

PROGRAMMA DI ITALIANO

svolto nella classe III sez.E

Liceo Scientifico Scienze applicate "P. E. Imbriani" Avellino

Anno scolastico 2016/2017

Prof.ssa Maria Letizia Piano

II Medioevo

Le coordinate storiche: il sistema feudale e le monarchie nazionali, l'età dei comuni e i progetti imperiali, eresie e ordini mendicanti, dal comune alla signoria. Le coordinate culturali: il pensiero, la lingua e la letteratura, l'arte, intellettuali e società. La lirica provenzale

Guglielmo d'Aquitania, Come il ramo di biancospino

Bernart de Ventadorn, Canzone della lodoletta

Le chansons de geste e il romanzo cortese

La letteratura religiosa in Italia

Francesco d'Assisi, Cantico di frate Sole

La scuola siciliana

Jacopo da Lentini, Meravigliosamente

I poeti siculo-toscani

Lo Stilnovo

Guido Guinizzelli, Al cor gentil rempaira sempre amore

Io vogl' del ver la mia donna laudare

Guido Cavalcanti, Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira

Noi sian le triste penne isbigottite

La poesia comico-realistica

Cecco Angiolieri, S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo

Dante Alighieri: la vita, il pensiero, la poetica, le opere.

Dalla Vita nuova, capitoli I, II, III, X, XI, XVIII, XIX, XXVI.

Dalle Rime, Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io.

Dal Convivio, Il significato del Convivio (I)

Dal De vulgari eloquentia, Caratteri del volgare illustre (I)

Dal De Monarchia, L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana (III)

Lettura ed analisi dei seguenti Canti della Divina Commedia:

Inferno: Canto I – II – III – IV- V-VI- VII-VIII-IX-X-XIII-XV

Francesco Petrarca: la vita, il pensiero, la poetica, le opere.

Dalle Lettere, L'ascesa al monte Ventoso

Dal Secretum, L'amore per Laura, Una malattia interiore: l' "accidia"

Dal Canzoniere: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono - Era il giorno ch'al sol si scoloraro – Movesi il vecchierel canuto e bianco-Solo et pensoso i più deserti campi - Erano i capei d'oro a l'aura sparsi - Chiare, fresche et dolci acque

L'aspirazione all'unità: i Trionfi e il De remediis utriusque fortunae

La novella, le cronache e la storiografia medievale, i resoconti di viaggio: Marco Polo e Il Milione

Giovanni Boccaccio: la vita, il pensiero, la poetica, le opere.

Dal Decameron: La dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della fortuna"- La peste - Ser Ciappelletto - Andreuccio da Perugia - Lisabetta da Messina – Chichibio cuoco - Guido Cavalcanti – Federigo degli Alberighi – Frate Cipolla- Griselda

Il Rinascimento

Le coordinate storiche: Signorie e monarchie, la scoperta del Nuovo Mondo, la Riforma protestante e la Controriforma

Le coordinate culturali: il pensiero, la letteratura, intellettuali e società, la filologia

La figura dell'intellettuale nell' Umanesimo e nel Rinascimento

La poesia del Quattrocento

Angelo Poliziano: la vita e le opere

I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino

Lorenzo de' Medici, Trionfo di Bacco e Arianna (da Canti carnascialeschi)

Iacopo Sannazaro la vita

Luigi Pulci la vita, le opere minori e il Morgante

M. M. Boiardo: la vita, Orlando innamorato

LA LIRICA PETRARCHISTA

Pietro Bembo e l'inizio del petrarchismo

L'Anticlassicismo

Il rifiuto dei modelli e il primato della "natura" – la tradizione carnevalesca e lo sdradicamento dell'intellettuale

LUDOVICO ARIOSTO

La vita, il pensiero e la poetica, le opere minori (liriche latine e rime volgari, le commedie, le lettere, le satire)

Orlando Furioso: le fasi della composizione – la materia del poema – il pubblico – l'organizzazione dell'intreccio – il motivo dell' "inchiesta" – l'organizzazione dello spazio – l'organizzazione del tempo – struttura narrativa e visione del mondo- staniamiento e ironia- la lingua – il pluralismo prospettico e la narrazione polifonica

Il Proemio (I)

La follia di Orlando (XXIII-XXIV)

NICCOLO' MACHIAVELLI

La vita, il pensiero e la poetica, le opere

Il Principe

Le tipologie del principato-I principati nuovi conquistati con la propria virtù-Ritratto di Cesare Borgia-La volpe e il leone-Virtù contro fortuna-Esortazione a liberare l'Italia

FRANCESCO GUICCIARDINI: la vita, il pensiero e la poetica, le opere

Dai Ricordi: La discrezione- Le ambizioni umane- La fortuna-Le varie nature degli uomini- L' impossibilità di prevedere il futuro- La varietà delle circostanze- Il bene e il male-

ATTUALITA' attraverso la scrittura del saggio breve: Origine e sviluppi della cultura giovanile - i "nativi" digitali – social network, Internet, New media - Contraddizione e conflitti interiori nella personalità di Petrarca- Il viaggio come metafora della vita

Gli alunni

La docente

Prof.ssa Maria Letizia Piano