

Liceo Imbriani (AV)	PROGRAMMA
ANNO SCOLASTICO	anno scolastico 2016/2017
MATERIA	<u>STORIA DELL'ARTE</u>
INDIRIZZO	Linguistico
CLASSI	4° Corso DL
OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione degli strumenti per la conoscenza e la lettura di oggetti iconici.</li> <li>• Capacità di orientarsi e rapportarsi al mondo fisico al fine di valutarne strutture e proporzioni, forma e colore, e saperli riprodurre.</li> <li>• Capacità di sintesi tematica, di ricerca propositiva, di recupero delle conoscenze acquisite e loro completamento e approfondimento.</li> </ul>
Obiettivi minimi:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza e uso corretto della terminologia inerente gli argomenti trattati;</li> <li>• sviluppo delle capacità di osservazione e di analisi di un'opera d'arte</li> </ul>
Obiettivi massimi:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisizione della capacità d'individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alla tipologia;</li> <li>• possedere un adeguato lessico tecnico-critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche;</li> </ul>
	<u>CONTENUTI</u>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Tardogotico: Gotico fiorito e internazionale.</li> <li>• Unità didattica sulla città verticale del Medioevo: i casi di Bologna, Firenze, San Gimignano. Parallelo storico-sociale con la città verticale contemporanea.</li> <li>• La criticità della città medievale e gli aspetti positivi quale unicità in Europa.</li> <li>• Autori: Gentile da Fabriano, Pisanello, Masolino da Panicale e altri.</li> <li>• Il primo Rinascimento: schemi e caratteri generali dell'Architettura, pittura, scultura dal 1400 al 1527. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artisti e Opere del '400: Brunelleschi,</li> <li>• Unità didattica sulla Cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze.</li> <li>• Donatello, Masaccio e altri: Beato Angelico, Piero della Francesca, ecc.</li> <li>• Andrea Mantenga</li> <li>• - Dal classicismo al manierismo: la Maniera italiana Vasari, Giulio Romano, Vignola, ecc... le Opere di Giorgio Vasari: il corridoio vasariano.</li> <li>• Il complesso architettonici e artistici di Firenze: San Lorenzo, santa Croce, Santa Maria Novella,;</li> <li>• La biblioteca Laurenziana; le tombe medicee; Michelangelo.</li> <li>• - Il 2° Rinascimento: Architettura, J. Sansovino e A. Palladio.</li> <li>• Cenni sul Palladianesimo (ville del Brenta) e il neopalladianesimo nel '700/'800 in Inghilterra e Stati d'America.</li> <li>• I nuovi cromatismi in Pontormo e Rosso Fiorentino: le deposizioni di Cristo.</li> <li>• - Il 2° Rinascimento in Veneto: Giorgione, Tiziano.</li> <li>• I primi pittori del Barocco: i Carracci.</li> <li>• Caravaggio e le opere principali.</li> <li>• Lo studio delle opere è incentrato sulla lettura ed analisi dell'op. d'arte: teorie, metodo ed esercizio di applicazione</li> </ul> </li> </ul>

Avellino,

01/05/2017

prof. Ciriaco Santoro



Gli allievi



