

LICEO STATALE “P. E. IMBRIANI ”

Programma di Lingua e Civiltà Francese

Anno scolastico 2016/2017

Classe III Sez. E, Corso Linguistico

Prof.ssa Annamaria De Varti

Prof.ssa Lea Percio

Unités théoriques :

LE TEXTE

LA COMMUNICATION

- La communication et le code
- Les éléments de la communication
- Les textes et ses règles
- Les typologies textuelles

LE TEXTE LITTÉRAIRE

- Le narrateur
- Le lecteur et ses livres
- Le contexte

LES GENRES LITTÉRAIRES

- Le genre romanesque
- Le genre poétique
- Le genre théâtral
- Le genre argumentatif

- Les méthodes de travail adoptées pour le résumé du texte:exemples par la pratique

L'ANALYSE DU TEXTE

OUTILS D'ANALYSE :LA STRUCTURE

- Les éléments structuraux du texte
- Le temps
- L'espace
- Les personnages
- Le niveau de réalité
- L'articulation du texte
- Le co-texte

Analyse du texte et traduction de l'article :

« *Voyager c'est d'abord sortir de sa coquille* » de Claude Roy

LE MOYEN-AGE

Le monde médiéval :les évènements historiques et culturelles

Premiers textes en français,

- Serments de Strasbourg
- Cantilène de Sainte Eulalie

Co-texte :les premiers textes en français

Contexte :les origines de la langue française

Les chansons de geste

Analyse du texte : « *La chanson de Roland* »

LA LITTÉRATURE COURTOISE

La naissance de la littérature courtoise

- Contexte : la courtoisie et le roman courtois
- Le rôle de la femme au moyen âge : Alienor d'Aquitaine
- Co-texte : Tristan et Iseut

MARIE DE FRANCE

- Profil critique
- Co-texte : les lais

Analyse du texte et activités de résumé : « *La biche* »

CHRETIEN DE TROYES

- Profil critique
- Contexte : la matière de Bretagne

LA LITTÉRATURE BOURGEOISE

- Le roman de Renart
- Analyse du texte des chapitres du roman de Renart
- Les fabliaux et les contes moraux
- Le roman de la rose
- Les dits

LE DÉVELOPPEMENT DU THÉÂTRE MÉDIÉVAL EN FRANCE

- Les genres principaux : le mystère ;la farce ;la sotie ;le miracle ;la moralité
- La farce de maitre Pathelin : « Bée »-analyse,compréhension et activités de résumé

LA RENAISSANCE

- Les évènements historiques
- La vie culturelle et littéraire
- Élargissement: la naissance de la Pléiade

RABELAIS

- Profil critique

L'œuvre :l'Écriture

- « *Le monde est plein de gens savants* » : compréhension, analyse, élargissement laboratoire créatif
- Co-texte :Pantagruel
- Gargantua :analyse du texte et activités de résumé

LA PLÉIADE :

JOACHIN DU BELLAY

PIERRE DE RONSARD : de la mode pétrarquisante à la forme personnelle

- « *Mignonne allons voir si la rose ...* » compréhension, analyse.

Élargissement : Le pétrarquisme

MONTAIGNE

- Profil critique
- Les essais
- Le projet de Montaigne et ses idées

- La structure de l'œuvre

Analyse du texte : « *De l'institution des enfants* »

GRAMMAIRE

Revisione dei tempi dell'indicativo:

- verbi regolari ed irregolari

Costruzioni negative particolari

Pronomi personali doppi

Il passato prossimo:

- scelta dell'ausiliare;
- Accordo del participio passato;
- Accordo participio passato dei verbi pronominali,

Esprimere l'ipotesi e la condizione, la possibilità e l'impossibilità:

- la formazione del condizionale presente/passato
- la formazione e l'utilizzo del congiuntivo presente

Insegnanti

Alunni