



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA**  
**LICEO STATALE " P. E. IMBRIANI "**  
*Linguistico ~ Scientifico ~ Scientifico Scienze Applicate ~ Musicale e Coreutico Sez. Musicale*

---

*Via Salvatore Pescatori 155, 83100 Avellino*  
*www.liceoimbriani.gov.it ~ [avpm040007@istruzione.it](mailto:avpm040007@istruzione.it)*  
*Codice meccanografico AVPM040007 ~ Codice fiscale 80011170646*

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
(art. 5 comma 2 D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323 )

***CLASSE V E***

**indirizzo Linguistico**

**ANNO SCOLASTICO 2016/2017**

## *Composizione del Consiglio di classe e suo percorso storico*

- Elenco dei componenti del Consiglio di classe:

<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>	<b>Disciplina</b>
<b>Faia</b>	<b>Tullio</b>	<b>Dirigente scolastico</b>
<b>Guidi</b>	<b>Adriana</b>	<b>Italiano</b>
<b>Vella</b>	<b>Maria Rosaria</b>	<b>Matematica</b>
<b>Vella</b>	<b>Maria Rosaria</b>	<b>Fisica</b>
<b>Clemente</b>	<b>Annamaria</b>	<b>Lingua e civiltà inglese</b>
<b>De Varti</b>	<b>Annamaria</b>	<b>Lingua e civiltà francese</b>
<b>Apicella</b>	<b>Viviana</b>	<b>Lingua e civiltà spagnola</b>
<b>Toscano</b>	<b>Paola</b>	<b>Filosofia</b>
<b>Corrado</b>	<b>Francesca</b>	<b>Storia</b>
<b>Musto</b>	<b>Gerardo</b>	<b>Scienze e biologia</b>
<b>Montanile</b>	<b>Beatrice</b>	<b>Storia dell'arte</b>
<b>Tamburro</b>	<b>Rocco</b>	<b>Educazione fisica</b>
<b>Rozza</b>	<b>Antonietta</b>	<b>Madre-lingua inglese</b>
<b>Percio</b>	<b>Lea Cristine</b>	<b>Madre- lingua francese</b>
<b>Lo Chiatto</b>	<b>Ana</b>	<b>Madre- lingua spagnola</b>
<b>Romano</b>	<b>Paola</b>	<b>Religione</b>

- *Componente alunni: D'Ambrosio Rossella, Gelsomino Martina*
- *Componente genitori non eletta*

## *Elenco dei docenti nell'intero corso di studi*

Discipline	Docenti				
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Italiano	Piano Marialetizia	Piano Marialetizia	Speranza Paolo	Speranza Paolo	Guidi Adriana
Latino	Speranza Paolo	Speranza Paolo	////////////////////	////////////////////	////////////////////
Inglese	Clemente Annamaria	Clemente Annamaria	Clemente Annamaria (supplentiAlfano/ Speranza)	Clemente Annamaria	Clemente Annamaria
Francese	Biondi Gina	Innarella	De Varti Annamaria	De Varti Annamaria	De Varti Annamaria
Spagnolo	Di Fonzo Gerarda	Di Fonzo Gerarda	Apicella Viviana	Speranza Michela	Apicella Viviana
Geostoria (1° e 2°) Storia (3°,4° e 5°)	Guidi Adriana	Guidi Adriana	Toscano Paola	Toscano Paola	Corrado Francesca
Filosofia	////////////////////	////////////////////	Leggiero Gianluca	Leggiero Gianluca	Toscano Paola
Storia dell'Arte	////////////////////	////////////////////	Minichiello Nunziatina	Minichiello Nunziatina	Montanile Beatrice
Matematica	Danzica Daniela	Danzica Daniela	Vella Rosaria	Vella Rosaria	Vella Rosaria
Fisica	////////////////////	////////////////////	Vella Rosaria	Vella Rosaria	Vella Rosaria
Scienze	D'Amore Armando	D'Amore A. Palazzo (suppl)	Musto Gerardo	Musto Gerardo	Musto Gerardo
Ed. Fisica	Tamburo Rocco	Tamburo Rocco	Tamburo Rocco	Tamburo Rocco	Tamburo Rocco
Religione	Orsini Assunta	Spina Elvia	Spina Elvia	Ferrante Concetta	Romano Paola
Madre-lingua Ingl.	Jameson Jane	Jameson Jane	Rozza A.	Rozza A.	Rozza A.
Madre-lingua Fran.	Douchez Dominique	Douchez Dominique	Percio Lea	Percio Lea	Percio Lea
Madre-lingua Spag.	Guarino	Lo Chiatto Ana	Lo Chiatto Ana	Lo Chiatto Ana	Lo Chiatto Ana

## *Elenco alunni della classe V sezione E*

<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>
<b>ANNUNZIATA</b>	<b>RITA</b>
<b>BATTISTA</b>	<b>MARIA CRISTINA</b>
<b>BROGNA</b>	<b>CARMEN</b>
<b>D'AMBROSIO</b>	<b>ROSSELLA</b>
<b>D'AMORE</b>	<b>ANGELA</b>
<b>D'ONOFRIO</b>	<b>MARCO</b>
<b>DELLO IACONO</b>	<b>VERONICA</b>
<b>GELSOMINO</b>	<b>MARTINA</b>
<b>IANNUZZI</b>	<b>CHIARA</b>
<b>LEO</b>	<b>BRUNA</b>
<b>MANZO</b>	<b>FILOMENA</b>
<b>MARTORANO</b>	<b>GABRIELE</b>
<b>RINALDI</b>	<b>VALERIA</b>
<b>SPINIELLO</b>	<b>INES</b>
<b>TIERI</b>	<b>DANIEL</b>
<b>TREMBLYUK</b>	<b>ALINA</b>
<b>VISCUCCI</b>	<b>ROSARIA</b>

### *Finalità del corso di studi*

#### *Profilo dell'indirizzo*

Il Liceo Linguistico è un indirizzo di studi che intende rispondere alle esigenze di una società multiforme e complessa. La caratterizzazione formativa è colta nella profonda base culturale integrata dalla funzione del linguaggio, dalla storicità dei saperi e dalla scientificità del metodo. Trae la sua peculiarità dalla presenza di tre lingue straniere e dalla metodologia che ne caratterizza l'insegnamento, all'interno di una dimensione formativa allargata per tutto il triennio dal contributo delle varie componenti:

- linguistico – letterario – artistica;
- storico – filosofica;
- matematico – scientifica.

L'insegnamento delle tre lingue è finalizzato sia all'acquisizione di competenze linguistiche e comunicative, sia all'incontro con patrimoni di storia, letteratura e civiltà. Esperienze culturali di popoli che, studiate negli aspetti letterari ma anche folkloristici e tradizionali, contribuiscono a dare agli allievi un quadro europeo variegato e stimolante che consente loro di acquisire una mentalità non confinata nei limiti geografici del loro paese. In buona sostanza li rende a pieno titolo cittadini europei. Il contributo dell'area scientifica e di quella storico – filosofica consente il conseguimento di una preparazione completa e spendibile sia nella direzione del prosieguo degli studi che in quella dell'inserimento nel mondo del lavoro.

Il giovane in uscita da questo indirizzo è infatti in possesso di una specifica preparazione pre-professionale che gli ha fornito gli strumenti interpretativi della realtà sociale e le competenze necessarie alla

realizzazione di progetti e/o all'implementazione di attività lavorative nel terziario tradizionale ed avanzato. In questi ultimi anni accanto alle attività tradizionali dei servizi pubblici e privati, si è andato affermando un settore economico volto alla soddisfazione dei bisogni collettivi che investe l'ambito dell'istruzione, della sanità, dei trasporti, delle comunicazioni, dei servizi culturali e ricreativi. Lo studente al termine del quinquennio è in grado di interpretare e gestire i cambiamenti sociali. In questa ottica si muove la sinergia tra la programmazione didattica e le esigenze formative del singolo alunno, essa si realizza nella creazione di situazioni di apprendimento che favoriscono lo sviluppo della persona non soltanto nella direzione delle competenze da acquisire, ma soprattutto in quella della responsabilità personale e delle capacità di scelte consapevoli. L'inserimento nella società civile passa dalla possibilità di far uscire da questo liceo uomini e donne che sappiano condurre la propria vita all'interno di un sistema valoriale che tenga conto della profonda trasformazione che sta subendo la nostra società sempre più multietnica che propone ogni giorno nuove sfide ma anche nuove possibilità.

### ***Presentazione della classe***

. La classe è formata da 17 alunni, 3 maschi e 14 femmine tutti provenienti dalla classe quarta dello stesso indirizzo.

Il gruppo classe si presenta molto affiatato curioso e partecipa indipendentemente dall'argomento di studio proposto. Sotto il profilo comportamentale, risulta corretta e disciplinata e, nell'arco del quinquennio, ha fatto registrare un progressivo processo di maturazione individuale e di gruppo mostrando di avere interiorizzato le regole della convivenza democratica.

Nella maggior parte dei casi gli alunni provengono da contesti socio-ambientali non sempre stimolanti dal punto di vista culturale, situati nell'hinterland avellinese, fattore che li costringe al pendolarismo con i disagi che questo comporta.

Per quanto concerne il corretto procedere del dialogo educativo, è opportuno premettere che, come si evince dalla tabella relativa alla continuità didattica, nel corso del quinquennio e particolarmente nel secondo biennio e nel monoennio finale, la classe ha subito frequenti cambi di docenti sia nell'area di indirizzo che in quella comune. Tale fattore non ha favorito l'acquisizione di un efficace metodo di studio che è tuttora mnemonico e poco elaborativo nonostante nell'ultimo anno tutti i docenti abbiamo orientato il proprio lavoro al potenziamento dello spirito critico e dell'autonomia di pensiero, favorendo occasioni di education peer to peer e di approfondimento, anche attraverso esercitazioni guidate, già a partire dai primi giorni di scuola.

Infatti nella fase di avvio di questo anno scolastico, gli alunni sono stati impegnati, per tutte le discipline, in un breve modulo di riepilogo degli argomenti trattati al termine dello scorso anno con lo scopo di verificare che tutti loro fossero in possesso dei requisiti indispensabili per affrontare il quinto anno, compresi coloro che al termine del quarto anno presentavano carenze.

Nel corso del primo quadrimestre il rendimento non è stato sempre costante e qualche alunno frequentava con scarsa regolarità, ma sollecitati ad un più proficuo impegno ed invitati a recuperare lacune accumulate, tutti mostravano un maggiore coinvolgimento delle attività proposte.

La classe per impegno, partecipazione e profitto risulta piuttosto eterogenea e al suo interno si possono individuare tre livelli: alcuni alunni si mostrano particolarmente motivati e procedono ad approfondimenti

personali anche oltre le richieste del docente; un secondo gruppo ha raggiunto la piena sufficienza in tutte le discipline; l'ultimo gruppo è formato da pochi alunni che, pur impegnandosi, non raggiungono risultati soddisfacenti, mantenendosi su livelli di stretta sufficienza. Chi è carente però non mostra poca capacità, ma poca costanza nel lavoro assegnato per casa e scarso interesse verso l'impegno scolastico.

## ***Obiettivi finali del corso di studi***

Il consiglio di classe in accordo con le Indicazioni Nazionali e col Profilo Educativo Culturale e Professionale del Liceo Linguistico, al fine di promuovere lo sviluppo della personalità degli allievi, ha perseguito i seguenti **Obiettivi finali del corso di studi**:

### **1. Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **2. Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare, valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **3. Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  1. dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  2. saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  3. curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Q.C. E.R.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione.

#### 4. Area storico – umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale.
- Utilizzare metodi, concetti e strumenti, dati statistici, fonti soggettive della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### 5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare e conoscere le procedure ed i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### ***Obiettivi mediamente conseguiti***

#### ***Obiettivi formativi***

- Opera scelte autonome e responsabili nella vita personale e sociale;
- Comprende meglio se stesso e gli altri;
- Individua le problematiche della contemporaneità;
- Apprezza la propria cultura e mostra rispetto per le quelle distanti nello spazio e nel tempo;
- Gestisce con padronanza i processi comunicativi;
- Ha acquisito autonomia di giudizio;
- Ha conseguito un metodo di lavoro efficace e flessibile;
- Possiede un sistema valoriale adeguato alla complessità dell'odierna società.

#### ***Obiettivi didattici e contenuti***

Rispetto agli obiettivi didattici in termini di conoscenze, competenze e capacità si rimanda a quanto sottoscritto dai singoli docenti negli allegati A che riportano, espressi in percentuale, i livelli raggiunti dalle alunne.

Per quanto attiene ai contenuti, si è preferito seguire un percorso cronologico nello studio di area umanistica, linguistica ed artistica, spesso operando per piani temporali contemporanei. Tale scelta è stata motivata dalla volontà dei docenti di agevolare lo studio delle allieve fornendo loro letture prospettive diverse dello stesso argomento, anche al fine di stimolare l'idea di un sapere diffuso e comparabile che sostituisce quella di "compartimenti stagni" in cui rinchiudere le singole discipline. L'area scientifica ha affrontato tematiche

spiccatamente matematiche e fisiche accanto allo studio della biologia umana che, oltre alle competenze disciplinari specifiche, fornisce alle alunne un adeguato linguaggio tecnico. La formazione degli alunni è stata completata dall'area sportiva che, oltre a curare le capacità fisiche, ha fornito loro elementi di una corretta alimentazione e norme di educazione stradale.

## ***Offerta formativa extracurricolare***

Nel corso del quinquennio il processo educativo è stato arricchito da numerose attività integrative che hanno fornito l'occasione per implementare metodologie alternative volte a rafforzare nelle alunne capacità progettuali e l'acquisizione di strumenti validi per muoversi nel mondo del lavoro ed in contesti di studio e/o ricerca.

### **Attività svolte**

- *Partecipazione a progetti di indirizzo*
- *Esami per la certificazione esterna delle lingue straniere*
- *Visite guidate, mostre e conferenze a tema*
- *Attività di accoglienza*
- *Orientamento in uscita*
- *Spettacoli teatrali in italiano ed in lingua straniera*
- *Partecipazione a manifestazioni sportive*
- *Allestimento di spettacoli e manifestazioni interne e/o rivolti a pubblico esterno*
- *Festa delle lingue*
- *Recitazione e commento di brani tratti da opere letterarie italiane*
- *Realizzazione di video sulla critica letteraria dei maggiori autori dell'Ottocento*
- *Progettazione e ricerca storico/letteraria in modalità cooperative learning.*

## ***Metodi e strumenti***

Gli insegnanti hanno conciliato la tradizionale lezione frontale con altre metodologie.

I percorsi individuali di studio e/o i lavori di gruppo hanno stimolato le abilità linguistiche, la riflessione personale, il confronto delle idee e l'elaborazione di testi scritti.

Per le lingue straniere, al puntuale lavoro delle docenti è stata affiancata l'indispensabile collaborazione delle insegnanti di conversazione di madre lingua.

Nel complesso l'attività didattica è stata orientata a potenziare le abilità delle alunne anche attraverso la trasparenza dell'azione valutativa. Sono sempre stati esplicitati gli obiettivi disciplinari, le scadenze temporali, la progressione nell'apprendimento dei singoli, i risultati delle verifiche periodiche e tutto quanto contribuisce a responsabilizzare le alunne rispetto alla propria crescita culturale e personale.

### Il consiglio di classe pertanto:

- ha operato il più possibile nel rispetto della sincronia dei contenuti;
- è partito dai testi per ri-costruire la personalità e la poetica degli autori studiati;
- ha potenziato la competenza comunicativa delle lingue attraverso il colloquio con le insegnanti di conversazione;
- ha operato per rendere efficace il metodo di studio nel rapporto energie profuse/risultati ottenuti;
- ha potenziato e indirizzato le abilità progettuali nel lavoro personale e/o di gruppo;
- ha predisposto occasioni di "democrazia applicata" migliorando la capacità di ascolto attivo e insegnando il rispetto dei turni di conversazione, in situazioni di confronto tra pari su temi letterari o di attualità;
- ha abituato le allieve a scegliere le metodologie più adatte in funzione dei problemi da risolvere;
- ha costantemente informato le singole alunne sul corretto procedere del proprio percorso formativo;
- ha reso l'esercizio pratica quotidiana per consolidare i contenuti appresi e trasformarli, nella loro applicazioni, in competenze. In tale direzione ha fornito chiriminti, rinforzi e approfondimenti per recuperare eventuali lacune e/o potenziare capacità e attitudini personali.
- ha reso trasparente ogni fase del lavoro scolastico, dalla programmazione alla valutazione, formativa e sommativa, illustrandone i criteri;
- ha favorito l'autovalutazione e creato occasioni di formazione *peer to peer*;
- ha sostenuto e guidato le alunne nelle numerose fasi critiche, caratteristiche dell'età, mostrandosi sempre disponibile al dialogo;
- ha tenuto sempre aperto il dialogo con le famiglie ai fini di una fattiva collaborazione.

### Metodi adottati

	Italiano	Storia	Filos.	Arte	Inglese	Francese	Spagnolo	Matematica	Fisica	Scienze	Ed.fis.	Rel.
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavoro di gruppo					X	X	X				X	
Ricerca individuale	X	X	X	X								
Cooperative learning	X											
Processi individualizzati				X	X	X	X	X		X		
Approfondimento	X			X								
Discussione guidata	X	X	X	X								
Problem solving	X							X	X	X		
Simulazione	X				X	X	X	X	X	X		
Laboratorio					X	X	X		X	X		

## ***Strumenti di lavoro***

Il principale strumento-guida è stato per tutte le discipline il libro di testo a cui sono stati affiancati:

1. CD Rom di corredo ai testi in adozione;
2. Documenti in formato cartaceo ed elettronico;
3. Film e documenti reperiti sui principali siti on line;
4. Emeroteche on line delle maggiori testate italiane e straniere;
5. Materiali prodotti dalle alunne in forma cartacea, video autoprodotti dai gruppi di lavoro.

## ***Luoghi di lavoro***

Oltre ad utilizzare l'aula destinata alla classe, le alunne hanno avuto a disposizione:

1. *Laboratorio linguistico;*
2. *Laboratorio di informatica;*
3. *Laboratorio di biologia;*
4. *Biblioteca,*
5. *Palestra;*
6. *Auditorium della scuola per le rappresentazioni.*

## ***Verifica e valutazione***

Le verifiche scritte ed orali, quantificate dal consiglio di classe nel numero di almeno due per ogni quadrimestre, sono state finalizzate in generale all'accertamento del corretto procedere del percorso formativo, e in particolare allo sviluppo delle capacità produttive e delle competenze disciplinari specifiche.

Alle alunne sono state somministrate:

- Prove strutturate a stimolo chiuso e a risposta aperta;
- Prove semistrutturate;
- Analisi di testi letterari;
- Libere composizioni su tema dato, sia in italiano che in lingua straniera;
- Problemi ed esercizi applicativi degli argomenti trattati in area scientifica;
- Lettura e analisi delle opere d'arte.

Le verifiche orali sono state condotte attraverso :

- Interrogazioni individuali;
- Discussioni di gruppo;
- Letture, analisi e commento di brani antologici in italiano e nelle lingue straniere;
- Interrogazioni che ponevano le alunne nella duplice veste di intervistati ed intervistatori (tale strumento è stato utilizzato nello specifico per le lezioni conclusive degli argomenti di letteratura);
- Comparazioni tra autori, opere e periodi storici differenti;
- Analisi del pensiero dei maggiori filosofi dell'Ottocento/Novecento;
- Risoluzione di problemi matematici;

- Lettura e analisi delle opere d'arte;

## ***Criteria di valutazione***

### **A) dei prodotti**

- con riferimento alle griglie di valutazione approvate dal collegio dei docenti e allegate in appendice, tenendo conto della valutazione in quindicesimi rapportata alla valutazione decimale;
- indicate dai docenti nei piani di lavoro disciplinari.

### **B) del processo educativo in merito a:**

- livelli di partenza e linearità del percorso;
- sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio inteso come acquisizione di un metodo di studio, spirito di esplorazione e di indagine, capacità intuitiva, percezione estetica, memoria;
- capacità di porre in essere procedimenti argomentativi e dimostrativi, che trasformino la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni e di fini;
- consapevolezza e responsabilità morale, elaborazione di progetti e risoluzioni di problemi;
- esercizio della responsabilità personale e sociale intesa come capacità di decidere consapevolmente le proprie azioni in rapporto a sé e al mondo civile, sociale, economico, religioso;

### **C) del raggiungimento degli standard finali (per l'ammissione all'esame di Stato)**

- adottati dal Collegio dei docenti e pubblicati nel Ptof; (*griglia di valutazione in appendice*)
- indicati dal consiglio di classe con particolare riferimento ai parametri sottoindicati:
  - impegno e livello di partecipazione al dialogo educativo;
  - acquisizione ed elaborazione conoscenze;
  - regolarità della frequenza;
  - della condotta e del senso di responsabilità mostrato.

## ***Interventi didattici integrativi***

Gli interventi didattici integrativi sono stati articolati come segue:

Per le alunne che mostravano carenze lievi si è proceduto con interventi *in itinere* effettuati rallentando il normale svolgimento dei programmi curriculari, essi si sono avvalsi della guida dell'insegnante e di un lavoro autonomo svolto a casa dalle allieve. Per coloro che mostravano lacune più importanti sono stati predisposti corsi di recupero pomeridiani, tenuti dagli insegnanti della classe o da colleghi di altri corsi. E' stato inoltre attivato un corso di potenziamento, in orario pomeridiano per complessive 21 ore dedicato alla letteratura del secondo Novecento.

## ***Rapporti con le famiglie***

Come da calendario d'Istituto si sono tenuti due incontri scuola-famiglia per comunicare ai genitori i livelli

di apprendimento raggiunti. Al di fuori degli incontri "canonici" il consiglio di classe ha tenuto un contatto costante con le famiglie, specialmente per le alunne che mostravano difficoltà, problemi di varia natura o semplicemente diventavano incostanti nello studio.

### ***Credito scolastico e formativo***

L'attribuzione del credito **scolastico** avviene in funzione dei seguenti indicatori:

1. Profitto e media dei voti accertati in sede di scrutinio finale;
2. Valutazione della carriera scolastica pregressa;
3. Regolarità della frequenza;
4. Impegno e partecipazione al dialogo educativo,
5. Partecipazione alle attività extracurricolari organizzate dalla scuola.

L'attribuzione del **credito formativo** terrà conto di tutte le attività organizzate, sul territorio provinciale e nazionale, da enti esterni alla scuola, regolarmente documentate, che abbiano attinenza col corso di studi.

### ***Pianificazione e modalità delle prove di simulazione d'esame***

Nel corso dell'anno, come dettato dalle norme vigenti, alla classe sono state proposte varie simulazioni delle prove d'esame. Le allieve hanno sostenuto:

1. una simulazione di prima prova da scegliere tra le tipologie previste: analisi testuale di brani poetici e/o in prosa tratti dalle maggiori opere dell'Ottocento e del Novecento, saggio breve ed articolo di giornale, tema di ordine storico e tema di ordine generale;
2. Una simulazione di seconda prova in lingua inglese;
3. Due simulazioni di terza prova della tipologia B (domande a risposta breve) inerenti le seguenti discipline: lingua spagnola, lingua francese, fisica, storia dell' arte e disegno.
4. Una simulazione di colloquio a campione.

La buona prova fornita in occasione della prima e seconda simulazione di terza prova interdisciplinare, che ha dato modo alle alunne di argomentare efficacemente gli argomenti proposti, ha convinto il consiglio di classe a confermare l'individuazione della tipologia B per la terza prova.

Al presente documento si allegano:

- ✓ Allegati A delle singole discipline;
- ✓ Griglie di valutazione delle verifiche formative e sommative;
- ✓ Griglie di valutazione delle simulazioni di prove d'esame;
- ✓ Tracce delle simulazioni di terza prova interdisciplinare

**Il presente documento è stato redatto dal Consiglio di classe.**

<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>	<b>Disciplina</b>
Faia	Tullio	Dirigente scolastico
Guidi	Adriana	Italiano
Vella	Maria Rosaria	Matematica
Vella	Maria Rosaria	Fisica
Clemente	Annamaria	Lingua e civiltà inglese
De Varti	Annamaria	Lingua e civiltà francese
Apicella	Viviana	Lingua e civiltà spagnola
Toscano	Paola	Filosofia
Corrado	Francesca	Storia
Musto	Gerardo	Scienze e biologia
Montanile	Beatrice	Storia dell'arte
Tamburro	Rocco	Educazione fisica
Rozza	Antonietta	Madre-lingua inglese
Percio	Lea Cristine	Madre- lingua francese
Lo Chiatto	Ana	Madre- lingua spagnola
Romano	Paola	Religione

*Avellino 15//05/2016*

*Il Dirigente Scolastico*

*Tullio Faia*

*La coordinatrice di classe*

*Prof.ssa Annamaria De Varti*

Allegati A

-----

Simulazioni

terza prova

-----

Griglie di valutazione

**Relazione del docente di Scienze Naturali (prof.Gerardo Musto )**

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

➤ **Conoscenze**

**Grado di acquisizione delle conoscenze**

<input type="checkbox"/> Gli idrocarburi alifatici e aromatici :proprietà <input type="checkbox"/> Reattività degli idrocarburi saturi ed insaturi <input type="checkbox"/> Le biomolecole <input type="checkbox"/> Metabolismo energetico <input type="checkbox"/> I modelli della tettonica globale	Eccellente	<b>14%</b>
	Buono	<b>18%</b>
	Discreto	<b>35%</b>
	Sufficiente	<b>18%</b>
	Mediocre	<b>15%</b>

➤ **Competenze**

**Grado di acquisizione delle competenze**

➤ Gli allievi sanno comunicare in modo corretto conoscenze acquisite utilizzando un linguaggio scientifico specifico; <input type="checkbox"/> Sanno formulare ipotesi sulla reattività di sostanze organiche in base alle caratteristiche chimico-fisiche fornite <input type="checkbox"/> Sono in grado di scegliere e utilizzare modelli esistenti appropriati per descrivere situazioni geologiche reali	Eccellente	<b>14%</b>
	Buono	<b>22%</b>
	Discreto	<b>33%</b>
	Sufficiente	<b>13%</b>
	Mediocre	<b>18%</b>

➤ **Capacità**

**Grado di acquisizione delle capacità**

<input type="checkbox"/> Gli allievi sanno spiegare le proprietà fisico-chimiche degli idrocarburi e dei loro derivati <input type="checkbox"/> Sanno riconoscere le principali biomolecole <input type="checkbox"/> Hanno compreso il bilancio energetico delle reazioni metaboliche <input type="checkbox"/> Sanno descrivere le principali strutture della crosta continentale e oceanica	Eccellente	<b>14%</b>
	Buono	<b>21%</b>
	Discreto	<b>25%</b>
	Sufficiente	<b>30%</b>
	Mediocre	<b>10%</b>

**Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per Moduli**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interno della terra e mezzi di indagine</li> <li>• Le teorie mobiliste:isostasia,deriva dei continenti,espansione dei fondali marini</li> <li>• Paleomagnetismo e struttura delle dorsali oceaniche</li> <li>• Tettonica a placche</li> <li>• Margini e processi endogeni</li> <li>• I meccanismi che muovono le placche</li> </ul>	Periodo Settembre/Novembre	N. ore 15
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Idrocarburi :alcani,alcheni,alchini,aromatici</li> <li>• Isomerie</li> <li>• Proprietà chimiche degli idrocarburi</li> </ul>	Dicembre/Febbraio	18
<input type="checkbox"/> Derivati funzionali degli idrocarburi:riconoscimento <input type="checkbox"/> Le biomolecole	Marzo/Aprile	16
<input type="checkbox"/> Metabolismo:aspetti generali <input type="checkbox"/> Metabolismo energetico	Maggio/Giugno	11

**Relazione del docente di Lingua e Civiltà Spagnola (prof.ssa Apicella Viviana)  
docente di Conversazione ( prof.ssa Lo Chiatto Ana)**

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

• **Conoscenze**

**Grado di acquisizione  
delle conoscenze**

<input type="checkbox"/> Gli allievi conoscono gli autori più rappresentativi e le maggiori correnti della letteratura spagnola dalla prima metà dell'Ottocento alla prima metà del Novecento; <input type="checkbox"/> Conoscono il contesto storico, politico e culturale di riferimento; <input type="checkbox"/> Conoscono gli elementi costitutivi di un discorso semplice e le principali figure retoriche dei testi analizzati in prosa e poesia.	Eccellente	<b>15%</b>
	Buono	<b>40%</b>
	Discreto	<b>15%</b>
	Sufficiente	<b>30%</b>

• **Competenze**

**Grado di acquisizione  
delle competenze**

<input type="checkbox"/> Gli allievi sanno organizzare un discorso culturale semplice con argomentazioni corrette; <input checked="" type="checkbox"/> Sanno produrre testi scritti nelle varie tipologie della prima prova agli Esami di Stato; <input checked="" type="checkbox"/> Sono in grado di comprendere il valore della letteratura come espressione di sentimenti e di situazioni universali.	Eccellente	<b>15%</b>
	Buono	<b>20%</b>
	Discreto	<b>35%</b>
	Sufficiente	<b>20%</b>
	Mediocre	<b>10%</b>

• **Capacità**

**Grado di acquisizione  
delle capacità**

<input type="checkbox"/> Gli allievi sanno analizzare e sintetizzare testi in prosa e in versi; <input type="checkbox"/> Hanno acquisito capacità critiche nell'analisi dei vari contesti culturali; <input type="checkbox"/> Sanno operare scelte autonome motivandole con giudizi critici.	Eccellente	<b>10%</b>
	Buono	<b>25%</b>
	Discreto	<b>25%</b>
	Sufficiente	<b>30%</b>
	Mediocre	<b>10%</b>

**Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per Moduli**

	Periodo	N. ore
<b>SIGLO XIX</b> Marco histórico -cultural 1. <b>El Romanticismo</b> literario: origenes, características del movimiento y temas <input checked="" type="checkbox"/> El estilo romántico: J. de Espronceda. <input type="checkbox"/> <b>El Costumbrismo</b> : M. J. de Larra	Settembre/Dicembre	25
<input checked="" type="checkbox"/> La poesía romántica española: G. A. Bécquer <input type="checkbox"/> <b>El Realismo</b> : Marco histórico –social, características del movimiento realista.	Dicembre/Gennaio	10
<input type="checkbox"/> <b>El Naturalismo</b> <input type="checkbox"/> La nueva sociedad de la segunda mitad del siglo XIX <input type="checkbox"/> La novela realista y naturalista en <b>B. P. Galdós . L. A. Clarín</b>	Febbraio/Marzo	12
<b>SIGLO XX</b> : Marco histórico- social. <input type="checkbox"/> <b>Modernismo</b> : influencia francesa, estética , estilo y temas– <b>R. Darío</b> <input type="checkbox"/> <b>La Generación del 98</b> : características y temas. – <b>M. de Unamuno</b>	Marzo/Aprile	15
<input type="checkbox"/> <b>Novecentismo y Generación del '14</b> : características y temas. <input type="checkbox"/> La poesía d de la edad de plata: A. Machado <input type="checkbox"/> <b>Las Vanguardias, Los "Ismos"</b> .	Aprile/Maggio	12
- <b>La Generación del 27</b> : características, estilo y temas – F. G. Lorca.	Maggio/Giugno Intero anno	8

**Relazione del docente di Lingua e Civiltà Francese prof.ssa De Varti Annamaria  
docente di Conversazione prof.ssa Percio Lea**

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

• **Conoscenze**

**Grado di acquisizione  
delle conoscenze**

<input type="checkbox"/> Gli allievi conoscono gli autori più rappresentativi e le maggiori correnti della letteratura spagnola dalla prima metà dell'Ottocento alla prima metà del Novecento; <input type="checkbox"/> Conoscono il contesto storico, politico e culturale di riferimento; <input type="checkbox"/> Conoscono gli elementi costitutivi di un discorso semplice e le principali figure retoriche dei testi analizzati in prosa e poesia.	Eccellente	<b>15%</b>
	Buono	<b>40%</b>
	Discreto	<b>15%</b>
	Sufficiente	<b>30%</b>

• **Competenze**

**Grado di acquisizione  
delle competenze**

<input type="checkbox"/> Gli allievi sanno organizzare un discorso culturale semplice con argomentazioni corrette; <input checked="" type="checkbox"/> Sanno produrre testi scritti nelle varie tipologie della prima prova agli Esami di Stato; <input checked="" type="checkbox"/> Sono in grado di comprendere il valore della letteratura come espressione di sentimenti e di situazioni universali.	Eccellente	<b>15%</b>
	Buono	<b>20%</b>
	Discreto	<b>35%</b>
	Sufficiente	<b>20%</b>
	Mediocre	<b>10%</b>

• **Capacità**

**Grado di acquisizione  
delle capacità**

<input type="checkbox"/> Gli allievi sanno analizzare e sintetizzare testi in prosa e in versi; <input type="checkbox"/> Hanno acquisito capacità critiche nell'analisi dei vari contesti culturali; <input type="checkbox"/> Sanno operare scelte autonome motivandole con giudizi critici.	Eccellente	<b>10%</b>
	Buono	<b>25%</b>
	Discreto	<b>25%</b>
	Sufficiente	<b>30%</b>
	Mediocre	<b>10%</b>

**Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per Moduli**

• Le Prémantisme	Periodo Settembre/Novembre	N. ore 25
• Le XIXe siècle: cadre historique et social; Romantisme, Naturalisme; Symbolisme	Dicembre/Gennaio	10
• Le XXe siècle: les mouvements surréaliste et existentialist; le theater de l'absurde	Febbraio/Aprile	12

**Relazione del docente di Matematica (prof.ssa Vella Rosaria)**

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**a) Conoscenze**

**Grado di acquisizione**

**delle conoscenze**

Gli alunni hanno acquisito conoscenze relative a tutti gli argomenti oggetto di studio e alle relative applicazioni e familiarità con i concetti astratti dell'analisi matematica (concetto di limite, di continuità della funzione, di derivata)		
	Eccellente	<b>15%</b>
	Buono	<b>40%</b>
	Discreto	<b>15%</b>
	Sufficiente	<b>30%</b>

**b) Competenze**

**Grado di acquisizione**

**delle competenze**

Gli alunni hanno imparato ad adoperare ragionevolmente strumenti e procedimenti matematici, sanno operare con il simbolismo matematico, riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione delle formule. Inoltre hanno acquisito un linguaggio rigoroso e preciso nell'espore gli argomenti.		
	Eccellente	<b>15%</b>
	Buono	<b>20%</b>
	Discreto	<b>35%</b>
	Sufficiente	<b>20%</b>
	Mediocre	<b>10%</b>

**c) Capacità**

**Grado di acquisizione**

**delle capacità**

Gli alunni hanno la capacità di astrazione e generalizzazione dei concetti acquisiti; rielaborazione organica, sintetica nonché personale dei contenuti.		
	Eccellente	<b>10%</b>
	Buono	<b>25%</b>
	Discreto	<b>25%</b>
	Sufficiente	<b>30%</b>
	Mediocre	<b>10%</b>

**Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per Moduli**

Esponenziali e logaritmi	Periodo Settembre/Ottobre	N. ore 11
Funzioni	Ottobre/Novembre	10
<input type="checkbox"/> Limite	Novembre/Febbraio	28
Funzioni continue	Febbraio/Aprile	13
<input type="checkbox"/> Derivata	Aprile/giugno	18

Avellino 10/05/17

Il docente *prof.ssa Rosaria Vella*

**Relazione del docente di Fisica (prof.ssa Vella Rosaria)**

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**a) Conoscenze**

**Grado di acquisizione**

**delle conoscenze**

Gli alunni hanno acquisito conoscenze relative a tutti gli argomenti oggetto di studio e alle relative applicazioni e familiarità con l'utilizzo delle unità di misura del S.I.		
	Eccellente	<b>15%</b>
	Buono	<b>40%</b>
	Discreto	<b>15%</b>
	Sufficiente	<b>30%</b>

**b) Competenze**

**Grado di acquisizione**

**delle competenze**

<input type="checkbox"/> Usare appropriatamente il linguaggio specifico, le tecniche operative ed espressive.		
	Eccellente	<b>15%</b>
	Buono	<b>20%</b>
	Discreto	<b>35%</b>
	Sufficiente	<b>20%</b>
	Mediocre	<b>10%</b>

**c) Capacità**

**Grado di acquisizione**

**delle capacità**

<input type="checkbox"/> Capacità di generalizzare e formalizzare le leggi acquisite.		
	Eccellente	<b>10%</b>
	Buono	<b>25%</b>
	Discreto	<b>25%</b>
	Sufficiente	<b>30%</b>
	Mediocre	<b>10%</b>

**Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per Moduli**

<input type="checkbox"/> La carica elettrica e la legge di Coulomb <input type="checkbox"/> Il campo elettrico	Periodo Settembre/Febbraio	N. ore 20
Il potenziale elettrico	Febbraio/Marzo	7
<input type="checkbox"/> Fenomeni elettrostatici	Marzo/Aprile	7
<input type="checkbox"/> la corrente elettrica continua	Aprile/Maggio	7
<input type="checkbox"/> fenomeni magnetici fondamentali	Maggio/Giugno	5

Avellino 10/05/17

Il docente *prof.ssa Rosaria Vella*

**Relazione del docente di Filosofia (prof./ssa Paola Toscano)**

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**Conoscenze**

**Grado di acquisizione delle conoscenze**

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Gli allievi conoscono gli autori più rappresentativi e le maggiori correnti della filosofia italiana dalla seconda metà dell'Ottocento alla prima metà del Novecento;</li> <li>● Conoscono il contesto storico, politico e culturale di riferimento;</li> <li>● Conoscono gli elementi costitutivi di un discorso semplice e le principali figure retoriche dei testi analizzati in prosa e poesia.</li> </ul>		
	Buono	<b>30%</b>
	Discreto	<b>20%</b>
	Sufficiente	<b>40%</b>
	Mediocre	<b>10%</b>

**Competenze**

**Grado di acquisizione delle competenze**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli allievi sanno organizzare un discorso culturale semplice con argomentazioni corrette;</li> <li>- Sanno produrre testi scritti nelle varie tipologie della prima prova agli Esami di Stato;</li> <li>- Sono in grado di comprendere il valore della letteratura come espressione di sentimenti e di situazioni universali.</li> </ul>		
	Buono	<b>30%</b>
	Discreto	<b>20%</b>
	Sufficiente	<b>40%</b>
	Mediocre	<b>10%</b>

**Capacità**

**Grado di acquisizione delle capacità**

<ul style="list-style-type: none"> <li>2. Gli allievi sanno analizzare e sintetizzare facili testi filosofici</li> <li>3. Hanno acquisito capacità critiche nell'analisi dei vari contesti culturali;</li> <li>4. Sanno operare scelte autonome motivandole con giudizi critici.</li> </ul>		
	Buono	<b>30%</b>
	Discreto	<b>20%</b>
	Sufficiente	<b>40%</b>
	Mediocre	<b>10%</b>

**Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per Moduli**

<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> La critica del sistema hegeliano: Schopenhauer, Kierkegaard</li> <li><input type="checkbox"/> La Sinistra hegeliana: Feuerbach. Marx</li> <li><input type="checkbox"/> Il Positivismo sociale: Comte</li> </ul>	Periodo Settembre/Dicembre	N. ore 15
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Il Positivismo sociale: Comte</li> <li>● Lo spiritualismo: Bergson</li> <li><input type="checkbox"/> La crisi delle certezze nella filosofia: Nietzsche</li> </ul>	Gennaio/ Marzo	20
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lo spiritualismo: Bergson</li> <li>➤ La rivoluzione psicoanalitica: Freud</li> </ul>	Aprile/Maggio	15

Avellino 10/05/17

**Il docente**  
*prof.ssa Paola Toscano*

**Relazione del docente di Storia ( Prof.ssa Francesca Corrado )**

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

• **Conoscenze**

**Grado di acquisizione delle conoscenze**

1. Gli alunni conoscono gli eventi salienti della storia italiana ed europea relativa al periodo che va dagli inizi del novecento al secondo dopoguerra;	Buono	<b>10%</b>
	Discreto	<b>30%</b>
2. Conoscono le più importanti innovazioni tecnologiche del periodo storico di riferimento.	Sufficiente	<b>30%</b>
	Mediocre	<b>30%</b>

• **Competenze**

**Grado di acquisizione delle competenze**

1. Gli allievi sanno esporre argomenti ed eventi, individuandone cause ed effetti nell'ottica spazio-tempo in maniera semplice e corretta;	Buono	<b>15%</b>
	Discreto	<b>20%</b>
2. Sanno apprendere, in modo autonomo, per potersi aggiornare e gestire i cambiamenti che sempre più frequentemente si verificano nella società contemporanea;	Sufficiente	<b>30%</b>
	Mediocre	<b>20%</b>
	Scarso	<b>15%</b>

• **Capacità**

**Grado di acquisizione delle capacità**

<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Gli allievi sono capaci di analizzare e contestualizzare un evento;</li> <li>◦ Sono capaci di operare collegamenti congruenti e coerenti tra passato e presente;</li> <li>◦ Hanno sviluppato capacità logiche e critiche che utilizzano nelle discussioni guidate sui principali eventi storici;</li> <li>◦ Sono in grado di esporre con senso di appartenenza i grandi avvenimenti studiati.</li> </ul>	Buono	<b>10%</b>
	Discreto	<b>10%</b>
	Sufficiente	<b>30%</b>
	Mediocre	<b>30%</b>
	Scarso	<b>20%</b>

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per moduli

	<b>Periodo</b>	<b>N. ore</b>
L'Italia del primo novecento	Settembre/Ottobre	8
L'Italia e l'Europa alle soglie della prima guerra mondiale	Novembre Dicembre	13
La prima guerra mondiale	Gennaio	6
Totalitarismi europei	Febbraio	6
La seconda guerra mondiale	Marzo	6
L'Italia repubblicana	Aprile	5
La guerra fredda	Maggio	5

Avellino 10/05/2017

**La docente**  
*prof.ssa Francesca Corrado*

**Relazione del docente di Inglese (prof.ssa Clemente Annamaria)**

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

• **Conoscenze**

**Grado di acquisizione delle conoscenze**

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscere le maggiori correnti della letteratura inglese e gli autori più rappresentativi del 19° e 20° secolo</li> <li>➤ Conoscere il contesto storico, politico e culturale di riferimento;</li> <li>➤ Conoscere le principali figure retoriche dei testi analizzati in prosa e poesia.</li> </ul>	Eccellente	<b>20%</b>
	Buono	<b>20%</b>
	Discreto	<b>20%</b>
	Sufficiente	<b>30%</b>
	Mediocre	<b>10%</b>

• **Competenze**

**Grado di acquisizione delle competenze**

<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Organizzare un discorso culturale semplice con argomentazioni corrette</li> <li><input type="checkbox"/> Produrre testi scritti nelle varie tipologie della seconda prova agli Esami di Stato;</li> <li><input type="checkbox"/> Comprendere il valore della letteratura come espressione di sentimenti e di situazioni universali.</li> <li><input type="checkbox"/> Comprendere le idee principali di testi anche complessi.</li> <li><input type="checkbox"/> Analizzare testi in prosa e in versi.</li> <li><input type="checkbox"/> Esporre argomenti generali o specifici.</li> <li><input type="checkbox"/> Riassumere testi in modo chiaro ed esauriente.</li> <li><input type="checkbox"/> Produrre un testo chiaro e adeguatamente corretto su vari argomenti.</li> </ul>	Eccellente	<b>15%</b>
	Buono	<b>20%</b>
	Discreto	<b>20%</b>
	Sufficiente	<b>30%</b>
	Mediocre	<b>15%</b>

• **Capacità**

**Grado di acquisizione delle capacità**

<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Analizzare e sintetizzare testi in prosa e in versi;</li> <li><input type="checkbox"/> Operare scelte autonome motivandole con giudizi critici.</li> <li><input type="checkbox"/> Saper analizzare il testo, individuando i concetti fondamentali, i collegamenti, i nessi logici             <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sostenere conversazioni su argomenti generali e specifici adeguate al contesto ed alla situazione di comunicazione utilizzando le competenze linguistiche apprese</li> <li><input type="checkbox"/> Saper operare confronti con la letteratura delle altre lingue studiate</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> Spiegare un punto di vista su un argomento, fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.</li> </ul>	Eccellente	<b>15%</b>
	Buono	<b>20%</b>
	Discreto	<b>20%</b>
	Sufficiente	<b>30%</b>
	Mediocre	<b>15%</b>

**Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per Moduli**

<p><b>Primo Modulo: The Victorian Age</b>                  The Victorian Age(the historical, social and literary context).                  C. Dickens: Industrial Novel- Utilitarianism                  E. and C. Brontë,: The Romantic Novel                  T. Hardy: Regionalism – Tess of the de D’Urbevilles  <b>The Aesthetic Movement and the end of 19th century</b>                  O.Wilde: The Dandy- The Picture of Dorian Gray                  D.H. Lawrence: Sons and Lovers – The War Poets</p>	<p>Periodo Settembre/Gennaio</p>	<p>N. ore 30</p>
<p><b>Secondo Modulo: The Modern Age</b>                  (the historical, social and literary context)</p>	<p>Febbraio / Maggio</p>	<p>18</p>

<p><b>The modernists:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Forster: The failure of relationships – A passage to India</li> <li><input type="checkbox"/> V. Woolf: To the Lighthouse – Interior Monologue and Symbolism</li> <li><input type="checkbox"/> J. Joyce: Dubliners _ Interior Monologue _ Stream of consciousness</li> </ul>		
<p><b>Terzo Modulo: The Twenties – The Thirties – American Section</b></p> <p>The Lost Generation – The Roaring twenties</p> <p>E. Hamingway: A Farewell to arms</p> <p>F.S. Fritzgerald: The Great Gatsby</p> <p><b>The Forties: Utopia – Distopia</b></p> <p>G. Orwell: Animals Farm</p>	Maggio	4
<p><b>Quarto Modulo: The Present Age</b></p> <p>The historical, social and literary context</p> <p>S. Beckett The Theatre of the absurd: Waiting for Godot</p> <p>The Street culture – The Beat Generation – The Hippies</p>	Maggio / Giugno	8

Avellino 10/05/17

\

Il docente  
*prof.ssa Annamaria Clemente*

**Relazione del docente di Italiano (prof.ssa Guidi Adriana)**

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**Conoscenze**

**Grado di acquisizione delle conoscenze**

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Gli allievi conoscono gli autori più rappresentativi e le maggiori correnti della letteratura italiana dalla seconda metà dell'Ottocento alla prima metà del Novecento;</li> <li>➤ Conoscono il contesto storico, politico e culturale di riferimento;</li> <li>➤ Conoscono gli elementi costitutivi di un discorso semplice e le principali figure retoriche dei testi analizzati in prosa e poesia.</li> </ul>	Eccellente	<b>10%</b>
	Buono	<b>25%</b>
	Discreto	<b>25%</b>
	Sufficiente	<b>30%</b>
	Mediocre	<b>10%</b>

**Competenze**

**Grado di acquisizione delle competenze**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli allievi sanno organizzare un discorso culturale semplice con argomentazioni corrette;</li> <li><input type="checkbox"/> Sanno produrre testi scritti nelle varie tipologie previste dalla prima prova agli Esami di Stato;</li> <li><input type="checkbox"/> Sono in grado di comprendere il valore della letteratura come espressione di sentimenti e di situazioni universali.</li> </ul>	Eccellente	<b>15%</b>
	Buono	<b>20%</b>
	Discreto	<b>25%</b>
	Sufficiente	<b>25%</b>
	Mediocre	<b>15%</b>

**Capacità**

**Grado di acquisizione delle capacità**

<ul style="list-style-type: none"> <li>2. Gli allievi sanno analizzare e sintetizzare testi in prosa e in versi;</li> <li>3. Hanno acquisito capacità critiche nell'analisi dei vari contesti culturali;</li> <li>4. Sanno operare scelte autonome motivandole con giudizi critici.</li> </ul>	Eccellente	<b>20%</b>
	Buono	<b>20%</b>
	Discreto	<b>20%</b>
	Sufficiente	<b>25%</b>
	Mediocre	<b>15%</b>

**Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per Moduli o per U.D.A.**

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il primo Ottocento: Manzoni e il romanzo storico – La Scapigliatura</li> <li>➤ Naturalismo francese e Verismo italiano;</li> <li>➤ G. Verga: biografia; le novelle; Il Ciclo dei vinti; scelte linguistiche.</li> </ul>	Periodo Settembre/Dicembre	N. ore 27
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La poesia tra due secoli : Il Decadentismo</li> <li>➤ G. Pascoli: biografia, poetica, opere, la critica.</li> <li>➤ G. D'Annunzio: biografia, poetica, opere, la critica.</li> </ul>	Dicembre/Gennaio	29
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Dal romanzo verista a quello psicologico</li> <li><input type="checkbox"/> L. Pirandello: biografia, poetica, opere, la critica.</li> <li><input type="checkbox"/> I. Svevo : biografia, poetica, opere, la critica.</li> </ul>	Febbraio/Marzo	19
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Il Novecento e le avanguardie storiche.</li> <li><input type="checkbox"/> Le principali riviste del primo Novecento.</li> </ul>	Aprile	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Ermetismo in G. Ungaretti, E. Montale e S. Quasimodo.</li> <li>• Il Neorealismo nella letteratura e nel cinema.</li> </ul>	Aprile/Maggio	14
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Profilo d'autore di I. Calvino ed A. Moravia.</li> <li><input type="checkbox"/> Un intellettuale particolare: P.P.Pasolini.</li> <li><input type="checkbox"/> Divina Commedia: Il Paradiso (n° 7 canti scelti).</li> </ul>	Maggio/Giugno  Intero anno	12

**Relazione del docente di Storia dell'arte e disegno (prof.ssa Montanile Beatrice)**

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**Conoscenze**

**Grado di acquisizione delle conoscenze**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli allievi conoscono gli artisti più rappresentativi e le maggiori correnti della Storia dell'Arte dal Settecento alla prima metà del Novecento;</li> <li>- Conoscono il contesto artistico, storico, politico e culturale di riferimento;</li> <li>- Conoscono i periodi, gli artisti e le opere più significative.</li> </ul>	Eccellente	<b>30%</b>
	Buono	<b>35%</b>
	Discreto	<b>35%</b>
	Sufficiente	

**Competenze**

**Grado di acquisizione delle competenze**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli allievi sanno descrivere le opere più significative dei diversi periodi;</li> <li>- Sanno confrontare i periodi artisti attraverso le opere, comprendendone la finalità educativa e formale;</li> <li>- Sono in grado di spaziare tra i diversi linguaggi artistici conoscendone le motivazioni storiche, religiose, culturali;</li> </ul>	Eccellente	<b>30%</b>
	Buono	<b>35%</b>
	Discreto	<b>35%</b>
	Sufficiente	

**Capacità**

**Grado di acquisizione delle capacità**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli allievi sanno descrivere e analizzare le opere anche attraverso schemi compositivi ed equilibrio formale;</li> <li>- Hanno acquisito capacità critiche nell'analisi dei vari contesti culturali;</li> <li>- Si orientano autonomamente, individuando le origini, le cause e gli sviluppi dell'arte, fornendo motivazioni oggettive e soggettive con giudizi critici.</li> </ul>	Eccellente	<b>30%</b>
	Buono	<b>35%</b>
	Discreto	<b>35%</b>
	Sufficiente	

**Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per Moduli**

<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Ripetizione - Il Rinascimento maturo: Michelangelo, Raffaello</li> <li><input type="checkbox"/> Il Seicento: il Barocco a Roma con Caravaggio, Bernini e Borromini</li> <li><input type="checkbox"/> Il Neoclassicismo: J. L. David "Giuramento degli Grazi" - "Morte di Marat", A. Canova "Monumento funerario a Maria Cristina.</li> </ul>	Periodo 16-Ottobre/Dicembre	N. ore 14
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Il Preromanticismo: Ingres e F.Goya "Fucilazione del 3 maggio";</li> <li><input type="checkbox"/> Il Romanticismo tedesco con Friedrich.e Turner ( il ruolo della natura), inglese con Constable (il paesaggio), francese con Gericault "La zattera della Medusa" - "Gli alienati"e Delacroix "La Libertà che guida il popolo", italiano con Haiez "Il bacio"( l'arte attraverso la storia, la cronaca e l'emarginazione ).</li> </ul>	Dicembre/Gennaio	12
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Il Realismo: G. Courbet, (opere significative),</li> <li><input type="checkbox"/> I macchiaioli: G. Fattori; (opere significative),</li> <li><input type="checkbox"/> L'Impressionismo: Manet "La colazione sull'erba" – "l'Olimpya"; Monet, Degas, Renoir (la realtà attraverso la luce) – opere significative;</li> </ul>	Febbraio	8

<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Il Postimpressionismo: Cèzanne, V. van Gogh (opere significative);</li> <li><input type="checkbox"/> L'Espressionismo. Ensor e Munch (l'arte come espressione dell'inconscio e dell'inquietudine umana);</li> <li><input type="checkbox"/> I Fauves: Matisse "La danza".</li> <li><input type="checkbox"/> Il Cubismo: Picasso e i diversi linguaggi, "Guernica"</li> </ul>	Marzo/Aprile	14
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Il Novecento e le avanguardie storiche: il Futurismo, il Dadaismo, il Surrealismo (opere significative).</li> <li><input type="checkbox"/> L'Astrattismo: Mondrian.</li> </ul>	Aprile/Maggio	8
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> La Metafisica: De Chirico;</li> <li><input type="checkbox"/> La Pop – Art: Andy Warol.</li> </ul>	Maggio/Giugno	4

**Avellino 10/05/17**

**Il docente *prof.ssa Beatrice Montanile***

**Relazione del docente di Religione Cattolica (prof.ssa Romano Paola)**

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**Conoscenze**

**Grado di acquisizione delle conoscenze**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;</li> <li>• conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;</li> <li>• studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e alloro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;</li> <li>• conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.</li> </ul>	Eccellente	<b>10%</b>
	Buono	<b>40%</b>
	Discreto	<b>25%</b>
	Sufficiente	<b>25%</b>

**Competenze**

**Grado di acquisizione delle competenze**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;</li> <li>• si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiana cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;</li> <li>• individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;</li> <li>• distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.</li> </ul>	Eccellente	<b>10%</b>
	Buono	<b>30%</b>
	Discreto	<b>40%</b>
	Sufficiente	<b>20%</b>

**Capacità**

**Grado di acquisizione delle capacità**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confronto critico degli aspetti della cultura attuale con la proposta cristiana</li> <li>• Esporre una riflessione sulla realtà sociale ed etica nell'insegnamento della Chiesa</li> <li>• Motivazione, in un contesto multiculturale, delle proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo</li> </ul>	Eccellente	<b>10%</b>
	Buono	<b>25%</b>
	Discreto	<b>40%</b>
	Sufficiente	<b>25%</b>

**Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per Moduli o per U.D.A.**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il ruolo della religione nella società; dialogo e libertà religiosa;</li> <li>• Approfondire gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica generale e speciale, relativismo, soggettivismo e utilitarismo morale;</li> </ul>	Periodo Settembre/Dicembre	N. ore 12
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo (Novità del Concilio Ecumenico Vaticano II);</li> <li>• La religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;</li> <li>• La concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa;</li> </ul>	Gennaio/Febbraio/ Marzo	10
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondire gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile.</li> </ul>	Aprile/Maggio	8

# ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEGLI STUDI SECONDARI SUPERIORI

A.S. 2016 / 2017

CLASSE .....

TERZA PROVA PLURIDISCIPLINARE

ALUNNO/A.....

DATA: .....

TIPOLOGIA DELLA PROVA: Tipologia B (quesiti a risposta singola)

DISCIPLINE COINVOLTE: SPAGNOLO- FRANCESE-STORIA DELL'ARTE-STORIA-FISICA

DURATA MASSIMA DELLA PROVA: 2 ore

VALUTAZIONE: Secondo griglia allegata

VOTO ESPRESSO IN QUINDICESIMI: .....

SUSSIDI DIDATTICI CONSENTITI: calcolatrice non programmabile, dizionario monolingue di lingua straniera, dizionario della lingua italiana non enciclopedico

PUNTEGGIO	SPAGNOLO	FRANCESE	STORIA ARTE	STORIA	FISICA	<i>MEDIA</i>	<i>VOTO</i>

## STORIA

1 Descrivi quale sia stato il ruolo svolto dal presidente degli Stati Uniti d'America durante gli accordi di pace seguenti la Prima guerra mondiale

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 Spiega con quali obiettivi e con quali esiti fu fondata la Società delle nazioni.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# FISICA

1 Definire la relazione tra il campo elettrico e le linee di campo

---

---

---

---

---

---

---

2 Definisci la grandezza fisica *differenza di potenziale elettrico*, specificando la sua unità di misura

---

---

---

---

---

---

---

# LINGUA E CIVILTA' SPAGNOLA

Describe las características del movimiento Romántico español

---

---

---

---

---

---

---

En la rima VII de Bécquer se habla de un “arpa”. ¿Qué representa y dónde se encuentra?

---

---

---

---

---

---

---

# STORIA DELL'ARTE

## 1. Analizza il dipinto.....

(max 6 righe)

Pt...../1



Autore:
Titolo/soggetto:
Datazione:
Materiali, tecnica, strumenti:
Collocazione:

Pt...../0,5

---

---

---

---

---

---

---

---

## 2. “Peindre en plein air” è una delle tante caratteristiche di quale movimento pittorico? Che cosa voleva dimostrare e significare?

(max 6 righe)

Pt...../1,5

---

---

---

---

---

---

---

---

## FRANCESE

1. Dans quel genre de romans Hugo a-t-il excellé?

---

---

---

---

---

---

---

2. Quel est le rôle de l'écrivain dans la société selon Hugo?

---

---

---

---

---

---

---

# ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEGLI STUDI SECONDARI SUPERIORI

A.S. 2016 / 2017

CLASSE .....

TERZA PROVA PLURIDISCIPLINARE

ALUNNO/A.....

DATA: .....

TIPOLOGIA DELLA PROVA: Tipologia B (quesiti a risposta singola)

DISCIPLINE COINVOLTE: SPAGNOLO- FRANCESE-STORIA DELL'ARTE-FISICA

DURATA MASSIMA DELLA PROVA: 2 ore

VALUTAZIONE: Secondo griglia allegata

VOTO ESPRESSO IN QUINDICESIMI: .....

SUSSIDI DIDATTICI CONSENTITI: calcolatrice non programmabile, dizionario monolingue di lingua straniera, dizionario della lingua italiana non enciclopedico

<b>PUNTEGGIO</b>	<b>SPAGNOLO</b>	<b>FRANCESE</b>	<b>STORIA ARTE</b>	<b>FISICA</b>	<b>MEDIA</b>	<b>VOTO</b>

## LINGUA E CIVILTA' SPAGNOLA

**Describe las características del movimiento Realista español**

---

---

---

---

---

---

---

**¿Qué piensa Ana Ozores de Don Alvaro y de Don Fermín en la novela *La Regenta* de Clarín?  
¿Qué tipo de amores representan los dos ?**

---

---

---

---

---

---

---

**¿Qué modelos de mujer representan Fortunata y Jacinta en la novela de Galdòs ?**

---

---

---

---

---

---

---

Classe 5E L    Data.....

Alunn.....

**3. Analizza e commenta il dipinto.....**

*(max 6 righe)*



Autore:
Titolo/soggetto:
Datazione:
Materiali, tecnica, strumenti:
Collocazione:

---

---

---

---

---

---

---

---

**4. Elenca le principali caratteristiche del romanticismo, soffermandoti in particolare sui loro principali esponenti.**

*(max 6 righe)*    Pt...../

---

---

---

---

---

---

---

---

5. **Analizza e commenta il dipinto.....**

*(max 6 righe)*



Autore:
Titolo/soggetto:
Datazione:
Materiali, tecnica, strumenti:
Collocazione:

---

---

---

---

---

---

---

## FISICA

- **Definisci la grandezza fisica campo elettrico e proponi esempi di campo elettrico uniforme e variabile.**

---

---

---

---

---

---

---

- **Quale grandezza fisica caratterizza un condensatore ?**

---

---

---

---

---

---

---

- **Enuncia le relazioni che definiscono le resistenze equivalenti di un collegamento di resistori in serie e in parallelo e dimostra una delle due relazioni**

---

---

---

---

---

---

---

## FRANCESE

En quoi consiste le réalisme de Flaubert?

---

---

---

---

---

---

---

Flaubert avec Mme Bovary inaugure la figure moderne de l'anti-heros

---

---

---

---

---

---

---

Expliquez le terme "Bovarysme"

---

---

---

---

---

---

---

### Griglia per la valutazione del colloquio

Indicatori	Descrittori	Punti attribuiti
5. Aderenza alle domande	<ul style="list-style-type: none"> <li>- completa</li> <li>- essenziale</li> <li>- imprecisa</li> <li>- nulla</li> </ul>	3 2 1 0
6. Informazioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>- esaurienti e corrette</li> <li>- essenziali</li> <li>- scarse</li> <li>- nulle</li> </ul>	3 2 1 0
7. Capacità di sintesi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- completa</li> <li>- sufficiente</li> <li>- parziale</li> <li>- scarsa</li> </ul>	3 2 1 0
8. Argomentazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ampia e ben articolata</li> <li>- soddisfacente</li> <li>- superficiale e poco efficace</li> <li>- assente</li> </ul>	3 2 1 0
9. Collegamento tra i contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- articolato</li> <li>- organico</li> <li>- solo se guidato approssimato</li> <li>- assente</li> </ul>	3 2 1 0
10. Capacità di approfondimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sicura</li> <li>- essenziale</li> <li>- approssimata</li> <li>- inesistente</li> </ul>	3 2 1 0
11. Capacità di esprimere giudizi personali e critici	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sicura</li> <li>- essenziale</li> <li>- incerta</li> <li>- scarsa</li> </ul>	3 2 1 0
12. esposizione	<ul style="list-style-type: none"> <li>- chiara e coerente</li> <li>- con qualche imprecisione</li> <li>- non sempre coerente</li> <li>- poco chiara</li> </ul>	3 2 1 0
13. Correttezza formale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- corretta</li> <li>- con qualche imprecisione</li> <li>- con frequenti errori</li> <li>- molto scorretta</li> </ul>	3 2 1 0
14. Precisione linguistica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- completa</li> <li>- essenziale</li> <li>- approssima con qualche imprecisione</li> <li>- impropria</li> </ul>	3 2 1 0
Totale punti		...../30

LICEO LINGUISTICO P.E.IMBRIANI – AVELLINO  
 ANNO SCOLASTICO 2016/2017 - CLASSE V SEZ. E  
**TABELLA VALUTAZIONE TERZA PROVA TIPOLOGIA B**

Indicatori	Descrittori	Punti	Francese		Spagnolo		Storia		Fisica		Storia dell'Arte	
			1° ques.	2° ques.	1° ques.	2° ques.						
Padronanza della lingua (lingue straniere)  Correttezza e uso di linguaggio specifico (area scientifica)	<i>Assente o scarsa</i>	0,1-0,2										
	<i>Parziale e/o con errori anche gravi</i>	0,3-0,4										
	<i>Essenziale con imprecisioni non gravi</i>	0,5-0,6										
	<i>Essenziale e corretta</i>	0,7-0,8										
	<i>Esaustiva e personale</i>	0,8-0,9										
	Completezza e pertinenza dei contenuti (lingue straniere) Conoscenza dell'argomento (area scientifica)	<i>Scorretto / Improprio</i>	0,1									
<i>Con lievi imprecisioni</i>		0,2										
<i>Corretto / Appropriato</i>		0,3										
Capacità di elaborazione (tutte le discipline)	<i>Assente / Confusa</i>	0,1										
	<i>Logicamente ordinata e completa</i>	0,2										
	<i>Ben strutturata ed esauriente</i>	0,3										
<b>Punteggio totale per ciascun quesito</b>												

La Commissione

Punteggio totale	/15
------------------	-----

Alunno \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

LICEO LINGUISTICO P.E.IMBRIANI – AVELLINO  
 ANNO SCOLASTICO 2016/2017 - CLASSE V SEZ. E  
**TABELLA VALUTAZIONE TERZA PROVA TIPOLOGIA B**

Indicatori	Descrittori	Punti	Francese			Spagnolo			Fisica			Storia dell'Arte		
			1° ques.	2° ques.	3° ques.	1° ques.	2° ques.	3° ques.	1° ques.	2° ques.	3° ques.	1° ques.	2° ques.	3° ques.
Padronanza della lingua (lingue straniere) Correttezza e uso di linguaggio specifico (area scientifica)	<i>Assente o scarsa</i>	<b>0,1-0,2</b>												
	<i>Parziale e/o con errori anche gravi</i>	<b>0,3-0,4</b>												
	<i>Essenziale con imprecisioni non gravi</i>	<b>0,5-0,6</b>												
	<i>Essenziale e corretta</i>	<b>0,7</b>												
	<i>Esaustiva e personale</i>	<b>0,75</b>												
	Completezza e pertinenza dei contenuti (lingue straniere) Conoscenza dell'argomento (area scientifica)	<i>Scorretto / Improprio</i>	<b>0,1</b>											
<i>Con lievi imprecisioni</i>		<b>0,2</b>												
<i>Corretto / Appropriato</i>		<b>0,25</b>												
Capacità di elaborazione (tutte le discipline)	<i>Assente / Confusa</i>	<b>0,1</b>												
	<i>Logicamente ordinata e completa</i>	<b>0,2</b>												
	<i>Ben strutturata ed esauriente</i>	<b>0,25</b>												
<b>Punteggio totale per ciascun quesito</b>														

La Commissione

<b>Punteggio totale</b>	<b>/15</b>
-------------------------	------------

Alunno \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_