



**LICEO STATALE “ P. E. IMBRIANI ”**

**PROGRAMMA D'ITALIANO  
CLASSE IV SEZ. E – indirizzo linguistico  
ANNO SCOLASTICO 2016/2017**

**MODULO N° 1: Il Seicento**

- Contesto storico del Seicento italiano;
- Manierismo e Barocco: principi e peculiarità;
- **G. Marino:** Biografia e formazione;
- G. Marino: contenuti e forme delle opere maggiori;
- G. Marino: pagine di critica; L'analisi di F. De Sanctis;
- La trattatistica e la storiografia del primo Seicento: Paolo Sarpi.
- **G. Galilei:** Biografia, formazione e poetica;
  1. Il metodo sperimentale;
  2. Il rapporto fede – scienza;
  3. Il Saggiatore: contenuti e forme;
  4. Il Dialogo sopra i due massimi sistemi.

**MODULO N° 2: Il Settecento**

- Contesto storico del Settecento italiano;
- Principi e poetica dell'Arcadia;
- L'esperienza letteraria di P. Metastasio;
- L'Illuminismo in Francia: L'Encyclopédie;
- L'Illuminismo italiano: il contributo di G.B. Vico;
- L'Illuminismo lombardo: P. Verri e il programma de Il Caffè – La società secondo C. Beccaria;
- **G. Parini** : Biografia, formazione e poetica;
  1. L'insegnamento morale ed il registro dell'ironia: Il dialogo sopra la nobiltà;
  2. Il Giorno: contenuti e forme;
  3. Opere minori.
- **V. Alfieri:** Biografia, formazione e poetica;
  1. Il teatro alfieriano;
  2. Saul e Mirra: contenuti e forme;
  3. Opere minori.
- **C. Goldoni:** Biografia e formazione;
  1. La commedia dell'arte e la riforma goldoniana;
  2. La satira sociale e il protagonismo delle donne.

**MODULO N° 3: Neoclassicismo e Preromanticismo**

- La poesia preromantica in Europa
- La poesia ossianica in Italia
- **U. Foscolo:** Biografia, formazione;
  1. La poetica delle illusioni;
  2. Contenuti e forme delle opere principali;
  3. I Sepolcri: architettura, sommario e tematiche di fondo.

**MODULO N° 4: L'età del Romanticismo**

- Quadro storico del primo Ottocento europeo ed italiano;
- Il Romanticismo in Europa: contesto storico e linee generali della cultura europea;
- Il Romanticismo in Italia: la polemica classico/romantico;
- Le riviste;
- Il mestiere di scrittore ed il pubblico;
- La narrativa romantica: il successo del romanzo storico.

**Modulo n° 5 – A. Manzoni**

- A. Manzoni : biografia e formazione;
- La poetica del vero;
- La concezione della storia;
- Contenuti e forme delle opere “minori”;
- Dal Fermo e Lucia a I promessi sposi.

**MODULO 6 : Divina Commedia**

- Dante Alighieri e la sua opera maggiore
- Lettura analisi e commento dei seguenti canti del Purgatorio: 1°, 2°, 3°, 5°, 6°, 11°, 13° e 33°.

**Lo studio dei moduli è stato integrato da letture critiche e dall'analisi dei brani antologici sotto riportati .**

Titolo del brano	Autore	Opera
La metafora nell'arte barocca	E. Tesauro	Il cannocchiale aristotelico
Poi le luci girando al vicin colle	G.B.Marino	Adone
Chiusa nell'ampio e ben capace seno		
Sudate o fuochi a preparar metalli	Achillini	Poesie
Lettera a Benedetto Castelli	G. Galilei	Lettere Copernicane
Il libro dell'Universo e la sua lingua		Il Saggiatore
La veridicità delle teorie		
Elogio dell'intelligenza umana		Dialogo sopra i due massimi sistemi
Contro l'ipse dixit		
La prosa e la lingua di Galilei	L.Geymonat e F. Brusutti	Lettura critica
Sogni e favole io fingo	P. Metastasio	Sonetti
Un nuovo atteggiamento mentale	D.Diderot	Enciclopedie
L'utilità della poesia	G. Parini	Dialogo sopra la poesia
La caduta		Odi
La dedica		Il Mattino (parte de il Giorno)
Il giovin signore e il precettore		
La favola della cipria (Cont. Digitale)		
La vergine cuccia		Il Mezzogiorno
La favola del piacere		Il Mattino
Come vivere in un regime tirannico	V. Alfieri	Della tirannide
Alfieri, uomo solitario e sradicato	N. Sapegno	Lettura critica
I miei due grandi libri: .mondo e teatro	C. Goldoni	
La locandiera (film)		
Elegia scritta su un cimitero campestre	T. Gray	
Al signor di Montgolfier (file audio)	V. Monti	
Il suicidio d'amore	W. Goethe	I dolori del giovane Werther
La riflessione sull'amore	U. Foscolo	Le ultime lettere di J. Ortis
Alla sera		Sonetti
A Zacinto		
Autoritratto		
In morte del fratello Giovanni		
Il prologo		Dei Sepolcri
Antropologia dei sepolcri		
Aspetti storico civili dei sepolcri		
La creazione del mito poetico della tomba		
Inno a Vesta		Le Grazie
Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni	M.me de Stael	
Per una poesia universale e popolare	G. Berchet	La lettera semiseria di Grisostomo
Il cavaliere normanno,il templaare e l'ebreo	W. Scott	Ivanoe
Il furto dell'argenteria	v. Hugo	I miserabili
Le riflessioni di Rastignac	H. de Balzac	Papà Goriot
Emma a teatro	G. Flaubert	M.me Bovary
Sentir e meditar (Versi scelti)	A. Manzoni	Carme in morte di C.Imbonati
La Pentecost		Inni sacri
Marzo 1821		Odi civili
Il 5 maggio		
Il vero della storia e il vero della poesia		Lettre a M. Chauvet
La morte di Ermengarda		Adelchi
La morte di Adelchi		
I promessi sposi (versione integrale in lettura estiva)		
L'Infinto (file audio)	G. Leopardi	Gli Idilli
Alla sera(file audio)		
Il passero solitario (file audio)		
A sé stesso (file audio)		

N.B. E' stato anticipato lo studio del Leopardi da riprendere e completare all'inizio del prossimo anno.

**IL DOCENTE**

*Prof.ssa Adriana Guidi*

**GLI ALUNNI**

\_\_\_\_\_