



Liceo Statale "Paolo Emilio Imbriani"

(Linguistico – Scientifico – Scientifico Scienze Applicate – Musicale e Coreutico sez. Musicale)

Via S. Pescatori 155 – 83100 Avellino

PROGRAMMA SVOLTO DEL PROF. CIRIACO SANTORO

CLASSE 3D S _OPZIONE SCIENZE APPLICATE DISCIPLINA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE a. s. 2016/2017

| | |
|---|--|
| OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA | <ul style="list-style-type: none">• Acquisizione degli strumenti per la conoscenza e la lettura di oggetti iconici.• Capacità di orientarsi e rapportarsi al mondo fisico al fine di valutarne strutture e proporzioni, forma e colore, e saperli riprodurre.• Conoscenza delle basilari regole della rappresentazione grafica, dalla geometria descrittiva alla teoria proiettiva.• Capacità di sintesi tematica, di ricerca propositiva, di recupero delle conoscenze acquisite e loro completamento e approfondimento. |
| Obiettivi minimi: | <ul style="list-style-type: none">• conoscenza e capacità d'uso degli strumenti e dei supporti di base;• conoscenza e uso corretto della terminologia inerente gli argomenti trattati;• conoscenza e uso corretto della terminologia inerente gli argomenti trattati;• sviluppo delle capacità di osservazione e di analisi di un'opera d'arte. |
| Obiettivi massimi: | <ul style="list-style-type: none">• consapevolezza delle varie possibilità espressive degli strumenti e controllo della manualità e correttezza grafica• acquisizione della capacità d'individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alla tipologia;• possedere un adeguato lessico tecnico-critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche; |
| DISEGNO: | <ul style="list-style-type: none">• - Recupero delle conoscenze circa le proiezioni. Ortogonali : ribaltamenti, sezioni, vera grandezza. |
| | <ul style="list-style-type: none">• - La teoria delle ombre applicata alle Proiezioni Ortogonali |
| | <ul style="list-style-type: none">• - La geometria proiettiva: teoria sulle assonometrie. |
| | <ul style="list-style-type: none">• - Le assonometrie oblique e ortogonali: applicazioni |
| | <ul style="list-style-type: none">• - Disegno a mano libera delle ombre proprie e proiettate calcolate. |
| STORIA DELL'ARTE: | <ul style="list-style-type: none">• L'Arte tardoromana |
| | <ul style="list-style-type: none">• L'Arte paleocristiana e Bizantina. |
| | <ul style="list-style-type: none">• L'Arte barbarica e Altomedievale |
| | <ul style="list-style-type: none">• - Il Romanico. |
| | <ul style="list-style-type: none">• - Il Gotico: caratteri generali in Architettura, Scultura e Pittura.• - Benedetto Antelami. |
| | <ul style="list-style-type: none">• - La scuola pisana: Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio. |
| | <ul style="list-style-type: none">• - La pittura del 1200 e '300.• - Giotto e gli affreschi. La cappella degli Scrovegni a Padova.• - Intro all'Arte del Primo Rinascimento _ il Rinascimento Maturo: GLI AUTORI e Le opere di pittura, scultura e architettura |

Avellino, 01/06/2017

il docente

Prof. Ciriaco Santoro

Gli allievi

Giorgio Esposito

Massimiliano D'Arienzo

Gerardo Rione

Enrico Citaldi