

**PROGRAMMA DI ITALIANO**  
**svolto nella classe I sez. B**  
**Liceo Scientifico Scienze Applicate “Imbriani” Avellino**  
**Anno Scolastico 2016-2017**  
**Prof.ssa Maria Letizia Piano**

**Analisi del testo narrativo**

**L'inizio della storia:** l'incipit in medias res e altri tipi di incipit

**L'ordine della narrazione:** fabula e intreccio - sfasature tra ordine della fabula e ordine dell'intreccio

**Le sequenze:** i criteri per la suddivisione in sequenze- i tipi di sequenza-macrosequenze

**Il finale:** il finale a sorpresa- altri tipi di finale

**Lo schema della narrazione**

**Il titolo**

**L'analisi del personaggio:** la presentazione diretta e indiretta

**La tipologia dei personaggi:** i caratteri - i tipi – i personaggi statici e dinamici

**Il sistema dei personaggi:** ruoli e relazioni

**L'ambientazione spaziale- le funzioni dello spazio:** la funzione narrativa- la funzione simbolica -  
lo spazio oggettivo -lo spazio come atmosfera -lo spazio come sfondo neutro

**L'ambientazione nel tempo:** l'ambientazione in un passato imprecisato -l'ambientazione in un  
passato realistico -l'ambientazione al presente e al futuro

**I tempi della narrazione**

**L'ordine della narrazione:** analepsi e prolessi

**I livelli narrativi e il ritmo della narrazione:** la scena-il sommario-l'ellissi-l'analisi -la pausa

**Il narratore e la focalizzazione**

**Autore e narratore**

**Narratore e lettore**

**Tipi di narratore:** il narratore esterno onnisciente e palese-altri tipi di narratore esterno-il narratore  
interno

**I livelli della narrazione**

**Il punto di vista o focalizzazione:** focalizzazione zero -focalizzazione interna-tipi di focalizzazione  
interna -focalizzazione esterna

**Le voci dei personaggi**

**Il discorso diretto:** il dialogo-il monologo-il soliloquio-il monologo interiore- il flusso di coscienza  
-il discorso indiretto

**la distanza del narratore:** narrazione mimetica-narrazione diegetica

**Le figure retoriche**

Sono stati analizzati i seguenti testi:

**Calvino:** *Il sentiero dei nidi di ragno*

**W. Faulkner:** *Una rosa per Emily*

**E. Zola:** *Teresa Raquin*

**G. G. Marquez:** *Cent'anni di solitudine*

**L. Tolstoj:** *Anna Karenina*

**F. Dostoevskij:** *Il sosia*

**L. Pirandello:** *Il treno ha fischiato- Ciaula scopre la luna*

**G. Verga:** *Rosso Malpelo*

**La narrazione fantastica**

**Le origini - le caratteristiche-lo sviluppo-i sottogeneri del fantastico:** *il gotico-la fantasy-l'horror.*

**J.R.Tolkien:** *Lo hobbit*

**E.A.Poe:** *Lo strano caso del signor Valdemar*

**La narrazione fantascientifica**

**Le caratteristiche-le origini-lo sviluppo-testo letto e analizzato:**

**Ray Bradbury:** *Fahrenheit 451*

**La narrazione psicologica**

**Le caratteristiche -le origini-lo sviluppo-i sottogeneri della narrazione psicologica:***il romanzo d'introspezione.*

**J. Joyce:** *Arabia*

**Il giallo**

**Le caratteristiche-le origini-lo sviluppo**

**G. Simenon:** *Maigret e l'affare Picpus*

**Il mito**

*Il significato del termine*

*Il mito alle sue origini*

*Il mito come racconto tradizionale*

*Il rapporto tra mito e religione*

*Il mito e gli altri generi di racconti tradizionali: la leggenda - la fiaba - la favola*

*Il lungo cammino dei miti greci*

*Eva e l'origine del male*

*Demetra e Persefone: un mito comune a civiltà diverse*

*Pandora e l'origine del male*

*Il mito di Orfeo*

**I caratteri della narrazione epica**

*La composizione in esametri*

*I proemi*

*Il narratore*

*I personaggi*

*Fabula e intreccio*

*La struttura sintattica*

*Lo stile formulare*

*Le figure retoriche.*

**L'epica greca di Omero**

*I poemi omerici e la realtà storica*

*L'ipotesi di Hertel*

*L'età dei fatti e l'età dei racconti*

*Una lunga tradizione prima della fissazione scritta*

*La figura di Omero e la nascita della "questione omerica"*

*La “questione omerica” da Rinascimento ad oggi*  
*La tesi di Perry: l’uso di tecniche ritmico-canore*  
*L’Iliade*  
*L’Odissea*

### **Iliade**

*Il proemio*  
*L’antefatto*  
*Lo scontro tra Achille e Agamennone*  
*Achille incontra la madre Teti*  
*Tersite e Odisseo*  
*Elena sugli spalti della città*  
*Lo scontro tra Paride e Menelao*  
*L’incontro tra Ettore e Andromaca*  
*Il combattimento e la morte di Patroclo*  
*Il pianto dei cavalli per la morte di Patroclo*  
*Il duello tra Ettore e Achille*  
*L’incontro tra Priamo e Achille*

### **Odissea**

*Il proemio*  
*Il concilio degli dei*  
*Il canto dell’aedo Femio*  
*La situazione a Itaca*  
*Telemaco alla corte di Menelao*

*Gli alunni*

*La docente*  
*Prof.ssa Maria Letizia Piano*