



LICEO PAOLO EMILIO IMBRIANI
Linguistico-Scientifico-Scienze applicate-Musicale

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE II AT
A.S. 2016/2017
PROF.SSA CIPOLLETTA ANTONIETTA

❖ **GRAMMATICA: SINTASSI DEL PERIODO**

- **Il periodo**

Le proposizioni indipendenti, subordinate e coordinate
I vari tipi di proposizioni indipendenti, le proposizioni incidentali

- **Le proposizioni subordinate**

Proposizioni subordinate esplicite e implicite - soggettive e oggettive -
dichiarative e interrogative indirette – relative e finali - causali e condizionali - modali e
strumentali - temporali e avversative –concessive e comparative – consecutive e
eccettuative - esclusive e limitative - il periodo ipotetico.
Il discorso diretto e indiretto libero

❖ **POESIA**

I METODI DELLA POESIA

- **Le caratteristiche della poesia**

La poesia lirica
Le parole della poesia
La comunicazione poetica: l'io lirico e interlocutore
Testi: "Goal" di Umberto Saba - "Il suonatore Jones" di Fabrizio De André

- **Il linguaggio figurato**

Le parole-chiave
Figure retoriche di significato e dell'ordine delle parole
Testi: "Pianto antico e San Martino" di Giosue Carducci e "La trombettina" di Corrado Govoni

- **Il verso e il ritmo**

Il verso e le sue regole
La classificazione dei versi
Il computo delle sillabe e l'accento tonico
Fusione e scissione delle sillabe
Il ritmo – ictus - effetti ritmici
Testi: "Autunno" di Vincenzo Cardarelli - "Triste" di Umberto Saba

- **Suoni e composizioni poetiche**

I diversi tipi di rime e la loro disposizione anomala
Le figure di suono e il loro significato
I diversi tipi di strofe
I componimenti metrici

Testi: *"Per lei"* di Giorgio Caproni - *"Solo e pensoso"* di Francesco Petrarca
"Meriggiare pallido e assorto" di Eugenio Montale

LA POESIA DELLE ORIGINI

- **Parafrasare, commentare e studiare una poesia**

Come si parafrasa una poesia

Testi: *"La mia sera"* di Giovanni Pascoli

Le fasi del lavoro

Testi: *"I pastori"* di Gabriele D'Annunzio - *"La differenza"* di Guido Gozzano

Il contesto, il genere, l'autore, l'opera, la tematica

- **Le radici della letteratura europea**

Il medioevo

Le strutture politiche e sociali

I mutamenti culturali e i luoghi della cultura

La letteratura

- **Il genere lirico dalla cultura greco-latina al medioevo**

La lirica greca, latina, provenzale

La nascita della lirica in Italia

La poesia cortese toscana

Testo: *"Io voglio del ver la mia donna laudare"* di Guido Guinizzelli

La poesia religiosa

Testo: *"Il Cantico delle creature"* di Francesco d'Assisi

La poesia comico-realistica

Testo: *"Se fossi fuoco, arderei 'l mondo"* di Cecco Angiolieri

I TEMI DELLA POESIA

- **Voci liriche e dichiarazioni d'amore: i volti molteplici di un sentimento universale**

Testo: *"I capelli d'oro"* di Francesco Petrarca

- **La natura: paesaggi lirici e stati d'animo**

Testo: *"Traversando la Maremma toscana"* di Giosuè Carducci

❖ I PROMESSI SPOSI

- **Alessandro Manzoni**

La vita e le opere

- **Il Romanzo**

La composizione - la trama - i personaggi - il tempo - i luoghi - i temi

Cap. I - II - III - IV - V - VI - VII - VIII - IX - X - XI - XII - XIII - XIV - XV - XVII - XVIII - XIX XX
- XXI - XXII - XXIII - XXIV - XXV - XXVI - XXVII - XXVIII - XXIX - XXX - XXXI - XXXII - XXXIII

Gli alunni

La prof.ssa
Cipolletta Antonietta