

Liceo Imbriani (AV)	PROGRAMMA
ANNO SCOLASTICO	anno scolastico 2016/2017
MATERIA	<u>STORIA DELL'ARTE</u>
INDIRIZZO	Linguistico
CLASSI	3° Corso DL
OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione degli strumenti per la conoscenza e la lettura di oggetti iconici. • Capacità di orientarsi e rapportarsi al mondo fisico al fine di valutarne strutture e proporzioni, forma e colore, e saperli riprodurre. • Capacità di sintesi tematica, di ricerca propositiva, di recupero delle conoscenze acquisite e loro completamento e approfondimento.
Obiettivi minimi:	<ul style="list-style-type: none"> • conoscenza e uso corretto della terminologia inerente gli argomenti trattati; • sviluppo delle capacità di osservazione e di analisi di un'opera d'arte
Obiettivi massimi:	<ul style="list-style-type: none"> • acquisizione della capacità d'individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alla tipologia; • possedere un adeguato lessico tecnico-critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche;
	<u>CONTENUTI</u>
	<ul style="list-style-type: none"> • - Cronologia e schemi dei periodi storico-artistici. • - Le origini dell'Arte: la Preistoria. • - Le Grandi Civiltà antiche: Egizia, Mesopotamica, Mediorientale. • - le sette meraviglie del mondo antico. • - Le civiltà preelleniche: Ciclادica. Cretese o Minoica, Micenea. • - Le città stato del Peloponneso; l'impianto urbano di Ippodamo Da Mileto. • - L'Arte greca -- gli elementi architettonici: gli ordini dorico-ionico-corinzio • - La statuaria: dal periodo arcaico a quello ellenistico; • - Le icone della statuaria antica nelle copie romane. • - Fidia e Policletto; i Fregi del Partenone; • - L'Arte Italica. Le popolazioni italiche, la Magna Grecia; • - La fondazione delle città: dalla crux viarum all'impianto ippodameo; • - dall'agorà al forum romano; decumani e cardini: espressione di un ordine universale-cosmico; • Il teatro greco: evoluzione fino all'anfiteatro romano e all'Odeon. Il teatro neoclassico: strutturazione e macchine da scena. • La fortuna del classico attraverso la trattatistica dal Rinascimento al '700 nel neoclassicismo. • L'Arte Romana: periodo regio, la repubblica, l'impero; • Le pitture murali nelle domus: i quattro stili e il senso delle pitture. • Lo studio delle opere è incentrato sulla lettura ed analisi dell'op. d'arte: teorie, metodo ed esercizio di applicazione

Avellino,

21/05/2017

prof. Ciriaco Santoro



Gli allievi

Stefania Mesce
Veronica Tomorio
Luca Roberto