permettono di eseguire verifiche sempre ottime.

**21. VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI**

Il **Voto 10** è assegnato agli alunni che abbiano integrato con lodevole atteggiamento tutti gli indicatori, dimostrandosi in particolare:

- Assidui e regolari nella frequenza;
- Autonomi e responsabili nell'impegno;
- Costruttivi e propositivi nella partecipazione;
- Corretti e consapevoli nei comportamenti e nelle relazioni interpersonali.

I **voti 8 e 9** sono assegnati agli alunni sulla base di un comportamento corretto, positivo e costruttivo, tenuto conto in particolare:

- Della mancanza di assenze non giustificate;
- Di una continuità nell'impegno;
- Del rispetto delle regole che governano la vita scolastica;

- Della correttezza nelle relazioni interpersonali;
- Dell'assenza di sanzioni disciplinari scritte.

**I voti 6 e 7** sono assegnati agli alunni per un comportamento accettabile che:

- Siano stati assenti senza adeguato motivo;
- Siano stati poco puntuali all'inizio della prima ora di lezione;
- Siano stati poco costanti nell'impegno;
- Abbiano avuto richiami per comportamento di disturbo alle attività scolastiche;
- Siano incorsi in ammonimenti disciplinari verbali e/o scritti.

**I voti da 1 a 5** saranno assegnati agli alunni nei seguenti casi:

- Azioni che violano la dignità e il rispetto delle persone umane;
- Comportamenti che abbiano messo in pericolo l'incolumità delle persone;
- Gravi violazioni nell'adempimento dei propri doveri, nel rispetto delle regole che governano la vita scolastica e nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile;
- Dopo l'irrogazione l'alunno non ha dato segno di comportamenti migliorativi nel percorso di crescita e di maturazione personale.

## **22. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

Tutti gli allievi hanno partecipato al Progetto:

- P4: "Consapevolezza giuridica ed economica per il cittadino attivo nella società contemporanea". Il progetto si è proposto di fornire agli alunni gli strumenti più idonei per comprendere la necessità di una società normata e quindi, civile, nonché promuovere un processo di educazione e sensibilizzazione sull'importanza dell'attivismo di cittadino nazionale ed europeo. A tale scopo, si ritenuto opportuno fornire anche gli idonei strumenti di comprensione dei principali aspetti economici della società contemporanea, dal ruolo dei bilanci statali, per quanto riguarda le scelte di politica fiscale, agli strumenti finanziari e alle nozioni di base, per potere effettuare consapevolmente le più frequenti decisioni di rilevanza economica nella vita di ciascuna persona. L'intero progetto si allega al documento (All. 6).
- P7: "Libriamoci. Giornate di lettura nelle scuole". I giorni dal 22 al 26 Ottobre 2018, in occasione della quinta edizione di Libriamoci, giornate di lettura nelle scuole, manifestazione del Centro per il libro e la lettura, progetto nato sotto l'egida del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e del Ministero dei Beni culturali, con l'obiettivo di far scoprire ai giovani il potere della lettura e il suo speciale potere di coinvolgimento, il Liceo nella propria sede, Auditorium, organizza cinque giorni di lettura ad alta voce, durante i quali gli studenti delle classi partecipanti, svincolati da ogni valutazione, si esibiranno in letture, accompagnate da danza, musica, canzoni, nello spirito di dare voce a quella sensibilità di cui la loro anima è ricca.  
Certificazione B1 e B2 nelle lingue conseguite alcuni alunni/a

### ***Attività extracurricolari***

La classe ha partecipato, per intero e per la maggior parte degli alunni, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dall'istituto e di seguito elencate:

- Orientamento universitario (l'università "Cattolica" presso auditorium scuola) **ottobre**
- Libriamoci; **ottobre**
- Manifestazioni teatrale in lingua italiana "la gabbia delle convenzioni" ad avellino ; **novembre**
- Attività sportive e di volontariato, "incontro con "AVO"; **novembre**
- Partecipazione al concorso di parte della classe "Semaine du gout " **dicembre**
- Incontro con la poesia (poetessa BARBARA KORUN, **dicembre**
- Manifestazioni teatrale in lingua spagnola "Operacion IBIZA" a salerno ; **gennaio**
- Open day; **gennaio**
- Incontro con la poesia poeta PAUL POLANSKY; **febbraio**
- Orientamento universitario (gli allievi si sono recati presso l'UNISA); **febbraio**
- Partecipazione al corso di cittadinanza attiva; **marzo aprile**
- Marcia contro le mafie di Libera **marzo**
- Partecipazione a convegni "percorsi di storia"
- Seminario "Lucano nella tradizione epica latina"
- Partecipazione di parte della classe delle olimpiadi di lingue
- Partecipazione a conferenze e ad iniziative di carattere scientifico;
- Percorsi ASL.

### **23. INIZIATIVE DI SOSTEGNO AGLI ESAMI DI STATO**

Il Consiglio di Classe per orientare gli studenti alle simulazioni della Prima e della Seconda prova ha attivato le seguenti strategie e modalità:

- lettura guidata della normativa relativa al nuovo esame di stato, distribuzione di materiale informativo, esempi concreti e proposte di lavoro;
  - percorso di fisica sulla produzione di energia elettrica con fonti rinnovabili e non.
- Durante l'anno scolastico gli studenti sono stati messi in grado di usufruire dei laboratori informatici allo scopo di favorire l'approfondimento di tematiche e la preparazione di materiale in formato multimediale da presentare alla commissione esaminatrice per l'esame di Stato.
- Nel rispetto dell'art. 19 dell'O.M. 205 dell'11-03-2019, si allega il materiale delle simulazioni.

### **24. SIMULAZIONI PROVE SCRITTE**

#### **Indicazioni/osservazioni svolgimento**

- N. 6 ore per la prima simulazione della Prima prova scritta svolta il 20-02-2019. italiano
- N. 6 ore per la seconda simulazione della Prima prova scritta svolta il 26-03-2019. italiano
- N. 6 ore per la seconda simulazione della Seconda prova scritta svolta il 28/02/2019 Inglese spagnolo
- N. 6 ore per la seconda simulazione della Seconda prova scritta svolta il 02/04/2019 Inglese spagnolo
- N. 3 ore per la simulazione del colloquio. In data 15/04/2019

Per la simulazione del colloquio sono stati sorteggiati quattro alunni; ognuno di loro ha scelto tra tre buste, contenenti tre documenti. A partire da quest'ultimo, gli allievi hanno cominciato ad esporre il proprio percorso collegandolo alle discipline di studio.

#### **Relazione dei docenti per le simulazioni scritte**

– **Simulazioni "Prova scritta italiano"**

Gli alunni hanno affrontato le due simulazioni della prima prova scritta in un clima di serenità non disgiunta da attenzione e concentrazione. I ragazzi con grande motivazione si sono cimentati nell'analisi di testi in cui era richiesta, oltre all'analisi, la produzione di un testo con struttura argomentativa chiaramente identificabile, struttura che è stata sufficientemente acquisita attraverso lo studio di documenti efficaci a partire già dal terzo anno di liceo. Anche l'analisi di un testo letterario in prosa o in poesia con relativo riassunto, interpretazione e collegamenti opportuni tra l'opera, l'autore, altre opere e il contesto storico, è risultata abbastanza agevole.

– **Simulazioni "Prova scritta inglese"**

Gli studenti hanno svolto le due simulazioni della seconda prova scritta in lingua inglese senza alcuna difficoltà perché già da anni abituati alla lettura ed alla comprensione del testo ed allo svolgimento dell'elaborazione personale e critica di un'affermazione. I test sono stati svolti in modo completo e corretto in ogni sua parte. Le verifiche scritte sono state valutate in modo il più possibile oggettivo e quantitativamente misurabile per quanto riguarda le conoscenze e le abilità acquisite dall'alunno. Tutti gli studenti hanno riportato risultati mediamente buoni

## 25. SIMULAZIONE COLLOQUIO

Dopo aver spiegato, agli alunni, nei giorni precedenti, e letto varie circolari emesse da parte del MIUR su come si sviluppava il nuovo esame di stato e su come va condotto e con quali modalità si svolgerà il colloquio così come richiamato :

*«Il colloquio ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale della studentessa o dello studente. A tal fine la commissione, tenendo conto anche di quanto previsto dall'articolo 1, comma 30, della legge 13 luglio 2015, n. 107, propone al candidato di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti, problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle per argomentare in maniera critica e personale anche utilizzando la lingua straniera. Nell'ambito del colloquio il candidato espone, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, l'esperienza di alternanza scuola-lavoro svolta nel percorso di studi. Per i candidati esterni la relazione o l'elaborato hanno ad oggetto l'attività di cui all'articolo 14, comma 3, ultimo periodo.»*

Gli studenti hanno svolto la simulazione del colloquio con qualche perplessità ed indecisione, dovuta alle innovazioni della prova.

Il colloquio è iniziato con la scelta di una delle tre buste che la commissione ( il Consiglio di Classe) aveva predisposto nei giorni precedenti la prova, inserendo dei documenti scelti in funzione delle tematiche convenute nelle varie discipline e trattate in esse. Ogni candidato dei quattro esaminati una volta chiamato al colloquio, ha scelto una delle tre buste proposte dalla commissione, che la stessa aveva scelto tra le sei preparate, ovvero due più del numero dei candidati. Il colloquio ha compreso le seguenti sezioni:

- *Analisi del testo, documento, esperienze, progetto, che erano spunto per sviluppare il colloquio, presenti nella busta scelta.*
- *Esposizione da parte del candidato mediante "breve relazione o eventuale elaborato multimediale" delle esperienze svolte nell'ambito dei "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" (ex Alternanza scuola-lavoro). ( anche se ancora approssimata in quanto gli alunni ancora sono in fase di completamento)*
- *Trattazione di percorsi, esperienze e attività svolte nell'ambito di "Cittadinanza e costituzione" (per il percorso fino alla data effettuato in quanto ancora in fase di svolgimento)*
- *Discussione degli esiti delle prove scritte effettuate nelle simulazioni.*

Alla fine del colloquio la commissione rivolgendosi ai candidati e a tutta la classe presente ha sottolineato che non era stato ben interpretato da parte loro quanto richiamato nelle circolari specialmente sulla discussione degli documenti presenti nelle buste, in quanto si erano predisposti alla solita esposizione pluridisciplinare di un argomento.

Si è ribadito che il colloquio orale non era così come avevano inteso ma non altro che un momento, per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle per argomentare in maniera critica e personale anche utilizzando la lingua straniera.

Per quanto premesso la simulazione del colloquio si può ritenere che sia stata utile di in grande importanza per la preparazione degli alunni alla prova d'esame, eliminando quelle perplessità e dubbi che la classe aveva. Il giudizio del Consiglio di Classe sullo svalgimento della prova lo si può ritenere soddisfacente, avendo chiarito agli alunni le modalità dello svolgimento della prova.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

## Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della Prima prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA  
LICEO LINGUISTICO

INDICATORI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTI
<b>INDICATORE 1</b> <input type="checkbox"/> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo <input type="checkbox"/> Coesione e coerenza testuale	Testo disorganico e incoerente — Frequenti errori nell'uso dei connettivi	4
	Testo organico ma scarsamente coeso — Alcuni errori nell'uso dei connettivi	8
	Testo organico e coeso — Uso appropriato dei connettivi, pur con lievi incertezze	12
	Testo organico e coeso — Uso corretto e sicuro dei connettivi	16
	Testo organico, coeso ed efficace nella progressione informativa	20
<b>INDICATORE 2</b> <input type="checkbox"/> Ricchezza padronanza lessicale <input type="checkbox"/> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico improprio e/o ripetitivo - Forma con errori gravi e/o incertezze diffuse	4
	Lessico impreciso - Forma con lievi errori e/o incertezze	8
	Lessico appropriato con lievi imprecisioni - Forma complessivamente corretta	12
	Lessico appropriato - Forma corretta e sicura	16
	Lessico ricco ed efficace - Forma corretta e scorrevole	20
<b>INDICATORE 3</b> <input type="checkbox"/> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <input type="checkbox"/> Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Grave carenza di riferimenti culturali e valutazioni personali	4
	Riferimenti culturali imprecisi e/o non sempre pertinenti — Capacità di giudizio frammentaria	8
	Riferimenti culturali essenziali ma pertinenti — Capacità di giudizio coerente	12
	Riferimenti culturali precisi e pertinenti — Capacità di giudizio coerente con elementi di personalizzazione	16
	Riferimenti culturali ampi e articolati - Capacità di giudizio coerente e originale	20
<b>TIPOLOGIA A</b> <input type="checkbox"/> Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo — se presenti — o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <input type="checkbox"/> Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici <input type="checkbox"/> Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) <input type="checkbox"/> Interpretazione corretta e articolata del testo	Mancato rispetto delle consegne - Fraintendimenti di passaggi essenziali del testo — Gravi carenze nell'applicazione di strumenti e metodi di analisi e interpretazione	8
	Mancato rispetto di alcune consegne — Comprensione imprecisa di alcuni passaggi del testo — Incertezze nell'applicazione di strumenti e metodi di analisi e interpretazione	16
	Rispetto delle consegne — Comprensione corretta del contenuto del testo nei suoi snodi essenziali — Applicazione corretta di strumenti e metodi di analisi e interpretazione	24
	Rispetto delle consegne — Comprensione completa del testo — Applicazione corretta e sicura di strumenti e metodi di analisi e interpretazione	32
	Rispetto delle consegne — Comprensione completa e puntuale del testo — Applicazione corretta e sicura di strumenti e metodi di analisi e interpretazione, con elementi di personalizzazione	40
<b>TIPOLOGIA B</b> <input type="checkbox"/> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto <input type="checkbox"/> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti <input type="checkbox"/> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Gravi incomprensioni nella individuazione di tema, tesi e argomenti — Progressione argomentativa confusa e incoerente, con errori nell'uso dei connettivi frasali e testuali — Riferimenti culturali carenti o non pertinenti	8
	Imprecisioni nell'individuazione di tema, tesi e argomenti — Progressione argomentativa non del tutto lineare, con imprecisioni nell'uso dei connettivi — Riferimenti culturali scarsi e non sempre pertinenti	16
	Corretta individuazione di tema e tesi, con lievi imprecisioni nel riconoscimento degli argomenti — Progressione argomentativa lineare con uso corretto dei connettivi — Riferimenti culturali essenziali ma pertinenti	24
	Individuazione precisa di tema, tesi e argomenti — Progressione argomentativa lineare e articolata, con uso corretto dei connettivi — Riferimenti culturali ricchi e pertinenti	32
	Individuazione precisa e puntuale di tema, tesi e argomenti — Progressione argomentativa articolata ed efficace, con uso corretto dei connettivi — Riferimenti culturali ricchi e pertinenti, con elementi di personalizzazione	40
<b>TIPOLOGIA C</b> <input type="checkbox"/> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi <input type="checkbox"/> Sviluppo ordinato lineare dell'esposizione <input type="checkbox"/> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuti e riferimenti gravemente lacunosi o non pertinenti - Titolo incoerente - Progressione argomentativa informativa ed argomentativa non chiara - Paragrafazione mancante o disorganica	8
	Contenuti e riferimenti carenti o imprecisi - Titolo coerente ma generico - Progressione informativa ed argomentativa non sempre chiara e lineare - Paragrafazione coerente ma poco equilibrata	16
	Contenuti e riferimenti essenziali ma corretti - Titolo coerente e preciso - Progressione informativa ed argomentativa chiara - Paragrafazione coerente ed equilibrata	24
	Contenuti e riferimenti precisi e articolati - Titolo coerente e preciso - Progressione informativa ed argomentativa lineare e organica - Paragrafazione coerente ed equilibrata	32
	Contenuti e riferimenti ricchi e personali - Titolo preciso ed efficace - Progressione informativa ed argomentativa organica e articolata - Paragrafazione equilibrata ed efficace	40
<b>Candidato:</b> _____  <b>Classe V sez.</b> _____	TOTALE IN 100mi	
	CONVERSIONE IN 20mi	
	VOTO ASSEGNATO	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA  
LICEO LINGUISTICO**

LINGUA: \_\_\_\_\_

Candidato: \_\_\_\_\_

Classe: 5<sup>^</sup> \_\_

**A) Comprensione del testo**

	Quesiti a risposta aperta	Q1	Q2	Q3
Comprensione del testo	✓ Frammentaria	0,25	0,25	0,25
	✓ <b>Complessiva anche se essenziale</b>	0,50	0,50	0,50
	✓ Completa	0,75	0,75	0,75
	✓ Completa anche negli aspetti impliciti	1	1	1
Nelle risposte le conoscenze ortografiche, morfosintattiche e lessicali sono applicate in modo	✓ Impreciso	0,25	0,25	0,25
	✓ <b>Comprensibile ma non del tutto corretto</b>	0,50	0,50	0,50
	✓ Corretto	0,75	0,75	0,75
	✓ Corretto e con ricchezza e proprietà lessicale	1	1	1
Le risposte sono formulate e articolate in modo	✓ <b>Semplice ma adeguato</b>	<b>0,25</b>	<b>0,25</b>	<b>0,25</b>
	✓ Chiaro e ben articolato	0,50	0,50	0,50
	<b>Punteggio totale singola risposta</b>			

**Quesiti a risposta vero/falso: 0,5 per ogni risposta corretta**

**Obiettivo: accertamento della conoscenza dei contenuti e delle capacità logiche nell'individuazione delle risposte**

Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Punteggio totale

**Punteggio totale A \_\_\_\_\_/10**

## B) Produzione scritta

Conoscenze linguistiche, ortografiche, morfosintattiche e lessicali applicate in modo	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Non del tutto corretto</li> <li>✓ Impreciso</li> <li>✓ <b>Comprensibile ma non del tutto corretto</b></li> <li>✓ Corretto</li> <li>✓ Corretto e con ricchezza e proprietà lessicale</li> </ul>	<p>1</p> <p>1,5</p> <p>2</p> <p>2,5</p> <p>3</p>
Nella coerenza delle argomentazioni e nella strutturazione delle idee, il contenuto risulta	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Povero e non pertinente</li> <li>✓ Poco organico e confuso</li> <li>✓ Superficiale ed impreciso</li> <li>✓ <b>Ordinato ma elementare</b></li> <li>✓ Pertinente e coerente</li> <li>✓ Approfondito, ben strutturato e coerente</li> </ul>	<p>0,5</p> <p>1</p> <p>1,5</p> <p>2</p> <p>2,5</p> <p>3</p>
La capacità di rielaborazione critica è	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Poco coerente</li> <li>✓ Elementare e poco argomentata</li> <li>✓ <b>Semplice ma poco rielaborata</b></li> <li>✓ Coerente, con adeguate motivazioni</li> <li>✓ Personale, con senso critico</li> </ul>	<p>0.5</p> <p>1</p> <p>2,5</p> <p>3</p> <p>4</p>
	<b>Punteggio totale B</b>	<p>_____/1</p> <p>0</p>

**Punteggio complessivo (A + B) \_\_\_\_\_/20**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORE LIVELLO	PUNTI
<b>CAPACITÀ DI ORIENTAMENTO CULTURALE E DI ADEGUATA CONNESSIONE TRA LE IDEE</b>	<b>OTTIMO</b>	Sviluppa con competenza e sicurezza lo spunto iniziale compiendo valide connessioni.	<b>5</b>
	<b>BUONO</b>	Si orienta con una certa sicurezza di fronte allo spunto iniziale ed è in grado di compiere adeguate connessioni.	<b>4</b>
	<b>SUFFICIENTE</b>	Con qualche aiuto riesce a sviluppare lo spunto iniziale e a compiere semplici connessioni.	<b>3</b>
	<b>INSUFFICIENTE</b>	Mostra incertezza di fronte allo spunto iniziale e compie connessioni inadeguate e prive di coerenza. Non si orienta di fronte allo spunto iniziale e non è in grado di compiere connessioni.	<b>2-1</b>
<b>CONOSCENZA E RIELABORAZIONE DEI CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<b>OTTIMO</b>	Domina con sicurezza i contenuti delle diverse discipline e dimostra di saperli rielaborare in modo efficace e personale.	<b>6-5</b>
	<b>BUONO</b>	Mostra di controllare discretamente i contenuti delle diverse discipline e di saperli adattare al ragionamento, pur con qualche inesattezza o omissione.	<b>4</b>
	<b>SUFFICIENTE</b>	Possiede conoscenze disciplinari superficiali e schematiche ma non compie gravi errori.	<b>3</b>
	<b>mediocre INSUFFICIENTE</b>	Evidenzia conoscenze disciplinari incerte e lacunose e le espone senza alcuna rielaborazione. Compie gravi errori e mostra evidenti lacune nelle conoscenze disciplinari.	<b>2-1</b>
<b>CAPACITÀ DI ARGOMENTARE IN MODO COERENTE E AUTONOMO E DI USARE IN MODO EFFICACE STRUMENTI E MATERIALI</b>	<b>OTTIMO</b>	Organizza il ragionamento con coerenza e forza persuasiva, usando con efficacia e in modo personale strumenti e materiali.	<b>5</b>
	<b>BUONO</b>	È in grado di argomentare con discreta coerenza e di usare in modo efficace e adeguato strumenti e materiali.	<b>4</b>
	<b>SUFFICIENTE</b>	Organizza il ragionamento con sufficiente coerenza pur con alcune inesattezze e usa in modo semplice ma per lo più adeguato strumenti e materiali.	<b>3</b>
	<b>INSUFFICIENTE</b>	Compie errori nell'argomentazione e nella coerenza del ragionamento e usa in modo poco efficace strumenti e materiali. Non è in grado di compiere in modo autonomo e consapevole un ragionamento organizzato e coerente e si avvale in modo inadeguato di strumenti e materiali.	<b>2-1</b>
<b>DISCUSSIONE PROVE SCRITTE</b>	<b>OTTIMO</b>	Usa la lingua con disinvoltura e proprietà, mostrando un sicuro controllo del lessico specifico delle discipline.	<b>4</b>
	<b>BUONO</b>	Si esprime correttamente e mostra una discreta padronanza del lessico specifico delle discipline.	<b>3</b>
	<b>SUFFICIENTE</b>	Si esprime in modo abbastanza corretto e usa un lessico semplice con alcune improprietà.	<b>2</b>
	<b>INSUFFICIENTE</b>	Si esprime in modo incerto e con errori e mostra una competenza lessicale lacunosa. Compie gravi errori nella forma dell'esposizione e nell'uso del lessico specifico delle discipline.	<b>1</b>
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>			<b>/20</b>

INDICAZIONI SU DISCIPLINE - CLASSE V AL  
SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)

Scheda disciplinare di: ITALIANO - Prof.ssa Roberta Lepore

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;</li><li>• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi fra testi e autori previsti dalle Indicazioni Nazionali dei Licei per la classe quinta;</li><li>• Individuare ed utilizzare le attuali forme di comunicazione multimediale, anche con riferimento agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;</li><li>• Individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali).</li></ul>
--	---

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p><b><i>Romanticismo e Risorgimento</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Il contesto storico-culturale</i></li><li>• <i>Romanticismo e Risorgimento</i></li><li>• <i>Incontro con il classico: Giacomo Leopardi</i></li></ul> <p><b><i>I modelli culturali della seconda metà dell'Ottocento</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Il contesto storico-culturale</i></li><li>• <i>Naturalismo e Verismo</i></li></ul> <p><b><i>Il Decadentismo</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Il contesto storico-culturale</i></li><li>• <i>La poesia italiana del primo Novecento</i></li><li>• <i>Gabriele D'Annunzio</i></li><li>• <i>Italo Svevo</i></li><li>• <i>Luigi Pirandello</i></li><li>• <i>I Futuristi</i></li></ul> <p><b><i>La poesia italiana fra le due guerre</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Il contesto storico-culturale</i></li><li>• <i>L'Ermetismo</i></li><li>• <i>Eugenio Montale</i></li><li>• <i>Quasimodo</i></li><li>• <i>Ungaretti</i></li><li>• <i>Sereni</i></li></ul>
---	---

	<p><i>Il Neorealismo</i></p> <p><i>Il Miracolo economico, i processi di omologazione, consumismo e conformismo: Pier Paolo Pasolini degli "Scritti corsari"</i></p> <p><i>Italo Calvino: tra Neorealismo e narrazione fantastica.</i></p>
<p>ABILITA':</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale.</li> <li>• Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale.</li> <li>• Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati.</li> <li>• Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale.</li> <li>• Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</li> <li>• Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</li> <li>• Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi letterari e non letterari</li> <li>• Applicare strategie diverse di lettura</li> <li>• Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo letterario e non letterario</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</li> <li>• Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</li> <li>• Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni</li> <li>• Rielaborare in forma chiara le informazioni</li> <li>• Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative e alle nuove tipologie della prima prova scritta dell'esame di Stato</li> <li>• Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> </ul>
<p>METODOLOGIE:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lezioni frontali:</b> per veicolare conoscenze, orientare gli studenti ad organizzarle in una gerarchia di importanza e guidarli nella loro rielaborazione</li> <li>• <b>Relazioni orali (alla classe) e scritte:</b> per approfondire aspetti di rilievo, rafforzando abilità trasversali come l'autonomia di ricerca e la progettualità degli studenti</li> <li>• <b>Lezioni aperte:</b> per lavorare sul testo (comprenderlo, analizzarlo ed interpretarlo, contestualizzarlo), stabilire confronti con altri testi, cogliere elementi di continuità o di rottura fra testi di epoche diverse (si coordineranno gli interventi "in ordine sparso" degli studenti e si guideranno a cogliere aspetti rilevanti del testo)</li> </ul>

CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Al termine di ogni modulo la valutazione è stata effettuata mediante le seguenti verifiche:</p> <p><i>Orali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Commento orale ai testi</li><li>• Esposizione argomentata sui contenuti svolti</li></ul> <p><i>Scritte:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano</li><li>• Analisi e produzione di un testo argomentativo</li><li>• Prova semistrutturata per accertare il raggiungimento degli obiettivi.</li></ul> <p>Per i criteri di valutazione si fa riferimento a quelli approvati dal collegio dei docenti e inseriti nel PTOF del corrente anno scolastico.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>R. Carnero – G. Iannaccone</p> <p><b>I colori della Letteratura</b></p> <p>GIUNTI T.V.P.</p> <p>Sono stati utilizzati, in base alle disponibilità, aule con LIM e fotocopie</p>

INDICAZIONI SU DISCIPLINE Classe V AL

SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)

Scheda disciplinare di: **Lingua e Cultura INGLESE**

Prof.: **Campagna Cinzia**

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di esprimersi in modo adeguato con un discreto livello di scioltezza e di spontaneità</li> <li>• comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti</li> <li>• conoscere i contenuti letterari e di civiltà trattati</li> <li>• acquisire un linguaggio letterario articolato</li> <li>• esporre gli argomenti trattati con una buona padronanza linguistica, utilizzando il linguaggio specifico richiesto</li> <li>• produrre un testo scritto, non necessariamente complesso ma formalmente corretto su un'ampia gamma di argomenti e saper spiegare il proprio punto di vista</li> <li>• capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale</li> <li>• creare gli opportuni collegamenti sia in ambito disciplinare, sia in ambito interdisciplinare.</li> </ul>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:  (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p><b>Double personality:</b>The Victorian Age Brontë sisters: Wuthering Heights/ Jane Eyre <b>The Age of machines:</b> Charles Dickens: Oliver Twist, Hard Times. <b>The Beauty:</b>The Aesthetic movement in literature: Oscar Wilde <b>The Age of the advent of mass communications:</b> Modernism Modern poetry <b>The Idea of History:</b> William Butler Yeats/T.S.Eliot Modern novel <b>Alienation and Anxiety:</b> James Joyce: Dubliners, Ulysses Virginia Woolf: Mrs Dalloway, The Lighthouse <b>Just waiting for Catastrophes:</b> G. Orwell: Animal Farm, 1984 Theatre: S. Beckett: Waiting for Godot <b>Analisi e commento di testi tratti dalle opere studiate</b></p>
<p>ABILITA':</p>	<p>L'ampliamento lessicale ha incluso il consolidamento di aree semantiche a livello B1/B2.1. Nell'arco dell'anno è stato approfondito lo studio del lessico scegliendo indicativamente tra i seguenti ambiti semantici: Clothes, Daily life, Education, Entertainment and media, Environment and The Natural World, Food and Drink, Free Time, Health Medicine and Exercise, Hobbies and Leisure, House and Home, Language, Describing People (physical appearance, clothes, personal feelings, family relationships), Personal Feelings Opinions and Experiences, Personal Identification, Places and Buildings, Relations with other people, Transport, Shopping, Social Interaction, Sport, Travel and Holidays, Weather, Work and Jobs.</p>

<p>METODOLOGIE:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo di un metodo funzionale comunicativo e della lingua straniera nelle varie situazioni;</li> <li>• Simulazione di vita reale, uso della lingua in attività comunicativa in coppia o in gruppo;</li> <li>• Attività di ascolto, di lettura globale, esplorativa ed analitica per la comprensione del testo;</li> <li>• Riflessione sulla lingua;</li> <li>• Dall'analisi del testo all' autore, al genere letterario, al contesto storico -culturale;</li> <li>• lezione frontale, esercizi strutturati e semi-strutturati, produzioni e comprensioni, analisi del testo</li> </ul>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• verifiche scritte per quadrimestre: 2/3</li> <li>• tipologia: composizione, comprensione ed analisi del testo, riassunto.</li> <li>• N. verifiche orali per quadrimestre: 2/3</li> <li>• <b>tipologia: attività comunicative di vita quotidiana, esposizione orale di un argomento analisi contrastiva col proprio mondo. Analisi e sintesi di testi. Discussione sul testo.</b></li> </ul>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Problem solving;</li> <li>• Brain storming: utilizzo di diverse approcci multisensoriali per poter cogliere le diverse metodologie cognitive degli studenti (per esempio apprendimento visivo, uditivo, cinestesico, intelligenze multiple ecc.);</li> <li>• Cooperative learning: sviluppo dell'abilità di lavorare con altri, attraverso interazioni in gruppi, coppie e squadre;             <ul style="list-style-type: none"> <li>– schede di potenziamento e rinforzo;</li> <li>– attività con l'insegnante di sostegno;</li> <li>– attenzione rivolta allo sviluppo di tutte le abilità, incluse espressività e capacità di relazione;</li> <li>– aiutare lo studente nello sviluppare le proprie capacità cognitive, affettive e relazionali;</li> <li>– in base ai progressi degli studenti è possibile ripianificare il progetto didattico.</li> </ul> </li> <li>•Testi in adozione</li> <li>•Materiale audio/video</li> <li>•Lavagna luminosa</li> <li>•Lavagna</li> <li>•Materiale integrativo e di supporto</li> <li>•Dizionario bilingue/monolingue</li> <li>•Trasformazione di testi (cambiando un elemento della comunicazione, es. tempo, punto di vista, ecc.)</li> <li>•Tests true-false</li> <li>•Lettere/Saggi</li> </ul>

INDICAZIONI SU DISCIPLINE Classe V AL

SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)

Scheda disciplinare di: **Lingua e Cultura FRANCESE**

Prof.: Petrillo Pierina

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Il discenti, proporzionalmente al grado di preparazione raggiunta, sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere e produrre testi scritti di carattere generale e/o specifico all'indirizzo di studio con coerenza, coesione e correttezza morfosintattica;</li> <li>- comprendere la lingua parlata e usarla con adeguata consapevolezza dei significati che essa trasmette;</li> <li>- descrivere processi e/o situazioni con sufficiente chiarezza logica, precisione lessicale e capacità critica;</li> <li>- comprendere ed esporre le poetiche e le opere di autori rappresentativi delle principali correnti letterarie;</li> <li>- collocare gli autori nel periodo storico/sociale e nella corrente letteraria di appartenenza;</li> <li>- individuare e collocare un movimento letterario nell'ambito storico-sociale in cui si è sviluppato;</li> <li>- collegare l'opera/il brano/il testo al cotesto e al contesto;</li> <li>- confrontare e valutare autori e opere differenti</li> </ul>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p> <p>Le letteratura del XIX secolo e del XX secolo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I Preromantici : Chateaubriand</li> <li>- I Romantici : V. Hugo</li> <li>- Il realismo: Balzac, Stendhal, Flaubert</li> <li>- Il naturalismo : Zola</li> <li>- Il racconto fantastico: Maupassant</li> <li>- Il simbolismo: Baudelaire</li> <li>- Proust</li> <li>- La letteratura dell'assurdo: Camus, Ionesco</li> <li>- Vari argomenti di attualità tratti dal libro di testo DELF B1 adottato ai fini del conseguimento della certificazione europea.</li> </ul>
<p>ABILITA':</p>	<p>Sempre proporzionalmente al grado di preparazione raggiunta, gli alunni sono capaci di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esprimere la propria opinione, argomentare;</li> <li>- interagire e usare la lingua con adeguata consapevolezza dei significati culturali che essa trasmette;</li> <li>- stabilire rapporti interpersonali sufficientemente efficaci sostenendo una conversazione funzionalmente adeguata al contesto e alla situazione di comunicazione anche su argomenti di carattere specifico all'indirizzo di studio.</li> </ul>
<p>- METODOLOGIE:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- metodo nozionale – funzionale - comunicativo.</li> <li>- analisi testuali deduttive e induttive.</li> </ul>
<p>- CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- grado di conoscenza dei contenuti</li> <li>- progresso raggiunto nelle quattro abilità di base rispetto ai livelli di partenza.</li> <li>- partecipazione e interesse</li> </ul>
<p>- TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<p>Libri di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecritures, v. 2 di G.F.Bonini, M-C. Jamet, P. Bachas, E, Vicari, Valmartina;</li> <li>- Fotocopie tratte da altri libri di testo e personali;</li> <li>- Exploits B2 di Régine Boutégège, Cideb;</li> <li>- CD, DVD, computer, internet.</li> </ul>

## INDICAZIONI SU DISCIPLINE

### SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)

#### Scheda disciplinare di: **Lingua e Cultura SPAGNOLO**

Prof.: Virgili Laura

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli allievi sanno organizzare un discorso culturale semplice con argomentazioni corrette;</li> <li>- Sanno produrre e analizzare testi scritti sia di attuali che letterari; Sono in grado di comprendere il valore della letteratura come espressione di sentimenti universali , inserendoli nel contesto storico e attuando collegamenti.</li> </ul>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli allievi conoscono gli autori più rappresentativi e le maggiori correnti della letteratura spagnola dalla prima metà dell'Ottocento al primo Novecento. Conoscono il contesto storico, politico e culturale di riferimento.</li> <li>- SIGLO XIX: Contesto storico-sociale-culturale</li> <li>- Il Romanticismo: origini, caratteristiche del movimento e temi; G.A. Bécquer: vita, poetica e produzione. Lettura e analisi di alcune poesie Il Costumbrismo: M.J. de Larra Il Realismo: contesto storico-culturale-sociale, caratteristiche del movimento e temi;</li> <li>- Il Naturalismo: caratteristiche del movimento Leopoldo Alas "Clarín": vita, produzione artistica: "La Regenta", confronto con "Madame Bovary". SIGLO XX: contesto storico-sociale-politico</li> <li>- Il Modernismo: influenza della letteratura francese, estetica e temi. R. Dario: vita e produzione artistica: lettura e analisi della "Sonatina"</li> <li>- La Generazione del '98: Caratteristiche e temi. M. de Unamuno: vita e produzione artistica. "Niebla". Novecento e Generazione del '27: caratteristiche e temi.</li> <li>- Le Avanguardie: il Surrealismo: caratteristiche del movimento F.G.</li> <li>- Lorca: vita, poetica e produzione artistica. Lettura dell'opera "La casa de Bernarda Alba" (versione adattata),</li> </ul>
<p>ABILITA':</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppo delle quattro abilità: saper ascoltare, leggere, parlare e scrivere.</li> <li>- Acquisizione di funzioni linguistiche e di strutture grammaticali e sintattiche complesse.</li> <li>- Padronanza del lessico.</li> <li>- Analisi di testi in prova e in versi collegandoli al contesto storico.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esposizione corretta e fluente delle conoscenze acquisite.</li> <li>- Conoscenza, comprensione e esposizione delle poetiche degli autori più rappresentativi delle principali correnti letterarie.</li> </ul>
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Approccio funzionale-comunicativo Attività di simulazione di situazione di vita quotidiana.</li> <li>- Uso consapevole di strategie comunicative.</li> <li>- Riflessione sul sistema e sugli usi linguisticie sui fenomeni culturali.</li> </ul>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche formative e sommative;</li> <li>- La valutazione si concentrerà su obiettivi legati a conoscenza e comprensione, e si terrà conto del livello complessivo della classe e del livello di partenza di ogni alunno.</li> <li>- Nella valutazione sono stati adottati i criteri presentati nel PTOF.</li> </ul>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di grammatica "Gramatica Aplicada", corso di conversazione "Todo el Mundo", di letteratura "Contextos Literarios".</li> <li>- "La casa de Bernarda Alba" I libri di testo sono stati integrati da articoli di critica letteraria in fotocopia, da video e film.</li> </ul>

### INDICAZIONI SU DISCIPLINE

#### SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)

#### Scheda disciplinare di: **STORIA**

Prof.: Mariafilomena Anzalone

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo</li> <li>- Sapersi orientare nelle molte dimensioni della considerazione storica, individuando le strutture profonde e indagando la complessità degli avvenimenti</li> <li>- Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore</li> </ul>
---	---

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:  (anche attraverso UDA o moduli)	<ul style="list-style-type: none"> <li>I. I problemi dell'Italia unita: Destra e Sinistra storica</li> <li>II. L'età giolittiana</li> <li>III. L'imperialismo e il mondo extra-europeo</li> <li>I. La prima guerra mondiale</li> <li>II. La rivoluzione russa</li> <li>III. La "grande depressione" del 1929</li> <li>IV. L'ascesa del fascismo e la crisi dello stato liberale in Italia</li> <li>V. Dalla Repubblica di Weimar al regime nazista</li> <li>VI. Lo stalinismo in U.R.S.S.</li> <li>VII. La seconda guerra mondiale</li> <li>VIII. L'Italia repubblicana e la Costituzione</li> <li>IX. Il dopoguerra e la Guerra fredda</li> <li>X. Il tramonto del bipolarismo e la caduta del muro di Berlino</li> </ul>
---	--

<p><b>ABILITA':</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere e utilizzare le terminologie di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici</li> <li>- Selezionare gli aspetti più rilevanti e memorizzarli</li> <li>- Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche tra diverse materie, seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE:</b></p>	<p>La metodologia didattica è stata plurale, caratterizzata da lezioni di tipo frontale, ma non cattedratico, volte a favorire il dialogo interattivo attraverso sollecitazioni di intervento personale e discussioni al fine di stimolare un apprendimento fondato sul ragionamento e non sullo studio mnemonico.</p> <p>Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento.</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b></p>	<p>Per la valutazione, in coerenza con la griglia di valutazione approvata dal Collegio dei docenti, inserita nel PTOF ed utilizzata in tutte le classi dell'Istituto si tiene conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- della conoscenza e comprensione dei contenuti;</li> <li>- dell'efficacia dell'argomentazione;</li> <li>- dell'acquisizione di un linguaggio corretto e specifico;</li> <li>- della capacità di collegare argomenti e elaborarli criticamente in maniera autonoma e consapevole connettendo i vari aspetti di un problema in un contesto di spiegazione unitario;</li> <li>- della capacità di esporre correttamente i contenuti appresi con varietà, ricchezza di argomentazione e strutturazione logica del discorso;</li> <li>- dell'ampiezza della trattazione e capacità di far riferimento a letture e contenuti riferiti ad ambiti disciplinari diversi (in particolare alla filosofia); della partecipazione al dialogo educativo.</li> </ul> <p>In sede di valutazione finale verranno presi in considerazione altresì:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la frequenza, la partecipazione al lavoro in classe, la continuità nell'impegno e nell'applicazione individuale, il comportamento, il metodo di lavoro, i progressi registrati in relazione alla situazione di partenza, l'esito del recupero eventualmente effettuato.</li> </ul> <p>Lo studente, nel corso e alla fine dell'anno scolastico, deve dimostrare almeno di conoscere e comprendere i contenuti e le basi della disciplina, di saper applicare le sue conoscenze in situazioni semplici e di essere in grado di effettuare analisi parziali, dimostrando una certa autonomia nella rielaborazione in relazione a quelli che sono stati individuati come contenuti minimi della programmazione.</p> <p>Le verifiche sono di tipo orale, atte a valutare le capacità concettuali, argomentative ed espositive, oltre che l'acquisizione dei contenuti; ma anche finalizzate ad esercitarsi nell'organizzazione del discorso.</p> <p>Vengono utilizzati, però, anche test di verifica a "risposta singola" o "sintetica", ad integrazione delle prove orali, come ulteriore elemento di valutazione.</p>
<p><b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b></p>	<p>Strumento di lavoro primario, ma non esclusivo, è il libro di testo in adozione (F.M. Feltri, Chiaroscuro, vol. 3, SEI 2010).</p> <p>Per stimolare percorsi di approfondimento di gruppo o individuali, vengono fornite dispense ad hoc, bibliografie di</p>

	riferimento o indicazioni per il reperimento via internet delle informazioni necessarie. Sono stati utilizzati anche supporti multimediali (LIM, supporti testuali, video o immagini) sia per le attività di tipo laboratoriale che per l'approfondimento di alcune conoscenze.
--	---

## INDICAZIONI SU DISCIPLINE

### SCHEDA INFORMATIVA SU SINGOLE DISCIPLINE (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)

Scheda disciplinare di: **Filosofia**

Prof.: **Arena Rosa**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo</li> <li>- Sapersi orientare nelle molte dimensioni della considerazione storico-filosofica, individuando le strutture concettuali dell'autore</li> <li>- Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore</li> </ul>
---	--

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:  (anche attraverso UDA o moduli)	<p>Schopenhauer Kierkegaard La Destra e la Sinistra hegeliane con Marx Il Positivismo Francese(Saint-Simon e Comte), Inglese(Bentham, J. Mill, John Stuart Mill, Ricardo, Owen) Il Positivismo evoluzionistico tra cui Malthus, Darwin, Spencer . Positivismo Italiano(Cattaneo, Lombroso, Ardigò) Nietzsche Neoidealismo Italiano : Croce e Gentile</p>
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere e utilizzare le terminologie di base degli autori. -</li> <li>- Ricordare il significato storico, geografico, sociale, economico, giuridico e politico dello studio delle tematiche trattate dai vari autori</li> <li>- Selezionare gli aspetti più rilevanti e memorizzarli</li> <li>- Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche tra diversi autori e materie studiate, seguendo ordini storici e logici .</li> </ul>
METODOLOGIE:	<p>La metodologia didattica è stata caratterizzata da lezioni di tipo frontale, volte a favorire anche il dialogo interattivo attraverso sollecitazioni di intervento personale e discussioni, al fine di stimolare un apprendimento fondato sul ragionamento e non solo sullo studio mnemonico.</p> <p>All'occorrenza sono stati utili approfondimenti tematici con ricerche personali degli allievi.</p> <p>Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Per la valutazione, in relazione con la griglia di valutazione approvata dal Collegio dei docenti, inserita nel PTOF ed utilizzata in tutte le classi dell'Istituto si tiene conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- della conoscenza e comprensione dei contenuti;</li> <li>- dell'efficacia dell'argomentazione;</li> </ul>

	<p>- dell'acquisizione di un linguaggio corretto e specifico;                  - della capacità di collegare argomenti e elaborarli criticamente in maniera autonoma e consapevole connettendo i vari aspetti di un problema in un contesto di spiegazione unitario;                  - della capacità di esporre correttamente i contenuti appresi con varietà, ricchezza di argomentazione e strutturazione logica del discorso;                  - dell'ampiezza della trattazione e capacità di far riferimento a letture e contenuti riferiti ad ambiti disciplinari diversi (in particolare alla storia);                  della partecipazione al dialogo educativo.</p> <p>In sede di valutazione finale verranno presi in considerazione altresì:                  - la frequenza, la partecipazione al lavoro in classe, la continuità nell'impegno e nell'applicazione individuale, il comportamento, il metodo di lavoro, i progressi registrati in relazione alla situazione di partenza, l'esito del recupero eventualmente effettuato.</p> <p>Lo studente, nel corso e alla fine dell'anno scolastico, deve dimostrare almeno di conoscere e comprendere i contenuti e le basi della disciplina, di saper applicare le sue conoscenze in situazioni semplici e di essere in grado di effettuare analisi parziali, dimostrando una certa autonomia nella rielaborazione in relazione a quelli che sono stati individuati come contenuti minimi della programmazione.</p> <p>Le verifiche sono di tipo orale, atte a valutare le capacità concettuali, argomentative ed espositive, oltre che l'acquisizione dei contenuti; ma anche finalizzate ad esercitarsi nell'organizzazione del discorso.</p> <p>Possono essere utilizzati, però, anche test di verifica a ad integrazione delle prove orali, come ulteriore elemento di valutazione.</p>
<p><b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b></p>	<p>Strumento di lavoro primario, ma non esclusivo, è il libro di testo in adozione: La formazione filosofica. Storia, concetti e problemi della filosofia da Schopenhauer al Pragmatismo di Enzo Ruffaldi e Ubaldo Nicola, edizioni Loescher.</p> <p>Per stimolare percorsi di approfondimento di gruppo o individuali, vengono suggerite letture e bibliografie di riferimento con ricerca personale via internet.</p>

**INDICAZIONI SU DISCIPLINE**

**SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)**

**Scheda disciplinare di: MATEMATICA**

**Prof.: Andrea Centrella**

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Essere in grado di esprimersi in modo adeguato con un discreto livello di scioltezza e di spontaneità;</li> <li>- comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti;</li> <li>- acquisire un linguaggio scientifico articolato</li> <li>- esporre gli argomenti trattati con una buona padronanza, utilizzando il linguaggio specifico richiesto</li> <li>- capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale</li> <li>- creare gli opportuni collegamenti sia in ambito disciplinare, sia in ambito interdisciplinare.</li> </ul>
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applicare tecniche e procedure dell'analisi matematica nella risoluzione di problemi di varia natura .</li> <li>- Stabilire collegamenti con altre discipline curricolari nelle quali si applicano gli strumenti matematici.</li> <li>- Confrontare schematizzazioni matematiche diverse di uno stesso fenomeno o situazione.</li> </ul>
<p style="text-align: center;">CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le proprietà della funzione esponenziale e logaritmica.</li> <li>- equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.</li> <li>- definizione e caratteristiche delle funzioni;</li> <li>- il concetto di limite nelle possibili configurazioni;</li> <li>- il concetto di continuità e di discontinuità di una funzione in un punto;</li> <li>- il concetto di derivata in un punto e comprenderne il significato geometrico;</li> <li>- Acquisire il concetto di funzione derivata e le principali regole di calcolo;</li> <li>- Conoscere i teoremi sulle funzioni derivabili.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni ed equazioni esponenziali e logaritmiche</li> <li>• Le funzioni e le loro proprietà</li> <li>• Teoria dei limiti e continuità delle funzioni</li> <li>• Derivate</li> <li>• Studio di funzioni</li> </ul>
<p style="text-align: center;">ABILITA':</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper risolvere semplici equazioni e disequazione esponenziali e logaritmiche;</li> <li>- Saper determinare il dominio di una funzione, riconoscerne il segno ed i punti notevoli del suo diagramma sul piano cartesiano;</li> <li>- Saper risolvere limiti anche di forme indeterminate;</li> <li>- Saper applicare il calcolo dei limiti alla ricerca del comportamento asintotico di una funzione per la determinazione del grafico probabile;</li> <li>- Riconoscere se una funzione è crescente o decrescente;</li> <li>- Individuare i punti di minimo, di massimo di una funzione;</li> <li>- Saper condurre lo studio completo di grafici di semplici funzioni algebriche.</li> </ul>
<p style="text-align: center;">METODOLOGIE:</p>	<p>Si farà uso di due modi di comunicazione: uno basato sulla lezione frontale, di tipo espositivo, particolarmente efficace per trasmettere conoscenze, l'altro sulla partecipazione attiva da parte dello studente, utile per favorire la capacità espressiva e quella critica, per sviluppare il livello cognitivo e facilitare la socializzazione. Si alterneranno momenti di trasmissione di determinate conoscenze a momenti di incentivazione, di discussione e di chiarificazione, cercando di dare maggiore importanza alla partecipazione, all'iniziativa e alla responsabilità degli allievi.</p>
<p style="text-align: center;">CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali.</li> <li>• Verifiche scritte (risoluzione di esercizi)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discussioni aperte all'intera classe.</li> </ul> <p>La valutazione finale del profilo complessivo verrà espressa tenendo conto del grado di acquisizione dei contenuti specifici, del grado di conseguimento delle abilità e delle competenze; dell'impegno e della partecipazione, del percorso di apprendimento e progresso, confrontato con la situazione di partenza.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BERGAMINI MASSIMO TRIFONEANNA MARIA BAROZZI GABRIELLA - MATEMATICA.AZZURRO 5 LIBRO DIGITALEMULTIMEDIALE (LDM) CON MATHS IN ENGLISH</li> <li>• Fotocopie</li> </ul>

### INDICAZIONI SU DISCIPLINE

#### SCHEDA INFORMATIVA SU SINGOLE DISCIPLINE (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)

**Scheda disciplinare di:** **FISICA**

**Prof.:** Andrea Centrella

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire un insieme organico di metodi e contenuti finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura dei fenomeni elettromagnetici;</li> <li>• Analizzare e schematizzare situazioni reali e affrontare problemi concreti relativi ai fenomeni elettromagnetici.</li> <li>• Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</li> </ul>
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dei fenomeni elettrostatici ed essere in grado di formulare la legge di Coulomb;</li> <li>• della definizione e delle caratteristiche del campo e del potenziale elettrico;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• della capacità elettrica e dei condensatori;</li> <li>• della corrente elettrica e delle leggi relative ai circuiti elettrici;</li> <li>• della definizione e delle caratteristiche del campo magnetico;</li> <li>• delle interazione fra magneti, fra corrente elettrica e magneti, fra correnti elettriche.</li> <li>• CONTENUTI DISCIPLINARI</li> <li>• Carica elettrica e legge di Coulomb</li> <li>• Il campo elettrico e il potenziale</li> <li>• Fenomeni elettrostatici</li> <li>• La corrente elettrica continua</li> <li>• Fenomeni magnetici fondamentali – IL campo magnetico</li> </ul>
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere e spiegare fenomeni nei quali si evidenziano forze elettrostatiche o magnetostatiche;</li> <li>• descrivere analogie e differenze tra campi gravitazionali, elettrostatici e magnetostatici;</li> <li>• analizzare semplici circuiti elettrici, con collegamenti in serie e parallelo, ed evidenziare il ruolo delle grandezze fisiche caratterizzanti i circuiti.</li> <li>• Saper utilizzare correttamente le unità di misura del S.I. nell'ambito dell'elettromagnetismo;</li> </ul>
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si farà uso di due modi di comunicazione: uno basato sulla lezione frontale, di tipo espositivo, particolarmente efficace per trasmettere conoscenze, l'altro sulla partecipazione attiva da parte dello studente, utile per favorire la capacità espressiva e quella critica, per sviluppare il livello cognitivo e facilitare la socializzazione. Si alterneranno momenti di trasmissione di determinate conoscenze a momenti di incentivazione, di discussione e di chiarificazione, cercando di dare maggiore importanza alla partecipazione, all'iniziativa e alla responsabilità degli allievi.</li> </ul>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali.</li> <li>• Verifiche scritte (test a risposta multipla)</li> <li>• Discussioni aperte all'intera classe.</li> <li>• La valutazione finale del profilo complessivo verrà espressa tenendo conto del grado di acquisizione dei contenuti specifici, del grado di conseguimento delle abilità e delle competenze; dell'impegno e della partecipazione, del percorso di apprendimento e progresso, confrontato con la situazione di partenza.</li> </ul>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AMALDI UGONoSi21NoTRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO (LE) 2(LDM) DA GALILEO A HEISENBERG.ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI</li> <li>• Fotocopie</li> </ul>

## INDICAZIONI SU DISCIPLINE

### SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)

#### Scheda disciplinare di: **STORIA dell'ARTE** Prof.: Ciriaco Santoro

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Gli allievi hanno acquisito in modo consapevole quelle conoscenze idonee che consentono un uso appropriato della terminologia sia espositiva sia iconografica per tematiche inerenti i periodi storici-artistici; applicazione di un adeguato lessico terminologico nella formulazione dello specifico argomento trattato e il diverso collegamento tra opere e periodi studiati.</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:  (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Neoclassicismo, Architettura, Vanvitelli-Palazzo Reale a Caserta; La città e il suo assetto urbano. La scultura. Antonio Canova; "Amore e Psiche" le "Grazie" J.L.David –; "Marat assassinato";                  Romanticismo: caratteri generali, Géricault, Delacroix e le loro opere più importanti.                  Impressionismo: caratteri generali, E. Manet, "Dejeuner sur l'herbe", "Olympia", - C.Monet, « Impression lever del sole »- P.Cèzanne - la crisi dell'impressionismo: caratteri generali,                  Le Avanguardie: P.Gauguin, "Il Cristo Giallo"- "Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?" Van Gogh.                  Cubismo: caratteri generali- P.Picasso, "Guernica". "Les demoiselles d'Avignon", Georges Braque.                  Futurismo: caratteri generali- U.Boccioni, "La città che sale", "Forme uniche della continuità dello spazio", "Stati d'animo",                  Espressionismo: caratteri generali ed autori più importanti tra cui: Munch- "l'Urlo", "Ansietà", "Pubertà".                  Surrealismo: caratteri generali, Salvator Dalì; Metafisica: Caratteri generali. De Chirico, "Le muse inquietanti" e altre opere.                  Informale_Pollock e il dripping; Pop Art: Andy Wharol e altri.</p>
<p>ABILITA':</p>	<p>Cogliere nell'opera d'arte gli aspetti critici-analitici e saperli interpretare attraverso una lettura di linguaggio coeso ed iconografico inserito anche nel contesto del periodo trattato.                  Elaborare una scheda analitica descrittiva e interpretativa della singola opera d'arte e/o in parallelo/contrasto con altre opere d'arte della stessa area espressiva o altre (pittura_scultura_architettura)</p>

METODOLOGIE:	lezioni frontali dell'insegnante, uso del testo con relativa rielaborazione delle opere o delle tematiche trattate attraverso schede di analisi dello specifico dell'opera. Normale aula didattica_L.I.M.; proprie ore di insegnamento
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Le verifiche sono state eseguite con normali interrogazioni, con verifiche delle schede di analisi delle opere d'arte; la valutazione è stata vista come momento di verifica del processo d'apprendimento e delle capacità espositive coese ad un linguaggio coerente gli argomenti trattati. La valutazione ha tenuto conto delle capacità di ragionamento, di analisi e di sintesi degli argomenti, anche dei coordinamenti interdisciplinari ove è stato possibile. Si è tenuto conto, nella valutazione, anche della specificità e logicità di un linguaggio specifico per l'arte.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	CRICCO DI TEODORO (IL) 3. VERS. AZZURRA CON DVD-ROM (LDM) ITINERARIO NELL'ARTE. DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI - TERZA EDIZIONE Dispense in copia PDF del professore_ Modello di Scheda di Analisi dell'opera d'arte elaborato dal professore

#### INDICAZIONI SU DISCIPLINE

**SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)**

**Scheda disciplinare di: Religione Cattolica Prof.: Carmela Matarazzo**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</li> <li>• cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;</li> <li>• utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</li> </ul>
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;</li> <li>• conoscere l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;</li> <li>• studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.</li> </ul>
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> <li>motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;</li> <li>si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;</li> <li>individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;</li> <li>distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.</li> </ul>
METODOLOGIE:	Lezione frontale; lezione partecipata attraverso attività di cooperative learning: brainstorming, problem solving, etc ...; discussioni libere e guidate; letture, analisi e commento di testi, documenti e brani biblici; collegamenti interdisciplinari
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Saranno utilizzati i seguenti strumenti di verifica in itinere e sommativa: <ul style="list-style-type: none"> <li>interventi spontanei di chiarimento degli alunni;</li> <li>temi con uso delle fonti;</li> <li>prove oggettive formative;</li> <li>questionari.</li> </ul>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libro di testo: Andrea Porcarelli Marco Tibaldi, LA SABBIA E LE STELLE, Volume unico, Edizione SEI; Bibbia articoli di giornali, film, dvd e documenti del Magistero

### INDICAZIONI SU DISCIPLINE

#### SCHEDA INFORMATIVA SU SINGOLE DISCIPLINE (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)

Scheda disciplinare di: **Storia dell'Arte**

Prof.: **Ciriaco Santoro**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Gli allievi hanno acquisito in modo consapevole quelle conoscenze idonee che consentono un uso appropriato della terminologia sia espositiva sia iconografica per tematiche inerenti i periodi storici-artistici; applicazione di un adeguato lessico terminologico nella formulazione dello specifico argomento trattato e il diverso collegamento tra opere e periodi studiati.
---	---

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	Neoclassicismo, Architettura, Vanvitelli-Palazzo Reale a Caserta; La città e il suo assetto urbano. La scultura. Antonio Canova; "Amore e Psiche" le "Grazie"
----------------------------------	---

(anche attraverso UDA o moduli)	<p>J.L.David –; “Marat assassinato”;</p> <p>Romanticismo: caratteri generali, Géricault, Delacroix e le loro opere più importanti.</p> <p>Impressionismo: caratteri generali, E. Manet, “ “Dejeuner sur l’herbe”, “Olympia”,- C.Monet, « Impressionne levar del sole »- P.Cèzanne - la crisi dell’impressionismo: caratteri generali,</p> <p>Le Avanguardie: P.Gauguin, “Il Cristo Giallo”- “Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?” Van Gogh.</p> <p>Cubismo: caratteri generali- P.Picasso, “Guernica”. “Les demoiselles d’Avignon”, Georges Braque.</p> <p>Futurismo: caratteri generali- U.Boccioni, “La città che sale”, “Forme uniche della continuità dello spazio”, “Stati d’animo”,</p> <p>Espressionismo: caratteri generali ed autori più importanti tra cui: Munch- “l’Urlo”, “Ansietà”, “Pubertà”.</p> <p>Surrealismo: caratteri generali, Salvator Dali; Metafisica: Caratteri generali. De Chirico, “Le muse inquietanti” e altre opere.</p> <p>Informale_Pollock e il dripping; Pop Art: Andy Wharol e altri.</p>
<p><b>ABILITA’:</b></p>	<p>Cogliere nell’opera d’arte gli aspetti critici-analitici e saperli interpretare attraverso una lettura di linguaggio coeso ed iconografico inserito anche nel contesto del periodo trattato.</p> <p>Elaborare una scheda analitica descrittiva e interpretativa della singola opera d’arte e/o in parallelo/contrasto con altre opere d’arte della stessa area espressiva o altre (pittura_scultura_architettura)</p>
<p><b>METODOLOGIE:</b></p>	<p>lezioni frontali dell’insegnante, uso del testo con relativa rielaborazione delle opere o delle tematiche trattate attraverso schede di analisi dello specifico dell’opera. Normale aula didattica_L.I.M.; proprie ore di insegnamento</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b></p>	<p>Le verifiche sono state eseguite con normali interrogazioni, con verifiche delle schede di analisi delle opere d’arte; la valutazione è stata vista come momento di verifica del processo d’apprendimento e delle capacità espositive coese ad un linguaggio coerente gli argomenti trattati. La valutazione ha tenuto conto delle capacità di ragionamento, di analisi e di sintesi degli argomenti, anche dei coordinamenti interdisciplinari ove è stato possibile. Si è tenuto conto, nella valutazione, anche della specificità e logicità di un linguaggio specifico per l’arte.</p>
<p><b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b></p>	<p>CRICCO DI TEODORO (IL) 3. VERS. AZZURRA CON DVD-ROM (LDM) ITINERARIO NELL'ARTE. DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI - TERZA EDIZIONE</p> <p>Dispense in copia PDF del professore_ Modello di Scheda di Analisi dell’opera d’arte elaborato dal professore</p>

INDICAZIONI SU DISCIPLINE

SCHEDA INFORMATIVA SU SINGOLE DISCIPLINE (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)

Scheda disciplinare di: Scienze naturali

Prof.ssa: Giovanna Polcaro

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificare le diverse ibridazioni del carbonio</li> <li>✓ Determinare i diversi tipi di isomeri</li> <li>✓ Identificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti</li> <li>✓ Scrivere le formule degli idrocarburi e attribuire loro i nomi IUPAC</li> <li>✓ Descrivere le principali reazioni delle più importanti classi di idrocarburi</li> <li>✓ Identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti</li> <li>✓ Scrivere le formule dei composti organici e attribuire loro i nomi IUPAC</li> <li>✓ Descrivere le principali reazioni delle più importanti classi di composti organici</li> <li>✓ Dedurre il ruolo delle biomolecole: glucidi, lipidi, proteine e acidi nucleici</li> </ul>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tecniche di Biotecnologie</li> <li>✓ Tecnologia delle cellule staminali</li> <li>✓ Libreria genomica</li> <li>✓ La chimica organica: la chimica del carbonio</li> <li>✓ Gli idrocarburi</li> <li>✓ Dai gruppi funzionali alle macromolecole</li> <li>✓ Biochimica: glucidi e lipidi</li> </ul> <p>Biochimica: proteine e acidi nucleici</p>
<p>ABILITA':</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Acquisire una mentalità scientifica di studio e di lavoro che porti l'allievo a porsi criticamente dei problemi e a formulare ipotesi circa la loro soluzione</li> </ul> <p>Comprendere i processi fondamentali che regolano i fenomeni naturali ad ogni livello attraverso la costante integrazione delle conoscenze peculiari della biologia e della chimica</p>
<p>METODOLOGIE:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lezioni frontali</li> <li>✓ Libri di testo</li> <li>✓ Laboratorio</li> <li>✓ Studi tratti dalla letteratura scientifica per permettere agli alunni di entrare in diretto contatto con le problematiche e scoperte del mondo accademico</li> </ul> <p>Discussioni in aula per attestare l'interessamento e le motivazioni degli alunni agli argomenti trattati</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>La verifica periodica del livello di apprendimento è stata effettuata attraverso colloqui, discussioni e interrogazioni.</p>

	La valutazione dei singoli allievi è stata formulata in base ad una analisi degli obiettivi che saranno riusciti a raggiungere tenendo presente il livello di partenza. Ai fini della valutazione finale sono stati presi in considerazione anche l'interesse, la partecipazione, l'impegno dimostrati da ciascun allievo nello svolgimento delle varie attività proposte durante il corso dell'anno scolastico.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Libri di testo: 1) Dalla chimica organica alle biotecnologie (Paolo Pistarà, Zanichelli) Dispense autoprodotte

### **30. ELENCO ALLEGATI**

#### **AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE:**

#### **ELENCO ALLEGATI**

#### **AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE:**

- 1) Elenco degli alunni (All.1)
- 2) Progetto formativo dei *Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento* (All.5)  
Tabella anno scolastico 2016/17 classe III AL All. 2  
Tabella anno scolastico 2017/18 classe IV AL All. 3  
Tabella anno scolastico 2018/19 classe V AL All. 4
- 3) Progettazione didattica del Consiglio di Classe (All.5)
- 4) Programmi disciplinari (All.6)
- 5) Progetto: *Percorsi di Cittadinanza attiva* (All. 7)

<b>COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>		
<b>Disciplina</b>	<b>Cognome e Nome Docente</b>	<b>Firma</b>
Religione Cattolica o Attività alternativa	<i>Prof.ssa Matarazzo Carmela</i>	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993
Lingua e letteratura Italiana	<i>Prof. ssa Lepore Roberta</i>	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993
Storia	<i>Prof.ssa Anzalone Maria Filomena</i>	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993
Filosofia	<i>Prof.ssa Arena Rosa</i>	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993
Lingua e Cultura Inglese	<i>Prof.ssa Campagna Cinzia</i>	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993
Lingua e Cultura Francese	<i>Prof.ssa Petrillo Pierina</i>	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993
Lingua e Cultura Spagnolo	<i>Prof.ssa Virgili Laura</i>	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993
Matematica	<i>Prof. Centrella Andrea</i>	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993
Fisica	<i>Prof. Centrella Andrea</i>	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	<i>Prof.ssa Mazzotta Anna Grazia</i>	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993
Scienze motorie e sportive	<i>Prof. Preziosi Luigi</i>	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993
Disegno e Storia dell'Arte	<i>Prof. Santoro Ciriaco</i>	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993
Conversazione Inglese	<i>Prof.ssa Rozza Antonietta</i>	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993
Conversazione Francese	<i>Prof.ssa Pastena Angelina</i>	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993
Conversazione Spagnolo	<i>Prof. Cardona Fernandez Rubia Olivia</i>	Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993

**Il Dirigente Scolastico**

Prof. Sergio Siciliano

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993

Avellino, 15 maggio 2019