

PROGRAMMA DI ITALIANO

Anno scolastico 2016/17

Classe 5° sez. B scientifico tradizionale

Materia: italiano

Prof.ssa Claudia Iandolo

Libri di testo: "L'attualità della letteratura" e "La scrittura e l'interpretazione"

- **GIACOMO LEOPARDI**

- La vita
- Il pensiero
- Lo Zibaldone
- La poetica del "vago e indefinito"
- "La teoria del piacere" (dallo "Zibaldone")
- "L'infinito" (dai "Canti")
- "A Silvia" (dai "Canti")
- "La quiete dopo la tempesta" (dai "Canti")
- "Il sabato del villaggio" (dai "Canti")
- "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" (dai "Canti")
- "La ginestra o il fiore del deserto" (dai "Canti")
- Le "Operette morali" e "l'arido vero"
- "Dialogo della natura e di un Islandese" (dalle "Operette morali")

- **L'ETA' POSTUNITARA**

- Lo scenario: storia, società, cultura, idee

- **IL ROMANZO DEL SECONDO OTTOCENTO IN EUROPA E IN ITALIA**

- Il Naturalismo francese
- Gustave Flaubert
- Emile Zola
- Il Verismo italiano

- **GIOVANNI VERGA**

- La vita
- I romanzi preveristi

- La svolta verista
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
- L'ideologia verghiana
- Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano
- "Rosso Malpelo" (da "Vita dei campi")
- I "vinti" e la "fiumana del progresso" (da "I Malavoglia", Prefazione)
- "I Malavoglia"
- "La roba" (dalle "Novelle rusticane")
- "Libertà" (dalle "Novelle rusticane")
- "Il Mastro-don Gesualdo"

- **IL DECADENTISMO**

- Lo scenario: società, cultura, idee

- **GABRIELE D'ANNUNZIO**

- La vita
- L'estetismo e la sua crisi
- "Alcyone"
- "La sera fiesolana" (da "Alcyone")
- "La pioggia nel pineto" (da "Alcyone")
- Il periodo "notturno"
- "La prosa notturna" (dal "Notturmo")

- **GIOVANNI PASCOLI**

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica
- "Una poetica decadente" (da "Il fanciullino")
- L'ideologia politica
- I temi della poesia pascoliana
- Le soluzioni formali
- Le raccolte poetiche
- "Myricae"
- "Arano" (da "Myricae")
- "Lavandare" (da "Myricae")

- "X Agosto" (da "Myricae")
- "Novembre" (da "Myricae")
- "Italy" (dai "Poemetti")

- **IL PRIMO NOVECENTO**

- Lo scenario: storia, società, cultura, idee

- **I FUTURISTI**

- Filippo Tommaso Marinetti
- "Manifesto del Futurismo"
- "Manifesto tecnico della letteratura futurista"
- "Bombardamento" (da "Zang tumb tuuum")

- **ITALO SVEVO**

- La vita
- La cultura di Svevo
- Il primo romanzo: "Una vita"
- "Senilità"
- "Il ritratto dell'inetto" (da "Senilità", cap. I)
- "Il male avveniva, non veniva commesso" (da "Senilità", cap. XII)
- "La trasfigurazione di Angiolina" (da "Senilità", cap. XIV)
- "La coscienza di Zeno"
- "Il fumo" (da "La coscienza di Zeno", cap. III)
- "La morte del padre" (da "La coscienza di Zeno", cap. IV)
- "La salute *malata* di Augusta" (da "La coscienza di Zeno", cap. VI)
- "Psico-analisi" (da "La coscienza di Zeno", cap. VIII)
- "La profezia di un'apocalisse cosmica" (da "La coscienza di Zeno", cap. VIII)

- **LUIGI PIRANDELLO**

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica
- "Un'arte che scompone il reale" (da "L'umanismo")
- "La trappola" (dalle "Novelle per un anno")

- "Ciàula scopre la luna (dalle "Novelle per un anno")
- "Il treno ha fischiato" (dalle "Novelle per un anno")
- "La carriola" (dalle "Novelle per un anno")
- "La patente" (dalle "Novelle per un anno")
- "L'altro figlio" (dalle "Novelle per un anno")
- "Fu Mattia Pascal"
- "I quaderni di Serafino Gubbio operatore"
- "Uno, nessuno e centomila"
- "Il giuoco delle parti" (dalle "Maschere nude")
- Il "teatro nel teatro"
- "Enrico IV" e "Sei personaggi in cerca d'autore"

● GIUSEPPE UNGARETTI

- La Vita
- La formazione
- La poetica
- "L'allegria"
- "In memoria" (da "L'allegria")
- "I fiumi" (da "L'allegria")
- "San Martino del Carso" (da "L'allegria")
- "Natale" (da "L'allegria")
- "Veglia" (da "L'allegria")
- "Mattina" (da "L'allegria")
- "Soldati" (da "L'allegria")
- "Commiato" (da "L'allegria")

● UMBERTO SABA

- La vita
- La formazione
- La poetica
- "Il canzoniere"
- "A mia moglie" (da "Il canzoniere")
- "Città vecchia" (da "Il canzoniere")
- "Mio padre è stato per me l'assassino" (da "Il canzoniere")

- "Ulisse" (da "Il canzoniere")
- "La capra" (da "Il canzoniere")
- La poetica dell'onestà
- La metrica, la lingua, lo stile: un tradizionalismo rivoluzionario

- **EUGENIO MONTALE**

- La vita
- La formazione
- Poetica, psicologia e filosofia del primo Montale
- "Ossi di seppia" come romanzo di formazione e la crisi del Simbolismo
- "Meriggiare pallido e assorto" (da "Ossi di seppia")
- "Non chiederci la parola" (da "Ossi di seppia")
- "Spesso il male di vivere ho incontrato" (da "Ossi di seppia")
- "Forse un mattino andando in un'aria di vetro" (da "Ossi di seppia")
- "Non recidere forbice quel volto" (da "Ossi di seppia")
- "Le Occasioni"
- "La casa dei doganieri" (da "Le Occasioni")
- "La bufera ed altro"
- "La primavera hitleriana" (da "La bufera ed altro")
- "L'anguilla" (da "La bufera ed altro")

- **SALVATORE QUASIMODO**

- La vita
- La formazione
- La poetica
- "Ed è subito sera" (da "Ed è subito sera")
- "Milano, agosto 1943" (da "Giorno dopo giorno")
- "Alle fronde sei salici" (da "Giorno dopo giorno")
- "Lamento per il sud" (da "La vita non è sogno")

- **IL NEOREALISMO**

- visione e dibattito sul film "Ladri di biciclette"

- CANTI DIVINA COMMEDIA

Analisi e commento dei segg. Canti:

I, III, VI, XI, XXXIII

