

LICEO STATALE "P.E. IMBRIANI"  
AVELLINO

24 FEB. 2016

Prot. N. 1300

Cl. 38 Fasc.

Conservatorio D.Cimarosa AV

Prot. Uscita del 24/02/2016

Nr. 0002386



LICEO STATALE "PAOLO EMILIO IMBRIANI"  
Linguistico - Scientifico - Scientifico Scienze Applicate - Musicale e Coreutico Sez. Musicale



Via Salvatore Pescatori 155, 83100 Avellino  
Tel. (1 linea) 0825782184 - 06 - Fax Ufficio 0825783899 - Fax Direzione 082535375  
www.liceoimbriani.gov.it - avpm040007@istruzione.it - avpm040007@pec.istruzione.it  
Codice meccanografico AVPM040007 - Codice fiscale 80011170646



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

*Domenico Cimarosa*  
Conservatorio di Musica di Avellino

Istituto di Alta Cultura  
Via Circumvallazione 156, 83100 Avellino  
Tel. 0825-30622 - Fax 0825-780074  
mail: info@conservatoriocimarosa.org

**USP**  **Ufficio Scolastico Regionale per la Campania**  
**UFFICIO XII - Ambito Territoriale Avellino**

Ambito territoriale di Avellino - via Giuseppe Marotta, 14 - pec uspav@postacert.istruzione.it

*Ministero dell'Istruzione,  
dell'Università e della Ricerca*



## Convenzione

per il funzionamento della SEZIONE MUSICALE di LICEO MUSICALE E COREUTICO istituita presso il Liceo Statale Polivalente *Paolo Emilio IMBRIANI* di Avellino, ai sensi del D.P.R. n. 89 del 15.03.2010, art. 13 comma 8

L'anno 2016, il giorno 24 del mese di febbraio, presso l'UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA CAMPANIA / Uff. XII dell'Ambito Territoriale di Avellino, sito in Via G. Marotta, 14 - 83100 Avellino

### TRA

il LICEO STATALE *PAOLO EMILIO IMBRIANI* di Avellino, con sede in Via S. Pescatori, 155 - 83100 Avellino (C.M. AVPM040007 - C.F. 80011170646), nella persona del *Dirigente Scolastico* pro tempore Dott. Prof. TULLIO FAIA, nato a Montemarano (AV) il 28.02.1951 (C.F. FAITLL51B28F559P), in qualità di legale rappresentante dell'*Istituzione Scolastica*

### E

il CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA *DOMENICO CIMAROSA* di Avellino, con sede in Via Circumvallazione, 156 - 83100 Avellino, C.F. 80005510641, nella persona del *Direttore* pro tempore M° CARMINE SANTANIELLO, nato a Lauro il 28.09.0958 (C.F. SNTCMN58P28E487Z) e del *Presidente* pro tempore Dott. LUCA CIPRIANO, nato ad Avellino il 24.03.1976 (C.F. LCUCRN76C24A509O), in qualità di legali rappresentanti dell'*Istituzione*

### E

l'UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA CAMPANIA / Uff. XII dell'Ambito Territoriale di Avellino, con sede in Via G. Marotta, 14 - 83100 Avellino, C.F. 80005510641, nella persona del *Dirigente Scolastico* pro tempore Dott.<sup>ssa</sup> ROSA GRANO, nata a Avellino il 30.08.1957 (C.F. GRNRSO57M70A509T) in qualità di legale rappresentante dell'*Amministrazione*

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Rosa Grano

IL DIRETTORE  
Carmine Santaniello

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Rosa Grano

## VISTI

- il D.Lgs. n. 297 del 16.04.1994, *Testo Unico delle disposizioni legislative in materia di istruzione relative alle scuole di ogni ordine e grado*, così come modificato da norme collegate successive;

- il D.P.R. n. 89 del 15.03.2010, Regolamento recante *“Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell’articolo 64 comma 4 del decreto legge 25 giugno 2008 n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133”*, specie art. 3 comma 1, art. 7 e art. 13 commi 6/8, Allegato A e Allegato E, che, nel quadro del nuovo ordinamento nazionale dell’istruzione secondaria di II grado, **istituisce il “Liceo musicale e coreutico”**;

- l’art. 13 comma 8 del richiamato D.P.R. n. 89 del 15.03.2010, che recita: **“Istituzione di sezioni di liceo musicale è subordinata in prima attuazione alla stipula di apposita convenzione con i conservatori di musica e gli istituti musicali pareggiati ai sensi dell’articolo 2, comma 8, lettera g), della Legge 21 dicembre 1999, n. 508. La convenzione deve in ogni caso prevedere le modalità di organizzazione e svolgimento della didattica, nonché di certificazione delle competenze acquisite dagli studenti nelle discipline musicali previste nell’allegato E del (...) regolamento”**;

- il D.I. n. 211 del 7 luglio 2010, *Regolamento recante “Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all’art. 10, comma 3, del D.P.R. 15 marzo 2010, in relazione all’articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo D.P.R.”*, in particolare l’Allegato A – *Nota introduttiva alle Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento* e l’Allegato E – *Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento in relazione alle attività e agli insegnamenti compresi nel Piano di studi previsto per il liceo musicale e coreutico*;

- la nota del MIUR del 26 luglio 2010 a firma di M. G. Dutto, DG per gli Ordinamenti scolastici e per l’autonomia scolastica, e di G. B. Civello, DG per l’AFAMC, avente per oggetto *Licei musicali: incontro dei Direttori dei Conservatori e dei dirigenti scolastici (Roma, 15-16 luglio 2010)*;

- la Legge n. 59 del 15.03.1997, *Delega al governo per il conferimento di funzioni e compiti alle regioni ed enti locali, per la riforma della Pubblica Amministrazione e per la semplificazione amministrativa*, art. 21, che, dettando le norme di delega per la progressiva attribuzione della personalità giuridica e dell’autonomia funzionale a tutte le istituzioni scolastiche (commi 1/10), ma anche ai Conservatori di musica (comma 11), stabilisce per le istituzioni scolastiche medesime **la possibilità di stipulare convenzioni per il conseguimento dei propri fini istituzionali**;

- il D.P.R. n. 275 del 08.03.1999, *Regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche, ai sensi dell’articolo 21 della legge 15 marzo 1997, n. 59*, che attribuisce autonomia funzionale alle istituzioni scolastiche e stabilisce in particolare, all’art. 7 comma 8, che **“le scuole, sia singolarmente che collegate in rete, possono stipulare convenzioni con Università statali o private, ovvero con istituzioni, enti, associazioni o agenzie operanti sul territorio che intendono dare il loro apporto alla realizzazione di specifici obiettivi”**;

- la Legge n. 124 del 03.05.1999, *Disposizioni urgenti in materia di personale scolastico*, art. 11 comma 9 e il successivo collegato D.M. del 06.08.1999, *Riconduzione ad ordinamento del personale scolastico sperimentali ad indirizzo musicale nella scuola media ai sensi della legge 3 maggio 1999, n. 124*, art. 11 comma 9, in considerazione del fatto che il richiamato D.P.R. n. 89 del 15.03.2010 stabilisce che il “Liceo musicale e coreutico” assicura – tra l’altro – **“la continuità dei percorsi formativi per**

gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124";

- il D.I. n. 44 del 01.02.2001, *Regolamento concernente "Istruzioni generali sulla gestione amministrativo-contabile delle istituzioni scolastiche"*, Tit. IV, specie art. 31 commi 1/2, che stabilisce che **"le istituzioni scolastiche, (...) per il raggiungimento e nell'ambito dei propri fini istituzionali, hanno piena autonomia negoziale"** e in particolare **"possono stipulare convenzioni e contratti"**;

- la Legge n. 508 del 21.12.1999, *Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati*, in particolare art. 2 commi 7 e 8, che, con riferimento alle istituzioni AFAM, prevede, tra gli aspetti da disciplinare mediante regolamenti ministeriali, **"le modalità di convenzionamento con istituzioni scolastiche e universitarie e con altri soggetti pubblici e privati"** e che include tra i principi e i criteri che devono informare tali regolamenti la **"facoltà di convenzionamento, nei limiti delle risorse attribuite a ciascuna istituzione, con istituzioni scolastiche per realizzare percorsi integrati di istruzione e di formazione musicale o coreutica anche ai fini del conseguimento del diploma di istruzione secondaria superiore o del proseguimento negli studi di livello superiore"**;

- il D.P.R. n. 212 del 08.07.2005, *Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508*;

- il D.M. n. 124 del 30.09.2009, *Ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di Musica*;

- la documentazione inerente le fasi prodromiche (autorizzazioni e delibere degli Enti ed Istituzioni Pubbliche per norma preposti) relative all'**istituzione di una Sezione Musicale di Liceo musicale e coreutico presso l'Istituto d'Istruzione Superiore "Paolo Emilio Imbriani" di Avellino, ai sensi del D.P.R. n. 89 del 15 marzo 2010, art. 13 comma 8**;

- il precedente protocollo d'intesa, sottoscritto dal Conservatorio Statale di Musica *Domenico Cimarosa* di Avellino e il Liceo Statale *Paolo Emilio Imbriani* di Avellino, per l'attivazione e il regolare funzionamento di una **Sezione Musicale di Liceo musicale e coreutico presso l'Istituto d'Istruzione Superiore "Paolo Emilio Imbriani" di Avellino, ai sensi del D.P.R. n. 89 del 15 marzo 2010, art. 13 comma 8, a partire dall'Anno Scolastico 2011/2012**;

- in materia di **reclutamento del personale**: le note del MIUR. Dipartimento per l'istruzione. Direzione generale per il personale scolastico nn. 1348 del 21.04.2010, 4968 dell'11.05.2010, 5358 del 25.05.2010, 272 del 14.03.2011, 4561 del 31.05.1991, 2320 del 29.03.2012, 3714 del 16.05.2012, 3714bis del 05.06.2012, 2916 del 21.03.2013, 4405 del 07.05.2013 e 3119 del 01.04.2014, aventi per oggetto le attuali *Classi di concorso* su cui confluiscono le discipline relative ai primi anni di corso degli istituti di II grado interessati al riordino, che forniscono istruzioni, tra l'altro, sull'attribuzione delle discipline previste dal Piano di studi del "Liceo musicale e coreutico" alle esistenti *Classi di concorso* e conseguentemente sul **reclutamento del personale da destinare, in via transitoria, all'insegnamento delle discipline musicali cui non corrisponde, allo stato, alcuna Classe di concorso specifica**;

IL DIRETTORE  
M<sup>o</sup> Carmine Santaniello

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
M<sup>o</sup> Tullio Fata

- in materia di **utilizzazioni del personale docente a T.I. delle Classi di concorso A031, A032 e A077 nei licei musicali e coreutici**: il *Contratto Collettivo Nazionale Integrativo concernente le utilizzazioni e le assegnazioni provvisorie del personale docente, educativo e A.T.A. per l'a.s. 2010/2011*, sottoscritto il 15 luglio 2010, in particolare l'art. 6 bis: *Utilizzazioni del personale nei licei musicali e coreutici* e le relative note del MIUR. Dipartimento per l'istruzione. Direzione generale per il personale scolastico nn. 6747 del 15 luglio 2010, 7208 del 29 luglio 2010 e 7342 del 02.08.2010; l'*Ipotesi di Contratto Collettivo Nazionale Integrativo concernente le utilizzazioni e le assegnazioni provvisorie del personale docente, educativo e A.T.A. per l'a.s. 2011/2012*, sottoscritta il 12 maggio 2011, in particolare l'art. 6 bis: *Utilizzazioni del personale nei licei musicali e coreutici* e l'O.M. n. 64 del 21 luglio 2011, pari oggetto, e la relativa nota del MIUR. Dipartimento per l'istruzione. Direzione generale per il personale scolastico n. 3539 del 21 aprile 2011; l'*Ipotesi di Contratto Collettivo Nazionale Integrativo concernente le utilizzazioni e le assegnazioni provvisorie del personale docente, educativo e A.T.A. per l'a.s. 2012/2013*, sottoscritto il 23 agosto 2012, in particolare l'art. 6 bis: *Utilizzazioni del personale nei licei musicali e coreutici*; il *Contratto Collettivo Nazionale Integrativo concernente le utilizzazioni e le assegnazioni provvisorie del personale docente, educativo e A.T.A. per l'a.s. 2013/2014*, sottoscritto il 12 dicembre 2013, in particolare l'art. 6 bis: *Utilizzazioni del personale nei licei musicali e coreutici*; il *Contratto Collettivo Nazionale Integrativo concernente le utilizzazioni e le assegnazioni provvisorie del personale docente, educativo e A.T.A. per l'a.s. 2014/2015*, sottoscritto il 11 settembre 2014, in particolare l'art. 6 bis: *Utilizzazioni del personale nei licei musicali e coreutici* e le relative note del MIUR. Dipartimento per l'istruzione. Direzione generale per il personale scolastico nn. 7972 del 2 agosto 2013, 8106 del 6 agosto 2013 e 7342 del 02.08.2010;

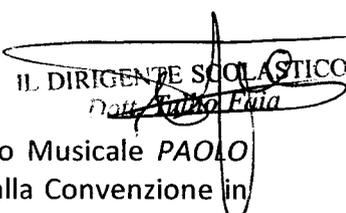
- in materia di **supplenze annuali e temporanee al personale docente dei licei musicali e coreutici per l'insegnamento delle discipline musicali**: le note del MIUR. Dipartimento per l'istruzione. Direzione generale per il personale scolastico nn. 7521 del 8 agosto 2010, 6677 del 12 settembre 2012, 1878 del 30 agosto 2013, 8481 del 27 agosto 2014 e 25141 del 10 agosto 2015;

- in materia di **graduatorie di istituto delle discipline musicali nei licei musicali e coreutici**: il D.M. prot. n. 353 del 22 maggio 2014 e le note del MIUR. Dipartimento per l'istruzione. Direzione generale per il personale scolastico nn. 7061 del 11 luglio 2014 e 7526 del 24 luglio 2014; il D.M. prot. n. 326 del 3 giugno 2015 recante "Disposizioni inerenti le graduatorie di Istituto e l'attribuzione di incarichi di supplenza al personale docente"; la Nota MIUR AOODGPER n. 19540 del 6 giugno 2015; il D.G.G. n. 680 del 06 luglio 2015 riguardante "Integrazione Graduatorie di istituto del personale docente in attuazione del D.M. n. 326 del 03 giugno 2015";

- in materia di **valutazione intermedia e finale nelle discipline musicali dei licei musicali e coreutici**: la nota del MIUR. Dipartimento per l'istruzione. Direzione generale per gli Ordinamenti scolastici e per l'Autonomia scolastica n. 8039 del 5 dicembre 2012;

- gli Atti di costituzione delle reti nazionale, regionale e provinciale, denominate "Qualità e sviluppo dei licei musicali e coreutici", sottoscritte dal Liceo Statale Paolo Emilio Imbriani di Avellino;

## CONSIDERATA

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Dott. Anna Elisa  


sulla scorta dell'esperienza dei primi quattro anni di funzionamento del Liceo Musicale PAOLO EMILIO IMBRIANI di Avellino, l'esigenza di apportare integrazioni e rettifiche alla Convenzione in

essere;

## SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

### Art. 1

#### OGGETTO E FINALITÀ DELLA CONVENZIONE

##### 1. Oggetto

1.1. Il presente atto assume espressamente a proprio riferimento il *Protocollo d'intesa, sottoscritto dal Conservatorio Statale di Musica Domenico Cimarosa di Avellino e il Liceo Statale Paolo Emilio Imbriani di Avellino, per l'attivazione e il regolare funzionamento di una Sezione Musicale di Liceo musicale e coreutico presso l'Istituto d'Istruzione Superiore "Paolo Emilio Imbriani" di Avellino, ai sensi del D.P.R. n. 89 del 15 marzo 2010, art. 13 comma 8, a partire dall'Anno Scolastico 2011/2012, del quale costituisce integrazione aggiornata e rivista;* oggetto e scopo della presente Convenzione è dunque **il regolare ed efficace funzionamento di una "Sezione musicale" di "Liceo musicale e coreutico" presso l'Istituto d'Istruzione Superiore "Paolo Emilio Imbriani" di Avellino, in ottemperanza –formale e sostanziale– del dettato del DPR 15.03.2010, Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..., cit., art. 13 comma 8"**.

##### 2. Finalità generali

2.1. Le finalità generali attraverso le quali la Convenzione persegue lo scopo di cui al comma precedente sono le seguenti:

- a. determinare e pianificare le azioni e le iniziative necessarie e/od opportune;
- b. definire – in ordine a tali azioni e iniziative – le competenze, i ruoli, i compiti e le responsabilità di ciascuno degli enti contraenti;
- c. delineare e strutturare, nel rispetto delle competenze esclusive degli organi collegiali dell'Istituzione Scolastica, l'impianto organizzativo generale dell'indirizzo di studi liceale, con particolare riferimento a condizioni e soluzioni operative, fasi tecniche del percorso formativo (prove di ammissione, attribuzione degli strumenti, disciplina dei crediti, certificazioni intermedie delle competenze musicali acquisite dagli studenti, inversione e mutamento degli strumenti attribuiti ecc.), modalità spazio-temporali della relazione didattica, impiego di risorse strumentali e dotazioni, ottimizzazione delle risorse professionali;
- d. disciplinare, nel rispetto delle norme vigenti in materia e in regime di transitorietà, il reclutamento del personale docente da assegnare alle discipline musicali;
- e. concordare forme e modi delle relazioni fra gli enti contraenti; in particolare: concertare gli ambiti, le modalità e le forme della collaborazione fra Conservatorio e Istituzione Scolastica, in modo che risultino funzionali non solo a soddisfare le condizioni previste per l'istituzione dei licei musicali, ma anche alla reciproca promozione e al più efficace perseguimento dei rispettivi fini istituzionali;
- f. proseguire e potenziare l'attuazione del programma di progressivo raccordo e coordinamento fra le realtà che sul territorio si occupano a vario titolo di musica, orientato alla più efficace promozione della formazione e della cultura musicale.

IL DIRETTORE

(M<sup>o</sup> Carmine Santaniello)

AGENTE SCOLASTICO  
Dott. Yulia Haia

## Art.2

### ORGANI PER L'ATTUAZIONE DELLA CONVENZIONE E FORME DI CONSULTAZIONE FRA GLI ENTI CONTRAENTI

#### 1. Organo tecnico di gestione

- 1.1. L'Organo tecnico di gestione è composto dal Dirigente Scolastico del Liceo Statale "Paolo Emilio Imbriani" di Avellino (o un docente suo delegato), che lo coordina, dal Direttore del Conservatorio Statale di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino (o un docente suo delegato) e dal Dirigente dell'Uff. XII dell'Ambito Territoriale di Avellino – USR Campania (o un suo delegato).
- 1.2. Ha il compito di gestire, assicurandola, l'attuazione degli impegni previsti dalla Convenzione, secondo quanto disciplinato dai successivi articoli.
- 1.3. Si riunisce secondo le necessità, su richiesta formale di almeno uno degli enti contraenti.

#### 2. Commissione di supervisione tecnico-scientifica

2.1. La *Commissione di supervisione tecnico-scientifica* [d'ora innanzi *Commissione STS*] è composta da cinque membri permanenti, due espressi dal Conservatorio *Domenico Cimarosa* e tre espressi dal Liceo *Paolo Emilio Imbriani*, secondo i criteri di seguito precisati:

- in rappresentanza del Conservatorio *Domenico Cimarosa*:
  - 1) il Direttore, o un docente da lui delegato;
  - 2) un docente nominato dal Direttore del Conservatorio;
- in rappresentanza del Liceo *Paolo Emilio Imbriani*:
  - 1) il Dirigente Scolastico;
  - 2) un docente nominato dal Dirigente Scolastico fra i referenti del Liceo musicale;
  - 3) un docente nominato dal Dirigente Scolastico fra i facenti parte il Dipartimento Musica.

Ai lavori della *Commissione STS* partecipa, altresì, un docente del Liceo musicale, designato dal Dirigente Scolastico, con funzioni di segretario.

- 2.2. Ai lavori della *Commissione STS* possono altresì partecipare altri soggetti, individuati dalla *Commissione STS* medesima, in relazione alle competenze professionali necessarie ad affrontare incombenze determinate e specifiche.
- 2.3. Le funzioni e le prerogative della *Commissione STS* sono quelle dettagliate nei successivi artt. 3 e 4, e riepilogate nel successivo art. 5.
- 2.4. La *Commissione STS* pianifica autonomamente le proprie attività, secondo le esigenze e le scadenze previste dal programma annuale delle attività del Liceo musicale che comprendono:
  - determinazione delle linee d'indirizzo dell'attività didattica;
  - definizione delle modalità di accertamento e certificazione delle *Conoscenze, abilità e competenze* musicali degli studenti;
  - monitoraggio in itinere delle attività didattiche;
  - monitoraggio finale delle attività didattiche e per la valutazione complessiva delle iniziative messe in opera.
- 2.5. La *Commissione STS* può essere convocata in seduta straordinaria su iniziativa del Presidente o su richiesta di almeno due dei suoi componenti.

IL DIRETTORE  
(M° Carmine Santaniello)

DIRIGENTE SCOLASTICO  
Dot. Tullio Faia

- 2.6. La *Commissione STS* è presieduta e coordinata dal Dirigente Scolastico del Liceo *Paolo Emilio Imbriani* di Avellino, che provvede alla sua convocazione ed alla definizione dell'ordine del giorno in base alle scadenze sopra indicate, ai problemi scaturiti e/o alle novità intercorse durante i mesi precedenti nonché ai suggerimenti dei componenti La *Commissione STS* stessa.
- 2.7. Gli atti della *Commissione STS* sono pubblicati in apposito Albo – anche telematico – presso il Liceo *Paolo Emilio Imbriani* di Avellino.
- 2.8. Al fine di facilitare i rapporti tra i diversi componenti e di risolvere i problemi all'ordine del giorno in modo più rapido ed efficace, la *Commissione STS*, può definire modalità di lavoro per gruppi ristretti (anche a distanza) e modalità decisionali basate sulla consultazione rapida e sull'utilizzo delle nuove tecnologie per l'informazione e la comunicazione.

### 3. Figure di sistema( ogni Istituto procederà autonomamente alla sua specifica organizzazione)

#### 3.1. Sono istituite due *Figure di Sistema*.

Per il Liceo musicale *Paolo Emilio Imbriani*:

- uno fra i *Docenti referenti del Liceo musicale* (ove possibile, quello presente nella *Commissione STS*);

Per il Conservatorio *Domenico Cimarosa*:

- un docente del Conservatorio *referente responsabile per i Licei musicali* (ove possibile, quello appartenente all'area della didattica presente nella *Commissione STS*).

- 3.2. La funzione precipua delle due figure è quella di assicurare e coordinare le ordinarie e costanti relazioni fra Conservatorio e Liceo musicale.
- 3.3. Il docente "*Figura di Sistema*" *referente per il Liceo musicale* è individuato dal Dirigente Scolastico del Liceo *Paolo Emilio Imbriani* ed esercita le funzioni da quest'ultimo delegategli.
- 3.4. Il docente "*Figura di Sistema*" *del conservatorio referente per i Licei musicali* è individuato dal Direttore del Conservatorio *Domenico Cimarosa* ed esercita le funzioni da quest'ultimo delegategli.

IL DIRIGENTE  
SCOLASTICO  
Rosalia

IL DIRETTORE  
(M° Carmine Santaniello)

## Art. 3

### FASI DEL PERCORSO FORMATIVO PREVISTO DAL PIANO DI STUDI E ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

#### 1. Prove di ammissione al Liceo musicale

- 1.1. Le prove di ammissione al Liceo musicale, previste dal DPR 15.03.2010, *Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ..."*, cit., art. 7 comma 2, sono volte a verificare il "possesso di specifiche competenze musicali" pregresse, sulla base delle indicazioni generali fornite a riguardo dal MIUR.
- 1.2. La struttura, i contenuti e i criteri di valutazione delle prove sono definiti – annualmente o su base pluriennale – dalla *Commissione STS*, entro l'avvio delle iniziative di orientamento alla scelta della scuola secondaria di II grado, al fine di poter garantire adeguate informazioni

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Rosalia

– riguardo al Liceo musicale – agli studenti interessati e alle loro famiglie.

1.3. La *Commissione STS* definisce altresì, per ciascuno strumento, i livelli minimi di competenza –pratico/esecutivi e teorici– necessari per il superamento della prova, che formalizzerà in un documento che –nel periodo delle iscrizioni– sarà pubblicizzato attraverso il sito web del Liceo *Paolo Emilio Imbriani* di Avellino.

1.4. La prova si compone – orientativamente -

- prova esecutiva, condotta sulla base del programma presentato dal candidato, che deve essere coerente con le indicazioni fornite dal documento di cui al comma 1.3;
- prova volta ad accertare la capacità dell'orecchio di discriminare le altezze, l'intensità e le durate dei suoni;
- prova relativa alla intonazione con la voce di intervalli e/o semplici melodie;
- prova di lettura solfeggiata –a prima vista– di semplici esercizi in chiave di Violino e/o di Basso;
- prova di percezione ritmica riguardante la capacità dell'orecchio di raggruppare all'ascolto proposti ritmi (semplici e meno semplici) per poi subitaneamente ripeterli.

1.5. Le operazioni comportate dalla sessione di prove sono affidate a una **Commissione per la valutazione dei candidati all'iscrizione al Liceo musicale** [d'ora innanzi **Commissione prove**], così composta:

- il Dirigente Scolastico del Liceo *Paolo Emilio Imbriani* – o docente da lui delegato – con il ruolo di *Presidente*;
- il Direttore del Conservatorio *Domenico Cimarosa* o, in sua vece, un docente da lui delegato;
- il docente di *Teoria, analisi e composizione* del Liceo musicale *Paolo Emilio Imbriani*;
- il docente di *Musica da Camera* del Laboratorio di musica d'insieme del Liceo musicale *Paolo Emilio Imbriani*;
- un docente di *Esecuzione e interpretazione* del Liceo musicale *Paolo Emilio Imbriani* o, in assenza del docente interno specifico dello strumento, un docente di *Strumento* del Conservatorio *Domenico Cimarosa* (componente variabile a seconda del candidato da esaminare);

Possono far parte della *Commissione prove* anche i docenti già membri della *Commissione STS*.

1.6. Per quanto riguarda la composizione della *Commissione prove*, il Direttore del Conservatorio *Domenico Cimarosa* indica i docenti del Conservatorio e il Dirigente Scolastico del Liceo *Paolo Emilio Imbriani* designa i docenti del Liceo musicale; il Dirigente Scolastico provvede altresì ad istituire la *Commissione prove* con proprio provvedimento.

1.7. La *Commissione* definisce il calendario della sessione di prove, che deve in ogni caso concludersi entro e non oltre i 15 giorni successivi la scadenza prevista annualmente per le iscrizioni alla *Scuola Secondaria di II Grado*.

Le informazioni relative sono pubblicati all'*Albo* e sul sito web dell'Istituzione Scolastica con debito anticipo; il calendario delle prove è pubblicato il giorno successivo a quello stabilito annualmente per la conclusione delle operazioni di iscrizione.

In casi motivati è ammessa la possibilità di indire una seconda sessione di prove da tenersi nei giorni che precedono l'inizio delle attività scolastiche.

1.8. Le prove si tengono nei locali del Liceo *Paolo Emilio Imbriani*.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Paolo Emilio Imbriani

IL DIRETTORE  
Domenico Cimarosa  
(M<sup>o</sup> Carmine Santaniello)

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Paolo Emilio Imbriani

1.9. Prima della prova i genitori o gli esercenti la patria potestà dei candidati sottoscrivono un modulo di consenso informato che li impegna ad accettare senza riserve il giudizio della *Commissione prove*.

## 2. Attribuzione e variazione degli *strumenti* agli studenti iscritti

2.1. Il 1° strumento è scelto ( in relazione dell'organico in relazione dell'autonomia assegnato) dal candidato all'ammissione fra quelli previsti per gli insegnamenti di *Esecuzione e interpretazione*, dal *Piano dell'Offerta Formativa* del Liceo musicale *Paolo Emilio Imbriani* di Avellino.

2.2. Il 2° strumento è attribuito dalla *Commissione STS*, tenuto conto delle preferenze espresse dal candidato ammesso alla frequenza, in applicazione –nell'ordine– dei seguenti criteri:

- della **tipologia** di strumento scelto per l'*Ammissione* dallo studente come *Primo* (assegnare come *Secondo Strumento* uno monodico se il *Primo* è polifonico, e uno polifonico se il *Primo* è monodico);
- della **famiglia strumentale** alla quale appartiene lo strumento scelto per l'*Ammissione* dallo studente come *Primo* (assegnare come *Secondo Strumento* uno fra quelli che consentono di frequentare sempre solo **tre** della quattro *Attività disciplinari di Gruppo* ricomprese nel *Laboratorio di musica d'insieme*);
- della **tipologia** e della **famiglia strumentale** alla quale appartiene lo strumento scelto per l'*Ammissione* dallo studente come *Primo* (assegnare, qualitativamente e quantitativamente, un complessivo e proporzionale numero di *Secondi Strumenti* che, tenuto conto della qualità, quantità, e proporzioni complessive dei *Primi Strumenti* scelti, consenta:
  - a. una piena funzionalità didattico-operativa a tutti gli insegnanti delle quattro *Attività disciplinari di Gruppo* presenti nel *Laboratorio di musica d'insieme*;
  - b. il rispetto del mantenimento delle doverose proporzioni (qualitative e quantitative) occorrenti per l'adeguata composizione dei molteplici organici da formare nel *Laboratorio di musica d'insieme*);
- degli insegnamenti di *Esecuzione e interpretazione* con più lunga e radicata presenza nel Liceo musicale *Paolo Emilio Imbriani* di Avellino e al contempo delle richieste provenienti dal "territorio";
- degli insegnamenti di *Esecuzione e interpretazione* che seppur attivati (nel Liceo musicale *Paolo Emilio Imbriani* di Avellino) restano – di fatto – penalizzati, in tema di richieste provenienti dal "territorio", in quanto i correlati insegnamenti di *Strumento musicale* non sono previsti dal D.M. n. 201 del 06.08.1999 (*corsi ad indirizzo musicale nella scuola media - Riconduzione e ordinamento - Istituzione Classe di concorso di "strumento musicale" nella scuola media*).

La *Commissione STS* può derogare a tali criteri solo in casi eccezionalmente motivati (ad esempio documentati problemi di salute o percorsi formativi già solidamente avviati dallo studente in strumenti diversi dal 1°).

## 3. Certificazione periodica delle competenze musicali acquisite come previsto dalla normativa vigente

3.1. Gli studenti del Liceo musicale *Paolo Emilio Imbriani* di Avellino sono sottoposti a periodica *Certificazione delle Competenze dell'Asse Musicale*, riguardante i livelli di *Conoscenze e abilità*

raggiunti nel percorso formativo, a conclusione del primo biennio e del secondo biennio secondo le modalità definite dalla *Commissione STS*.

#### 4. Quadro orario del Piano degli studi e orario delle attività scolastiche

4.1. Il Liceo musicale *Paolo Emilio Imbriani di Avellino* adotta il quadro orario ministeriale in ultimo emanato con nota prot. n. AOODIGIPER 3119 del 01.04.2014 (allegato E, tabella licei) di seguito riportato:

<b>Quadro orario ministeriale</b> <i>nota prot. n. AOODIGIPER 3119 del 01.04.2014 –allegato E– tabella Licei</i>						
	Classe di concorso	1° anno biennio		2° anno biennio		5° anno
		1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b>						
Lingua e letteratura italiana	50/A - 51/A	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	46/A	3	3	3	3	3
Storia e geografia	51/A - 50/A	3	3			
Storia	37/A - 50/A - 51/A			2	2	2
Filosofia	36/A - 37/A			2	2	2
Matematica*	49/A	3	3	2	2	2
Fisica	49/A			2	2	2
Scienze naturali**	60/A	2	2			
Storia dell'arte	24/A - 25/A - 61/A	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative		1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
<b>Attività e insegnamenti specifici della Sezione musicale</b>						
Scienze motorie e sportive	29/A	2	2	2	2	2
Esecuzione e interpretazione		3 <sup>(1)</sup>	3 <sup>(1)</sup>	2	2	2
Teoria, analisi e composizione		3	3	3	3	3
Storia della musica		2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme (a)		2 <sup>(2)</sup>	2 <sup>(2)</sup>	3 <sup>(2)</sup>	3 <sup>(2)</sup>	3 <sup>(2)</sup>
Tecnologie musicali (a)		2	2	2	2	2
<b>Totale ore</b>		<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
<b>Totale complessivo ore</b>		<b>32</b>	<b>23</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

\* con Informatica al primo biennio

\*\* *Biologia, Chimica, Scienze della Terra*

(a) *Insegnamenti disciplinati secondo quanto previsto dall'articolo 13 comma 8*

(1) *Orario equamente ripartito fra 1° Strumento e 2° Strumento*

(2) *Insegnamento comprendente quattro Attività (campi) disciplinari di Gruppo (sottosezioni) così definite:*

- Canto ed esercitazioni corali;
- Musica d'insieme per strumenti a fiato;
- Musica d'insieme per strumenti ad arco;
- Musica da camera.

*N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.*

IL DIRETTORE  
M<sup>o</sup> Carmine Santaniello

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Dot. Tullio Pala

Tale quadro può subire motivate variazioni mediante delibera del *Collegio dei docenti*, sentito il parere della *Commissione STS*, non vincolante se tali variazioni non riguardano le discipline d'indirizzo.

## 5. Esami di Stato conclusivi

- 5.1. Successivamente all'adozione, da parte dell'*Amministrazione Scolastica*, dei provvedimenti normativi che regolano l'*Esame di Stato* per gli indirizzi di nuovo ordinamento, le parti contraenti potranno, se lo riterranno necessario od opportuno, definire a riguardo specifici accordi, a integrazione della presente Convenzione.
- 5.2. La competenza di definire tali accordi è assegnata alla *Commissione STS*, che li formalizzerà mediante apposito verbale.



Rosa Chiaro

### Art. 4

#### RECLUTAMENTO DEL PERSONALE DOCENTE DELLE DISCIPLINE D'INDIRIZZO

- 1.1. Nelle more dell'adozione del regolamento di revisione delle attuali *Classi di concorso*, previsto dalla L. n. 133/2008, art. 84, e dal D.P.R. n. 89/2010, art. 13 comma 10 lett. B, e dunque in fase transitoria, si provvede al reclutamento del personale docente cui assegnare le discipline musicali sulla base di quanto disposto dai testi normativi richiamati in premessa ed eventuali collegati successivi.
- 1.2. L'*Istituzione Scolastica* provvede al reclutamento del personale con proprio *Bando d'Istituto*, di cui è responsabile, con valutazione dei titoli ai sensi della tabella B allegata al D.M. 308 del 15 maggio 2014.

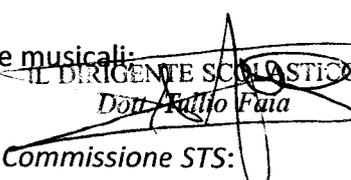
### Art. 5

#### SUPERVISIONE TECNICO-SCIENTIFICA



IL DIRETTORE  
(M° Carmine Santaniello)

- 1.1. La *Commissione STS* svolge anzitutto una funzione orientativa e consultiva; in particolare esprime pareri e formula atti d'indirizzo in relazione ai seguenti ambiti:
  - modalità di impiego, nella definizione del curricolo del Liceo musicale, delle forme di autonomia e flessibilità previste dal DPR n. 89 del 15.03.2010, art. 10;
  - articolazione dei percorsi di studio delle discipline musicali in relazione ai livelli di competenza da raggiungere per l'eventuale ingresso in Conservatorio;
  - organizzazione funzionalmente alle *Attività disciplinari di Gruppo* ricomprese nel *Laboratorio di musica d'insieme*;
  - certificazione delle competenze acquisite dagli studenti nelle discipline musicali;
  - criteri per il reclutamento del personale.
- 1.2. In particolare e in attuazione di quanto stabilito nei precedenti articoli, la *Commissione STS*:
  - definisce struttura, contenuti e criteri di valutazione delle prove di ammissione e stabilisce i livelli minimi di competenza necessari per il superamento delle stesse;
  - attribuisce il secondo strumento agli studenti ammessi alla frequenza del Liceo musicale e decide in ordine alle richieste di variazione dello strumento presentate dagli studenti nel corso del percorso formativo;



IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Dot. Fulvio Fuia

- contribuisce alla valutazione per l'attribuzione dei livelli di *Conoscenze, abilità e competenze* raggiunte dagli studenti nelle discipline da certificare;
- predispone i modelli per la certificazione delle competenze dell'*Asse Musicale* e delle *Conoscenze e abilità*;
- esercita prerogative in ordine al reclutamento del personale docente e in particolare, con riferimento ai *Bandi d'Istituto*, definisce i criteri di valutazione dei titoli, valuta i titoli presentati dagli aspiranti e redige gli *Elenchi graduati*.

1.3. La *Commissione STS* ha facoltà di adottare decisioni vincolanti in ordine a questioni non disciplinate dalla presente Convenzione.

FILE  
Rosa Caputo

## Art. 6

### FORME DI COORDINAMENTO E COLLABORAZIONE TRA ISTITUZIONI SCOLASTICHE E FRA QUESTE E I SOGGETTI CHE SI OCCUPANO DI FORMAZIONE E CULTURA MUSICALE

- 1.1. Si recepisce l'*Atto di costituzione* della rete "*Qualità e sviluppo dei licei musicali e coreutici*", sottoscritto dal Liceo *Paolo Emilio Imbriani* di Avellino;
- 1.2. L'Istituto Superiore di Secondo Grado *Paolo Emilio Imbriani* di Avellino, in concorso con il Conservatorio Statale di Musica *Domenico Cimarosa* di Avellino, si impegna a realizzare, attraverso intese e accordi di programma, forme di coordinamento e di raccordo con altre realtà che a vario titolo si occupano di formazione e di diffusione della cultura musicale sul territorio.

## Art. 7

### MONITORAGGIO E VERIFICA DELLE ATTIVITÀ

- 1.1. L'attuazione degli accordi previsti dalla Convenzione e l'attività complessiva del Liceo musicale sono oggetto di verifica annuale da parte dell'*Organo tecnico di gestione*, sulla base di una relazione, anche verbale, tenuta dal Dirigente Scolastico; tale verifica si realizza in apposita seduta dell'organo da tenersi fra il termine delle attività didattiche dell'Anno Scolastico e l'inizio di quelle dell'Anno Scolastico successivo.

IL DIRETTORE  
(M° Carmine Santaniello)

## Art. 8

### IMPEGNI DELLE PARTI CONTRAENTI

- 1.1. Le parti contraenti, con riferimento alle azioni di rispettiva competenza, si impegnano a dare coerente e puntuale attuazione agli obblighi definiti nella presente Convenzione. In particolare:
  - a. Il Liceo Statale *Paolo Emilio Imbriani* di Avellino assume i seguenti impegni: redazione e

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Dott. Tullio Faia

conservazione degli atti; segreteria degli organi previsti dalla Convenzione; adempimenti e costi amministrativi generali e specifici comportati dal funzionamento del Liceo musicale; attuazione delle procedure di reclutamento del personale; previsione, entro il Programma annuale, di specifiche voci di Entrata e di Spesa per la gestione delle somme specifiche destinate al funzionamento del Liceo musicale; costi comportati da esami e certificazioni.

- b. Il Conservatorio Statale di Musica *Domenico Cimarosa* di Avellino assume i seguenti impegni: designazione delle proprie figure professionali a componenti degli organi individuati dalla Convenzione; partecipazione ai lavori di tali organi; disponibilità di massima ad assecondare, eccezionalmente, formali e motivate richieste d'impiego occasionale di spazi e strumenti per attività del Liceo musicale.
- c. L'Ufficio Scolastico Regionale per la Campania –UFFICIO XII / Ambito Territoriale Avellino assume i seguenti impegni: esercizio della funzione di garanzia dell'applicazione dei criteri di reclutamento definiti da norme, atti amministrativi e Convenzione; esercizio del ruolo di garante degli accordi previsti dalla Convenzione.

#### Art. 9

IL DIRETTORE  
M° Carmine Santaniello

#### ACCORDI CON PROVINCIA DI AVELLINO E COMUNE DI AVELLINO

- 1.1. Il Liceo Statale *Paolo Emilio Imbriani* di Avellino si impegna a definire e sottoscrivere accordi con la Provincia di Avellino e con il Comune di Avellino, allo scopo di garantire e disciplinare il concorso di tali enti territoriali, ciascuno per le proprie competenze e volontà istituzionali, ad assicurare le condizioni strutturali e strumentali di funzionamento del Liceo musicale.
- 1.2. Tali accordi dovranno definire soluzioni in ordine ai seguenti aspetti prioritari: insonorizzazione degli ambienti destinati all'attività musicale; altri interventi strutturali per l'adeguamento degli spazi; concorso alle spese per l'integrazione delle dotazioni (arredi, strumenti musicali, hardware e software, biblioteca-mediateca); disponibilità di spazi pubblici idonei, per capienza e proprietà acustiche, a concerti ed esibizioni; patrocinio e sostegno organizzativo alle attività pubbliche programmate nell'ambito delle attività del Liceo musicale; formulazione di ipotesi di soluzione in grado di dare soddisfazione alla necessità di spazi accessori determinatisi con il graduale incremento degli utenti e delle Classi del Liceo musicale.

#### Art. 10

#### PROPRIETÀ DI BENI E SERVIZI

- 1.1. La proprietà di opere dell'intelletto eventualmente prodotte nell'ambito delle attività del Liceo musicale e i relativi diritti sono regolati dalle norme vigenti in materia.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
M° *Luigi Faia*

## Art. 11

### DURATA, VALIDITÀ E PROROGHE

- 1.1. La validità della Convenzione è pari a un triennio, ovvero si estende dalla data di sottoscrizione dell'atto fino alla conclusione dell'Anno Scolastico 2017/18 (31 agosto 2018); è facoltà dei contraenti prorogare la validità dell'atto mediante semplice determinazione in tal senso, purché formalmente verbalizzata.
- 1.2. L'atto è passibile di revisione in qualsiasi momento, dietro motivata domanda presentata da uno degli enti contraenti, da trasmettere all'*Organo tecnico di gestione*.
- 1.3. Al termine del triennio 2015/2018 la Convenzione è sottoposta a verifica, ad esito della quale gli enti contraenti stabiliscono se limitarsi a confermare i termini di validità dell'atto o se procedere piuttosto alla rettifica del testo.
- 1.4. Qualora intervengano disposizioni normative incompatibili con la coerente attuazione di quanto previsto dal presente articolo o con le quali risultino in contrasto uno o più aspetti sostanziali della Convenzione, l'*Organo tecnico di gestione* procede all'immediata convocazione degli enti contraenti per le determinazioni del caso.

## Art. 12

### VARIAZIONI DELLA CONVENZIONE

- 1.1. Ogni eventuale variazione alla presente Convenzione che si rendesse necessaria successivamente alla sua stipula e in corso di validità della stessa, e di entità tale da non inficiare l'impianto e la sostanza degli accordi, deve essere concordata fra le parti e formare oggetto di un apposito verbale della *Commissione STS*.

## Art. 13

### REGOLAMENTAZIONE DELLE CONTROVERSIE ED EVENTUALI CAUSE DI RISOLUZIONE

- 1.1. Eventuali inadempienze a quanto stabilito dalla Convenzione devono essere contestate per iscritto, con fissazione di un termine per la relativa regolarizzazione.
- 1.2. Eventuali controversie che dovessero insorgere in ordine all'interpretazione o all'esecuzione della presente Convenzione sono affrontate e risolte in seno all'*Organo tecnico di gestione*.
- 1.3. Qualora la procedura di cui al precedente comma 2 non desse esiti risolutivi, il contratto di *IL DIRIGENTE SCOLASTICO Dott. Fulvio Vata* dirimere la controversia è affidato a una *Commissione arbitrale*, composta da un *Presidente* nominato dal Foro competente, da un rappresentante nominato dal MIUR e da un rappresentante nominato dall'ente Provincia.
- 1.4. Le parti hanno la facoltà di avviare le procedure per recedere dagli impegni statuiti dalla presente Convenzione, con almeno 90 giorni di preavviso e mediante notifica scritta all'*Organo tecnico di gestione*, per i seguenti motivi:

- inosservanza degli accordi contenuti nella Convenzione da parte di uno o più d'uno degli enti contraenti;
- reiterate e notificate inadempienze agli obblighi assunti con la presente Convenzione da parte di uno o più di uno degli enti contraenti;
- variazioni delle norme vigenti, tali da determinare incompatibilità fra dette nuove norme e gli impegni assunti con la stipula della Convenzione.

**VISTO, APPROVATO E SOTTOSCRITTO**

LICEO MUSICALE E COREUTICO – SEZIONE MUSICALE "PAOLO EMILIO IMBRIANI" – Avellino

Avellino, 24/02/2016 (Il Dirigente Scolastico)

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
*Rosa Grano*

CONSERVATORIO DI MUSICA "DOMENICO CIMAROSA", Avellino (AV)

Avellino, 24/02/2016 (Il Direttore)

IL DIRETTORE  
 Carmine Santaniello

Avellino, 24/02/2016 (Il Presidente)

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE – Uff. XII, AMBITO TERRITORIALE di AVELLINO (AV)

Avellino, 24/02/2016 (Il Dirigente)

IL DIRIGENTE  
*Rosa Grano*

