

**Liceo Statale "P.E. IMBRIANI" - Avellino**  
**PRORAMMA SVOLTO di Lingua e Civiltà FRANCESE**  
**CLASSE V sez. A - indirizzo linguistico – A.S. 2016-2017**  
**INSEGNANTE: PETRILLO PIERINA**

**Libri di testo:**

- *Ecritures*, 2° vol. Du XIXe siècle à nos jours di J.F.Bonini, M-C. Jamet, P. Bachas, E. Vicari, Valmartina.
- *Ma grammaire de français*, Françoise Bidaud, Rizzoli languages.
- *DELFI ACTIF B1 Scolaire § Junior*, A.M. Crimi, G. Agnello, Pierre Bordas et Fils
- *DELFI ACTIF B2 Tous publics et scolaire*, A.M. Crimi, G. Agnello, Pierre Bordas et Fils

**GRAMMAIRE**

Revisione generale della morfosintassi in situazione con esercitazioni varie finalizzate al recupero delle carenze pregresse degli alunni.

In particolare, revisione di:

- l'accord du participe (employé seul, avec les auxiliaires être et avoir- approfondissements)
- adjectif verbal et participe présent
- le gérondif
- la forme indirecte, le discours indirect
- la mise en relief
- temps et modes avec "quiconque"
- situer dans le temps

**HISTOIRE/LITTERATURE**

Résumé de l'histoire de la République française, de la Révolution à nos jours.

**Le XIXe siècle**

**Histoire et société** (p. 12)

- De Bonaparte à Napoléon: l'ascension, Napoléon empereur.
- Le retour à la monarchie
- La révolution de 1848
- La Deuxième République et le coup d'état

**Panorama littéraire et culturel** (p. 106)

- Les précurseurs du romantisme à l'étranger et en France.
- Le romantisme français
- Le préromantisme français
- La génération romantique française
- Romantisme et classicisme
- Les grands thèmes romantiques

**LES PREROMANTIQUES**

- **Chateaubriand**: Vie et œuvres.
- Le Génie du Christianisme, Atala et René , Les Mémoires d'Outre-Tombe
- Laboratoire: vision du film "Vie de Chateaubriand"

Lectures: "Un état impossible à décrire" > *René* (p. 22)

- **Mme de Staël**: *Corinne*,
- Etienne de **Senancour**: *Oberman*,
- Benjamin **Constant**: *Adolphe*.

## LES ROMANTIQUES

Illustration orale des principaux représentants du mouvement romantique.

- **A. de Lamartine**: "*Les Méditations poétiques*"

### Panorama littéraire et culturel (p. 112)

- Le théâtre romantique (*La Préface de Cromwell*, *La Préface d'Hernani*)
- Le roman pendant la période romantique (intimiste, historique, social. )
- Les genres nouveaux: l'histoire et la critique.

### Panorama littéraire et culturel (p. 114)

- L'engagement politique des écrivains romantiques
- Le romantisme en Europe, en France et en Italie
- Les principales différences entre le romantisme français et italien.

- **V. Hugo**: introduction (p. 65)

- Vie et œuvres principales (p. 74)

Hugo dramaturge et Hugo romancier ( *Hernani*, *Notre-Dame de Paris*, *Les Misérables*.)

- Lectures: "Terrible dilemme" > *Les Misérables* (p. 70)

## ENTRE SYMBOLISME ET REALISME: Introduction (p. 124)

### Histoire et société (p. 126)

- Le Second Empire
- La Commune de Paris

### Panorama littéraire et culturel

## LES PRECURSEURS DU REALISME

**Balzac**, le peintre réaliste de la société (p. 87) et **Stendhal**, entre romantisme et réalisme (p. 97).

## LE REALISME (p. 168)

### - **Flaubert**

- Vie et œuvres principales. (p. 148)
- *Madame Bovary* (résumé, p. 143), *L' éducation sentimentale* (résumé, p. 145)

Lectures "Une lune de miel" (p. 141) , "Maternité" (photocopie) > *Madame Bovary*

Vision du film : *Madame Bovary*

- Flaubert et l'art (p. 150) : le pessimisme de l'auteur, l'impersonnalité, les techniques narratives, les préoccupations esthétiques.

- **Le Parnasse**: caractères généraux (illustration orale).

## UNE CONTINUATION DU REALISME: LE NATURALISME: Introduction (photocopie)

Histoire et société (p. 128)

- La Troisième République (1871-1914)

Panorama littéraire et culturel (p. 170)

- Le Naturalisme

### LES PRECURSEURS DU NATURALISME

Les frères **Goncourt**

### LE NATURALISME

- **Zola**, écrivain

Vie et œuvres principales de Zola ( p. 160) , Les Rougon-Macquart (photocopie)

*L'Assommoir* et *Germinal* (résumés)

Lectures : « L'alambic » > *L'Assommoir* (p. 154)

« Du pain, du pain » > *Germinal* (photocopie)

Le style de Zola.

- **Zola**, journaliste

Résumé de "L'affaire Dreyfus" (photocopie)

Lecture et analyse de l'extrait de la lettre ouverte au Président de la République "*J'accuse*"

### Maupassant

Vie et œuvres principales (p. 167)

Lecture :

« Je ne suis pas fou » > *Le Horla* (p. 165)

- Les différences entre naturalisme et vérisme.

- Du décadentisme au symbolisme.

### UN PRÉCURSEUR DU SYMBOLISME: **BAUDELAIRE**: Introduction (p. 176)

Vie et œuvres principales (p. 185)

Les Fleurs du Mal

Lecture: "les Correspondances" > *Les Fleurs du mal* (p.184)

Les principes esthétiques de Baudelaire.

### LA LITTÉRATURE SYMBOLISTE

(rapide illustration orale des principaux représentants)

## Le XXe siècle

- Le XXe siècle à vol d'oiseau

### **Proust**

- Vie et œuvres principales (p. 272)
- Marcel Proust et le temps retrouvé
- Lecture: "La petite madeleine"> *Du côté de chez Swann* (p. 267)

### Histoire et société

- Les mouvements surréaliste et existentialiste (seulement l'illustration des mouvements)
- Existentialisme et humanisme. (p. 328)

### **- J. P. Sartre**

Brève illustration du roman *La Nausée* et du personnage de Roquentin (photocopie)

### **- Camus**

- Vie et œuvres principales (p. 326)
- De l'absurde à l'humanisme
- Résumés de *L'Etranger* et de *La peste*.
- Lectures: "Aujourd'hui maman est morte"> *l'Etranger* (p. 322)

LE THEATRE DE L'ABSURDE - fiche (photocopie)

### **- Eugène Ionesco**

- Vie et œuvres principales (p. 341)
- Résumé de *Rhinocéros*
- Lecture: "Les difficultés de rester homme" > *Rhinocéros*
- « En quoi le théâtre de Ionesco mérite-t-il le titre de théâtre de l'absurde ? »
- Le théâtre de l'absurde

Avellino, 06/06/2017

Gli alunni:

.....

.....

La docente

.....

L'esperta madrelingua

.....