

LICEO LINGUISTICO STATALE “PAOLO EMILIO IMBRIANI”

PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE

CLASSE V CL

ANNÉE SCOLAIRE 2016-2017

Le XIX<sup>e</sup> siècle et son esprit

Le cadre historique et culturel de l'ère romantique

Les grands thèmes romantiques

Les préromantiques : Mme de Staël, Benjamin Constant et Étienne de Senancour

Oberman, Adolphe et René et leurs différences

Volupté de la Mélancolie ( Senancour)

Mme de Staël :Poésie classique et poésie romantique tiré « De l'Allemagne »

Sur les pas de Chateaubriand : un jeune homme inquiet

Analyse des textes suivants :

Un état impossible à décrire

Quitter la vie

Solitude enfantine

Alphonse de Lamartine : une âme romantique

Analyse du poème « Le Lac »

George Sand :Sa vie et ses œuvres

Analyse du texte « Vous n'êtes pas mon maître » tiré de Indiana

Balzac ou l'énergie créatrice : observateur ou visionnaire ?

Le peintre réaliste de la société à travers ses œuvres

Stendhal « l'italien » entre Romantisme et Réalisme

La conception du roman selon Stendhal

Classicisme et romantisme d'après Stendhal (tiré de Racine et Shakespeare)

Entre Réalisme et Symbolisme : cadre historique, scientifique , socio – culturel

Gustave Flaubert ou le roman moderne

Le pessimisme et le réalisme de Flaubert

Mme de Bovary et le bovarysme

Analyse du texte : L'empoisonnement d'Emma Bovary

La vision réaliste de la mort selon Flaubert

Du Réalisme au Naturalisme : caractéristiques générales

Guy de Maupassant : le réalisme et le pessimisme à travers ses œuvres

Analyse du texte : Le romancier illusionniste (tiré de Pierre et Jean)

Je ne suis pas fou ( tiré de Le Horla)

L'Art pour l'Art : les caractéristiques du Parnasse

La Littérature symboliste et la découverte d'un monde inconnu

Charles Baudelaire : un itinéraire spirituel

Le spleen à travers ses œuvres

Les synesthésies

Analyse et commentaire des poèmes suivants :

Correspondances

Parfum exotique

L'étranger

Enivrez – vous

L'Invitation au voyage

Le voyage

Le port

L'alchimie de la douleur

Du Réalisme au Surréalisme : traits essentiels

Le Dadaïsme

Apollinaire et la rupture

Les Calligrammes

Analyse du poème : Sous le Pont Mirabeau

Poètes contemporains : Jacques Prévert et ses thèmes poétiques

Analyse des poèmes suivants :

Le Cancre

Les enfants qui s'aiment

Pour toi mon amour

Le désespoir est assis sur un banc

Familiale

C'est la guerre

L'Oulipo ou la contrainte au pouvoir : traits essentiels

Georges Perec : témoin de l'Oulipo

Analyses des textes suivants :

Le Mur

La page

Petit extrait de La Disparition

La Francophonie : une littérature en langue française

Les caractéristiques de la francophonie

Du côté de l'Afrique et des Caraïbes: Léopold Sédar Senghor et Aimé Césaire

Aimé Césaire et la négritude

Analyse des poèmes suivants :

Bruits et silences du Sénégal

Poème à mon frère blanc

Femme noire

Rachid Boudjedra : Pour ne plus rêver : Alphabétisation

Birago Diop : Souffles

Léon- Gontran Damas : La revanche du nègre

René Philombe : l'Homme qui te ressemble

Les élèves

Le Professeur

Assuntina Petrillo

