



DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE V DL

LICEO Statale P. E. IMBRIANI AVELLINO
A.S 2017-2018

Esame di Stato



LICEO
PAOLO EMILIO
IMBRIANI
DAL 1866 - AVELLINO

INDICE	
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO: FUNZIONE	PAG. 2
FINALITÀ ISTITUTO	PAG. 3
CONSIGLIO DI CLASSE: COMPOSIZIONE	PAG. 3
CONTINUITÀ DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E NEL MONOENNIO FINALE	PAG. 4
ELENCO CANDIDATI	PAG. 5
QUADRO ORARIO	PAG.6
QUADRO STORICO	PAG. 7
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	PAG. 7
OBIETTIVI SPECIFICI, TRASVERSALI, FORMATIVI	PAG. 8
COMPETENZE DI CITTADINANZA	PAG.9
ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI	PAG. 10
DIDATTICA: MEZZI, STRUMENTI, SPAZI	PAG. 11
METODOLOGIE DIDATTICHE	PAG. 12
VERIFICA	PAG. 13
VALUTAZIONE	PAG.14
VALUTAZIONE ASL	PAG. 15
SCHEDE DISCIPLINE	PAG.18
ITALIANO	PAG.19
LINGUA E CULTURA INGLESE	PAG.21
LINGUA E CULTURA FRANCESE	PAG. 23
LINGUA E CULTURA SPAGNOLO	PAG. 25
FILOSOFIA	PAG. 27
STORIA	PAG.29
MATEMATICA	PAG.32
FISICA	PAG.34
SCIENZE NATURALI	PAG.36
STORIA DELL'ARTE	PAG.38
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	PAG.40

RELIGIONE (art. 6 O.M 41/2012)	PAG.42
TESTO SIMULAZIONE TERZA PROVA	PAG 44
GRIGLIE CORREZIONE PRIMA PROVA	PAG 54-55-56
GRIGLIE CORREZIONE SECONDA PROVA	PAG. 57-58
GRIGLIA CORREZIONE TERZA PROVA	PAG.59
FIRME CONSIGLIO DI CLASSE	PAG.60

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO: FUNZIONE

I consigli di classe dell'ultimo anno di corso elaborano, entro il 15 maggio, per la commissione d'esame, un apposito documento relativo all'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso. Tale documento indica i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati, gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che i consigli di classe ritengano significativo ai fini dello svolgimento degli esami. [...]

Al documento stesso possono essere allegati eventuali atti relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, nonché alla partecipazione attiva e responsabile degli alunni ai sensi del Regolamento recante le norme dello Statuto delle studentesse e degli studenti emanato con D.P.R. n. 249 del 24/6/98, modificato dal D.P.R. 21-112007, n. 235.

Prima della elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori. Il documento è immediatamente affisso all'albo dell'istituto e consegnato in copia a ciascun candidato. Chiunque ne abbia interesse può estrarne copia

FINALITÀ ISTITUTO

Il Liceo Imbriani considera quali proprie finalità: il miglioramento continuativo e il conseguimento della qualità e dell'efficienza nell'attività didattico- formativa Il conseguimento di tali finalità rappresenta un'applicazione organica dei principi previsti dalla normativa sull'autonomia scolastica, che si possono individuare: - "nella progettazione e nella realizzazione di interventi di educazione, formazione e istruzione mirati allo sviluppo della persona umana" adeguati al contesto scolastico, alla domanda delle famiglie e alle caratteristiche specifiche dei soggetti coinvolti, al fine di garantire il successo formativo di tutti e di ciascuno secondo strategie inclusive; - Nella promozione e difesa della dignità umana, nella salvaguardia della identità e dell'appartenenza, nella valorizzazione dell'alterità e nella costruzione di relazioni interpersonali positive, nella promozione della partecipazione e della cittadinanza attiva. - nell'orientamento scolastico e professionale inteso come processo mirato sia all'organizzazione di esperienze, di processi logici e di strategie di apprendimento, sia alla piena valorizzazione delle competenze, delle abilità e delle potenzialità degli studenti; - nell'arricchimento dell'offerta formativa al fine di promuovere e sostenere non solo l'individualizzazione e la personalizzazione del processo di insegnamento/apprendimento, ma anche una costruttiva e positiva forma di raccordo e d'integrazione tra scuola e territorio. (PTOF)

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome e nome	disciplina
Stella Naddeo	Dirigente Scolastico
Rita Casarella	MATEMATICA E FISICA
Marcella Scala	ITALIANO
Maria Donatantonio	SCIENZE
Giuseppina Iannaccone	EDUCAZIONE FISICA
Mariarosaria Tulimiero	RELIGIONE
Ilaria Roseto	INGLESE
Antonio Melchionne	FILOSOFIA
Giuseppe Giordano	STORIA
Anna Zarrella	FRANCESE
Amalia Bruno	SPAGNOLO
Geraldine Cutri	CONV. INGLESE
Olivia Cardonas Fernandez Rubio	CONV. SPAGNOLA
Lea Percio	CONV. FRANCESE
Ciriaco Santoro	DISEGNO-STORIA DELL'ARTE

COORDINATORE DI CLASSE: PROF.SSA CASARELLA RITA

CONTINUTÀ DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E NEL MONOENNIO FINALE

DISCIPLINE	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
RELIGIONE/ATT.ALT.	Mariarosaria Tulimiero	Mariarosaria Tulimiero	Mariarosaria Tulimiero
ITALIANO	Falsetto Annalisa	Speranza Paolo	Marcella Scala
FILOSOFIA	Paola Toscano	Paola Toscano	Antonio Melchionna
STORIA	Paola Toscano	Paola Toscano	Giuseppe Giordano
INGLESE	Aurelia Trombetta	Aurelia Trombetta	Ilaria Roseto
MATEMATICA E FISICA	Rita Casarella	Rita Casarella	Rita Casarella
STORIA DELL'ARTE	Di Costanzo Nicola	Ciriaco Santoro	Ciriaco Santoro
SCIENZE NATURALI	Donatantonio Maria	Donatantonio Maria	Donatantonio Maria
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Marino Giovanna	Marino Giovanna	Iannaccone Giuseppina
LINGUA e LETTERATURA FRANCESE	Zarella Anna	Zarella Anna	Zarella Anna
LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA	BRUNO AMALIA	BRUNO AMALIA	BRUNO AMALIA

ELENCO CANDIDATI

ABBANDONATO	SARA
BERARDINO	LUDOVICA
BRACCIO	STEFANIA
CANDELA	ANNA
CAPONE	GERARDA
CASANAS	FAVIANA MICHELLE
CONTE	DANILO
D'AMBROSIO	FRANCESCA
D'ARGENIO	AURORA
DE FEO	THOMAS PIO
DELLA CERRA	ROSSANA
FALSO	NICOLE
FESTA	ALESSIA
FESTA	DAVIDE
FILOMENO	DORIANA
IANNUZZI	MARINA
IMBIMBO	CLAUDIA
MORABITO	MARIA
OLIVIERI	MIRIAM
PELLECCHIA	ANNACHIARA
PERROTTA	DAVIVE
RICCI	FEDERICA
RUSSO	MARIA ELENA
TARANTINO	ALESSIA
TOMEIO	NOEMI
VALENTINO	NICHOLAS

CORSO DI ORDINAMENTO					
<i>Discipline</i>	<i>1° biennio</i>		<i>2° biennio</i>		<i>5° anno</i>
	<i>prima</i>	<i>seconda</i>	<i>terza</i>	<i>quarta</i>	<i>quinta</i>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Straniera Inglese	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera Francese	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera Spagnolo	3	3	4	4	4
Geostoria	2	2	-	-	-
Lingua e cultura Latina	2	2	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Disegno e storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1

MONTE ORE ANNUALE

Liceo Linguistico		Orario settimanale	Monte ore annuale	Orario obbligatorio ($\frac{3}{4}$ monte ore annuale)	Max ore assenze consentite
DI OTT CORSO SEMAN R O	Prime	27	891	668	223
	Seconde	27	891	668	223
	Terze	30	990	742	248
	Quarte	30	990	717	248
	Quinte	30	990	742	248

QUADRO STORICO

<u>classe</u>	<u>N° alunni</u>	<u>Cambiano scuola</u>	<u>Cambiano classe</u>	<u>Provenienti Da altra scuola</u>	<u>totale</u>	<u>Promossi a giugno</u>	<u>Promossi con debito</u>	<u>Respinti</u>
1	31	0	0	0	31	23	5	3
2	28	0	0	1	29	28	1	0
3	29	0	0	0	29	24	5	0
4	29	0	0	0	29	26	3	0
5	29	3	0	0	26			

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Gli allievi dimostrano di saper gestire sempre meglio gli aspetti relazionali, di saper assumere atteggiamenti consoni e di sapersi rapportare più consapevolmente ai valori etici e sociali. Quasi tutti hanno rafforzato, in itinere, la motivazione allo studio, e la classe mostra nel complesso di aver realizzato un processo di crescita sul piano culturale e formativo. Sotto il profilo didattico la classe presenta un livello di preparazione che si avvale di un'attività studio caratterizzata ancora e per alcuni da connotazioni puramente scolastiche mentre c'è un buon gruppo di alunni capaci di esposizioni articolate ed organiche pertanto la classe tutta può contare su contenuti, capacità e competenze complessivamente soddisfacenti. C'è da segnalare, comunque, la presenza di qualche discente con incertezze nell'utilizzazione, nella rielaborazione e nell'analisi dei contenuti, ed un livello disomogeneo di preparazione in qualche disciplina. Da un punto di vista disciplinare, le relazioni interpersonali all'interno della classe sono sempre state positive; il comportamento è stato corretto e il rapporto con gli insegnanti è stato sufficientemente aperto, favorito da un clima di stima reciproca.

SITUAZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

La classe presenta livelli diversi di preparazione quanto ad ampiezza e sicurezza di conoscenze; abilità e competenze di lettura, di comunicazione e di risoluzione di problemi; uso e decodifica di testi e linguaggi diversi; capacità di analisi e di sintesi.

Complessivamente nel triennio si sono distinte tre fasce di livello :

- Un primo livello costituito da un gruppo di alunni più motivati, che hanno studiato con metodo e continuità e hanno riportato valutazioni buone e, in alcuni casi, ottime. Questo gruppo ha acquisito conoscenze e competenze che consentono una acquisizione autonoma di comportamenti nella vita professionale e sociale, capacità di analisi e di sintesi, padronanza di linguaggio.
- Un livello intermedio di alunni, che si sono impegnati, ma con discontinuità, conseguendo una preparazione in contenuti che permette una discreta acquisizione di abilità e competenze utili nel prosieguo degli studi e nella vita futura professionale .Hanno

evidenziato capacità di assimilazione e di comunicazione, di riflessione e di elaborazione e hanno conseguito conoscenze che sanno rielaborare in modo coerente.

- Un terzo livello di alunni che si sono applicati con minore costanza e metodo, riportando risultati ai limiti di accettabilità, anche quasi a rischio di ammissione agli esami di stato

Quasi tutti gli allievi hanno conseguito i livelli minimi programmati in ogni disciplina e la maggior parte di essi ha completato positivamente un personale processo di crescita nella scuola. Gli obiettivi programmati sono stati, dunque raggiunti, sebbene in modo diversificato, e l'iter formativo si è concluso per molti in modo positivo.

La classe, anche se a livelli diversi, alla fine del triennio dimostra di saper:

- Comunicare , analizzare situazioni diverse e rappresentarle con modelli funzionali ai problemi da risolvere;
- Elaborare dati e rappresentarli in modo efficace;
- Documentare adeguatamente il proprio lavoro.

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI

OBIETTIVI AREA METODOLOGICA

Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile

OBIETTIVI AREA LOGICO- ARGOMENTATIVA

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui

OBIETTIVI AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- Padroneggiare la lingua italiana e dominare la scrittura
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare

OBIETTIVI AREA STORICO UMANISTICA

- Conoscere la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale dall'antichità sino ai giorni nostri
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture

- Acquisizione dell'uso della terminologia filosofica specifica, di un idoneo metodo di apprendimento e di un'adeguata visione storica
- Sapersi orientare con sicurezza nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura latina e saper analizzare le principali tematiche della classicità ed operare collegamenti e confronti
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano

OBIETTIVI DISCIPLINARI

- I contenuti delle singole discipline sono stati individuati dai singoli docenti nell'ambito dei programmi ministeriali in base ai criteri di essenzialità, di propedeuticità delle conoscenze, in vista di una padronanza organica e coerente della singola disciplina, di significatività in rapporto al peso e al ruolo che un periodo storico o un problema, o un evento o un autore hanno svolto nella storia della cultura. Gli obiettivi specifici disciplinari sono declinati nelle programmazioni individuali.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare l'informazione

ATTIVITA' CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

Vengono riportate di seguito le attività cui la classe ha aderito nel corso dell'anno, o con una rappresentanza o nella sua interezza.

- I ragazzi hanno partecipato alla manifestazione "Giornata europea delle Lingue"
- La classe ha effettuato un viaggio in Grecia nel mese aprile 2018
- Alcuni alunni hanno effettuato uno stage in Scozia (CORSO B2) a inizio anno scolastico per la durata di 20 giorni per la conoscenza della lingua inglese secondo quanto previsto dalle raccomandazioni europee
- Alcuni alunni hanno conseguito la certificazione EIPASS
- Altri hanno partecipato alle Olimpiadi delle Lingue
- La classe ha partecipato alla giornata di orientamento UNISA-Orienta presso l'università di Salerno
- E' stata coinvolta nella manifestazione Libriamoci
- Ha partecipato al concorso nazionale "Speakers of the Year" classificandosi al terzo posto e vincendo la certificazione gratuita in lingua Inglese per tutta la classe gli esami sono stati sostenuti l'11 /05/2018
- La classe inoltre ha partecipato a tutte le attività di orientamento organizzate dalla scuola
- Alcuni allievi praticano attività sportive a livello agonistico
- Esami di certificazione Delf
- Esami di certificazione Dele
- Esami di certificazione Cambridge

Per come attestato dai certificati presentati dagli allievi o da evento scolastico

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

Poiché dal corrente anno scolastico alcune aule sono state dotate di LIM (AGENDA DIGITALE) fissa o mobile si è potuto sfruttare per ogni disciplina la potenzialità della lavagna digitale unitamente ai mezzi comunemente utilizzati

METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICA	POTENZIAMENTO	RECUPERO
Lezione frontale	Libro di testo	Verifica orale Verifica scritta	Lavoro autonomo lavoro di gruppo (cooperative learning)	Intervento personalizzato
Lavoro di gruppo	LIM	Verifica scritta Verifica orale	Attività laboratori	Lavoro autonomo
Lezione partecipata	LIM	Prove strutturate e/o semistrutturate		IDEI
Problem solving	Audiovisivi	Compiti a casa		
Lezione integrata		Approfondimento	Progetti POF-PON e POR	
Didattica laboratoriale	Laboratorio	Brevi interviste dal posto		
Didattica per progetti	Attività integrative			

METODOLOGIE DIDATTICHE DISCIPLINARI ED ATTIVITA' SVOLTE

METODI	ATTIVITA'
Lezione frontale	Scambi culturali
Discussione- dibattito	Viaggi d'istruzione e visite guidate
Lezione multimediale – visione di film, documentari, utilizzo della LIM e di laboratori multimediali	Conferenze e seminari
Cooperative learning	Esercitazioni pratiche
Lettura e analisi diretta dei testi	Gare e manifestazioni sportive
Attività di ricerca e di problem solving	Teatro
Attività di laboratorio	ASL

VERIFICA E VALUTAZIONE

Per ciò che attiene al numero delle verifiche per ogni quadrimestre e i criteri di valutazione adottati valgono le disposizioni presenti nel PTOF a.s 2016-2019 ,proposte in sede dipartimentale e deliberate dal Collegio dei Docenti settembre 2017

ATTIVITA' DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

TIPOLOGIA DI VERIFICHE	
Interrogazioni (due a quadrimestre)	Orali o Prova grafica/pratica
Prove scritte (almeno due a quadrimestre)	Conformi alle prove di esame
Simulazione della terza prova esame di stato	N° 1 simulazioni prove esame di stato

Sono state somministrate durante l'anno scolastico n. 1 prova per simulare la terza prova scritta: tipologia mista B+C su quattro materie (Francese-Spagnolo-Scienze e Storia dell'Arte) , articolate in 2 quesiti a risposta aperta e 5 domande a risposta multipla per ciascuna disciplina..

Tale tipologia è risultata, infatti, la più consona a tutte le discipline in quanto consente di far esprimere lo studente su varie questioni, evidenziando oltre alle conoscenze possedute, anche le competenze e le capacità di sintesi e organizzative.

IL testo della prova e la relativa griglia di valutazione sono in allegato assieme alle griglie di valutazione adottate per la prima e la seconda prova.

VALUTAZIONE

VALUTAZIONE FINALE : CRITERI

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- la situazione di partenza;
- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale; - l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione delle principali nozioni.
- la valutazione ASL

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	ESITO
1-2	Nulle o quasi nulle	Non esistenti	Assolutamente insufficiente
3	Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime stentatamente e solo se guidato. Si esprime in modo scorretto e improprio. Compie analisi errate.	Gravemente insufficiente
4	Lacunose e parziali	Applica le conoscenze minime con qualche errore. Si esprime in modo improprio, compie analisi lacunose e con errori.	Notevolmente Insufficiente
5	Limitate e superficiali	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	Lievemente Insufficiente
6	Complete ma non approfondite	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza	Sufficiente
7	Complete, se guidato sa approfondire	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e appropriato. Compie analisi soddisfacenti e coerenti.	Discreto
8	Complete, con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette, individua relazioni in modo completo.	Buono
9	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi abbastanza complessi. Espone in modo fluido e utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite e individua correlazioni precise.	Ottimo
10	Organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato, specifico se necessario.	Eccellente

VALUTAZIONE ASL

Progetti ASL seguiti (i percorsi sono stati scelti dagli alunni tra quelli proposti)

Alunno	Percorso ASL III	Percorso ASL IV	Percorso ASL V
ABBANDONATO SARA	Start up – Learning by doing	UNICREDIT	“Professione Avvocato”
BERARDINO LUDOVICA	APPRENDISTA BIBLIOTECARIO	APPRENDISTA BIBLIOTECARIO	APPRENDISTA BIBLIOTECARIO
BRACCIO STEFANIA	Start up – Learning by doing	UNICREDIT	ORDINE DEGLI AVVOCATI
CANDELA ANNA	"Aspirante Animatore di Infanzia”	"Aspirante Animatore di Infanzia”	"Aspirante Animatore di Infanzia”
CAPONE GERARDA	A SCUOLA DI GIORNALISMO	A SCUOLA DI GIORNALISMO	A SCUOLA DI GIORNALISMO
CASANAS FAVIANA MICHELLE	"Aspirante Animatore di Infanzia”	UNICREDIT	“Professione Avvocato”
CONTE DANILO	ASPIRANTE MEDIATORE CULTURALE	ASPIRANTE MEDIATORE CULTURALE	ASPIRANTE MEDIATORE CULTURALE
D'AMBROSIO FRANCESCA	APPRENDISTA BIBLIOTECARIO	APPRENDISTA BIBLIOTECARIO	APPRENDISTA BIBLIOTECARIO
D'ARGENIO AURORA	Start up – Learning by doing	UNICREDIT +MONDO DIGITALE (recupero ore III)	“Professione Avvocato”
DE FEO THOMAS PIO	CREATORI DI LOGO	CREATORI DI LOGO	CREATORI DI LOGO
DELLA CERRA ROSSANA	Operatore socio - culturale	"Aspirante Animatore di Infanzia”	“AISM: Conosco, informo e combatto la sclerosi multipla”,
FALSO NICOLE	PROGETTAZIONE PRODOTTI MULTIMEDIALI	PROGETTAZIONE PRODOTTI MULTIMEDIALI	NONNI SU INTERNET
FESTA ALESSIA	APPRENDISTA BIBLIOTECARIO	APPRENDISTA BIBLIOTECARIO	APPRENDISTA BIBLIOTECARIO
FESTA DAVIDE	A SCUOLA DI GIORNALISMO	A SCUOLA DI GIORNALISMO	A SCUOLA DI GIORNALISMO
FILOMENO DORIANA	“IO PER IL SOCIALE”	“IO PER IL SOCIALE”	“Professione Avvocato”
IANNUZZI MARINA	Start up – Learning by doing	"Aspirante Animatore di Infanzia”	"Aspirante Animatore di Infanzia”
IMBIMBO CLAUDIA	Start up – Learning by doing	Promoter turistico	INNOVACCT
MORABITO MARIA	“WORKING WITH LANGUAGES”	"Promoter turistico	INNOVACCT
OLIVIERI MIRIAM	“WORKING WITH LANGUAGES”	"Promoter turistico	INNOVACCT
PELLECCHIA ANNACHIARA	“WORKING WITH LANGUAGES”	UNICREDIT	“Professione Avvocato”
PERROTTA DAVIDE	ASPIRANTE MEDIATORE CULTURALE	ASPIRANTE MEDIATORE CULTURALE	ASPIRANTE MEDIATORE CULTURALE
RICCI FEDERICA	TEATRO D’IMPRESA	TEATRO D’IMPRESA	TEATRO D’IMPRESA

RUSSO MARIA ELENA	A SCUOLA DI GIORNALISMO	A SCUOLA DI GIORNALISMO	A SCUOLA DI GIORNALISMO
TARANTINO ALESSIA	Start up – Learning by doing	UNICREDIT	"Professione Avvocato"
TOMEIO NOEMI	TEATRO D'IMPRESA	TEATRO D'IMPRESA	TEATRO D'IMPRESA
VALENTINO NICHOLAS	A SCUOLA DI GIORNALISMO	A SCUOLA DI GIORNALISMO	A SCUOLA DI GIORNALISMO

Tutti gli alunni nel corso del terzo anno hanno frequentato il corso di 20 ore complessive sulla sicurezza sul lavoro.

Tutti hanno completato le ore previste dalla normativa, cos'ì come riportato negli attestati allegati ai fascicoli personali nei quali sono riportate le valutazioni in termini di conoscenze capacità e competenze.

Visti la circolare interna n°140 del 15/5/2017 prot.n°3175/A25 , i chiarimenti del Miur del 28/03/2017 prot.3355, la nota prot. n°7194 del 24/04/2018 e il comunicato stampa del Miur del 5/05/2018 che affermano:

“Ai fini dell’ammissione dei candidati interni all’esame di Stato per l’anno scolastico 2017/2018, la normativa nulla dispone circa l’obbligo di aver svolto un monte ore minimo di attività di alternanza scuola lavoro nell’ultimo triennio del percorso di studi. Potranno essere ammessi all’esame di Stato, quindi, anche le studentesse e gli studenti che non hanno completato il numero minimo di 400/200 ore nel secondo biennio e nell’ultimo anno previsto dalla legge 107/2015.

Il Consiglio di classe procede alla valutazione degli esiti delle suddette esperienze e della loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari coinvolti nell’alternanza ovvero sulle competenze trasversali, sul voto di comportamento e quindi , del credito scolastico con cui si arriva agli esami . In sede di predisposizione della terza prova scritta e di organizzazione del colloquio, la Commissione di esame tiene conto anche delle eventuali esperienze condotte in alternanza scuola lavoro, indicate nel Documento del Consiglio di classe.

Tali esperienze sono da considerare quale elemento di valorizzazione del curriculum dell’allievo; la loro eventuale mancanza non deve costituire in alcun modo elemento di penalizzazione nella valutazione. Le esperienze condotte in alternanza scuola lavoro sono riportate nel modello di certificazione allegato al diploma, tra gli “ulteriori elementi caratterizzanti il corso di studi seguito””

e tenuto conto che il curriculum liceale non prevede la maturazione di abilità professionali e pertanto la licealità si esplica essenzialmente sul terreno della riflessione e della metacognizione. Il percorso di Alternanza scuola-lavoro è stato incardinato nella prospettiva di un “curriculum per la vita” e finalizzato alla promozione delle competenze chiave per l’apprendimento permanente, soprattutto a quelle di: - imparare ad imparare, - competenze sociali e civiche, - spirito di iniziativa e imprenditorialità.

Il consiglio ritiene quindi che:

1. La valutazione ASL nei licei debba riguarda

1.1. la dimensione esperienziale dell'apprendimento

1.2. il potenziamento delle competenze trasversali che ne può derivare.

2. La dimensione esperienziale consiste nell'affrontare compiti diversi da quelli tipici dell'attività curricolare scolastica, assegnati da formatori che si avvalgono della loro competenza professionale e non

sono insegnanti, svolti in contesti produttivi e sociali esterni alla scuola che possono "prendere a prestito" aule e attrezzature proprie delle istituzioni scolastiche, seguendo però logiche proprie.

3. Il potenziamento delle competenze trasversali deriva dal fatto che lo svolgimento di nuovi compiti implica l'esercizio operativo - e quindi l'integrazione e la stabilizzazione - di quelle stesse competenze, anche quando tali compiti sono svolti in forma di simulazione di un contesto reale, sotto la guida di formatori competenti.

Fermo restando che per i criteri oggettivi di valutazione si terrà conto di quanto deliberato nel collegio dei Docenti del 18/05/2018 convocato con prot. 3110/A39 del 12/05/2018

SCHEDE DISCIPLINE

ITALIANO

DOCENTE:	MARCELLA SCALA
MATERIA:	ITALIANO
CONOSCENZE ACQUISITE	
<ul style="list-style-type: none">▶ SAGGIO BREVE▶ ARTICOLO DI GIORNALE▶ ANALISI DI UN TESTO, SIA POETICO CHE PROSASTICO	

COMPETENZE ACQUISITE
<ul style="list-style-type: none">▶ PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI PER GESTIRE LA COMUNICAZIONE VERBALE IN VARI CONTESTI.▶ LEGGERE, COMPRENDERE E INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO.▶ PRODURRE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE A DIVERSI SCOPI COMUNICATIVI.▶ DIMOSTRARE CONSAPEVOLEZZA DELLA STORICITÀ DELLA LETTERATURA.▶ ATTUALIZZARE TEMATICHE ANCHE IN CHIAVE DI CITTADINANZA ATTIVA.▶ STABILIRE NESSI TRA LA LETTERATURA ITALIANA E ALTRE DISCIPLINE.
CAPACITA' ACQUISITE
<ul style="list-style-type: none">▶ ACQUISIRE ALCUNI TERMINI SPECIFICI DEL LINGUAGGIO LETTERARIO E DIMOSTRARE CONSAPEVOLEZZA DELLA CONVENZIONALITÀ DI ALCUNI.▶ SINTETIZZARE GLI ELEMENTI ESSENZIALI DEI TEMI TRATTATI OPERANDO INFERENZE E COLLEGAMENTI TRA I CONTENUTI.▶ COMPRENDERE IL MESSAGGIO CONTENUTO IN UN TESTO ORALE.▶ PIANIFICARE ED ORGANIZZARE IL PROPRIO DISCORSO IN BASE AL DESTINATARIO, ALLA SITUAZIONE COMUNICATIVA, ALLO SCOPO DEL MESSAGGIO E DEL TEMPO A DISPOSIZIONE.▶ ESPORRE ORALMENTE IN MODO CHIARO NEL CONTENUTO E FORMALMENTE CORRETTO.▶ CONDURRE UNA LETTURA DIRETTA DEL TESTO COME PRIMA FORMA DI INTERPRETAZIONE DEL SUO SIGNIFICATO.▶ COGLIERE I CARATTERI SPECIFICI DEI DIVERSI TESTI, INDIVIDUANDO NATURA, FUNZIONE E PRINCIPALI SCOPI COMUNICATIVI E ESPRESSIVI DELLE VARIE OPERE.▶ SVOLGERE L'ANALISI LINGUISTICA, STILISTICA, RETORICA DEL TESTO.▶ COGLIERE LE RELAZIONI TRA FORMA E CONTENUTO.▶ RICONOSCERE NEL TESTO LE CARATTERISTICHE DEL GENERE LETTERARIO CUI L'OPERA APPARTIENE.▶ CONFRONTARE TESTI APPARTENENTI ALLO STESSO GENERE LETTERARIO INDIVIDUANDO ANALOGIE E DIFFERENZE.▶ INDIVIDUARE I RAPPORTI TRA UNA PARTE DEL TESTO E L'OPERA NEL SUO INSIEME.▶ RICONOSCERE LE RELAZIONI DEL TESTO CON ALTRI TESTI RELATIVAMENTE A FORMA E CONTENUTO.▶ IMPARARE A DIALOGARE CON LE OPERE DI UN AUTORE, CONFRONTANDOSI CON PIÙ INTERPRETAZIONI CRITICHE.▶ PRODURRE AUTONOMAMENTE TESTI COERENTI, COESI E ADERENTI ALLA TRACCIA.▶ REALIZZARE FORME DIVERSE DI SCRITTURA IN RAPPORTO ALL'USO, ALLE FUNZIONI, ALLA SITUAZIONE COMUNICATIVA (TESTI ESPOSITIVI-ARGOMENTATIVI, ARTICOLI DI GIORNALE, SAGGI BREVI).▶ INSERIRE I TESTI LETTERARI E I DATI BIOGRAFICI DEGLI AUTORI NEL CONTESTO STORICO-POLITICO E CULTURALE DI RIFERIMENTO, COGLIENDO L'INFLUENZA CHE ESSO ESERCITA SU AUTORI E TESTI.▶ IMPARARE A DIALOGARE CON AUTORI DI EPOCHE DIVERSE, CONFRONTANDONE LE POSIZIONI RISPETTO A UN

MEDESIMO NUCLEO TEMATICO.

CONTENUTI TEMATICI

- ▶ GIACOMO LEOPARDI
- ▶ NATURALISMO E VERISMO
- ▶ GIOVANNI VERGA
- ▶ GIOVANNI PASCOLI
- ▶ DECADENTISMO
- ▶ ESTETISMO
- ▶ GABRIELE D'ANNUNZIO
- ▶ FUTURISMO
- ▶ LUIGI PIRANDELLO
- ▶ ITALO SVEVO
- ▶ GIUSEPPE UNGARETTI
- ▶ EUGENIO MONTALE
- ▶ UMBERTO SABA
- ▶ "PARADISO": CARATTERI GENERALI DELLA CANTICA; CANTO I, VV.1-36; CANTO III, VV.34-57 E 106-108.
- ▶ TEMI D'ATTUALITA': LA SECONDA TRANSIZIONE DEMOGRAFICA, IL SESSANTOTTO, IL TESTAMENTO BIOLOGICO.

METODI

- ▶ Lezione frontale
- ▶ Lezione partecipata
- ▶ Correzione collettiva delle consegne domestiche e delle verifiche svolte in classe.

STRUMENTI

- ▶ LIBRO DI TESTO: Luperini, Baldini, Castellana, "La letteratura e noi", PALUMBO, VOLL.5-6
- ▶ MATERIALE DIDATTICO FORNITO DALLA DOCENTE

TIPI DI VERIFICHE SVOLTE

- ▶ DUE VERIFICHE SCRITTE A QUADRIMESTRE (ANALISI DEL TESTO, TEMA E SAGGIO BREVE SU TEMI D'ATTUALITÀ)
- ▶ MINIMO DUE VERIFICHE ORALI A QUADRIMESTRE PER CIASCUN ALUNNO

VALUTAZIONE

PER LA VALUTAZIONE FINALE SI E' TENUTO CONTO DELL'ESITO DELLE VERIFICHE SCRITTE E ORALI, DELLE PRESENZE, DELL'ATTENZIONE, DELLA PARTECIPAZIONE, DELL'INTERESSE, DEL RISPETTO DELLE CONSEGNE DOMESTICHE, DELLA COSTANZA, DEGLI INTERVENTI DA POSTO, DEL CONTRIBUTO INTELLIGENTE DATO ALLO SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI.

INGLESE

DOCENTE:	Ilaria Roseto
MATERIA:	Lingua Inglese
CLASSE:	V sez. D – indirizzo Linguistico

CONOSCENZE ACQUISITE

- Conoscere il lessico necessario per comunicare le proprie idee, le proprie ipotesi interpretative e critiche; conoscere la micro lingua letteraria in L2 relativa all'analisi del testo in L2.
 - Conoscere le linee di sviluppo della storia e della storia letteraria inglese dalle origini all'età contemporanea.
- Un congruo numero di alunni dimostra una conoscenza completa e talora approfondita degli argomenti di studio trattati. La parte rimanente si attesta, comunque, su di un livello di conoscenza dignitoso.

COMPETENZE ACQUISITE

- Comprendere messaggi orali di argomento (letterario, artistico e scientifico) a velocità normale.
 - Saper analizzare testi scritti di varia tipologia.
 - Saper contestualizzare i testi e operare opportuni confronti e collegamenti tra gli autori e i periodi.
- Quasi tutti gli alunni applicano autonomamente le competenze linguistiche esprimendosi con discreta correttezza .

CAPACITA' ACQUISITE

- Utilizzare risorse differenti (cartacee e multimediali) per svolgere compiti complessi e fare ricerche.
 - Utilizzare strumenti adeguati e superare le difficoltà comunicative (dizionario, appunti).
- La gran parte degli alunni riesce ad elaborare e a gestire le informazioni in modo abbastanza corretto, solo alcuni in modo approfondito, autonomo e critico.

CONTENUTI TEMATICI

Gli alunni hanno studiato ed analizzato la produzione letteraria inglese dalla fine del XVIII al XX secolo con riferimento ai contesti storici, sociali e culturali da cui le varie espressioni letterarie hanno tratto origine e si sono sviluppate. Hanno letto, analizzato e contestualizzato brani tratti dalle opere degli autori più significativi di suddetti periodi.

- **The Victorian Age:** Historical Background; The Early, Mid and Late Victorian Periods
The Victorian Compromise - Victorian Literature
- **Decadentism and Aestheticism - Charles Dickens-Emily Bronte- Alfred Tennyson**
- **Robert Louis Stevenson-Oscar Wilde**
- **The Twentieth Century:** Historical Background; The Literary Context; Modernism;
- **Joseph Conrad**
- **James Joyce-** The Stream of Consciousness
- **Virginia Woolf - T.S. Eliot**
- **The Age of Anxiety –Present Age - F.Scott Fitzgerald-George Orwell-**
- **Samuel Beckett**

- ▶ Ripasso e consolidamento del programma svolto.
- ▶ Approfondimento dello studio della lingua e ampliamento del lessico.
- ▶ Per problemi di tempo qualche autore programmato non è stato affrontato entro il 15 di maggio, per cui, dopo tale data si completerà il programma e si farà approfondimento e analisi di brani dei succitati autori.

METODI

- ▶ Lezioni frontali, lavori di gruppo, processi individualizzati, attività di ricerca, etc.)
- ▶ flipped classroom
- ▶ Cooperative learning, durante le esercitazioni per una efficace socializzazione dei contenuti teorici.

STRUMENTI

- ▶ Libro di testo : **" Wider Perspectives"-Loescher Editore vol.2-3**
- ▶ Appunti e fotocopie da vari testi per approfondimenti/sintesi su alcune tematiche.

TIPI DI VERIFICHE SVOLTE

- ▶ quesiti a risposta multipla;
- ▶ quesiti a risposta aperta;
- ▶ interrogazioni.
- ▶ analisi del testo
- ▶ questionari
- ▶ riassunti
- ▶ commenti (anche personali)
- ▶ traduzioni
- ▶ composizioni

VALUTAZIONE

La verifica dell' apprendimento e delle competenze è avvenuta sia al termine di ogni modulo, attraverso prove sulle quattro abilità ,sia attraverso verifiche scritte. Quanto a criteri di valutazione si fa riferimento agli indicatori e descrittori esposti nella griglia adottata dal consiglio di classe in sede di programmazione.

FRANCESE

DOCENTE:	Anna Zarrella
MATERIA:	Francese
CONOSCENZE ACQUISITE	
<ul style="list-style-type: none">▶ Conosce sufficienti funzioni della lingua, lessico essenziale e strutture morfosintattiche per poter comunicare in lingua straniera▶ Conosce il contesto storico e sociale, nonché le caratteristiche dei movimenti letterari, degli autori e delle opere proposti	

COMPETENZE ACQUISITE	
<ul style="list-style-type: none">▶ Sa interpretare e confrontare le opere di uno stesso autore e di autori diversi;▶ Sa collocare nel contesto storico-culturale movimenti letterari, autori, opere e sa compararli a quelli delle altre materie umanistiche studiate	
CAPACITA' ACQUISITE	
<ul style="list-style-type: none">▶ È in grado di comunicare e interagire in lingua straniera sui contenuti proposti;▶ Sa esprimere la propria opinione, sa argomentare	
CONTENUTI TEMATICI	
<ul style="list-style-type: none">▶ a) Le XIXe siècle : l'ère romantique▶ b) Le XIXe siècle : entre Réalisme et symbolisme▶ c) Le XXe siècle : l'ère des secousses<ul style="list-style-type: none">- le mouvement surréaliste- le roman moderne▶ d) Le XXe siècle : l'ère des doutes<ul style="list-style-type: none">- mouvement existentialiste- révolte, humanisme, engagement <p>Per i dettagli si rimanda al programma svolto.</p>	
METODI	
<ul style="list-style-type: none">▶ Lezioni frontali, ricerche, analisi di testi letterari, dibattiti sulle tematiche studiate	

STRUMENTI

- ▶ Libro di testo, fotocopie, esercizi on-line, ricerche, riviste, dizionari monolingua e bilingue

TIPI DI VERIFICHE SVOLTE

- ▶ **verifiche** scritte e orali, del tipo seconda prova d'esame (analisi del testo letterario o di attualità con questionario, riassunto o breve produzione) e del tipo terza prova d'esame (trattazione sintetica, risposte a singoli quesiti, risposte multiple, tipologia mista).

VALUTAZIONE

- ▶ Per la **valutazione** si fa riferimento ai criteri concordati in seno al Consiglio di classe.

SPAGNOLO

DOCENTE:	BRUNO AMALIA
MATERIA:	SPAGNOLO
CONOSCENZE ACQUISITE	
▶ Conoscenze di tipo culturali e linguistiche.	

COMPETENZE ACQUISITE	
▶ Linguistiche	
CAPACITA' ACQUISITE	
▶ Capacità di riconoscere, decodificare, rielaborare autonomamente e riferire criticamente i contenuti di un testo letterario o di altro genere.	
▶ Capacità di cogliere le connessioni tra l'autore e il clima culturale.	
▶ Capacità di cogliere le connessioni tra la letteratura spagnola ed europea	
CONTENUTI TEMATICI	
▶ La literatura española en los siglos XIX y XX	
▶ Romanticismo: Espronceda- Larra-Bécquer	
▶ Realismo y naturalismo : Galdós –Clarín – Pardo Bazán	
▶ Modernismo y Generación del 98: Darío- Unamuno –Machado	
▶ Novecentismo, Vanguardias y Generación del 27: Lorca	
▶ De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI: contexto cultural	
▶ La literatura hispanoamericana: Neruda	
▶ Lectura del texto “La casa de Bernarda Alba” (Lorca)	
▶ Lectura y comprensión de los fragmentos en prosa y poesías de los autores estudiados	
METODI	

- ▶ Lezione frontale
- ▶ Comunicazione in lingua
- ▶ Lettura dei brani degli autori studiati , comprensione, decodificazione, riflessione, sintesi, rielaborazione autonoma, valutazione, riferire criticamente, contestualizzare

STRUMENTI

- ▶ Libri di testo
- ▶ Laboratorio Linguistico

TIPI DI VERIFICHE SVOLTE

- ▶ Verifiche scritte ed orali sulle quattro abilità.
- ▶ Rielaborazioni su ogni nucleo tematico , per quanto concerne i criteri si fa riferimento agli indicatori e ai descrittori della griglia adottata dal consiglio di classe in sede di programmazione.

VALUTAZIONE

- . ▶ La valutazione è risultata da test oggettivi esposizione orale e scritta, osservazione e impegno

FILOSOFIA

DOCENTE:	Melchionna Antonio
MATERIA:	Filosofia
CONOSCENZE ACQUISITE	
<ul style="list-style-type: none">▶ Conoscenza dei principali problemi filosofici e comprensione del loro significato e della loro portata storica e teoretica.▶ Conoscenza critica delle differenti risposte alle domande sulla realtà e sulle diverse forme conoscitive (metafisica, logica, gnoseologia ed epistemologia).▶ Conoscenza delle differenti risposte alle domande sul significato dell'esistenza dell'uomo e sul senso della vita individuale e collettiva (etica e politica).	

COMPETENZE ACQUISITE	
<ul style="list-style-type: none">▶ Capacità di affrontare i nuclei speculativi fondamentali relativi all'ontologia, alla gnoseologia, all'etica, alla politica, all'estetica.▶ Sviluppo della riflessione personale, del giudizio critico, dell'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.▶ Comprensione delle radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea.	

CAPACITA' ACQUISITE	
<ul style="list-style-type: none">▶ Acquisizione di una <i>forma mentis</i> globale ed aperta che sia in grado di congiungere e raffrontare le diverse tematiche speculative.▶ Saper confrontare e contestualizzare storicamente le differenti risposte dei filosofi ad un problema.▶ Saper individuare analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi della filosofia e delle altre discipline.	

CONTENUTI TEMATICI

- ▶ L'Idealismo: Fichte, Schelling, Hegel.
- ▶ La sinistra hegeliana: Feuerbach e Marx.
- ▶ I contestatori del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard.
- ▶ Il Nichilismo: Nietzsche.
- ▶ L'Esistenzialismo: Heidegger.
- ▶ Il Neoidealismo: Gentile e Croce.

METODI

- ▶ Lezione frontale e partecipata
- ▶ Discussione e dialogo
- ▶ Letture di testi
- ▶ Mappe concettuali
- ▶ Lavori di gruppo

STRUMENTI

- ▶ Libri di testo
- ▶ Testi di approfondimento forniti dall'insegnante
- ▶ Sussidi multimediali
- ▶ Personal computer

TIPI DI VERIFICHE SVOLTE

- ▶ Prove orali (interrogazioni e dibattiti) e prove scritte (questionari e relazioni)

VALUTAZIONE

- ▶ Conoscenza degli argomenti
- ▶ Comprensione ed uso del linguaggio specifico
- ▶ Capacità logiche
- ▶ Esposizione chiara e corretta
- ▶ Abilità nell'effettuare collegamenti interdisciplinari

STORIA

DOCENTE:	Prof. Giuseppe Giordano
MATERIA:	STORIA
CONOSCENZE ACQUISITE	
<p>Temi, concetti, eventi e linee evolutive della storia del Novecento.</p> <ul style="list-style-type: none">▶ Principali persistenze e processi di trasformazione dagli inizi del Novecento ad oggi in Italia, in Europa e nel mondo▶ Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economico-produttivi, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali▶ Innovazioni scientifiche e tecnologiche▶ Territorio come fonte storica: tessuto socio-produttivo e patrimonio ambientale, culturale ed artistico▶ Lessico delle scienze storico-sociali▶ Categorie e metodi della ricerca storica▶ Strumenti della ricerca storica (es.: vari tipi di fonti, carte geostoriche e tematiche, mappe, statistiche e grafici)▶ Strumenti della divulgazione storica (es.: testi scolastici e divulgativi, anche multimediali; siti web)▶ Nell'ambito della vastità dei dati disponibili si è resa necessaria una selezione dei temi in base alla loro rilevanza culturale e storica.	

COMPETENZE ACQUISITE	
<ul style="list-style-type: none">▶ Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.▶ Utilizzare i dati politici, economici, sociali, religiosi e culturali per produrre ipotesi e prevedere le conseguenze in modo logico e per interpretare e valutare le fonti storiche.	
CAPACITA' ACQUISITE	
<ul style="list-style-type: none">▶ Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità.▶ Analizzare problematiche significative del periodo considerato.▶ Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici ed individuarne i nessi con i contesti internazionali e alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.	

- ▶ Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale.
- ▶ Riconoscere le relazioni tra evoluzione scientifica e tecnologica (con particolare riferimento ai settori produttivi e agli indirizzi di studio) e contesti ambientali, demografici, socioeconomici, politici e culturali.
- ▶ Applicare categorie, strumenti e metodi delle scienze storico-sociali per comprendere mutamenti socio-economici, aspetti demografici e processi di trasformazione.
- ▶ Utilizzare alcuni termini specifici relativi al mondo del lavoro, dell'economia, della politica.

CONTENUTI TEMATICI

L'Italia unita e i problemi dell'Italia post-unitaria;

- ▶ La società a cavallo tra XIX e XX secolo;
- ▶ La prima Guerra mondiale
- ▶ La rivoluzione russa;
- ▶ Il primo dopoguerra e la grande crisi;
- ▶ L'età dei totalitarismi;
- ▶ La seconda guerra mondiale.
- ▶ Il secondo dopoguerra
- ▶ La "guerra fredda" e l'equilibrio del terrore

METODI

Si sono privilegiate le seguenti metodologie:

- ▶ il metodo interattivo, per stimolare nel gruppo classe la partecipazione costruttiva al dialogo e promuovere lo spirito di cooperazione nella costruzione del sapere;
- ▶ la lezione frontale;
- ▶ l'attività di Problem Solving, per motivare i discenti a ricercare soluzioni, correggere errori, autovalutarsi e valutare;
- ▶ integrazione/approfondimento;
- ▶ materiale filmico.

STRUMENTI

Si sono utilizzati i seguenti strumenti a supporto delle metodologie didattiche:
libri di testo, schede, mappe concettuali, ricerche e filmati.

Libri di testo adottati:

LE FORME DELLA STORIA – Vol. 3 *Dalla società industriale alla globalizzazione* / Enrico B. Stumpo – Silvia Cardini – Francesco Onorato – Serena Fei/ LE MONNIER SCUOLA

TIPI DI VERIFICHE SVOLTE

Le verifiche orali e scritte sono intese come forma di controllo del grado di maturazione linguistica, strumentale e critica degli studenti.

In particolare nel valutare le prove scritte e orali, si tenuto conto dei criteri riportati nella griglia approvata dal dipartimento.

Sono state regolarmente effettuati colloqui orali, 2/3 per quadrimestre e un test strutturato, previsti ed indicati all'interno della programmazione disciplinare.

VALUTAZIONE

La valutazione complessiva, intesa non solo come giudizio sulla crescita culturale, ma anche civile dello studente, ha tenuto conto, inoltre, del livello di partenza, della partecipazione al dialogo educativo, degli interessi culturali, dell'assiduità nella frequenza e dell'applicazione allo studio.

MATEMATICA

DOCENTE:	CASARELLA RITA
MATERIA:	MATEMATICA -due ore settimanali
CONOSCENZE ACQUISITE	
<ul style="list-style-type: none">▶ Acquisizione di concetti fondamentali;▶ acquisizione dei teoremi fondamentali;▶ acquisizione di regole e tecniche fondamentali per la risoluzioni de semplici situazioni problematiche;▶ possesso di metodi e tecniche di risoluzione di problemi.	

COMPETENZE ACQUISITE	
<ul style="list-style-type: none">▶ Corretto utilizzo delle regole e teoremi acquisiti nella risoluzione dei problemi;▶ uso appropriato del linguaggio specifico;▶ appropriato utilizzo degli strumenti di calcolo.	
CAPACITA' ACQUISITE	
<ul style="list-style-type: none">▶ Utilizzo delle conoscenze e delle competenze acquisite;▶ uso delle categorie concettuali;▶ possesso delle capacità logico-matematiche, di analisi e di sintesi.	
CONTENUTI TEMATICI	
<ul style="list-style-type: none">▶ Funzioni reali e proprietà;▶ limite di una funzione reale e calcolo. Funzioni continue;▶ derivata di una funzione reale;▶ calcolo differenziale; massimi, minimi e flessi; studio delle funzioni;	
METODI	
<ul style="list-style-type: none">▶ Lezioni frontali, dove gli argomenti sono stati proposti ed analizzati anche attraverso l'analisi di alcune situazioni problematiche prese in contesti "reali", che conducevano alla sistematizzazione della teoria;▶ problem solving, per l'analisi e la risoluzione di situazioni problematiche;▶ Cooperative learning, durante le esercitazioni per una efficace socializzazione dei contenuti teorici.	
STRUMENTI	
<ul style="list-style-type: none">▶ Libro di testo : Bergamini – Trifone - Barozzi – Matematica azzurra-Zanichelli.▶ Appunti e fotocopie da vari testi per approfondimenti/sintesi su alcune tematiche;	

TIPI DI VERIFICHE SVOLTE

- ▶ Problemi con applicazioni in contesti diversi;
- ▶ quesiti a risposta multipla;
- ▶ quesiti a risposta aperta;
- ▶ interrogazioni.

VALUTAZIONE

Per la valutazione FORMATIVA

- ▶ Risoluzione di situazioni problematiche;
- ▶ quesiti a risposta multipla;
- ▶ quesiti a risposta aperta;
- ▶ interrogazioni.

Per la valutazione SOMMATIVA.:

- ▶ Risoluzione di quesiti e problemi;
- ▶ Elaborati eseguiti sul computer singolarmente o in gruppo.

FISICA

DOCENTE:	RITA CASARELLA
MATERIA:	FISICA- due ore settimanali
CONOSCENZE ACQUISITE	
<ul style="list-style-type: none">▶ Acquisizione di concetti fondamentali;▶ acquisizione di leggi e teoremi fondamentali;▶ Possesso di metodi e tecniche di risoluzione di problemi.	

COMPETENZE ACQUISITE	
<ul style="list-style-type: none">▶ Utilizzo delle leggi nella risoluzione dei problemi;▶ uso appropriato del linguaggio specifico;▶ individuazione delle variabili di un fenomeno.	

CAPACITA' ACQUISITE	
<ul style="list-style-type: none">▶ Utilizzo delle conoscenze e delle competenze acquisite;▶ analisi dei dati essenziali di un fenomeno;▶ individuazione dei collegamenti fra i temi affrontati;▶ sintesi delle tematiche.	

CONTENUTI TEMATICI	
<ul style="list-style-type: none">▶ Concetto di campo;▶ elettrostatica: il campo elettrico;▶ teoremi sul campo elettrico: Gauss e circuitazione;▶ potenziale ed energia del campo;▶ magnetostatica: il campo magnetico;▶ teoremi sul campo magnetico: Ampère e flusso;▶ la fisica dell'induzione;▶ legge di Faraday-Lenz;▶ Lettura integrale del libro "Sette brevi lezioni di fisica"	

METODI	
<ul style="list-style-type: none">▶ Lezioni frontali, dove gli argomenti sono stati proposti ed analizzati anche attraverso l'analisi delle fasi sperimentali che conducevano alla sistematizzazione della teoria:▶ problem solving, per l'analisi e la risoluzione di situazioni problematiche;▶ cooperative learning, durante le esercitazioni per una efficace socializzazione dei contenuti teorici.	

STRUMENTI

- ▶ Libro di testo : - Zanichelli.
- ▶ Appunti e fotocopie da vari testi per approfondimenti su alcune tematiche.
- ▶ Simulazioni di attività laboratoriali con utilizzo di app e/o di sw open source.

TIPI DI VERIFICHE SVOLTE

- ▶ Risoluzione di situazioni problematiche;
- ▶ trattazione sintetica delle tematiche affrontate;
- ▶ quesiti a risposta multipla;
- ▶ quesiti a risposta aperta;
- ▶ interrogazioni.

VALUTAZIONE

- . ▶ **Per la valutazione FORMATIVA:**
 - ▶ Risoluzione di situazioni problematiche;
 - ▶ quesiti a risposta multipla;
 - ▶ quesiti a risposta aperta;
 - ▶ interrogazioni.
- ▶ **Per la valutazione SOMMATIVA.:**
 - ▶ Trattazione sintetica delle tematiche affrontate;
 - ▶ risoluzione di situazioni problematiche.

SCIENZE NATURALI

DOCENTE:	Maria Donatantonio
MATERIA:	Scienze Naturali
CONOSCENZE ACQUISITE	
▶ Acquisizione dei contenuti proposti.	

COMPETENZE ACQUISITE	
▶ Padronanza del lessico specifico; ▶ Esposizione corretta ed organica; ▶ Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.	
CAPACITA' ACQUISITE	
▶ Capacità di analisi e di sintesi; ▶ Capacità di collegare logicamente le conoscenze acquisite; ▶ Essere in grado di leggere le principali realtà del mondo tecnologico; ▶ Aver consapevolezza che i miglioramenti delle condizioni di vita sono in relazione agli studi, alle scoperte scientifiche e alle relative applicazioni.	
CONTENUTI TEMATICI	
▶ CHIMICA ➤ L'atomo di carbonio e gli orbitali ibridi ➤ Gli idrocarburi alifatici ➤ Composti aromatici ➤ I gruppi funzionali 1 ▶ SCIENZE DELLA TERRA La Tettonica delle Placche	
METODI	
▶ <u>Lezioni interattive</u> , proponendo i vari argomenti tramite lezioni frontali e partecipate, al fine di suscitare, mediante domande-stimolo, un'adeguata e responsabile partecipazione al processo formativo; ▶ <u>Discussioni aperte su diversi argomenti</u> finalizzate ad attivare: l'interesse e l'attenzione degli allievi, arricchire le conoscenze, comprendere il livello di acquisizione dei contenuti e inquadrare le problematiche affrontate in un contesto più ampio quale stimolo all'approfondimento personale.	
STRUMENTI	
▶ Libri di testo; ▶ Dispense del docente, schemi, grafici, esercizi, mappe, modelli a sfera e bastoncini, ▶ Lezione in Power Point ▶ Visione video.	

TIPI DI VERIFICHE SVOLTE

- ▶ Interrogazioni
- ▶ Interventi spontanei,
- ▶ Discussioni aperte,
- ▶ Prove semistrutturate (test a risposta multipla ed esercizi),
- ▶ Risposta multipla (tipologia C).

VALUTAZIONE

- ▶ Livelli di partenza
- ▶ contenuti acquisiti
- ▶ uso corretto del linguaggio scientifico, chiarezza e correttezza espositiva
- ▶ grado di attenzione e partecipazione al dialogo educativo
- ▶ impegno e senso di responsabilità
- ▶ acquisizione di un valido metodo di studio piuttosto che del possesso mnemonico di informazione.

STORIA DELL'ARTE

DOCENTE:	SANTORO CIRIACO
MATERIA:	STORIA DELL'ARTE
CONOSCENZE ACQUISITE	
<ul style="list-style-type: none">▶ Acquisizione degli strumenti per la conoscenza e la lettura di oggetti iconici.▶ Conoscenza e uso corretto della terminologia inerente gli argomenti trattati;	

COMPETENZE ACQUISITE	
<ul style="list-style-type: none">▶ di osservazione e di analisi di un'opera d'arte.▶ di osservazione e di analisi di un'opera d'arte.▶ di sintesi tematica, di ricerca propositiva, di recupero delle conoscenze acquisite e loro completamento e approfondimento.▶ possedere un adeguato lessico tecnico-critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche;	
CAPACITA' ACQUISITE	
<ul style="list-style-type: none">▶ Capacità di orientarsi e rapportarsi al mondo fisico al fine di valutarne strutture e proporzioni, forma e colore, e saperli riprodurre.▶ acquisizione della capacità d'individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alla tipologia;	
CONTENUTI TEMATICI	
<ul style="list-style-type: none">▶ Architettura a cavallo del secolo: Juvarra Vanvitelli.▶ arte e artisti del 1° "700: Arte di corte Vedutismo veneto e pittura di genere▶ Il Neoclassico: correnti e artisti Canova, David, Mengs.▶ Dal Neoclassico al Romanticismo: Ingres. Goya, Gericault, Delacroix, Hayez▶ L'800 in Europa: citazione delle correnti artistiche▶ I Romantici Inglesi: Turner e Constable + D.K. Friedrich▶ Dal Realismo all'Impressionismo: Arte dell'800▶ L'Impressionismo: poetica, autori e opere principali. Manet, Monet, Renoir▶ Puntinismo e Post-Impressionismo: Seurat, Cezanne, Degas, Gauguin, Van Gogh, Toulouse-Lautrec.▶ L'800 Italiano: - Fattori e i Macchiaioli▶ Il Modernismo: dall'Art Nouveau al Liberty.▶ La secessione viennese: Klimt▶ Le Avanguardie artistiche del primo '900: (scheda di movimenti artistici più significativi e relativi autori principali)▶ Fauves con Matisse; il Cubismo con Picasso e Braque.▶ l'espressionismo tedesco: i precursori Munch, Ensor.▶ Die Brücke: Kirchner, Heckel, Nolde. Der Blaue Reiter: Marc, Kandinskij.▶ L'avanguardia in Italia: il Futurismo con Boccioni, Balla e Sant'Elia▶ Cenni sui movimenti artistici fra le due guerre.▶ Dada: Duchamp; Surrealismo: Magritte, Dalì, Mirò, Ernst.	
METODI	

- ▶ Verifiche orali (interrogazioni e lezioni degli allievi) e commenti del Docente.
- ▶ Esemplificazione alla lavagna (nera, bianca o lavagna luminosa): L.I.M.

STRUMENTI

- ▶ Libro di testo: CRICCO DI TEODORO (IL) 5. VERS. Azzurra MULTIMEDIALE (LDM) ITINERARIO NELL'ARTE.DALL'ART NOVEAU AI GIORNI NOSTRI -TERZAEDIZIONE
- ▶ rielaborazioni individuali (quadernone).
- ▶ Documentazioni iconiche: foto, diapositive, video, visite a mostre o musei, ecc.
- ▶ Utilizzo di sussidi didattici quali: laboratorio audiovisivi, Laboratorio multimediale, Biblioteca di corso o di istituto; eventuali conferenze o incontri con esperti.

TIPI DI VERIFICHE SVOLTE

- ▶ Colloqui, interventi spontanei degli allievi, dibattiti, relazioni, ricerche.
- ▶ Scheda di lettura e analisi dell'opera d'arte o tematica pertinente al mondo dell'arte.

VALUTAZIONE

- ▶ Valutazione formativa: capacità espositive e progressione nell'apprendimento in base a quanto prefissato (conoscenze, competenze, capacità).
- ▶ Valutazione sommativa: grado di attenzione e partecipazione al lavoro scolastico, impegno e senso di responsabilità.

SCIENZE MOTORIE

DOCENTE:	IANNACCONE GIUSEPPINA
MATERIA:	SCIENZE MOTORIE
CONOSCENZE ACQUISITE	
<ul style="list-style-type: none">▶ Gli alunni hanno approfondito le conoscenze in termini di “regole di gioco” e di “arbitraggio” delle attività sportive praticate.▶ Conoscono, orientativamente, le principali norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.▶ Utilizzano, in maniera meno approssimativa, il lessico specifico delle Scienze motorie e sportive.▶ Si orientano meglio circa i principi più importanti di “educazione alla salute”.	

COMPETENZE ACQUISITE	
<ul style="list-style-type: none">▶ Gli alunni sono in grado di applicare i regolamenti sportivi delle discipline oggetto di approfondimento, sanno gestire un gioco, sanno organizzare gli arbitraggi dei giochi ai quali partecipano.▶ Sono in grado di applicare operativamente le conoscenze inerenti al mantenimento del concetto di “salute dinamica”.	
CAPACITA' ACQUISITE	
<ul style="list-style-type: none">▶ Gli alunni hanno relativamente sviluppato le capacità di “forza integrata nei giochi” e di “coordinazione intermuscolare”.	
CONTENUTI TEMATICI	

- ▶ Potenziamento fisiologico e affinamento delle funzioni neuromuscolari
- ▶ Conoscenza e pratica delle attività sportive.
Fondamentali individuali e di squadra in situazione dinamica e di gioco riferiti alla: pallavolo, pallacanestro, badminton e tennis tavolo
- ▶ Educazione alla salute.
Apparati locomotore, circolatorio e respiratorio. Sistema nervoso centrale e periferico.
- Lesioni traumatiche ed interventi di primo soccorso.
Educazione alimentare .Norme igieniche .Doping

METODI

- ▶ Relativamente al primo quadrimestre si è optato per qualche lezione frontale; in seguito si è cercato di favorire la pratica delle attività motorio-sportive organizzando di continuo confronti con le altre classi dell'Istituto presenti in palestra

STRUMENTI

- ▶ Si sono adoperati soprattutto, giochi da tavolo e soltanto in qualche rarissima occasione si è fatto riferimento al libro di testo

TIPI DI VERIFICHE SVOLTE

- ▶ Osservazioni personali.
- ▶ Osservazioni sistematiche.
- ▶ Verifiche pratiche non strutturate e verifiche orali.
- ▶ Discussioni guidate

VALUTAZIONE

Sono stati presi in considerazione, anche in funzione dell'esame di stato:

- ▶ I miglioramenti delle conoscenze e lo sviluppo delle capacità, tenendo presenti i livelli di partenza;
- ▶ L'impegno, le motivazioni e gli interessi evidenziati;

Il rendimento in termini di abilità (competenze) eventualmente apprese.

RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE:	RELIGIONE CATTOLICA
MATERIA:	TULIMIERO MARIA ROSARIA
CONOSCENZE ACQUISITE	
▶ Interiorizzazione dei temi sviluppati.	

COMPETENZE ACQUISITE	
▶ Comprensione della proposta cristiana di impegno nel campo sociale e politico.	
CAPACITA' ACQUISITE	
▶ La classe ha maturato capacità di studio e di apprendimento evidenziando sensibile attenzione ai problemi etico-sociali.	
CONTENUTI TEMATICI	
▶ I sacramenti di stato. ▶ Il progetto cristiano di vita, le vocazioni. ▶ I tratti peculiari della morale, la libertà, la legge, l'autorità, la coscienza. ▶ Il Decalogo. ▶ La dottrina sociale della Chiesa, i suoi principi fondamentali. ▶ L'impegno per la promozione umana.	
METODI	
▶ Lezione frontale, lezione dialogata, reperimento e corretta utilizzazione di documenti biblici, ecclesiastici. ▶ Collegamenti interdisciplinari (letteratura italiana e straniera, storia, filosofia, scienze, arte).	
STRUMENTI	
▶ Libro di testo: G. Marinoni- C. Cassinotti "La domanda dell'uomo" ▶ Bibbia ▶ Documenti del Magistero.	

TIPI DI VERIFICHE SVOLTE

- ▶ Colloqui
- ▶ Interventi spontanei degli allievi
- ▶ Dibattiti
- ▶ Relazioni
- ▶ Ricerche.

VALUTAZIONE

. Valutazione formativa:

- ▶ Capacità espositive e progressione nell'apprendimento in base a quanto prefissato (conoscenze, competenze, capacità).

Valutazione sommativa:

- ▶ grado di attenzione e partecipazione al lavoro scolastico, impegno e senso di responsabilità.

TESTO SIMULAZIONE

TERZA PROVA

Materie Coinvolte : Scienze Naturali

Lingua e cultura Francese

Lingua e cultura Spagnola

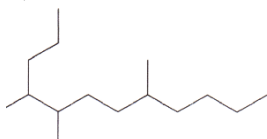
Storia dell'Arte

Tipologia: Mista B+ C (due quesiti a risposta aperta e cinque a risposta multipla per ciascuna materia)

Tempo: 90 minuti

SCIENZE NATURALI

1. Qual è il nome del seguente composto:

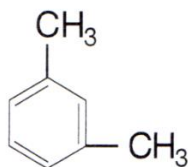


- a. 2-propil- 3,6 – dimetildecano
- b. 5,8,9 – trimetil 9 ppropilnonano
- c. 4,5,8 – trimetildodecano
- d. 2-butil-5,6- dimetilnonano

2. Indica la formula del composto 2-butanolo

- a. $\text{CH}_2\text{OHCH}_2\text{CH}_2\text{CH}_3$
- b. $\text{CH}_3\text{CHCH}_3\text{CH}_2\text{OH}$
- c. $\text{CH}_3\text{CHOHCH}_2\text{CH}_3$
- d. $\text{CH}_3\text{CH}_2\text{CH}_2\text{CH}_2\text{CH}_2\text{OH}$

3. Assegna il nome IUPAC alla seguente formula:



- a. 1,4 -dimetilbenzene
- b. 1,2 -dimetilbenzene
- c. 1,3 –orto-dimetilbenzene
- d. 1,3-dimetilbenzene

4. Il metano reagisce con il cloro in presenza di luce per dare: CH_3Cl , CH_2Cl_2 , CHCl_3 e CCl_4 . Questa reazione procede con un meccanismo di:

- a. sostituzione elettrofila
- b. sostituzione radicalica
- c. sostituzione nucleofila
- d. condensazione

5. La conformazione a barca:

- a. tutti gli atomi di idrogeno sono sullo stesso piano degli atomi di carbonio
- b. gli atomi di idrogeno sono posti o sopra o sotto al piano degli atomi di carbonio
- c. ha una minore energia rispetto alla forma a sedia per la tensione dovuta alla presenza dei due legami eclissati
- d. ha una maggiore energia rispetto alla forma a sedia per la tensione dovuta alla presenza dei due legami eclissati

1. Perché nell'addizione di HBr a un doppio legame si forma quasi esclusivamente uno solo dei prodotti possibili?

.....

.....

.....

.....

.....

classe.....Allievo.....Data.....

2. Spiega perché la teoria di Wegener non venne accettata e che cosa ipotizzò.

.....

.....

.....

.....

.....

classe..... Allievo.....Data.....

Français

Le temps et la méditation font le sujet de l'œuvre de

- a) Proust
- b) Zola
- c) Hugo
- d) Flaubert

Qui a élaboré la conception du « poète voyant »

- a) Jacques Prévert
- b) Alfred de Musset
- c) Alphonse de Lamartine
- d) Victor Hugo

Les femmes françaises obtiennent le droit de vote

- a) à la fin de la Seconde Guerre mondiale
- b) sous le Second Empire
- c) avec la « Déclaration des droits de l'homme »
- d) pendant la Première République

L'écriture automatique est une forme de création artistique inventée

- a) pendant le Naturalisme
- b) pendant les années folles
- c) pendant le Second Empire
- d) pendant le Romantisme

Le Dadaïsme se base sur

- a) le principe de l'art pour l'art
- b) l'interprétation des symboles
- c) le nihilisme
- d) l'expression du monde spirituel

1) En quoi consiste l'écriture automatique ?

.....

.....

.....

.....

.....

2) Quel est le rôle de l'écriture pour Proust ?

.....

.....

.....

.....

.....

classe..... Allievo.....Data.....

ESPAÑOL

1. **¿En qué consiste la renovación estilística de los autores de la Generación del '98?**
 - a) gusto por el retoricismo
 - b) gusto por el prosaismo
 - c) gusto por las palabras tradicionales y terruñeras
 - d) gusto por el lenguaje culto y refinado

2. **A finales del siglo XIX los intelectuales chocaron con el problema de “las dos Españas”. ¿A qué se debe?**
 - a) enfrentamiento político
 - b) desigualdades económicas
 - c) partición de tipo social
 - d) partición de tipo intelectual

3. **¿Cuál es la técnica que utilizan los noventayochistas?**
 - a) El objetivismo
 - b) El surrealismo
 - c) El subjetivismo
 - d) El lirismo.

4. **Cómo actúan los románticos frente a la sociedad?**
 - a) participando a la vida política
 - b) alejándose de la sociedad
 - c) criticando libremente la realidad
 - d) rebelándose a la realidad

5. **Cuál es el estilo que utilizan los románticos ?**
 - a) Objetivo
 - b) Formal
 - c) Retórico
 - d) Subjetivo

1. ¿Cuáles son las novedades que aparecen al empezar el siglo XIX desde un punto de vista literario ?

.....
.....
.....
.....
.....

2. Indica en qué consiste el escapismo en la obra de Rubén Darío.

.....
.....
.....
.....
.....

clase..... Allievo..... Data.....

Terza prova – Storia dell'arte

1 Osserva l'opera riprodotta nella figura ed esponi una descrizione ed analisi sintetica:



- a) autore:.....
- b) titolo:.....
- c) tecnica pittorica:.....
- d) Datazione:.....
- e) Corrente artistica:.....

Descrizione ed Analisi

.....

.....

.....

.....

.....

2 Osserva l'opera riprodotta nella figura ed esponi una descrizione ed analisi sintetica



- a) autore:.....
- b) titolo:.....
- c) tecnica pittorica:.....
- d) Datazione:.....
- e) Corrente artistica:.....

Descrizione ed Analisi

.....

.....

.....

.....

.....

- 1) Secondo il Winckelmann, vero ed indiscusso teorico del neoclassicismo, l'opera d'arte è espressione:**
- a) Del sentimento ideale;
 - b) Dell'armonia razionale;
 - c) Del bello ideale;
 - d) Del gusto emotivo.
- 2) Gli impressionisti prendendo spunto dai progressi scientifici nel campo dell'ottica e del meccanismo della visione teorizzano:**
- a) Il senso di staticità di tutte le cose;
 - b) L'assoluta inesistenza del colore locale;
 - c) La resa realistica di una realtà drammatica;
 - d) L'abolizione del colore puro.
- 3) L'affondamento nel 1816 della fregata francese "Medusa" al largo della costa africana costituisce il soggetto del dipinto dal titolo "La zattera della Medusa" eseguito da:**
- a) Eugene Delacroix;
 - b) Theodore Rousseau;
 - c) Theodore Gericault;
 - d) Camille Corot.
- 4) La concezione del cosiddetto restauro romantico delineata dal teorico John Ruskin prevede:**
- a) Che è possibile completare un edificio non ultimato;
 - b) Che sui monumenti bisogna intervenire in maniera mimetica;
 - c) Che è possibile la ricostruzione totale di un edificio distrutto di cui non si conosceva nulla del suo stato originario;
 - d) Che occorre lasciare ogni edificio così com'è aspettando che il tempo lo faccia morire di morte naturale.
- 5) La rappresentazione di una realtà drammatica, angosciata e inquieta, fatta di figure angolose, spigolose e sgraziate è legata al movimento:**
- a) Dei Fauves;
 - b) Espressionista francese;
 - c) Del Puntinismo;
 - d) Espressionista tedesco.

classe..... Allievo..... Data.....

Griglie correzione

Prima prova

Seconda prova

Terza prova

GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA – TIPOLOGIA A (analisi del testo)

CANDIDATO/A _____

MACROINDICATORI	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI
Competenze linguistiche	Capacità di esprimersi (punteggiatura, ortografia, morfosintassi proprietà lessicale)	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	5	1-5
		Sporadici errori, esposizione chiara, lessico complessivamente appropriato	4	
		Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	3	
		Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta non appropriato.	2	
		Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato	1	
Organicità	Struttura dell'elaborato in termini di consequenzialità logica	Elaborato organico e coerente in tutti i passaggi	3	1-3
		Elaborato parzialmente organico	2	
		Elaborato disorganico	1	
Comprensione ed analisi	Sintesi ed analisi del testo, nel rispetto delle linee guida	Sintesi chiara ed efficace; analisi testuale completa e approfondita, nel rispetto di tutte le consegne.	4	1-4
		Sintesi chiara; analisi testuale completa ma generica in alcuni passaggi.	3	
		Sintesi chiara; analisi testuale incompleta, cui manchi la trattazione di uno o due punti delle consegne.	2	
		Sintesi incompleta o imprecisa; analisi testuale incompleta cui manchi la trattazione di due o tre punti delle consegne.	1	
Approfondimento	Contestualizzazione del brano proposto e collegamento con altri testi e/o altri autori, nel rispetto delle consegne	Contestualizzazione ampia; collegamenti sempre pertinenti.	3	1-3
		Contestualizzazione sintetica; collegamenti generici.	2	
		Contestualizzazione parziale; collegamenti non pertinenti.	1	
Valutazione complessiva			Totale	15

GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA – TIPOLOGIA B (saggio breve/articolo di giornale)

CANDIDATO/A _____

MACROINDICATORI	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI
Competenze linguistiche	Capacità di esprimersi (punteggiatura, ortografia, morfosintassi proprietà lessicale)	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	5	1-5
		Sporadici errori, esposizione chiara, lessico complessivamente appropriato	4	
		Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	3	
		Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta non appropriato.	2	
		Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato	1	
Organicità	Struttura dell'elaborato in termini di consequenzialità logica	Elaborato organico e coerente in tutti i passaggi	4	1-4
		Elaborato nel complesso organico	3	
		Elaborato parzialmente organico	2	
		Elaborato disorganico	1	
Uso delle fonti	Organizzazione e correlazione dei documenti forniti	Uso organizzato e consapevole delle fonti	3	1-3
		Uso delle fonti non sempre organizzato	2	
		Uso molto parziale e disorganizzato delle fonti	1	
Originalità	Contributi originali, in termini di conoscenze, interpretazione dei contenuti ed impostazione	Elaborato arricchito da conoscenze personali pertinenti e da interpretazione autonoma dei contenuti	3	1-3
		Elaborato arricchito da conoscenze personali pertinenti	2	
		Elaborato con sporadiche conoscenze personali	1	
Valutazione complessiva			Totale	15

GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA – TIPOLOGIA C/D (tema storico; tema di carattere generale)

CANDIDATO/A _____

MACROINDICATORI	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI
Competenze linguistiche	Capacità di esprimersi (punteggiatura, ortografia, morfosintassi proprietà lessicale)	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	5	1-5
		Sporadici errori, esposizione chiara, lessico complessivamente appropriato	4	
		Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	3	
		Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta non appropriato.	2	
		Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato	1	
Organicità	Struttura dell'elaborato in termini di consequenzialità logica	Elaborato organico e aderente alla traccia in tutti i passaggi	4	1-4
		Elaborato nel complesso organico ed aderente alla traccia	3	
		Elaborato parzialmente organico ed aderente alla traccia	2	
		Elaborato disorganico e non aderente alla traccia	1	
Conoscenze	Conoscenza dell'argomento e completezza della trattazione	Conoscenza esaustiva dell'argomento	3	1-3
		Conoscenza dell'argomento, non particolarmente approfondita	2	
		Conoscenza lacunosa e parziale dell'argomento	1	
Originalità	Rielaborazione personale e critica delle conoscenze	Argomentazione efficace e rielaborazione critica delle conoscenze	3	1-3
		Rielaborazione personale delle conoscenze	2	
		Rielaborazione parziale delle conoscenze, tendenzialmente giustapposte	1	
Valutazione complessiva			Totale/15

**GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA – TIPOLOGIA TEMA/LETTERA e
ANALISI DEL TESTO /PRODUZIONE**

LINGUA straniera: Tema/Lettera	Punti max	Punti
Attinenza alla traccia		
Scarsa	0/1	
Mediocre	2	
Adeguate	3	
Buona	4	
Contenuto/Organicità della produzione		
Sviluppa con superficialità i punti chiave richiesti	0/1	
Sviluppa con organicità e in modo articolato solo alcuni punti chiave richiesti	2	
Sviluppa tutti i punti chiave richiesti organizzando il testo in modo articolato	3	
Sviluppa tutti i punti chiave richiesti in modo articolato ed approfondito	4	
Capacità argomentative e abilità critiche		
Argomenta in modo parziale e/o aggiunge dettagli non pertinenti	0/1	
Argomenta sufficientemente dimostrando capacità critiche	2	
Argomenta adeguatamente mostrando buone capacità critiche	3	
Chiarezza espositiva/ ricchezza lessicale/ correttezza morfosintattica		
Esposizione frammentaria del pensiero, linguaggio limitato e/o numerosi errori morfosintattici	0/1	
Esposizione semplice e linguaggio essenziale con diversi errori morfosintattici	2	
Esposizione semplice e linguaggio essenziale con pochi o senza errori morfosintattici/esposizione chiara e padronanza lessicale con diversi errori morfosintattici	3	
Esposizione chiara e padronanza lessicale con pochi o senza errori morfosintattici	4	
Totale	/15

LINGUA straniera: Analisi del testo/produzione		Punti
Comprensione		
Scarsa (interpreta correttamente il senso di poche domande)	0/1	
Mediocre (interpreta correttamente il senso di circa una metà delle domande)	2	
Soddisfacente (interpreta correttamente il senso di più di 2/3 delle domande)	3	
Eccellente (interpreta correttamente il senso di tutte le domande)	4	
Completezza/Pertinenza /Elaborazione autonoma		
Non elabora autonomamente le risposte al questionario e/o aggiunge dettagli non pertinenti.	0	
Elabora autonomamente le risposte al questionario	1	
Contenuto/Organicità della produzione		
Sviluppa con superficialità i punti chiave richiesti	0/1	
Sviluppa con organicità e in modo articolato solo alcuni punti chiave richiesti	2	
Sviluppa tutti i punti chiave richiesti organizzando il testo in modo articolato	3	
Sviluppa tutti i punti chiave richiesti in modo articolato ed approfondito	4	
Sviluppa tutti i punti chiave richiesti in modo articolato, approfondito e originale	5	
Chiarezza espositiva/ ricchezza lessicale/ correttezza morfosintattica		
Esposizione frammentaria del pensiero, linguaggio limitato e/o numerosi errori morfosintattici	0/1	
Esposizione chiara e linguaggio appropriato con numerosi errori morfosintattici	2	
Esposizione semplice e linguaggio essenziale con alcuni errori morfosintattici/esposizione chiara e linguaggio appropriato con diversi errori morfosintattici	3	
Esposizione semplice e linguaggio essenziale con pochi o senza errori morfosintattici	4	
Esposizione chiara e linguaggio appropriato con pochi o senza errori morfosintattici	5	
Totale	/15

Griglia di valutazione della terza prova scritta

TIPOLOGIA MISTA : totale 4 discipline (8 quesiti a risposta aperta, 20 quesiti a risposta multipla)

Criteri di valutazione del Quesito A risposta singola (Q ₁ , Q ₂) due quesiti ogni disciplina Indicatori	Punti attribuiti Alla singola risposta	Punteggio proposto nelle singole discipline							
		Francese		Spagnolo		Storia dell'Arte		Scienze Naturali	
		Q ₁	Q ₂	Q ₁	Q ₂	Q ₁	Q ₂	Q ₁	Q ₂
Contenuto:									
Ampio e approfondito	2								
Significativo e pertinente	1.5								
Pertinenza minima, ma accettabile	1								
Informazioni limitate	0,5								
Organizzazione:									
Ben organizzato, coerente e consequenziale	1,5								
Organico e consequenziale	1								
Presenza dei nessi logici fondamentali	0,5								
Spesso disorganico	0,25								
Correttezza formale e lessicale:									
Molto corretto e specifico, buona padronanza delle strutture complesse della lingua, lessico fluido, efficace, ricco	1								
Buona padronanza delle strutture morfosintattiche, pur con qualche svista; lessico abbastanza fluido, efficace, appropriato	0,75								
Conoscenza delle strutture morfosintattiche fondamentali; lessico di base, semplice e lineare	0,5								
Conoscenza parziale delle strutture morfosintattiche. Lessico disciplinare ridotto e con alcuni errori.	0,25								
Capacità di sintesi	0,5								
Risposta assente	0								
Valutazione complessiva delle risposte nei Quesiti a risposta multipla (cinque quesiti per ogni disciplina, massimo punt. Atribuibile 5 punti) 1 : Risposta esatta 0: Risposta errata o non data del singolo quesito	1 0								
Punteggio totale conseguito nelle 4 discipline in .../15									

Il punteggio della prova proviene dalla media aritmetica dei quattro punteggi arrotondato per eccesso

Punteggio attribuito dalla commissione _____/15

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome e nome	disciplina	FIRMA
NADDEO STELLA	Dirigente Scolastico	
CASARELLA RITA	MATEMATICA E FISICA	
SCALA MARCELLA	ITALIANO	
DONATANTONIO MARIA	SCIENZE NATURALI	
IANNACCONE GIUSEPPINA	EDUCAZIONE FISICA	
TULIMIERO MARIA ROSARIA	RELIGIONE	
ROSETO ILARIA	INGLESE	
MELCHIONNA ANTONIO	FILOSOFIA	
SANTORO CIRIACO	DISEGNO-STORIA DELL' ARTE	
ZARRELLA ANNA	FRANCESE	
BRUNO AMALIA	SPAGNOLO	
GIORDANO GIUSEPPE	STORIA	
CARDONAS FERNANDEZ RUBIO OLIVIA	CONV. SPAGNOLA	
CUTRI GERALDINE	CONV .INGLESE	
PERCIO LEA	CONV. FRANCESE	

I RAPPRESENTANTI DEI GENITORI E DEGLI ALUNNI

Cognome e nome	GENITORE/ALUNNO	FIRMA
MARCELLI NADIA	GENITORE	
DELLA CERRA ROSSANA	ALUNNA	
FESTA ALESSIA	ALUNNA	

Avellino 15 /05/2018 *il documento cartaceo firmato da tutte le componenti è stato depositato agli atti.