

**Programma di Italiano  
2016/17  
5A linguistico  
prof.ssa Maria Venezia**

Testo: "L'attualità della letteratura (dall'età postunitaria ai giorni nostri)"  
(di G.Baldi; S.Giusso; M.Razetti; G.Zaccaria)

▪ **Caratteri generali di:**

- il Positivismo
- il Naturalismo
- il Verismo

▪ **Giovanni Verga:**

- la vita
- la tecnica narrativa
- la poetica
- caratteri generali della raccolta "Vita dei campi"
- la raccolta "Ciclo dei vinti": "I Malavoglia" e "Mastro don Gesualdo"
- caratteri generali de "Le novelle rustiche"

**-lettura, analisi e commento di:**

- "Rosso Malpelo"
- prefazione a "L'amante di Gramigna"
- "I Malavoglia e la comunità del villaggio" (cap.IV)
- "La conclusione del romanzo" (cap.XV)

▪ **Caratteri generali del Simbolismo e del Decadentismo**

▪ **Gabriele D'Annunzio:**

- la vita
- la poetica: panismo estetizzante del superuomo
- caratteri generali e contenuti di:
  - "Il Piacere"
  - "Trionfo della morte"
  - "L'innocente"
  - "La Vergine delle rocce"
  - "Forse che sì forse che no"
  - "La figlia di Yorio"
- caratteri e contenuti della raccolta "Alcyone"
- lettura, analisi e commento di:**
  - "Ritratto di un esteta" (da "Il piacere")
  - "La pioggia nel pineto" (da "Alcyone")

▪ **Giovanni Pascoli:**

- la vita
- la poetica

- caratteri e contenuti della raccolta "Myricae"
- caratteri generali della raccolta "I canti di Castelvecchio"

**-lettura, analisi e commento di:**

- "Una poetica decadente" (da "Il fanciullino")
- "X Agosto" (da "Myricae")
- "Novembre" (da "Myricae")
- "Temporale" (da "Myricae")
- "Il gelsomino notturno" (da "I canti di Castelvecchio")

▪ **Il primo Novecento: panorama storico e culturale**

▪ **Luigi Pirandello:**

- la vita
- la poetica dell'umorismo
- caratteri e contenuti di:
  - "Il Fu Mattia Pascal"
  - "I quaderni di Serafino Gubbio operatore"
  - "Uno, nessuno e centomila"

- le fasi del teatro pirandelliano
- caratteri e contenuti di "Così è (se vi pare)"
- caratteri generali di "Sei personaggi in cerca d'autore"

**-lettura, analisi e commento di:**

- "Un'arte che scompone il reale" (da "L'umorismo")
- "Il fu Mattia Pascal" testo integrale
- "Io sono colei che mi si crede" (atto III, scene VII e IX) [da "Così è (se vi pare)"]

▪ **Italo Svevo:**

- la vita
- l'attività letteraria
- caratteri e contenuti di "La coscienza di Zeno"
- lettura, analisi e commento di:**
- "La coscienza di Zeno" testo integrale

▪ **Caratteri generali dell'Ermetismo e del Neorealismo**

▪ **Giuseppe Ungaretti:**

- la vita
- l'attività letteraria
- la poetica
- caratteri e contenuti della raccolta "L'allegria"
- lettura, analisi e commento di:**
- "I fiumi" (da "L'allegria")
- "Veglia" (da "L'allegria")
- "Mattina" (da "L'allegria")

▪ **Eugenio Montale:**

- la vita
- la poetica
- le figure femminili
- caratteri e contenuti delle raccolte poetiche: "Ossi di seppia"; "Le occasioni"; "La bufera ed altro"; "Satura".

**-lettura, analisi e commento di:**

- "Meriggiare pallido e assorto" (da "Ossi di seppia")
- "Spesso il male di vivere ho incontrato" (da "Ossi di seppia")
- "Non recidere, forbice ,quel volto" (da "Le occasioni")
- "Anguilla" (da "La bufera ed altro")
- "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale" (da "Satura")

▪ **Carlo Emilio Gadda:**

- la vita
- la poetica
- caratteri e contenuti delle opere: "La cognizione del dolore" e "Quer pasticciaccio brutto de' via Merulana"

**-lettura, analisi e commento di:**

- "Le ossessioni di Gonzalo", parte II, cap.VIII (da "La cognizione del dolore")
- "Il commissario Ingravallo", cap.I (da "Quer pasticciaccio brutto de' via Merulana")
- "Il cadavere di Liliana", cap.II (da "Quer pasticciaccio brutto de' via Merulana")
- "Il caos oltraggioso del reale barocco", cap.VIII (da "Quer pasticciaccio brutto de' via Merulana")

▪ **Italo Calvino:**

- la vita
- fasi della produzione letteraria con rispettive opere caratterizzanti
- la poetica
- lettura, analisi e commento di:**
- "Palomar" testo integrale

▪ **Dario Fo:**

- la vita
- l'attività teatrale
- caratteri e contenuti di "Mistero Buffo"
- lettura, analisi e commento di:**
- "Resurrezione" (da "Mistero Buffo")
- "Passione.Maria alla croce" (da "Mistero Buffo")

▪ **I canti del "Paradiso" della "Divina Commedia" di Dante:**

- I (lettura, analisi e commento)
- III (lettura, analisi e commento)
- VI (lettura, analisi e commento)

- XI (lettura, analisi e commento)
- XII (lettura, analisi e commento)
- XVII (lettura, analisi e commento)
- XXXIII (lettura, analisi e commento)

Avellino, 06-06-2017

Firma docente

---

Firma studenti

---

---

---