

Liceo P.E. Imbriani, Avellino

Programma di italiano

Anno scolastico 2016/2017

Prof. Angelo Teta

CLASSE 3° GL

Letteratura

- **Introduzione allo studio della poesia italiana nell'anno mille**
- **Giacomo Da Lentini**

Ricerca

"Meravigliosamente": commento e comprensione.

"L'amor è un desio che ven da core": commento e comprensione.

- **Letteratura cortese cavalleresca.**

Ricerca

- **La scuola poetica siciliana: dalla corte di Federico II alla Toscana**

Ricerca

- **La poesia religiosa, S. Francesco d'Assisi**

Ricerca

"Cantico delle creature": commento

- **Le prime testimonianze del volgare italiano**

"Indovinello veronese": commento

"Placito di Capua": commento

"Postilla amiatina": commento

- **Guido Cavalcanti:**

Ricerca

"Voi che per li occhi mi passaste 'l core": commento

- **Guido Guinizzelli:**

Ricerca

"Al cor gentile rempaira sempre amore": commento

"Io voglio dal ver la mia donna laudare": commento, comprensione

- **Giovanni Boccaccio**

Ricerca su vita, opere, soggiorni e politica

- "Elegia di Madonna Fiammetta":

"L'innamoramento di Fiammetta": commento

- "Decameron", struttura e contenuto:

"Federigo degli Alberighi": riassunto, comprensione

"Tofano e monna Ghita": riassunto, comprensione

"Ser Ciappelletto": riassunto

"Andreuccio da Perugia": riassunto

"La novella delle papere": riassunto, comprensione

"Lisabetta da Messina": riassunto, comprensione

"Chichibio e la gru": riassunto, comprensione

- **Guittone d'Arezzo**

Ricerca

"Tuttor ch'eo dirò gioi, gioiva cosa": commento

- **Bonagiunta Orbicciani**

Ricerca

"Voi ch'avete mutata la mainera": commento, comprensione

- **Cecco Angiolieri**

Ricerca

"S'i' fosse foco, ardere' il mondo": commento, comprensione

- **Francesco Petrarca**

Ricerca

- "Canzoniere":

"Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono": commento, comprensione

"Era il giorno ch'al sol si scoloraro": commento, comprensione

"Movesi il vecchierel canuto et bianco": commento, comprensione

"Solo et pensoso, i più deserti campi": commento, comprensione

"Erano i capei d'oro a l'aura sparsi": commento, comprensione

"L'avara Babilonia à colmo il sacco": commento, comprensione

"Pace non trovo e non ho da far guerra": commento, comprensione

- **Cino da Pistoia**

Ricerca

"Angel di Deo simiglia in ciascun atto": commento, comprensione

- **Rinaldo d'Aquino**

Ricerca

"Giammai non mi conforto": versi 1-24 commento

- **Niccolò Machiavelli**

Ricerca e introduzione

- "Il Principe":

"Niccolò Machiavelli al Magnifico Lorenzo de' Medici": riassunto

"I principati nuovi che si acquistano con le armi proprie e con la virtù":
riassunto, comprensione

"I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e con la fortuna":
riassunto, comprensione

"Esortazione a conquistare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari":
riassunto

- "Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio"

" Chi non vuole entrare nel male viva da privato": riassunto

- **Francesco Guicciardini**

Introduzione, vita e opere, ricerca

Saggio: l'allievo inquadri bene il periodo storico in cui visse Guicciardini

- "Ricordi":

"Empirismo e senso pratico": riassunto, comprensione

"La natura umana": riassunto, comprensione

"I concetti chiave del pensiero di Guicciardini": riassunto, comprensione

- **Giovanni Della Casa**

Ricerca

- **"Galateo"**

"L'importanza delle buone maniere": riassunto

- **Iacopo Sannazaro**

Ricerca

- "Arcadia":

"Sovra una verde riva": commento, comprensione

- **Ludovico Ariosto**

Ricerca

- "Rime, sonetti":
"Chiuso era il sol da un tenebroso velo": commento, comprensione
- "Satire":
"In casa mia mi sa meglio una rapa": riassunto
- "Orlando furioso":
"Il proemio": versi 1-32 commento
"La fuga di Angelica e l'incontro con Sacripante": versi 1-24 commento

- **Torquato Tasso**

Ricerca

- "La Gerusalemme liberata":
"Proemio": commento, comprensione
- "Rime":
"Donna, il bel vetro tondo": commento, comprensione
"Lunge da voi, mio core": commento
"Qual rugiada o qual pianto": commento

Tema: la poesia del Tasso, soprattutto ciò che ricaviamo dalle "Rime", è davvero meravigliosa perchè l'autore utilizza termini che non si riscontrano che in pochi poeti d'ogni tempo. L'allievo dimostri di saper individuare questo lessico delizioso

- **Dante Alighieri**

Ricerca

- "Vita nuova":

"La poetica della lode": commento, comprensione

"Donne ch'avete intelletto d'amore": commento, comprensione

"Il libro della memoria": commento, comprensione

- "De monarchia":

"Papa e imperatore: i due soli": commento, comprensione

- **“Divina Commedia”**

Canto I

Commento intero canto

Tema: L’inizio del Canto I rappresenta per il lettore un momento solenne perché si trova tutta l’abilità del poeta nella narrazione emotiva, dove non manca qualche considerazione diretta a suscitare ilarità negli “avventori”.

Canto II

Commento vv. 1-69

Tema: Il Canto II ripercorre a ritroso l’epopea della storia di Roma, dove Dante Alighieri a tutti i costi conferisce a Enea il progenitore di quella schiatta che dovrà in seguito dominare il mondo.

Tema: Nel Canto II vi è ancora una volta la rievocazione della Roma che fu nell’antichità: Enea tra i presunti fondatori della città eterna è l’eroe virgiliano per antonomasia come lo è per Dante. Il semplice cultore manifesti con arguzia tutto ciò che ricaverà che ha evinto dalla lettura di codesto canto.

Tema: Continua da parte del poeta fiorentino la disquisizione sull’argomento della generosità ed intelligenza dell’autore mantovano tanto da farlo apparire come la delizia del genere umano. Si prospetti a tal proposito con documentazione storica e letteraria il perché di questa affermazione.

Tema: Il poeta ci introduce finalmente nel luogo già da lui descritto, ed è consapevole di stupire il lettore , per la sua narrazione, per le anime, che rinvia e per la loro sofferenza , nonostante tutta la ricchezza del linguaggio adoperato è tale che anche i filologi più denigratori han dovuto prendere atto della grandiosa costruzione del regno oltremondano. L' allievo descriva e motivi quanto già espresso.

- **Canto III**

Commento vv. 1-15

Tema: La condizione dei peccatori del terzo canto è tale che l'Alighieri ne parla in modo sconsiderato. Se ne parli in modo più che convincente rivisitando con una terminologia specifica il luogo in questione.

- **Canto IV**

Commento vv.1-102

Tema: Per la prima volta nell'opera dell'Alighieri troviamo nel canto quarto i protagonisti di ogni epoca forse maltrattati dal poeta fiorentino per la collocazione nel luogo dei dannati. Il lettore faccia , dopo averli scovati, un'analisi di quelle che furono rappresentati della cultura e della politica del periodo più bello dell'antica Roma.

Tema: Dante si rivolge al maestro per le solite doglie, e, nello stesso tempo, capisce che un nuovo evento si sta avvicinando. Il lettore dimostri di percepire soprattutto attraverso la Genesi, di che si tratta.

- **Canto V**

Commento vv.1-106

Tema: Il tono del poeta è piuttosto calato, soprattutto allorquando scende dal primo al secondo cerchio, dove l'atmosfera si fa ancora più tetra, si cerchi di individuare colui che ha il compito specifico di assegnare alle anime secondo le colpe, in luoghi indubbiamente poco accoglienti.

Tema: Nel quinto canto ci sono anime dannate punite perché in vita si resero protagoniste di alcune vicende che a storia ci ha rivelato nel tempo. Il lettore tracci un profilo di queste figure che occupano un posto rilevante nei millenni.

Tema: L'atmosfera in questo canto appare impregnata di misticismo e di obbrobrio tanto che il lettore rimane sgomento a causa anche dei versi cesellati del poeta. L'allievo produca una sua impressione a mezzo di un'attenta elaborazione stilistica.

- **Canto VI**

Commento vv. 1-51

Tema: Nel canto sesto non mancano mostri. Cerbero è quello che ci viene rappresentato nella maniera più macabra. Lo studioso cerchi di descrivere questo ospite infernale con aggettivi più personali.

- **Canto VII**

Commento vv. 1-15

Tema: Virgilio dimostra di aver dimestichezza con il luogo infernale rassicurando Dante, dove inoltrandosi in questo budello trarranno ancora altre anime costrette a dannarsi come sempre in eterno.

L'insegnante
alunni

Gli
