



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
P.E. IMBRIANI AVELLINO
a.s. 2016/2017

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA ITALIANA

CLASSE IDL

Prof.ssa Tania Castellano

Libri di testo: Grammatica, *Buon uso dell'italiano* di Savigliano Claudia, Garzanti Scuola

Antologia: *Felici approdi*, di Galli Beatrice, Einaudi Scuola

Epica: *Felici approdi mito e epica*, di Cantarella Eva, Einaudi Scuola

Grammatica

Suoni e lettere

- Ortografia
- Sillabazione
- Punteggiatura

Forme: le parti del discorso

- **Il verbo:** le caratteristiche generali del verbo; uso dei modi e dei tempi finiti (indicativo, congiuntivo, condizionale e imperativo) e indefiniti (infinito, participio e gerundio); le coniugazioni; verbi transitivi e intransitivi; verbi attivi, passivi, riflessivi e pronominali; le funzioni del verbo.
- **L'articolo:** le forme dell'articolo; usi dell'articolo determinativo; usi dell'articolo indeterminativo; l'articolo partitivo.
- **Il nome:** significato e struttura; il genere; il numero.
- **L'aggettivo:** gli aggettivi qualificativi; i gradi degli aggettivi qualificativi; aggettivi determinativi (possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, interrogativi, esclamativi, numerali).
- **Il pronome:** pronomi personali; pronomi possessivi; dimostrativi e identificativi; indefiniti; relativi e misti; interrogativi ed esclamativi
- **L'avverbio:** forme e significati dell'avverbio; i gradi e le alterazioni dell'avverbio.
- **La preposizione:** le preposizioni proprie (semplici e articolate); preposizioni improprie e locuzioni prepositive.
- **La congiunzione:** le congiunzioni coordinanti e subordinanti.
- **Le interiezioni e le onomatopee**

Strutture: la frase semplice

- **La frase e i suoi elementi:** tipi di frase (semplici, minime, complesse); la frase minima e le sue espansioni; il soggetto; il predicato (verbale e nominale); la concordanza tra soggetto e predicato; verbi copulativi; complementi predicativi del soggetto; l'attributo e l'apposizione.
- **I complementi:** dipendenza e classificazione
 - Il complemento oggetto
 - Il complemento predicativo dell'oggetto e del soggetto

Il complemento d'agente e di causa efficiente
Il complemento di specificazione
Il complemento di denominazione
Il complemento partitivo
Il complemento di termine
I complementi di vantaggio e svantaggio
I complementi di luogo
Il complemento di qualità
Il complemento di origine o provenienza
Il complemento di argomento
Il complemento di colpa o pena
Il complemento di causa
Il complemento di fine o scopo

Saper comunicare

- **Che cos'è la comunicazione:** gli elementi della comunicazione; il codice lingua; le funzioni della comunicazione; il registro linguistico.
- **Il testo:** il testo e la comunicazione; la coerenza; la coesione; gli elementi di richiamo e di rimando della coesione; come si legge un testo; leggere per studiare.
- **Riassumere**
- **Descrivere**
- **Raccontare**
- **Argomentare**
- **Testo descrittivo, espositivo, informativo e argomentativo.**

Scrivere: come

- **Progettare un testo: la pianificazione;**
- **Analisi del testo in prosa**
- **Figure retoriche (metaplasmo, metasemema, metatasso, metalogismo)**

Antologia

Il testo narrativo

- **Le sequenze:** come si riconosce una sequenza; i tipi di sequenza.
- **Fabula e intreccio:** La struttura della fabula L'ordine degli avvenimenti: flash back, flash forward, montaggio incrociato Il ritmo narrativo: scene, analisi, sommari, ellissi.
- **L'ambientazione: tempi e luoghi.**
- **I personaggi e le loro caratteristiche.**
- **Il sistema dei personaggi:** protagonisti, comprimari, comparse; I sette ruoli fondamentali.
- **La voce narrante:** tipi di narratore
- **Il punto di vista:** variazioni del punto di vista; straniamento, suspense, ironia
- **Discorsi e pensieri dei personaggi:** discorsi diretti e indiretti; flusso di coscienza e monologo interiore.
- **Le scelte linguistiche e stilistiche:** il lessico; la sintassi; le figure retoriche; stile e mescolanza degli stili
- **L'analisi tematica**

I generi d'intrattenimento

- **L'avventura:** un genere molto antico; esordio, peripezie e scioglimento; il ritmo del

racconto; l'avventura nell'antichità e nel medioevo; l'avventura nell'ottocento; i grandi classici l'avventura; l'avventura oggi.

- **Il fantasy:** l'invenzione di mondi fantastici; le fonti del fantasy; tra evasione e allegoria; l'evoluzione del genere.
- **Il giallo e il noir:** la nascita del poliziesco; il poliziesco "a enigma"; gli investigatori "classici"; la scuola dei duri; Maigret; dal giallo al noir; il giallo d'autore
- **La fantascienza:** le caratteristiche del genere; origine della fantascienza; l'evoluzione del genere; Autori e opere; Dall'intrattenimento alla riflessione; I fumetti e i film.
- **L'umorismo:** ridere e sorridere; situazioni e linguaggio; iperboli e under statement; teorie sull'umorismo; un filone, non un genere.

Il racconto

- **Leggere novelle**
- **La favola**
- **La fiaba**

Il romanzo

- **Il romanzo di formazione:** le caratteristiche del genere; le origini e le trasformazioni tra Settecento e Ottocento; il genere oggi.
- **Il romanzo storico:** le caratteristiche del genere; le origini; il romanzo storico nel Novecento.
- **Il romanzo realistico sociale:** le caratteristiche del genere; i naturalisti e i veristi; lo sperimentalismo nel Novecento.
- **Il romanzo fantastico e allegorico:** le caratteristiche del genere; satira e allegoria; dal fantastico psicologico al fantastico intellettuale.

➤ Analisi e commento dei seguenti passi antologici:

- La corte di Mr Lyon – Angela Carter;
- Il pannello- Erri de Luca;
- Accadde al ponte di Owl Creek – Ambrose Bierce;
- Sandro – Primo Levi;
- Il Ricetto e la rondine – Pier Paolo Pasolini;
- Traduttore di sensazioni – Daniel Pennac;
- Sparta e Atene a confronto – Eva Cantarella/Giulio Guidorizzi;
- Il topo di campagna e il topo di città; La cicala e la formica - Esopo;
- La ragazza naso – Ljudmila Petruševskaja;
- Robinson Crusoe – Daniel Defoe;
- Il risveglio di Gregor Samsa – Franz Kafka;
- Nella tana di Shelob – John Ronald Reuel Tolkien;
- Ylla – Ray Bradbury;
- Il non morto – Robert Bloch;
- Notturmo – Dashiell Hammett
- Ser Ciappelletto; Lisabetta da Messina; Andreuccio da Perugia di Boccaccio

Lettura integrale dei seguenti libri di Italo Calvino:

Il barone rampante; Il cavaliere inesistente; Il visconte dimezzato

Mito Epica

Il Mito

- **La memoria di un popolo:** che cos'è il mito; temi e significati del mito; il mito e la realtà storica; il mito e l'identità.
- Lettura di diversi miti eziologici, cosmogonici e teogonici.
- I miti di metamorfosi;
- Il mito in scena: le tragedie di Eschilo, Sofocle Euripide
- Roma tra mito e storia

Epica

- **Che cos'è l'epica?:** l'epica e la cultura orale; lo stile epico; dall'oralità alla scrittura; aedi e rapsodi.

Epica greca

Chi è Omero?

• I poemi Omerici: Iliade e Odissea (contenuti, personaggi principali, il poema della guerra e il poema del viaggio, la geografia del viaggio di Ulisse)

- Iliade – libro I vv 1-192;
- Iliade – libro II vv 198-335;
- Iliade – libro III vv 121-244;
- Iliade – libro IV (riassunto);
- Iliade – libro V (riassunto);
- Iliade – libro VI vv 392-502;
- Iliade – libro VIII (riassunto);
- Iliade – libro IX (riassunto);
- Iliade – libro X (riassunto);
- Iliade – libro XI (riassunto);
- Iliade – libro XII (riassunto);
- Iliade – libro XIV (riassunto);
- Iliade – libro XV (riassunto);
- Iliade – libro XVI vv 783- 867;
- Iliade – libro XVII (riassunto);
- Iliade – libro XVIII (riassunto);
- Iliade – libro XIX (riassunto);
- Iliade – libro XX (riassunto);
- Iliade – libro XXI (riassunto);
- Iliade – libro XXII vv 136-404;
- Iliade – libro XXIII (riassunto);
- Iliade – libro XXIV vv 460-601;
- Odissea – libro I vv 1-143;
- Odissea – libro II (riassunto);
- Odissea – libro III (riassunto);
- Odissea – libro IV (riassunto);
- Odissea – libro V vv 43-224;
- Odissea – libro VI (riassunto);
- Odissea – libro VII (riassunto);

- Odissea – libro VIII (riassunto);
- Odissea – libro IX vv. 216-412;
- Odissea – libro X vv. 210-344;
- Odissea – libro XI vv. 90-137, 385-540;
- Odissea – libro XII (riassunto);
- Odissea – libro XIII (riassunto);
- Odissea – libro XIV (riassunto);
- Odissea – libro XV (riassunto);
- Odissea – libro XVI (riassunto);
- Odissea – libro XVII vv. 290-327.

Epica latina

Introduzione all'Eneide

Gli alunni

Il Docente
