



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*

**LICEO ARTISTICO "SABATINI-MENNA"**

Indirizzi: Arti figurative - Architettura e Ambiente - Audiovisivo e multimedia - Design - Grafica –  
Scenografia-Sperimentazione Teatro - D.M. 540/2019

84125 VIA GUERINO GRIMALDI, 7 - 84126 VIA PIETRO DA ACERNO - **SALERNO**

TEL: 089 224420 –TEL:089 791866

COD.MECC.: **SASL040008**- C.F.: **95152560652**-CODICE UNIVOCO UFFICIO: **UF8NUR**

[www.liceoartisticosabatiniemenna.edu.it](http://www.liceoartisticosabatiniemenna.edu.it) - E-mail: [sasl040008@istruzione.it](mailto:sasl040008@istruzione.it)–

Pec: [sasl040008@pec.istruzione.it](mailto:sasl040008@pec.istruzione.it)

**ESAMI DI STATO**

**A.S. 2022 -2023**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

D.LGS 13/04/2017 N. 62 ART. 17

Art.10 dell'O.M. 09/03/2023Decreto n.45

**Classe 5      Sez. L**  
**Indirizzo : GRAFICA**

LICEO ARTISTICO - "A. SABATINI - F. MENNA"-SALERNO  
**Prot. 0003955 del 13/05/2023**  
IV-10 (Entrata)

## SOMMARIO

<b>1</b>	<b>PROFILI E OBIETTIVI</b>	
	1.1. Contesto	2
	1.2 Profilo professionale del liceo	2
	1.3 Profilo formativo: indirizzo	3
	1.4 Obiettivi generali del percorso formativo	4
	1.5 Obiettivi specifici di apprendimento	5
	1.6 Criteri di valutazione	8
	1.7 Criteri per l'attribuzione del credito	14
<b>2</b>	<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	
	2.1 Presentazione della classe	15
	2.2 Consiglio di classe e continuità didattica	16
	2.3 Ambienti di apprendimento:	16
	2.4 Percorsi multi ed interdisciplinari – obiettivi conseguiti	17
	2.5 Attività di arricchimento dell'offerta formativa	17
	2.6 Simulazione prove d'Esame	18
<b>3</b>	<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO P.C.T.O.</b>	
	3.1 Sintesi triennio	19
	3.2. Attività di orientamento	20
<b>4</b>	<b>ALLEGATI</b>	
	1. Contenuti e programmi svolti	21
	2. Tracce di simulazione delle prove d'esame	37
	3. Griglie di valutazione delle prove scritte e colloquio	39
	4. Documentazione relativa alla sezione riservata: PDP , Griglie	
	<b>APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO</b>	50

## 1. PROFILI E OBIETTIVI

### 1.1 CONTESTO

Il Liceo Artistico "Sabatini-Menna" nasce dalla fusione di due grandi realtà nel campo dell'istruzione artistica a Salerno: il liceo artistico statale "A. Sabatini" e l'Istituto statale d'arte "F. Menna", ambedue attivi sin dagli anni sessanta. Infatti, il liceo artistico "A. Sabatini" era stato istituito nel 1964 come sede distaccata del liceo artistico di Napoli ed era stato intitolato al maggiore pittore salernitano di scuola raffaellita del rinascimento meridionale *Andrea Sabatini*; l'Istituto statale d'arte "F. Menna" era nato nell'anno scolastico 1957/58 come sezione staccata dell'Istituto Statale d'Arte di Napoli, per volontà dell'allora sindaco di Salerno, Alfonso Menna, e fu intitolato alla memoria del grande critico d'arte Filiberto Menna.

Dal 01/09/2012 le due scuole uniscono la loro storia artistica e culturale, divenendo un'unica grande realtà di formazione artistica nella città di Salerno, con la denominazione di Liceo Artistico Sabatini-Menna.

Il Liceo ha attualmente due sedi, si trova nella zona nord-ovest della città ed è ben collegato al territorio con strade urbane, a scorrimento veloce ed autostrade. Sono presenti nelle vicinanze aree di parcheggio ed è sufficientemente vicino al centro città.

L'utenza è formata da allievi provenienti dalla città ma anche, e soprattutto, da zone limitrofe nonché da tutta la provincia. Essi sono, in generale, interessati e motivati, e attratti dalla ampia, e specifica, offerta formativa erogata nonché dalla storia e tradizioni del liceo nel campo delle arti e dalla professionalità.

Nell'istituto sono molteplici i progetti curriculari ed extracurriculari, incluse le attività in PCTO, volti ad approfondire e ad ampliare gli orizzonti e a stimolare la crescita culturale, civile e personale degli allievi, talvolta provenienti da contesti socio- economici di livello non elevato.

### 1.2 PROFILO PROFESSIONALE DEL LICEO

Il percorso del Liceo Artistico, strutturato in un biennio orientativo seguito da un triennio di indirizzo, è volto allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale; lo guida ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

A partire dal secondo biennio, secondo il nuovo ordinamento, il liceo artistico Sabatini-Menna, si articola nei seguenti indirizzi:

- ARTI FIGURATIVE
- ARCHITETTURA, AMBIENTE
- DESIGN
- AUDIOVISIVO E MULTIMEDIA
- GRAFICA
- SCENOGRAFIA
- SCENOGRAFIA - SPERIMENTALE TEATRO (D.M. 540/2019)

Il titolo di studio terminale è Diploma Liceale Artistico con il quale è consentito l'accesso a tutte le Facoltà Universitarie ed all'Accademia di Belle Arti senza l'obbligo dell'esame di ammissione.

Le discipline di studio si collocano entro tre aree: area di base, area caratterizzante e area di indirizzo.

Nel triennio diminuiscono le ore previste per le discipline del primo gruppo e aumentano quelle previste dal secondo e terzo gruppo.

Le discipline di base sono intese come asse portante di riferimento critico e formativo ed insieme a quelle dell'area caratterizzante concorrono alla costituzione di un patrimonio culturale comune; mentre le discipline dell'area di indirizzo connotano le varie specificità artistico-professionali.

In funzione delle esigenze progettuali e comunicative del proprio operato, lo studente possiederà le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici, delle nuove tecnologie e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra la forma estetica e le esigenze strutturali e commerciali.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, come da ordinamento, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse
- strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto –
- funzionalità - contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto
- grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

### **1.3 PROFILO FORMATIVO: INDIRIZZO DI GRAFICA**

#### **INDIRIZZO DI GRAFICA**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

### *Piano degli Studi:*

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali	66	66			
Chimica			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico*	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>					
Laboratorio di Grafica			198	198	264
Grafica			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

\* Il laboratorio ha una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno

**Insegnamento Ed. Civica:** Art. 2, co. 1, del D.M. n. 35 del 22 giugno 2020, Lineeguida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92

L'impianto del nuovo insegnamento (33 ore annuali) si fonda sulla trasversalità, superando i vincoli della disciplinarietà, garantendo un approccio pluriprospettico e lo sviluppo di processi di apprendimento.

Il docente Coordinatore è individuato nel docente di Lettere/Storia per le classi del biennio e del 3° anno e nel docente di Diritto -su potenziamento- nelle classi del 4° e 5° anno.

#### **1.4 OBIETTIVI GENERALI CONSEGUITI**

Gli **obiettivi generali** del Consiglio di classe sono stati:

- la conoscenza da parte degli allievi delle appropriate metodologie di studio per ogni disciplina;
- la capacità di interazione con la complessità culturale della realtà contemporanea;
- la adeguata competenza nell'esprimere il proprio apprendimento mediante una comunicazione corretta con utilizzo della necessaria terminologia;

- il potenziamento delle capacità creative e la padronanza nelle tecniche espressive. Tali obiettivi si possono considerare ormai patrimonio personale di gran parte degli studenti. Allo stesso modo il Consiglio di classe ha perseguito i seguenti **obiettivi educativi**:

#### **Trasversali**

- Capacità di elaborazione di metodologie progettuali nell'ambito di tutte le discipline artistiche.
- Acquisire la capacità di relazionarsi e lavorare in gruppo.
- Coniugare, assecondando le inclinazioni personali, le capacità creative con quelle progettuali.

#### **Formativi**

- Consolidare l'autonomia e il senso di responsabilità della classe.
- Potenziare la capacità di analisi e sintesi.
- Potenziare il senso critico ed estetico per ogni disciplina.

#### **Specifici**

- Conoscenze ampie e sistematiche dei processi che caratterizzano la decostruzione/ricostruzione del dato artistico all'interno delle necessarie connessioni storiche.
- Conoscenze logico-matematiche per un facile utilizzo strumentale delle discipline scientifiche nello studio delle materie di indirizzo.
- Saper riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera, individuandone i significati.
- Identificare i contenuti e i modi della raffigurazione e i loro usi convenzionalmente codificati, superando gli stereotipi che portano a considerare l'immagine come il doppio del reale
- Utilizzare metodi, strumenti, tecniche per una corretta decostruzione/ricostruzione del dato artistico nelle sue componenti strutturalisti che forma /funzione/tecnica/significato.

#### **Minimi**

- Acquisire una conoscenza completa dei principali argomenti delle discipline.
- Conoscere le tecniche operative specifiche in maniera essenziale.
- Acquisire una buona padronanza della lingua italiana, sia nell'esposizione orale sia in quella scritta.

## **1.5 OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

### LINGUA E CULTURA ITALIANA

- Elaborare testi ben calibrati e funzionali a determinate finalità e situazioni comunicative;
- Leggere direttamente i testi, con particolare attenzione alla loro contestualizzazione nelle problematiche dell'età contemporanea e al confronto interculturale e interdisciplinare;
- Analizzare e contestualizzare i testi, individuando in essi i motivi tematici, le poetiche e le scelte stilistico-espressive degli autori;
- Relazionare in modo corretto e organico;
- Esprimere giudizi personali sui temi presi in esame.

### STORIA

- Comprendere e utilizzare il lessico specifico del linguaggio storico;
- Cogliere le caratteristiche delle componenti sociali, economiche, ideologiche di una situazione o di un evento storico;

- Acquisire una coscienza civica verso i valori quali la convivenza pacifica tra i popoli, la solidarietà e l'apprezzamento delle diversità attraverso la conoscenza di modelli culturali differenti.

#### MATEMATICA

- Acquisire conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione;
- Capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi (storico-naturali, formali, artificiali);
- Capacità di utilizzare metodi strumenti e modelli matematici in situazioni diverse;
- Attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente conoscenze via via acquisite;
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;
- Interesse sempre più penetrante a cogliere aspetti genetici e momenti storico-filosofici del pensiero matematico.

#### FISICA

- Conoscere, scegliere e gestire strumenti matematici adeguati e interpretarne il significato fisico;
- Definire concetti in modo operativo, associandoli per quanto possibile ad apparati di misura;
- Esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici e formule;
- Saper enunciare le definizioni delle grandezze fisiche studiate e le leggi fisiche studiate;
- Saper individuare semplici esempi dei fenomeni fisici studiati;
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;
- Esporre con un linguaggio corretto e coerente gli argomenti studiati.

#### STORIA DELL'ARTE

- Decodificare le opere d'arte e architettoniche comprendendo il contesto storico e culturale di riferimento che le hanno prodotte;
- Conoscere in modo corretto e chiaro gli argomenti trattati e i diversi collegamenti affini;
- Partecipare alla lezione in modo attivo, interagendo con criticità e interventi pertinenti;
- Capire e interpretare le opere d'arte e architettoniche con spirito tecnico e critico;
- Avvalersi di supporti tecnologici, approfondimenti personali, film, video e collegamenti esterni per una maggiore conoscenza della disciplina;
- Distinguere in modo appropriato le diverse correnti artistiche e gli autori di riferimento;
- Leggere le immagini analizzandone tecnica, stile, tematica e le diverse influenze artistiche.

#### FILOSOFIA

- Sviluppare riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale;
- argomentare, anche in forma scritta, anche grazie alla lettura diretta dei testi;
- orientarsi sui problemi fondamentali: ontologia, etica, questione della felicità, rapporto della filosofia con la religione, problema della conoscenza, problemi logici, rapporto della filosofia con le altre forme del sapere, soprattutto con la scienza, senso della bellezza, libertà, potere nel pensiero politico (in rapporto con le competenze relative a Cittadinanza e Costituzione);
- utilizzare un lessico e categorie specifiche, contestualizzare le questioni filosofiche;
- comprendere le radici filosofiche delle principali correnti e dei problemi della cultura contemporanea.

#### LINGUA E CULTURA INGLESE

- Acquisire ed interpretare informazioni;
- Collaborare e partecipare;
- Comunicare;

- Progettare;
- Imparare ad imparare;
- Individuare collegamenti e relazioni;
- Agire in modo autonomo e responsabile;
- Utilizzare prodotti multimediali
- Utilizzare la LS per sviluppare la competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento del Livello B2;
- Utilizzare il lessico specifico, gli strumenti espressivi necessari per comunicare in vari contesti;
- Stabilire semplici nessi tra la letteratura e altre discipline.

#### LABORATORIO DI GRAFICA

Nel laboratorio del quinto anno lo studente ha approfondito e completato quanto effettuato durante il biennio precedente, ha sviluppato un'identità creativa e rafforzato la propria autonomia operativa relativa alla realizzazione di un prodotto grafico:

- Conoscere l'iter progettuale per la realizzazione di prodotti per la grafica Pubblicitaria
  - conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi laboratoriali inerenti la grafica (graphic design, grafica artistica ecc.),
  - Sapere utilizzare la forza espressiva delle immagini per descrivere, sintetizzare, un prodotto grafico pubblicitario, (locandina, manifesto, brochure ecc).
  - Saper utilizzare a fini creativi e comunicativi le fondamentali teorie riguardanti gli aspetti estetico-formali e psicologico-percettivi del linguaggio visivo
  - Conoscere le fasi di sviluppo di un iter per la produzione grafico-visiva del prodotto di divulgazione, dagli schizzi preliminari, dai bozzetti grafici, dai layout, dalla composizione del testo, dalla elaborazione digitale, dai metodi di pubblicazione, etc,
  - conoscere ed essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti, i materiali, dalle strumentazioni fotografiche, ai sistemi di stampa, informatiche e multimediali più usati, scegliendoli con consapevolezza; .
  - sviluppare l'elaborazione di prototipi della produzione grafico-visiva.
  - possedere le competenze adeguate nell'uso del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo e delle nuove tecnologie, di essere in grado di individuare e coordinare il linguaggio grafico (graphic design) ed il prodotto o ente da pubblicizzare o valorizzare, il testo da strutturare o illustrare, ed il pubblico destinatario.
  - essere in grado di padroneggiare le tecniche manuali e informatiche e di gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un prodotto grafico-visivo cartaceo, digitale o web Saper produrre il file con le corrette caratteristiche necessarie ai fini della produzione finale per la stampa tipografica

#### DISCIPLINE GRAFICHE

- Al termine del quinto anno lo studente sarà in grado di approfondire e gestire autonomamente e in maniera critica le fondamentali procedure progettuali ed operative della produzione grafico-visiva, prestando particolare attenzione agli aspetti estetico-funzionali del graphic design.
- Conoscenza, padronanza e sperimentazione delle tecniche e dei materiali tradizionali e contemporanei;
- Capacità espositive -siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali -del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione,

- Sviluppare una ricerca artistica che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza, del marketing, dell'editoria, della stampa e del web, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, considerando target e contesto comunicativo.

#### EDUCAZIONE CIVICA

- Conoscere le regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Partecipare consapevolmente al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formula risposte personali argomentate.
- Compire le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni.

### 1.6 CRITERI DI VALUTAZIONE

Con delibera del Collegio dei docenti per l'anno scolastico 2022/2023 la valutazione è stata suddivisa in:

- TRIMESTRE settembre 2022 - dicembre 2022
- PENTAMESTRE gennaio 2023 - giugno 2023 (con VALUTAZIONE INTERMEDIA a marzo 2023)

Il Consiglio di classe ha adottato i criteri di valutazione individuati dal Collegio dei docenti ed inseriti nel PTOF.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALI

In piena sintonia con i processi correlati alla autonomia progettuale, organizzativa ed extra curricolare, al fine di promuovere il pieno successo formativo di ogni singolo alunno e di realizzare, contestualmente, azioni di promozione e sviluppo sia sul piano professionale che culturale, sono stati adottati i seguenti criteri generali di valutazione, come deliberato dal collegio dei docenti e inseriti nel Piano dell'offerta formativa d'Istituto:

#### CRITERI DI VALUTAZIONE DISCIPLINE COMUNI

Livelli (e voto)	Descrittori del livello di apprendimento	Descrittori didattica a distanza
<b>N.C.= non classificato</b>	L'alunno non è mai stato presente ad alcuna lezione (se l'alunno è presente anche ad una sola lezione, la valutazione sarà fortemente negativa-equivalente ad un rifiuto = 1)	Risulta sempre assente sulla piattaforma didattica e non utilizza altri mezzi (mail, argo, ecc.). Risulta impossibile accertare l'apprendimento a distanza.

1 - 2= <b>rifiuto,preparazione nulla</b>	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo) completa non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base.	Non utilizza quasi mai la piattaforma o raramente utilizza altri mezzi per lo svolgimento delle lezioni. Non partecipa quasi mai ai test e alle verifiche.
3 = <b>nettaimpreparazione</b>	Non si evidenziano elementi accertabili, per manifesta e netta impreparazione, anche a livello elementare e di base.	
4= <b>insufficiente</b>	Preparazione frammentaria e lacunosa. Assenza di capacità di autonomo orientamento sulle tematiche proposte. Uso episodico dello specifico linguaggio (scritto-grafico-teorico-pratico). Si evidenzia comunque qualche elemento di conoscenza, che riesce ad emergere unicamente per una azione di orientamento e supporto.	Discontinuo durante le lezioni on line, dimostra poco impegno, evidenzia difficoltà di autonomia nello studio. Partecipa saltuariamente ai test e alle verifiche, ma commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario.
5 = <b>Quasisufficiente</b>	Preparazione superficiale in elementi conoscitivi importanti, permanenza di elementi di preparazione e di nuclei di conoscenza aventi qualche organicità e precisione analitica, ma che non sono pienamente dominanti e caratterizzanti il quadro generale. qualche difficoltà, quindi, nello sviluppo dei collegamenti e degli approfondimenti. Linguaggio specifico ed espositivo non sempre pienamente e correttamente utilizzato, senza precise capacità di auto-correzione.	Presente durante le lezioni on line, dimostra poco impegno, evidenzia discontinue capacità di autonomia nello studio. Partecipa ai test e alle verifiche, ma commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario.  Per problemi di connessione, non è sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un impegno minimo. Non è puntuale nello svolgimento dei test e delle verifiche, commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario
6 = <b>sufficiente</b>	Preparazione aderente agli obiettivi didattici prefissati, presenza di elementi ripetitivi e mnemonici	Presente durante le lezioni on line, dimostra sufficiente impegno con accettabili capacità di autonomia nello studio. Partecipa ai test e alle verifiche,

	<p>d'apprendimento e nell'uso (semplice) delle conoscenze che restano però ordinate e sicure.</p> <p>Capacità di orientamento e collegamenti autonomi sviluppati. Sporadica necessità di guida nello svolgimento del colloquio accompagnata da capacità di auto-correzione.</p>	<p>spesso rielabora in maniera personale le ricerche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un sufficiente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede minime capacità di autonomia nello studio. Non è puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma commette errori, spesso rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
7 = <b>discreto</b>	<p>Conoscenze ordinate e esposte con chiarezza. Uso generalmente corretto del linguaggio, sia del lessico sia della terminologia specifica. Capacità di orientamento relativa ad alcune tematiche o su testi specifici [analisi]. Collegamenti sviluppati con coerenza con relativa prevalenza di elementi analitici nello studio e nell'esposizione.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un discreto impegno con adeguate capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un discreto impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità adeguate di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
8 = <b>buono</b>	<p>Conoscenze approfondite [analisi] e buon livello culturale evidenziato. Linguaggio preciso e consapevolmente utilizzato. Capacità di orientamento e collegamento [sintesi], autonomia di valutazione dei materiali.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un buon impegno con più che adeguate capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un buon impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità più che adeguate di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
9 = <b>ottimo</b>	<p>Conoscenze approfondite, preparazione e bagaglio culturale (ove necessario) notevole, emergenza di interessi personali o di personale orientamento di</p>	<p>Attivo e propositivo durante l'apprendimento a distanza, dimostra ottimo impegno e possiede ottime capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le</p>

	<p>studio. Uso decisamente appropriato dello specifico linguaggio. Capacità di collegamento, autonomia di valutazione critica sul generale e specifico.</p>	<p>ricerche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un ottimo impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede più che buone capacità di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
10 = <b>eccellente</b>	<p>Conoscenze approfondite, bagaglio culturale notevole, personale orientamento di studio. Capacità di collegamento, organizzazione, rielaborazione critica e autonoma nella formulazione di giudizi con argomentazioni coerenti e documentate espresse in modo brillante. Ottima padronanza del lessico specifico.</p>	<p>Attivo, propositivo e creativo durante l'apprendimento a distanza, dimostra eccellenti capacità e impegno nello studio autonomo. Svolge i test e le verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale e creativa le ricerche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un eccellente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede lodevoli capacità di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale e creativa le ricerche.</p>

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

#### DISCIPLINE D'INDIRIZZO

Livelli (e voto)	Descrittori del livello di apprendimento	Descrittori didattica a distanza
<b>N.C. = non classificato</b>	L'alunno non è mai stato presente ad alcuna lezione	Risulta sempre assente sulla piattaforma didattica e non utilizza altri mezzi (mail, argo, ecc.). Risulta impossibile accertare l'apprendimento a distanza.
1 – 2= <b>rifiuto,preparazione nulla</b>	Non si evidenziano elementi accertabili (o per rifiuto da parte dell'alunno a svolgere il lavoro), per totale impreparazione e non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base della disciplina. Ideazione inesistente ed	Non utilizza quasi mai la piattaforma o raramente utilizza altri mezzi per lo svolgimento delle lezioni. Non partecipa quasi mai alle verifiche e alle consegne degli elaborati.

	incapacità a gestire il lavoro.	
3 = <b>nettaimpreparazione</b>	Non si evidenziano elementi accertabili, perchè l'impreparazione è netta, anche a livello elementare e di base. Manca di conoscenze essenziali e di tecniche per poter applicare in modo corretto i metodi e gli strumenti nella fase esecutiva del lavoro.	
4= <b>insufficiente</b>	Preparazione frammentaria e lacunosa. Scarsa è la capacità di individuare gli elementi essenziali delle proposte progettuali. Pur commettendo gravi errori, si evidenzia qualche elemento di conoscenza che applica correttamente ai temi proposti solo se continuamente sollecitato e unicamente con un'azione di supporto molto evidenti.	Discontinuo durante le lezioni on line, dimostra poco impegno e non possiede adeguate capacità di autonomia. Non sempre consegna gli elaborati. Partecipa saltuariamente alle verifiche, commette errori.
5 = <b>Quasisufficiente</b>	Continuamente sollecitato, l'allievo, dimostra di possedere conoscenze dei contenuti piuttosto superficiale. Capacità ideative essenziali e non bene espresse graficamente e/o praticamente. Applica le conoscenze con qualche imprecisione, il lavoro non sempre viene svolto in modo completo. Evidenzia alcune incertezze nella capacità di auto-correzione.	Presente durante le lezioni on line, dimostra poco impegno e discontinue capacità di autonomia. Partecipa alle verifiche, ma commette errori. Per problemi di connessione, non è sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un impegno minimo. Non è puntuale nella consegna degli elaborati richiesti e delle verifiche.
6 = <b>sufficiente</b>	Conoscenza dei contenuti essenziale e completa limitatamente ai contenuti minimi. Corretto è l'uso degli strumenti specifici.	Presente durante le lezioni on line, dimostra sufficiente impegno con minime capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.

	<p>Capacità ideativa e di ricerca non sempre autonoma, con sporadiche imprecisioni nell'esecuzione.</p> <p>Svolge il lavoro in modo essenziale e senza commettere errori.</p>	<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un sufficiente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede minime capacità di autonomia.</p> <p>Non è puntuale nello svolgimento delle verifiche, commette pochi errori.</p>
7 = <b>discreto</b>	<p>Conoscenze discretamente ampie ed assimilate applicate correttamente.</p> <p>Le proposte ideative sono sviluppate in modo corretto sia nella loro globalità che nei dettagli.</p> <p>Autonoma è l'applicazione della metodologia grafica e/o pratica ai temi proposti.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un discreto impegno con adeguate capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un discreto impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità adeguate di autonomia.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p>
8 = <b>buono</b>	<p>Conoscenze ampie ed assimilate nella maggior parte dei dettagli.</p> <p>Competenze operative, efficaci e continuative.</p> <p>Soluzioni creative ed originali dei temi assegnati, che l'alunno svolge in modo efficace, preciso ed ordinato.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un buon impegno con più che adeguate capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un buon impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità più che adeguate di autonomia.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p>
9 = <b>ottimo</b>	<p>Conoscenze complete con soluzioni autonome ed appropriate.</p> <p>Ottime capacità di individuazione in modo critico-analitico degli elementi delle proposte progettuali.</p> <p>Corretta è l'applicazione della metodologia grafica progettuale (o pratica laboratoriale) ai temi proposti.</p>	<p>Attivo e propositivo durante l'apprendimento a distanza, dimostra ottimo impegno e possiede più che buone capacità di autonomia.</p> <p>E' puntuale nella consegna degli elaborati. Partecipa alle verifiche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un ottimo impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede ottime</p>

	Soluzioni ideative originali e corrette anche nei dettagli.	capacità di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.
10 = <b>eccellente</b>	Conoscenze complete e sicure corrette e di qualità negli sviluppi applicativi. Ottima conoscenza dell'uso degli strumenti specifici. Ottime capacità di applicazione delle tecniche. Soluzioni ideative originali e sostenute da collegamenti e deduzioni corrette. Competenze operative sicure ed approfondite. Il lavoro è svolto in modo autonomo creativo, brillante.	Attivo, propositivo e creativo durante l'apprendimento a distanza, dimostra eccellenti capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.  Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un eccellente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede lodevoli capacità di autonomia. Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.

## 1.7 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

I crediti scolastici vengono attribuiti secondo il D.LGS 13/04/2017 N. 62 art.15.

La media dei voti tiene conto della partecipazione alle diverse esperienze e attività di approfondimento debitamente certificate, delle competenze acquisite attraverso i percorsi PCTO, delle certificazioni linguistiche (almeno di livello B2).

Allegato A art. 15, comma 2

Media dei voti	CREDITO SCOLASTICO - (Punti)		
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

## **2. PROFILO DELLA CLASSE**

### **2.1 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe **5L** è formata da 22 **studenti**, cinque alunni e diciassette alunne; si presenta come un insieme eterogeneo per competenze, interessi, attitudini e capacità. Si tratta di allievi per la maggior parte pendolari, che provengono dai vari paesi dell'hinterland salernitano e da un ambiente, pur nelle sue differenziazioni di tipo socio - economico - culturale, modesto.

Nel corso degli anni, gli allievi non hanno potuto vivere una piena vita di socialità e condivisione soprattutto a causa della didattica a distanza effettuata nel lungo periodo dell'emergenza sanitaria che ha comportato una limitata creazione di un vero gruppo classe e una frequentazione limitata a piccoli gruppi.

Costante e puntuale è stata la partecipazione della componente dei rappresentanti di classe sia dei genitori che degli alunni, che hanno operato in sinergia con la scuola e con il consiglio di classe.

Lo svolgimento delle lezioni è stato sempre caratterizzato da un clima aperto e si è cercato di stimolare dei dibattiti in un contesto però dove prevalgono atteggiamenti di timidezza e limitata predisposizione al dialogo attivo.

La frequenza è stata sostanzialmente regolare, salvo alcuni casi con numerose assenze per certificati motivi di salute. Nel complesso corretto il comportamento, soprattutto alla luce di alcuni richiami ad una maggiore attenzione e partecipazione in talune discipline.

Un gruppo più ristretto di allievi ha costantemente partecipato in modo attivo e responsabile alle attività didattiche rispondendo in modo convincente e adeguato al dialogo educativo e che per capacità intellettive, applicative, rielaborative, critiche, nonché per competenze acquisite, hanno conseguito buoni risultati in molte discipline.

Purtroppo, non tutti si sono impegnati costantemente e con diligenza al dialogo formativo e qualche allievo, penalizzato dalla propria timidezza, da uno studio altalenante e discontinuo soprattutto nelle materie dell'area scientifica, ha raggiunto risultati poco più che sufficienti.

I risultati raggiunti in quasi tutte le discipline ed in particolare in quelle di indirizzo, possono considerarsi omogenei evidenziando però in alcuni casi una diversa preparazione di base. Buona parte degli studenti ha mostrato sufficiente interesse e volontà di apprendere conseguendo risultati che, rispetto alle condizioni di partenza, possono essere giudicati abbastanza soddisfacenti. Alcuni si distinguono per buone conoscenze, competenze e capacità in varie discipline.

Molte le attività di ampliamento dell'offerta formativa effettuate soprattutto nelle discipline di indirizzo.

A conclusione dell'anno scolastico si può dire che tutti gli allievi siano in grado di affrontare serenamente l'esame di stato.

## 2.2 IL CONSIGLIO DI CLASSE E LA CONTINUITA' DIDATTICA

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE		Continuità			Quadro orario 5° anno
Docente	Disciplina	3° anno	4° Anno	5° anno	
Di Lieto Maria	Italiano	X	X	X	4
Di Lieto Maria	Storia	X	X	X	2
Vitiello Pietro	Filosofia	X	X	X	2
Di Luise Lucia Beatrice	Storia dell'Arte	X	X	X	3
Senatore Vincenzo	Matematica			X	2
Senatore Vincenzo	Fisica			X	2
Rinaldi Paolo	Lingua e Letteratura inglese	X	X	X	3
Manganiello Emilio	Progettazione Grafica		X	X	6
Iacuzzo Ildebrando	Laboratorio di Grafica		X	X	8
Sorgente Roberto	Educazione Fisica	X	X	X	2
Di Bianco Rita	Religione			X	1
Ivone Lucia Beatrice	Ed. Civica (docente potenziamento diritto)			X	
<b>COORDINATORE: Vitiello Pietro</b>					

## 2.3 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: metodologie didattiche, sussidi, tecnologie, materiali e spazi utilizzati

	Lezioni frontali	Esercitazioni guidate	Peer to Peer	Lavori ricerca individuali/ gruppi	Debate	Attività laboratoriali	Altro
Italiano	X	X		X			
Inglese	X	X				X	
Storia	X	X		X			
Matematica	X	X					
Fisica	X			X			
St. dell'arte	X	X		X			X
Filosofia	X						
Laboratorio	X			X		X	
Disc. Prog.	X			X		X	
Sc. Motorie		X					
Ed. Civica	X			X			
I.R.C.	X			X			

## 2.4 PERCORSI MULTI ED INTERDISCIPLINARI – OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe ha effettuato nel PENTAMESTRE finale, simulazioni di esposizioni orali di percorsi pluridisciplinari che testassero le conoscenze degli studenti su tutti i contenuti delle discipline oggetto d'esame. In particolare si è tenuto ad indicare come base la conoscenza storica, artistica e letteraria della linea del tempo delle epoche dei periodi culturali studiati. Ciò ha permesso agli studenti di comprendere la multidisciplinarietà degli argomenti di studio e la stretta interconnessione non solo tra le discipline di base, ma anche e soprattutto con l'area di indirizzo

Nello specifico, il Consiglio di classe ha sottoposto, di volta in volta, immagini, riproduzioni di opere d'arte, fotografie, versi o brani sulle tematiche in oggetto, da cui individuare ed esporre le proprie conoscenze, idee, competenze, senso critico collocandole in ambito pluridisciplinare.

<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>PERIODO</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>MATERIALI</b>
<b>La Natura e l'uomo Scienza e tecnica</b>	Novembre- Febbraio	Tutte le discipline	Libro di testo, Internet, Filmati
<b>La crisi dell'io La guerra</b>	Gennaio-Aprile	Tutte le discipline	Libro di testo, Internet, Filmati

## 2.5 ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

<b>Tipologia</b>	<b>Luogo</b>	<b>Data</b>	<b>Note</b>
<b>Manifestazioni culturali</b>	Salerno	29/04/2023	Il Crocefisso ritrovato
		18/12/2022	Presepe Carotenuto
<b>Concorsi</b>	Salerno	Gennaio /Febbraio 2023	Progettazione marchio dell'Associazione "Amici delle Alici" di Cetara (SA)
		Marzo/Aprile 2023	Restyling marchio dell'Ente di Formazione "Centro Studi Boethos" di Bivio (SA)
<b>Incontri con esperti</b>	Salerno		PCTO- con LCD studio

## 2.6 SIMULAZIONE PROVE D'ESAME DI STATO

### Tracce di simulazione delle prove d'esame (Italiano e Progettazione)

Data	Simulazione	Disciplina	Tipologia
4 Aprile 2023	Prima prova	Italiano	A, B, C. Sessione Straordinaria Maturità 2022
29-30-31 Marzo 2023	Seconda prova	Discipline Progettuali Grafica	Progettazione grafica di marchio e locandina (Maturità 2019)

La **prima prova** consiste nella elaborazione della traccia ministeriale (Prova somministrata Sessione ordinaria Maturità 2022) di analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (tipologia A); analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B); riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C).

La **seconda prova** consiste nella elaborazione di un progetto che tiene conto della dimensione creativa ed ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono nello sviluppo tecnico-grafico del candidato in relazione all'analisi del tema relativo all'indirizzo.

#### Obiettivi della prova:

##### SPECIFICARE PER L'INDIRIZZO

Per l'indirizzo di Grafica -

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata
- Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa)
- La realizzazione degli esecutivi del progetto
- La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, eventualmente in forma di presentazione multimediale.

### 3.PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO P.C.T.O.

#### 3.1 SINTESI TRIENNIO

<b>Terzo Anno A.S.2020/2021</b>	<b>TITOLO</b>	<b>N. ORE 30</b>
CONVENZIONE: Michele Calogero		
DESCRIZIONE: Dalla fotografia al pittogramma.		
TIPO DI ATTIVITA': Progettazione di un logo.		
APPROFONDIMENTI:.		
PRODOTTO DI FINE MODULO: Produzione logo		
<b>Quarto Anno A.S. 2021/2022</b>	<b>TITOLO</b>	<b>N. ORE 30</b>
CONVENZIONE: CLD studio		
DESCRIZIONE: A Scuola di Lettering		
TIPO DI ATTIVITA': Studio delle lettere grafiche e composizione marchio		
APPROFONDIMENTI:		
PRODOTTO DI FINE MODULO: Restyling del marchio "Itinerari da Fiaba" di G. Basile		
<b>Quinto Anno A.S.2022/2023</b>	<b>TITOLO</b>	<b>N. ORE 30</b>
CONVENZIONE: CLD studio		
DESCRIZIONE: Packaging		
TIPO DI ATTIVITA': Progettazione grafica per involucri		
APPROFONDIMENTI:		
PRODOTTO DI FINE MODULO: Packaging del contenitore del prodotto di design di ceramica "Benessere"		

### 3.2 ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Orientamento universitario e post-diploma svolto dagli allievi delle classi V del Liceo Artistico Sabatini-Menna Salerno nell'Anno scolastico 2022/23

<b>ORIENTASUD</b> Salone dell'orientamento Universitario e delle opportunità di studio e di lavoro post diploma	Seminari online	27 ottobre 2022
<b>IULM- Milano-Università di comunicazione e lingue</b>	Online	19 novembre 2022
<b>IED -ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN</b>	Online	21 dicembre 2022
<b>ACCADEMIA di MODA E DESIGN "CAROL" di Nocera Inf(SA)</b>	Presenza	9 gennaio 2023
<b>CULTURAL CARE AU PAIR ITALIA EF EDUCATION FIRST</b> esperienza lavorativa e di studio in U.S.A.	Online	11 gennaio 2023
<b>IUAD – DESIGN DELLA MODA, DELLA COMUNICAZIONE E ARCHITETTURA D'INTERNI</b>	Presenza	7 febbraio 2023
<b>NUOVA ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI DI MILANO - NABA</b>	Presenza	7 febbraio 2023
<b>RUFA – ROMA, University of Fine Arts</b>	Presenza	15 febbraio 2023
<b>SCUOLA ORAFA TARÌ di Marcianise (CE)</b>	Presenza	15 febbraio 2023
<b>UNIVERSITÀ FEDERICO II DI NAPOLI OPEN DAY</b> Facoltà di Medicina, Architettura e Ingegneria	Online	10-15-16-17 febbraio 2023
<b>ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI OPEN DAY</b> , tutti gli indirizzi	Presenza 5I-5T-5E -5B Online 5F-5G-5L-5M	22/23 /24 febbraio
<b>SCUOLA INTERNAZIONALE DI COMICS di Napoli</b>	Presenza	5 aprile 2023
<b>IUDAV Accademia del videogioco di Solofra (AV)</b>	Online	13 aprile 2023
<b>USR CAMPANIA, PROGETTO ORIENTALIFE</b> (Progetto "Orizzonti" Università Federico II e Progetto ANPAL Usr Campania)	Presenza classi 5 A e 5 M	15 marzo-5 aprile -13 aprile 17 marzo e 17 aprile 2023
<b>UNISA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO</b> , Facoltà di Lettere	Online	19 aprile e 10 maggio 2023
<b>ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI</b> Progetto spettacolo a cura del Laboratorio di scenografia dell'Accademia	Presenza Classi 5E, 5B, 5C	19 aprile 2023
<b>ANPAL- USR CAMPANIA PROGETTO ORIENTALIFE</b>	Presenza Classi 5A– 5M	3 marzo - 17 marzo e 17 aprile 2023
<b>PROGETTO ORIZZONTI, UNIVERSITÀ FEDERICO II DI NAPOLI- USR CAMPANIA PROGETTO ORIENTALIFE</b>	Presenza Classi 5A– 5M	15 marzo 5 e 13 aprile 5 maggio 2023

## 4. ALLEGATI

### ALLEGATO 1.

#### CONTENUTI E PROGRAMMI SVOLTI

**DISCIPLINA: ITALIANO**

**PROF.SSA DI LIETO MARIA**

#### STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: *Le occasioni della letteratura* (vol. 3) - Paravia –Pearson

MODULO 1. **II ROMANTICISMO:** caratteri generali

MODULO 2. **GIACOMO LEOPARDI**

- Vita e romanticismo del Leopardi.
- Il pessimismo
- La poetica del vago e dell'indefinito.
- Le opere: Le lettere, lo Zibaldone, I Pensieri, I Canti, Le Operette morali.
- Lettura e analisi della Zibaldone “*Le qualità poetiche dell'indefinito*”, “*La rimembranza*”
- Lettura ed analisi dai Canti: *L'infinito*, *Il sabato del villaggio*, *A Silvia*, *Alla luna*, *Il passero solitario*
- Lettura ed analisi dalle Operette morali: *Il venditore di Almanacchi*

MODULO 3. **L'ETA' DEL POSITIVISMO E DEL REALISMO:** caratteri generali

- Società ed economia alla fine dell'Ottocento
- Secondo Romanticismo e Scapigliatura.
- Positivismo e Naturalismo.
- Dal romanzo realista al Naturalismo.
- Argomento e trama del “*Madame Bovary*” di Flaubert con lettura ed analisi de “*Il matrimonio fra noia e illusioni*”.

MODULO 4. **II VERISMO E VERGA**

- Vita ed opere di Giovanni Verga
- Lettura e analisi:  
Dalle *Novelle*:  
Nedda  
La lupa  
Rosso Malpelo

La roba

Dai *Malavoglia*:

Capitolo I, II, IV, X.

Da *Mastro Don Gesualdo*:

Capitolo V (La morte di Mastro Don Gesualdo).

#### MODULO 5. L'ETA' DEL DECADENTISMO

- La crisi del mondo borghese e del positivismo
- Gli aspetti fondamentali del Decadentismo sul piano culturale, letterario e linguistico
- La figura dell'esteta
- L'esperienza di Boudelaire e dei Simbolisti francesi  
Lettura e analisi da I Fiori del male "*Corrispondenze*" e "*Spleen*"

#### MODULO 6. PASCOLI E D'ANNUNZIO: DUE ASPETTI DEL DECADENTISMO

- Vita ed opere di **Gabriele D'Annunzio**
- La poetica del superuomo
- L'estetismo e il decadentismo di D'Annunzio
- Lettura ed analisi:  
da *Il Piacere*: Il ritratto dell'esteta (cap. 2).  
da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*
- Vita ed opere di **Giovanni Pascoli**
- La poetica del Fanciullino
- I temi principali della poesia pascoliana
- Lettura ed analisi: Arano, *Il tuono*, *X agosto*, *Il lampo*, *Novembre*, *Gelsomino notturno*, *La cavalla storna*
- Lettura ed analisi dal Fanciullino: *Il fanciullo che è in noi* (cap. I e III)

#### MODULO 7. IL NOVECENTO: L'INQUIETUDINE E IL DISAGIO ESISTENZIALE

- Il Novecento: quadro culturale e storico
- La letteratura come espressione di fuga della realtà
- La crisi del Positivismo e la nuova cultura
- Le Riviste: Leonardo, Lacerba, La Voce.
- Le avanguardie storiche in Italia: il Futurismo (Filippo Tommaso Marinetti), i Crepuscolari (Guido Gozzano)

#### MODULO 8. ITALO SVEVO

- Vita ed opere
- La cultura di Svevo
- I romanzi: trama e contenuto.
- Lettura ed analisi:  
Da *La coscienza di Zeno*: Il fumo (cap.III); Il funerale mancato (cap.VII); Psicoanalisi (cap. VIII).

#### MODULO 9. LUIGI PIRANDELLO

- Vita ed opere
- La visione del mondo e la poetica
- La teoria dell'umorismo
- Il teatro

- Lettura ed analisi:  
Da *Novelle per un anno*:  
Il treno ha fischiato
- Trama dei romanzi: *Fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*.

#### MODULO 10. LA POESIA NEL NOVECENTO: I POETI PURI E L'ERMETISMO

- **Ungaretti, Montale, Saba**: un coraggioso senso di dolore di fronte al “male di vivere”
- L'esperienza ermetica. **Salvatore Quasimodo**
- Lettura ed analisi:  
**U. Saba**: *La capra; A mia moglie; Città vecchia; Ritratto della mia bambina*.  
**E. Montale**: *Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.  
**G. Ungaretti**: *Il porto sepolto; San Martino del Carso; Veglia; Fratelli; Sono una creatura; Soldati; Mattina*.  
**S. Quasimodo**: *Ed è subito sera; Alle fronde dei salici*.

#### MODULO 11. IL NEOREALISMO (Caratteristiche generali)

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Gentile- Ronga – Rossi, Erodoto Magazine, Vol. 3- ed. La Scuola.

**1. La società di massa:**

- che cos'è la società di massa;
- il dibattito politico e sociale.

**2. L'età giolittiana:**

- caratteri generali dell'età giolittiana;
- il doppio volto di Giolitti;
- tra successi e sconfitte.

**3. La Prima guerra mondiale:**

- cause e inizio della guerra;
- l'Italia in guerra;
- la "grande guerra";
- i trattati di pace.

**4. La Rivoluzione russa:**

- l'impero russo nel XIX secolo;
- tre rivoluzioni;
- la nascita dell'URSS;
- l'URSS di Stalin.

**5. Il primo dopoguerra:**

- i problemi del dopoguerra;
- il biennio rosso.

**6. L'Italia tra le due guerre: il Fascismo:**

- la crisi del dopoguerra;
- il biennio rosso in Italia;
- la marcia su Roma;
- dalla fase legalitaria alla dittatura;
- l'Italia fascista;
- l'Italia antifascista.

**7. La crisi economica del 1929**

**8. La Germania tra le due guerre: il Nazismo:**

- la Repubblica di Weimar;
- dalla crisi economica alla stabilità;
- la fine della Repubblica di Weimar;
- il Nazismo;
- il Terzo reich;
- economia e società.

## **9. La guerra civile spagnola**

### **10. Il mondo verso la guerra:**

- crisi e tensioni in Europa;
- la vigilia della guerra mondiale.

### **11. La Seconda guerra mondiale:**

- 1939-40: “la guerra lampo”;
- 1941: la guerra mondiale;
- il dominio nazista in Europa;
- 1942-43: la svolta;
- 1944-45: la vittoria degli Alleati;
- dalla guerra totale ai progetti di pace;
- la guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945.

In forma sintetica:

**12. Guerra fredda, Distensione e crollo del Comunismo.**

**13. Il terzo dopoguerra.**

**14. La decolonizzazione.**

**15. Globalizzazione e Terza Rivoluzione industriale.**

**16. L'Italia repubblicana: dalla ricostruzione agli “anni di piombo”.**

<b>DISCIPLINA: ED. CIVICA    PROF.SSA IVONE LUCIA GERARDINA</b>
---

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO:
-----------------

- 1. Dallo Statuto Albertini alla Costituzione**
- 2. Lo Stato ed i suoi elementi costitutivi**
- 3. Forme di Stato**
- 4. Forme di Governo**
- 5. I principi fondamentali della Costituzione**
- 6. Diritti individuali, collettivi e sociali**
- 7. L'ordinamento della Repubblica**
- 8. Cittadinanza digitale (cenni)**

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: I. Baldriga, Dentro l'Arte vol.5, Electa Scuola

1. **REALISMO** caratteri generali:
  - **Gustave Coubert:** gli Spaccapietre.
  - **Jean-Francois Millet:** le Sspigolatrici; l'Angelus.
  - **Honore Daumiere:** Vagone di terza classe.
  
2. **SCAPIGLIATURA** caratteri generali:
  - **Edouard Manet:** Colazione sull'erba; Olympia.
  
3. **Impressionismo** caratteri generali:
  - **Claude Monet:** Impressione al levar del sole; la Regate ad Argenteuil.
  - **Pierre-Auguste Renoir:** Ballo al Moulin de la Galette.
  - **Edgar Degas:** L'assenzio.
  
4. **Post-Impressionismo** caratteri generali:
  - **Paul Cezanne:** la Casa dell'impiccato; la Donna con la caffettiera; i Giocatori di carte.
  - **Paul Gauguin:** la Visione dopo il sermone; il Cristo giallo;  
Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
  - **Van Gogh:** Mangiatori di patate; il Caffè di notte; I Girasoli; La Sedia;  
la Camera da letto; Campo di grano con volo di corvi; la Notte stellata.
  - **Toulouse Lautrec:** la Goulue; Bal au Moulin Rouge; al Salon di Rue des Moulin.
  
5. **Espressionismo:**
  - **Edvard Munch:** Bambina malata; Pubertà; Madonna; L'urlo.
  
6. **Modernismo, Art Nouveau:**
  - **Antoni Gaudì:** Parco Guell; Casa Battlò; Casa Milà; Sagrada Famili
  
7. **Secessione Viennese:**
  - **Gustav Klimt:** Giuditta I; Giuditta II; le Tre età della donna; la Vergine; il Bacio.
  
8. **Fauves** caratteri generali:
  - **Henri Matisse:** la Tavola imbandita; il Grande nudo disteso; Lusso, calma e voluttà;  
Tavola rossa; la Donna col cappello; la Gioia di vivere; la Danza.
  
9. **Espressionismo In Germania:**

- **Ludwig Kirchner:** Marzella; Donna allo specchio; le Cinque donne per strada
  - **Oskar Kokoschka:** la Sposa del vento.
10. **Scuola Di Parigi** caratteri generali:
- **Amedeo Modigliani:** il Grande nudo; la Donna col ventaglio.
  - **Marc Chagall:** Il mio paese; Il violinista sul tetto; Parigi dalla finestra; La passeggiata.
11. **Cubismo Analitico e Sintetico:**
- **Pablo Picasso:** La vita (Periodo Blu); La famiglia dei saltimbanchi (Periodo Rosa); Ritratto di Gertrude Stein; Demoiselles D'avignon; Guernica.
12. **Futurismo** caratteri generali:
- **Umberto Boccioni:** Autoritratto; La città che sale.
  - **Giacomo Balla:** Come al guinzaglio.
13. **L'astrattismo Lirico Di Vasilij Kandinskij:**
- **Kandinskij:** Composizione quarta; Senza titolo, Blu di cielo.
14. **Dadaismo** caratteri generali:
- **Marcel Duchamp:** Ruota di bicicletta; Gioconda coi baffi; Fontana.
15. **Pittura Metafisica** caratteri generali:
- **Giorgio De Chirico:** Canto d'amore; Ettore Andromaca; le Muse inquietanti.
16. **Il Surrealismo** caratteri generali;
- **Joan Mirò:** Carnevale di Arlecchino
  - **Renè Magritte:** La condizione umana; Questa non è una pipa.
  - **Salvator Dali:** Il sonno; la Persistenza nella memoria; Costruzioni molle con fagioli bolliti; la Venere a cassetti.
17. **La Pittura Decò** caratteri generali:
- **Tamara De Lempicka:** Ritratto sulla Bugatti verde.
  - **Frida Kahlo:** La colonna spezzata; Le due Frida.
18. **La Pop Art:** caratteri generali

## STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Reale-Antiseri, I grandi filosofi vol. 2 ed. La Scuola

**1. E. Kant:**

la Critica della Ragion pura,  
la Critica della Ragion pratica,  
la Critica del Giudizio.

**2. G. Fichte e l'Idealismo etico:**

l'Idealismo fichtiano,  
la "Dottrina della scienza",  
il pensiero politico.

**3. F. W. J. Schelling e l'Idealismo estetico:**

la "Filosofia della Natura",  
Idealismo trascendentale e Idealismo estetico,  
la filosofia dell'Identità.

**4. G. W. F. Hegel e l'Idealismo logico:**

i capisaldi del sistema,  
la "Fenomenologia dello Spirito": coscienza e autocoscienza,  
la Filosofia dello Spirito.

**5. Destra e Sinistra hegeliana:**

la Sinistra hegeliana,  
L. Feuerbach e la riduzione della teologia ad antropologia

**6. K. Marx e il comunismo:**

la critica ad Hegel,  
socialismo scientifico e socialismo utopistico,  
l'alienazione religiosa e l'alienazione del lavoro,  
il materialismo storico e il materialismo dialettico,  
la teoria del capitale,  
il comunismo e la dittatura del proletariato

**7. Il Positivismo: caratteri generali.****8. A. Comte e il Positivismo sociologico:**

la "legge dei tre stadi",  
sociologia come fisica sociale

**9. A. Schopenhauer e il pessimismo:**

il “mondo come rappresentazione”,  
il mondo come volontà,  
dolore, liberazione e redenzione.

**10. S. Kierkegaard e la filosofia esistenziale:**

la categoria del “Singolo”,  
possibilità, angoscia e disperazione,  
“ideale etico, ideale estetico, ideale religioso”.

**11. F. Nietzsche e il nichilismo:**

“Spirito dionisiaco e Spirito apollineo”,  
l’annuncio della “morte di Dio”,  
la genealogia della morale,  
nichilismo, eterno ritorno e “amor fati”,  
la volontà di potenza ed il Superuomo.

**12. S. Freud e la psicanalisi:**

il concetto di libido,  
la sessualità infantile,  
Es, Ego, Super-Ego

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: A. Cattneo, D. De Flaviis – Millennium Concise – C. Signorelli Scuola

**The Victorians**

1. An age of industry and reforms
2. The British Empire
3. The Victorian compromise
4. The early Victorian novel
5. The late Victorian novel
6. Charles Dickens: *Oliver Twist; Hard Times;*
7. Emily Bronte: *Wuthering Heights*
8. Robert Luois Stevenson: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde;*
9. Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray*

**The Modern Age**

10. The modernist revolution
11. The modern novel
12. The stream of consciousness
13. James Joyce: *Dubliners - Ulysses*
14. George Orwell: *Nineteen Eighty-Four*

## STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Bergamini-Trifone-Barozzi, Lineamenti di matematica. Azzurro vol. 5 Zanichelli

**1. Funzioni reali**

- Funzioni numeriche. Dominio, codominio e insieme delle immagini.
- Classificazione delle funzioni analitiche: funzioni algebriche e trascendenti.
- Funzioni pari e dispari.
- Grafici notevoli di funzioni elementari: funzioni polinomiali, polinomiali fratte, esponenziali e logaritmiche.
- Funzioni crescenti e decrescenti.
- Funzione inversa e funzione composta.

**2. Limiti e continuità di una funzione**

- Intervallo e intorno.
- Concetto intuitivo di limite: limite di una funzione reale in una variabile reale, limite infinito.
- Definizione di limite finito per  $x$  che tende a un valore finito.
- Definizione di limite dal finito all'infinito, dall'infinito al finito e dall'infinito all'infinito.
- Lettura dei grafici: dal dominio ai limiti all'infinito.
- Infinito e infinitesimi.
- Operazioni sui limiti.
- Forme indeterminate. Risoluzione forme indeterminate  $0/0$ ,  $\infty/\infty$  e  $\infty-\infty$
- Definizione di funzioni continue in un punto e in un intervallo.
- Punti di discontinuità di 1a, 2a e 3a specie.
- Teoremi (solo enunciati):
- Teorema unicità del limite,
- Teorema della permanenza del segno,
- Teorema del confronto.
- Limiti notevoli senza **dimostrazione**:
- $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$ ,  $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$ .
- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

**3. Derivata di una funzione**

- Rapporto incrementale e definizione di derivata.
- Derivata destra e sinistra.
- Significato geometrico della derivata in un punto.
- Derivata di una funzione costante, di una funzione lineare e di una funzione quadratica.
- Regole di derivazione: derivazione di un prodotto e di un quoziente.
- Punti stazionari.
- Flessi a tangente orizzontale.

**4. Studio di funzione**

- Funzioni intere e razionali fratte

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: A. Caforio, A. Ferilli, Fisica lezione per lezione. Vol.5,. Le Monnier Scuola.

1. La carica elettrica e le interazioni tra i corpi elettrizzati.
2. I diversi tipi di elettrizzazione e la polarizzazione.
3. Isolanti e conduttori.
4. La legge di Coulomb.
5. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.
6. Il principio di sovrapposizione di più forze elettriche.
7. Il campo elettrico di una carica puntiforme.
8. Il principio di sovrapposizione di più campi elettrici.
9. Le linee del campo elettrico.
10. Le linee di forza di un dipolo elettrico.
11. Energia potenziale elettrica.
12. Il potenziale elettrico.
13. Differenza di potenziale elettrico e lavoro.
14. Il condensatore: capacità e applicazioni.
15. La corrente elettrica.
16. Il moto delle cariche elettriche in un circuito elettrico.
17. La resistenza e la resistività elettrica.
18. La forza elettromotrice.
19. Le leggi di Ohm.
20. La potenza elettrica e l'effetto Joule.
21. I circuiti elettrici in corrente continua.
22. Le leggi di Kirchhoff
23. Resistori in serie e in parallelo.
24. Condensatori in serie ed in parallelo.

## STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: G. Federle-C. Stefani, Gli occhi del grafico vol. 5, Clitt

**1. Ambiti della grafica**

- Comunicazione sociale
- Comunicazione commerciale: la pubblicità e il lavoro del grafico pubblicitario.
- Immagine coordinata (identità globale di un'azienda o di un evento)
- per il web Grafica di animazione
- Il progetto, metodo di lavoro. Il design brief. Le tecniche creative

**2. Basic design grafico**

- Grafica pubblicitaria: figure professionali
- Aspetti visivi-art direction e contenuti-copywriting - finalità, pubblico-target, comunicazione
- Meccanismi del linguaggio pubblicitario: stereotipo, ironia, paradosso, metafora, ecc.

**3. Progetto e metodo**

- Consolidamento del procedimento:
- Assunzione del tema progettuale
- Analisi brief – ideazione rough - documentazione Approfondimenti critici: aspetti estetici e funzionali Sviluppo – versione finale finished layout
- Relazione finale del progetto

**4. Immagine e testo**

- Progettazione di immagini per una precisa finalità comunicativa
- Studio di personaggi per l'illustrazione e per l'animazione.

**5. Tecniche informatiche e multimediali**

- Approfondimento delle funzioni dei software grafici: Photoshop, Illustrator

**6. Aspetti storici, artistici, culturali**

- Storia della grafica pubblicitaria
- Il Novecento: origine del design grafico moderno nel contesto delle avanguardie

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: G. Federle-C. Stefani, Gli strumenti del grafico vol. 5, Clitt

1. Progettazione copertina del libro, classificazione delle tipologie, l'illustrazione pubblicitaria, le funzioni comunicative.
2. Uso della macchina fotografica digitale e analogica.
3. Manifesti, locandine, poster, Pagina, annuncio
4. Sistemi segnaletici e grafica per l'ambiente
5. Esempi di campagne pubblicitarie a partire da un prodotto, marchio- brand,
6. Il Packaging, progettazione contenitore e veste grafica

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Fiorini-Coretti-Bocchi, In movimento “Fondamentali di Scienze motorie” Maretti Scuola

1. Generalità sugli apparati: osteo –articolare; muscolare; sistema cardiocircolatorio e respiratorio.
2. Le suddivisioni del corpo umano e la terminologia cinetica.
3. L'alimentazione. Il doping e le principali sostanze dopanti;
4. La lezione di scienze motorie: obiettivi e finalità; come impostare un riscaldamento;
5. Lo stretching.
6. L'importanza dello sport;
7. Le capacità motorie: coordinazione, equilibrio, forza, resistenza e agilità;
8. La Postura;
9. Esercizi a corpo libero, esercizi di rilassamento;
10. Sport individuali: Badminton - tennis tavolo;
11. Sport di squadra: Pallavolo e Pallacanestro; fondamentali tecnici e tattici.
12. Le Olimpiadi: storia delle Olimpiadi;
13. Le capacità motorie: coordinazione, equilibrio, forza, resistenza e agilità;
14. Esercizi di stretching;
15. Esercizi posturali;
16. Esercizi addominali:
17. Lo sport nel fascismo;
18. La donna nello sport;
19. Le Olimpiadi;
20. Esercizi per il miglioramento della mobilità articolare ed allungamento muscolare.
21. L'importanza dell'esercizio fisico
22. Il primo soccorso: manovra salvavita e di Heimlich.

**STRUMENTI**

**LIBRO DI TESTO: R. Manganotti- R. Incampo, Il respiro dei giorni, La Scuola**

- 1. La Costituzione: art.3; 7 e 8**
- 2. L'uomo e il senso religioso**
- 3. Le religioni nel mondo**
  - Le caratteristiche delle religioni nel mondo
  - Il risveglio religioso
- 4. Le origini secondo la Scienza**
- 5. Le origini secondo la Bibbia**
- 6. Il Natale pagano. Il Natale cristiano**
- 7. Le 5 vie di San Tommaso d'Aquino**
- 8. La memoria della Shoah**
  - Parlare di Dio dopo Auschwitz
- 9. Il mistero della vita umana nascente. Il miracolo della vita**
  - La riflessione cattolica sull'aborto
  - La pena di morte
- 10. La Pasqua ebraica. La Pasqua cristiana**
- 11. La Sindone**
- 12. Religioni e dialogo interreligioso**
  - La religione ebraica
  - La religione islamica
  - La religione induista
  - Il buddhismo e le religioni orientali

## ALLEGATO 2

### TRACCIA SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**Tema di Indirizzo:** LI10 – DISCIPLINE GRAFICHE

#### ***Titolo del progetto***

“SpazioAperto”, scuola d'arte/spazio espositivo. Inaugurazione.

#### ***Descrizione***

Un'Associazione culturale intende aprire una Scuola d'arte, convinta che l'espressione artistica sia una parte della personalità da riscoprire in ognuno di noi. Come a leggere e a scrivere, a fare arte si impara! Il fare artistico permette una maggiore conoscenza e consapevolezza del mondo, tanto esterno quanto interiore. Sentire ciò che siamo e tradurlo in bellezza ci arricchisce; e fare questo è possibile conoscendo le tecniche appropriate, a qualsiasi età.

La scuola si chiamerà “SpazioAperto”, perché le tecniche proposte vanno da quelle tradizionali a quelle moderne, comprese le nuove tecnologie. Inoltre il nome “SpazioAperto” allude anche al fatto che nella scuola c'è uno spazio espositivo dedicato alle opere realizzate dagli studenti e al lancio di giovani artisti.

#### ***Obiettivi di comunicazione del progetto***

Si vuole far conoscere questa nuova struttura e informare dell'evento di inaugurazione della scuola, che si terrà il 12 ottobre 2019.

#### ***Target di riferimento***

Bambini/ragazzi delle scuole limitrofe e loro genitori.

Giovani laureati e docenti in arte e discipline artistiche quali possibili insegnanti; artisti per eventuali mostre.

Tutti gli abitanti del luogo, di tutte le età, curiosi verso l'arte e desiderosi di apprendere cose nuove.

#### ***Richieste***

Il candidato progetti:

- - il logotipo “SpazioAperto”
- - una locandina da affiggere nelle scuole primarie e secondarie ubicate nella zona in cui si trova “SpazioAperto”, rivolta a bambini e ragazzi
- - una locandina da affiggere nelle istituzioni artistiche di livello accademico e universitario, rivolta a docenti e studenti
- - l'invito alla inaugurazione sia in formato cartaceo che digitale.

Formato della locandina: 21x42 cm o 29,7x42 cm (a scelta). Formato dell'invito: 10x21 cm.

I tre prodotti (locandine e invito) dovranno essere riconoscibili quali veicoli della stessa comunicazione. In tutti ci sarà la data di inaugurazione, 12 ottobre 2023. Non ci sono limiti nell'uso del colore.

#### ***Testi da inserire:***

Ulteriori dati e testi possono essere inseriti liberamente a cura del candidato.

La scuola è ubicata nella città capoluogo della regione in cui vive il candidato, in zona centrale.

*N.B.: Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà  a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet prima dell'inizio della prova stessa.*

***Gli elaborati dovranno comprendere:***

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata
- Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa)
- La realizzazione degli esecutivi del progetto
- La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, eventualmente in forma di presentazione multimediale.

---

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

Nei primi 2 giorni il candidato può  lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è  conclusa.

È  consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È  consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È  consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana

## ALLEGATO 3

### GRIGLIE PROVE D'ESAME

**Griglia prima prova scritta – Italiano**

**Griglia seconda prova scritta – Progettazione**

**Griglia colloquio**

**ESAME DI STATO 2022/23- LICEO ARTISTICO "SABATINI-MENNA" SALERNO**

#### TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

CANDIDATO	COGNOME	NOME	
<i>INDICATORI GENERALI*</i>		<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato		10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente		10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto		10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto		10 9 8 7 6

	<input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta	10 9 8 7 6 5 4 3 2

	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale	10
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio	9
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito	8
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito	7
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto	6
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso	5
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso	4
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato	3
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato	2
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	___/100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE in</b>	___/20

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....  
.....  
.....  
.....

**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

CANDIDATO COGNOME \_\_\_\_\_

NOME \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9

	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18-19
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16-17
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14-15
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12-13
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10-11
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8-9
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6-7
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4-5
	Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2-3 1
Capacità di sostenere con un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	4
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	3 2 1	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<b>___/100</b>

	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE IN	____/ 20
--	--	----------

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....

.....

.....

.....

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

Candidato COGNOME _____		NOME _____
<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> </ul>	10

riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	8
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	7
	<input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	6
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	5
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	4
	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1-3
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali:	
	<input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali	10
	<input type="checkbox"/> approfonditi e critici	9
	<input type="checkbox"/> validi e pertinenti	8
	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti	7
	<input type="checkbox"/> corretti anche se generici	6
	<input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti	5
	<input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti	4
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali	3
<input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali	2	
<input type="checkbox"/> inconsistenti	1	
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti	2
Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi completamente errati o assenti	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	1 – 2	

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b>	<b>12</b>
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8-9
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6-7
Non inserisce riferimenti culturali	1- 5	
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti – Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>		____/100
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE IN</b>		____/ 20

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari:

.....  
.....  
.....  
.....

Candidato: .....		Classe.....	
Indicatori di valutazione	Giudizio di valutazione	PUNTI	PUNTI Attribuiti
1. Correttezza dell'iter progettuale  4	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	1	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2	
	Applica le procedure progettuali in modo corretto. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	2.5	
	Applica generalmente le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	3	
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	4	
2. Pertinenza e coerenza con la traccia  4	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	1	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	2	
	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato..	2.5	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	4	
3. Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali  4	Usa attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	1	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	2	
	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	2.5	
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3	
	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	4	
4. Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati  2	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0.1	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	0.3	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa	0.5	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	1	
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	2	
5. Efficacia comunicativa  6	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0.5 - 1	
	Riesce a comunicare solo in parte le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale / non sempre efficacemente le scelte effettuate.	2 - 3	
	Riesce a comunicare in modo sufficiente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo adeguato le scelte effettuate.	4	
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	5	
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	6	
<b>TOTALE</b>			___ / 20

COMMISSIONE

PRESIDENTE

## Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.5 -1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	1.5-2.5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.5 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.5 - 2.5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.5-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.5-2.5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.5	
<b>Data</b>	<b>Punteggio totale della prova</b>			

Commissione

Presidente

## **APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO**

Il presente documento viene letto, condiviso ed approvato all'unanimità nella seduta del Consiglio della classe 5L Indirizzo GRAFICA del 12/05/23 dai docenti del medesimo C.d.c.:

ITALIANO E STORIA	Di Lieto Maria
MATEMATICA E FISICA	Senatore Vincenzo
STORIA DELL'ARTE	Di Luise Lucia Beatrice
FILOSOFIA	Vitiello Pietro
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	Rinaldi Paolo
PROGETTAZIONE GRAFICA	Manganiello Emilio
LABORATORIO DI GRAFICA	Iacuzio Ildebrando
SCIENZE MOTORIE	Sorgente Roberto
RELIGIONE	Di Bianco Rita
ED. CIVICA	Ivone Lucia Beatrice

Il coordinatore

---

Il Dirigente Scolastico

---

...sue, ai sensi dell'art.21 della legge 15 marzo 1997 n.59  
Decreto del Presidente della Repubblica 8 marzo 1999 n.275 Regolamento recante norme in materia di auto-  
...sui di studio di istruzione secondaria superiore n.323 art.13 p...  
MIUR 2006 Linee guida per...  
Decreto del Pres...  
valutaz...

### APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO

Il presente documento viene letto, condiviso ed approvato all'unanimità nella seduta del Consiglio della classe 5L Indirizzo GRAFICA del 12/05/23 dai docenti del medesimo C.d.c.:

ITALIANO E STORIA  
MATEMATICA E FISICA  
STORIA DELL'ARTE  
FILOSOFIA  
LINGUA E LETTERATURA INGLESE  
PROGETTAZIONE GRAFICA  
LABORATORIO DI GRAFICA  
SCIENZE MOTORIE  
RELIGIONE  
ED. CIVICA

Di Lieto Maria *Maria Lieto*  
Senatore Vincenzo *Vincenzo Senatore*  
Di Luise Lucia Beatrice *Lucia Beatrice Di Luise*  
Vitiello Pietro *Pietro Vitiello*  
Rinaldi Paolo *Paolo Rinaldi*  
Manganiello Emilio *Emilio Manganiello*  
Iacuzio Ildebrando *Ildebrando Iacuzio*  
Sorgente Roberto *Roberto Sorgente*  
Di Bianco Rita *Rita Di Bianco*  
Ivone Lucia Beatrice *Lucia Beatrice Ivone*

Il coordinatore

*Pietro Vitiello*

Il Dirigente Scolastico

\_\_\_\_\_

Il presente documento sarà affisso all'Albo a cura della scuola.

Copia sarà a disposizione di tutti i candidati interni e/o esterno, ove presenti.