

LICEO STATALE PAOLO EMILIO IMBRIANI

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe 3CL

Professore Raffaele La Sala

Argomenti svolti:

Parte Prima

Il Medioevo. Dalle origini all'età comunale

Capitolo I:

Il Medioevo.

Storia, immaginario, letteratura

1. *Le parole-chiave: Medioevo e feudalesimo, Medioevo latino e letterature romanze*
2. *Dalle invasioni barbariche alla civiltà comunale*
3. *La visione del mondo e l'immaginario*
4. *I centri della produzione culturale, gli intellettuali, e la scrittura*
5. *La letteratura in latino e in volgare*
6. *Le altre culture: l'influenza araba*
7. *L'arte nell'età dei Comuni: dal Romanico al Gotico*

Capitolo II:

Letterature romanze e amore cortese

1. *Dal latino parlato alle lingue romanze. I primi documenti di volgare italiano e la nascita delle letterature europee*
2. *Autori, pubblico e generi letterari: la società cortese e la sua cultura*
3. *Il concerto di "cortesia". Andrea Cappellano: l'amore nobilita l'uomo*
4. *Il romanzo cortese e l'"avventura".*

Capitolo III:

La letteratura religiosa: la letizia francescana e il futuro di Jacopone

1. *I movimenti religiosi nel XIII secolo: Domenicani e Francescani.*
2. *Francesco D'Assisi: un mondo e una poesia nuovi.*
3. *Il misticismo esasperato e aggressivo di Jacopone di Todi.*
4. *La Lauda.*

Capitolo IV:

Le due linee della poesia: la lirica e la comica.

1. *La Scuola siciliana: il tempo, i luoghi, le figure sociali, la metrica e le lingua.*
2. *Giacomo da Lentini... <Meravigliosamente>*
3. *I rimatori siculo-toscani e Guittone da Arezzo*
4. *Guido Guinizzelli e il "Dolce stil novo": la donna, la lode, il saluto... <lo voglio del ver la mia donna laudare>*
5. *Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti... <Voi che per li occhi mi passaste 'l core>*
6. *La poesia comica*
7. *I poeti "comici": Cecco Angiolieri e Folgore da San Gimignano*

Capitolo V:

La prosa: le cronache e la novella. L'Oriente di Marco Polo.

1. *L'affermarsi della prosa nel duecento. La nascita delle cronache e della narrativa.*
2. *L'Oriente nell'immaginario occidentale. Il Milione di Marco Polo.*

Capitolo VI:

Dante.

1. *Attualità di Dante.*
2. *La vita.*
3. *La formazione e le idee.*
4. *La vita nuova... <Il primo incontro con Beatrice>*

5. *Le rime.*
6. *Il Convivio... <La scelta del volgare>*
7. *Il De vulgari eloquentia e la Monarchia.*
8. *Altre opere.*
9. *La fortuna.*

Capitolo VII: La Commedia.

1. *Il titolo e il genere.*
2. *La composizione del poema, la tradizione manoscritta, la struttura formale.*
3. *L'oltretomba e il mondo terreno.*
4. *La concezione figurale.*
5. *La concezione della storia e della cultura nella Commedia: il sincretismo.*
6. *Il tema del viaggio e la missione del poema: critica del presente e ipotesi di futuro.*
7. *Dante autore e personaggio.*
8. *Il lettore e l'allegoria.*
9. *La similitudine, fondamentale strumento della conoscenza allegorica.*
10. *Metrica, lingua, stile.*
11. *L'Inferno.*
12. *Il Purgatorio.*
13. *Il Paradiso.*

Parte Seconda

Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico: l'età di Petrarca e Boccaccio.

Capitolo I:

Gli intellettuali, l'immaginario, la cultura nel secolo dell'affermazione degli Stati nazionali e regionali.

1. *“Autunno del Medioevo”, “tardogotico”, “preumanesimo”. Il tempo, i luoghi, le caratteristiche del periodo.*
2. *La grande peste e le sue conseguenze. I cambiamenti politici: la nascita delle Signorie.*
3. *L'organizzazione della cultura e i centri della sua elaborazione. Il libro e la sua diversificazione.*
4. *La trasformazione degli intellettuali e la nuova figura sociale dello scrittore.*
5. *La questione della lingua.*
6. *I generi letterari della lingua e il pubblico.*
7. *L'arte gotica nella sua fase internazionale.*

Capitolo II:

Boccaccio.

1. *Boccaccio e il Decameron: il significato della vita e dell'opera.*
2. *La vita.*
3. *Lo sperimentalismo prima del Decameron.*
4. *Dal Decameron al Corbaccio: un cambiamento di poetica.*
5. *Boccaccio umanista.*

Capitolo III:

Il Decameron.

1. *La composizione: datazione e titolo.*
2. *La struttura generale: la regola e le eccezioni.*
3. *La funzione della cornice e i criteri organizzativi dell'opera.*
4. *La rielaborazione delle fonti.*
5. *Il tempo e lo spazio, il realismo e la comicità.*
6. *L'ideologia del Decameron: fortuna, natura, ingegno e onestà.*

7. *La ragione, la morale e la poetica del Decameron.*
8. *La società del Trecento e "la posizione" del Decameron.*
9. *La prosa del Decameron: il linguaggio, la sintassi, le strutture narrative.*
10. *Il proemio e l'introduzione alla Prima giornata.*
11. *Le novelle della Prima giornata, a tema libero.*
12. *Le novelle della Seconda giornata: il potere della fortuna, con avventure a lieto fine.*
13. *Le novelle della Terza giornata: raggiungimento dell'oggetto del desiderio tramite ingegno.*
14. *La Quarta giornata: l'autodifesa dell'autore e le novelle di amori infelici.*
15. *Le novelle della Quinta giornata: amori felici.*
16. *Le novelle della Sesta giornata: motti di spirito e argute risposte.*
17. *Le conclusioni dell'autore.*
18. *La ricezione del Decameron.*

Capitolo IV:

La prosa nel Trecento in Inghilterra ed in Italia. Geoffrey Chaucer.

1. *La novellistica in Inghilterra: Geoffrey Chaucer.*

Capitolo V:

Petrarca.

1. *La novità di Petrarca.*
2. *La vita.*
3. *La formazione culturale, la biblioteca, il bilinguismo*
4. *L'epistolario*
5. *I Trionfi*
6. *Il Secretum*
7. *Altre opere*

Capitolo VI: Il Canzoniere

1. *Petrarca fondatore della lirica moderna.*
2. *La composizione: struttura, datazione, titolo e storia del testo.*
3. *Il libro.*
4. *Il sonetto premiale e la presentazione del tema.*
5. *L'io e Laura.*

Parte Terza **L'età delle corti.** **La civiltà umanistico-rinascimentale.**

Capitolo I: Umanesimo e Rinascimento. Storia, immaginario e letteratura.

1. *La civiltà umanistico-rinascimentale: i tempi, i luoghi, i concetti-chiave.*
2. *Un mondo di trasformazione: la scoperta dell'America, la Riforma protestante e i nuovi assetti sociali ed economici in Europa.*
3. *La vita delle corti e la nascita del ceto intellettuale moderno.*
4. *L'organizzazione della cultura e l'invenzione della stampa.*
5. *Una nuova visione del mondo: l'importanza della ragione e la dignità dell'uomo.*
6. *I grandi temi dell'immaginario.*
7. *L'estetica, la poetica, la gerarchia delle arti.*
8. *Pico della Mirandola... <La dignità dell'uomo e il libero arbitrio>.*
9. *La questione della lingua.*

Capitolo II:

La Firenze di Lorenzo.

L'Umanesimo volgare e la rinascita del poema cavalleresco alle corti di Firenze e Ferrara.

Le altre corti italiane.

1. *Lorenzo de' Medici, principe e artista. Dopo Lorenzo: la polemica antiumanista di Savonarola.*
2. *Canzona di Bacco.*
3. *Un poeta controcorrente alla corte medicea: Luigi Pulci... <Il "credo" gastronomico di Margutte>.*
4. *La tradizione cavalleresca a Ferrara: Boiardo e l'Orlando innamorato... <L'ultima ottava dell'Orlando innamorato>.*
5. *L'Umanesimo volgare nelle corti del centro-nord e del Regno di Napoli.*

Capitolo III:

Il trattato: proposte di stile e codificazione di modelli.

1. *Pietro Bembo e il dibattito sull'amore e sulla lingua.*
2. *La trattatistica sul comportamento e il Cortegiano di Baldassar Castiglione... <La corte di Urbino>.*
3. *Uno spregiudicato "Avventuriero della penna": Pietro Aretino.*

Capitolo IV:

Machiavelli.

1. *Il trattato politico e la nascita della saggistica moderna: lo scandalo del Principe.*
2. *La vita e la formazione culturale... <La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513>.*
3. *Gli scritti politici minori di Machiavelli "segretario fiorentino".*
4. *I fondamenti della teoria politica: i Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio... <La fortuna e l'uomo>.*
5. *Le commedie di Machiavelli: La mandragola... <La conclusione della beffa: tutti contenti>.*
6. *La personalità di Machiavelli e la sua persistente attualità.*

Capitolo V: Il Principe.

1. *La composizione: datazione, titolo e storia del testo.*
2. *La struttura generale del trattato.*
3. *La lingua e lo stile del Principe.*
4. *L'ideologia del Principe.*
5. *Etica e politica.*
6. *Tensione saggistica e rapporto fra realismo e utopia in Machiavelli.*
7. *La Dedicata... <La lettera dedicatoria: l'intellettuale e il suo potente interlocutore>.*
8. *Tipologia dei principati. Principato nuovo e principato civile... <Il primo capitolo: tipici principato e modi per acquistarli>.*
9. *<Il diciottesimo capitolo. Il leone e la volpe: animalità e lotta politica>.*
10. *La fortuna e l'esortazione finale.*

Capitolo VI: Fra trattatistica e storiografia: Francesco Guicciardini e l'arte della “descrizione”.

1. *Machiavelli e Guicciardini rinnovano la storiografia e la trattatistica.*
2. *Vita e opere di Francesco Guicciardini.*
3. *I Ricordi: la “descrizione” e il “particolare”... <L'uomo, l'ambizione e il caso>.*

Divina Commedia

Inferno:

- *Canto I*
- *Canto III*
- *Canto IV*
- *Canto V*
- *Canto VI*
- *Canto X*
- *Canto XIII*
- *Canto XV*
- *Canto XXVI*
- *Canto XXXIII*
- *Canto XXXIV*

I rappresentanti degli alunni

Il docente
