

LICEO STATALE POLIVALENTE

PAOLO EMILIO IMBRIANI

AVELLINO

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE V SEZIONE B INDIRIZZO SCIENZE APPLICATE

INSEGNANTE: G. BAVARO

DISEGNO:

METODI DI RAPPRESENTAZIONE DELLA GEOMETRIA DESCRITTIVA

PROIEZIONI ORTOGONALI DI FIGURE GEOMETRICHE PIANE E FIGURE GEOMETRICHE SOLIDE

PROIEZIONI ASSONOMETRICHE DI FIGURE GEOMETRICHE PIANE E SOLIDE

ASSONOMETRIA CAVALIERA RAPIDA

ASSONOMETRIA ISOMETRICA

ASSONOMETRIA MONOMETRICA

PROSPETTIVA CENTRALE CON IL METODO DEI PUNTI DI DISTANZA DI FIGURE GEOMETRICHE PIANE, FIGURE GEOMETRICHE SOLIDE E GRUPPO DI SOLIDI.

PROSPETTIVA ACCIDENTALE COL SISTEMA DEI PUNTI DI FUGA.

STORIA DELL'ARTE:

RIEPILOGO DI UNA PARTE DEGLI ARGOMENTI SVOLTI DURANTE LO SCORSO ANNO SCOLASTICO

(Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo)

POSTIMPRESSIONISMO (confronto tra Impressionismo e Postimpressionismo). IL PUNTINISMO DI SEURAT, "UNA DOMENICA POMERIGGIO ALL'ISOLA DELLA GRANDE JATTE";

IL DIVISIONISMO ITALIANO: GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO: "IL QUARTO STATO".  
VINCENT VAN GOGH: "MANGIATORI DI PATATE", "AUTORITRATTO CON CAPPELLO", "NOTTE  
STELLATA", "CAMPO DI GRANO CON VOLO DI CORVI"; HENRI DE TOLOUSE-LAUTREC: "AL  
MOULIN ROUGE"; GAUGUIN: "DA DOVE VENIAMO? CHI SIAMO? DOVE ANDIAMO?";

PRIMI "ESPRESSIONISMI": MUNCH, "IL GRIDO"; ENSOR: "INGRESSO DI CRISTO A BRUXELLES"

LE AVANGUARDIE STORICHE: ESPRESSIONISMO. I FAUVES: HENRI MATISSE, "DONNA CON  
CAPPELLO", "LA DANZA". DIE BRUCKE: ERNST LUDWIG KIRCHNER, "MARCELLA", "LA  
TOILETTE", "DUE DONNE PER STRADA".

CUBISMO; PABLO PICASSO, "GUERNICA".

FUTURISMO;

DADAISMO; MARCEL DUCHAMP, IL READY MADE, "FONTANA", "L.H.O.O.Q.".

SURREALISMO; SALVADOR DALI, "STIPO ANTROPOMORFO", "COSTRUZIONE MOLLE CON  
FAVE BOLLITE: PRESAGIO DI GUERRA CIVILE", "APPARIZIONE DI UN VOLTO E DI UNA  
FRUTTIERA SULLA SPIAGGIA".

DATA.....

FIRMA ALUNNI.....

.....

.....

FIRMA INSEGNANTE.....

.....

LICEO STATALE POLIVALENTE

PAOLO EMILIO IMBRIANI

AVELLINO

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE V SEZIONE B INDIRIZZO SCIENZE APPLICATE

INSEGNANTE: G. BAVARO

DISEGNO:

METODI DI RAPPRESENTAZIONE DELLA GEOMETRIA DESCRITTIVA

PROIEZIONI ORTOGONALI DI FIGURE GEOMETRICHE PIANE E FIGURE GEOMETRICHE SOLIDE

PROIEZIONI ASSONOMETRICHE DI FIGURE GEOMETRICHE PIANE E SOLIDE

ASSONOMETRIA CAVALIERA RAPIDA

ASSONOMETRIA ISOMETRICA

ASSONOMETRIA MONOMETRICA

PROSPETTIVA CENTRALE CON IL METODO DEI PUNTI DI DISTANZA DI FIGURE GEOMETRICHE PIANE, FIGURE GEOMETRICHE SOLIDE E GRUPPO DI SOLIDI.

PROSPETTIVA ACCIDENTALE COL SISTEMA DEI PUNTI DI FUGA.

STORIA DELL'ARTE:

RIEPILOGO DI UNA PARTE DEGLI ARGOMENTI SVOLTI DURANTE LO SCORSO ANNO SCOLASTICO

(Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo)

POSTIMPRESSIONISMO (confronto tra Impressionismo e Postimpressionismo). IL PUNTINISMO DI SEURAT, "UNA DOMENICA POMERIGGIO ALL'ISOLA DELLA GRANDE JATTE";

IL DIVISIONISMO ITALIANO: GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO: "IL QUARTO STATO".  
VINCENT VAN GOGH: "MANGIATORI DI PATATE", "AUTORITRATTO CON CAPPELLO", "NOTTE  
STELLATA", "CAMPO DI GRANO CON VOLO DI CORVI"; HENRI DE TOLOUSE-LAUTREC: "AL  
MOULIN ROUGE"; GAUGUIN: "DA DOVE VENIAMO? CHI SIAMO? DOVE ANDIAMO?";

PRIMI "ESPRESSIONISMI": MUNCH, "IL GRIDO"; ENSOR: "INGRESSO DI CRISTO A BRUXELLES"

LE AVANGUARDIE STORICHE: ESPRESSIONISMO. I FAUVES: HENRI MATISSE, "DONNA CON  
CAPPELLO", "LA DANZA". DIE BRUCKE: ERNST LUDWIG KIRCHNER, "MARCELLA", "LA  
TOILETTE", "DUE DONNE PER STRADA".

CUBISMO; PABLO PICASSO, "GUERNICA".

FUTURISMO

DADAISMO; MARCEL DUCHAMP, IL READY MADE, "FONTANA", "L.H.O.O.Q.".

SURREALISMO; SALVADOR DALI, "STIPO ANTROPOMORFO", "COSTRUZIONE MOLLE CON  
FAVE BOLLITE: PRESAGIO DI GUERRA CIVILE", "APPARIZIONE DI UN VOLTO E DI UNA  
FRUTTIERA SULLA SPIAGGIA".

DATA.....

FIRMA ALUNNI.....

.....

.....

FIRMA INSEGNANTE.....

.....