



Classico  
Classico Internazionale Cambridge  
Classico della Comunicazione  
Musicale



**CAMBRIDGE**  
International Examinations  
Cambridge International School

### Comunicazione n.200

LICEO CLASSICO MUSICALE STATALE "DOMENICO CIRILLO"  
Prot. 0000268 del 13/01/2020  
04 (Uscita)

Alle Scuole secondarie di 1° grado  
della Provincia di Caserta

All'Albo

Al Sito web

Oggetto: Iscrizione al primo anno del Liceo musicale a.s. 2020/2021

Le richieste di iscrizione ai licei musicali come previsto dall'art. 7, comma 2, del decreto del Presidente della Repubblica n. 89 del 2010, sono subordinate al superamento di una prova di verifica del possesso di specifiche competenze musicali.

Di seguito sono specificate sia le competenze teoriche indispensabili sia le specifiche competenze pregresse necessariamente richieste per «Esecuzione e interpretazione - Primo strumento», in coerenza con quanto previsto dalla Tabella C allegata al Decreto MIUR n. 382 del 11.05.2018. Con successiva nota saranno rese note le date e le modalità delle prove di verifica.

### REQUISITI TEORICI E DI CULTURA MUSICALE DI BASE E REPERTORI DI RIFERIMENTO PER IL PRIMO STRUMENTO PER L'AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DEL LICEO MUSICALE

<b>Competenze teoriche e di cultura musicale di base</b>	<p><b>LETTURA RITMICA</b> Lettura estemporanea del pentagramma nella chiave del proprio strumento.</p> <p><b>LETTURA CANTATA</b> Lettura intonata di semplici battute</p> <p><b>ASCOLTO</b> Riconoscimento di aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali (per es. ripetizione, variazione ecc.);</p> <p><b>TEORIA</b> Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.</p>
--	---

<b>Primo strumento</b>	<b>Repertori di riferimento</b>
	<b>Esecuzione di uno o più brani, per ogni singolo gruppo di riferimento, a scelta del candidato, tratto dai seguenti testi ( o similari, purché presentino il medesimo o superiore grado di difficoltà)</b>
Arpa	<p>E. POZZOLI, <i>Studi del primo e secondo grado, da M. Grossi, Metodo per arpa</i></p> <p>M. KASTNER, <i>Esercizi facili senza pedali</i></p> <p>N.C. BOCHSA, <i>Études op. 318</i></p>

	<p>E. SCHUECKER, <i>Variation op 18 vol. I</i>          J.G. KASTNER, <i>25 Studi senza pedali</i>          M. GRANDJANY, C.SALZEDO, B.ANDRES, H.RENIÈ, A. HASSELMANS, brani vari</p>
Chitarra	<p>1) M. GIULIANI, <i>120 Arpeggi op. 1;- 3 formule a scelta</i>          2) Una scala diatonica maggiore o minore anche in prima posizione          3) <i>Presentazione di almeno due brani scelti dai seguenti metodi:</i>  <i>Segreras, le prime lezioni di chitarra</i>          F. SOR, <i>Studi dal Metodo e dall'op. 60</i>          M. GIULIANI, <i>Studi</i>          M. CARCASSI, <i>25 Studi melodici progressivi</i>          D. AGUADO, <i>Studi</i>          L. BROUWER, <i>Studi semplici</i>          F. CARULLI, <i>Preludi; studi a scelta</i>          M. PONCE, <i>Preludi</i></p>
Clarinetto	<p>LEFEVRE, <i>Metodo completo per clarinetto vol.1</i>          A. GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo parte I: studietti diatonici e cromatici</i>          A. MAGNANI, <i>Metodo completo - 30 esercizi</i>          H.E. KLOSÈ, <i>Metodo completo per clarinetto</i>          A. PERIER, <i>Le Débutant Clarinettiste, Vingt Etudes mélodiques très faciles</i></p>
Corno	<p>L. GIULIANI, <i>Esercizi giornalieri per corno</i>. Armonici, tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi          B. TUCKWELL, <i>Fifty First Exercises</i>          G. MARIANI, <i>Metodo popolare per corno</i>          P. WASTALL, <i>Suonare il corno francese</i>          J.E. SKORNICKA, <i>Elementary Method Horn</i>          L. PASCIUTTI, <i>Metodo per corno</i>, Studi 1- serie fino al La acuto          V. VECCHIETTI, <i>Metodo teorico-pratico per corno a macchina</i>          F. BARTOLINI, <i>Metodo per corno a cilindri</i>, 1- parte          E. DE ANGELIS, <i>Metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina</i>, 1-parte          MAXIME-ALPHONSE, <i>70 Études très faciles et faciles</i>, 1<sup>er</sup> cahier          R. GETCHEL, <i>Practical studies, first and second book</i>          CECCARELLI, <i>Metodo per corno</i>          CECCAROSSO, <i>suonare il corno</i></p>
Fagotto	<p>J. WEISSENBORN, <i>Studies for Bassoon</i>, volume 1 o equivalenti</p>
Fisarmonica	<p>E. CAMBIERI - F.FUGAZZA - V.MELOCCHI, <i>Metodo per fisarmonica</i>, Vol. I          I. BATTISTON, <i>Lilliput II, Lilliput III</i>          E. POZZOLI, <i>Canoni</i>          S. SCAPPINI, <i>20 studietti elementari</i></p>
Flauto dolce	<p>Articolazione semplice e utilizzo del flauto dolce soprano con diteggiatura barocca o tedesca          H. MONKEMEYER, <i>Metodo per flauto dolce soprano - Studi in tonalità diverse tra Do, Sol, Re, Fa</i></p>
Flauto traversiere	<p>J. DOCKENDORFF BOLAND, <i>Method for one keyed flute</i>          A. MAHAUT, <i>Nouvelle Méthode pour apprendre en peu de temps à jouer de la flute traversière</i>          F. DEVIENNE, <i>Nouvelle méthode theorique et pratique pour la flute</i>          J.B. DE BOISMORTIER, M.BLAUVET, T.BORDET, M.CORRETTE, J.D.BRAUN, A.MAHAUT,</p>

	G. PH. TELEMANN, J.J. QUANTZ, FEDERICO II, F. DEVIENNE, brani vari originali
Cornetto	<p>S. GANASSI, <i>Opera intitolata Fontegara</i>  R. RoGNoNi, <i>Passaggi per potersi essercitare nel diminuire terminatamente</i> H. SCHÜTZ, <i>En novus Elysiis</i>, SWV49 (2a o 3a voce)  J.S. BACH, <i>Christ lag in Todes Banden</i>, BWV4 - 8. Choral Versus 7 D. BUXTEHUDE, <i>Ich bin die Auferstehung und das Leben</i>, BuxWV44 (2° cornetto) J.C. PEZEL, <i>Courente</i>, WP 6.36, <i>Funff-stimmige blasende Music</i>, No. 20, <i>Intrada</i>, WP 6.01 (2° cornetto), <i>Intrada</i>, WP 6.02 (2° Cornetto) T. WHYTHORNE, <i>Duos or Songs for Two Voices</i>: XIII, XVI, XVII, XX, XXI, XXII, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX, XXXIII, XXXIV A. BRUNELLI, <i>Varii exercitii op. 11</i>  G.B. RICCIO, <i>Canzoni strumentali a 1 2 3 4 e b.c.</i>, Venezia 1620, <i>Divine lodi musicali</i>, Libro 3 - Flautin overo Corneto  G. BASSANO, <i>Ricercate, passaggi et cadentie Passaggi diminuiti Fantasie per cantar et sonar con ogni sorte d'istrumenti</i> N° 1  G.A. CIMA, <i>Sonata à 4</i>  G.P. CIMA, <i>Concerti Ecclesiastici 51. Sonata</i> (2a voce Cornetto)  G. DALLA CASA, <i>Il vero modo di diminuir</i> Libro I</p>
Oboe	<p>S. CROZZOLI, <i>Le prime lezioni di oboe</i>  G. HINKE, <i>Elementary Method for Oboe</i>  C. SALVIANI, <i>Metodo Vol. I</i>  R. SCOZZI, <i>Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe</i></p>
Percussioni	<p><b>TAMBURO</b>  Studi di tecnica varia (rullo singolo, doppio e press, paradiddle, acciaccature semplici e multiple, accenti) dai metodi :  G. CHAFFEE, <i>Vol. IV, Technique-Patterns</i>  L. STONE, <i>Stick control</i>  F. CAMPIONI, <i>La tecnica completa del tamburo</i>  J. DELECLUSE, <i>Méthode de caisse claire</i>  D. Agostini, <i>sofeggi ritmici n.1</i></p> <p><b>XILOFONO</b>  L. STONE, <i>Mallet control</i>  M. GOLDENBERG, <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone</i>  <i>Una scala a piacere</i></p> <p><b>VIBRAFONO</b>  D. SAMUELS, <i>A musical approach to four mallet technique for Vibraphone</i>, Vol. 1  R. WIENER, <i>Solos for Vibraphone</i>  M. GOLDENBERG, <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone</i>, <i>Esercizi sul dampening</i>  <i>Una scala a piacere</i></p> <p><b>TIMPANI</b>  Studi per due o tre timpani con facili cambi di intonazione  A. FRIESE - A. LEPAK, <i>Timpani method. A complete method for Timpani</i>  H. KNAUER, <i>85 Übungen für Pauken</i>  R. Scotti di Carlo, <i>studi per grancassa e piatti sinfonici</i></p>

Pianoforte	<p>CZERNYANA, <i>raccolta di studi fasc. 1 e 2</i>          J. DUVERNOY, <i>op. 120,176</i>          C. CZERNY, <i>op. 599</i>          S. HELLER, <i>op. 47</i>          E. BERTINI, <i>op. 100</i>          J.S. BACH, <i>Invenzioni a 2 voci, Suites francesi, Piccoli preludi e fughette.</i>          J. KUHNAU, J. HAYDN, W.A. MOZART, M. CLEMENTI: <i>un tempo di sonatine o facili Sonate</i>          Brani tratti dal repertorio pianistico di periodo diverso da quello classico</p>
Saxofono	<p>J.M. LONDEIX, <i>Il Sassofono nella nuova didattica</i>, vol. 1 A.          GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo per saxofono</i>          P. WASTALL, <i>Learn as you play saxophone</i>          M. MULE, <i>24 studi facili</i>          G. LACOUR, <i>50 studi facile set progressive</i>, vol.1</p>
Tromba	<p>J.B. ARBAN, <i>Complete Conservatory Method for Trumpet</i>          H.L. CLARKE, <i>Elementary Studies for the Trumpet</i>          D. GATTI, <i>Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta</i>, Parte I          D. GATTI, <i>Il nuovo Gatti</i>          S. PERETTI, <i>Nuova scuola d'insegnamento della tromba</i>, Parte I          C. KOPPRASCH, <i>60 studi</i>, 1° volume          G. CONCONE, <i>Lyrical Studies for Trumpet</i></p>
Violino	<p>1) Esecuzione di una scala tratta da :scale e arpeggi per violino di Schininà nelle tonalità di sol, la e sib maggiore          2) Curci, 50 studietti melodici          David, 24 studi per principianti op.44          Kayser 36 studi op.20          J.F. MAZAS, <i>Studi</i>, op. 36          J. DONT, <i>Studi</i>, op. 37          N. LAOUREUX, <i>Scuola pratica di violino</i>, parte 2          H. SITT, <i>parte 3</i>          A. CURCI, <i>24 Studi op. 23</i>,          C. DANCLA, <i>36 studi op. 84</i>          F. WOHLFAHRT, <i>60 studi op. 45.</i></p>
Violoncello	<p>S. LEE, <i>op. 31 vol. 1</i>          J.J. DOTZAUER, <i>113 studi vol. 1</i>          F. Dotzauer, <i>metodo vol.1</i>          Scale a 1 o 2 ottave con arpeggio</p>
Canto	<p>1) vocalizzo su almeno 5 note          G. CONCONE, <i>50 lezioni op. 9</i>          H. PANOFKA, <i>24 vocalizzi progressivi</i>, op. 85          A. BUSTI, <i>Solfeggi per ogni tipo di voce ed anno di studio</i> (I libro)          V. RICCI, <i>Raccolta di solfeggi di autori antichi per ogni voce</i>          N. VACCAI, <i>Metodo pratico di Canto</i> (per voce media)          Arie da camera del '600 e '700 di autori italiani o stranieri ma con testo</p>

	italiano. Brani di musica leggera italiana ( escluso il genere Rap, House e Rock) Arie classiche napoletane dell'800 e dei primi del 900
Contrabbasso	I. BILLÈ, <i>Nuovo metodo per contrabbasso</i> (1 <sup>a</sup> corso) F. SIMANDL, <i>New Method for the Double Bass</i> (book 1) P. MURELLI, <i>La nuova didattica del contrabbasso</i>
organo	<b>PIANOFORTE</b> J. DUVERNOY, <i>op. 120,176</i> C. CZERNY, <i>op. 599</i> S. HELLER, <i>op. 47</i> J.S. BACH, <i>Invenzioni a 2 voci, Suites francesi, Piccoli preludi e fughette</i> J. HAYDN, W.A. MOZART, M. CLEMENTI: <i>Sonatine o facili Sonate</i> <b>ORGANO</b> D. ZIPOLI, <i>Composizioni per organo e per cembalo</i> B. PASQUINI, <i>brani vari</i> J.S. BACH, <i>Coralì della collezione Neumeister</i> J. PACHELBEL, J.G. WALTHER, <i>brani vari</i> J. STANLEY, <i>Volunta</i> C. FRANCK, <i>L'Organiste</i>
Trombone	A. LA FOSSE, <i>Metodo completo per Trombone a Coulisse</i> , parte 1-C. COLIN, <i>Moderno metodo per Trombone</i> J.B. ARBAN, <i>Metodo completo per trombone</i> J.Alessi e B. Bowman V. SLOKAR, <i>Metodo per trombone</i>
Viola	M. HAUCHARD A. CURCI, <i>24 studi op. 23</i> L. AUER, <i>Corso progressivo dello studio del Violino</i> C. DANCLA, <i>36 studi op. 84</i> F. WOHLFAHRT, <i>60 studi op. 45</i> N. LAOUREUX, <i>Scuola pratica di violino</i> , parte 2 A. SEYBOLD, H.F. KAYSER, F. KUCHLER, S. NELSON, L. PORTNOFF, O. RIEDING, F. SEITZ, H. SITT, <i>brani vari.</i> Scale a due ottave con arpeggio
Basso tuba	M. BoRDoGNI, <i>43 Bel Canto Studies for Tuba</i> <i>Legato Etudes for Tuba: Based on the Vocalises of Giuseppe Concone</i> G. KOPPRASCH, <i>60 Selected Studies for tuba</i> G. BORIS, <i>78 Studies for tuba</i> , V. BLAZHEVICH, <i>70 Studies for tuba</i>
Clavicembalo	<i>Quaderno di Anna Magdalena Bach</i> <i>Quaderno di W. Friedmann Bach</i> J. S. BACH, <i>Invenzioni a due voci</i> Facili composizioni di autore inglese o francese del 1600 o 1700 e di autore italiano del 1600 o del 1700.
Mandolino	G. BRANZOLI, S. RANIERI, R. CALACE, C. MUNIER, <i>brani vari</i> F. LECCE, <i>Sonate e Partite</i>
Flauto	1) Una scala di un'ottava a piacere nelle tonalità con due alterazioni 2) Gariboldi, <i>58 esercizi</i> , uno a scelta dal n. 20 in poi 3) Un brano a scelta Esposito: <i>avviamento al flauto</i> Mahaut, <i>Nouvelle Methode</i>

	<p>L. HUGUES, <i>La Scuola del flauto - 1° grado</i>  G. GARIBOLDI, <i>20 studi op. 132</i>  E. KOHLER, <i>Studi per flauto op. 93 o op. 33 1°vol.</i>  B. MARCELLO, G.F. HAENDEL, N. CHEDEVILLE, A. VIVALDI: <i>Sonate per flauto e b.c.</i></p>
Eufonio	<p>J.B. ARBAN, <i>Celebre méthode complete de Euphonium</i> M. BoRDoGni,  <i>Melodious etudes for trombone</i>, book 1 G. SENON, <i>Vingt-quatre petites études mélodiques pour trombone</i>  C. COLIN, <i>Advanced lip flexibilities for trombone</i>  B.E. MULLER, <i>34 Studies, op. 64, vol. 1 e 2</i>  A. LAFOSSE, <i>Méthode de trombone a coulisse</i>  S. PERETTI, <i>Nuova scuola d'insegnamento del Trombone, Parte I</i>  G. KOPPRASCH, <i>60 studies, vol. 1</i>  M. SCHLOSSBERG, <i>Daily drills and technical studies</i>  G. BiMBoNi, <i>Metodo per Euphonium</i>  D. GATTI, <i>Metodo per trombone, euphonium e congeneri</i></p>
Liuto	<p>A. DAMIANI, <i>Metodo per Liuto Rinascimentale</i>  Composizioni a due voci (F. de Valderrabano, M. de Fuenllana, H. Neusidler, ecc.)  Brani dalle letterature italiana (1480 ca.-1600 ca.), francese (1480 ca. 1600 ca.),  inglese (dalle prime fonti fino al repertorio elisabettiano incluso), tedesca (1450  ca.-1600 ca.), spagnola (per vihuela, secolo XVI)</p>
Viola da gamba	<p>P. BIORDI - V. GHIELMI, <i>Metodo vol.1</i>  S. GANASSI, <i>Recercare Primo e Secondo dalla Lettione Seconda</i>  (Diteggiature)  D. ORTIZ, <i>Ricercari</i>  T. HUME, brani facili e non intavolati da <i>Musical Humors</i> K.F. ABEL, M. MARAIS, N.  HOTMANN, <i>Sonate e Suites</i></p>



Il Dirigente Scolastico  
Prof. Luigi Izzo