

Liceo Statale “P. E. Imbriani di Avellino”

Programma di letteratura italiana

Svolto dalla classe 3°BT Scientifico tradizionale

Prof.ssa Anna Garritano

a.s. 2016/2017

Il Medioevo latino:

- L'evoluzione delle strutture politiche e sociali;
- Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico;
- L'idea della letteratura e le forme letterarie;
- Latino e volgare;
- I primi documenti della formazione dei volgari romani (es. “Indovinello veronese”, “Placito capuano”).

L'età cortese:

- Il contesto sociale;
- L'evoluzione del codice cavalleresco e le canzoni di gesta;
- L'amor cortese: analisi del brano (III, IV, VIII, X) tratto dal “*De amore*” di Andrea Cappellano.
- La lirica provenzale: - Gli autori: Bernart de Ventadorn: analisi del testo “Amore e poesia”.

Arnaut Daniel: analisi del testo “Arietta”.

L'età comunale in Italia:

- La situazione politica nell'Italia del Due e Trecento;
- La crisi dell'Impero e della Chiesa;
- La società e l'economia nell'età comunale;
- Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico -> analisi del brano “La Salamandra e le pietre che ardono”, tratto da “*Il Milione*” di Marco Polo.

- I valori mercantili e le nuove figure dell'intellettuale: cittadino e cortigiano;
- I principali generi letterari;
- La Chiesa e i movimenti ereticali, gli ordini mendicanti;
- Letteratura religiosa: - Gli autori: San Francesco d'Assisi: analisi del testo "Cantico di Frate Sole".
Iacopone da Todi: analisi del testo "Donna de Paradiso".
- La poesia dell'età comunale:
 - La scuola siciliana: -Gli autori: Iacopo da Lentini: analisi dei testi "Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire" e "Amor è un[o] desio che ven da' core".
 - I rimatori toscani di transizione: -Gli autori: Guittone d'Arezzo: analisi del testo "Tuttor ch'eo dirò <<Gioi'>>, gioiva cosa".
 - Il dolce stil novo: una nuova tendenza poetica;
la corte ideale e il binomio "amore-gentilezza";
-Gli autori: Guido Guinizzelli: analisi dei testi "Al cor gentil repaira sempre amore";
"Io voglio del ver la mia donna laudare".
Guido Cavalcanti: analisi dei testi "Chi è questa del vèn ch'ogn'om la mira";
"Voi che per li occhi mi passaste 'l core";
"Tu m'hai sì piena di dolor la mente".
- Poesia popolare e giullaresca: gli autori e i caratteri generali.
- La poesia comico-parodica: il ribaltamento dei canoni stilnovistici;
-Gli autori: Cecco Angiolieri: analisi dei testi "S'i' fosse fuoco arderei 'l mondo";
"Tre cose solamente m'ènno in grado".
- La prosa dell'età comunale.

Dante Alighieri (1265-1321):

- La vita: la formazione e l'incontro con Beatrice;
L'esperienza politica;
Gli anni dell'esilio.
- Le opere: - La vita nuova: analisi dei seguenti brani: "Il libro della memoria" (cap. I);
"La prima apparizione di Beatrice" (cap. II);
"Il saluto" (cap. X e XI);
"Tanto gentile e tanto onesta apre" (cap. XXVI);
sintesi dei seguenti capitoli: XXIV, XXV, XXVI.
- Le Rime: analisi del seguente componimento: "Guido, i' vorrei che tu e Lapo e io".
- Il Convivio: analisi dei seguenti brani: "Il significato del Convivio" (cap. I,I).
- Il De vulgari eloquentia.
- Il De Monarchia: analisi del seguente brano "L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana" (Cap. III, xv, 7-18).
- Le Epistole.
- La Commedia (=summa della civiltà medievale).

Francesco Petrarca (1304-1374):

- La vita: la formazione e l'amore per Laura;
I viaggi e la chiusura nell'interiorità;
Il bisogno di gloria e l'impegno politico;
Incarnazione di una nuova figura di intellettuale.
- Le opere: - di tipo religioso-morali: - Il Secretum: analisi del seguente brano "Una malattia interiore: l'accidia" (II).

- Il De vita solitaria.

- Le invectivae contra medicum quendam.

- De sui ipsius et multorum ignorantia.

- umanistiche: -Epistule: Familiari: analisi del seguente brano “Ascesa al Monte Ventoso”.

-L’Africa;

- Il De Viris illustribus.

- in volgare: - I Trionfi;

- Il Canzoniere: analisi dei seguenti componimenti:

“Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono” (I);

“Era il giorno ch’al sol si scoloraro” (III);

“Movesi il vecchierel canuto e bianco” (XVI);

“Solo e pensoso i più deserti campi”(XXXV);

“Zefiro torna e ‘l bel tempo rimena” (CCCX);

“Chiare, fresche e dolci acque” (CXXVI);

“La vita fugge, e non s’arresta un’ora” (CCLXXII);

“Levommi il mio penser in parte ov’era” (CCCII).

- Confronto tra Dante e Petrarca.

Giovanni Boccaccio (1313-1375):

- La vita: La formazione negli anni napoletani;

Il ritorno a Firenze.

- Le opere del periodo napoletano e del periodo fiorentino.

Il Decameron: - La struttura dell’opera;

- Il Proemio, le dichiarazioni di poetica dell’autore e il pubblico;

- La peste e la cornice;
- La realtà rappresentata: il mondo mercantile cittadino e la cortesia;
- Le forze che muovono il Decameron: la Fortuna e l'Amore.
- La molteplicità del reale nel Decameron e la tendenza all'unità;
- Il genere della novella;
- La lingua e lo stile: la voce del narratore e dei personaggi.

Analisi del “*Proemio*: la dedica alle donne e l'ammenda al peccato della fortuna”.

E delle seguenti novelle: - Andreuccio da Perugia (II,5);

- Lisabetta da Messina (IV,5);
- Federigo degli Alberighi (V,9);
- Chichibio cuoco (VI,4);
- Guido Cavalcanti (VI,9);
- Calandrino e l'elitropia (VIII,3) + riscrittura di Dario Fo.
- Calandrino incinto (IX,3).

L'età umanistica:

- Le strutture politiche, economiche e sociali dell'Italia del Quattrocento: Signorie e Principati;
- Le principali istituzioni culturali;
- Umanesimo Civile (prima metà del Quattrocento);
- Umanesimo cortigiano (seconda metà del Quattrocento);
- Cultura e mentalità (visione antropocentrica);
- I principali esponenti: Colluccio Salutati, Poggio Bracciolini, Leonardo Bruni, Lorenzo Valla, Giannozzo Manetti, Giovanni Pico della Mirandola, Marsilio Ficino, Leonardo Da Vinci, Leon Battista Alberti.

○ Lorenzo De Medici (Il Magnifico):

- La vita;
- Le opere: analisi del componimento “Il Trionfo di Bacco e Arianna”;

○ Giovanni Pico della Mirandola:

- La vita;
- Le opere: analisi del brano “La dignità dell’uomo”.

Dante Alighieri: La *Divina Commedia*

- Introduzione all’opera: il titolo, la composizione, il viaggio oltremondano, la metrica, la cosmologia dantesca.
- INFERNO: studio ed analisi dei canti: I, III, V, VI, X, XIII.

Sintesi dei canti: II, IV, VII, VIII, IX, XI, XII.

Tipologie testuali affrontate:

- Sintesi;
- Analisi (di un testo in versi e in prosa);
- Commento;
- Saggio breve.

Tematiche di attualità trattate:

- Immigrazione;
- L’era della tecnologia: i nativi e gli immigrati digitali (lettura e analisi di un saggio breve svolto);
- Situazione critica nell’Italia centrale (inverno 2017: terremoto e neve);
- Il premio Nobel per la pace: Malala Yousafzai;
- Globalizzazione, surriscaldamento globale, inquinamento, sovrappopolazione e altre problematiche riguardanti direttamente il pianeta Terra.