

*Liceo statale “ P.E. Imbriani*

*Programma di letteratura italiana svolto dalla classe 4B indirizzo Scienze Applicate*

*Anno scolastico 2016/17*

*Docente: Maria Giovanna Capuano*

-FRA QUATTROCENTO E CINQUECENTO

**1) Il Principe e La mandragola, di Niccolò Machiavelli**

La passione della politica

Machiavelli machiavellico?

Il “segretario fiorentino”

All' Albergaccio: il Principe, i Medici e la lettera a Francesco Vettori

Il ritorno alla vita pubblica

**Opere: IL PRINCIPE** “I principi italiani, la virtù e la fortuna “

**LA MANDRAGOLA** “La preparazione della beffa: la mandragola

**2) Orlando Furioso di Ludovico Ariosto**

-Una personalità inquieta

Immagine di Ariosto

Tra vocazione letteraria e doveri familiari

Acorte: gli anni di fervore creativo

Con il duca Alfonso: gli anni della Garfagnana e il rientro a Ferrara

**Opere:** Ludovico Ariosto: “La follia di Orlando”

“Astolfo sulla luna”

“Il duello fra Orlando, Agramante e Gradasso”

“Duello d' amore: Ruggiero e Bradamante”

Il narratore errante

La rivincita della letteratura

All' insegna del desiderio

Il triangolo, la corte e la vita

Il trionfo del narratore

**3) Gerusalemme liberata , di Torquato Tasso**

2) Il poeta irrequieto

Il mito di Tasso

Un giovane letterato

A Ferrara: la strana storia della Gerusalemme liberata

Il verisimile il meraviglioso cristiano

Unità nella varietà e stile sublime

**Opere:** Torquato Tasso: “ Verso Gerusalemme”

“ Fra guerra e amore: Erminia, Tancredi e Clorinda”

“ La morte di Clorinda”

“ Rinaldo nel giardino di Armida”

“La fine di Gerusalemme”

-Uno scrittore errante

-IL SEICENTO

L'età dell'antico regime

**1) La storia, le idee e lo spazio artistico e letterario**

- La società d' antico regime
- Una società aristocratica
- Oltre l' assolutismo
- Il Barocco come dominante culturale
- Il Barocco artistico
- Il secolo del teatro
- La nascita del teatro moderno

La scuola delle mogli di Molière

**2) La maschera del Re Sole, la commedia umana**

- Molière, nostro contemporaneo
- Tappezziere del re e impresario fallito
- La “ Gavetta” in provincia
- Parigi: la compagnia di Monsieur
- “ Comedien du roi” fra successi e polemiche
- La scuola delle mogli: un nuovo modello di commedia
- La complessità del comico
- La scuola di Arnolfo e quella dell' amore

-IL SETTECENTO

L' età delle rivoluzioni

**1) La storia, le idee e lo spazio artistico e letterario**

- Tramonto dell' antico regime
- Le trasformazioni sociali:dell' Ancien regime...alla società borghese+
- La rivoluzione scientifica
- L Illuminismo
- Nuovo pubblico, nuovi intellettuali
- Il rapporto con il passato
- Neoclassicismo e Preromanticismo
- Dalla tragedia/ commedia al dramma borghese

**La rivoluzione illuminista**

- L' età della critica
- Ragione liberatrice, storia e progresso
- Uguaglianza e Cosmopolitismo
- Religione e tolleranza
- L' Illuminismo italiano
- I limiti dell' Illuminismo,
- Immanuel Kant: Illuminismo, nuova era di liberazione
- Voltaire Contro l' intolleranza
- Rousseau: L'origine della disuguaglianza
- Il “ Contratto sociale”
- Cesare Beccaria: Contro la pena di morte

**Il romanzo epistolare**

- I caratteri del genere
- Perché le lettere?
- La prepotenza dell' io: i dolori del giovane Werther
- L'opera

La nascita dell' io romantico

### **La Locandiera di Carlo Goldoni**

- Una vita per il teatro
- Le Memorie e la costruzione di un autoritratto ideale
- Un lungo apprendistato
- Il trionfo del teatro
- Il viaggio, l' esilio: Goldoni a Parigi
- La riforma e la nascita del teatro moderno
- Il teatro prima di Goldoni
- Il percorso della riforma
- I valori di Goldoni
- L' eredità della riforma
- Carlo Goldoni: il proposito di Mirandolina

### **Antigone, di Vittorio Alfieri**

- Vita di un “ alternativo”
- Ritratto di un ribelle
- Gli anni della formazione
- La conversione letteraria
- Gli ultimi anni
- Un autore della crisi
- La crisi della nobiltà “Libertà e tirannide”
- La scelta del genere tragico
- Caratteri delle tragedie
- L'Italia e il teatro tragico
- Opera: Vittorio Alfieri: “ Antigone, l' eroismo dell' amore”

-L' OTTOCENTO

#### **1) Dei Sepolcri di Ugo Foscolo**

- Una vita errabonda
- Storia di un personaggio romantico
- Il mito delle origini: da Zacinto e Venezia
- Le ultime lettere di Jacopo Ortis
- Contraddizione del reale e serenità dell' arte
- Opere:**” La logica dei sentimenti contro l' annullamento della morte”
  - “Il valore ideale delle tombe dei grandi”
  - “ Un viaggio metaforico e ideale”
  - “ La funzione eternatrice della poesia
- Il tema dei Sepolcri nella poesia di fine Settecento

#### **2) La Restaurazione e il trionfo borghese**

- La storia e il progetto della restaurazione
- L' Europa della restaurazione
- Gli strumenti della repressione e quelli di dissenso

PROF:

ALUNNI: