

LICEO CLASSICO E MUSICALE "DOMENICO CIRILLO"



Classico
Classico Internazionale Cambridge
Classico della Comunicazione
Classico Biomedico
Musicale

 Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School

 Erasmus+

LICEO CLASSICO MUSICALE STATALE "DOMENICO CIRILLO"
Prot. 0005947 del 14/05/2022
IV (Entrata)

Documento Finale del Consiglio di Classe

Classe 5[^] sezione A indirizzo musicale

anno scolastico 2021/2022

8.1 Criteri di valutazione

8.2 Criteri di attribuzione dei crediti

8.3 Griglie di valutazione

8.4 Svolgimento della prova pratica strumentale

9. Allegati

9.1 Progetti (con i nominativi degli alunni partecipanti)

9.2 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento degli alunni (schede con le ore svolte da ciascun studente)

9.3 Programmazioni personali per DSA

9.4 Programmi di studio delle singole discipline

9.5 Elenco alunni partecipanti Orientamento universitario

ESAMI DI STATO - DOCUMENTO FINALE
(Art. 5 Co. 2 del D.P.R. n° 323/1998)

Il Consiglio di Classe

- visto il Quadro Normativo;
- visti i Piani di Lavoro formulati per l'anno scolastico in corso dai docenti membri del Consiglio per le singole discipline previste dal piano di studi;
- viste le attività didattico - educative curriculari ed extracurriculari svolte dalla classe nell'anno scolastico corrente;
- tenuto conto dei risultati conseguiti da ciascun studente

delibera

in data 12 maggio 2022 di redigere il Documento Finale relativo alle attività didattiche ed educative svolte dalla classe 5^A A indirizzo musicale nell'anno scolastico 2021/2022 che qui di seguito si trascrive.

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Breve descrizione del contesto e presentazione dell'Istituto

Fin dalla sua fondazione, il nostro Istituto ha rappresentato un punto di riferimento culturale per il contesto in cui opera, caratterizzandosi come la risposta ai bisogni educativi della futura classe dirigente. Nell'ottica della valorizzazione delle potenzialità del territorio e della visione della cultura classica come base fondamentale dei saperi contemporanei, il Liceo "Cirillo" ha istituito il percorso del Liceo Musicale nell'anno scolastico 2013/14

e, in seguito, a partire dall'anno scolastico 2017/18 tre nuovi percorsi tesi ad integrare il tradizionale impianto umanistico-letterario:

- il Liceo Classico Cambridge International, che prevede una didattica innovativa studiata da Cambridge Assessment International Education e lo studio di alcune discipline secondo i programmi britannici;
- il Liceo Classico della Comunicazione, che introduce allo studio dei principali linguaggi non verbali e multimediali con particolare attenzione alle tecnologie comunicative;
- il Liceo Classico a indirizzo biomedico, che prevede la curvatura biomedica per le attività di alternanza scuola/lavoro e l'acquisizione di competenze in ambito medico con particolare attenzione alla dimensione sperimentale dell'apprendimento.

L'Istituto opera su un contesto territoriale sicuramente difficile per le note problematiche e complessità che lo caratterizzano; il tasso di disoccupazione si attesta intorno al 20% circa, mentre il tasso di incidenza della presenza straniera sul totale dei residenti presenta un valore percentuale pari al 3% circa (inferiore, quindi, al dato nazionale che è il 7%). Al contempo però, nell'agro aversano esistono diverse realtà culturali e sportive, frutto soprattutto dell'associazionismo fra privati che, se inserite in un coerente sistema, costituiscono una preziosa risorsa in una rete formativa. Il territorio ha bisogno di scuole che fungano da centri di raccordo degli spunti formativi offerti da un territorio che non ne è particolarmente ricco; il Liceo "Domenico Cirillo" opera da anni in tal senso ed ha sviluppato una rete di attività educative che estendono e diversificano il tempo di permanenza a scuola, nell'ambito delle attività del Piano Operativo Nazionale, dell'alternanza scuola/lavoro o di altri progetti educativi. Sono valorizzate le esperienze di collaborazione con associazioni culturali che si occupano di lettura, cinema e teatro o cultura giuridica. La scuola stabilisce quindi una fitta rete di contatti formativi con agenzie formali ed informali, sia pure in una situazione di carenza di *governance* da parte degli enti locali.

Il Liceo Musicale si è reso da subito nucleo agglomerante di importantissime esperienze artistico-culturali anche oltre i confini della provincia: gli alunni del musicale sono impegnati in attività di orientamento in entrata e uscita presso le scuole medie inferiori e i Conservatori della Regione Campania e gli eventi ed i concerti promossi dall'istituto rappresentano un "fiore all'occhiello" artistico per la città normanna. In tal senso l'indirizzo musicale ha ulteriormente rafforzato il legame col territorio: Aversa è città della musica con antiche e importanti tradizioni, e la valorizzazione di tale vocazione in un contesto scolastico dall'elevato valore storico ha rappresentato un punto saliente di un processo naturale.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

Il nostro Istituto ha come suo fine fondamentale e prioritario la formazione della persona, dell'individuo inteso come cittadino consapevole. La nostra scuola punta, pertanto, non soltanto ai contenuti, ma soprattutto a formare la capacità di pensare, vale a dire a formare individui autonomi e criticamente orientati, capaci di progettare autonomamente e consapevolmente il proprio futuro. Pensare non è ragionare, non è calcolare. Pensare è quell'abitudine a sottoporre ad analisi critica tutto quanto accade. L'attività del pensare, inteso come capacità critica di valutare, soppesare, discernere, promuovendo consapevolezza, favorisce la costruzione di relazioni interpersonali e aggregazione civile positivamente fondate.

Va affermato con forza, a nostro avviso, lo stretto legame che c'è tra formazione da un lato e costruzione di una cittadinanza attiva dall'altro. Va in altri termini recuperata l'idea che l'educazione ha il compito fondamentale di formare il cittadino consapevole; va recuperata quella unità profonda e sostanziale tra *paideia* e *politeia* cara alla *polis* greca. Per realizzare al meglio la formazione dei giovani, per favorire in loro la vocazione a pensare, a riflettere criticamente, a dialogare, a confrontarsi con la realtà che li circonda, per destarne la curiosità intellettuale, il gusto alla ricerca, l'impegno attivo nella costruzione della *polis*, la nostra

scuola si costituisce al suo interno come luogo dove è garantito a ogni persona il diritto di esprimere liberamente il proprio pensiero, di manifestare e di far circolare le proprie idee, di esprimere tanto il proprio consenso quanto il proprio dissenso per le idee degli altri, senza alcuna forma di censura e di intolleranza, senza alcuna preventiva approvazione da parte di alcuna autorità, nella convinzione che, nel campo della cultura, delle opinioni e delle idee, debbano valere i principi della responsabilità individuale, dell'onestà intellettuale, della pluriversatilità dei punti di vista, del rispetto delle persone e della loro diversità, della libera espressione della creatività intellettuale in tutte le sue forme.

Proprio perché chiamato a coltivare i grandi valori della cultura classica, a promuovere l'amore per lo studio, per l'arte e per la scienza, a educare i giovani alla cittadinanza attiva, a onorare le conquiste di civiltà del genere umano, il nostro liceo si fa promotore della ricerca intellettuale, del dibattito democratico, del coraggio civile, della resistenza a ogni forma di omologazione, di totalitarismo, di violenza, di ingiustizia e di discriminazione.

A fronte delle molteplici questioni cruciali che, a livello globale e locale, coinvolgono la società del nostro tempo, il Liceo "Domenico Cirillo" s'impegna a educare i giovani non solo alla conoscenza, ma anche alla comprensione critica e alla costruzione attiva del proprio mondo.

Gli studenti del **Liceo musicale**, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;
- consolidare tecniche di lettura a prima vista, trasporto, memorizzazione ed esecuzione estemporanea con consapevolezza vocale, strumentale e musicale;
- ascoltare e valutare sé stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente, delle commissioni e del pubblico;
- acquisire tecniche improvvisative solistiche e d'insieme, vocali e strumentali, di generi e stili diversi tenendo conto di consegne formali e armoniche;
- possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di significative composizioni di forme e stili diversi – con difficoltà di livello medio che consentano l'accesso all'alta formazione musicale;
- eseguire composizioni di generi e stili diversi con autonomia di studio in un tempo assegnato.

2.2 Quadro orario settimanale liceo musicale

	1° biennio		2° biennio		5° anno	Tipo di prove 1° biennio
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno		
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale						
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	S - O
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3	S - O
Storia e geografia	3	3				O

Storia			2	2	2	
Filosofia			2	2	2	
Matematica*	3	3	2	2	2	S-O
Fisica			2	2	2	
Scienze naturali**	2	2				O
Storia dell'arte	2	2	2	2	2	O
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1	
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	P-G
<i>Totale ore</i>	660	660	660	660	660	
Sezione musicale						
Esecuzione e interpretazione***	3	3	2	2	2	P
Teoria, analisi e composizione***	3	3	3	3	3	S-O
Storia della musica	2	2	2	2	2	S-O
Laboratorio di musica d'insieme***	2	2	3	3	3	P
Tecnologie musicali***	2	2	2	2	2	P
<i>Totale ore</i>	396	396	396	396	396	
<i>Totale complessivo ore</i>	1056	1056	1056	1056	1056	

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 La classe 5 A indirizzo Musicale è composta da 24 alunni, di cui 11 maschi e 13 femmine; nessun alunno frequenta per la seconda volta, mentre il 10 Gennaio c.a. è arrivato un alunno dal liceo musicale di Catania. Per lo stesso è stato compilato un PDP sulla base della diagnosi di DSA e delle informazioni arrivate dalla scuola di provenienza (si riporta al PDP in allegato). E' presente anche un alunno H (legge 104, art.3) seguito dal professore di sostegno per 18 ore settimanali e che segue una programmazione con obiettivi minimi, vedasi PEI in allegato. Per quest' ultimo, inoltre, il Consiglio ritiene che l' alunno si avvalga della presenza del docente di sostegno durante le prove scritte e il colloquio

Il gruppo classe per quanto concerne i rapporti interpersonali, si è rilevato abbastanza compatto, instaurando relazioni sempre corrette e cordiali nonché rispettoso del regolamento di Istituto e della vita scolastica, nonostante le differenze di carattere e di personalità dei singoli studenti. L'impegno è apparso mediamente adeguato ed il rapporto con i docenti caratterizzato da attenzione all'attività didattica e disponibilità al dialogo educativo. Nella classe ci sono fasce di rendimento diverse determinate sia dalla capacità individuale e dalla attitudine personale sia dal diverso grado di interesse per le discipline e dall'acquisizione del metodo, dalla costanza e dalla motivazione. Infatti alcuni hanno raggiunto risultati ottimi e mostrato doti analitiche e sintetiche di ragionamento; altri hanno potenziato nel tempo i propri livelli di competenze grazie alla volontà di miglioramento e agli stimoli degli insegnanti; altri ancora, in seguito alla costante sollecitazione dei docenti hanno sviluppato e raggiunto un livello accettabile. Negli ultimi due anni in seguito alla pandemia da covid-19, si è reso indispensabile ricorrere alla modalità di insegnamento/apprendimento della didattica a distanza. A differenza del IV anno, durante il quale gli studenti hanno mostrato un disorientamento, in questo anno scolastico hanno frequentato con continuità e hanno partecipato alle varie attività didattiche con maggiore consapevolezza e motivazione. In un periodo così complesso la scuola è riuscita ad essere un punto di riferimento essenziale e si è rivelata all'altezza della situazione. Le programmazioni relative alle singole discipline contengono elementi più dettagliati. A conclusione del quinquennio e alla luce dell'emergenza sanitaria vissuta, si può affermare che gli studenti mediamente hanno acquisito competenze adeguate e un buon livello di autonomia nell'organizzazione personale.

3.2 Composizione del Consiglio di Classe

<i>Docente</i>	<i>Materia</i>
BALDINI GIUSEPPE	1°STR.CLARINETTO
BARBERIS GIANLUCA	MUSICA DA CAMERA
CARLONE ANGELO	1°STR.OBOE
CARRILLO CRISTINA	LABORATORIO MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO., 1°STR.VIOLINO
CORSO FRANCESCO	Storia della Musica
DE SANTIS MARIATERESA	FISICA, MATEMATICA
DELL'ISOLA SALVATORE	LABORATORIO MUSICA INS.STRUM. A FIATO
DI CLEMENTE MARIA GRAZIA	EDUCAZIONE FISICA
DI DONATO EMILIO	Tecnologie Musicali
DI LELLA LUCIA	INGLESE
FERRARO GIOVANNI	1°STR.FLAUTO
GEBBIA GIOVANNI	FILOSOFIA
GUARINO LETIZIA	LINGUA E LETTERE ITALIANE
IADEVAIA DOMENICO	1°STR.PIANOFORTE
IANNUCILLI DAVIDE ALESSANDRO	1°STR.TROMBONE
MASTROIANNI DOMENICO	1°STR.CHITARRA
MATARESE IDA	1°STR.CANTO
MATTIELLO Francesco	1°STR.SASSOFONO
NAPOLITANO DANIELE	STORIA DELL'ARTE

PIROZZI CARLO	SOSTEGNO
PONTICELLI MASSIMO	RELIGIONE CATTOLICA
RICCIARDI LUIGI	LABORATORIO ED ESERCITAZIONI CORALE, 1°STR.CANTO
Scotti di Carlo Rosario	1°STR.PERCUSSIONI
TESSITORE MAURIZIO	TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE
TRINCHILLO GIANLUCA	1°STR.CHITARRA
VEROLLA ROSALIA	STORIA
VUONO GIORGIO	1°STRUM.CORNO

3.3 Continuità dei docenti

Disciplina	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
1°STR.PIANOFORTE	IADEVAIA DOMENICO	IADEVAIA DOMENICO	IADEVAIA DOMENICO
STORIA DELLA MUSICA	CORSO FRANCESCO	CORSO FRANCESCO	CORSO FRANCESCO
1°STR.CHITARRA	TRINCHILLO GIANLUCA	TRINCHILLO GIANLUCA	TRINCHILLO GIANLUCA
1°STR.CHITARRA	BARBERIS GIANLUCA	BARBERIS GIANLUCA	TRINCHILLO GIANLUCA
1°STR.FLAUTO	DELLO IACONO CAROLINA	DELLO IACONO CAROLINA	FERRARO GIOVANNI
TECNOLOGIE MUSICALI	DI DONATO EMILIO	DI DONATO EMILIO	DI DONATO EMILIO
MUSICA DA CAMERA, 1°STR.VIOLINO	CARRILLO CRISTINA	CARRILLO CRISTINA	CARRILLO CRISTINA
INGLESE	DI LELLA LUCIA	DI LELLA LUCIA	DI LELLA LUCIA
RELIGIONE CATTOLICA	DI TOMMASO MARIA	DI TOMMASO MARIA	PONTICIELLO MASSIMO
LINGUA E LETTERE ITALIANE	GUARINO LETIZIA	GUARINO LETIZIA	GUARINO LETIZIA
1°STR.PIANOFORTE	IADEVAIA DOMENICO	IADEVAIA DOMENICO	IADEVAIA DOMENICO
MUSICA DA CAMERA	PAPA GERARDO	CAPUANO LUIGI	BARBERIS GIANLUCA
1°STR.PIANOFORTE	IADEVAIA DOMENICO	IADEVAIA DOMENICO	IADEVAIA DOMENICO

LAB.MUSICA D'INSIEME	NAPOLITANO AGOSTINO	VUONO GIORGIO	DELL'ISOLA SALVATORE
EDUCAZIONE FISICA	DI CLEMENTE MARIA GRAZIA	DI CLEMENTE MARIA GRAZIA	DI CLEMENTE MARIA GRAZIA
FISICA, MATEMATICA	SALTARELLI MARIA ASSUNTA PIERA	DE SANTIS MARIA TERESA	DE SANTIS MARIA TERESA
1°STR.PERCUSSIONI	PEZZULLO GERARDO	SCOTTI DI CARLO ROSARIO	SCOTTI DI CARLO ROSARIO
STORIA DELL'ARTE	MENNA CARMELIO	DI STASIO MARIA	NAPOLITANO DANIELE
TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE	TESSITORE MAURIZIO	TESSITORE MAURIZIO	TESSITORE MAURIZIO
1°STR.CHITARRA	TRINCHILLO GIANLUCA	TRINCHILLO GIANLUCA	TRINCHILLO GIANLUCA
STORIA	ZITO FRANCESCO	GEBBIA GIOVANNI	VEROLLA ROSALIA
FILOSOFIA	ZITO FRANCESCO	VEROLLA ROSALIA	VEROLLA ROSALIA
CLARINETTO	NAPOLITANO ANGELO	NAPOLITANO ANGELO	BALDINI GIUSEPPE
TROMBONE	SALTARELLI GIUSEPPE	IANNUCILLI DAVIDE ALESSANDRO	IANNUCILLI DAVIDE ALESSANDRO
SASSOFONO	RICCIARDI PIETRO	VALENTE GERARDO	MATTIELLO FRANCESCO
LABORATORIO CORALE 1 STRUM. CANTO	RICCIARDI LUIGI	RICCIARDI LUIGI	RICCIARDI LUIGI
CORNO	VUONO GIORGIO	VUONO GIORGIO	VUONO GIORGIO
OBOE	CARLONE ANGELO	CARLONE ANGELO	CARLONE ANGELO

3.4 Composizione e storia della classe nel triennio

CLASSE	Dalla classe precedente	Ripetenti la stessa classe	Provenienti da altra classe o scuola Sezione
Terza	Tutti gli alunni		

Quarta	Tutti gli alunni		
Quinta	Tutti gli alunni		alunno proveniente dal Liceo Musicale di Catania

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

I Consigli di Classe hanno messo in atto strategie finalizzate a consentire agli allievi di essere sempre aggiornati sul lavoro svolto in classe e hanno costruito, ove necessario, curricoli individualizzati che hanno permesso loro il recupero delle conoscenze. Per gli alunni con DSA (disturbi specifici di apprendimento) e BES sono stati previsti percorsi di didattica individualizzata e personalizzata con ricorso a strumenti compensativi e misure dispensative. L'obiettivo della didattica inclusiva è quello di ripensare la progettazione curricolare come flessibile e aperta a differenti abilità, attenta all'accrescimento di competenze complementari sviluppate che concorrono al percorso educativo personalizzato degli studenti. In generale accanto alla pur necessaria differenziazione dei percorsi formativi degli alunni che ne presentino necessità, occorre sottendere il discorso inclusivo ad ogni intervento formativo; la didattica laboratoriale e la sua dimensione sperimentale costituiscono cifre necessarie per la realizzazione di tali percorsi. La scuola si avvarrà anche di formatori esterni per l'implementazione di interventi orientati alla cooperazione e al *cooperative teaching*.

5. INDICAZIONI GENERALI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

Modalità di lavoro del Consiglio di Classe													
Modalità	IRC	Italiano	Storia	Filosofia	Inglese	Matematica	Fisica	Storia delle Musica	TAC	Tecnologie Musicali	Storia dell'Arte	Strumento	Ed. Fisica
Lezione	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

frontale													
Lezione con esperti													
Lezione multimediale	X				X			X	X	X	X		X
Lezione interattiva		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Lavori di gruppo			X	X	X			X		X	X		X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Problemsolving										X			

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico.

I docenti hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, file video e audio per il supporto degli stessi.

Per gli alunni DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.

5.2 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso formativo

Nella didattica tradizionale in presenza, sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM.

Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe													
Modalità	IRC	Italiano	Storia	Filosofia	Inglese	Matematica	Fisica	Storia delle Musica	TAC	Tecnologie Musicali	Storia dell'Arte	Strumento	Ed. Fisica
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X
Interrogazione		X	X	X	X	X	X	X	X		X		

breve													
Risoluzione di casi/problemi									X	X		X	
Prove strutturate e/o semistrutturate					X				X	X			X
Relazioni		X								X			
Esercizi/ Traduzioni					X	X				X			
Attività di recupero in itinere		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM.

6. ATTIVITA' E PROGETTI

Vedi allegati

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Nel secondo quadrimestre, a partire dalla conclusione di ogni singolo scrutinio, i docenti che hanno rilevato carenze nella preparazione dei propri alunni hanno effettuato una "pausa didattica" finalizzata al recupero delle carenze riscontrate. Durante questo periodo i docenti, senza interrompere del tutto lo svolgimento della programmazione prevista, hanno avuto particolare cura di attivare opportune metodologie con modalità in itinere o studio individuale per il recupero delle difficoltà incontrate nel percorso di apprendimento a favore degli alunni interessati. Le verifiche degli esiti delle attività di recupero sono state regolarmente svolte.

6.2 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento: attività nel triennio

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento)

Il PCTO "Arrangiamento e registrazione di una canzone per il Premio Bianca D'Aponte" si è svolto nel triennio 2019-22, per un totale di 75 ore : *per la specifica delle ore totali svolte da ogni singolo alunno vedasi gli Allegati*

6.4 Percorsi interdisciplinari

Proposte percorsi interdisciplinari V Musicale

1. Astrazione e realtà, partitura e suono: dal processo compositivo alla performance.
2. Il ruolo dell'intellettuale: comprendere il passato? Conoscere il presente? Progettare il futuro?
3. Creatività e comunicazione: immagini, suoni, testi e figure retoriche. La relazione tra significato e significante.
4. L'arte: imitazione della realtà, conoscenza del reale, costruzione di mondi, elaborazione di concetti.

6.5 Progetti e attività di arricchimento dell'offerta formativa

UDA di educazione civica: "Piccola guida per diventare (musicista) europeo"

Docenti partecipanti: GEBBIA GIOVANNI, PIROZZI CARLO, docenti tutor, NAPOLITANO DANIELE, GUARINO LETIZIA, DI LELLA LUCIA, TESSITORE MAURIZIO, CORSO FRANCESCO, DI DONATO EMILIO.

Si vedano allegati

6.7 Eventuali attività specifiche di orientamento

Per l'elenco alunni partecipanti all' **orientamento universitario** si vedano allegati

7. SECONDA PROVA

TIPOLOGIA DELLA SECONDA PROVA SCRITTA:

- **Prima parte** Tipologia B1-Composizione originale di un brano attraverso l'armonizzazione di un basso dato con modulazione ai toni vicini.

-**Seconda parte**: Esecuzione con strumento o voce di un brano tratto dalla letteratura strumentale o vocale.

Caratteristiche della prova d'esame: la prova è articolata in due parti: la prima a carattere analitico-compositivo progettuale, la seconda di tipo performativo.

La prima parte della prova è finalizzata alla verifica:

per Teoria Analisi e Composizione, di competenze analitiche e compositive con riferimento ai diversi tipi di linguaggio e poetiche musicali studiati durante il percorso liceale.

La prima parte della prova ha la durata di un giorno per massimo sei ore.

La seconda parte della prova ha carattere prevalentemente performativo si svolge a partire dal giorno successivo e consiste nel dimostrare, mediante il proprio strumento o il canto, le competenze esecutivo-interpretative acquisite nel percorso quinquennale di studi, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

La durata massima della prova è di venti minuti per candidato su un programma coerente con il proprio percorso di studi.

La griglia di valutazione della seconda prova è ministeriale

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri di valutazione

Il Liceo "Domenico Cirillo" considera la valutazione come il risultato di un processo dialettico fra l'autonomia e la specificità del Consiglio di Classe e il Collegio dei docenti. Quest'ultimo organismo, nel rispetto della normativa e delle sue prerogative, elabora propri criteri generali; assolve, così, al compito di offrire un orientamento chiaro e unitario ai diversi Consigli di Classe. Il processo formativo pone come fondamentale la centralità dello studente in un percorso didattico ed educativo che deve tendere allo sviluppo armonico e completo della sua persona e all'acquisizione delle competenze specifiche del corso di studi intrapreso. Nello specifico, i criteri di valutazione sono così articolati: - Valutazione specifica di materia, verificata mediante un congruo numero di prove scritte e orali - evoluzione del rendimento scolastico durante l'anno, anche dopo l'effettuazione di interventi di recupero e potenziamento - impegno e partecipazione sistematica all'attività scolastica, valutata anche dal voto di comportamento nei suoi aspetti relativi all'apporto al dialogo educativo - tipologia, consistenza e reale possibilità da parte dello studente di colmare le lacune formative nei corsi di recupero estivi - possibilità effettiva di seguire anche autonomamente lo svolgimento dei programmi dell'anno successivo - in particolare nelle discipline di indirizzo - intesa come autonomia di metodo di studio e rielaborazione delle conoscenze acquisite - altri elementi di valutazione particolari, eventualmente evidenziati dal Consiglio di Classe - frequenza per almeno tre quarti dell'orario annuale personalizzato, salvo eventuali, motivate deroghe concesse per assenze continuative e documentate che non pregiudichino, a giudizio del Consiglio di classe, la valutazione delle competenze acquisite Criteri di valutazione del comportamento

Il Collegio dei Docenti, in funzione della valutazione trasparente, propone di utilizzare un codice comune di certificazione sia del comportamento sia dei vari livelli di sviluppo cognitivo. Il Decreto Legge n. 137/2008, convertito nella Legge n. 169/2008, all'art. 2 introduce la votazione sul comportamento degli studenti come elemento che concorre alla valutazione complessiva dello studente e determina, se inferiore a sei decimi, la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo. Premesso che la valutazione del comportamento non ha funzione sanzionatoria ma formativa, il voto di condotta è assegnato sulla base di indicatori desumibili dalle succitate norme, dallo Statuto degli studenti e delle studentesse e dal PTOF d'Istituto.

8.2 Criteri attribuzione crediti

Il Consiglio di classe assegna agli studenti del triennio, in sede di scrutinio finale, il credito scolastico. Esso si basa sulla media generale dei voti, cui corrisponde un'area di punteggio. All'attribuzione del massimo di ogni banda concorrono: a) il voto di condotta; b) la regolare frequenza scolastica; c) i crediti didattici o i crediti formativi. Quando lo studente frequenta volontariamente iniziative integrative del proprio percorso formativo, che sono state realizzate dagli organismi del Liceo nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, consegue la certificazione del cosiddetto credito didattico. La partecipazione ad attività integrative realizzate dalla scuola, non già riconosciute come credito didattico, può concorrere in sede di scrutinio finale all'attribuzione del punteggio di credito scolastico.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Per ottenere il massimo del credito della banda di oscillazione di appartenenza, che si rammenta non può in nessun caso esser modificata, lo studente ha due possibilità:

- giungere direttamente ad una media finale di voto la cui frazione sia superiore o uguale a 0,50 (es. 7, 60)
- giungere alla frazione superiore o uguale a 0,50 sommando la propria media alle frazioni di voto cui si ha diritto attraverso le diverse attività indicate nel qui presente documento.

IRC/Attività alternativa*	PUNTI 0.10
Partecipazione 1 attività PTOF/PON	PUNTI 0.30
Partecipazione 2 o più attività PTOF/PON	PUNTI 0.20
Assiduità, ritardi/uscite anticipate </=10	PUNTI 0.20
Per uno dei seguenti indicatori: <ul style="list-style-type: none"> - comportamento esemplare riconosciuto dal Consiglio di classe; - piazzeamenti notevoli in gare di eccellenza; - attività sportive a livello agonistico con piazzamento nei primi tre posti in gare provinciali o di livello superiore; - superamento con merito di esami di L2 	PUNTI 0.20

*Il Consiglio di classe può prendere in considerazione il giudizio formulato dal docente di IRC riguardante non solo l'interesse, ma anche il profitto che l'alunno ha tratto dallo studio della disciplina.

N.B. Le certificazioni o altri titoli acquisiti nel periodo estivo e che, quindi, non hanno prodotto credito nell'a.s. precedente, concorrono al credito nell'a.s. corrente.

8.3 Griglie di valutazione del colloquio

Le griglie di valutazione sono allegate al PTOF e sono rinvenibili sul sito della scuola

La griglie di valutazione del colloquio sono quelle ministeriale

8.4 Svolgimento della prova pratica strumentale

Per la prova pratica strumentale la scuola mette a disposizione un docente interno come pianista accompagnatore per tutti gli alunni che ne hanno bisogno per svolgere la prova pratica di strumento.

Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti componenti il Consiglio di Classe

**Il Dirigente Scolastico
Prof. Luigi Izzo**

Aversa, 12 maggio 2022

Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti componenti il Consiglio di Classe

<i>Docente</i>	<i>Materia</i>
BALDINI GIUSEPPE	1°STR.CLARINETTO
BARBERIS GIANLUCA	MUSICA DA CAMERA
CARLONE ANGELO	1°STR.OBOE
CARRILLO CRISTINA	LABORATORIO MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO., 1°STR.VIOLINO
CORSO FRANCESCO	Storia della Musica
DE SANTIS MARIATERESA	FISICA, MATEMATICA
DELL'ISOLA SALVATORE	LABORATORIO MUSICA INS.STRUM. A FIATO
DI CLEMENTE MARIA GRAZIA	EDUCAZIONE FISICA
DI DONATO EMILIO	Tecnologie Musicali
DI LELLA LUCIA	INGLESE
FERRARO GIOVANNI	1°STR.FLAUTO
GEBBIA GIOVANNI	FILOSOFIA
GUARINO LETIZIA	LINGUA E LETTERE ITALIANE
IADEVAIA DOMENICO	1°STR.PIANOFORTE
IANNUCILLI DAVIDE	1°STR.TROMBONE
MASTROIANNI DOMENICO	1°STR.CHITARRA
MATARESE IDA	1°STR.CANTO
MATTIELLO Francesco	1°STR.SASSOFONO
NAPOLITANO DANIELE	STORIA DELL'ARTE
PIROZZI CARLO	SOSTEGNO PIROZZI
PONTICELLI MASSIMO	RELIGIONE CATTOLICA
RICCIARDI LUIGI	LABORATORIO ED ESERCITAZIONI CORALE, 1°STR.CANTO
Scotti di Carlo Rosario	1°STR.PERCUSSIONI
TESSITORE MAURIZIO	TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE
TRINCHILLO GIANLUCA	1°STR.CHITARRA
VEROLLA ROSALIA	STORIA
VUONO GIORGIO	1°STRUM.CORNO