



LICEO STATALE “ P. E. IMBRIANI ”

**PROGRAMMA D'ITALIANO
CLASSE III SEZ E – Indirizzo Linguistico
Anno Scolastico 2016/2017**

Modulo n° 1- L'anno Mille le letterature romanze

- Quadro storico del Basso Medioevo: politica, società e cultura;
- Le origini ed i primi documenti della letteratura italiana;
- Le lingue romanze; Il ciclo bretone e quello carolingio;
- La lirica provenzale;
- La letteratura religiosa;
- La prosa italiana del Duecento;
- Origini della poesia italiana: la scuola siciliana e la scuola toscana;

Modulo n° 2 e n° 9 - Dante Alighieri

- Il Dolce Stilnovo;
- Il pensiero nelle opere minori;
- La missione di Dante nella Divina Commedia.

La Divina Commedia :

- Genesi, motivazioni e finalità;
- La concezione figurale, della storia e della cultura: il sincretismo;
- Contenuto complessivo e significato dell'opera;
- Il pubblico;
- Analisi di canti scelti dell'Inferno.

Modulo n°3 – Il Decameron

- Contesto storico del Trecento;
- G. Boccaccio e il suo tempo;
- Il Decameron: struttura, contenuti dell'opera e scelte formali;
- Valore dell'opera nel tempo.
- Le opere del periodo napoletano e fiorentino;

Modulo n° 4 – Francesco Petrarca

- La nuova figura di intellettuale;
- Contenuti del Rerum vulgarium fragmenta e scelte formali;
- Il Secretum: contenuti e forme;
- I Triumph: contenuti e forme ;
- L'Epistolario: contenuti e forme.

Modulo n° 5 – L'Umanesimo italiano

- Coordinate storiche e culturali dell'Umanesimo;
- La concezione dell'uomo e l'apporto della filologia;
- L'Umanesimo volgare e la nascita del poema cavalleresco;
- La Firenze di Lorenzo de' Medici;
- La corte estense e L'Orlando innamorato del Boiardo.

Modulo n° 6 – La fioritura culturale del Cinquecento: Il Rinascimento

- Il Rinascimento: quadro storico/culturale;
- Mecenati e cortigiani;
- Personalità rappresentative del Rinascimento italiano;
- La questione della lingua;
- L'esperienza di corte di Ludovico Ariosto;
- L'Orlando furioso: architettura dei nuclei narrativi, contenuti e forma;
- Le Satire

Modulo n° 7 – N. Machiavelli

- Origini e caratteri distintivi del trattato rinascimentale;
- Profilo dell'autore N. Machiavelli;
- Il Principe: temi, contenuti e peculiarità dell'opera;
- La mandragola e le opere minori

Il programma è stato integrato dalla lettura, analisi e commento dei brani di seguito indicati, che hanno costituito occasione di recupero in ambito morfo - sintattico.

Titolo del brano	Autore	Opera
La morte di Orlando		La Chanson de Roland
In nome della rosa (film)		
La notte d'amore fra Ginevra e Lancillotto		Chretien de Troje
Quando vedo l'allodoletta muovere	Bernard de Ventadorn	
Cantico di Frate Sole	F. d'Assisi	
Da un Francesco all'altro	J. Le Goff	Art. Repubblica dell'1/5/14
Donna de Paradiso	Jacopone da Todi	Laude
O Signor per cortesia		
Contrasto vv 1/70 e 136/160	Cielo d'Alcamo	
S'i fossi foco arderei lo munno	Cecco Angiolieri	
Tre cose solamente m'enno in grado	Folgore da San Gimignano	
Al cor gentile rempaira sempre amore	G. Guinizelli	
Tanto gentile e tanto onesta pare	Dante Alighieri	La vita nova XXVI
La mirabile visione		La vita nova XLII
Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io		Le Rime LII
Così nel mio parlar voglio esser aspro		Le Rime CIII
La scelta del volgare		Il Convivio
Amor che ne la mente mi ragiona (cont.dig.)		
Impero e Papato		de Monarchia XV (libro III)
Canto 1-3-5-6-10-13-26-33-34		Divina Commedia - Inferno
Il proemio e la descrizione della peste		Decameron
Chichibbio e la gru		
Lisabetta da Messina		
Federigo degli Alberighi		
Frate Cipolla		
Andreuccio da Perugia		
L'ascesa al Monte Ventoso	Francesco Petrarca	Familiars, IV, 1
L'amore per Laura sotto accusa		Secretum III
Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono		Rerum vulgarium fragmenta
Solo et pensoso		
Chiare, fresche et dolci acque		
Pace non trovo e non ò da far guerra		
Italia mia, benchè 'l parlar sia indarno		
Movesi il vecchierel canuto e bianco		
Oh cameretta che già fosti porto		
La dignità dell'uomo e il libero arbitrio	G. Pico della Mirandola	De hominis dignitate
Il trionfo di Bacco e Arianna	Lorenzo de' Medici	Canti carnascialeschi
Angelica alla corte di Carlo Magno	M.M. Boiardo	Orlando innamorato
Il poeta e i cortigiani	L. Ariosto	Satire
Proemio e dedica		L'Orlando furioso
La fuga di Angelica		L'Orlando furioso 1°, ott. 5/23
La pazzia di Orlando		L'Orlando furioso 24°, ott. 1/14
Astolfo sulla Luna		L'Orlando furioso 34° ott. 70/86
Lettera a Francesco Vettori	N. Machiavelli	Lettere
Le colpe della Chiesa		Discorsi sopra la 1° deca di Tito
La Fortuna e l'uomo		
La mandragola (commedia)	N. Machiavelli	

Il docente
Prof.ssa A. Guidi

Gli alunni