

**Liceo Polivalente "'P. E.
Imbriani"
Avellino**

Programma di Disegno e St. Arte

Anno scol. 2016/17

Classe V

Liceo Scientifico Tradizionale

DISEGNO

Ripetizione degli argomenti di geometria descrittiva svolti nell'anno precedente e potenziamento dei metodi:

- 1) proiezioni ortogonali; 2) proiezioni assonometriche; 3) proiezioni prospettiche; 4) teoria delle ombre;
- 5) elaborati grafici di figure geometriche piane iscritte alla circonferenza e dato un lato (con riguardo alla tecnica e alla grafia); 6) elaborati grafici di solidi regolari e compositivi; 7) recupero metrico e stilistico di dettagli architettonici; 8) Grafici: dalla bozza al progetto.

a) Scale metriche e di attuazione; b) Quotature; c) Ingrandimenti e riduzioni; d) Griglia modulare;

e) Proiezioni ortogonali; f) Sezioni; g) Assonometrie; h) Prospettive; i) Teoria delle ombre;

1) Ricopia sul foglio lucido e utilizzo del grafos.

Storia dell'Arte

L'Ottocento in Europa e in Italia

- Il Neo-classicismo e il "Bello ideale"

Architettura e urbanistica: "La Madeleine, Walhalla, Cumberland Terrace, Porta di Brandeburgo, Archi trionfali, Sventramenti delle principali Città"; "la Scala, Villa reale, la Rotonda (inverigo), S. Carlo al Corso (Milano), la Fenice (Venezia), Caffè Pedrocchi, Cisternone e Costernino (Livorno), Piazza del Popolo (Roma), S. Francesco di Paola (Napoli)".

Scultura

Antonio Canova: "Dedalo e Icaro; Monumento funebre di Clemente XIV, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Napoleone Bonaparte, Paolina Borghese, Ebe, Amore e Psiche, le Tre grazie".

Pittura

Jacques Louis David: "Il Giuramento degli Orazi, la Morte di Marat, l'Incoronazione di Napoleone, Madame Récamier".

- Il Romanticismo e il "Sublime"

- a) **C. David Friedrich:** "Il Naufragio della speranza";
- b) **Théodore Géricault:** "la Zattera della Medusa, una Pazza";
- c) **Eugène Delacroix:** "la Libertà che guida il popolo";
- d) **Hayez:** "I Vespri Siciliani, il Bacio".

Il Realismo in Europa e in Italia

- a) **G. Courbet:** "le Bagnanti, il Seppellimento a Ornans, Ragazze in riva alla Senna";
- b) **Millet e Daumier:** "L'Angelus, Vogliamo Barabba".

L' Impressionismo

- a) **E. Manet:** " Déjeuner sur l'herbe, Olympia, il bar alle Folies Bergère;
- b) **C. Pissarro:** "Entrata al villaggio, Primavera a Eragny";
- c) **Claude Monet:** "La Grenouillère, Campo di Papaveri, il tramonto del sole, la Cattedrale di Rouen effetto di mattina e in pieno sole, lo Stagno delle Ninfee";
- d) **Edgar Degas:** " Fantini davanti alle tribune, la Classe di danza del signor Pierrot, la Prova, l'Assenzio";
- e) **Paul Cézanne:** "i Giocatori di carte, le Bagnanti".

Il Post-impressionismo

- a) **Georges Seurat:** "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte";
- b) **Paul Gauguin:** "Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?";
- c) **Van Gogh:** "I Mangiatori di patate, la Camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi".

La pittura italiana nella seconda metà del secolo XIX

I Macchiaioli:

Giovanni Fattori: " Soldati francesi del '59, la Rotonda di Palmieri";

Il Divisionismo

Giovanni Segantini: "Le Due madri, Alla Stanga".

L'Architettura nella seconda metà del secolo XIX

- a) **Joseph Paxton:** "Palazzo di cristallo";
- b) **Alexandre Gustave Eiffel:** "La torre Eiffel";
- e) **Alessandro Antonelli:** "Mole Antonelliana";
- d) **Giuseppe Mengoni:** "La galleria Vittorio Emanuele II".

L'Ecclettismo in Italia e in Europa

- a) **Charles Garnier:** "L'Opera";
- b) **Guglielmo Calderini:** "Palazzo di Giustizia";
- e) **Giuseppe Sacconi:** "Monumento a Vittorio Emanuele II (Il Vittoriano)".

"Art Nouveau"

Architettura:

a) **Vietar Horta**: "Casa Solvay"; b) **Mackintosh**: "Scuola d'Arte"; c) Otto Wagner, "Ingresso della metropolitana in Karlsplatz"; d) **Antonio Gaudì**: "Casa Milà, Sagrada Famiglia".

I Fauves

Matisse: "La Danza".

Il Cubismo

Pablo Picasso: "Poveri in riva al mare, i Giocolieri, Les Demoiselles d'Avignon, Tre Danzatrici, Guernica".

L'Espressionismo

- a) James Ensor: "L'ingresso di Cristo a Bruxelles";
- b) Edvard Munch: "Il Grido".

L'Astrattismo

- a) **Vasilij Kandinskij**: "Il Cavaliere azzurro, la Mucca";
- b) **Paul Klee**: "Strada principale e strade secondarie, Composizione di cerchi".

Il Futurismo

- a) **Umberto Boccioni**: "Autoritratto, la Città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio.
- b) **A. Sant'Elia**: "la Città futurista".

Il Funzionalismo e la Bauhaus

- a) **Gropius**: "la Bauhaus";
- b) **Le Corbusier**: "villa Savoye";
- c) **Mies Van der Rohe**: "Grattacielo della Pan American".

L'Insegnante

Prof. Carmine De Palma