******

**Liceo Statale “Paolo Emilio Imbriani”**

**(Linguistico – Scientifico – Scientifico Scienze Applicate – Musicale e Coreutico sez. Musicale)**

**Via Salvatore Pescatori 155 – 83100 Avellino**

**Liceo Linguistico**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO

DELLA **CLASSE V Sez. D**

ANNO SCOLASTICO 2016/17

Avellino, 15 Maggio 2017

**SOMMARIO**

**PARTE PRIMA**

* Identità culturale
* Composizione del Consiglio di Classe
* Docenti commissari interni
* Composizione della classe
* Storia e profilo della classe
* Finalità educative
* Obiettivi didattici trasversali
* Contenuti
* Metodologie, tecniche e attività di insegnamento
* Mezzi, spazi, tempi
* Verifiche
* Valutazione
* Attività extracurricolari
* Modalità di svolgimento della terza prova scritta
* Criteri adottati per l’attribuzione del credito scolastico

**PARTE SECONDA**

* Schede informative disciplinari
* Griglia di valutazione prima prova scritta
* Griglia di valutazione seconda prova scritta
* Griglie di valutazione terza prova scritta (B+C)
* Griglia di valutazione colloquio

**ALLEGATI**

* I° Simulazione terza prova tipologia B + C
* II° Simulazione terza prova tipologia B + C

**IDENTITA’ CULTURALE**

RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI (D.P.R. N° 89 del 15/03/2010 allegato A)

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico,di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro ,sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art.2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei…”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli

aspetti del lavoro scolastico:

− lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;

− la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;

− l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;

− l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche e linguistiche;

− la pratica dell’argomentazione e del confronto;

− la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta,pertinente,efficace e personale;

− l‘uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

**Indirizzo Linguistico**

Il liceo linguistico, secondo le indicazioni ministeriali, indirizza l’alunno allo studio di più sistemi linguistici e culturali, gli consente di sviluppare e approfondire conoscenze e abilità, di maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa in tre lingue straniere e per comprendere criticamente l’entità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (art.6, com. 1).

L’indirizzo linguistico trae la sua peculiarità dalla presenza di tre lingue straniere all'interno di una dimensione formativa allargata, assicurata, per tutto il triennio, dal contributo letterario, artistico, storico, filosofico, matematico, scientifico.

Il giovane in uscita acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 per la prima lingua ed almeno al livello B1 per la seconda e terza lingua rapportati al Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Tale formazione gli permette di accedere a tutte le facoltà universitarie o di seguire corsi post-diploma per svolgere attività lavorative nel terziario tradizionale e nel terziario avanzato.

A garantire l’efficacia dell’insegnamento della lingua viva concorrono l’utilizzo delle

più recenti tecnologie (l’istituto è dotato, tra l’altro, di 2 modernissimi laboratori

linguistici), la presenza di esperti di madrelingua e un intenso programma di

attività culturali con i Paesi di cui si studiano le lingue. Il Liceo Linguistico mantiene inoltre, oramai da diversi anni, rapporti di collaborazione con enti certificatori riconosciuti in tutta Europa, quali il Trinity College, l’Institut Français de Naples, l’Alliance Française, l’Instituto Cervantes e il Goethe Institut, con risultati sempre brillanti per gli allievi che hanno sostenuto i diversi livelli d’esame.

Le finalità dell’indirizzo mirano alla piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

* lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
* la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
* l’esercizio di lettura, analisi di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
* l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline linguistiche;
* la pratica dell’argomentazione e del confronto;
* la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
* l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### Quadro orario del Liceo Linguistco

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1° BIENNIO | | 2° BIENNIO | | 5° ANNO |
| 1° ANNO | 2° ANNO | 3° ANNO | 4° ANNO |
| Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti-Orario annuale | | | | | |
| Lingua e letteratura Italiana | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura latina | 2 | 2 | ----- | ----- | ----- |
| Lingua e cultura straniera 1 ⁎ | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| Lingua e cultura straniera 2 ⁎ | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura straniera 3 ⁎ | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Matematica ⁎ ⁎ | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Fisica | ----- | ----- | 2 | 2 | 2 |
| Scienze Naturali ⁎ ⁎ ⁎ | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Storia e Geografia | 3 | 3 | ----- | ----- | ----- |
| Filosofia | ----- | ----- | 3 | 3 | 3 |
| Storia | ----- | ----- | 2 | 2 | 2 |
| Disegno e storia dell’arte | ----- | ----- | 2 | 2 | 2 |
| Scienze motorie e sportive | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Religione cattolica o Attività alternative | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Totale ore settimanali | 27 | 27 | 30 | 30 | 30 |
| TOTALE ORE ANNUE | 891 | 891 | 990 | 990 | 990 |

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione di madrelingua

\*\* Con Informatica

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

**COMPONENTI DEL** **CONSIGLIO DI CLASSE**

**Composizione Consiglio di Classe** -

Docente Coordinatore: prof.ssa Zarrella Anna

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Docente** | **Materia / e** | **Continuità nel triennio** | | |
| **3^** | **4^** | **5^** |
| Castellano Tania | Italiano |  |  | **X** |
| Casarella Rita | Matematica | **X** | **X** | **X** |
| Casarella Rita | Fisica | **X** | **X** | **X** |
| Trombetta Aurelia | Inglese |  | **X** | **X** |
| Zarrella Anna | Francese | **X** | **X** | **X** |
| Bruno Amalia | Spagnolo | **X** | **X** | **X** |
| Marino Giovanna | Ed. Fisica | **X** | **X** | **X** |
| Santoro Ciriaco | Storia dell’arte |  |  | **X** |
| Tulimiero Maria Rosaria | Religione | **X** | **X** | **X** |
| Donatantonio | Biologia |  | **X** | **X** |
| Toscano Paola | Storia | **X** | **X** | **X** |
| Toscano Paola | Filosofia | **X** | **X** | **X** |
| Cutri Geraldine | Conversazione Inglese | **X** |  | **X** |
| Percio Lea Christine | - Francese cococonversazione | **X** | **X** | **X** |
| Lo Chiatto Ana | - Spagnolo conversazione conversazione conversazione ccccccccccccccccconversazione | **X** | **X** | **X** |

**I DOCENTI COMMISSARI INTERNI**

|  |  |
| --- | --- |
| TROMBETTA AURELIA | LINGUA E CULTURA INGLESE |
| BRUNO AMALIA | LINGUA E CULTURA SPAGNOLA |
| CASARELLA RITA | MATEMATICA E FISICA |

**ELENCO ALUNNI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nr. | COGNOME | NOME |
| 1 | Amoroso | Maria |
| 2 | Aquino | Gaia |
| 3 | Bavaro | Sara |
| 4 | Calabrese | Tecla |
| 5 | Camillo | Martina |
| 6 | Caputo | Fabiana |
| 7 | Caronia | Roberta |
| 8 | Cerullo | Federica |
| 9 | Ciccariello | Christian |
| 10 | Cipriano | Jessica |
| 11 | De Luca | Giovanni |
| 12 | De Vito | Pamela |
| 13 | Ercolino | Chiara |
| 14 | Festa | Denise |
| 15 | Galeotafiore | Elisa |
| 16 | Gengaro | Luca Antonio |
| 17 | Lenguito | Annunziata |
| 18 | Marano | Marika |
| 19 | Marino | Antonio |
| 20 | Nazzaro | Ludovica |
| 21 | Pirone | Giulia |
| 22 | Ruggiero | Noemi |
| 23 | Sanfilippo | Alessia |
| 24 | Solimene | Martina |
| 25 | Spiniello | Wanda Mariapia |
| 26 | Valentino | Teresa |
| 27 | Vittoria | Valentina |

**STORIA E PROFILO DELLA CLASSE**

La classe V sez. D del Liceo Linguistico è formata da ventisette alunni, quattro maschi e ventitré femmine, tutti provenienti dalla IV classe dello scorso anno scolastico. Nel corso degli anni la classe è stata sempre numerosa. Si è iniziato al primo anno con ventinove alunni, per passare in seconda a ventisette allievi, di cui uno proveniente da un corso diverso. Dal terzo anno la classe si è consolidata ed il numero degli alunni è divenuto quello attuale.

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno la classe ha potuto avvalersi di una continuità di insegnamento soltanto in alcune discipline: Religione, Matematica, Spagnolo, Storia e Filosofia, Francese, Scienze motorie, inoltre va precisato che l’insegnamento dell’Italiano è stato affidato nel corso del quinquennio a diversi docenti. Nell’ambito del consiglio di classe due docenti insegnano nella V solo da quest’anno, specificatamente per le materie: Disegno e Storia dell’Arte e Italiano.

Per i discenti questa discontinuità didattica ha determinato qualche difficoltà di riadattamento a metodologie e impostazioni didattiche diverse, ciononostante, l’impegno e la professionalità dei docenti, la solidità dell’istituzione scolastica e l’impegno costante di una buona parte degli allievi, hanno concorso a delineare un profilo della classe di livello medio, in rapporto alle richieste cognitive dell’indirizzo di studi. Gli allievi hanno stabilito con i professori un rapporto cordiale e sereno, nell’ambito del quale l’interrogazione ed il compito hanno assunto sempre il ruolo della verifica, mai quello del controllo fiscale.

Su queste premesse i docenti hanno inteso realizzare un lavoro costruttivo, fondato sulla partecipazione attiva degli alunni e finalizzato non solo all’approfondimento culturale, ma anche all’armoniosa formazione della loro personalità ed alla loro crescita morale, umana e civile.

Per quanto riguarda l’aspetto disciplinare, la classe ha fatto sempre registrare un comportamento corretto. Sul piano didattico, naturalmente, gli obiettivi disciplinari e formativi sono stati conseguiti in modo differente a seconda dell’impegno profuso, dell’interesse, della partecipazione al dialogo educativo e delle capacità individuali di ciascun allievo. Nel complesso, comunque, gli obiettivi didattici e formativi possono ritenersi conseguiti, pur nella logica differenziazione degli esiti individuali.

Per l’applicazione, il profitto ed il conseguimento degli obiettivi preventivati, la classe risulta divisa in quattro fasce di livello:

* un primo livello è costituito da un gruppo ristretto di alunni particolarmente motivati che hanno frequentato con assiduità, studiato con metodo e continuità e riportato valutazioni più che buone e per alcune discipline anche ottime o eccellenti. Questo primo gruppo ha acquisito conoscenze complete e buone competenze, un metodo di studio proficuo e ha maturato una certa autonomia nell’organizzazione del lavoro scolastico, conseguendo ottime capacità di applicare e trasferire le conoscenze apprese;
* un secondo livello è formato da allievi che si sono impegnati con regolarità, ma non con lo stesso entusiasmo in tutte le discipline, conseguendo un profitto comunque pienamente discreto. Questi allievi, pur mostrando maggiori attitudini e interesse per alcune discipline, hanno rivelato, tuttavia, un’adeguata disponibilità alla creazione di una propria formazione organica;
* un terzo livello è costituito da allievi che, gradualmente, sono riusciti a mettere a punto un più sicuro metodo di studio ed hanno mostrato di sapersi orientare sufficientemente nella discussione delle tematiche affrontate. Questi alunni, pur avendo mostrato un impegno abbastanza costante ed un certo interesse verso le discipline oggetto di studio, a causa di lacune pregresse, hanno ottenuto risultati solo sufficienti;
* un quarto livello è formato da un ristretto numero di allievi che evidenziano delle basi culturali fragili a causa di gravi lacune. Questi sono apparsi meno sensibili alle sollecitazioni di natura didattica e non molto continui nell’ impegno, facendo registrare, nel corso dell’anno scolastico, lievi progressi rispetto ai livelli di partenza. Ancora non pienamente responsabili delle proprie scelte, hanno ottenuto, almeno finora, risultati solo mediocri in qualche disciplina. Gli stessi devono ancora realizzare alcuni obiettivi più complessi del percorso formativo, come la spendibilità delle conoscenze in competenze e capacità.

Il quadro complessivo della classe fa sperare che gli interventi didattico-educativi operati in questi anni possano costituire per tutti gli allievi, anche i meno brillanti, un tessuto di base su cui fondare gli sforzi culturali futuri per una piena e completa formazione, anche della loro personalità.

**Storia e presentazione della Classe**

**Risultato degli scrutini finali degli anni scolastici precedenti e provenienza scolastica :**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Classe | N° totale studenti | Femmine | N° promossi senza debito | N°stud. non promossi | N° promossi con debito formativo | Provenienza scolastica |
| I Dl | 29 | 26 | 23 | 4 | 2 | **Scuole medie di Avellino ed Interland** |
| II Dl | 27 | 23 | 24 | 0 | 3 | **Corso D + 1 corso A** |
| III Dl | 27 | 23 | 26 | 0 | 1 | **Corso D** |
| IV Dl | 27 | 23 | 24 | 0 | 3 | **Corso D** |

**OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI**

Il quinto anno è progettato in sostanziale continuità con il secondo biennio e in previsione dell’Esame di Stato, nel rispetto di quanto previsto dalle Indicazioni nazionali. Il Consiglio di classe delibera di operare, in modo trasversale in tutte le discipline, nelle seguenti direzioni:

- consolidare e potenziare le capacità espressive scritte e orali, abituando gli studenti al rigore terminologico;

- perfezionare il metodo di studio;

- avviare gli allievi alla conoscenza delle specificità epistemologiche delle diverse discipline oggetto di studio, pur in un quadro di sostanziale unità del sapere;

- sviluppare la capacità di sintetizzare, schematizzare e organizzare un discorso omogeneamente strutturato;

- acquisire le competenze, sostenute da un adeguato bagaglio lessicale e concettuale, per orientarsi nella molteplicità delle informazioni;

- abituare gli allievi ad essere lettori autonomi e consapevoli di testi di vario tipo, utilizzando le diverse tecniche di lettura in relazione ai diversi scopi per cui si legge;

- introdurre all’uso degli strumenti di base della ricerca;

- sviluppare gradatamente l’autonomia, la rielaborazione personale e la criticità nello studio;

- sviluppare la capacità di operare collegamenti tra discipline diverse e di affrontare argomenti di studio in una prospettiva interdisciplinare;

- sviluppare la capacità di socializzazione e di lavorare in gruppo;

- sviluppare la capacità di dialogo e di confronto nella classe, nella scuola e negli altri ambiti della vita;

- sviluppare la capacità di autocorrezione, di autovalutazione e rafforzare l’autostima.

Il Consiglio di Classe si richiama alle competenze di cittadinanza (cfr. documento allegato al D.M. 27/08/2007- Regolamento del Ministero della Pubblica Istruzione) come criterio generale per il perseguimento dei propri obiettivi cognitivi ed educativi. Il Consiglio con questo richiamo intende ispirarsi alle più generali indicazioni dell’Unione Europea (cfr. documento del 18 dicembre 2006) che fanno riferimento alle competenze trasversali di:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | |
| COMPETENZE DI CITTADINANZA |  | DECLINAZIONE DELLE COMPETENZE |
| 1) Acquisire un comportamento autonomo e responsabile |  | 1a) Riflettere sulle diverse problematiche culturali 1b)Acquisire una progressiva autonomia dell’organizzazione del lavoro  1c) Imparare ad ascoltare, a rispettare il pensiero espresso da altri e a confrontarsi  1d) Rispettare le regole di convivenza civile  1e) Rispettare la natura, l’ambiente (compreso lo spazio-scuola) |
|  |  |  |
| 2) Collaborare e partecipare |  | 2a) Sviluppare la motivazione allo studio avendo sempre chiari gli obiettivi da raggiungere  2b) Acquisire un atteggiamento improntato alla collaborazione con i compagni e con gli insegnanti  2c) Partecipare in modo attivo, ordinato e costante al dialogo educativo |
|  |  |  |
| 3) Acquisire e interpretare l’informazione |  | 3a) Imparare ad analizzare un testo di vario genere: letterario, scientifico, iconografico, documentario, ecc.  3b) Imparare ad individuare gli elementi significativi delle informazioni |
| 4) Individuare collegamenti e relazioni |  | 4a) Collegare varie parti della stessa materia e di materie diverse per individuarne aspetti comuni, analogie e differenze 4b) Acquisire gradualmente la capacità di elaborare i contenuti  4c) Sviluppare la capacità di astrazione |
|  |  |  |
| 5) Comunicare |  | 5a) Utilizzare il linguaggio corporeo come miglioramento della conoscenza di sé  5b) Perfezionare le quattro abilità fondamentali (ascoltare, parlare, leggere, scrivere)  5c) Potenziare la comunicazione scritta ed orale  5d) Acquisire i linguaggi delle varie discipline  5e) Partecipare in modo produttivo a discussioni con interventi appropriati |
| 6) Risolvere problemi |  | 6a) Abituarsi ad analizzare i dati disponibili per organizzarli in una nuova sintesi  6b) Imparare a misurare, calcolare e dedurre  6c) Abituarsi a scegliere o ad ideare una strategia risolutiva 6d) Abituarsi ad argomentare le conclusioni raggiunte |
|  |  |  |
| 7) Progettare |  | 7a) Rispettare puntualmente le scadenze didattiche  7b) Abituarsi allo studio programmato e graduale dei contenuti, anche quando non pressato da una scadenza didattica imminente  7c) Saper organizzare una ricerca individuale o di gruppo |
| 8) Imparare ad imparare |  | 8a) Acquisire consapevolezza dell’importanza dello studio nella crescita personale  8b) Acquisire un efficace metodo di studio  8c) Saper utilizzare libri di testo, manuali, dizionari e acquisire dimestichezza con le attrezzature di laboratori  8d) Sviluppare le capacità di memorizzazione, analisi e progressivamente quelle di sintesi  8e) Acquisire capacità di autocorrezione, autovalutazione e consapevolezza del proprio livello |

I su elencati obiettivi didattici trasversali, definiti dal Consiglio di classe, possono dirsi per lo più conseguiti, anche se in misura diversa a seconda delle capacità, delle attitudini, dell’interesse e del metodo di studio utilizzato.

**CONTENUTI**

Il conseguimento degli obiettivi indicati è stato perseguito attraverso l’azione educativa espletata da ciascun docente anche attraverso la trasmissione dei contenuti curricolari. I programmi contenenti questi ultimi, redatti in maniera dettagliata, saranno allegati al presente documento al termine delle lezioni. I temi trattati all’interno di ciascuna disciplina sono stati scelti in virtù delle indicazioni ministeriali e di una loro comprovata validità sul piano storico-culturale, di un potenziamento della riflessione critica sul presente e di una consapevole e responsabile partecipazione alla sua costruzione.

Tale scelta è scaturita altresì dalla valutazione dei reali interessi e delle differenti capacità e personalità presenti nella scolaresca.

**Metodi e strumenti Di Lavoro**

La metodologia dell'attività didattica ha cercato di potenziare la personalità dell'allievo attraverso sia la trasparenza dell'azione didattica e valutativa, sia responsabilizzando gli alunni nelle attività scolastiche o parascolastiche e nell'individuazione degli obiettivi, delle scadenze temporali, della verifica, della fattibilità e dei risultati come acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

Il Consiglio:

* ha lavorato il più possibile nel rispetto della sincronia dei contenuti;
* è partito dal testo per giungere alla presentazione complessiva dell'autore nel suo
* contesto storico - culturale;
* ha potenziato la competenza comunicativa nelle lingue straniere facendo ricorso
* costantemente al colloquio in lingua e alla collaborazione dei docenti di conversazione;
* ha cercato di consolidare le capacità di apprendimento autonomo potenziando

l'approfondimento personale e l'acquisizione dei metodi specifici di ogni disciplina;

* ha cercato di abituare ciascun allievo a saper lavorare su un progetto, cioè in modo sistematico e coordinato, attraverso la ricerca individuale e di gruppo e l'utilizzo di metodologie alternative;
* di cercato di abituarlo a problematizzare privilegiando il dialogo e la discussione;
* ha portato ciascun allievo alla conoscenza ed applicazione dei codici linguistici attraverso
* l'esercizio costante per la revisione dei contenuti e delle competenze per procedere a
* eventuali approfondimenti, chiarimenti e rinforzi, recuperare eventuali lacune e
* potenziare capacità ed attitudini personali;
* ha discusso in classe i risultati delle prove motivando la valutazione;
* ha comunicato agli allievi gli obiettivi generali, specifici e delle prove di verifica;
* ha illustrato i criteri di valutazione.

Il principale strumento di lavoro è stato, per tutte le materie, il libro di testo, affiancato da:

* Giornali, fotocopie, documenti;
* Dvd e internet;
* Laboratorio linguistico e/o multimediale

**In relazione agli obiettivi didattici di conoscenza pluridisciplinare:** laddove i contenuti lo hanno richiesto, i docenti hanno predisposto momenti di raccordo fra le varie discipline, attraverso puntualizzazioni, riflessioni, brevi percorsi in comune. Si veda anche il documento di programmazione di indirizzo.

**In relazione agli obiettivi didattici di competenza trasversale:** è stata valorizzata e curata la correttezza linguistico-espositiva, sia nei colloqui orali sia nelle produzioni scritte; in ogni disciplina gli alunni si sono esercitati al corretto e consapevole impiego della terminologia specifica, con opportune precisazioni sul significato tecnico dei termini e sulle differenze fra l’accezione scientifica e quella comune.

**Le strategie educative** sono state finalizzate alla valorizzazione delle attitudini e al recupero, ove necessario, delle carenze degli allievi, adeguando la didattica agli stili cognitivi. I vari argomenti sono stati trattati in maniera graduale; l’intento comune è stato quello di suscitare interesse e di evitare il più possibile nozionismi, nel tentativo di far acquisire, oltre la specifica conoscenza, “l’arte del ragionare”.

**Interventi didattici integrativi**

Gli interventi didattici integrativi si sono articolati come segue:

* in classe durante il normale svolgimento delle lezioni per gli allievi con lievi difficoltà dovute ad incertezze momentanee;
* attività guidate dall’insegnante e svolte autonomamente a casa per quegli allievi con non gravi lacune pregresse.

**Comunicazioni alle famiglie**

* Come da calendario d’Istituto, due incontri con le famiglie per comunicare ai genitori i livelli di apprendimento raggiunti.
* I docenti, inoltre, durante la settimana sono stati sempre disponibili a ricevere i familiari.

**Verifica e Valutazione**

**Le verifiche scritte** - per verificare la comprensione e la capacità di analizzare un testo, l'acquisizione dei contenuti, lo sviluppo delle capacità produttive, la competenza linguistica, la capacità di cogliere gli aspetti stilistici di un’opera, di analizzare un problema e individuare principi e regole necessari ed efficaci alla sua soluzione, la capacità critica e valutativa, l’uso appropriato del lessico, sono state del tipo:

* Analisi guidata di testi letterari in Italiano e in lingua;
* Composizione in lingua italiana e straniera secondo le indicazioni del Ministero P.I. sulle prove scritte degli Esami di Stato.
* Questionari e prove strutturate;
* Problemi ed esercizi applicativi degli argomenti trattati in matematica e fisica.

La classe ha effettuato almeno 2 prove scritte per ogni materia a quadrimestre.

**Le verifiche orali** - per il controllo delle abilità ricettive, per l'accertamento delle abilità produttive (capacità di rielaborazione, di analisi e sintesi, di critica, di autonomia di giudizio), per il controllo della competenza linguistica, per l’accertamento della capacità di contestualizzare e fare collegamenti interdisciplinari - sono state del tipo:

* Lettura, analisi e commento contenutistico e formale di brani letterari ed opere artistiche in tutte le lingue, contestualizzazione;
* Sintesi del pensiero e dello stile di un artista ed inserimento nel periodo storico;
* Confronti e collegamenti tra diverse opere, autori e discipline;
* Conversazioni in lingua straniera;
* Risoluzione di problemi matematici;
* Lettura, analisi e commento di documenti storici e di estrapolazioni di brani da testi filosofici.

La classe ha effettuato almeno 2 prove orali per ogni materia a quadrimestre.

**Valutazione**

La valutazione mirerà all'accertamento della crescita formativa e culturale degli alunni per verificare i livelli di conseguimento degli obiettivi prefissati.

Essa terrà conto:

* della situazione di partenza di ciascun allievo e dei miglioramenti conseguiti sia nell'area comportamentale che cognitiva;
* del grado di responsabilità,
* della partecipazione spontanea o sollecitata e dell'impegno,
* dell'adeguatezza del metodo di studio,
* della capacità logico-critica,
* della conoscenza dei contenuti,
* della comprensione del testo, della capacità di sapersi orientare,
* di argomentare, rielaborare e fare collegamenti,
* del controllo della forma linguistica.

Sono state effettuate verifiche sommative di fine modulo e quadrimestrali.

**Griglia di valutazione**

|  |  |
| --- | --- |
| Voto in decimi | Descrittori |
| Da 1 a 3  scarso | * nessuna conoscenza dei contenuti minimi, * scarso impegno, * enormi difficoltà disorganizzare quanto appreso, * competenza espositiva ed espressiva molto limitata,   - comunicazione nelle lingue straniere stentata e scorretta. |
| 4  Insufficiente | * conoscenza incerta dei contenuti minimi, * Impegno saltuario, * Metodo di studio poco autonomo, * errori nell’esecuzione di compiti anche semplici, * competenza espositiva ed espressiva limitata. |
| 5  mediocre | * Conoscenza frammentaria e/o superficiale dei contenuti, * Impegno non sempre frequente nell’eseguire quanto concordato, * linguaggio non sempre appropriato, * competenza espositiva ed espressiva non sempre chiara, * comunicazione in lingua straniera a volte scorretta e poco fluida. |
| 6  sufficiente | * Conoscenza lineare dei contenuti essenziali; * Comprensione del testo e/o del problema proposto; * Competenza espositiva ed espressiva corretta; * Capacità di analisi - limitata all’essenziale- e di sintesi corretta anche se guidata; * Adeguata chiarezza e fluidità per la comunicazione in lingua straniera; * Capacità di valutazione e di auto-valutazione coerente anche se sollecitata. |
| 7  discreto | - Conoscenza lineare e completa dei contenuti,   * Comprensione del testo e/o del problema proposto, * abilità nelle procedure, anche se con qualche imprecisione, e capacità di ipotizzare qualche strategia di soluzioni di un problema, * Competenza espositiva ed espressiva corretta e chiara., * Capacità di analisi e di sintesi corretta, * Chiarezza e fluidità per la comunicazione in lingua straniera; * Capacità di valutazione e di auto-valutazione coerente. |
| 8  buono | * Partecipazione attiva all’iter didattico, * Conoscenza completa e articolata dei contenuti, * Comprensione del testo e/o del problema proposto; * Competenza espositiva ed espressiva sicura e corretta anche nelle lingue straniere, * Capacità di analisi e di sintesi attenta e corretta, * applicazione precisa delle conoscenze acquisite anche in situazioni nuove, * abilità nelle procedure e capacità di individuare strategie di soluzione di un problema, * capacità di elaborazione personale, di approfondimento e di collegamenti,   - Capacità di valutazione e di auto-valutazione coerente. |
| 9  ottimo | * Partecipazione attiva e trainante all’iter didattico * Conoscenza approfondita ed articolata dei contenuti, * Capacità di analisi articolate e di sintesi rigorosa, * capacità di elaborazione ed interpretazione personale e critica, di approfondimento e di collegamenti, * Competenza espositiva ed espressiva sicura, corretta ed articolata anche nelle lingue straniere, * applicazione precisa delle conoscenze acquisite anche in situazioni nuove, * abilità nelle procedure e capacità di individuare strategie di soluzione di un problema,   - Capacità di valutazione e di auto-valutazione coerente. |
| 10  eccellente | * Partecipazione assidua e trainante all’iter didattico, * Conoscenza approfondita ed articolata dei contenuti, * Capacità di analisi articolate e di sintesi rigorosa, * capacità di elaborazione personale, interpretazione critica e creativa, di approfondimento autonomo, di collegamenti e di confronti, * Competenza espositiva ed espressiva ricca e sicura, corretta ed articolata anche nelle lingue straniere, * applicazione precisa delle conoscenze acquisite anche in situazioni nuove, * abilità nelle procedure e capacità di scegliere le più opportune strategie di soluzione di un problema, utilizzando il metodo della ricerca e dell’indagine,   - Capacità di valutazione e di auto-valutazione coerente e rigorosa. |

**ATTIVITA EXTRACURRICULARI**

**Anno scolastico 2014-15**

“**Kangourou della Lingua Inglese** : Amoroso Maria, Ruggiero Noemi, Camillo Martina, Lenguito Annunziata, De Luca Giovanni, Pirone Giulia, Gengaro Luca, Calabrese tecla, Aquino Gaia, Ercolino Chiara, Ciccariello Christian Festa Denise Cipriano Jesica, Caronia Roberta, De Vito Pamela, Bavaro Sara, Caputo Fabiana, Vitoria Valentina, Galeotafiore Elisa.

**Lega Nazionale dilettanti** – **attestato di tesseramento** Galeotafiore Elisa

**Ecole de viticulture et d’oenologie** “**La Tour Blanche” di Bordeau** – **attestato di** **frequenza corsi** : Valentino Teresa, Pirone Giulia, Nazzaro Ludovica, Spiniello Wanda Mariapia, Sanfilippo Alessia, Cerullo Federica

**ECDL certificate - European Computer Driving Licence :** Valentino Vittoria

**Attestato Cambridge English :** Festa Denise, Galeotafiore, Gengaro Luca, Lenguito Annunziata, Pirone Giulia, Ruggiero Noemi, Vittoria Valentina, Amoroso Maria, Aquino Gaia.

**Anno scolastico 2015-16**

**Informatica Formazione Comunicazione** : Calabrese Tecla

**A.S.D. Olimpica Avellino :** Gengaro Luca

**L.N.D. (Lega Nazionale Dilettanti)** : Galeotafiore Elisa

**Language in Action level B2 :** Pirone Giulia

**Trinity level B2:** Giovanni De Luca

**Cambridge Young :** Marano Marika

**ECDL Certificate** : Marano Marika, Calabrese Tecla

**Festa delle lingue “liceo Imbriani”:** Aquino, Ciccariello, Cipriani, De Vito, Galeotafiore, Nazzaro, Ruggiero, Sanfilippo

**START Up- simulazione d’impresa – Liceo “Imbriani”:** Festa Denise

Potenziamento Certificazione Cambridge First - **Liceo “Imbriani”:** Pirone

**Delf B1 Francese** :Calabrese, Caronia, De Luca, De Vito, Festa, Sanfilippo, Spiniello, Vittoria.

**Brevetto professionale di Bagnino (società nazionale di salvamento)** : Vittoria

**Centro di Ricerca Guido Dorso – Parliamo del vostro futuro** : Calabrese

**Anno scolastico 2016-2017**

**Campionato Nazionale delle lingue :** Amoroso, Vittoria, De Luca, Festa, Marino, De Vito, Caputo, Pirone, Aquino, Bavaro, Calabrese.

**III Convegno Nazionale - Matematica e Letteratura – Università degli Studi di Salerno:** Vittoria, Bavaro, De Luca, Calabrese, Ciccariello, De Vito, Caputo, Pirone

**Laboratorio di statistica – Università degli studi del Sannio :** De Luca, Galeotafiore

**Concorso Nazionale “La Plume d’or”:** Spiniello

**Delf B2 – Francese :** Vittoria

**Libriamoci ! – terza edizione :** Intera classe (interno)

**Festa delle lingue 2017 :** De Vito

**CRITERI ADOTTATI PER L’ATTRIBUZIONE**

**DEL CREDITO SCOLASTICO**

I punteggi relativi alla classe V D saranno attribuiti ai candidati sulla base della tabella allegata al D.M. n.42 del 22/05/2007 (che ha sostituito la tabella allegata al DPR 23/07/1998 n.323 ), così come previsto dall’O.M. n.42 del 06/05/2011).

L’attribuzione del punteggio, nell’ambito della banda di oscillazione, deve tener conto del complesso degli elementi valutativi di cui all’art.11, comma 2, del DPR n. 323/1998 di seguito riportati:

* 1. Media dei voti
  2. Assiduità della frequenza scolastica
  3. Interesse e partecipazione al dialogo educativo
  4. Partecipazione alle attività integrative
  5. Eventuali crediti formativi

**Credito Formativo**

Riguardo alla valutazione dei crediti formativi, il Consiglio di Classe si atterrà al P.T.O.F di Istituto, approvato dal Collegio docenti il 04/12/2014 e adottato dal Consiglio di Istituto in data 19/12/2014.

Sarà valutata la partecipazione ad attività organizzate da Enti esterni alla scuola, ma attinenti al corso di studi frequentati, principalmente corsi di lingua straniera e di informatica e/o superamento di esami presso Enti Esterni Certificatori

**TABELLA RIASSUNTIVA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Fascia | Media dei voti | Banda di oscillazione |
| 1^ fascia | M=6 | 4-5 |
| 2^fascia | 6 < M ≤ 7 | 5-6 |
| 3^fascia | 7< M ≤ 8 | 6-7 |
| 4^fascia | 8< M ≤ 10 | 7-9 |

**Tabella per il punteggio aggiuntivo**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Media dei voti | Assiduità frequenza | Interesse e partecipazione | Attività integrative | Crediti formativi |
| A | B | C | D | E |

**MODALITA’ DI SVOLGIMENTO DELLA TERZA PROVA**

Il Consiglio di Classe ha predisposto una prima prova di simulazione che si è tenuta il giorno 15 marzo 2017 e una seconda prova, che si è tenuta il 28 aprile 2017. E’ stata scelta una sola tipologia, quella mista (B + C).

Le simulazioni, con quattro quesiti a risposta multipla e due a risposta aperta sintetica da esporre in sei righe hanno coinvolto **4 discipline**:

**- Francese, Spagnolo, Fisica, Matematica**.

Il tempo assegnato per l’esecuzione della prova è stato di **90 minuti**. La lunghezza della risposta aperta non ha dovuto superare le sei righe.

**PARTE SECONDA**

**SCHEDE INFORMATIVE**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** |
| **Contenuti** | * Ripetizione e approfondimento del Romanticismo italiano ed europeo.. * Giacomo Leopardi, lettura di un congruo numero di testi. * La Scapigliatura * Naturalismo e Verismo: Verga, lettura di un congruo numero di testi. * Il poeta vate: Giosuè Carducci * Il Decadentismo: Pascoli, D’Annunzio * La lirica del primo ‘900: i Crepuscolari, i Futuristi; I Vociani, I classicisti della Ronda, gli Ermetici e Quasimodo. * Le tre corone poetiche del ’900: Ungaretti, Montale, Saba * Il romanzo del ‘900: Svevo e Pirandello   Approfondimenti su: Pasolini, Gadda, Pavese.  Lettura di 8 canti del Paradiso di Dante:  I –II- III – VI – XI – XV - XXXI – XXXIII  Lettura di testi integrali di autori oggetto di studio italiani e stranieri. |
| **Obiettivi raggiunti in termini di** | **Competenze:**  • Uso consapevole della lingua italiana, avvalendosi del patrimonio lessicale ed espressivo, secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici e tecnologici.  • Possesso sufficiente dell’autonomia espositiva ed argomentativa nella rielaborazione dei dati cognitivi per poter comunicare con chiarezza e correttezza sia oralmente sia per iscritto.  • Sufficiente familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con gli strumenti interpretativi che essa richiede (analisi linguistica, stilistica, retorica; intertestualità e relazione fra temi e generi; incidenza della stratificazione nel tempo; relazione con altre espressioni artistiche e culturali, anche grazie all’apporto sistematico delle altre discipline connesse all’asse del tempo - quali storia, storia dell’arte, storia della filosofia – o al medesimo asse linguistico, quali le letterature straniere).  • Conoscenza degli autori e delle opere principali della letteratura italiana dall’Ottocento ai giorni nostri.  **Capacità**:   * Capacità di avvalersi con opportuno senso critico delle fonti di informazione, documentazione e comunicazione. * Nell’esposizione scritta e orale capacità di esprimersi in forma chiara e corretta, dimostrando un’opportuna padronanza e ricchezza lessicale. * Capacità di raccogliere e di strutturare concetti, dati e informazioni, anche sotto forma di mappe concettuali. * Capacità di produrre testi coesi e coerenti secondo le differenti tipologie di scrittura. * Capacità di comprendere e analizzare i testi letterari (narrativi, poetici, teatrali), riconoscendone gli elementi stilistici e individuandone temi e messaggi. * Capacità ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche culturali pluri e interdisciplinari. |
| **Mezzi e metodi** | Libri di testo, testi di critica letteraria, fotocopie e internet.  La lezione frontale è stata integrata da letture critiche, approfondimenti e confronti sugli argomenti di studio. |
| **Spazi e tempi** | Aula.  Quadrimestre. |
| **Libri di testo** | **Classico**:  Dante Alighieri, Divina Commedia, Petrini.  **Letteratura italiana**:  Bologna Corrado - Rocchi Paola: Fresca Rosa Novella 3a “Dal Naturalismo al Primo Novecento”; 3b “Il Secondo Novecento”, Loescher Editore. |
| **Verifiche e valutazioni** | Verifiche scritte: secondo le tipologie previste dal nuovo esame di Stato. In particolare per la prima prova: articolo di giornale e saggio breve, analisi del testo letterario.  Verifiche orali del tipo: Lettura, analisi critica e stilistica, commento contenutistico e formale di brani letterari; profilo degli autori e contestualizzazione storico-culturale.  Il processo di valutazione, ritenuto fondamentale per il suo rilevante valore formativo nell’ambito del percorso educativo-didattico, ha avuto per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **STORIA E FILOSOFIA** |
| **Contenuti** | **Storia:**  Prima Guerra mondiale  L'Europa tra le due guerre  L'avvento dei totalitarismi  La seconda guerra mondiale  La guerra fredda  La nascita della Repubblica italiana  **Filosofia:**  Kant  Fichte  Schopenauer  Positivismo : Comte  Utilitarismo : Bentham e Mill  Nietzsche  Bergson  La psicanalisi di Freud  L’esistenzialismo : Sartre |
| **Obiettivi raggiunti in termini di** | **Conoscenze:**Acquisizione dei contenuti delle discipline  **Competenze:**Acquisizione e consolidamento di un metodo di studio autonomo.  Acquisizione di un linguaggio tecnicamente corretto  **Capacità:**Acquisizione di capacità di analisi e di sintesi .  Acquisizione di capacità di applicare le conoscenze in contesti diversi |
| **Mezzi e metodi** | Libri di testo  Testi di consultazione  Sussidi audiovisivi ed informatici  Laboratorio  Presentazione del contesto storico  Presentazione dei fatti fondamentali dai quali partire per coglierne il nesso logico-causale  Presentazione dei pensatori più rappresentativi  Lettura ,analisi ed interpretazione dei fatti storici per una discussione più ampia ed attuale,partendo dalle fonti,dai documenti, dai passi estrapolati da opere dei più noti storiografi  Lettura ed analisi delle problematiche, partendo dalle pagine antologiche estrapolate dai classici della filosofia |
| **Spazi e tempi** | L’anno scolastico diviso in quadrimestri |
| **Libri di testo** | **Storia:** “Chiaroscuro “, Sei editrice  **Filosofia:”** Il pensiero plurale “ Loescher editori |
| **Verifica e valutazione** | Colloqui  Discussioni singole e di gruppo,libere e guidate  Interrogazioni  Compiti  Prove strutturate o semi-strutturate  Prove in vista del nuovo esame di stato |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **LINGUA E LETTERATURA FRANCESE** |
| **Contenuti** | **a) Le XIXe siècle**: l’ère romantique (cadre historique et social)  -Romantisme (Chateaubriand, V. Hugo)  **b) Le XIXe siècle :** entre Réalisme et symbolisme (cadre historique et social)  - Réalisme (Flaubert)  - Naturalisme (Zola)  -Symbolisme (le précurseur Baudelaire)  **c) Le XXe siècle :** l’ère des secousses (cadre historique et social)  - le mouvement surréaliste  - Le roman moderne : Proust  **d) Le XXe siècle**: l’ère des doutes  -le mouvement existentialiste (cadre historique et social)  - Camus: révolte et humanisme  - Sartre: l’engagement |
| **Obiettivi raggiunti in termini di** | **CONOSCENZE**  -Conosce sufficienti funzioni della lingua, lessico essenziale e strutture morfosintattiche per poter comunicare in lingua straniera  -Conosce il contesto storico e sociale, nonché le caratteristiche dei movimenti letterari, degli autori e delle opere proposti  **COMPETENZE**  -Sa interpretare e confrontare le opere di uno stesso autore e di autori diversi;  -Sa collocare nel contesto storico-culturale movimenti letterari, autori, opere e sa compararli a quelli delle altre materie umanistiche studiate  **CAPACITA**’  - È in grado di comunicare e interagire in lingua straniera sui contenuti proposti;  -Sa esprimere la propria opinione, argomentare. |
| **Mezzi e metodi** | **Mezzi:** libro di testo, fotocopie, dizionari  **Metodi:** lezioni frontali, lezioni guidate, analisi di testi letterari, dibattiti sulle tematiche studiate. |
| **Spazi e tempi** | a), b) I°Quadrimestre  c), d) II°Quadrimestre |
| **Libri di testo** | **-***AVENIR 2° vol.* di M. C. Jamet ed. Valmartina |
| **Verifiche e valutazioni** | Le **verifiche** sono state scritte e orali, analoghe a quelle dell'esame di Stato, del tipo seconda prova d'esame (analisi del testo letterario o di attualità con questionario, riassunto o breve produzione) e del tipo terza prova d'esame (trattazione sintetica, risposte a singoli quesiti, risposte multiple, tipologia mista).  Per la **valutazione** si fa riferimento ai criteri concordati in seno al Consiglio di classe. Esse sono state formative e sommative |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA** |
| **Contenuti** | La letteratura spagnola con cenni storici dei sec XIX e XX  a)Romanticismo:Espronceda- Larra  b)Il Realismo e il naturalismo : Galdos  c)Il Modernismo  d)La generazione del 98 Unamuno  e) Surrealismo  f)La generazione del 27: Lorca  g)La novela en los anos 40,50,6O: Delibes |
| **Obiettivi raggiunti in termini di** | **Conoscenze:**Conoscenze di tipo culturali e linguistiche.  **Competenze:**Linguistiche  **Capacità:** Capacità di riconoscere, decodificare,rielaborare autonomamente e riferire criticamente i contenuti di un testo letterario o di altro genere.  Capacità di cogliere le connessoni tra l’autore e il clima culturale.  Capacità di cogliere le connessioni tra la letteratura  spagnola ed europea |
| **Mezzi e metodi** | Lezione frontale  Comunicazione in lingua  Libri di testo  Lettura dei brani ,comprensione,decodificazione, riflessione,sintesi,rielaborazione autonoma,valutazione,riferire criticamente,contestualizzare |
| **Spazi e tempi** | Divisione dell’anno in quadrimestri |
| **Libri di testo** | AA.VV. “Manual de literatura espanola e hispanoamericana” ed. Petrini |
| **Verifiche e valutazioni** | Verifiche scritte ed orali sulle quattro abilità.  Rielaborazioni su ogni nucleo tematico , per quanto concerne I criteri si fa riferimento agli indicatori e ai descrittori della griglia adottata dal consiglio di classe in sede di programmazione.  La valutazione è risultata da test oggettivi  esposizione orale e scritta, osservazione e impegno |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **SCIENZE MOTORIE** |
| **Contenuti** | I primi soccorsi in caso di infortunio  Potenziamento fisiologico  Rielaborazione di schemi motori  Conoscenza e pratica della attività sportiva:Pallacanestro e Pallavolo  Informazioni sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni |
| **Obiettivi raggiunti in termini di** | **Conoscenze:**Conoscenza della propria corporeità,Conoscenza di una disciplina sportiva individuale e di due sport di squadra ,conoscere le norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione di incidenti e di primo soccorso  **Competenze:**Realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio temporali. Acquisizione di una cultura dello sport  Praticare almeno una disciplina sportiva di squadra  **Capacità:**Organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi e finalizzati. Evoluzione e consolidamento di una equilibrata coscienza sociale,capacità di integrarsi e differenziarsi nel gruppo generando esperienze e contatti socio-relazionali concreti |
| **Mezzi e metodi** | Lezione frontale teorico pratica  Audiovisivi  Attrezzature sportive  Nelle esercitazioni pratiche si è usata una metodologia globale-analitica,dalla conoscenza globale si è passati alla analisi del movimento delle varie attività,inserendo a questo punto la regolamentazione tecnica |
| **Spazi e tempi** | L’anno scolastico diviso in quadrimestri |
| **Libri di testo** | “Comprendere il movimento”; ed .D’Anna |
| **Verifiche e valutazioni** | Le verifiche e la valutazione si sono basate sull’osservazione sistematica,sull’impegno, sulla partecipazione,sul comportamento. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **LINGUA E LETTERATURA INGLESE** |
| **Contenuti** | Gli alunni hanno studiato ed analizzato la produzione letteraria inglese dalla fine del XVIII al XX secolo con riferimento ai contesti storici ,sociali e culturali da cui le varie espressioni letterarie hanno tratto origine e si sono sviluppate. Hanno letto , analizzato e contestualizzato brani tratti dalle opere degli autori più significativi di suddetti periodi. |
| **Obiettivi raggiunti in termini di** | **Conoscenze:** Un congruo numero di alunni dimostra una conoscenza completa e talora approfondita degli argomenti di studio trattati. La parte rimanente si attesta, comunque,su di un livello di conoscenza dignitoso.  **Competenze:**Quasi tutti gli alunni applicano autonomamente le competenze linguistiche esprimendosi con discreta correttezza .  **Capacità:** La gran parte riesce ad elaborare e a gestire le informazioni in modo abbastanza corretto, solo alcuni in modo approfondito, autonomo e critico. |
| **Mezzi e metodi** | Libri di testo , fotocopie , film ed audiocassette. L’attività didattica è stata improntata alla promozione della comunicazione a tutti i livelli .L’acquisizione dei contenuti e lo sviluppo delle abilità è avvenuta in modo progressivo e sistematico e la comunicazione prevalentemente in lingua inglese ha permesso modalità di apprendimento autonomo. L’attività didattica è stata organizzata in modo da preparare gli alunni a sostenere l’ Esami di Stato secondo le modalità vigenti |
| **Spazi e tempi** | L’anno scolastico diviso in quadrimestri |
| **Libri di testo** | Loescher editore “ With Rhymes and Reason “ |
| **Verifiche e valutazione** | La verifica dell’ apprendimento e delle competenze è avvenuta sia al termine di ogni modulo, attraverso prove sulle quattro abilità , sia attraverso verifiche scritte con cadenza mensile. Quanto a criteri di valutazione si fa riferimento agli indicatori e descrittori esposti nella griglia adottata dal consiglio di classe in sede di programmazione. |

|  |  |
| --- | --- |
| **SC I E N Z E NATURALI** | |
| **Contenuti** | **CHIMICA**   * I composti organici * Gli idrocarburi alifatici   **BIOTECNOLOGIE**   * Lo sviluppo delle biotecnologie * La tecnologia del DNA ricombinante * La produzione di proteine   **SCIENZE DELLA TERRA**   * La deriva dei continenti * La tettonica delle placche |
| **Obiettivi raggiunti in**  **termini di** | **CONOSCENZE:** Conoscenza e comprensione dei contenuti. |
| **COMPETENZE:** padronanza del lessico specifico; esposizione corretta ed organica; saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale. |
| **CAPACITA**’**:** capacità di analisi e di sintesi; capacità di collegare logicamente le conoscenze acquisite; **e**ssere in grado di leggere le principali realtà del mondo tecnologico; aver consapevolezza che i miglioramenti delle condizioni di vita sono in relazione agli studi, alle scoperte scientifiche e alle relative applicazioni. |
| **Mezzi e metodi** | Libri di testo; dispense del docente, proiettore, schemi, grafici, lezione in power point, esercizi, mappe.  Lezioni interattive, proponendo i vari argomenti tramite lezioni frontali e partecipate, al fine di suscitare, mediante domande–stimolo, un’adeguata e responsabile partecipazione al processo formativo; discussioni aperte su diversi argomenti finalizzate ad attivare: l’interesse e l’attenzione degli allievi, arricchire le conoscenze, comprendere il livello di acquisizione dei contenuti e inquadrare le problematiche affrontate in un contesto più ampio quale stimolo all’approfondimento personale. |
| **Spazi e tempi** | Aula scolastica, Laboratorio  2 h settimanali |
| **Libri di testo** | Fantini, Monesi, Pazzini – Elementi di Scienze della Terra - Bovolenta  Paolo Pistarà – Dalla Chimica organica alle biotecnologie – Atlas |
| **Verifiche e valutazione** | * Interrogazioni * Interventi spontanei * Discussioni aperte su diversi argomenti * Prove semistrutturate (test a risposta multipla, a risposta sintetica ed esercizi) * Test a risposta multipla (tipologiia C) * Livelli di partenza * Contenuti acquisiti * Uso corretto del linguaggio scientifico * Chiarezza e correttezza espositiva * Impegno e partecipazione * Acquisizione di un valido metodo di studio piuttosto che del possesso menmonico di informazione |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **STORIA DELL’ARTE** |
| **Contenuti** | Neoclassicismo; Vanvitelli-Palazzo Reale a Caserta; La città in Europa e il suo nuovo assetto urbano.  La scultura. Antonio Canova:“Amore e Psiche” e “le Grazie”; J.L.David – “Morte di Marat ”;  Romanticismo:caratteri generali, Gèricault, Delacroix e le loro opere più importanti; J.Constable e W. Turner; il Sublime in arte: David Kaspar Friedrich.  Impressionismo: caratteri generali, E. Manet, “ “Dejeuner sur l’herbe”, “Olympia”,- C.Monet, Impressione « Il levar del sole »- -la crisi dell’impressionismo: caratteri generali;  Il Post-Impressionismo: P.Cèzanne , P.Gauguin e Van Gogh; Il Pointillisme;  Le Avanguardie storiche:  I Fauves: uso violento del colore. Espressionismo tedesco del Die Brucke e Blue Raiter: caratteri generali ed autori più importanti; Espressionismo Nordico: Munch e Ensor;  Cubismo: caratteri generali- P.Picasso, “LEs demoiselles d’Avignon”, “Guernica”. Georges Braque, “Natura morta sulla tavola di marmo”,  Astrattismo: geometrico e libero; Mondrian P, Kandiskji, P.Klee, J.Mirò e autori vari.  Futurismo: caratteri generali- U.Boccioni, “La città che sale”, “Forme uniche della continuità dello spazio”, “Stati d’animo”, l’utopia urbana di Sant’Elia.  Dadaismo: Marcel Duschamp e altri.  Surrealismo: caratteri generali, Renè Magritte, Dalì, etc..  Metafisica: caratteri generali. De Chirico, “Le Muse inquietanti”; A.Savinio. |
| **Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità** | Gli allievi hanno acquisito in modo consapevole quelle conoscenze idonee che gli consentono un uso appropriato della terminologia sia espositiva sia iconografica che per tematiche inerenti i periodi storici-artistici; applicazione di un adeguato lessico terminologico nella formulazione dello specifico argomento trattato e il diverso collegamento tra opere e periodi studiati; cogliere nell’opera d’arte gli aspetti critici-analitici e saperli interpretare attraverso una lettura di linguaggio coeso ed iconografico inserito anche nel contesto del periodo trattato. |
| **Mezzi e metodi** | lezioni frontali dell’insegnante, uso del testo con relativa rielaborazione delle opere o delle tematiche trattate. |
| **Spazi e tempi** | Normale aula didattica; proprie ore di insegnamento |
| **Libri di testo** | Segni d’Arte. Volume 4/5 Autrice: G.D’Anna |
| **Verifiche e valutazioni** | Le verifiche sono state eseguite con normali interrogazioni, in modo assiduo e continuativo; la valutazione è stata vista come momento di verifica del processo d’apprendimento e delle capacità espositive coese ad un linguaggio coerente gli argomenti trattati. La valutazione ha tenuto conto delle capacità di ragionamento, di analisi e di sintesi degli argomenti, anche dei coordinamenti interdisciplinari ove è stato possibile. Si è tenuto conto, nella valutazione, anche della specificità e logicità di un linguaggio specifico per l’arte. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **MATEMATICA** |
| **Contenuti** | Funzioni reali di variabile reale:  Concetto di funzione reale di variabile reale e grafico.  La classificazione delle funzioni.  Dominio e codominio di funzione: ricerca tramite il grafico. Ricerca algebrica del dominio. Studio del segno. Simmetria delle funzioni: funzioni pari funzioni dispari. Funzioni crescenti decrescenti e monotone.  Limiti delle funzioni:  Gli intervalli, intorni di un punto, punti isolati e punti di accumulazione.  Significato intuitivo di limite di una funzione. Definizione di limite. Limite destro e limite sinistro.  Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito; definizione di limite finito di una funzione per x che tende all’infinito; definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito; definizione di limite infinito per x che tende all’infinito.  Teoremi generali sui limiti: Teorema dell’unicità del limite (con dimostrazione), Teorema della permanenza del segno (con dimostrazione) e Teorema del confronto, (con dimostrazione).  Calcolo di limiti. Forme indeterminate e risoluzione (0/0, ∞-∞, 0·∞, ∞/∞).  Significato geometrico dei limiti, ricerca tramite grafico, individuazione dal grafico degli asintoti, verticali, orizzontali, obliqui, ricerca per le funzioni razionali fratte degli asintoti.  Le funzioni continue: significato intuitivo di funzione continua, definizione di funzione continua; continuità delle funzioni in un punto e in un intervallo.  Discontinuità delle funzioni, classificazione dei punti di discontinuità, individuazione dal grafico dei punti di discontinuità.  Schema generale per lo studio di una funzione, studio completo di funzioni intere e fratte.  Derivate: definizione di derivata di funzione in un punto e significato geometrico della derivata, continuità delle funzioni derivabili (senza dimostrazione); derivate delle funzioni elementari; Teoremi di Rolle-Lagrange e Chauchy (senza dimostrazione). Teotema dell’Hospital    \*\*Teoremi sul calcolo delle derivate (derivata di una somma, di un prodotto, di un quoziente, della funzione composta, senza dimostrazione), derivata di ordine superiore al primo.  Ricerca degli intervalli di crescenza e decrescenza di una funzione. Punti stazionari. Studio dei massimi e dei minimi e flessi tramite le derivate. Punti di non derivabilità classificazione. Studio della concavità di una funzione mediante la derivata seconda. |
| **Obiettivi raggiunti in termini di** | Conoscenze: le funzioni e le loro proprietà, concetto di continuità e derivabilità, concetto di limite.  Competenze: saper leggere i grafici e saperli tracciare note le informazioni necessarie; saper calcolare limiti scegliendo i metodi più appropriati; saper interpretare graficamente la definizione di limite; saper derivare funzioni; saper interpretare graficamente lo studio di una funzione; saper effettuare lo studio di una funzione razionale.  Capacità: saper applicare i concetti studiati alla lettura di grafici e alla risoluzione algebrica di esercizi e quesiti. |
| **Mezzi e metodi** | Lezioni interattive, lezioni frontali, lezioni basate su Problem Solving, controllo degli esercizi assegnati a casa, studio assistito in classe anche con esercizi diversificati. Selezione di esercizi vari e significativi, ma che non richiedessero tecniche di calcolo elaborate; lo studio delle funzioni è stato concentrato soprattutto sul significato grafico. Ripetizione costante e approfondita dei principali contenuti degli anni precedenti. . |
| **Spazi e tempi** | L’anno scolastico diviso in quadrimestri |
| **Libri di testo** | Bergamini-Trifone-Barozzi “Matematica azzurro” - Zanichelli- |
| **Verifica e valutazione** | Interventi spontanei di chiarimento degli alunni  Discussioni aperte su diversi argomenti  Interrogazioni singole  Verifiche strutturate tipologia mista C + B. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **FISICA** |
| **Contenuti** | LA CARICA ELETTRICA  Fenomeni elementari di elettrostatica, elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione elettrostatica. Segno delle cariche. Conduttori e isolanti. Struttura elettrica della materia. Conservazione e quantizzazione della carica. Elettroscopio. Unità di misura della carica. La carica elementare. La legge di Coulomb. Il principio di sovrapposizione. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.  IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE  Il concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico creato da una o più cariche puntiformi. Principio di sovrapposizione di più campi. Le linee di campo. Il campo elettrico uniforme. L’energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale elettrico. La differenza di potenziale e il moto delle cariche. Condensatori piani, capacità di un condensatore, capacità di un condensatore piano.  LA CORRENTE ELETTRICA  La corrente elettrica, intensità e verso della corrente elettrica e sua unità di misura. Elementi di un circuito elettrico. Generatore di tensione. Resistenza di un conduttore e sua unità di misura. Le leggi di Ohm. La resistività. Legge dei nodi. Collegamenti in serie e in parallelo di resistenze. Semiconduttori, superconduttori. La potenza elettrica e sua unità di misura. L’effetto Joule.  MAGNETISMO  I poli magnetici. Attrazione e repulsione tra i poli magnetici. Proprietà dei poli magnetici. Il vettore campo magnetico. Interazioni tra magneti e correnti: esperienza di Oersted, esperienza di Faraday, esperienza di Ampère. La forza di Lorenz. Il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira. Il campo magnetico di un solenoide. I campi magnetici nella materia.  Induzione elettromagnetica: correnti indotte legge di Faraday, legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz. Cenni all’alternatore e alla corrente elettrica alternata.  \*\*ONDE ELETTROMAGNETICHE  Il campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto. Il campo elettromagnetico. Propagazione e proprietà delle onde elettromagnetiche.(cenni)  NOTE: alcuni degli argomenti inseriti saranno svolti nella parte finale dell’anno scolastico.  Alla riscontrata difficoltà ad applicare i concetti appresi a esporli con un linguaggio tecnico appropriato, e del tempo dedicato al recupero dei prerequisiti in ingresso, è stato necessario tagliare o solo accennare alcuni argomenti definiti in fase di programmazione all’inizio dell’anno.  \*\*\* = programma da svolgersi successivamente al 15 maggio |
| **Obiettivi raggiunti in termini di** | Conoscenze: Un congruo numero di alunni dimostra una conoscenza completa e talora approfondita degli argomenti di studio trattati. La parte rimanente si attesta, comunque,su di un livello di conoscenza dignitoso.  Competenze:Quasi tutti gli alunni a  Capacità: La gran parte riesce ad elaborare e a gestire le informazioni in modo abbastanza corretto, solo alcuni in modo approfondito, autonomo e critico. |
| **Mezzi e metodi** | Lezioni interattive,  lezioni frontali  lezioni basate su problem Solving. |
| **Spazi e tempi** | L’anno scolastico diviso in quadrimestri |
| **Libri di testo** | Amaldi- Le traiettorie della fisica –Azzurro. Zanichelli |
| **Verifiche e valutazione** | Interventi spontanei di chiarimento degli alunni  Discussioni aperte su diversi argomenti  Interrogazioni singole  Verifiche strutturate tipologia mista C + B. |

**All.1**

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

**“Italiano”**

**Candidato: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Classe V Sezione:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**PROVA DI TIPO A – Analisi del testo**

|  |  |
| --- | --- |
| **Comprensione** | **Punti** |
| Riassunto chiaro ed efficace | 2 |
| Riassunto incompleto e non chiaro | 1 |
| **Analisi** | **Punti** |
| Analisi testuale completa e approfondita | 4 |
| Analisi testuale completa ma troppo sintetica | 3 |
| Analisi testuale cui manchi, o sia svolto in modo non efficace, uno dei punti della traccia | 2 |
| **Approfondimenti** | **Punti** |
| Particolare originalità nella interpretazione del brano | 4 |
| Capacità di contestualizzare e collegare il brano proposto ad altri testi | 3 |
| Mancanza o difficoltà nel contestualizzare e collegare | 2 |
| **Correttezza e proprietà linguistica** | **Punti** |
| Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario e appropriato | 5 |
| Alcuni errori, esposizione chiara, lessico complessivamente appropriato | 4 |
| Diversi errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico ripetitivo | 3 |
| Molti e/o gravissimi errori, esposizione poco scorrevole, lessico non appropriato | 2 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Punteggio proposto**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Punteggio attribuito**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

**“Italiano”**

**Candidato: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Classe V Sezione: \_\_\_\_\_\_**

**PROVA DI TIPO B – Saggio breve o articolo di giornale**

|  |  |
| --- | --- |
| **ATTINENZA E COERENZA TITOLO/ DESTINAZIONE EDITORIALE** | **Punti** |
| Compito attinente alle consegne della traccia | 4 |
| **Uso essenziale della documentazione e buona capacità di argomentazione** | **3** |
| scarsa attinenza e coerenza con la traccia | 2 |
| **CONTENUTI E CAPACITÀ DI ARGOMENTAZIONE** | **Punti** |
| Contenuti approfonditi e coerenza di argomentazione | 6 |
| **Uso essenziale della documentazione e buona capacità di argomentazione** | **5** |
| [Elaborazione](http://adv08.edintorni.net/affiliati/click/?q=elaborazione&a=4434&e=1&y=6&j=E32EC501ABCE93EB630D86DE9E8C0BB1http%3A%2F%2Fadvertiser%2Eedintorni%2Enet%2Fredirect%2Easp%3FidG%3D64716%26idA%3D90764%26query%3Delaborazione%26cpk%3Da%26idU%3D265%26location%3Dhttp%253A%252F%252Ffeed%252Eedintorni%252Enet%252Fgoadv%252Fredir%252Easp%253Furl%253Dcentralinaaggiuntiva%25252Ecentralshop%25252Eit%2526query%253Delaborazione%2526country%253Dit%2526redir%253Dhttp%25253A%25252F%25252Frc23%25252Eoverture%25252Ecom%25252Fd%25252Fsr%25252F%25253Fxargs%25253D15KPjg149Sipamwryocr%2525255FITOSCw1oLgszv%2525255F89rC5Z6H9Bd8WQ8De15ZqvFk8dxSe1u%2525252DF%2525252DNwPeV%2525252DaIeJfb6mP2NGgqMRFOIWdfIgoHFzY0%2525255FMK%2525252DhUG1xv%2525252Dwhz%2525252DrrnI9IP3cGJl2BYpKzn%2525252DvMNoe4Mn9P%2525255FplwlV6U%2525255FPJpxMq1zeMdEbnOiQN1qQOAaI1Vv60g97rCX%2525252Dh7PrFSf6uc5VPkZs0TxtwloN2JPyITLSLQ4hsI2C6Wez13prDPeIcXuLT5hI2YbvWsyNQLNxXBq7YyokfJlyuLmN9%2525252DO0rHlL9poHxSRq3qMW3Q31Ry%2525255FfGwxK%2525252DHRoUn0WH7D9qIU3z%2525255FdxMjcURnA%2525255FmxCGydKGEqs1yKc4MXfMiPyhM%2525252E&r=&x=1242762082203&z=tt.lh.633412809921BADDE45F78F06DDB3CBC&i=336%20%5C%20_blank) abbastanza organica della documentazione e sufficienti capacità di argomentazione | 4 |
| Uso pertinente, ma poco approfondito della documentazione | 3 |
| Argomentazione superficiale e insufficiente utilizzo della documentazione | 2 |
| **CORRETTEZZA E PROPRIETÀ LINGUISTICA** | **Punti** |
| elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario e appropriato | 5 |
| **alcuni errori, esposizione chiara, lessico complessivamente appropriato** | **4** |
| diversi errori, esposizione poco scorrevole, lessico ripetitivo | 3 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Punteggio proposto**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Punteggio attribuito**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

**“Italiano”**

**Candidato: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Classe V Sezione:**

**PROVA DI TIPO C – D Tema di carattere storico e/o generale**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ATTINENZA E COERENZA INTERNA** | | **Punti** |
| Compito attinente alle consegne della traccia e molto ben costruito | | 4 |
| **Conoscenza adeguata e buona capacità argomentativa** | | **3** |
| Svolgimento incongruente e non rispondente alla traccia | | 2 |
| **CONTENUTI E CAPACITÀ DI ARGOMENTAZIONE** | | **Punti** |
| Conoscenza approfondita e coerenza di argomentazione | | 5 |
| **Conoscenza adeguata e buona capacità argomentativa** | | **3-4** |
| Contenuti banali e superficiali | | 2 |
| **CORRETTEZZA E PROPRIETÀ LINGUISTICA** | | **Punti** |
| Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario e appropriato | | 6 |
| **Alcuni errori, esposizione chiara, lessico complessivamente appropriato** | | **4-5** |
| Diversi errori, esposizione confusa in alcuni punti, lessico ripetitivo | | 2-3 |
| **Punteggio proposto: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | **Punteggio attribuito: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | |

**All. 2**

**Griglia di valutazione**

**Seconda prova scritta: lingua INGLESE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Comprensione del testo |  |  |
|  | 1 | Scarsa |
|  | 2 | Mediocre |
|  | 3 | Sufficiente |
|  | 4 | Buona |
|  | 5 | Completa |
| Capacità logico-critiche-espressive |  |  |
|  | 1 | Nessuna conoscenza |
|  | 2 | Superficiale e frammentaria |
|  | 3 | Essenziale |
|  | 4 | Buona |
|  | 5 | Ottima |
| Conoscenza delle strutture sintattiche, grammaticali e del lessico |  |  |
|  | 1 | Scorretta e imprecisa |
|  | 2 | Alquanto imprecisa ma corretta |
|  | 3 | Sostanzialmente chiara e corretta |
|  | 4 | Chiara e corretta |
|  | 5 | Corretta scorrevole e rigorosa |

**All. 3**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA: (tipologia B + C)**

**Candidat….:**  ………………………………………………………………………………………………………………

**MATERIE COINVOLTE: FRANCESE, SPAGNOLO, FISICA, MATEMATICA**

**Tipologia C : 1,5** **PUNTI** PER OGNI RISPOSTA CORRETTA ; **0 PUNTI** PER OGNI RISPOSTA ERRATA O NON DATA - **TOTALE QUESITI 16**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **QUESITI** | **FRANCESE** | **SPAGNOLO** | **FISICA** | **MATEMATICA** |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |
| TOTALE | \_\_\_\_\_\_\_/6 | \_\_\_\_\_\_\_\_/6 | \_\_\_\_\_\_\_\_\_/6 | \_\_\_\_\_\_\_\_/6 |

**Totale**\_\_\_\_\_\_\_/24

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GIUDIZIO SINTETICO E INDICATORI** | **INDICATORI**  **e banda di oscillazione** | **FRANCESE**  **1 quesito** | **FRANCESE**  **2 quesito** | **SPAGNOLO**  **1 quesito** | **SPAGNOLO**  **2 quesito** | **MATEM**  **1 quesito** | **MATEM**  **2 quesito** | **FISICA**  **1 quesito** | **FISICA**  **2 quesito** |
| **0**  **Nullo** | Pertinenza alla traccia  **0 – 1** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1**  **Insufficiente** | Conoscenza dei contenuti  **0 – 1** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1,5**  **Mediocre** | Abilità di sintesi  **0 – 1** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2**    **Sufficiente** | Capacità linguistiche e uso dei linguaggi specifici  **0 – 1** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3**  **Discreto** | Capacità di integrare conoscenze e competenze  **0 - 0,50** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4**  **Buono** |
| **4,5**  **Ottimo** |
| **TOTALE** | **4, 50** | ……./**4,5** | …….**4,5** | …….**4,5** | …….**4,5** | ……./**4,5** | ……./**4,5** | …/**4,5** | …….**4,5** |

**N. B** Il punteggio totale sarà dato dalla somma dei singoli punteggi; **totale tipologia B** \_\_\_\_\_/36

Il punteggio finale sarà arrotondato per eccesso.

**Risultato della prova\_\_\_\_\_\_\_/15**

**All. 4**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DELL’ESAME DI STATO**

**Candidat…. : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **A. CONOSCENZA E ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI**  **max. 12 punti**  **40,00%** | 1. Conoscenze approfondite, ben strutturate e documentate   B. Conoscenze complete e coerenti;  C. Conoscenze generalmente corrette  **D. Conoscenze essenziali**  E. Conoscenze superficiali e disorganiche  F. Conoscenze lacunose; erronea comprensione dei contenuti di base  G. Conoscenze disorganiche ed incoerenti | 12  11  9  **8**  7  6  4 |
| 1. **COMPETENZA LINGUISTICA (linguaggio specifico delle singole discipline)**   **max. 9 punti**  **30,00%** | A. Esposizione personale e consapevole, ricchezza lessicale, uso sicuro e disinvolto dei linguaggi specifici  B. Esposizione fluida, lessico vario, uso efficace dei linguaggi specifici  C. Esposizione abbastanza scorrevole e consequenziale, lessico pertinente, uso appropriato dei linguaggi specifici  **D. Esposizione semplice e generalmente corretta; lessico abbastanza appropriato anche nei termini tecnici**  E. Esposizione poco corretta, lessico elementare  F. Esposizione confusa e scorretta; lessico limitato  G. Esposizione frammentaria, lessico improprio | 9  8  7  **6**  5  4  2 |
| 1. **COMPETENZA LOGICO-ELABORATIVA (capacità di rielaborazione,di analisi, di sintesi, di argomentazione, di collegamento interdisciplinare)**   **max. 9 punti**  **30,00 %** | A. Applicazione autonoma ed efficace, argomentazione stringente e molto attenta ad evidenziare collegamenti significativi  B. Personale capacità di applicazione, argomentazione organica e coerente, collegamenti motivati e pertinenti  C. Efficace capacità di applicazione, argomentazione coerente, capacità di individuare le principali relazioni tra i contenuti e le discipline  **D. Applicazione schematica, argomentazione elementare, semplice individuazione dei rapporti tra i contenuti e le discipline**  E. Modesta capacità di applicazione; argomentazione logicamente debole; collegamenti poco pertinenti o erronei  F. Applicazione asistematica e argomentazione molto incerta e carente  G. Applicazione confusa e argomentazione assente | 9  8  7  **6**  5  4  2 |
| **TOTALE: \_\_\_\_\_\_/30** | | |

**20= Sufficiente**



**Liceo Statale “Paolo Emilio Imbriani”**

**Linguistico – Scientifico – Scientifico Scienze Applicate – Musicale e Coreutico sez. Musicale)**

**Via Salvatore Pescatori 155 – 83100 Avellino**

**LICEO LINGUISTICO CLASSE V SEZIONE D**

**PRIMA SIMULAZIONE TERZA PROVA**

**Esame di stato**

**Data di svolgimento: 15 MARZO 2017**

**Tipologia : B / C**

**Materie Docenti**

**FRANCESE Anna Zarrella**

**SPAGNOLO Amalia Bruno**

**MATEMATICA Rita Casarella**

**FISICA Rita Casarella**

**Durata: 1 ora e 30 minuti**

**Alunno: ………………………………………………………………………………**

**RISULTATO DELLA PROVA : ………........./ 15**

**LINGUA FRANCESE**

**Typologie B :**

1. **Quelles conséquences le désastre de Sedan apporte-il à la France ?**

**----------------------------------------------------------------------------------------------**

**---------------------------------------------------------------------------------------------**

**---------------------------------------------------------------------------------------------**

**----------------------------------------------------------------------------------------------**

**-----------------------------------------------------------------------------------------------**

1. **Flaubert a été acclamé comme le maître du réalisme. Mais au fond n’est-il pas romantique ?**

**-----------------------------------------------------------------------------------------------**

**-----------------------------------------------------------------------------------------------**

**-----------------------------------------------------------------------------------------------**

**-----------------------------------------------------------------------------------------------**

**-----------------------------------------------------------------------------------------------**

**Typologie C**

**Les “Parnassiens” :**

**Δ** Veulent réconcilier l’art et la science

**Δ** Se tournent entièrement à l’esthétique

**Δ** Recherchent l’utilité dans l’art

**Δ** Élaborent une poésie lyrique et personnelle

**L’enseignement primaire devient obligatoire, gratuit et laïc**

**Δ** Après la première décennie de la Troisième République

**Δ** Sous l’Empire de Napoléon III

**Δ** Au début du XX siècle

**Δ**  Entre les deux guerres

**La Révolution industrielle**

**Δ**  Améliore les conditions de vie de la société française

**Δ** N’est pas un sujet littéraire

**Δ** Profite surtout aux habitants des grandes villes

**Δ** Entraîne l’exode rural

**Zola**

**Δ** Conteste les thèses du positivisme

**Δ** Est influencé par les doctrines socialistes

Δ Se range du côté desantidreyfusards

**Δ** S’intéresse uniquement à des personnages humbles

**LINGUA SPAGNOLA**

Tipologia B

1. A finales del siglo XIX los intelectuales chocaron con el problema de “las dos España”. Explica el sentido de esta expresión y a qué se debe esa preocupación de los intelectuales de la época.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. El Modernismo hispánico realizó una síntesis de parnasianismo y simbolismo, explica como se manifiesta esta fusión en su estética.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Tipologia C

1. ¿Qué subraya Unamuno en su obra Niebla?

□ el monólogo interior;

□ una relación entrañable entre los personajes y el protagonista;

□ la exaltación de la desesperación;

□ la lucha existencial.

2. El simbolismo utiliza muchos recursos estilísticos, ¿cuáles prevalecen?

□ Lenguaje popular y figuras retóricas

□ Figuras retóricas y símbolos

□ Latinismos y formas retorcidas

□ Sinestesias y lenguaje común

3. ¿En qué consiste la renovación estilística de los autores de la Generación del ’98?

gusto por el retoricismo

gusto por el prosaismo

gusto por las palabras tradicionales y terruñeras

gusto por el lenguaje culto y refinado

4. ¿Qué afinidad comparten poesía modernista y romántica?

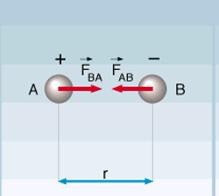
□ Ansia de perfección formal;

□ Evasión de la realidad**;**

□ Exaltación de la vida contemporánea;

□ Interés por los temas nacionales.

**FISICA**



1)      **Le due sferette rappresentate in figura, aventi massa uguale e portanti la stessa quantità di carica, di segno opposto,**

**interagiscono in modo tale che la forza con cui B agisce s A è uguale e opposta alla forza con cui A agisce su B.**

**Le forze suddette non sono uguali e contrarie se**

a)      le due cariche hanno uguale segno

b)      le due cariche hanno diversa intensità

c)      le due masse sono diverse

d)      mai

**2) Quale delle seguenti affermazioni è vera per l’interazione  gravitazionale  ma non per quella elettrica?**

a)      La forza è conservativa

b)      La forza è inversamente proporzionale al quadrato della distanza dei due corpi

c)      E’ una delle forze fondamentali della natura

d)      E’ indipendente dal mezzo in cui sono immersi i due corpi

**3) Si consideri un conduttore metallico cilindrico .Quale delle seguenti affermazioni è  falsa?**

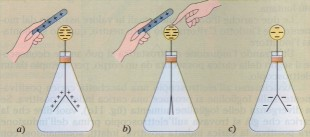
a)      La resistenza elettrica dipende dalle proprietà chimiche del conduttore

b)      La resistenza elettrica dipende dalla temperatura del conduttore

c)      La resistenza elettrica è inversamente proporzionale alla lunghezza del conduttore

d)      La resistenza elettrica è inversamente proporzionale alla sezione del conduttore

**4) La figura seguente rappresenta un elettroscopio caricato, mediante induzione, da una bacchetta carica positivamente. Se si porta la bacchetta a contatto con il pomello dell’elettroscopio**



1. L’elettroscopio si scarica completamente
2. Si scarica solo il pomello, mentre le foglioline restano cariche
3. L’elettroscopio rimane carico positivamente
4. L’elettroscopio rimane carico negativamente

**Quesiti tipologia B**

1. **Definisci la capacità di un condensatore indicando da quali caratteristiche o grandezze essa dipende.**

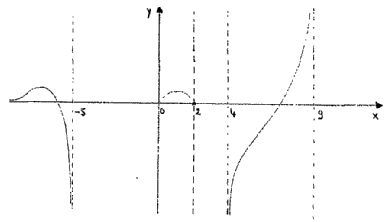
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) **Si dia la definizione di campo elettrico e si definiscano le linee di forza, evidenziando le differenze con il campo gravitazionale**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**MATEMATICA**

1. **Il dominio delle funzione rappresentata**



**in figura è:**

□ 

□ 

□ 

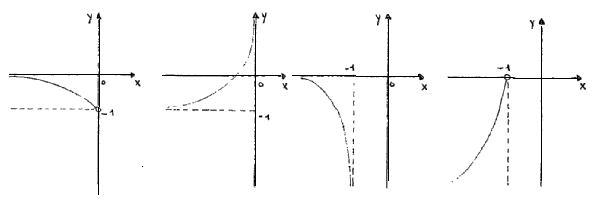
□ 

1. **Il valore del limite seguente** è

□  □ 

□  □ 0

1. **Per quale delle funzioni i cui grafici sono di seguito riportati si verifica :**



1. **La funzione reale di variabile reale  in :**

□ presenta una discontinuità eliminabile

□ è continua

□ presenta una discontinuità di seconda specie

□ presenta una discontinuità di prima specie

**TIPOLOGIA B**

1. **Dai la definizione di funzione e definisci una funzione iniettiva.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Definisci il limite infinito per x tendente ad un valore finito. E verifica il seguente limite:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**



**Liceo Statale “Paolo Emilio Imbriani”**

**Linguistico – Scientifico – Scientifico Scienze Applicate – Musicale e Coreutico sez. Musicale)**

**Via Salvatore Pescatori 155 – 83100 Avellino**

**LICEO LINGUISTICO CLASSE V SEZIONE D**

**SECONDA SIMULAZIONE TERZA PROVA**

**Esame di stato**

**Data di svolgimento: 28 aprile 2017**

**Tipologia : B / C**

**Materie Docenti**

**FRANCESE Anna Zarrella**

**SPAGNOLO Amalia Bruno**

**MATEMATICA Rita Casarella**

**FISICA Rita Casarella**

**Durata: 1 ora e 30 minuti**

**Alunno: ………………………………………………………………………………**

**RISULTATO DELLA PROVA : ………........./ 15**

**LINGUA FRANCESE**

**Typologie C : cochez la bonne réponse**

**Le temps et la méditation sont le sujet de l’œuvre de**

□ Proust

□ Zola

□ Hugo

□ Flaubert

**Qui a élaboré la conception du « poète voyant »**

□ René de Chateaubriand

□ Charles Baudelaire

□ Alphonse de Lamartine

□ Victor Hugo

**Les femmes françaises obtiennent le droit de vote**

□ à la fin de la Seconde Guerre mondiale

□ sous le Second Empire

□ avec la « Déclaration des droits de l’homme »

□ pendant la Première République

**L’écriture automatique est une nouvelle forme de création artistique inventée**

□ par les Naturalistes

□ pendant les années folles

□ sous le Second Empire

□ par les Romantiques

**Typologie B : Répondez aux questions en max 6 lignes**

1. **En quoi consiste l’écriture automatique ?**

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1. **Quel est le rôle de l’écriture pour Proust ?**

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**LINGUA SPAGNOLA**

1. Explica con tus palabras por qué no es correcto hablar de generación literaria cuando nos referimos a la Generación del ’27.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Describe el cambio estilístico de Lorca en la lírica *Poeta en Nueva York*.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. La pintura de principios del siglo XX se caracterizó por la aparición de las vanguardias,

¿ cuáles fueron sus rasgos distintivos?

□ pintura figurativa

□ pintura academicista

□ pintura abstracta

□ pintura realista

1. ¿ En qué museo se encuentra el *Guernica* de Picasso?

□ Museo del Prado

□ Museo Reina Sofia

□ Museo Thyssen-Bornemisza

□ Museo Picasso

1. ¿ Qué quiere representar Dalí en su cuadro *La persistencia de la memoria*?

□ el paso del tiempo

□ la guerra

□ la desesperación

□ el amor

6. Los poetas de la Generación del 27 admiraron mucho a:

□ Cervantes

□ Quevedo

□ Calderón de la Barca

□ Góngora

**Matematica**

1. **Definire il concetto di funzione crescente o decrescente in un intervallo.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Definite una funzione discontinua in un punto ed illustrando i tre casi di discontinuità.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Tip c**

**1.** Quale fra le seguenti coppie di funzioni è composta da funzioni uguali?

a) f(x) = x2/x e    g(x) = x

b) f(x) = x/x2 e    g(x) = 1/x

c) f(x) = |x|    e    g(x) = x

d) f(x) = 2 ln x e g(x) = ln x2

**2.** Se *y=f(x)* è una funzione avente come dominio l'insieme dei numeri reali:

a) *y=f*(*|x|*) è una funzione pari;

b) |*y*|*=f(x)*  è una funzione dispari;

c) *y* = |*f(x)*| è una funzione simmetrica rispetto all'origine;

d) |*y|* = |*f(x)*| è una funzione definita solo per *x* \_ 0.

**3.** Il valore del limite

http://www.atuttascuola.it/scuola/matematica/c.htm19.gif

è:

a)   –1 b)   \_ c)   ½ d)   0

4) La funzione f(x)= ammette in xo=-3

* un punto di continuità.
* una discontinuità di I specie.
* una discontinuità di II specie.
* una discontinuità di III specie.

**Fisica**

1)Abbiamo due resistori, R1 e R2: li connettiamo in un primo tempo in serie e in un secondo tempo in parallelo. Come definiamo la resistenza equivalente e qual è in entrambi i casi?

2) Quali sono gli effetti di un campo magnetico su un filo conduttore percorso da corrente?

**TIP C**

1. Due resistori di 5 ohm e 20 ohm rispettivamente vengono posti in parallelo; la resistenza equivalente vale:

A 0,25 ohm

B 4 ohm

C 12,5 ohm

D 25 ohm

**2** Quale affermazione è da ritenersi vera?

A Il campo elettrico varia solo se varia il campo magnetico.

B Se varia il campo magnetico, allora si genera un campo elettrico.

C Il campo elettrico esiste solo se varia il campo magnetico.

D Un campo magnetico non uniforme nello spazio provoca la comparsa di un campo elettrico.

**3** Quale delle seguenti affermazioni è corretta?

A Un campo elettrico genera sempre un campo magnetico.

B Un campo magnetico è generato da un campo elettrico variabile.

C Quando un campo elettrico varia, le linee del campo magnetico indotto si avvolgono su se stesse sullo stesso piano a cui appartengono le linee del campo elettrico.

D Un campo elettrico variabile genera un campo magnetico costante nel tempo.

**4** Il flusso del campo magnetico attraverso una superficie piana è:

A uguale a zero se il campo è perpendicolare alla superficie.

B di valore massimo se il campo forma un angolo di 45° con la superficie.

C di valore massimo se il campo è parallelo alla superficie.

D uguale a zero se il campo magnetico è parallelo alla superficie.

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DOCENTE** | **DISCIPLINA** | **Firma** |
| Castellano Tania | Italiano |  |
| Casarella Rita | Matematica |  |
| Casarella Rita | Fisica |  |
| Trombetta Aurelia | Inglese |  |
| Zarrella Anna | Francese |  |
| Bruno Amalia | Spagnolo |  |
| Toscano Paola | Storia |  |
| Toscano Paola | Filosofia |  |
| Cutri Geraldine | Conv. Inglese |  |
| Percio Lea Christine | Conv. Francese |  |
| Lo Chiatto Ana | Conv. Spagnolo |  |
| Santoro Ciriaco | Storia dell’Arte |  |
| Donatantonio Maria | Biologia |  |
| Marino Giovanna | Scienze motorie |  |
| Tulimiero Maria Rosaria | Religione |  |