

***MINISTERO DELL’ ISTRUZIONE, DELL’UNIVERSITA’ E DELLA RICERCA***

***LICEO STATALE*** *“****PAOLO EMILIO IMBRIANI”***

***Linguistico*** *~* ***Scientifico*** *~* ***Scientifico Scienze Applicate*** *~* ***Musicale e Coreutico Sez. Musicale***

*Marchio collettivo S.A.P.E.R.I per la qualità ed eccellenza della scuola*



***Via Salvatore Pescatori 155, 83100 Avellino***

***Tel. (2 linee) 08257821.84 - 86 ~ Fax Uffici 0825783899 ~ Fax Dirigenza 082535375*** [***www.liceoimbriani.it***](http://www.liceoimbriani.it/) ***~*** [***avpm040007@istruzione.it,***](mailto:avpm040007@istruzione.it) [***avpm040007@pec.istruzione.it***](mailto:avpm040007@pec.istruzione.it) ***Codice meccanografico AVPM040007 ~ Codice fiscale 80011170646***

**DOCUMENTO**

**Predisposto dal Consiglio della Classe V sez. BL**

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI**



***(ai sensi dell’art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)***

Anno Scolastico 2017-2018

**COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE:**

**Classe V Sezione B (corso: Linguistico)**

***Anno scolastico: 2017 / 2018***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Cognome | Nome | Disciplina |
| Prof.ssa NADDEO | Stella | Dirigente scolastico |
| Prof.ssa LANDI | Simonetta | Italiano |
| Prof.ssa ANZALONE | Maria Filomena | Filosofia e Storia |
| Prof.ssa MAZZOTTA | Annagrazia | Scienze |
| Prof. VIVENZIO | Lino | Lingua e civiltà Francese |
| Prof.ssa BARBIERI | Patrizia | Lingua e civiltà Inglese |
| Prof.ssa MARRAZZO | Rosa | Lingua e civiltà Spagnola |
| Prof.ssa CARUSO | Gelsomina | Matematica e Fisica |
| Prof.ssa BAVARO | Gilda | Storia dell’Arte |
| Prof. ssa PREZIOSI | Rosalba | Educazione Fisica |
| Prof. ssa MATARAZZO | Carmela | Religione |
| Prof.ssa. CARDONA  FERNANDEZ RUBIO | Olivia | Doc. Conversazione Spagnolo |
| Prof.ssa. PASTENA | Angela | Doc. Conversazione Francese |
| Prof.ssa. ROZZA | Antonietta | Doc. Conversazione Inglese |

**Variazione del Consiglio di Classe nel Triennio**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Disciplina** | **A.S. 2014/2015** | **A.S. 2015/2016** | **A.S. 2016/2017** |
| 1 | Lingua Inglese | Campagna Cinzia | Campagna Cinzia | Barbieri Patrizia |
| 2 | Filosofia Storia | Leggiero Gianluca | Esposito Gianluca | Anzalone Maria Filomena |
| 3 | Conversazione spagnola | Lo Chiatto Ana | Lo Chiatto Ana | Cardona Fernandez Rubio Olivia |

**Rappresentanti Genitori**

a. s. 2015/16 – 2016/17 – 2017/18: Saveria Saura e Margherita Borriello

**Rappresentanti Alunni** :

a.s. 2015-2016: Di Padova Mariapia – Tulimiero Francesca

a.s. 2016-2017: Dattolo Rosa – Tulimiero Francesca

a.s. 2017-2018: Eulogio Martina – Tulimiero Francesca

**ALLIEVI COMPONENTI DELLA CLASSE V SEZIONE B (corso linguistico)**

***Anno scolastico: 2017/ 2018***

|  |  |
| --- | --- |
| Cognome | Nome |
| Barone | Liliana |
| Bimonte | Maria Grazia |
| Brogna | Giovanna |
| Coluccino | Katia |
| Dattolo | Rosa |
| Eulogio | Martina |
| Fierro | Angela |
| Galluccio | Gerardina |
| Iannella | Emanuela |
| Leone | Davide |
| Lepore | Francesca |
| Losco | Simona |
| Mazzucca | Federica |
| Nazzaro | Francesca |
| Novellino | Chiara |
| Pece | Antonia |
| Pragliola | Margherita |
| Reccia | Gabriella |
| Roca | Mariagrazia |
| Romito | Francesca |
| Sarno | Maria |
| Tulimiero | Francesca |
| Venezia | Rossella |

**FINALITA’ DEL CORSO DI STUDI**

**Profilo dell’indirizzo**

Il Liceo Linguistico è un indirizzo di studi che intende rispondere alle esigenze di una società multiforme e complessa. La caratterizzazione culturale e formativa è colta nella profonda base culturale integrata dalla funzione del linguaggio, dalla storicità dei saperi e dalla scientificità del metodo. Trae la sua peculiarità dalla presenza di tre lingue straniere e dalla metodologia che ne caratterizza l’insegnamento, all’interno di una dimensione formativa allargata per tutto il triennio dal contributo delle varie componenti:

* linguistico – letterario – artistica,
* storico – filosofica,
* matematico – scientifica.

L’insegnamento delle tre lingue è finalizzato sia all’acquisizione di competenze linguistiche e comunicative sia all’incontro con patrimoni di storia, letteratura e civiltà, costituendo l’approccio storico – culturale nello studio delle lingue un aspetto tipico della specificità dell’indirizzo. La caratterizzazione linguistica non è data soltanto dalle lingue straniere, ma anche al rinvio ad un continuo confronto analogico e contrastivo con l’italiano e il latino. La presenza del latino permette, in particolare, tanto una migliore analisi delle lingue moderne nelle loro strutture quanto una più viva sensibilizzazione alla storicità delle lingue. La storia concorre, in una prospettiva unificante, a raccordare le conoscenze delle civiltà dei vari paesi a cui lo stesso studio delle lingue si riferisce, tenendo conto delle coordinate temporali e spaziali.

Il giovane in uscita dall’indirizzo è in possesso di una specifica preparazione pre - professionale che gli permette di leggere la realtà sociale e di realizzare progetti e attività. Tale formazione gli permette di seguire percorsi universitari o corsi post – diploma per svolgere attività lavorative nel terziario tradizionale e nel terziario avanzato. In questi ultimi anni, infatti, accanto alle attività tradizionali dei servizi pubblici e privati, si è andata caratterizzando un’area avanzata, destinata alla soddisfazione dei bisogni collettivi. Ciò avviene nell’istruzione, nella sanità, nei trasporti, nelle comunicazioni, nei servizi culturali e ricreativi. Lo studente al termine del quinquennio, infatti, è in grado di individuare le principali dinamiche comunicative, di padroneggiare i linguaggi più diffusi, di progettare interventi e attività al fine della gestione dei cambiamenti sociali.

In questa prospettiva i docenti del Consiglio di classe indirizzano il loro lavoro a: costruire i curricula adattandoli alle peculiari esigenze dell’allievo, ad organizzare le situazioni di apprendimento in modo da assicurare lo sviluppo della persona umana e a perseguire le finalità educati. In tal senso la progettazione diventa veicolo di interazione tra istruzione - formazione – educazione e territorio e rinvia all’attività di ricerca quale strumento in grado di garantire la qualità dell’offerta formativa

***PRESENTAZIONE DELLA CLASSE***

La classe V BL è composta da 23 alunni di cui 22 femmine e 1 maschio, tutti provenienti dalla IV BL .

Sotto il profilo comportamentale, la classe risulta nel complesso corretta e disciplinata e ha fatto registrare nell'arco del quinquennio un progressivo processo di maturazione individuale e di gruppo, grazie all'interiorizzazione delle regole della convivenza democratica.

Nella maggior parte dei casi, gli alunni provengono da contesti socio-ambientali medi; tutti hanno iniziato il percorso scolastico insieme nella classe prima, solo una alunna si è aggiunta nel secondo anno in quanto ripetente.

Nel corso del I quadrimestre il rendimento non è stato sempre costante e proficuo per alcuni studenti a causa di una presenza passiva in classe ed un impegno superficiale a casa. Altri, invece, grazie ad una interessata e attiva partecipazione in classe ed a uno studio continuativo a casa hanno conseguito buoni risultati. Solo qualche alunno, a causa delle numerose assenze non ha collaborato in modo propositivo al dialogo educativo. Nel corso del II quadrimestre, i docenti hanno richiesto un maggiore coinvolgimento dei discenti e, nelle attività proposte, la quasi totalità della classe, ha lavorato ancora, con più rinnovato impegno, soprattutto per l'avvicinarsi dell'Esame di Stato, dedicandosi ad un'attività di approfondimento attinente, in maggior misura, le materie oggetto della prova finale.

Per quanto concerne il gruppo docenti, si fa presente che, da quest'anno, sono subentrati tre nuovi docenti: Lingua Inglese, la prof.ssa Barbieri Patrizia, Storia e Filosofia, la prof.ssa Marilena Anzalone, e la docente di madrelingua spagnola, prof.ssa Olivia Cardona Fernandez Rubio

Nel complesso, all’ interno della classe si possono individuare tre gruppi: il primo con un rendimento tendente a una preparazione generalmente sufficiente, un secondo gruppo caratterizzato da un profitto discreto ed un terzo che ha raggiunto ottimi, se non in alcuni casi, eccellenti risultati.

L’impegno dei docenti è stato sempre volto a cercare le strategie metodologiche più adatte a sollecitare l’interesse della classe, migliorandone il livello di preparazione.

La preparazione complessiva si è avvalsa, oltre all’attività curriculare, anche della partecipazione, nel corso del quinquennio, a corsi pomeridiani regolarmente programmati, a visite guidate e, per alcuni di loro, sia a stages all’estero (per le lingue straniere) che a corsi finalizzati al conseguimento delle certificazioni europee secondo il Quadro Comune Europeo (DELF, DELE, Cambridge).

Nel terzo anno, la classe ha realizzato una ricerca per la ricostruzione dell’ identità storica dell’ istituto, basata su documenti reperiti dall’ archivio della scuola e dall’ Archivio di Stato. Il lavoro di ricerca è durato due anni ed è stato poi utilizzato durante le celebrazioni dei 150 anni del Liceo “Imbriani” tenutesi lo scorso anno scolastico 2016/17.

***FINALITÀ EDUCATIVA DEL CORSO DI STUDI***

L’azione educativa dei docenti è stata orientata al progressivo sviluppo della personalità degli

allievi e delle competenze acquisite sul piano:

* Cognitivo;
* Progettuale;
* Valutativo;
* Decisionale
* Operativo;
* Relazionale.

al fine di potenziare negli alunni capacità di:

* Operare scelte autonome e responsabili nella vita personale e sociale;
* Comprendere sempre meglio se stessi e gli altri;
* Comprendere il mondo contemporaneo con tutte le sue problematiche;
* Acquisire un atteggiamento critico verso il proprio modello di cultura e di rispetto per le altre culture.

***OBIETTIVI MEDIAMENTE CONSEGUITI***

**Obiettivi Formativi:**

Opera scelte autonome e responsabili nella vita personale e sociale

Comprende meglio se stessi e gli altri

Comprende il mondo contemporaneo con tutte le sue problematiche

Atteggiamento critico verso il proprio modello di cultura e di rispetto per le altre culture

Rispetto di se stessi e degli altri; Motivazione all’apprendimento;

Partecipazione consapevole all’iter educativo;

Metodo di studio ed autonomia nel lavoro; Comportamento consapevole.

Disponibilità a confrontarsi senza pregiudizi con culture lontane da loro nello spazio e nel tempo

**Obiettivi didattici:**

*Conoscenze:*

Padronanza degli strumenti linguistici necessari alla comunicazione orale e scritta anche in lingua straniera;

Conoscenza dello sviluppo storico culturale dei secoli XIX e XX;

Conoscenza di vicende, dati, regole, situazioni, esperienze relative a ciascuna disciplina ed espresse nei minimi di programmazione;

Conoscenza delle tecniche operative;

Conoscenza degli argomenti scientifici proposti.

*Competenze:*

Uso, in modo appropriato ed adeguato al contesto, dei diversi codici linguistici;

Applicazione in modo autonomo delle conoscenze acquisite per affrontare problemi nuovi;

Cercare le soluzioni migliori per risolvere problemi sempre più complessi;

Usare il metodo della ricerca e dell’indagine;

Usare strumenti e materiali specifici di ogni disciplina;

Comprensione dei vari testi e documenti anche nelle lingue straniere oggetto di studio;

Verifica dei procedimenti.

*Capacità:*

Analisi e comprensione dei vari testi e argomenti di studio, anche nella sua lingua originaria;

Sintesi degli elementi essenziali di ciascun argomento studiato e degli elementi comuni tra le varie discipline;

Operare collegamenti, confronti e assumere critiche;

Rielaborazione personale e critica dei vari argomenti;

Riutilizzazione in contesti diversi degli strumenti culturali acquisiti;

Astrazione del concetto dal dato concreto

**Obiettivi di apprendimento**

Di seguito, secondo una suddivisione nelle varie aree di pertinenza, vengono elencati gli ***Obiettivi Generali di Apprendimento*** che hanno tenuto conto dell’analisi della situazione iniziale e delle finalità della Scuola.

**Area Cognitiva**

Nel corso del quinquennio gli alunni sono stati educati alla comunicazione, come comprensione e uso dei vari linguaggi, anche non verbali.

Il lavoro di tutti i docenti ha mirato, sin dal primo anno*,* allo sviluppo delle capacità cognitive e all'ampliamento delle conoscenze e delle abilità di base, incrementando soprattutto la motivazione all’apprendimento e cercando di elaborare, con gli alunni stessi, un metodo di lavoro: imparare a progettare, operare, studiare, in sostanza ad apprendere. Il risultato di tale impegno da parte dei docenti è stato ampiamente ripagato, la classe tutta, infatti, ha risposto al dialogo didattico-educativo con partecipazione e consapevolezza, riflettendo con maturità e autocritica sia su i momenti di crescita e sviluppo sia su i momenti di maggior “stasi” e stanchezza.

**Area metodologica**

La maggior parte degli alunni ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali. Inoltre sono consapevoli della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari e sono in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. Sanno compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline

**Area psico-affettiva**

Gli alunni hanno sviluppato buone capacità di comunicazione e di autoespressione, migliorando la relazionalità interpersonale. Essi sono in grado di discutere e di confrontarsi nel rispetto reciproco e nell’autoconsapevolezza dei limiti personali. Molti alunni hanno incrementato la responsabilità personale rispetto agli impegni scolastici, agli apprendimenti specifici e alla propria formazione culturale. Gli alunni sono consapevoli della propria identità culturale e sociale e sanno compiere scelte autonome

**Area logico-argomentativa**

La maggior parte degli alunni è capace di sostenere una propria tesi e hanno imparato ad ascoltare e valutare criticamente le opinioni altrui. Anche se non tutta la classe, buona parte ha acquisito l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni, pertanto sono in grado di interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

**Area linguistica e comunicativa**

Un consistente numero di alunni padroneggia la lingua italiana sia a livello di produzione scritta che a livello di produzione orale, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi. Tale competenza permette loro di comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale e di curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. Per quanto concerne le lingue straniere, la classe ha acquisito strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1, in molti casi al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Sanno utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare.

**Area Storico-umanistica**

Gli alunni conoscono i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Italia e all’Europa, e hanno compreso i diritti e i doveri che caratterizzano l’essere cittadini. Conoscono gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e hanno acquisito gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. Sanno comprendere e utilizzare le espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, soprattutto quelli delle arti visive. Conoscono gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

**Area scientifica, matematica e tecnologica**

La maggior parte degli alunni possiede i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), anche se non sempre padroneggia le procedure tipiche del pensiero matematico. Quasi la totalità degli alunni è in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.

***CRITERI DI ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI***

Si è preferito seguire un percorso cronologico nello studio dei vari aspetti della cultura europea

recuperando, ove necessario, alcune tematiche studiate in anni precedenti.

*Tematiche dell’area umanistica:*

Si è privilegiato l’approfondimento di alcuni argomenti di interesse pluridisciplinare:

Idealismo e Romanticismo;

Positivismo, Realismo, Naturalismo, Verismo, Impressionismo; Simbolismo Decadentismo, Estetismo, Avanguardie;

La seconda guerra mondiale

*Tematiche dell’area scientifica*:

Le funzioni; elettromagnetismo, elettricità; la conoscenza della macchina umana e il suo funzionamento; biotecnologie; acquisizione dei linguaggi specifici.

*Tematiche ginnico - sportive*:

Sviluppo e consolidamento delle qualità e capacità fisiche;

Sport individuali e di squadra;

Norme di educazione stradale;

Elementi di una corretta alimentazione.

**Offerta Formativa**

L’unitarietà del sapere e del processo educativo e formativo si è esplicitata nell’attuazione, nel corso del quinquennio, di varie attività, conferenze, mostre o progetti di ricerca legati al contesto socio- culturale degli allievi, con l’utilizzo di metodologie alternative (individuazione del problema, programmazione del progetto, ricerca di strumenti di lavoro, scelta delle procedure e dei tempi d’esecuzione, proposte di soluzione, lavoro di gruppo, scambi di classe, ricerca sul campo, conferenze, incontro-intervista con esperti e testimoni, analisi di documenti,…):

* Partecipazione ai progetti di indirizzo;
* Approfondimento linguistico ed esami per la certificazione esterna delle lingue;
* Visite guidate;
* Attività di accoglienza e continuità;
* Attività di orientamento
* Attività di approfondimento;
* Spettacoli teatrali e Cineforum in italiano e in lingua straniera;
* Attività sportive;
* Conferenze, Mostre;
* Partecipazioni a concorsi;
* Giornata della creatività;
* Didattica alternativa;
* Orientamento Universitario;
* Esami di certificazione linguistica.

Finalità, obiettivi, metodologia, tempi di attuazione, valutazione e verifica, discipline coinvolte, prodotto finale e quanto altro sono depositati a scuola.

*Contenuti disciplinari:*

I contenuti delle varie discipline, funzionali agli obiettivi, si trovano esplicitati in modo analitico nei piani di lavoro individuali e nei programmi svolti che sono stati consegnati dai singoli docenti alla segreteria didattica. Altresì sono depositati in segreteria didattica le relazioni finali dei singoli docenti sulla classe V BL.

*Contenuti essenziali:*

Area umanistico-linguistica

Sapersi orientare all’interno del quadro storico-filosofico nonché artistico- letterario dei Paesi studiati;

Conoscere la produzione letteraria ed artistica e la situazione storica, sociale e culturale.;

Conoscere gli aspetti tecnico-formali del testo; Comprendere ed analizzare un testo;

Utilizzare correttamente i vari linguaggi specifici;

Usare le conoscenze in modo operativo;

Esporre in modo organico i contenuti.

Area scientifica

Avere un’idea di insieme del funzionamento della macchina umana; Conoscere i contenuti essenziali;

Essere in grado di interpretare schemi, tabelle e grafici; Utilizzare la terminologia specifica;

Essere in grado di risolvere semplici problemi.

Materia : ITALIANO Prof.ssa Landri Simonetta

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CONTENUTI DISCIPLINARI (Macroargomenti) | VERIFICHE (Tipologie) | OBIETTIVI CONSEGUITI | | | | | |
| La polemica classico-romantica:    Foscolo, Leopardi, Manzoni    La critica letteraria: F. De Sanctis  Verismo: Verga  Carducci  Il Decadentismo: Pascoli e D'Annunzio.  Il teatro e il romanzo del primo '900: Pirandello e Svevo.  La svolta poetica del '900: Ungaretti e Montale.  Canti scelti dal “Paradiso” di  Dante | Esposizione orale argomentata  Analisi testuale orale e/o scritta  Saggio breve  Articolo di giornale  Tema di ordine generale | Indicatori | Descrittori | | | | |
| Insufficiente | Sufficiente | Discreto | Buono | Ottimo |
| Conoscenza |  |  | X |  |  |
| Competenza |  |  | X |  |  |
| Capacità |  |  | X |  |  |

Materia: FILOSOFIA Prof.ssa Anzalone

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CONTENUTI DISCIPLINARI (Macroargomenti) | VERIFICHE (Tipologie) | OBIETTIVI CONSEGUITI | | | | | |
| I. *La filosofia dell’infinito. Idealismo e romanticismo*  II*. La razionalità del reale. Hegel e l’interpretazione dialettica della realtà*  III*. La storia come rivoluzione. Marx e la critica della modernità*  IV. *Tra dolore e noia, angoscia e disperazione. Schopenhauer e Kierkegaard*  V. *Il positivismo: Comte e la celebrazione del primato della scienza e della tecnica*  VI*. Darwin e l’evoluzionismo*  VII*. Nietzsche: il pensiero della crisi*  VIII*. Freud e la psicoanalisi*  IX. *Lo spiritualismo francese: Bergson*  X. *La filosofia dell’esistenza: Sartre e Heidegger*  XI*. La filosofia del linguaggio e l’atomismo logico: Wittgenstein*  XII*. Popper e il neopositivismo*  XIII. *Percorsi di filosofia nel Novecento* | *Esposizione orale argomentata*  *Discussione guidata* | *Indicatori* | *Descrittori* | | | | |
| *Insufficiente* | *Sufficiente* | *Discreto* | *Buono* | *Ottimo* |
| *Conoscenza* |  |  | *x* |  |  |
| *Competenza* |  |  | *x* |  |  |
| *Capacità* |  |  | *x* |  |  |

Materia: STORIA Prof.ssa Anzalone

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CONTENUTI DISCIPLINARI (Macroargomenti) | VERIFICHE (Tipologie) | OBIETTIVI CONSEGUITI | | | | | |
| I. *La prima guerra mondiale (modulo di raccordo)*  II. *La rivoluzione russa*  III. *La “grande depressione” del 1929*  IV. *L’ascesa del fascismo e la crisi dello stato liberale in Italia*  V. *Dalla Repubblica di Weimar al regime nazista*  VI. *Lo stalinismo in U.R.S.S.*  VII. *La seconda guerra mondiale*  VIII. *L’Italia repubblicana e la Costituzione*  IX. *Il dopoguerra e la Guerra fredda*  X. *Il tramonto del bipolarismo e la caduta del muro di Berlino* | Esposizione orale argomentata  Discussione guidata | Indicatori | Descrittori | | | | |
| Insufficiente | Sufficiente | Discreto | Buono | Ottimo |
| Conoscenza |  |  | x |  |  |
| Competenza |  | x |  |  |  |
| Capacità |  | x |  |  |  |

Materia : INGLESE Prof.ssa BARBIERI PATRIZIA

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CONTENUTI DISCIPLINARI (Macroargomenti) | VERIFICHE (Tipologie) | OBIETTIVI CONSEGUITI | | | | | |
| The Victorian Age  History lines  The novel :C. Dickens – N. Hawthorne  The poetry: E. Dickinson  The theatre : G.B.Shaw  The Age of Modernism  History lines  Authors and works  J.Joyce : The Dubliners – The Dead  V. Woolf : Mrs Dalloway  D:H. Lawrence : Sons and Lovers  G. Orwell: Ninteen Eighty-four | Analisi del testo:  - tecniche poetiche e narrative, stile  –-tematiche  - comprensione  – commento  –riassunto  - elaborazione  -punti di vista  Quesiti a risposta breve  Esposizione orale argomentata  Composizioni argomentate scritte  Esercizi di grammatica e sintassi | Indicatori | Descrittori | | | | |
| Insuficiente | Sufficiete | Discreto | Buono | Ottimo |
| Conoscenza |  |  | X |  |  |
| Competenza |  |  | X |  |  |
| Capacità |  |  | X |  |  |

Materia SPAGNOLO Prof.ssa Marrazzo Rosa

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CONTENUTI DISCIPLINARI (Macroargmenti) | VERIFICHE (Tipologie) | OBIETTIVI CONSEGUITI | | | | | |
| Romanticismo Realismo Naturalismo Modernismo Generaciòn del '98  Generaciòn del '27  La novela de los anos ’40-’50-‘60 | Analisi del testo:  - tecniche poetiche e narrative, stile  –-tematiche  - comprensione  – commento  –riassunto  - elaborazione  -punti di vista  Quesiti a risposta breve  Esposizione orale argomentata  Composizioni argomentate scritte  Esercizi di grammatica e sintassi | Indicatori | Descrittori | | | | |
| Insuficiente | Sufficiete | Discreto | Buono | Ottimo |
| Conoscenza |  |  |  |  | X |
| Competenza |  |  |  | X |  |
| Capacità |  |  |  | X |  |

Materia: FRANCESE Prof.ssa: Vivenzio Lino

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CONTENUTI DISCIPLINARI (Macroargmenti) | VERIFICHE (Tipologie) | OBIETTIVI CONSEGUITI | | | | | |
| L’età romantica: Chateaubriand (le connotazioni « du mal du siècle » ; Lamartine, Victor Hugo.  Realismo e Naturalismo: Balzac, Flaubert; Zola (il romanzo sperimentale).  Il Simbolismo: Baudelaire (la poetica delle corrispondenze)  L’esistenzialismo: Jean  Paul Sartre.  La letteratura dell’assurdo: Camus. | Analisi del testo:  - tecniche poetiche e narrative, stile  –-tematiche  - comprensione  – commento  –riassunto  - elaborazione  -punti di vista  Quesiti a risposta breve  Esposizione orale argomentata  Composizioni argomentate scritte  Esercizi di grammatica e sintassi | Indicatori | Descrittori | | | | |
| Insuficiente | Sufficiete | Discreto | Buono | Ottimo |
| Conoscenza |  | X |  |  |  |
| Competenza |  | X |  |  |  |
| Capacità |  | X |  |  |  |

Materia Scienze Naturali Prof.ssa Mazzotta Annagrazia

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CONTENUTI DISCIPLINARI (Macroargmenti) | VERIFICHE (Tipologie) | OBIETTIVI CONSEGUITI | | | | | |
| BIOTECNOLOGIE  Tecnologia del DNA ricombinante.  Le applicazioni biotecnologiche e la produzione di proteine.  Gli anticorpi monoclonali.  Tecnologia delle cellule staminali.  Terapia genica.  CHIMICA  Gli idrocarburi.  I composti aromatici: il benzene.  SCIENZE DELLA TERRA  L’atmosfera.  L’inquinamento atmosferico e l’effetto serra. | Interrogazioni tradizionali  Quesiti a scelta multipla  Quesiti a risposta breve  Problem solving | Indicatori | Descrittori | | | | |
| Insuficiente | Sufficiete | Discreto | Buono | Ottimo |
| Conoscenza |  |  |  | X |  |
| Competenza |  |  |  | X |  |
| Capacità |  |  |  | X |  |

Materia STORIA DELL'ARTE Prof.ssa Bavaro Gilda

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CONTENUTI DISCIPLINARI (Macroargmenti) | VERIFICHE (Tipologie) | OBIETTIVI CONSEGUITI | | | | | |
| .  Neoclassicismo  Romanticismo  Realismo  Impressionismo  Postimpressionismo    Avanguardie storiche | Esposizione orale argomentata  Quesiti con risposta breve  Quesiti a scelta multipla | Indicatori | Descrittori | | | | |
| Insuficiente | Sufficiete | Discreto | Buono | Ottimo |
| Conoscenza |  |  | X |  |  |
| Competenza |  |  | X |  |  |
| Capacità |  |  | X |  |  |

Materia MATEMATICA Prof.ssa Caruso Gelsomina

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CONTENUTI DISCIPLINARI (Macroargmenti) | VERIFICHE (Tipologie) | OBIETTIVI CONSEGUITI | | | | | |
| Insiemi reali Dominio di funzioni Limiti  Continuità e discontinuità  Derivate  Studio di funzione razionale intera e fratta | Problem solving  Quesiti a scelta multipla  Quesiti a risposta breve | Indicatori | Descrittori | | | | |
| Insuficiente | Sufficiete | Discreto | Buono | Ottimo |
| Conoscenza |  |  | X |  |  |
| Competenza |  |  | X |  |  |
| Capacità |  |  | X |  |  |

Materia FISICA Prof.ssa Caruso Gelsomina

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CONTENUTI DISCIPLINARI (Macroargmenti) | VERIFICHE (Tipologie) | OBIETTIVI CONSEGUITI | | | | | |
| Elettricità  Magnetismo  Elettromagnetismo | Problem solving  Quesiti a scelta multipla  Quesiti a risposta breve | Indicatori | Descrittori | | | | |
| Insuficiente | Sufficiete | Discreto | Buono | Ottimo |
| Conoscenza |  |  | X |  |  |
| Competenza |  |  | X |  |  |
| Capacità |  |  | X |  |  |

Materia EDUCAZIONE FISICA Prof.ssa Preziosi Rosalba

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CONTENUTI DISCIPLINARI (Macroargmenti) | VERIFICHE (Tipologie) | OBIETTIVI CONSEGUITI | | | | | |
| Consolidamento degli schemi motori e rielaborazione  Potenziamento fisiologico  Avviamento alla pratica sportiva  Elementi di igiene  Elementi di pronto soccorso  I muscoli.  Apparato respiratorio  Apparato cardiocircolatorio  Procedimento aerobico e anaerobico | Attività sportive  Colloqui orali | Indicatori | Descrittori | | | | |
| Insuficiente | Sufficiete | Discreto | Buono | Ottimo |
| Conoscenza |  |  |  | X |  |
| Competenza |  |  |  | X |  |
| Capacità |  |  |  | X |  |

Materia RELIGIONE Prof. Matarazzo Carmela

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CONTENUTI DISCIPLINARI (Macroargmenti) | VERIFICHE (Tipologie) | OBIETTIVI CONSEGUITI | | | | | |
| I tratti peculiari della morale, la coscienza, la libertà, la legge e l’autorità.  L’affermazione dell’inalienabile dignità della persona, della vita, del primato della carità.  Il significato dell’amore umano, del lavoro, del bene comune.  I principi fondamentali della dottrina sociale della Chiesa. | Interventi spontanei di chiarimento degli alunni.  Conversazioni per accertare il livello di crescita intellettiva, di arricchimento  interiore e di affinamento della razionalità. | Indicatori | Descrittori | | | | |
| Insuficiente | Sufficiete | Discreto | Buono | Ottimo |
| Conoscenza |  |  | X |  |  |
| Competenza |  |  | X |  |  |
| Capacità |  |  | X |  |  |

***METODI E STRUMENTI***

Gli insegnanti hanno conciliato la tradizionale lezione frontale con metodologie alternative

I percorsi individuali di studio e/o lavori di gruppo su testi e documenti hanno stimolato le abilità linguistiche, la riflessione personale, il confronto delle idee, l’elaborazione di testi scritti.

Il testo è stato il punto di partenza per la presentazione complessiva (lettura, comprensione, analisi e commento) dell’autore nel suo contesto storico-culturale.

Per le lingue straniere si è fattto ricorso al colloquio in lingua con la collaborazione delle insegnanti

di conversazione di madrelingua.

La metodologia dell'attività didattica è stata impostata a potenziare la personalità dell'allievo attraverso sia la trasparenza dell'azione didattica e valutativa, sia responsabilizzando gli alunni nelle attività scolastiche o parascolastiche e nell'individuazione degli obiettivi, delle scadenze temporali, della verifica, della fattibilità e dei risultati come acquisizione di conoscenze, abilità e competenze. Il Consiglio:

- ha lavorato il più possibile nel rispetto della sincronia dei contenuti;

- é partito dal testo per giungere alla presentazione complessiva dell'autore nel suo contesto storico - culturale;

- ha potenziato la competenza comunicativa nelle lingue straniere facendo ricorso costantemente al colloquio in lingua e alla collaborazione dei docenti di conversazione;

- ha cercato di consolidare le capacità di apprendimento autonomo potenziando l'approfondimento personale e l'acquisizione dei metodi specifici di ogni disciplina;

- ha cercato di spingere ciascun allievo a saper lavorare su un progetto, cioè in modo sistematico e coordinato, attraverso la ricerca individuale e di gruppo e l'utilizzo di metodologie alternative;

- ha cercato di abituarlo a problematizzare privilegiando il dialogo e la discussione;

- ha portato ciascun allievo alla conoscenza ed applicazione dei codici linguistici attraverso l'esercizio costante per la revisione dei contenuti e delle competenze, per procedere a eventuali approfondimenti, chiarimenti e rinforzi, per recuperare eventuali lacune e potenziare capacità ed attitudini personali;

- ha discusso in classe i risultati delle prove motivando la valutazione;

- ha comunicato agli allievi gli obiettivi generali, specifici e delle prove di verifica;

- ha illustrato i criteri di valutazione.

**METODI ADOTTATI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **It.** | **St.** | **Fil.** | **Ar.** | **Ing.** | **Fr.** | **Sp.** | **Ma.** | **Fis.** | **Bio.** | **Ed F.** | **Re.** |
| Lavoro di gruppo |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  | X | X |
| Lezioni frontali | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Ricerche | X | X |  |  | X | X | X |  | X |  |  |  |
| Approfondime nto | X |  |  | X | X | X | X | X | X | X |  |  |
| Problem solving | X |  |  | X | X | X | X | X | X | X |  |  |
| Simulazione | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |  |  |
| Discussione guidata | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |  |  |
| Laboratorio | X |  |  |  | X | X | X | X | X | X | X |  |

**Strumenti di lavoro.**

Il principale strumento di lavoro è stato, per tutte le materie, il libro di testo e altri sussidi quali:

1. Giornali, fotocopie, documenti;

2. Cassette audio e video, CD Rom;

3. Laboratorio linguistico;

4. Laboratorio di informatica;

5. Laboratorio linguistico;

6. Laboratorio di scienze e di fisica

***VERIFICA E VALUTAZIONE***

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

* il comportamento,
* il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso,
* i risultati delle prove e i lavori prodotti,
* le osservazioni relative alle competenze  trasversali,
* il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
* l’interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe,
* l’impegno e la costanza nello studio, l’autonomia, l’ordine, la cura, le capacità organizzative,

**Le verifiche scritte**, finalizzate a verificare l’acquisizione dei contenuti, lo sviluppo delle capacità produttive e della competenza linguistica, sono state:

Analisi guidata di testi letterari in Italiano e in lingua;

Commento storico – linguistico di testi storiografici e/o letterari;

Composizione in lingua italiana e straniera (in forma tradizionale, di articolo di giornale, di saggio);

Questionari e/o prove strutturate;

Problemi ed esercizi applicativi degli argomenti trattati in matematica e fisica.

**Griglie di valutazione prova scritta:**

***Area umanistico - linguistica***

a) Analisi del testo:

Comprensione; Analisi; Riflessioni;

Contestualizzazione;

Competenze linguistiche.

b) Tema tradizionale / articolo di giornale / saggio breve: Pertinenza;

Coerenza;

Coesione;

Proprietà di linguaggio; Utilizzo dei dati di corredo; Capacità critica e di sintesi.

**Griglie di valutazione prova scritta:**

***Area scientifica***

Analisi ed individuazione dei dati iniziali;

Individuazione di regole e principi necessari ed efficaci alla soluzione;

Correttezza nell’esecuzione;

Uso appropriato del microlinguaggio;

Originalità e capacità di valutazione.

**Le verifiche orali** sono state del tipo: Discussioni di carattere generale;

Lettura, analisi e commento contenutistico e formale di brani letterari in tutte le lingue e loro contestualizzazione;

Sintesi del pensiero di un autore ed inserimento nel periodo storico;

Confronti e collegamenti tra diverse opere, autori e discipline;

Conversazioni in lingua straniera;

Risoluzione di problemi matematici;

Lettura, analisi e commento di documenti storici e di brani estrapolati da testi filosofici;

Lettura, analisi e critica dell’opera l’arte,

per il controllo delle abilità ricettive, per l’accertamento delle abilità produttive

(capacità di rielaborazione, di analisi e sintesi, di critica, di autonomia di giudizio).

**Griglia di valutazione prova orale**: Aderenza alla domanda;

Ricchezza argomentativa;

Precisione linguistica;

Collegamenti interdisciplinari;

Capacità di sintesi;

Capacità di approfondimento;

Capacità di esprimere giudizi personali e critici.

**Valutazione sommativa :**

La valutazione sommativa ha fatto riferimento alla formazione culturale e complessiva degli alunni per verificare i livelli di conseguimento degli obiettivi prefissati.

Essa ha tenuto conto della situazione di partenza di ciascun allievo e dei miglioramenti conseguiti sia nell’area comportamentale che cognitiva.

Si è tenuto conto del grado di responsabilità, della partecipazione spontanea o sollecitata,

dell’impegno, dell’adeguatezza del metodo di studio, delle capacità logico-critiche, della conoscenza dei contenuti, della comprensione del testo, della capacità di orientarsi, di argomentare, di rielaborare e fare collegamenti, del controllo della forma linguistica.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

|  |  |
| --- | --- |
| **Voti**  **in decimi** | **Descrittori** |
| Da 1 a 3 scarso | Nessuna conoscenza dei contenuti minimi, enormi difficoltà di organizzare quanto appreso,  Scarso impegno,  Competenza espositiva ed espressiva molto limitata, comunicazione nelle lingue straniere stentata e scorretta. |
| 4 insufficiente | Conoscenza incerta dei contenuti minimi,  Impegno saltuario,  Metodo di studio poco autonomo,  Errori nell’esecuzione di compiti anche semplici, competenza espositiva ed espressiva limitata. |
| 5 mediocre | Conoscenza frammentaria e/o superficiale dei contenuti,  Impegno non sempre frequente nell’eseguire quanto concordato,  Linguaggio non sempre appropriato, competenza espositiva ed espressiva non sempre chiara, Comunicazione in lingua straniera a volte scorretta e poco fluida. |
| 6 sufficiente | Conoscenza lineare dei contenuti essenziali;  Comprensione del testo e/o del problema proposto; Competenza espositiva ed espressiva corretta;  Capacità di analisi - limitata all’essenziale- e di sintesi corretta anche se guidata; Adeguata chiarezza e fluidità per la comunicazione in lingua straniera;  Capacità di valutazione e di auto-valutazione coerente anche se sollecitata. |
| 7 discreto | Conoscenza lineare e completa dei contenuti,  Comprensione del testo e/o del problema proposto,  Abilità nelle procedure, anche se con qualche imprecisione, e capacità di ipotizzare qualche strategia di soluzioni di un problema,  Competenza espositiva ed espressiva corretta e chiara., Capacità di analisi e di sintesi corretta,  Chiarezza e fluidità per la comunicazione in lingua straniera; Capacità di valutazione e di auto-valutazione coerente. |
| 8 buono | Partecipazione attiva all’iter didattico,  Conoscenza completa e articolata dei contenuti, Comprensione del testo e/o del problema proposto;  Competenza espositiva ed espressiva sicura e corretta anche nelle lingue straniere, Capacità di analisi e di sintesi attenta e corretta,  Applicazione precisa delle conoscenze acquisite anche in situazioni nuove,  Abilità nelle procedure e capacità di individuare strategie di soluzione di un problema, Capacità di elaborazione personale, di approfondimento e di collegamenti,  Capacità di valutazione e di auto-valutazione coerente. |
| 9 ottimo | Partecipazione attiva e trainante all’iter didattico  Conoscenza approfondita ed articolata dei contenuti, Capacità di analisi articolate e di sintesi rigorosa,  Capacità di elaborazione ed interpretazione personale e critica, di approfondimento e di collegamenti, Competenza espositiva ed espressiva sicura, corretta ed articolata anche nelle lingue straniere, Applicazione precisa delle conoscenze acquisite anche in situazioni nuove,  Abilità nelle procedure e capacità di individuare strategie di soluzione di un problema, Capacità di valutazione e di auto-valutazione coerente. |
| 10 eccellente | Partecipazione assidua e trainante all’iter didattico,  Conoscenza approfondita ed articolata dei contenuti, Capacità di analisi articolate e di sintesi rigorosa,  Capacità di elaborazione personale, interpretazione critica e creativa, di approfondimento autonomo, di collegamenti e di confronti,  Competenza espositiva ed espressiva ricca e sicura, corretta ed articolata anche nelle lingue straniere, Applicazione precisa delle conoscenze acquisite anche in situazioni nuove,  Abilità nelle procedure e capacità di scegliere le più opportune strategie di soluzione di un problema, utilizzando il metodo della ricerca e dell’indagine,  Capacità di valutazione e di auto-valutazione coerente e rigorosa. |

**Interventi didattici integrativi**

Gli interventi didattici integrativi sono stati articolati come segue:

* in classe durante il normale svolgimento delle lezioni per gli allievi che mostrano lievi difficoltà dovute ad incertezze momentanee;
* attività guidate dall’insegnante e svolte autonomamente a casa per quegli allievi che mostravano non gravi lacune pregresse;
* corsi di sostegno e di recupero, effettuati nelle ore antimeridiane rallentando o interrompendo lo svolgimento dei programmi curriculari, salvo restante l’obbligo di assicurare almeno duecento giorni di effettive lezioni a tutti gli alunni.

**Attività didattica extra-curricolari**

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni elementi, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dall’Istituto e di seguito elencate:

- Viaggi e visite guidate

- Attività di orientamento in uscita

- Visione di spettacoli teatrali in lingua Italiana, Inglese, Francese, Spagnolo

- Stage a Salamanca 2016

- Certificazioni linguistiche

- Partecipazione a giornate di dibattito ed approfondimenti e conferenze

**Credito Formativo**

Sarà valutata la partecipazione ad attività organizzate da Enti esterni alla scuola, ma attinenti al corso di studi frequentati.

**Credito scolastico**

Per l’attribuzione del credito scolastico vengono individuati i seguenti indicatori:

Profitto e media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale; profitto anni precedenti; frequenza scolastica, impegno e partecipazione al dialogo educativo; partecipazione ad attività integrative extracurriculari programmate ed organizzate dalla Scuola.

**Comunicazioni alle famiglie**

Come da calendario d’Istituto, due incontri con le famiglie per comunicare ai genitori i livelli di apprendimento raggiunti. I docenti precisano, inoltre, che durante la settimana sono sempre stati disponibili a ricevere i familiari, si sono sollecitati per iscritto incontri con i genitori dell’allievo che presentava qualche problema.

**Simulazione delle prove degli Esami di Stato**

Per la prova scritta di **Italiano** sono state proposte varie tipologie:

- analisi e commento di un testo letterario o di poesia;

- analisi e commento di un testo non letterario;

- stesura di un testo argomentativo di carattere storico o di attualità;

- sviluppo di un testo sotto forma di saggio breve, articolo di giornale.

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori:

- correttezza e proprietà nell’uso della lingua;

- possesso di conoscenze relative all’argomento scelto e al quadro generale di riferimento;

- organicità e coerenza dello svolgimento e capacità di sviluppo, di approfondimento critico e personale;

- coerenza di stile;

- capacità di rielaborazione di un testo.

Relativamente alla **seconda prova scritta**, ossia **Inglese**, sono stati forniti agli studenti degli esempi di prova e sono state effettuate alcune simulazioni della stessa.

Sono state proposte le seguenti tipologie di prova:

-Tema di carattere generale;

-Analisi del testo letterario, d'attualità, storico-sociale e artistico

Nella correzione delle prove scritte svolte durante l'anno scolastico, si è teso ad accertare:

- il grado di conoscenza dei contenuti acquisiti;

- capacità di analisi;

- capacità di sintesi;

- capacità di rielaborazione personale;

- correttezza linguistica

Sono state effettuate durante l’anno 2 di simulazioni della **terza prova scritta**. I testi delle prove sono allegati al presente documento e la loro struttura è riassunta nella seguente tabella (***Allegati “Simulazione terze prove”***).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Data** | **Discipline coinvolte** | **Tipologia** |
| 23/03/2017 | Francese, Spagnolo, Storia, Biologia, Arte | Tipologia B |
| 08/05/2018 | Francese, Spagnolo, Storia, Biologia, Arte | Tipologia B |

Dall'analisi delle 2 simulazioni svolte è emerso che gli alunni hanno saputo orientarsi nello svolgimento della proposta tipologia B. Pertanto il Consiglio si orienta per lo svolgimento della terza prova d'esame a suddetta tipologia.

Per quanto concerne il **colloquio**, il Consiglio di Classe non ha svolto delle simulazioni specifiche; tuttavia è stato illustrato agli studenti come si dovrà svolgere, nelle sue tre fasi:

- il colloquio ha inizio con un argomento scelto dal candidato;

- prosegue, con preponderante rilievo, su argomenti proposti al candidato attinenti le diverse discipline, anche raggruppati per aree disciplinari, riferiti ai programmi e al lavoro didattico realizzato nella classe nell’ultimo anno di corso;

- si conclude con la discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

Il Consiglio di Classe ha suggerito agli alunni, riguardo all’argomento scelto dal candidato - da sviluppare sinteticamente nei 15 minuti circa che avranno a disposizione nella prima parte del colloquio d’esame – di limitare a tre o quattro al massimo il numero delle materie coinvolte, di usare sobrietà e correttezza di riferimenti e collegamenti.

Inoltre, è stato ribadito agli studenti che il colloquio d’esame (D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323) tende ad accertare:

- la padronanza della lingua;

- la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle nell’argomentazione;

- la capacità di discutere e approfondire sotto vari profili i diversi argomenti.

Per la valutazione delle prove scritte e del Colloquio d'esame il Consiglio di Classe propone le griglie allegate al presente documento (***Allegati “griglie di valutazione”***).

I programmi dettagliati svolti e le relazioni finali delle singole discipline verranno consegnati in segreteria dai singoli docenti.

**ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO**

Quest’anno scolastico è giunta a pieno regime l’attività di Alternanza Scuola-Lavoro; tutti i ragazzi hanno completato le 200 ore nel corso del triennio, come previsto dalla legge 107/2015. Essi hanno avuto l’opportunità di acquisire una serie di competenze trasversali utili ad incrementare le loro capacità di orientamento e a favorire la loro occupabilità quando entreranno nel mondo del lavoro.

Le esperienze condotte in alternanza scuola-lavoro dalla classe, nel corso del triennio, sono state le seguenti:

* Creatori di logo presso *Corti&Neri*
* Aspiranti restauratori di libri presso *Legatoria Picariello*
* Teatro d’ impresa presso *Liceo Imbriani*
* Vernice fresca presso sede di *Vernice Fresca*
* Mondo Amico presso sede di *Mondo Amico*
* Danza e Movimento presso la sede di *Danza e Movimento*
* Io per il Sociale presso la *Cittadella della Carità (AV)*
* AISM presso la sede dell’ *AISM*
* Operatore socio-culturale presso *Althea*
* Working with Languages/Innovact presso *Università degli Studi del Sannio*
* Aspirante Mediatore culturale presso *Roseto, Chiesa di Mercogliano e Mediateca di Mercogliano*
* Progettista di prodotti multimediali presso *ConForm*
* A scuola di giornalismo presso la sede del *“Quotidiano del Sud”*
* Educazione Finanziaria presso il *Liceo Imbriani*
* Nonni in Internet presso il *Liceo Imbriani*
* Corso sull’Economia presso il *Liceo Imbriani*

Il Documento della classe 5^ sez. BL così elaborato, è approvato all’unanimità.

**Anno scolastico 2017/ 18**

**IL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^ SEZ. BL**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Cognome | Nome | FIRMA |
| Prof.ssa NADDEO | Stella |  |
| Prof. ssa LANDRI | Simonetta |  |
| Prof.ssa ANZALONE | Maria Filomena |  |
| Prof.ssa CARUSO | Gelsomina |  |
| Prof. VIVENZIO | Lino |  |
| Prof.ssa BARBIERI | Patrizia |  |
| Prof.ssa MARRAZZO | Rosa |  |
| Prof.ssa BAVARO | Gilda |  |
| Prof.ssa MAZZOTTA | Annagrazia |  |
| Prof. ssa MATARAZZO | Carmela |  |
| Prof.ssa PREZIOSI | Rosalba |  |
| Prof.ssa. PASTENA | Angela |  |
| Prof.ssa. CARDONA  FERNANDEZ RUBIO | Olivia |  |
| Prof.ssa. ROZZA | Antonietta |  |

**Coordinatrice della classe: prof.ssa Rosa Marrazzo**

***Avellino, 15 maggio 2018* Il Dirigente Scolastico**

**Prof.ssa STELLA NADDEO**

***Allegati***

***Simulazione Terza prova :***

***Tipologia B***

**Liceo Statale**

**“P. E. IMBRIANI”**

**AVELLINO**

|  |  |
| --- | --- |
| Candidato: Cognome e Nome | Classe **V** sez. **B linguistico** |

***SIMULAZIONE TERZA PROVA***

***ANNO SCOLASTICO 2017/2018***

**Tipologia B**

|  |  |
| --- | --- |
| **Indicatori** | **Punteggio /15** |
| Risposta nulla | 0 |
| Incomprensione del quesito e sviluppo inadeguato. | 1 – 5 |
| Conoscenza frammentaria dei contenuti.  Chiarezza espositiva stentata e poco corretta. | 6 - 9 |
| Conoscenza essenziale ma non sempre approfondita dei contenuti.  Esposizione sintetica, non sempre corretta e lineare. | 10 - 12 |
| Conoscenza pertinente ed approfondita dei contenuti.  Proprietà di linguaggio | 13 - 15 |

Discipline coinvolte: **Biologia, Francese, Spagnolo, Storia, Arte**

Il candidato risolva 10 quesiti, 2 per ciascuna disciplina.

Durata della prova 90’

**Punteggio totale /15**

Data 23/03/2018

**Biologia**

**Parla, in generale, degli alcani e delle loro proprietà fisiche**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Punti\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Parla degli anticorpi monoclonali**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Punti\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Lingua francese**

**Manzoni et V. Hugo sont parmi les plus grands romanciers du XIX s., qu’est-ce qu’ils ont en commun?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Punti\_\_\_\_\_\_\_\_**

**C’est – quoi le lyrisme lamartinien**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Punti\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Lingua spagnola**

**Habla de los temas de la producción literaria de los noventayochistas**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Punti\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Rasgos comunes y diferencias en la obra de los romànticos y de los modernistas**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Punti\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Storia**

**Illustra le cause principali della Seconda guerra mondiale**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Punti\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Quali avvenimenti, tra la seconda metà del 1942 e il 1943, determinarono una svolta militare decisiva per le sorti della seconda guerra mondiale?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Punti\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Storia dell’ arte**

**Illustra i caratteri generali dell’Impressionismo**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Punti\_\_\_\_\_\_\_**

**Descrivi l’opera “Gli spaccapietre”**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Punti\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Liceo Statale**

**“P. E. IMBRIANI”**

**AVELLINO**

|  |  |
| --- | --- |
| Candidato: Cognome e Nome | Classe **V** sez. **B linguistico** |

***SIMULAZIONE TERZA PROVA***

***ANNO SCOLASTICO 2017/2018***

**Tipologia B**

|  |  |
| --- | --- |
| **Indicatori** | **Punteggio /15** |
| Risposta nulla | 0 |
| Incomprensione del quesito e sviluppo inadeguato. | 1 – 5 |
| Conoscenza frammentaria dei contenuti.  Chiarezza espositiva stentata e poco corretta. | 6 - 9 |
| Conoscenza essenziale ma non sempre approfondita dei contenuti. Esposizione sintetica, non sempre corretta e lineare. | 10 - 12 |
| Conoscenza pertinente ed approfondita dei contenuti. Proprietà di linguaggio | 13 - 15 |

Discipline coinvolte: **Biologia, Francese, Spagnolo, Storia, Arte**

Il candidato risolva 10 quesiti, 2 per ciascuna disciplina.

**Durata della prova 90’**  **Punteggio totale /15**

Data 18/05/2018

**Biologia**

**Parlate in generale degli alcheni e delle loro caratteristiche, mettendo in evidenza il tipo di ibridazione, i tipi di legami, di isomeria e di reazioni chimiche.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Punti\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Elettroforesi e Southern Blotting, sono due metodiche che vengono utilizzate nella tecnologia del DNA ricombinante. Dite in che contesto vengono utilizzate e a cosa servono.** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Punti\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Lingua francese**

**C’est quoi l’ identification référentielle chez les réalistes?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Punti\_\_\_\_\_\_\_\_**

**C’est – quoi le Bovarysme?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Punti\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Lingua spagnola**

**Habla del tema central de la obra de Lorca**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Punti\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Describe las etapas màs significativas de la dictadura de Franco en España**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Punti\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Storia**

**Quando e perché scoppiò la guerra di Corea?**



**Punti\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Che cos’è il “New Deal”?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Punti\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Storia dell’ arte**

**Presenta Paul Gauguin**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Punti\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Descrivi la seguente opera: “L’ Alzaia”**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Punti\_\_\_\_\_\_\_\_**

***Allegati***

***Griglie di Valutazione***

***Prima Prova: Italiano***

***Seconda Prova: Lingua straniera***

***Colloquio orale***

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

**“Italiano”**

**Candidato: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Classe V Sezione: \_\_\_\_\_\_\_**

**PROVA DI TIPOLOGIA A – Analisi del testo**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **INDICATORI** | **DESCRITTORI** | **VOTO/15** |
| **Padronanza e uso della lingua** | **Correttezza ortografica** | |
| a) buona | **2** |
| b) sufficiente (errori di ortografia non gravi) | **1,5** |
| c) insufficiente (errori ripetuti di ortografia) | **1** |
| **Correttezza sintattica** | |
| a) buona | **2** |
| b) sufficiente (errori di sintassi non gravi) | **1,5** |
| c) insufficiente (errori di sintassi ripetuti) | **1** |
| **Correttezza lessicale** | |
| a) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio | **3** |
| b) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico | **2** |
| c) improprietà di linguaggio e lessico ristretto | **1** |
| **Conoscenza dell’argomento e del contesto di riferimento** | **Conoscenza delle caratteristiche formali del testo** | |
| a) completa conoscenza delle strutture retoriche del testo e consapevolezza della loro funzione comunicativa | **2,5** |
| b) padroneggia con sicurezza le conoscenze degli elementi formali | **2** |
| c) descrive sufficientemente gli espedienti retorico-formali del testo | **1,5** |
| d) dimostra una conoscenza lacunosa degli espedienti retorico-formali | **1** |
| **Capacità logico-critiche espressive** | **Comprensione del testo** | |
| a) comprende il messaggio nella sua complessità e nelle varie sfumature espressive | **2,5** |
| b) sufficiente comprensione del brano | **2-1,5** |
| c) comprende superficialmente il significato del testo | **1** |
| **Capacità di riflessione e contestualizzazione** | |
| a) dimostra capacità di riflessione critica e contestualizza il brano con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali | **3** |
| b) offre diversi spunti critici e contestualizza in modo efficace | **2,5-2** |
| c) sufficienti spunti di riflessione e contestualizzazione | **1,5** |
| d) scarsi spunti critici | **1** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Punteggio proposto**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Punteggio attribuito**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

**“Italiano”**

**Candidato: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Classe V Sezione: \_\_\_\_\_\_\_**

**PROVA DI TIPOLOGIA B – Articolo di giornale**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **INDICATORI** | **DESCRITTORI** | **VOTO/15** |
| **Padronanza e uso della lingua** | **Correttezza ortografica** | |
| a) buona | **2** |
| b) sufficiente (errori di ortografia non gravi) | **1,5** |
| c) insufficiente (errori ripetuti di ortografia) | **1** |
| **Correttezza sintattica** | |
| a) buona | **2** |
| b) sufficiente (errori di sintassi non gravi) | **1,5** |
| c) insufficiente (errori di sintassi ripetuti) | **1** |
| **Correttezza lessicale** | |
| a) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio | **3** |
| b) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico | **2** |
| c) improprietà di linguaggio e lessico ristretto | **1** |
| **Conoscenza dell’argomento e del contesto di riferimento** | **Coerente con il linguaggio e le modalità della comunicazione giornalistica** | |
| a) sviluppa l’argomento gestendo in modo consapevole le convenzioni e gli usi giornalistici (uso dei dati, titolo, sottotitolo, riferimento al pubblico, etc.) | **2,5** |
| b) padroneggia con sicurezza gli usi giornalistici | **2** |
| c) si attiene correttamente agli usi giornalistici | **1,5** |
| d) non si attiene alle modalità di scrittura dell’articolo giornalistico | **1** |
| **Capacità logico-critiche espressive** | **Presentazione e analisi dei dati** | |
| a) presenta i dati in modo coerente e fornisce un’analisi sensata | **2,5** |
| b) dispone i dati in modo sufficientemente organico | **2-1,5** |
| c) enumera i dati senza ordinarli e senza fornire l’analisi | **1** |
| **Capacità di riflessione e sintesi** | |
| a) dimostra capacità di riflessione critica e di sintesi personale nella trattazione dei dati | **3** |
| b) offre diversi spunti critici e sintetizza in modo efficace | **2,5-2** |
| c) sufficienti spunti di riflessione e approfondimento critico | **1,5** |
| d) scarsi spunti critici | **1** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Punteggio proposto**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Punteggio attribuito**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

**“Italiano”**

**Candidato: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Classe V Sezione: \_\_\_\_\_\_\_**

**PROVA DI TIPOLOGIA B – Saggio breve**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **INDICATORI** | **DESCRITTORI** | **VOTO/15** |
| **Padronanza e uso della lingua** | **Correttezza ortografica** | |
| a) buona | **2** |
| b) sufficiente (errori di ortografia non gravi) | **1,5** |
| c) insufficiente (errori ripetuti di ortografia) | **1** |
| **Correttezza sintattica** | |
| a) buona | **2** |
| b) sufficiente (errori di sintassi non gravi) | **1,5** |
| c) insufficiente (errori di sintassi ripetuti) | **1** |
| **Correttezza lessicale** | |
| a) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio | **3** |
| b) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico | **2** |
| c) improprietà di linguaggio e lessico ristretto | **1** |
| **Conoscenza dell’argomento e del contesto di riferimento** | **Struttura e coerenza dell’argomentazione** | |
| a) imposta l’argomentazione gestendo con sicurezza gli elementi per la redazione di un saggio breve | **2,5** |
| b) si serve consapevolmente degli elementi per la redazione di un saggio breve | **2** |
| c) padroneggia sufficientemente gli elementi per la redazione di un saggio breve | **1,5** |
| d) non si attiene alle modalità di scrittura del saggio breve | **1** |
| **Capacità logico-critiche espressive** | **Presentazione e analisi dei dati** | |
| a) presenta i dati in modo coerente e fornisce un’analisi sensata | **2,5** |
| b) dispone i dati in modo sufficientemente organico | **2-1,5** |
| c) enumera i dati senza ordinarli e senza fornire l’analisi | **1** |
| **Capacità di riflessione e sintesi** | |
| a) dimostra capacità di riflessione critica e di sintesi personale nella trattazione dei dati | **3** |
| b) offre diversi spunti critici e sintetizza in modo efficace | **2,5-2** |
| c) sufficienti spunti di riflessione e approfondimento critico | **1,5** |
| d) scarsi spunti critici | **1** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Punteggio proposto**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Punteggio attribuito**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

**“Italiano”**

**Candidato: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Classe V Sezione: \_\_\_\_\_\_\_**

**PROVA DI TIPOLOGIA C – Tema storico**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **INDICATORI** | **DESCRITTORI** | **VOTO/15** |
| **Padronanza e uso della lingua** | **Correttezza ortografica** | |
| a) buona | **2** |
| b) sufficiente (errori di ortografia non gravi) | **1,5** |
| c) insufficiente (errori ripetuti di ortografia) | **1** |
| **Correttezza sintattica** | |
| a) buona | **2** |
| b) sufficiente (errori di sintassi non gravi) | **1,5** |
| c) insufficiente (errori di sintassi ripetuti) | **1** |
| **Correttezza lessicale** | |
| a) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio | **3** |
| b) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico | **2** |
| c) improprietà di linguaggio e lessico ristretto | **1** |
| **Conoscenza dell’argomento e del contesto di riferimento** | **Conoscenza degli eventi storici** | |
| a) piena (sviluppa esaurientemente tutti i punti con ricchezza di notizie) | **2,5** |
| b) sufficiente (sviluppa tutti i punti, sufficienti conoscenze) | **2** |
| c) appena sufficiente/mediocre (troppo breve, sommarie conoscenze) | **1,5** |
| d) alcune parti del tema sono fuori traccia/non sono state sviluppate | **1** |
| **Capacità logico-critiche espressive** | **Organizzazione della struttura del tema** | |
| a) il tema è organicamente strutturato | **2,5** |
| b) il tema è sufficientemente organizzato | **2-1,5** |
| c) il tema è solo parzialmente organizzato | **1** |
| **Capacità di riflessione, analisi e sintesi** | |
| a) presenta i dati storici fornendo fondate sintesi e giudizi personali | **3** |
| b) sa analizzare la situazione storica e fornisce sintesi pertinenti | **2,5-2** |
| c) sufficiente (ripropone correttamente la spiegazione dell’insegnante o l’interpretazione del libro di testo) | **1,5** |
| d) non dimostra sufficienti capacità di analisi e sintesi | **1** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Punteggio proposto**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Punteggio attribuito**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

**“Italiano”**

**Candidato: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Classe V Sezione: \_\_\_\_\_\_\_**

**PROVA DI TIPOLOGIA D – Tema di attualità**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **INDICATORI** | **DESCRITTORI** | **VOTO/15** |
| **Padronanza e uso della lingua** | **Correttezza ortografica** | |
| a) buona | **2** |
| b) sufficiente (errori di ortografia non gravi) | **1,5** |
| c) insufficiente (errori ripetuti di ortografia) | **1** |
| **Correttezza sintattica** | |
| a) buona | **2** |
| b) sufficiente (errori di sintassi non gravi) | **1,5** |
| c) insufficiente (errori di sintassi ripetuti) | **1** |
| **Correttezza lessicale** | |
| a) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio | **3** |
| b) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico | **2** |
| c) improprietà di linguaggio e lessico ristretto | **1** |
| **Conoscenza dell’argomento e del contesto di riferimento** | **Sviluppo delle richieste della traccia** | |
| a) pieno (sviluppa esaurientemente tutti i punti) | **2,5** |
| b) sufficiente (sviluppa tutti i punti) | **2** |
| c) appena sufficiente/mediocre (troppo breve) | **1,5** |
| d) alcune parti del tema sono fuori traccia/non sono state sviluppate | **1** |
| **Capacità logico-critiche espressive** | **Organizzazione della struttura del tema** | |
| a) il tema è organicamente strutturato | **2,5** |
| b) il tema è sufficientemente strutturato | **2-1,5** |
| c) il tema è disorganico (argomenti casualmente disposti) | **1** |
| **Capacità di approfondimento e di riflessione** | |
| a) presenta diversi spunti di approfondimento critico personale e riflessioni fondate | **3** |
| b) dimostra una buona capacità di riflessione/critica | **2,5-2** |
| c) sufficiente capacità di riflessione/critica | **1,5** |
| d) non dimostra sufficienti capacità di riflessione/critica | **1** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Punteggio proposto**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Punteggio attribuito**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA:**

**LINGUA STRANIERA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| TIPOLOGIA DEL TESTO: | | | |  | | | |
| CANDIDATO | | | | CLASSE | | | |
|  | | * 1. *SCALA DI VALORI* | | | | | |
| * + 1. INDICATORI | | INSUFF. | MED. | | SUFF. | BUONO | OTTIMO |
| Padronanza Linguistica | A)Strutture morfosittattiche | 1 | 1,5 | | 2 | 2,5 | 3 |
| B) Proprietà Lessicali | 1 | 1,5 | | 2 | 2,5 | 3 |
| C) Comprensione del testo ed analisi dei dati e delle informazioni | | 1 | 1,5 | | 2 | 2,5 | 3 |
| D) Capacità di sintesi | | 1 | 1,5 | | 2 | 2,5 | 3 |
| E) Capacità elaborative,  logico – critiche e creative | | 1 | 1,5 | | 2 | 2,5 | 3 |
| TOTALE | |  |  | |  |  |  |

Punteggio Totale attribuito \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/15

**Griglia di valutazione colloquio**

**Candidato/a\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Classe V\_\_\_\_\_ Data\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Indicatori** | **Descrittori** | **Punti attribuiti** |
| 1 Aderenza alle domande | -Completa  -Essenziale  -Imprecisa  -Nulla | 3  2  1  0 |
| 2 informazioni | -Esaurienti e corrette  -Essenziali  -Scarse  -Nulle | 3  2  1  0 |
| 3 Capacità di sintesi | -Completa  -Sufficiente  -Parziale  -Scarsa | 3  2  1  0 |
| 4 Argomentazione | -Ampia e ben articolata  -Soddisfacente  -Superficiale e poco efficace  -Assente | 3  2  1  0 |
| 5 Collegamento tra i contenuti | -Articolato  -Organico  -Approssimativo se guidato  -Assente | 3  2  1  0 |
| 6 Capacità di approfondimento | -Sicura  -Essenziale  -Approssimata  -Inesistente | 3  2  1  0 |
| 7 Capacità di esprimere giudizi personali e critici | -Sicura  -Essenziale  -Incerta  -Scarsa | 3  2  1  0 |
| 8 Esposizione | -Chiara e coerente  -Con qualche imprecisione  -Non sempre coerente  -Poco chiara | 3  2  1  0 |
| 9 Correttezza formale | -Corretta  -Con qualche imprecisione  -Con frequenti errori  -Molto scorretta | 3  2  1  0 |
| 10 Precisione linguistica | -Completa  -Essenziale  -Approssimativa con imprecisioni  -Impropria | 3  2  1 |
| Totale punti |  | /30 |