



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO ARTISTICO "SABATINI-MENNA"

Indirizzi: Arti figurative - Architettura e Ambiente - Audiovisivo e multimedia - Design - Grafica –
Scenografia-Sperimentazione Teatro - D.M. 540/2019

84125 VIA GUERINO GRIMALDI, 7 - 84126 VIA PIETRO DA ACERNO - **SALERNO**

TEL: 089 224420 –TEL:089 791866

COD.MECC.: **SASL040008**- C.F.: **95152560652**-CODICE UNIVOCO UFFICIO: **UF8NUR**

www.liceoartisticosabatinienna.edu.it - E-mail: sasl040008@istruzione.it–

Pec: sasl040008@pec.istruzione.it

ESAMI DI STATO

A.S. 2022 -2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

D.LGS 13/04/2017 N. 62 ART. 17

Art.10 dell'O.M. 09/03/2023Decreto n.45

Classe V Sez. I

Indirizzo : DESIGN

LICEO ARTISTICO - "A. SABATINI - F. MENNA"-SALERNO
Prot. 0003960 del 13/05/2023
IV-10 (Entrata)

SOMMARIO

1	PROFILI E OBIETTIVI	
	1.1. Contesto	2
	1.2 Profilo professionale del liceo	2
	1.3 Profilo formativo: indirizzo Design della ceramica	3
	1.4 Obiettivi generali del percorso formativo	5
	1.5 Obiettivi specifici di apprendimento	5
	1.6 Criteri di valutazione	8
	1.7 Criteri per l'attribuzione del credito	14
2	PROFILO DELLA CLASSE	
	2.1 Presentazione della classe	15
	2.2 Consiglio di classe e continuità didattica	16
	2.3 Ambienti di apprendimento:	16
	2.4 Percorsi multi ed interdisciplinari – obiettivi conseguiti	17
	2.5 Attività di arricchimento dell'offerta formativa	18
	2.6 Simulazione prove d'Esame	19
3	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO P.C.T.O.	
	3.1 Sintesi triennio	20
	3.2. Attività di orientamento	21
4	ALLEGATI	
	1. Contenuti e programmi svolti	1
	2. Tracce di simulazione delle prove d'esame	14
	3. Griglie di valutazione delle prove scritte e colloquio	15
	4. Documentazione relativa alla sezione riservata	36
	APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO	23

1. PROFILI E OBIETTIVI

1.1 CONTESTO

Il Liceo Artistico "Sabatini-Menna" nasce dalla fusione di due grandi realtà nel campo dell'istruzione artistica a Salerno: il liceo artistico statale "A. Sabatini" e l'istituto statale d'arte "F. Menna", ambedue attivi sin dagli anni sessanta. Infatti, il liceo artistico "A. Sabatini" era stato istituito nel 1964 come sede distaccata del liceo artistico di Napoli ed era stato intitolato al maggiore pittore salernitano di scuola raffaellita del rinascimento meridionale *Andrea Sabatini*; l'istituto statale d'arte "F. Menna" era nato nell'anno scolastico 1957/58 come sezione staccata dell'Istituto Statale d'Arte di Napoli, per volontà dell'allora sindaco di Salerno, Alfonso Menna, e fu intitolato alla memoria del grande critico d'arte Filiberto Menna.

Dal 01/09/2012 le due scuole uniscono la loro storia artistica e culturale, divenendo un'unica grande realtà di formazione artistica nella città di Salerno, con la denominazione di Liceo Artistico Sabatini-Menna.

Il Liceo ha attualmente due sedi, si trova nella zona nord-ovest della città ed è ben collegato al territorio con strade urbane, a scorrimento veloce ed autostrade. Sono presenti nelle vicinanze aree di parcheggio ed è sufficientemente vicino al centro città.

L'utenza è formata da allievi provenienti dalla città ma anche, e soprattutto, da zone limitrofe nonché da tutta la provincia. Essi sono, in generale, interessati e motivati, e attratti dalla ampia, e specifica, offerta formativa erogata nonché dalla storia e tradizioni del liceo nel campo delle arti e dalla professionalità.

Nell'istituto sono molteplici i progetti curriculari ed extracurriculari, incluse le attività in PCTO, volti ad approfondire e ad ampliare gli orizzonti e a stimolare la crescita culturale, civile e personale degli allievi, talvolta provenienti da contesti socio- economici di livello non elevato.

1.2 PROFILO PROFESSIONALE DEL LICEO

Il percorso del Liceo Artistico, strutturato in un biennio orientativo seguito da un triennio di indirizzo, è volto allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale; lo guida ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

A partire dal secondo biennio, secondo il nuovo ordinamento, il liceo artistico Sabatini-Menna, si articola nei seguenti indirizzi:

- ARTI FIGURATIVE
- ARCHITETTURA, AMBIENTE
- DESIGN
- AUDIOVISIVO E MULTIMEDIA
- GRAFICA
- SCENOGRAFIA
- SCENOGRAFIA - SPERIMENTALE TEATRO (D.M. 540/2019)

Il titolo di studio terminale è Diploma Liceale Artistico con il quale è consentito l'accesso a tutte le Facoltà Universitarie ed all'Accademia di Belle Arti senza l'obbligo dell'esame di ammissione.

Le discipline di studio si collocano entro tre aree: area di base, area caratterizzante e area di indirizzo.

Nel triennio diminuiscono le ore previste per le discipline del primo gruppo e aumentano quelle previste dal secondo e terzo gruppo.

Le discipline di base sono intese come asse portante di riferimento critico e formativo ed insieme a quelle dell'area caratterizzante concorrono alla costituzione di un patrimonio culturale comune; mentre le discipline dell'area di indirizzo connotano le varie specificità artistico-professionali.

In funzione delle esigenze progettuali e comunicative del proprio operato, lo studente possiederà le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici, delle nuove tecnologie e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra la forma estetica e le esigenze strutturali e commerciali.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, come da ordinamento, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse
- strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto –
- funzionalità - contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto
- grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

1.3 PROFILO FORMATIVO: INDIRIZZO DI DESIGN DELLA CERAMICA

Gli studenti dell'indirizzo Design, a conclusione del corso di studi, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Conoscenza e uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti, dei materiali secondo il settore di produzione (ceramica);
- elaborazione progettuale del prodotto di design
- analizzare e applicare le procedure necessarie alla progettazione di prodotti di design o di arte applicata ideati su tema assegnato: tali progetti saranno cartacei, digitali (2D, 3D) e plastici;
- saper individuare nuove soluzioni formali applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e le tecnologie informatiche ed industriali
- applicare i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione di prodotti di design o di arte applicata, utilizzando mezzi manuali e digitali, strumentazioni industriali e artigianali.
- realizzare modelli o prototipi secondo il settore di produzione, con elaborazione anche di prodotti polimerici.

Piano degli Studi:

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali	66	66			
Chimica			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico*	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio della progettazione			198	198	264
Discipline Progettuali Design ceramica			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

* Il laboratorio ha una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno

Insegnamento Ed. Civica: Art. 2, co. 1, del D.M. n. 35 del 22 giugno 2020, Lineeguida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92

L'impianto del nuovo insegnamento (33 ore annuali) si fonda sulla trasversalità, superando i vincoli della disciplinarietà, garantendo un approccio pluriprospettico e lo sviluppo di processi di apprendimento.

Il docente Coordinatore è individuato nel docente di Lettere/Storia per le classi del biennio e del 3° anno e nel docente di Diritto -su potenziamento- nelle classi del 4° e 5° anno.

1.4 OBIETTIVI GENERALI CONSEGUITI

Gli **obiettivi generali** del Consiglio di classe sono stati:

- la conoscenza da parte degli allievi delle appropriate metodologie di studio per ogni disciplina;
- la capacità di interazione con la complessità culturale della realtà contemporanea;
- la adeguata competenza nell'esprimere il proprio apprendimento mediante una comunicazione corretta con utilizzo della necessaria terminologia;
- il potenziamento delle capacità creative e la padronanza nelle tecniche espressive.

Tali obiettivi si possono considerare ormai patrimonio personale di gran parte degli studenti.

Allo stesso modo il Consiglio di classe ha perseguito i seguenti **obiettivi educativi**:

Trasversali

- Capacità di elaborazione di metodologie progettuali nell'ambito di tutte le discipline artistiche.
- Acquisire la capacità di relazionarsi e lavorare in gruppo.
- Coniugare, assecondando le inclinazioni personali, le capacità creative con quelle progettuali.

Formativi

- Consolidare l'autonomia e il senso di responsabilità della classe.
- Potenziare la capacità di analisi e sintesi.
- Potenziare il senso critico ed estetico per ogni disciplina.

Specifici

- Conoscenze ampie e sistematiche dei processi che caratterizzano la decostruzione/ricostruzione del dato artistico all'interno delle necessarie connessioni storiche.
- Conoscenze logico-matematiche per un facile utilizzo strumentale delle discipline scientifiche nello studio delle materie di indirizzo.
- Saper riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera, individuandone i significati.
- Identificare i contenuti e i modi della raffigurazione e i loro usi convenzionalmente codificati, superando gli stereotipi che portano a considerare l'immagine come il doppio del reale
- Utilizzare metodi, strumenti, tecniche per una corretta decostruzione/ricostruzione del dato artistico nelle sue componenti strutturalisti che forma /funzione/tecnica/significato.

Minimi

- Acquisire una conoscenza completa dei principali argomenti delle discipline.
- Conoscere le tecniche operative specifiche in maniera essenziale.
- Acquisire una buona padronanza della lingua italiana, sia nell'esposizione orale sia in quella scritta.

1.5 OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

LINGUA E CULTURA ITALIANA

- Elaborare testi ben calibrati e funzionali a determinate finalità e situazioni comunicative;
- Leggere direttamente i testi, con particolare attenzione alla loro contestualizzazione nelle problematiche dell'età contemporanea e al confronto interculturale e interdisciplinare;
- Analizzare e contestualizzare i testi, individuando in essi i motivi tematici, le poetiche e le scelte stilistico-espressive degli autori;
- Relazionare in modo corretto e organico;
- Esprimere giudizi personali sui temi presi in esame.

STORIA

- Comprendere e utilizzare il lessico specifico del linguaggio storico;
- Cogliere le caratteristiche delle componenti sociali, economiche, ideologiche di una situazione o di un evento storico;
- Acquisire una coscienza civica verso i valori quali la convivenza pacifica tra i popoli, la solidarietà e l'apprezzamento delle diversità attraverso la conoscenza di modelli culturali differenti.

MATEMATICA

- Acquisire conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione;
- Capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi (storico-naturali, formali, artificiali);
- Capacità di utilizzare metodi strumenti e modelli matematici in situazioni diverse;
- Attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente conoscenze via via acquisite;
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;
- Interesse sempre più penetrante a cogliere aspetti genetici e momenti storico-filosofici del pensiero matematico.

FISICA

- Conoscere, scegliere e gestire strumenti matematici adeguati e interpretarne il significato fisico;
- Definire concetti in modo operativo, associandoli per quanto possibile ad apparati di misura;
- Esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici e formule;
- Saper enunciare le definizioni delle grandezze fisiche studiate e le leggi fisiche studiate;
- Saper individuare semplici esempi dei fenomeni fisici studiati;
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;
- Esporre con un linguaggio corretto e coerente gli argomenti studiati.

STORIA DELL'ARTE

- Decodificare le opere d'arte e architettoniche comprendendo il contesto storico e culturale di riferimento che le hanno prodotte;
- Conoscere in modo corretto e chiaro gli argomenti trattati e i diversi collegamenti affini;
- Partecipare alla lezione in modo attivo, interagendo con criticità e interventi pertinenti;
- Capire e interpretare le opere d'arte e architettoniche con spirito tecnico e critico;
- Avvalersi di supporti tecnologici, approfondimenti personali, film, video e collegamenti esterni per una maggiore conoscenza della disciplina;
- Distinguere in modo appropriato le diverse correnti artistiche e gli autori di riferimento;
- Leggere le immagini analizzandone tecnica, stile, tematica e le diverse influenze artistiche.

FILOSOFIA

- Sviluppare riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale;
- argomentare, anche in forma scritta, anche grazie alla lettura diretta dei testi;
- orientarsi sui problemi fondamentali: ontologia, etica, questione della felicità, rapporto della filosofia con la religione, problema della conoscenza, problemi logici, rapporto della filosofia con le altre forme del sapere, soprattutto con la scienza, senso della bellezza, libertà, potere nel pensiero politico (in rapporto con le competenze relative a Cittadinanza e Costituzione);
- utilizzare un lessico e categorie specifiche, contestualizzare le questioni filosofiche;
- comprendere le radici filosofiche delle principali correnti e dei problemi della cultura contemporanea.

LINGUA E CULTURA INGLESE

- Acquisire ed interpretare informazioni;

- Collaborare e partecipare;
- Comunicare;
- Progettare;
- Imparare ad imparare;
- Individuare collegamenti e relazioni;
- Agire in modo autonomo e responsabile;
- Utilizzare prodotti multimediali
- Utilizzare la LS per sviluppare la competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento del Livello B2;
- Utilizzare il lessico specifico, gli strumenti espressivi necessari per comunicare in vari contesti;
- Stabilire semplici nessi tra la letteratura e altre discipline.

PROGETTAZIONE

- Saper applicare le procedure necessarie alla progettazione di prodotti di design ideati su tema assegnato
- Autonomia del lavoro e rielaborazione personale nelle proposte progettuali;
- Corretto e appropriato uso degli strumenti e delle tecniche;
- Saper relazionare sul proprio lavoro in modo chiaro ed esaustivo;
- Saper individuare nuove soluzioni formali applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e le tecnologie informatiche ed industriali.

LABORATORIO

- Conoscere le tecniche, gli strumenti e i materiali ceramici necessari alla realizzazione di un prototipo;
- Sapere organizzare il proprio lavoro rispettando i tempi di esecuzione;
- Acquisire le abilità nel lavoro pratico;
- Saper applicare in maniera autonoma i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione di prodotti di design ceramica, utilizzando mezzi manuali e digitali, strumentazioni industriali e artigianali;
- Saper realizzare modelli o prototipi ceramici, con elaborazione anche di prodotti polimerici;
- Saper elaborare la scheda tecnica con l'uso del lessico tecnico della disciplina;
- Conoscere ed applicare le tecniche di laboratorio: foggatura (tornio, lastre, stampatura, trafilatura) e smaltatura e decorazione (immersione, aspersione, spruzzatura, pennellatura, terzo fuoco).

EDUCAZIONE CIVICA

- Conoscere le regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Partecipare consapevolmente al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formula risposte personali argomentate.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni.

1.5 CRITERI DI VALUTAZIONE

Con delibera del Collegio dei docenti per l'anno scolastico 2022/2023 la valutazione è stata suddivisa in:

- TRIMESTRE settembre 2022 - dicembre 2022
- PENTAMESTRE gennaio 2023 - giugno 2023 (con VALUTAZIONE INTERMEDIA a marzo 2023)

Il Consiglio di classe ha adottato i criteri di valutazione individuati dal Collegio dei docenti ed inseriti nel PTOF.

CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALI

In piena sintonia con i processi correlati alla autonomia progettuale, organizzativa ed extra curricolare, al fine di promuovere il pieno successo formativo di ogni singolo alunno e di realizzare, contestualmente, azioni di promozione e sviluppo sia sul piano professionale che culturale, sono stati adottati i seguenti criteri generali di valutazione, come deliberato dal collegio dei docenti e inseriti nel Piano dell'offerta formativa d'Istituto:

CRITERI DI VALUTAZIONE DISCIPLINE COMUNI

Livelli (e voto)	Descrittori del livello di apprendimento	Descrittori didattica a distanza
N.C.= non classificato	L'alunno non è mai stato presente ad alcuna lezione (se l'alunno è presente anche ad una sola lezione, la valutazione sarà fortemente negativa-equivalente ad un rifiuto = 1)	Risulta sempre assente sulla piattaforma didattica e non utilizza altri mezzi (mail, argo, ecc..). Risulta impossibile accertare l'apprendimento a distanza.
1 - 2= rifiuto,preparazione nulla	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo) completa non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base.	Non utilizza quasi mai la piattaforma o raramente utilizza altri mezzi per lo svolgimento delle lezioni. Non partecipa quasi mai ai test e alle verifiche.
3 = netta impreparazione	Non si evidenziano elementi accertabili, per manifesta e netta impreparazione, anche a livello elementare e di base.	

<p>4=insufficiente</p>	<p>Preparazione frammentaria e lacunosa. Assenza di capacità di autonomo orientamento sulle tematiche proposte. Uso episodico dello specifico linguaggio (scritto-grafico-teorico-pratico). Si evidenzia comunque qualche elemento di conoscenza, che riesce ad emergere unicamente per una azione di orientamento e supporto.</p>	<p>Discontinuo durante le lezioni on line, dimostra poco impegno, evidenzia difficoltà di autonomia nello studio. Partecipa saltuariamente ai test e alle verifiche, ma commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario.</p>
<p>5 = Quasisufficiente</p>	<p>Preparazione superficiale in elementi conoscitivi importanti, permanenza di elementi di preparazione e di nuclei di conoscenza aventi qualche organicità e precisione analitica, ma che non sono pienamente dominanti e caratterizzanti il quadro generale. qualche difficoltà, quindi, nello sviluppo dei collegamenti e degli approfondimenti. Linguaggio specifico ed espositivo non sempre pienamente e correttamente utilizzato, senza precise capacità di auto-correzione.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra poco impegno, evidenzia discontinue capacità di autonomia nello studio. Partecipa ai test e alle verifiche, ma commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario.</p> <p>Per problemi di connessione, non è sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un impegno minimo. Non è puntuale nello svolgimento dei test e delle verifiche, commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario</p>
<p>6 = sufficiente</p>	<p>Preparazione aderente agli obiettivi didattici prefissati, presenza di elementi ripetitivi e mnemonici d'apprendimento e nell'uso (semplice) delle conoscenze che restano però ordinate e sicure. Capacità di orientamento e collegamenti autonomi sviluppati. Sporadica necessità di guida nello svolgimento del colloquio</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra sufficiente impegno con accettabili capacità di autonomia nello studio. Partecipa ai test e alle verifiche, spesso rielabora in maniera personale le ricerche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un sufficiente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede minime capacità di autonomia nello studio. Non è puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma commette errori,</p>

	accompagnata da capacità di auto-correzione.	spesso rielabora in maniera personale le ricerche.
7 = discreto	Conoscenze ordinate e esposte con chiarezza. Uso generalmente corretto del linguaggio, sia del lessico sia della terminologia specifica. Capacità di orientamento relativa ad alcune tematiche o su testi specifici [analisi]. Collegamenti sviluppati con coerenza con relativa prevalenza di elementi analitici nello studio e nell'esposizione.	Presente durante le lezioni on line, dimostra un discreto impegno con adeguate capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.
		Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un discreto impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità adeguate di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.
8 = buono	Conoscenze approfondite [analisi] e buon livello culturale evidenziato. Linguaggio preciso e consapevolmente utilizzato. Capacità di orientamento e collegamento [sintesi], autonomia di valutazione dei materiali.	Presente durante le lezioni on line, dimostra un buon impegno con più che adeguate capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.
		Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un buon impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità più che adeguate di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.
9 = ottimo	Conoscenze approfondite, preparazione e bagaglio culturale (ove necessario) notevole, emergenza di interessi personali o di personale orientamento di studio. Uso decisamente appropriato dello specifico linguaggio. Capacità di collegamento, autonomia di valutazione critica sul generale e	Attivo e propositivo durante l'apprendimento a distanza, dimostra ottimo impegno e possiede ottime capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.
		Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un ottimo impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede più che buone capacità di autonomia nello studio.

	specifico.	Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.
10 = eccellente	Conoscenze approfondite, bagaglio culturale notevole, personale orientamento di studio. Capacità di collegamento, organizzazione, rielaborazione critica e autonoma nella formulazione di giudizi con argomentazioni coerenti e documentate espresse in modo brillante. Ottima padronanza del lessico specifico.	Attivo, propositivo e creativo durante l'apprendimento a distanza, dimostra eccellenti capacità e impegno nello studio autonomo. Svolge i test e le verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale e creativa le ricerche.
		Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un eccellente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede lodevoli capacità di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale e creativa le ricerche.

CRITERI DI VALUTAZIONE

DISCIPLINE D'INDIRIZZO

Livelli (e voto)	Descrittori del livello di apprendimento	Descrittori didattica a distanza
N.C. = non classificato	L'alunno non è mai stato presente ad alcuna lezione	Risulta sempre assente sulla piattaforma didattica e non utilizza altri mezzi (mail, argo, ecc.). Risulta impossibile accertare l'apprendimento a distanza.
1 – 2= rifiuto,preparazione nulla	Non si evidenziano elementi accertabili (o per rifiuto da parte dell'alunno a svolgere il lavoro), per totale impreparazione e non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base della disciplina. Ideazione inesistente ed incapacità a gestire il lavoro.	Non utilizza quasi mai la piattaforma o raramente utilizza altri mezzi per lo svolgimento delle lezioni. Non partecipa quasi mai alle verifiche e alle consegne degli elaborati.
3 = nettaimpreparazione	Non si evidenziano elementi accertabili, perchè l'impreparazione è netta, anche a livello elementare e di base.	

	Manca di conoscenze essenziali e di tecniche per poter applicare in modo corretto i metodi e gli strumenti nella fase esecutiva del lavoro.	
4= insufficiente	Preparazione frammentaria e lacunosa. Scarsa è la capacità di individuare gli elementi essenziali delle proposte progettuali. Pur commettendo gravi errori, si evidenzia qualche elemento di conoscenza che applica correttamente ai temi proposti solo se continuamente sollecitato e unicamente con un'azione di supporto molto evidenti.	Discontinuo durante le lezioni on line, dimostra poco impegno e non possiede adeguate capacità di autonomia. Non sempre consegna gli elaborati. Partecipa saltuariamente alle verifiche, commette errori.
5 = Quasisufficiente	Continuamente sollecitato, l'allievo, dimostra di possedere conoscenze dei contenuti piuttosto superficiale. Capacità ideative essenziali e non bene espresse graficamente e/o praticamente. Applica le conoscenze con qualche imprecisione, il lavoro non sempre viene svolto in modo completo. Evidenzia alcune incertezze nella capacità di auto-correzione.	Presente durante le lezioni on line, dimostra poco impegno e discontinue capacità di autonomia. Partecipa alle verifiche, ma commette errori. Per problemi di connessione, non è sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un impegno minimo. Non è puntuale nella consegna degli elaborati richiesti e delle verifiche.
6 = sufficiente	Conoscenza dei contenuti essenziale e completa limitatamente ai contenuti minimi. Corretto è l'uso degli strumenti specifici. Capacità ideativa e di ricerca non sempre autonoma, con sporadiche imprecisioni nell'esecuzione. Svolge il lavoro in modo essenziale e senza	Presente durante le lezioni on line, dimostra sufficiente impegno con minime capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche. Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un sufficiente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede minime capacità di autonomia. Non è puntuale nello svolgimento delle

	commettere errori.	verifiche, commette pochi errori.
7 = discreto	Conoscenze discretamente ampie ed assimilate applicate correttamente. Le proposte ideative sono sviluppate in modo corretto sia nella loro globalità che nei dettagli. Autonoma è l'applicazione della metodologia grafica e/o pratica ai temi proposti.	Presente durante le lezioni on line, dimostra un discreto impegno con adeguate capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche. Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un discreto impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità adeguate di autonomia. Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.
	Conoscenze ampie ed assimilate nella maggior parte dei dettagli. Competenze operative, efficaci e continuative. Soluzioni creative ed originali dei temi assegnati, che l'alunno svolge in modo efficace, preciso ed ordinato.	Presente durante le lezioni on line, dimostra un buon impegno con più che adeguate capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche. Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un buon impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità più che adeguate di autonomia. Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.
9 = ottimo	Conoscenze complete con soluzioni autonome ed appropriate. Ottime capacità di individuazione in modo critico-analitico degli elementi delle proposte progettuali. Corretta è l'applicazione della metodologia grafica progettuale (o pratica laboratoriale) ai temi proposti. Soluzioni ideative originali e corrette anche nei dettagli.	Attivo e propositivo durante l'apprendimento a distanza, dimostra ottimo impegno e possiede più che buone capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati. Partecipa alle verifiche. Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un ottimo impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede ottime capacità di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non

		commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.
10 = eccellente	<p>Conoscenze complete e sicure corrette e di qualità negli sviluppi applicativi. Ottima conoscenza dell'uso degli strumenti specifici.</p> <p>Ottime capacità di applicazione delle tecniche. Soluzioni ideative originali e sostenute da collegamenti e deduzioni corrette.</p> <p>Competenze operative sicure ed approfondite. Il lavoro è svolto in modo autonomo creativo, brillante.</p>	Attivo, propositivo e creativo durante l'apprendimento a distanza, dimostra eccellenti capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.
		<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un eccellente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede lodevoli capacità di autonomia.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p>

1.6 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

I crediti scolastici vengono attribuiti secondo il D.LGS 13/04/2017 N. 62 art.15.

La media dei voti tiene conto della partecipazione alle diverse esperienze e attività di approfondimento debitamente certificate, delle competenze acquisite attraverso i percorsi PCTO, delle certificazioni linguistiche (almeno di livello B2).

Allegato A art. 15, comma 2

Media dei voti	CREDITO SCOLASTICO - (Punti)		
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

2. PROFILO DELLA CLASSE

2.1 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V I indirizzo Design della ceramica è composta da 15 alunni. La condizione di pendolarismo accomuna quasi tutti gli alunni che, per questo motivo, non sempre hanno aderito pienamente alle attività extracurricolari proposte dall'Istituto, facendo registrare anche ritardi ed assenze generalizzati per motivi contingenti. L'apprendimento a distanza ha destabilizzato sia gli alunni che la didattica durante il secondo e il terzo anno. Nel corso del triennio d'indirizzo non c'è stata una totale stabilità del corpo docente e ciò ha comportato una necessaria fase di adeguamento da parte degli alunni. Alcuni alunni hanno avuto comportamenti poco maturi e atteggiamenti poco rispettosi nei confronti dei compagni e dei docenti, rendendo la didattica più faticosa e meno proficua, mentre il resto della classe ha invece sempre tenuto un comportamento adeguato e corretto durante tutto l'anno. Tutti i docenti si sono adoperati affinché gli alunni potessero riflettere sulle dinamiche relazionali tra pari e con gli insegnanti, evidenziando i punti di forza e le mancanze sia come singoli che come gruppo, invitandoli ad usare i primi per migliorare le seconde. Gli studenti hanno accolto i consigli dei docenti e, nell'ultima parte dell'anno, si è avuta una risposta più positiva in termini di impegno, partecipazione e disciplina. L'azione didattica del Consiglio di Classe ha, quindi, mirato a far sviluppare, o a far emergere, il senso di responsabilità individuale e collettivo, puntando all'acquisizione di un sufficiente livello di autonomia e di senso critico negli alunni. Per quanto riguarda il profitto, nel complesso, gli alunni hanno mostrato interesse per quasi tutte le discipline, con la predilezione per quelle d'indirizzo e per una parte di loro una poco congrua propensione per la matematica, partecipazione ed impegno crescenti, sebbene concentrati durante lo svolgimento del lavoro scolastico e non in quello domestico, e disponibilità ad acquisire nuove competenze anche nell'ottica del conseguimento del diploma, visto da alcuni come la possibilità di inserirsi più velocemente nel mondo del lavoro, e da altri, il punto di partenza di un nuovo ciclo di studi. Alcuni si sono distinti per l'interesse sempre vivace, l'impegno costante scolastico e domestico e il buon livello raggiunto nell'acquisizione delle conoscenze e nella loro esposizione e rielaborazione, a cui hanno dato anche un personale contributo di originalità; gli altri, lavorando assiduamente, hanno colmato qualche lacuna nella preparazione, pervenendo a risultati sufficienti sia nella conoscenza che nella rielaborazione; un altro gruppo, per lacune pregresse e un'applicazione discontinua e superficiale, ha raggiunto risultati complessivamente quasi sufficienti, soprattutto per quanto riguarda la conoscenza dei contenuti. Per lo svolgimento dei programmi, i docenti si sono attenuti al principio di privilegiare la qualità dell'assimilazione alla quantità degli argomenti trattati, mettendo in atto strategie di recupero e approfondimento che hanno comportato il sacrificio di qualche parte della progettazione didattica.

2.2 IL CONSIGLIO DI CLASSE E LA CONTINUITA' DIDATTICA

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE		Continuità			Quadro orario 5° anno
Docente	Disciplina	3° anno	4° Anno	5° anno	
Barbarulo Michele	Italiano			X	4
Barbarulo Michele	Storia			X	2
Passaro Danila	Filosofia	X	X	X	2
Petrozzi Annalisa	Storia dell'Arte			X	3
Ferrara Raffaella	Matematica			X	2
Ferrara Raffaella	Fisica			X	2
Mastroberti Sabina	Lingua e Letteratura inglese			X	3
Fiore Roberto	Discipline progettuali	X	X	X	3
Femia Luciana	Laboratorio	X	X	X	4
Esposito Agostino	Educazione Fisica	X		X	2
Di Bianco Rita	Religione			X	1
Ivone Gerardina Lucia	Ed.Civica (docente potenziamento diritto)			X	
COORDINATORE: Femia Luciana					

2.3 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: metodologie didattiche, sussidi, tecnologie, materiali e spazi utilizzati

	Lezioni frontali	Esercitazioni guidate	Peer to Peer	Lavoriricerca individuali/ gruppi	Debate	Attività laboratoriali	Altro
Italiano	X	X		X		X	
Inglese	X	X	X				
Storia	X	X		X		X	
Matematica	X	X					
Fisica	X			X			
St. dell'arte	X		X	X			Utilizzo di materiali multimediali
Filosofia	X						Videolezioni di approfondimento
Laboratorio		X		X		X	
Disc. Prog.	X	X		X		X	
Sc. Motorie		X		X			
Ed. Civica	X				X		
I.R.C.	X				X		

2.3 PERCORSI MULTI ED INTERDISCIPLINARI – OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe ha effettuato nel PENTAMESTRE finale, simulazioni di esposizioni orali di percorsi pluridisciplinari che testassero le conoscenze degli studenti su tutti i contenuti delle discipline oggetto d'esame. In particolare si è tenuto ad indicare come base la conoscenza storica, artistica e letteraria della linea del tempo delle epoche dei periodi culturali studiati. Ciò ha permesso agli studenti di comprendere la multidisciplinarietà degli argomenti di studio e la stretta interconnessione non solo tra le discipline di base, ma anche e soprattutto con l'area di indirizzo

Nello specifico, il Consiglio di classe ha sottoposto, di volta in volta, immagini, riproduzioni di opere d'arte, fotografie, versi o brani sulle tematiche in oggetto, da cui individuare ed esporre le proprie conoscenze, idee, competenze, senso critico collocandole in ambito pluridisciplinare.

TITOLO DEL PERCORSO	DISCIPLINE COINVOLTE
Tecnica, lavoro e persona	Tutte
La scoperta dell'inconscio e la crisi delle certezze	Tutte
La violenza come fenomenologia della crisi	Tutte
Esistenza e armonia	Tutte

2.4 ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Tipologia	Luogo	Data	Note
Progetti			
Premio “Una voce Per Melissa	San Mango Piemonte	Luglio 2022	Parte della classe: realizzazione premi (tondi decorativi in ceramica) per il concorso canoro in memoria di Melissa La Rocca.
Premio letterario città di Cava de' Tirreni – 28 ^a edizione	Cava de'Tirreni	9 dicembre 2022	Parte della classe: progettazione e realizzazione di premi per i primi classificati di ogni sezione
Orientamento interno ed esterno	Salerno	Dicembre/ febbraio	Parte della classe: partecipazione attiva con dimostrazioni pratiche alle domeniche di orientamento dell'istituto.
Design d'interni	Sede via P. da Acerno	Maggio/giugno 2023	Parte della classe: partecipazione al progetto extracurricolare per la realizzazione di oggettistica d'arredo e utilizzo della tecnica del mosaico per la realizzazione di decorazioni da parete.
Concorsi			
Premio “Piccoli grandi artisti della ceramica”	Ogliara	22 aggio 2023	Parte della classe: partecipazione al concorso sul tema del benessere.
Incontri con esperti			
	Sede di via P. da Acerno	Aprile 2023	Tutta la classe: incontri con la CNA: il lavoro e le aziende individuali
	Nola e Lauro	30 Marzo 2023	Parte della classe: Museo Archeologico di Nola e Castello di Lauro: il lavoro legato al museo e alle architetture del territorio (guida, curatore, allestitore...)

2.5 SIMULAZIONE PROVE D'ESAME DI STATO

Tracce di simulazione delle prove d'esame (Italiano e Progettazione)

Data	Simulazione	Disciplina	Tipologia
4 Aprile 2023	Prima prova	Italiano	A, B, C. Sessione Straordinaria Maturità 2022
27-28-29 Marzo 2023	Seconda prova	Discipline Progettuali	Elaborato grafico

La **prima prova** consiste nella elaborazione della traccia ministeriale (Prova somministrata Sessione ordinaria Maturità 2019) di analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (tipologia A); analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B); riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C).

La **seconda prova** consiste nella elaborazione di un progetto che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo all'indirizzo.

Obiettivi della prova:

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Utilizzare le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare il progetto e gli elaborati in modo autonomo e originale.
- Comunicare con efficacia gli aspetti concettuali e la prassi progettuale.

3.PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO P.C.T.O. 3.1 SINTESI TRIENNIO

Terzo Anno A.S.2020/2021	TITOLO: I quattro elementi: Terra, aria, acqua e fuoco	N. ORE 30
CONVENZIONE: Centro Turistico Giovanile Salerno		
DESCRIZIONE: La prima annualità del progetto ha previsto l'analisi e lo studio del territorio di Ogliara e Rufoli con la realizzazione di un pannello decorativo modulare sul tema dei quattro elementi.		
TIPO DI ATTIVITA': Dal progetto all'oggetto legato al pannello decorativo con moduli tondi e partecipazione al concorso "Piccoli, grandi artisti della ceramica".		
APPROFONDIMENTI: L'attività si è svolta in DAD, il prototipo è stato realizzato su cartoncino.		
PRODOTTO DI FINE MODULO: Pannello decorativo modulare realizzato in cartoncino e esposto al Museo città creativa di Rufoli.		
Quarto Anno A.S. 2021/2022	TITOLO: Terra, aria, acqua e fuoco - LE VIE DELL'ACQUA, LE VIE DEL FUOCO	N. ORE 30
CONVENZIONE: Centro Turistico Giovanile Salerno		
DESCRIZIONE: La seconda annualità del progetto ha previsto l'analisi e lo studio del territorio di Ogliara e Rufoli con la realizzazione di gadget per la promozione del territorio, con un approccio legato al mondo del lavoro.		
TIPO DI ATTIVITA': Dal progetto all'oggetto legato al gadget, realizzazione di prototipi e partecipazione al concorso "Piccoli, grandi artisti della ceramica".		
APPROFONDIMENTI: Lezioni teoriche sulla valorizzazione del territorio e sulla cultura ceramica. Visite alla fornace di Ogliara e al Museo.		
PRODOTTO DI FINE MODULO: prototipi di gadget per la promozione del territorio.		
Quinto Anno A.S.2022/2023	TITOLO: Connessioni in VetroCeramica	N. ORE 30
CONVENZIONE: Esperto in vetrofusione - Onofrio Senese		
DESCRIZIONE: Il percorso innova il metodo di progettazione e realizzazione di un prodotto di design ceramica, attraverso l'uso di materiali affini. Fasi del progetto: 1) Studio di un contenitore centrotavola; 2) fase progettuale di definizione dell'oggetto; 3) fase di realizzazione in ceramica; 4) fase di realizzazione in vetro; 5) assemblaggio dell'oggetto polimerico.		
TIPO DI ATTIVITA': Dal progetto all'oggetto: alla fase progettuale è seguita la fase pratica con la realizzazione in ceramica e successivamente in vetro con la tecnica della vetrofusione.		
APPROFONDIMENTI: Lezioni tecniche sulle affinità fra il vetro e la ceramica e sulla tecnica della vetrofusione.		
PRODOTTO DI FINE MODULO: realizzazione di centrotavola in ceramica e vetro.		

3.2 ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Orientamento universitario e post-diploma svolto dagli allievi delle classi V del Liceo Artistico Sabatini-Menna Salerno nell'Anno scolastico 2022/23

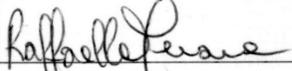
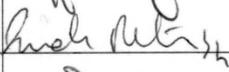
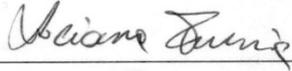
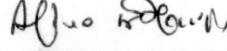
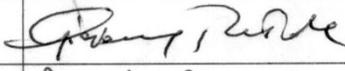
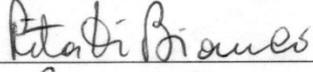
ORIENTASUD Salone dell'orientamento Universitario e delle opportunità di studio e di lavoro post diploma	Seminari online	27 ottobre 2022
IULM- Milano-Università di comunicazione e lingue	Online	19 novembre 2022
IED -ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN	Online	21 dicembre 2022
ACCADEMIA di MODA E DESIGN "CAROL" di Nocera Inf(SA)	Presenza	9 gennaio 2023
CULTURAL CARE AU PAIR ITALIA EF EDUCATION FIRST esperienza lavorativa e di studio in U.S.A.	Online	11 gennaio 2023
IUAD – DESIGN DELLA MODA, DELLA COMUNICAZIONE E ARCHITETTURA D'INTERNI	Presenza	7 febbraio 2023
NUOVA ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI DI MILANO - NABA	Presenza	7 febbraio 2023
RUFA – ROMA, University of Fine Arts	Presenza	15 febbraio 2023
SCUOLA ORAFA TARÌ di Marcianise (CE)	Presenza	15 febbraio 2023
UNIVERSITÀ FEDERICO II DI NAPOLI OPEN DAY Facoltà di Medicina, Architettura e Ingegneria	Online	10-15-16-17 febbraio 2023
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI OPEN DAY , tutti gli indirizzi	Presenza 5I-5T-5E -5B Online 5F-5G-5L-5M	22/23 /24 febbraio
SCUOLA INTERNAZIONALE DI COMICS di Napoli	Presenza	5 aprile 2023
IUDAV Accademia del videogioco di Solofra (AV)	Online	13 aprile 2023
USR CAMPANIA, PROGETTO ORIENTALIFE (Progetto "Orizzonti" Università Federico II e Progetto ANPAL Usr Campania)	Presenza classi 5 A e 5 M	15 marzo-5 aprile - 13 aprile 17 marzo e 17 aprile 2023
UNISA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DISALERNO, FACOLTÀ DI LETTERE TUTTI I CORSI UNIVERSITARI	Presenza	19 aprile e 10 maggio 2023 11 maggio 2023
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI Progetto spettacolo a cura del Laboratorio di scenografia dell'Accademia	Presenza Classi 5E, 5B, 5C	19 aprile 2023
ANPAL- USR CAMPANIA PROGETTO ORIENTALIFE	Presenza- Classi 5A– 5M	3 marzo - 17 marzo e 17 aprile 2023
PROGETTO ORIZZONTI, UNIVERSITÀ FEDERICO II DI NAPOLI- USR CAMPANIA PROGETTO ORIENTALIFE	Presenza- Classi 5A– 5M	15 marzo 5 e 13 aprile 15 maggio 2023

4. ALLEGATI

1. Contenuti e programmi svolti
2. Tracce di simulazione delle prove d'esame
3. Griglie di valutazione delle prove scritte e colloquio
4. Documentazione relativa alla sezione riservata

APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO

Il presente documento viene letto, condiviso ed approvato all'unanimità nella seduta del Consiglio della classe 5[^] I Indirizzo design della ceramica del giorno 11 maggio 2023 dai docenti del medesimo C.d.c.:

Docente	Discipline	Firma
Michele Barbarulo	Italiano e Storia	
Raffaella Ferrara	Matematica e Fisica	
Annalisa Petrozzi	Storia dell'arte	
Sabina Mastroberti	Inglese	
Danila Passaro	Filosofia	
Roberto Fiore	Discipline progettuali design	
Luciana Femia	Laboratorio	
Agostino Esposito	Scienze Motorie	
Giovanna Rotonda	Sostegno	
Rita Di Bianco	Religione	
Lucia Ivone	Ed. Civica	

Il coordinatore



Il Dirigente Scolastico

Il presente documento sarà affisso all'Albo a cura della scuola.

Copia sarà a disposizione di tutti i candidati interni e/o esterno, ove presenti.

ALLEGATO 1.

CONTENUTI E PROGRAMMI SVOLTI

Discipline	Pag.
ITALIANO	2
STORIA	3
ED. CIVICA	4
STORIA DELL'ARTE	5
FILOSOFIA	6
MATEMATICA	7
FISICA	8
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	9
DISCIPLINE PROGETTUALI	10
LABORATORIO	11
RELIGIONE CATTOLICA	12
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	13

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: *“Le occasioni della letteratura vol.3” di G.Baldi - Editore Paravia*

Contenuti

1. Positivismo e determinismo: A. Comte, “Che cos’è il Positivismo”; C. Darwin, “L’evoluzione la lotta per l’esistenza”, da “L’origine della specie per mezzo della selezione naturale”;
2. Naturalismo e Verismo come estetica del Positivismo: G. Flaubert, “Rappresentare e basta”, da “Lettere a Louise Colet”; E. Zola, da “Il romanzo sperimentale”, G. Verga, “Rosso Malpelo”; “I vinti e la fiumana del progresso”, da I Malavoglia; “La morte di Gesualdo”, da “Mastro-don Gesualdo”;
3. Le radici del Simbolismo: C. Baudelaire. “Corrispondenze”, da I fiori del male”;
4. G. Pascoli, “X Agosto”; “L’assiuolo”; “Il gelsomino notturno”; da “Il fanciullino”, passi; da “L’era nuova”, passi;
5. L’estetismo. G. D’Annunzio. Da ‘Alcyone’: “La sera fiesolana”; “La pioggia nel pineto”. “Il ritratto di Andrea Sperelli”, da “Il piacere”;
6. F. T. Marinetti, “Il manifesto del futurismo”; “Bombardamento”, da “Zang Tumb Tuuum”;
7. G. Gozzano, da “La signorina felicità”, passi;
8. La scoperta dell’inconscio e la crisi del determinismo. I. Svevo, da “La coscienza di Zeno”: “Il fumo”; “La morte del padre”; “La domanda di matrimonio”; “La profezia di un’Apocalisse cosmica”;
9. L. Pirandello, “Il naso di Moscarda”, da Uno, nessuno, centomila; Il treno ha fischiato;” La costruzione della nuova identità e la sua crisi” da Il fu Mattia Pascal. Uomo e tecnologia ne I quaderni di Serafino Gubbio operatore;
10. Dolore e solidarietà. U. Saba, dal Canzoniere: “A mia moglie”, “La capra”; “Amai”; “Città vecchia”; “Ulisse”;
11. Poesia pura e analogia. G. Ungaretti, “Il porto sepolto”; “Fratelli”; “Veglia”; “I fiumi”; “San Martino del Carso”; “Mattina”; “Soldati”, “L’isola”;
12. L’ontologia negativa. E. Montale, “I limoni”; “Non chiederci la parola”; “Merigiare pallido e assorto”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”;
13. S. Quasimodo, Ed è subito sera; Alle fronde dei salici;
14. Dante Alighieri – L’esilio, la contemplazione e gli studi di genere. Dante, Paradiso XVII 46-142; Paradiso XXXIII 1-39;

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: *“Erodoto magazine vol. 5” di Gentile, Ronga, Rossi - Editore La Scuola*

Contenuti

1. Dalla sinistra storica all'età giolittiana. Lo stato liberale e il conflitto sociale. “Il doppio volto di Giolitti”, tra satira e polemica.
2. La Prima Guerra Mondiale: lo scoppio del conflitto.
3. L'entrata in guerra dell'Italia. La propaganda antigiolittiana e i discorsi di D'Annunzio
4. Gli ultimi anni di guerra, la Rivoluzione Russa, i tentativi di fermare la guerra di Carlo I D'Asburgo. Il conflitto nella prospettiva dello sviluppo tecnologico: Gino Severini, *Cannone in azione*, 1915; “Le potenzialità belliche del nucleare Lettera a Franklin Delano Roosevelt, 2 agosto 1939 di Albert Einstein;
5. La fine del conflitto.
6. I trattati di Versailles.
7. Dal biennio rosso al Fascismo in Italia. “La giustizia, quotidiano del partito socialista unitario, la notizia del sequestro di Matteotti;
8. L'avvento del nazionalsocialismo in Germania, dal putsch di Monaco alla notte dei "lunghi coltelli".
9. La Seconda Guerra Mondiale: Dall'invasione della Polonia all'invasione della Francia
10. La fine del conflitto.
11. La Guerra Fredda e il mondo bipolare. La contestazione giovanile e la guerra in Vietnam

LIBRO DI TESTO: IL LIBRO DI EDUCAZIONE CIVICA (MODALITÀ DIGITALE C) - COSTITUZIONE, SVILUPPO SOSTENIBILE, CITTADINANZA DIGITALE - PEARSON EDUCATION

1. Dallo Statuto albertino alla Costituzione
2. Lo Stato ed i suoi elementi costitutivi
3. Forme di Stato
4. Forme di Governo
5. I principi fondamentali della Costituzione
6. Diritti individuali, collettivi e sociali
7. L'ordinamento della Repubblica
8. Unione Europea
9. Cittadinanza digitale

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: "Dentro l'arte" vol.5 Boldriga – Electa scuola

- La nuova architettura in ferro: La torre Eiffel
- Viollet Le Duc: il restauro architettonico il castello di Carcassonne
- Nascita della fotografia: il dagherrotipo
- Il giapponismo: diffusione di un gusto L'onda di Hokusai
- La stagione dell'impressionismo: Manet (Il bar delle folies Bergere),Monet (La Grenouillere),Renoir(Ballo al mulin de la Galette),Medardo Rosso(Ecce puer)
- Il post-impressionismo: Cezanne (Due giocatori di carte) , Van Gogh(Notte stellata), Gauguin(Da dove veniamo,chi siamo,dove andiamo), Toulouse Lautrec(Jane Avril e la serie degli affiches)
- Art Nouveau: caratteri e diffusione in Spagna (Gaudì, Casa Batllò) e in Austria (Klimt (Il fregio della vita),la secessione viennese e lo jugendstil.
- Espressionismo: Munch (La Madonna di Munch),Egon Schiele(La famiglia)
- Il novecento e le avanguardie
- Pablo Picasso :intera opera e parentesi cubista (Guernica)
- Futurismo:Balla(Bambina che corre al balcone),Boccioni(Forme uniche nella continuità dello spazio),Santelia(Casamento con ascensore)
- Dadaismo:Man Ray(Violin D'Ingres) e Marcel Duchamp (L'orinatoio)
- Surrealismo: S.Dalì (La persistenza della memoria)e Frida Kahlo (Le due Frida)
- Astrattismo lirico e geometrico: Kandinsky (Giallo ,rosso e blu) e Piet Mondrian (Boogie Woogie)
- Il Razionalismo in architettura:l'esperienza del Bauhaus,Mies Van der Rohe(Padiglione Barcellona) ,Le Corbusier (Villa Savoye), F.L.Wright(La casa sulla cascata).
- Arte informale: Fontana (Concetto spaziale,Attese) e Burri (Cretto)
- Action painting :Pollock (Convergenza)
- Pop Art: Warhol (La zuppa Campbell)

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: G. Gentile - R. Ronga - M. Bertelli *Il portico dipinto* Vol. 3 Il Capitello

Contenuti

1. Destra e Sinistra hegeliana. Feuerbach: l'alienazione religiosa; riduzione della teologia ad antropologia; l'umanesimo come filosofia dell'avvenire.
2. Marx: cenni sulla vita e opere fondamentali; Marx critico di Hegel e della Sinistrahegeliana; critica della religione; l'alienazione del lavoro; materialismo storico e dialettico; l'analisi della merce; il plus-valore; rivoluzione, dittatura del proletariato, comunismo.
3. Schopenhauer: cenni sulla vita e opere fondamentali; critica a Hegel; il mondo come rappresentazione e volontà; il dolore e le vie della liberazione umana.
4. Kierkegaard: cenni sulla vita e opere fondamentali; critica all'Hegelismo e al Cristianesimo; il Singolo; l'esistenza come scelta; possibilità, angoscia e disperazione; gli stadi dell'esistenza.
5. Nietzsche: cenni sulla vita e opere fondamentali; decadenza della civiltà occidentale; metodo genealogico; Spirito dionisiaco e Spirito apollineo; contro Socrate; critica della storia; nichilismo; morte di Dio e trasmutazione dei valori; genealogia della morale; contro il Cristianesimo; l'Oltreuomo; eterno ritorno ed "amor fati".
6. Positivismo: caratteri generali. Comte: cenni sulla vita e opere fondamentali; scienza e sociologia; legge dei tre stadi; classificazione delle scienze; religione dell'umanità.
7. Spiritualismo: caratteri generali. Bergson: cenni sulla vita e opere fondamentali; critica dello "scientismo" positivista; il tempo; rapporto tra cervello e coscienza; la memoria; istinto, intelligenza, intuizione; evoluzione creatrice e slancio vitale; società chiusa e società aperta; religione statica e religione dinamica.
8. Freud: cenni sulla vita e opere fondamentali; nascita della psicoanalisi; l'ipnosi; genesi delle nevrosi; teoria della rimozione; Eros e Thanatos; principio del piacere e principio della realtà; il metodo delle libere associazioni; l'interpretazione dei sogni; Es, Io e Super-Io; il complesso di Edipo; la civiltà e la sofferenza umana; la religione.
9. Arendt: cenni sulla vita e opere fondamentali; il totalitarismo; la banalità del male; il primato della vita attiva.
10. Esistenzialismo: caratteri generali. Sartre: cenni sulla vita e opere fondamentali; l'essere, il nulla e la libertà umana; la nausea, l'angoscia; l'uomo come un Dio mancato.
11. Popper: cenni sulla vita e opere fondamentali; il fallibilismo; il problema dell'induzione; il principio di falsificazione; congetture e confutazioni; la verosimilitudine delle teorie scientifiche; scienza e metafisica; la società aperta.

LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Funzioni reali di una variabile reale. Dominio e codominio di una funzione. Calcolo del dominio di funzioni di variabile reale: razionali intere, fratte. Funzioni pari e funzioni dispari.

CALCOLO DEI LIMITI E ASINTOTI

Le operazioni sui limiti: il limite della somma algebrica di due funzioni, il limite del prodotto di due funzioni, il limite del quoziente di due funzioni. Le forme indeterminate $+\infty - \infty$; $\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Grafico probabile di una funzione razionale intera e fratta.

DERIVATE DI UNA FUNZIONE

Derivata di una funzione. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate. Derivata del prodotto di una costante per una funzione. Derivata della somma di funzioni. Derivate del prodotto di funzioni. Derivata del quoziente di due funzioni. Derivate di ordine superiore al primo. Funzioni crescenti e decrescenti e derivate. Massimi e minimi. Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima.

STUDIO DELLE FUNZIONI

Studio di una funzione razionale intera e fratta.

Cariche e campi elettrici

La carica elettrica. L'elettrizzazione per strofinio. Isolanti e conduttori. La struttura elettrica della materia. Conservazione e quantizzazione della carica. L'elettrizzazione per contatto. L'elettrizzazione per induzione elettrostatica.

La legge di Coulomb. L'interazione fra cariche elettriche. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

Il campo elettrico. La teoria del campo. Il campo gravitazionale terrestre e il campo elettrico. La definizione operativa del vettore campo elettrico. Il campo generato da una carica puntiforme. Il principio di sovrapposizione per più campi. Le linee del campo.

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. Il flusso, il flusso del campo elettrico attraverso una superficie, il teorema di Gauss.

La corrente elettrica

La corrente elettrica nei solidi. Esperimenti introduttivi su correnti e circuiti elettrici. Il moto delle cariche elettriche in un circuito elettrico. Il generatore di forze elettromotrici.

La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. Resistività e temperatura. I semiconduttori. I superconduttori.

Il campo magnetico

I magneti. Aghi magnetici e bussole I poli magnetici. Le proprietà dei poli magnetici. Il vettore campo magnetico.

Interazioni tra correnti e magneti. L'esperienza di Oersted. L'esperienza di Faraday. L'esperienza di Ampère.

STRUMENTI

LIBRI DI TESTO: - A. Cattaneo, D. De Flaviis – L & L Concise – C. Signorelli Scuola - Aa.Vv.- Art With A View – Trinity Whitebridge English

- **The Victorian Age**
 - Historical and social background
 - 1. The Victorian Compromise
 - 2. The early Victorian novel
 - Charles Dickens : Bio and main works
 - Oliver Twist* – Main features and plot
 - Passage: “*Oliver Twist asks for more*”
 - 3. The late Victorian novel
 - Robert Louis Stevenson : Bio and main works
 - The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde - Main features and plot
 - Passage: "Jekyll turns into Hyde"
 - Oscar Wilde: Bio and main works
 - Aesthetic movement: tips
 - “*The Picture of Dorian Gray*” – Main features and plot
- **The Modern Age**
 - The Modernist revolution
 - James Joyce: Bio and main works
 - The stream of consciousness : tips and literary extracts
 - George Orwell: Bio and main works
 - Passage: “*War is peace*” - *Nineteen Eighty-Four*
- **History**
 - World War I : main features and tips
 - World War II : main features and tips
 - Operation Avalanche
 - The Cold war
- **Art : Paintings’ analysis**
 - C. Monet’s “*Rouen Cathedral*” - Impressionists’ innovations
 - G. Seurat’s “*A Sunday afternoon on the Isle of La Grande Jatte*” – Pointillism
 - P. Picasso “*Guernica*” – Cubism and war
- **Design**
 - Main features; tips on Ceramic Design and Social Design

- 1) Partendo da una forma base primaria assegnata, disegna liberamente tutto quello che scaturisce la tua fantasia, riferito all'oggetto.
- 2) Componenti d'arredo da collocare in uno degli ambienti di un &e& della propria città. Studi e schizzi preliminari e proposta definitiva scelta.
- 3) Consolidamento e approfondimento attraverso schede di lavoro sulla progettazione di vari manufatti e oggettistiche bi/tridimensionali da realizzare in ceramica.
- 4) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento:
"Studi di manufatti e realizzazione di oggetti in vetro – ceramica".
- 5) Ideare una lampada innovativa e possibilmente originale a basso consumo energetico.
- 6) Pannello decorativo per un auditorium. Studi con schizzi e bozzetti preliminari e proposta definitiva scelta
- 7) Progettazione di una "seduta polivalente" da inserire in un contesto urbano della tua città. La proposta può essere: modulare, in cemento rivestita in ceramica o in pietra con inserimento di lastre in pietra lavica dipinta.
- 8) Studio di vassoi da portata con elementi decorativi a tua scelta.
- 9) Studi di vari contenitori in ceramica.
- 10) Simulazione d'esame
- 11) Progetto extracurricolare "Design d'interni".

Tutti i contenuti sono stati condivisi con l'insegnante di progettazione per un più efficace studio dei materiali e delle tecniche proprie della ceramica.

STUMENTI

Utilizzo di strumenti/macchinari di lavoro – file multimediali

1. Nozioni di tecnologia e i centri ceramici:

- Vari tipi di supporti argillosi;
- Biscotto con e senza invetriatura;
- Tipi di foggatura artigianali ed industriali;
- Tipi di decorazione artigianali ed industriali;
- L'infornamento e le cotture.
- Le città della ceramica: Vietri, San Lorenzo, Deruta, Faenza.

2. La tecnica del tornio e del colaggio

- Studio delle tecniche
- Tornitura di piccoli oggetti e rifinitura
- Colaggio di oggetti vari
- La cottura

3. Le tecniche di smaltatura e decorazione:

- Lo spolvero
- La smaltatura ad immersione
- La spruzzatura dello smalto e del colore
- Decorazione per pennellatura
- Decorazione con gli ingobbi
- La cuerda seca
- Il lustro metallico: applicazione dell'oro, del platino e del madreperla.

4. Premio letterario città di Cava de' Tirreni – 28^a edizione:

- Analisi delle copertine dei libri da premiare
- Progettazione dei premi delle tre categorie: bambini, ragazzi, adulti
- Realizzazione dei premi: segnalibri, calamite, portapenne, piatto decorativo
- Assemblaggio

5. Realizzazione gadget per l'orientamento:

- Ideazione e realizzazione di fiori e segnalibri polimerici;

6. I piatti lustrati: realizzazione di decorazioni a terzo fuoco.

7. PCTO “Connessioni in VetroCeramica”: il design polimerico, realizzazione di contenitori centrotavola progettato e realizzato con la ceramica e il vetro.

Conoscenza della classe e presentazione del programma
Come vivere la scuola
IRC e scuola
La Costituzione: art.3;7 e 8
L'uomo e il senso religioso
Le religioni nel mondo
Le caratteristiche delle religioni nel mondo
Il risveglio religioso
Le origini secondo la Scienza
Le origini secondo la Bibbia
Il Natale pagano. Il Natale cristiano
Le 5 vie di San Tommaso d'Aquino
La memoria della Shoah
Visione del film: Karol, un uomo diventato Papa
Parlare di Dio dopo Auschwitz
Il mistero della vita umana nascente. Il miracolo della vita
La riflessione cattolica sull'aborto
La pena di morte
Visione del film: Gesù di Nazareth
La Pasqua ebraica. La Pasqua cristiana
La Sindone
Religioni e dialogo interreligioso
La religione ebraica
La religione islamica
La religione induista
Il buddhismo e le religioni orientali

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: In movimento –Fondamentali di Scienze motorie-Fiorini, Coretti Bocchi-Maretti Scuola

Generalità sugli apparati: osteo –articolare; muscolare; sistema cardiocircolatorio e respiratorio,
Le suddivisioni del corpo umano e la terminologia cinetica.
L'alimentazione. Il doping e le principali sostanze dopanti;
La lezione di scienze motorie: obiettivi e finalità; come impostare un riscaldamento;
Lo stretching.
Nozioni di primo soccorso.
L'importanza dello sport;
Principali giochi di squadra: Pallavolo: fondamentali. Calcio: generalità;
Le capacità motorie: coordinazione, equilibrio, forza, resistenza e agilità;
La Postura;
Esercizi a corpo libero, esercizi di rilassamento;
Sport individuali: Badminton - tennis tavolo;
Le Olimpiadi: storia delle Olimpiadi;
Le capacità motorie: coordinazione, equilibrio, forza, resistenza e agilità;
Esercizi di stretching;
Esercizi posturali;
Esercizi addominali:
Lo sport nel fascismo;
La donna nello sport;
Le Olimpiadi;
Esercizi per il miglioramento della mobilità articolare ed allungamento muscolare.
L'importanza dell'esercizio fisico
Nozioni di primo soccorso.

ALLEGATO 2

TRACCIA SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

Indirizzo: CODICE LI09 – INDIRIZZO: **DESIGN DELLA CERAMICA**
Tema di: DISCIPLINE PROGETTUALI e LABORATORIO

In un elegante albergo sul mare, si vogliono attrezzare alcuni suggestivi spazi per il breakfast nei quali la clientela oltre a consumare la prima colazione, possa degustare dolcetti, pasticcini e biscotti caratteristici del luogo.

Per tale iniziativa il candidato, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato, proponga a sua scelta o un centrotavola, o vari contenitori per cibi o vassoietti polimaterici, in ceramica e vetro. L'abbinamento e l'accostamento dei due materiali, possa rievocare la trasparenza e la limpidezza delle acque del mare con la terra, dove da secoli si estrae un tipo di materiale naturale di origine minerale chiamata argilla.

Si chiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti
- restituzione tecnico-grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto
- progetto esecutivo con tavole di ambientazione
- eventuale realizzazione di un modello o del prototipo di almeno un elemento significativo
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascuno giorno) N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova se la prova stessa è conclusa. È consentito l'uso dei materiali delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disposti in biblioteca istituzionale scolastica. È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana. È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

ALLEGATO 3

GRIGLIE PROVE D'ESAME

Griglia prima prova scritta – Italiano

Griglia prima prova scritta – Italiano DSA

Griglia seconda prova scritta – Progettazione

Griglia colloquio

ESAME DI STATO 2022/23- LICEO ARTISTICO "SABATINI-MENNA" SALERNO

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

CANDIDATO _____	COGNOME _____	NOME _____
INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<p>Comprende il testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p>

	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE in	____/20

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(* **Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.**

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....
.....
.....
.....

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

CANDIDATO COGNOME _____

NOME _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento 	10 9

	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	20 18-19 16-17 14-15 12-13 10-11 8-9 6-7 4-5 2-3 1
Capacità di sostenere con un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE IN	____/ 20

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....
.....
.....
.....

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

Candidato COGNOME		NOME	
INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI		PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 		10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 		10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 		10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 		10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento 		10

riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	8
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	7
	<input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	6
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	5
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	4
	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1-3
<input type="checkbox"/>		
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali:	
	<input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali	10
	<input type="checkbox"/> approfonditi e critici	9
	<input type="checkbox"/> validi e pertinenti	8
	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti	7
	<input type="checkbox"/> corretti anche se generici	6
	<input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti	5
	<input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti	4
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali	3
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali	2
	<input type="checkbox"/> inconsistenti	1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti	2
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi completamente errati o assenti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	1 – 2	

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8-9
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6-7
Non inserisce riferimenti culturali	1- 5	
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti – Indicatori specifici: MAX 40 punti)		____/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE IN		____/ 20

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....
.....
.....
.....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
DESIGN – LI09 D.M.769/2018**

Candidato:		Classe.....	
Indicatori di valutazione	Giudizio di valutazione	PUNTI	PUNTI Attribuiti
1. Correttezza dell'iter progettuale 6	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0.5 - 1	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale. Sviluppa il progetto in modo incompleto / non sempre appropriato.	2 - 3	
	Applica le procedure progettuali in modo corretto. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4	
	Applica generalmente le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	5	
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	6	
2. Pertinenza e coerenza con la traccia 4	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	1	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	2	
	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato..	2.5	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	4	
3. Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali 4	Usa attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	1	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	2	
	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	2.5	
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3	
	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	4	
4. Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati 3	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0.5	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa	1.5	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2	
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3	
5. Efficacia comunicativa 3	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0.5	
	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	Riesce a comunicare in modo sufficiente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo adeguato le scelte effettuate.	1.5	
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	2	
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3	
TOTALE			___/ 20

COMMISSIONE

PRESIDENTE

Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.5 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	1.5-2.5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.5 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.5 -2.5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.5-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.5-2.5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.5	
Data	Punteggio totale della prova			

Commissione

Presidente