

CLASSE 4°F - indirizzo linguistico - PROF. SSA BEATRICE MONTANILE

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

Richiami e consolidamento di argomenti trattati negli anni precedenti: Caratteri generali dell'arte dalla preistoria all' arte romana.

Metodologia di lettura di opere d'arte. Aspetti principali riguardanti la tutela, la valorizzazione e la fruizione dei Beni Culturali.

- **L'Impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero**
 - - Itinerario nella storia
 - - L'arte della tarda romanità
 - Arte paleocristiana, caratteri generali
 - Basiliche- tipologia e componenti architettoniche
 - Basilica a pianta centrale: S. Costanza
 - Ritrattistica: aulica e plebea
 - L'arte a Ravenna
 - Galla Placidia
 - Basilica di Santa Apollinare Nuova
 - Basilica di San Vitale
 - Affreschi e significati simbolici
 - L'architettura e i mosaici: scrigni e gioielli splendenti
- **Il Romanico. L'arte nell'età dei Comuni**
 - - Itinerario nella storia
 - - Caratteri generali dell'architettura romanica
 - - L'architettura romanica in Italia: una immagine per ogni città
 - . Sant'Ambrogio a Milano
 - . San Marco a Venezia
 - . Il Duomo di Pisa
 - Duomo di Monreale
 - La scultura romanica
 - La fede e il lavoro dell'uomo
 - I mostri
 - I grandi timpani scolpiti: gli esempi di Moissac e Vézelay
 - Wiligelmo: il creatore della Bibbia di pietra.
- **La civiltà gotica: architettura**
 - Virtuosismo tecnico e raffinatezza
 - L'architettura gotica in Francia

- Dipingere con la luce: le vetrate francesi
- **Il gotico in Italia: gli inizi**
 - Le abbazie cistercensi
 - L'architettura francescana
- **Il gotico in Italia: gli sviluppi**
 - L'architettura a Firenze: Santa Maria Novella - Santa Croce - Santa Maria del Fiore - Palazzo Vecchio
 - L'architettura a Siena: Il Palazzo Pubblico,
 - Il Duomo: Il Duomo di Orvieto
 - L'Italia meridionale: Castel del Monte
 - Il gotico tardo: Il Duomo di Milano
 - L'architettura a Venezia
- **La civiltà gotica: scultura e pittura**
 - Scultura: Nicola Pisano, Arnolfo del Cambio, Giovanni Pisano
 - Pittura: Cimabue, Giotto - Gli affreschi di Assisi - Gli affreschi di Padova
- **Il primo rinascimento: caratteristiche generali**
 - Il concorso del 1401
 - Lorenzo Ghiberti
 - La seconda porta del Battistero
 - La Porta del Paradiso
 - Filippo Brunelleschi: La Cupola del Duomo di Firenze - L'Ospedale degli Innocenti - La Cappella Pazzi
 - Leon Battista Alberti: I trattati - Il Tempio Malatestiano - Palazzo Rucellai - Santa Maria Novella - Sant'Andrea a Mantova
 - Donatello: San Giorgio - Il David l'Altare del Santo - Padova:
 - Masaccio: La Trinità
 - Piero della Francesca: La Flagellazione di Cristo
 - Sandro Botticelli: Primavera - La Nascita di Venere
- **Il rinascimento maturo: caratteristiche generali**
 - Bramante : Il tempietto di San Pietro in Montorio - Il Cristo in Colonna - Santa Maria presso San Satiro - Progetto della basilica di San Pietro
 - Leonardo : La Vergine delle rocce - La Gioconda - L'Ultima cena
 - Michelangelo : La cupola di San Pietro- La basilica di San Pietro in Vaticano - La Pietà di San Pietro - Il David - Gli affreschi della volta della Cappella Sistina - Il Giudizio Universale - Le ultime Pietà 287
 - Raffaello: Lo Sposalizio della Vergine - - La Stanza della Segnatura - La Scuola d'Atene -
 - Giorgione: La Tempesta - Venere dormiente
 - Tiziano: L'Assunta - La Venere di Urbino
 - Correggio: L'Assunzione della Vergine
- **Dal classicismo al manierismo: caratteristiche generali**
- **Arte e Controriforma**
 - Il Pontormo: La Deposizione
 - Il Parmigianino: La Madonna dal Collo Lungo
 - Il Rosso Fiorentino: Deposizione della Croce

- Giulio Romano: Palazzo Te a Mantova – La Caduta dei Giganti
- Giorgio Vasari: Palazzo degli Uffizi – Il giudizio universale
- Tintoretto: L'ultima cena
- Veronese: Cena in casa Levi
- Andrea Palladio: le ville - La Rotonda – La Basilica di Vicenza
- Giuseppe Arcimboldo: la primavera
- **Il Barocco: caratteristiche generali**
- Caravaggio: La Crocifissione di san Pietro – il Canestra di frutta – La Vocazione di San Matteo.
- Bernini Gian Lorenzo: il Colonnato di piazza San Pietro - Il Baldacchino di San Pietro – L'estasi di Santa Teresa - Apollo e Dafne.

Il Docente:

Montanile Beatrice

Gli alunni: