

**Liceo Scientifico Scienze applicate “P.E. Imbriani” Avellino**

**Programma di Italiano  
classe VES  
Anno scolastico 2016-2017  
Prof.ssa Maria Letizia Piano**

Alessandro Manzoni

La concezione della storia e della letteratura

Dagli *Inni sacri*: *La Pentecoste*

Dall'*Adelchi*: Morte di Ermengarda (coro dell'atto IV)

Dalle odi civili: *Il cinque Maggio*

*I Promessi Sposi* e il romanzo storico

Giacomo Leopardi

Il pensiero

dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere - Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza - Teoria della visione - Teoria del suono - La rimembranza*

dai *Canti*: *L'infinito - Alla luna - Il sabato del villaggio - A Silvia - A se stesso - La ginestra*

dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*

**L'ETA' POSTUNITARIA**

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Gustave Flaubert

da *Madame Bovary*, I sogni romantici di Emma (I, capp. VI, VII)

Emile Zola

da *Il romanzo sperimentale*, *Prefazione*: Lo scrittore come <<operaio>> del progresso sociale

Il Verismo italiano

Giovanni Verga

I romanzi preveristi

La svolta verista: *Rosso Malpelo*

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

Impersonalità e regressione: da *L'amante di Gramigna*, *Prefazione*

da una lettera a Capuana: L' "eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato

da *Vita dei campi*: *Fantasticheria*

Il ciclo dei Vinti

da *I Malavoglia*: *Prefazione* - Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I) - La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (cap. XV)

dalle *Novelle rustiche*: *La roba*

da *Mastro-don Gesualdo*: la tensione faustiana del self-made man (I, cap.IV) - La morte di Mastro -don Gesualdo (IV, cap. V)

### Il Decadentismo

#### Charles Baudelaire

da *I fiori del male*: *Corrispondenze* – *Spleen* – *L' albatro*

da *Lo spleen di Parigi*: *Perdita d'aureola*

#### Gabriele d'Annunzio

L'estetismo e la sua crisi

da *Il piacere*: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap. II) - Una fantasia <<in bianco maggiore >> (libro III, cap. III)

La fase della bontà: *L'innocente*

I romanzi del superuomo: *IL trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*

da *Le vergini delle rocce*: Il programma politico del superuomo (libro I)

*Le Laudi*: *Alcyone*

da *Alcyone*: *La sera fiesolana* - *La pioggia nel pineto* - *La sabbia del Tempo*

Il periodo “notturno”

#### Giovanni Pascoli

La visione del mondo - La poetica-I temi della poesia pascoliana- Le soluzioni formali

da *Il fanciullino*: Una poetica decadente

da *Myricae*: *L' assiuolo* - *Lavandare* - *Temporale-Il lampo*

dai *Poemetti*: *Digitale purpurea*

dai *Canti di Castelvecchio*: *La mia sera*

### IL PRIMO NOVECENTO

La stagione delle avanguardie - Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del Futurismo – Manifesto tecnico della letteratura futurista- Tristan Tzara: Manifesto del Dadaismo

#### La lirica del Primo Novecento in Italia: I crepuscolari - I vociani

Dino Campana, *L'invetriata*, dai *Canti orfici*

#### Italo Svevo

La cultura di Svevo

da *Una vita*: Le ali del gabbiano (cap.VIII)

da *Senilità*: Il ritratto dell'inetto (cap.I) – La trasfigurazione di Angiolina (cap.XIV)

*La coscienza di Zeno*

da *La coscienza di Zeno*: *Prefazione* - La morte del padre (cap.IV)- Il fumo (cap. III )-La salute “malata” di Augusta(cap.VI)- La morte dell' antagonista(cap.VII)- La profezia di un'apocalisse cosmica (cap.VIII)

#### Luigi Pirandello

La visione del mondo- La poetica

da *L' umorismo*: Un' arte che scompone il reale

dalle *Novelle per un anno*: *La trappola* - *Il treno ha fischiato* - *La carriola* - *La patente*  
I romanzi: *Il fu Mattia Pascal* - *Uno nessuno e centomila* - *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*  
da *Il fu Mattia Pascal*: Lo <<strappo nel cielo di carta>> e la <<lanterninosofia>> (cap.XII-XIII)  
da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: <<Viva la Macchina che meccanizza la vita!>> (cap. II) -  
Serafino e il violinista (cap.V)  
da *Uno nessuno e centomila*: <<Nessun nome>>  
Gli esordi teatrali e il periodo <<grottesco>> - Il <<teatro nel teatro>>  
*Sei personaggi in cerca d'autore* - *Enrico IV*

## TRA LE DUE GUERRE

### Giuseppe Ungaretti

*L'allegria* e la poesia della parola

da *L'allegria*: *Il porto sepolto* - *Commiato* - *Veglia* - *Sono una creatura* - *Soldati* - *Pellegrinaggio* -  
*Fratelli* – *San Martino del Carso* - *In memoria*- *Girovago*

da *Sentimento del tempo*: *La madre*

da *Il dolore*: *Non gridate più*

### Umberto Saba

La poetica dell'<<onestà>>

dal *Canzoniere*: *Amai* - *A mia moglie* – *Mia figlia* – *Goal*- *Ulisse*

### L'esperienza ermetica

### Eugenio Montale

La poetica

da *Ossi di Seppia*: *I limoni* – *Non chiederci la parola* - *Meriggiare pallido e assorto* - *Spesso il male di vivere ho incontrato* - *Cigola la carrucola del pozzo*

Gli sviluppi della lirica montaliana

da *Le occasioni*: *Dora Markus* – *A Liuba che parte* – *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

da *La bufera e altro*: *La primavera hitleriana*

da *Satura*: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

## DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

Il Neorealismo: L'“impegno” – I. Calvino: Il <<neorealismo>> non fu una scuola (dalla *Prefazione* del 1964 alla riedizione del *Sentiero dei nidi di ragno*)

### Italo Calvino

Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica

da *Il sentiero dei nidi di ragno*: *La pistola del tedesco* (cap.II)

da *La giornata di uno scrutatore*: *Il padre che schiacciava le mandorle* (cap.XII)

Il secondo Calvino: la <<sfida>> al labirinto

da *Le cosmicomiche*: *Tutto in un punto*

da *Le città invisibili*: *Ottavia*- *Berenice*

da *Palomar*: *La contemplazione delle stelle*

dalle *Lezioni americane*: *La leggerezza*

Primo Levi

da *Se questo è un uomo: I sommersi e i salvati* (cap.IX) - *Il Canto di Ulisse* (cap.XI)

Pier Paolo Pasolini

La vita e gli *Scritti corsari*

dagli *Scritti corsari*: *Il <<discorso>> dei capelli*

Dante Alighieri: Lettura e analisi dei Canti XXVIII, XXX del *Purgatorio* e dei Canti I, III, V, VI, XI, XXXIII del *Paradiso*

Gli alunni

La docente

Prof.ssa Maria Letizia Piano