



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*

**LICEO ARTISTICO "SABATINI-MENNA"**

Indirizzi: Arti figurative - Architettura e Ambiente - Audiovisivo e multimedia - Design - Grafica –  
Scenografia-Sperimentazione Teatro - D.M. 540/2019

84125 VIA GUERINO GRIMALDI, 7 - 84126 VIA PIETRO DA ACERNO - **SALERNO**

TEL: 089 224420 –TEL:089 791866

COD.MECC.: **SASL040008**- C.F.: **95152560652**-CODICE UNIVOCO UFFICIO: **UF8NUR**

[www.liceoartisticosabatiniemenna.edu.it](http://www.liceoartisticosabatiniemenna.edu.it) - E-mail: [sasl040008@istruzione.it](mailto:sasl040008@istruzione.it)–

Pec: [sasl040008@pec.istruzione.it](mailto:sasl040008@pec.istruzione.it)

**ESAMI DI STATO**

**A.S. 2022 -2023**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

D.LGS 13/04/2017 N. 62 ART. 17

Art.10 dell'O.M. 09/03/2023Decreto n.45

**Classe 5 Sez. G**

**Indirizzo : Audiovisivo e Multimediale**

LICEO ARTISTICO - "A. SABATINI - F. MENNA"-SALERNO  
**Prot. 0003989 del 15/05/2023**  
IV-10 (Entrata)

## SOMMARIO

<b>1</b>	<b>PROFILI E OBIETTIVI</b>	
	1.1. Contesto	
	1.2 Profilo professionale del liceo	
	1.3 Profilo formativo: indirizzo	
	1.4 Obiettivi generali del percorso formativo	
	1.5 Obiettivi specifici di apprendimento	
	1.6 Criteri di valutazione	
	1.7 Criteri per l'attribuzione del credito	
<b>2</b>	<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	
	2.1 Presentazione della classe	
	2.2 Consiglio di classe e continuità didattica	
	2.3 Ambienti di apprendimento:	
	2.4 Percorsi multi ed interdisciplinari – obiettivi conseguiti	
	2.5 Attività di arricchimento dell'offerta formativa	
	2.6 Simulazione prove d'Esame	
<b>3</b>	<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO P.C.T.O.</b>	
	3.1 Sintesi triennio	
	3.2. Attività di orientamento	
<b>4</b>	<b>ALLEGATI</b>	
	1. Contenuti e programmi svolti	
	2. Tracce di simulazione delle prove d'esame	
	3. Griglie di valutazione delle prove scritte e colloquio	
	4. Documentazione relativa alla sezione riservata: PDP , Griglie	
	<b>APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO</b>	

## 1. PROFILI E OBIETTIVI

### 1.1 CONTESTO

Il Liceo Artistico "Sabatini-Menna" nasce dalla fusione di due grandi realtà nel campo dell'istruzione artistica a Salerno: il liceo artistico statale "A. Sabatini" e l'Istituto statale d'arte "F. Menna", ambedue attivi sin dagli anni sessanta. Infatti, il liceo artistico "A. Sabatini" era stato istituito nel 1964 come sede distaccata del liceo artistico di Napoli ed era stato intitolato al maggiore pittore salernitano di scuola raffaellita del rinascimento meridionale *Andrea Sabatini*; l'Istituto statale d'arte "F. Menna" era nato nell'anno scolastico 1957/58 come sezione staccata dell'Istituto Statale d'Arte di Napoli, per volontà dell'allora sindaco di Salerno, Alfonso Menna, e fu intitolato alla memoria del grande critico d'arte Filiberto Menna.

Dal 01/09/2012 le due scuole uniscono la loro storia artistica e culturale, divenendo un'unica grande realtà di formazione artistica nella città di Salerno, con la denominazione di Liceo Artistico Sabatini-Menna.

Il Liceo ha attualmente due sedi, si trova nella zona nord-ovest della città ed è ben collegato al territorio con strade urbane, a scorrimento veloce ed autostrade. Sono presenti nelle vicinanze aree di parcheggio ed è sufficientemente vicino al centro città.

L'utenza è formata da allievi provenienti dalla città ma anche, e soprattutto, da zone limitrofe nonché da tutta la provincia. Essi sono, in generale, interessati e motivati, e attratti dalla ampia, e specifica, offerta formativa erogata nonché dalla storia e tradizioni del liceo nel campo delle arti e dalla professionalità.

Nell'istituto sono molteplici i progetti curricolari ed extracurricolari, incluse le attività in PCTO, volti ad approfondire e ad ampliare gli orizzonti e a stimolare la crescita culturale, civile e personale degli allievi, talvolta provenienti da contesti socio- economici di livello non elevato.

### 1.2 PROFILO PROFESSIONALE DEL LICEO

Il percorso del Liceo Artistico, strutturato in un biennio orientativo seguito da un triennio di indirizzo, è volto allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale; lo guida ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

A partire dal secondo biennio, secondo il nuovo ordinamento, il liceo artistico Sabatini-Menna, si articola nei seguenti indirizzi:

- ARTI FIGURATIVE
- ARCHITETTURA, AMBIENTE
- DESIGN
- AUDIOVISIVO E MULTIMEDIA
- GRAFICA
- SCENOGRAFIA
- SCENOGRAFIA - SPERIMENTALE TEATRO (D.M. 540/2019)

Il titolo di studio terminale è Diploma Liceale Artistico con il quale è consentito l'accesso a tutte le Facoltà Universitarie ed all'Accademia di Belle Arti senza l'obbligo dell'esame di ammissione.

Le discipline di studio si collocano entro tre aree: area di base, area caratterizzante e area di indirizzo.

Nel triennio diminuiscono le ore previste per le discipline del primo gruppo e aumentano quelle previste dal secondo e terzo gruppo.

Le discipline di base sono intese come asse portante di riferimento critico e formativo ed insieme a quelle dell'area caratterizzante concorrono alla costituzione di un patrimonio culturale comune; mentre le discipline dell'area di indirizzo connotano le varie specificità artistico-professionali.

In funzione delle esigenze progettuali e comunicative del proprio operato, lo studente possiederà le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici, delle nuove tecnologie e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra la forma estetica e le esigenze strutturali e commerciali.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, come da ordinamento, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse
- strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto –
- funzionalità - contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto
- grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

### **1.3 PROFILO FORMATIVO: INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE**

#### **INDIRIZZO DI AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

*Piano degli Studi:*

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali	66	66			
Chimica			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico*	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>					
Laboratorio di Audiovisivo e Multimediale			198	198	264
Progettazione: Audiovisivo e Multimediale			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

\* Il laboratorio ha una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno

**Insegnamento Ed. Civica:** Art. 2, co. 1, del D.M. n. 35 del 22 giugno 2020, Lineeguida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92

L'impianto del nuovo insegnamento (33 ore annuali) si fonda sulla trasversalità, superando i vincoli della disciplinarietà, garantendo un approccio pluriprospettico e lo sviluppo di processi di apprendimento.

Il docente Coordinatore è individuato nel docente di Lettere/Storia per le classi del biennio e del 3° anno e nel docente di Diritto -su potenziamento- nelle classi del 4° e 5° anno.

#### 1.4 OBIETTIVI GENERALI CONSEGUITI

Gli **obiettivi generali** del Consiglio di classe sono stati:

- la conoscenza da parte degli allievi delle appropriate metodologie di studio per ogni disciplina;
- la capacità di interazione con la complessità culturale della realtà contemporanea;
- la adeguata competenza nell'esprimere il proprio apprendimento mediante una comunicazione corretta con utilizzo della necessaria terminologia;
- il potenziamento delle capacità creative e la padronanza nelle tecniche espressive.

Tali obiettivi si possono considerare ormai patrimonio personale di gran parte degli studenti.

Allo stesso modo il Consiglio di classe ha perseguito i seguenti **obiettivi educativi**:

#### **Trasversali**

- Capacità di elaborazione di metodologie progettuali nell'ambito di tutte le discipline artistiche.
- Acquisire la capacità di relazionarsi e lavorare in gruppo.
- Coniugare, assecondando le inclinazioni personali, le capacità creative con quelle progettuali.

#### **Formativi**

- Consolidare l'autonomia e il senso di responsabilità della classe.
- Potenziare la capacità di analisi e sintesi.
- Potenziare il senso critico ed estetico per ogni disciplina.

#### **Specifici**

- Conoscenze ampie e sistematiche dei processi che caratterizzano la decostruzione/ricostruzione del dato artistico all'interno delle necessarie connessioni storiche.
- Conoscenze logico-matematiche per un facile utilizzo strumentale delle discipline scientifiche nello studio delle materie di indirizzo.
- Saper riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera, individuandone i significati.
- Identificare i contenuti e i modi della raffigurazione e i loro usi convenzionalmente codificati, superando gli stereotipi che portano a considerare l'immagine come il doppio del reale
- Utilizzare metodi, strumenti, tecniche per una corretta decostruzione/ricostruzione del dato artistico nelle sue componenti strutturalisti che forma /funzione/tecnica/significato.

#### **Minimi**

- Acquisire una conoscenza completa dei principali argomenti delle discipline.
- Conoscere le tecniche operative specifiche in maniera essenziale.
- Acquisire una buona padronanza della lingua italiana, sia nell'esposizione orale sia in quella scritta.

## **1.5 OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

### **LINGUA E CULTURA ITALIANA**

- Elaborare testi ben calibrati e funzionali a determinate finalità e situazioni comunicative;
- Leggere direttamente i testi, con particolare attenzione alla loro contestualizzazione nelle problematiche dell'età contemporanea e al confronto interculturale e interdisciplinare;
- Analizzare e contestualizzare i testi, individuando in essi i motivi tematici, le poetiche e le scelte stilistico-espressive degli autori;
- Relazionare in modo corretto e organico;
- Esprimere giudizi personali sui temi presi in esame.

## STORIA

- Comprendere e utilizzare il lessico specifico del linguaggio storico;
- Cogliere le caratteristiche delle componenti sociali, economiche, ideologiche di una situazione o di un evento storico;
- Acquisire una coscienza civica verso i valori quali la convivenza pacifica tra i popoli, la solidarietà e l'apprezzamento delle diversità attraverso la conoscenza di modelli culturali differenti.

## MATEMATICA

- Acquisire conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione;
- Capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi (storico-naturali, formali, artificiali);
- Capacità di utilizzare metodi strumenti e modelli matematici in situazioni diverse;
- Attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente conoscenze via via acquisite;
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;
- Interesse sempre più penetrante a cogliere aspetti genetici e momenti storico-filosofici del pensiero matematico.

## FISICA

- Conoscere, scegliere e gestire strumenti matematici adeguati e interpretarne il significato fisico;
- Definire concetti in modo operativo, associandoli per quanto possibile ad apparati di misura;
- Esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici e formule;
- Saper enunciare le definizioni delle grandezze fisiche studiate e le leggi fisiche studiate;
- Saper individuare semplici esempi dei fenomeni fisici studiati;
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;
- Esporre con un linguaggio corretto e coerente gli argomenti studiati.

## STORIA DELL'ARTE

- Decodificare le opere d'arte e architettoniche comprendendo il contesto storico e culturale di riferimento che le hanno prodotte;
- Conoscere in modo corretto e chiaro gli argomenti trattati e i diversi collegamenti affini;
- Partecipare alla lezione in modo attivo, interagendo con criticità e interventi pertinenti;
- Capire e interpretare le opere d'arte e architettoniche con spirito tecnico e critico;
- Avvalersi di supporti tecnologici, approfondimenti personali, film, video e collegamenti esterni per una maggiore conoscenza della disciplina;
- Distinguere in modo appropriato le diverse correnti artistiche e gli autori di riferimento;
- Leggere le immagini analizzandone tecnica, stile, tematica e le diverse influenze artistiche.

## FILOSOFIA

- Sviluppare riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale;
- argomentare, anche in forma scritta, anche grazie alla lettura diretta dei testi;
- orientarsi sui problemi fondamentali: ontologia, etica, questione della felicità, rapporto della filosofia con la religione, problema della conoscenza, problemi logici, rapporto della filosofia con le altre forme del sapere, soprattutto con la scienza, senso della bellezza, libertà, potere nel pensiero politico (in rapporto con le competenze relative a Cittadinanza e Costituzione);
- utilizzare un lessico e categorie specifiche, contestualizzare le questioni filosofiche;
- comprendere le radici filosofiche delle principali correnti e dei problemi della cultura contemporanea.

## LINGUA E CULTURA INGLESE

- Acquisire ed interpretare informazioni;
- Collaborare e partecipare;
- Comunicare;
- Progettare;
- Imparare ad imparare;
- Individuare collegamenti e relazioni;
- Agire in modo autonomo e responsabile;
- Utilizzare prodotti multimediali
- Utilizzare la LS per sviluppare la competenza linguistico - comunicativa finalizzata al raggiungimento del Livello B2;
- Utilizzare il lessico specifico, gli strumenti espressivi necessari per comunicare in vari contesti;
- Stabilire semplici nessi tra la letteratura e altre discipline.

#### LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

- conoscere gli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi;
- Utilizzare in modo autonomo e appropriato le tecniche basilari di pre-produzione, produzione e post- produzione;
- Utilizzare in modo consapevole lo storyboard e le sue fasi come strumento fondamentale della pre-produzione;
- Saper analizzare, utilizzare o rielaborare la realtà in elementi visivi e sonori.
- Essere in grado di gestire in maniera autonoma e critica le fondamentali procedure operative della produzione audiovisiva.
- Saper applicare alla ripresa video le abilità e i saperi acquisiti in ambito fotografico;
- Gestire con consapevolezza le differenze tra una rappresentazione video e una fotografica;
- Conoscere e distinguere le diverse forme del cinema di animazione
- Saper elaborare progetti audiovisivi con l'ausilio di tecniche di animazione
- Possedere le competenze adeguate nell'uso della strumentazione specifica della ripresa e del montaggio e delle nuove tecnologie.
- Ottimizzare le scelte tecniche e creative in funzione del risultato atteso; conoscere gli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi;
- Utilizzare in modo autonomo e appropriato le tecniche basilari di pre-produzione, produzione e post- produzione;
- Utilizzare in modo consapevole lo storyboard e le sue fasi come strumento fondamentale della pre-produzione;
- Saper analizzare, utilizzare o rielaborare la realtà in elementi visivi e sonori.
- Essere in grado di gestire in maniera autonoma e critica le fondamentali procedure operative della produzione audiovisiva.



- Saper applicare alla ripresa video le abilità e i saperi acquisiti in ambito fotografico;
- Gestire con consapevolezza le differenze tra una rappresentazione video e una fotografica;
- Conoscere e distinguere le diverse forme del cinema di animazione
- Saper elaborare progetti audiovisivi con l'ausilio di tecniche di animazione
- Possedere le competenze adeguate nell'uso della strumentazione specifica della ripresa edel montaggio e delle nuove tecnologie.
- Ottimizzare le scelte tecniche e creative in funzione del risultato atteso;

### **DISCIPLINE PROGETTUALI**

- Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:
- 1) avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- 2) conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- 3) conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- 4) conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

- Conoscere le regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Partecipare consapevolmente al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formula risposte personali argomentate.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni.

## **1.5 CRITERI DI VALUTAZIONE**

Con delibera del Collegio dei docenti per l'anno scolastico 2022/2023 la valutazione è stata suddivisa in:

- TRIMESTRE settembre 2022 - dicembre 2022
- PENTAMESTRE gennaio 2023 - giugno 2023 (con VALUTAZIONE INTERMEDIA a marzo 2023)

Il Consiglio di classe ha adottato i criteri di valutazione individuati dal Collegio dei docenti ed inseriti nel PTOF.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALI**

In piena sintonia con i processi correlati alla autonomia progettuale, organizzativa ed extra curricolare, al fine di promuovere il pieno successo formativo di ogni singolo alunno e di realizzare, contestualmente, azioni di promozione e sviluppo sia sul piano professionale che culturale, sono

stati adottati i seguenti criteri generali di valutazione, come deliberato dal collegio dei docenti e inseriti nel Piano dell'offerta formativa d'Istituto:

**CRITERI DI VALUTAZIONE**  
**DISCIPLINE COMUNI**

<b>Livelli (e voto)</b>	<b>Descrittori del livello di apprendimento</b>	<b>Descrittori didattica a distanza</b>
<b>N.C.= non classificato</b>	L'alunno non è mai stato presente ad alcuna lezione (se l'alunno è presente anche ad una sola lezione, la valutazione sarà fortemente negativa-equivalente ad un rifiuto = 1)	Risulta sempre assente sulla piattaforma didattica e non utilizza altri mezzi (mail, argo, ecc..). Risulta impossibile accertare l'apprendimento a distanza.
<b>1 - 2= rifiuto,preparazione nulla</b>	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo) completa non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base.	Non utilizza quasi mai la piattaforma o raramente utilizza altri mezzi per lo svolgimento delle lezioni. Non partecipa quasi mai ai test e alle verifiche.
<b>3 =nettaimpreparazione</b>	Non si evidenziano elementi accertabili, per manifesta e netta impreparazione, anche a livello elementare e di base.	
<b>4=insufficiente</b>	Preparazione frammentaria e lacunosa. Assenza di capacità di autonomo orientamento sulle tematiche proposte. Uso episodico dello specifico linguaggio (scritto-grafico-teorico-pratico). Si evidenzia comunque qualche elemento di conoscenza, che riesce ad emergere unicamente per una azione di orientamento e supporto.	Discontinuo durante le lezioni on line, dimostra poco impegno, evidenzia difficoltà di autonomia nello studio. Partecipa saltuariamente ai test e alle verifiche, ma commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario.
	Preparazione superficiale in elementi conoscitivi importanti, permanenza di	Presente durante le lezioni on line, dimostra poco impegno, evidenzia discontinue capacità di autonomia nello

<p>5 = <b>Quasisufficiente</b></p>	<p>elementi di preparazione e di nuclei di conoscenza aventi qualche organicità e precisione analitica, ma che non sono pienamente dominanti e caratterizzanti il quadro generale. qualche difficoltà, quindi, nello sviluppo dei collegamenti e degli approfondimenti. Linguaggio specifico ed espositivo non sempre pienamente e correttamente utilizzato, senza precise capacità di auto-correzione.</p>	<p>studio. Partecipa ai test e alle verifiche, ma commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario.</p> <p>Per problemi di connessione, non è sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un impegno minimo. Non è puntuale nello svolgimento dei test e delle verifiche, commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario</p>
<p>6 = <b>sufficiente</b></p>	<p>Preparazione aderente agli obiettivi didattici prefissati, presenza di elementi ripetitivi e mnemonici d'apprendimento e nell'uso (semplice) delle conoscenze che restano però ordinate e sicure. Capacità di orientamento e collegamenti autonomi sviluppati. Sporadica necessità di guida nello svolgimento del colloquio accompagnata da capacità di auto-correzione.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra sufficiente impegno con accettabili capacità di autonomia nello studio. Partecipa ai test e alle verifiche, spesso rielabora in maniera personale le ricerche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un sufficiente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede minime capacità di autonomia nello studio. Non è puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma commette errori, spesso rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
<p>7 = <b>discreto</b></p>	<p>Conoscenze ordinate e esposte con chiarezza. Uso generalmente corretto del linguaggio, sia del lessico sia della terminologia specifica. Capacità di orientamento relativa ad alcune tematiche o su testi specifici [analisi]. Collegamenti sviluppati con coerenza con relativa prevalenza di elementi analitici nello studio e nell'esposizione.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un discreto impegno con adeguate capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un discreto impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità adeguate di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p>

8 = <b>buono</b>	<p>Conoscenze approfondite [analisi] e buon livello culturale evidenziato. Linguaggio preciso e consapevolmente utilizzato. Capacità di orientamento e collegamento [sintesi], autonomia di valutazione dei materiali.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un buon impegno con più che adeguate capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un buon impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità più che adeguate di autonomia nello studio.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
9 = <b>ottimo</b>	<p>Conoscenze approfondite, preparazione e bagaglio culturale (ove necessario) notevole, emergenza di interessi personali o di personale orientamento di studio.</p> <p>Uso decisamente appropriato dello specifico linguaggio.</p> <p>Capacità di collegamento, autonomia di valutazione critica sul generale e specifico.</p>	<p>Attivo e propositivo durante l'apprendimento a distanza, dimostra ottimo impegno e possiede ottime capacità di autonomia nello studio.</p> <p>Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un ottimo impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede più che buone capacità di autonomia nello studio.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
10 = <b>eccellente</b>	<p>Conoscenze approfondite, bagaglio culturale notevole, personale orientamento di studio.</p> <p>Capacità di collegamento, organizzazione, rielaborazione critica e autonoma nella formulazione di giudizi con argomentazioni coerenti e documentate espresse in modo brillante.</p> <p>Ottima padronanza del lessico specifico.</p>	<p>Attivo, propositivo e creativo durante l'apprendimento a distanza, dimostra eccellenti capacità e impegno nello studio autonomo. Svolge i test e le verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale e creativa le ricerche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un eccellente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede lodevoli capacità di autonomia nello studio.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale e creativa le ricerche.</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE

DISCIPLINE D'INDIRIZZO

Livelli (e voto)	Descrittori del livello di apprendimento	Descrittori didattica a distanza
<b>N.C. = non classificato</b>	L'alunno non è mai stato presente ad alcuna lezione	Risulta sempre assente sulla piattaforma didattica e non utilizza altri mezzi (mail, argo, ecc.). Risulta impossibile accertare l'apprendimento a distanza.
<b>1 – 2= rifiuto,preparazione nulla</b>	Non si evidenziano elementi accertabili (o per rifiuto da parte dell'alunno a svolgere il lavoro), per totale impreparazione e non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base della disciplina. Ideazione inesistente ed incapacità a gestire il lavoro.	Non utilizza quasi mai la piattaforma o raramente utilizza altri mezzi per lo svolgimento delle lezioni. Non partecipa quasi mai alle verifiche e alle consegne degli elaborati.
<b>3 =nettaimpreparazione</b>	Non si evidenziano elementi accertabili, perchè l'impreparazione è netta, anche a livello elementare e di base. Manca di conoscenze essenziali e di tecniche per poter applicare in modo corretto i metodi e gli strumenti nella fase esecutiva del lavoro.	
<b>4= insufficiente</b>	Preparazione frammentaria e lacunosa. Scarsa è la capacità di individuare gli elementi essenziali delle proposte progettuali. Pur commettendo gravi errori, si evidenzia qualche elemento di conoscenza che applica correttamente ai temi proposti solo se continuamente sollecitato e unicamente con un'azione di supporto molto evidenti.	Discontinuo durante le lezioni on line, dimostra poco impegno e non possiede adeguate capacità di autonomia. Non sempre consegna gli elaborati. Partecipa saltuariamente alle verifiche, commette errori.

5 = <b>Quasisufficiente</b>	<p>Continuamente sollecitato, l'allievo, dimostra di possedere conoscenze dei contenuti piuttosto superficiale.</p> <p>Capacità ideative essenziali e non bene espresse graficamente e/o praticamente.</p> <p>Applica le conoscenze con qualche imprecisione, il lavoro non sempre viene svolto in modo completo. Evidenzia alcune incertezze nella capacità di auto-correzione.</p>	Presente durante le lezioni on line, dimostra poco impegno e discontinue capacità di autonomia. Partecipa alle verifiche, ma commette errori.
		Per problemi di connessione, non è sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un impegno minimo. Non è puntuale nella consegna degli elaborati richiesti e delle verifiche.
6 = <b>sufficiente</b>	<p>Conoscenza dei contenuti essenziale e completa limitatamente ai contenuti minimi. Corretto è l'uso degli strumenti specifici.</p> <p>Capacità ideativa e di ricerca non sempre autonoma, con sporadiche imprecisioni nell'esecuzione.</p> <p>Svolge il lavoro in modo essenziale e senza commettere errori.</p>	Presente durante le lezioni on line, dimostra sufficiente impegno con minime capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.
		Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un sufficiente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede minime capacità di autonomia. Non è puntuale nello svolgimento delle verifiche, commette pochi errori.
7 = <b>discreto</b>	<p>Conoscenze discretamente ampie ed assimilate applicate correttamente.</p> <p>Le proposte ideative sono sviluppate in modo corretto sia nella loro globalità che nei dettagli.</p> <p>Autonoma è l'applicazione della metodologia grafica e/o pratica ai temi proposti.</p>	Presente durante le lezioni on line, dimostra un discreto impegno con adeguate capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.
		Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un discreto impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità adeguate di autonomia. Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.
8 = <b>buono</b>	Conoscenze ampie ed assimilate nella maggior parte dei dettagli.	Presente durante le lezioni on line, dimostra un buon impegno con più che adeguate capacità di autonomia. E'

	<p>Competenze operative, efficaci e continuative. Soluzioni creative ed originali dei temi assegnati, che l'alunno svolge in modo efficace, preciso ed ordinato.</p>	<p>puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un buon impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità più che adeguate di autonomia. Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p>
9 = <b>ottimo</b>	<p>Conoscenze complete con soluzioni autonome ed appropriate. Ottime capacità di individuazione in modo critico-analitico degli elementi delle proposte progettuali. Corretta è l'applicazione della metodologia grafica progettuale (o pratica laboratoriale) ai temi proposti. Soluzioni ideative originali e corrette anche nei dettagli.</p>	<p>Attivo e propositivo durante l'apprendimento a distanza, dimostra ottimo impegno e possiede più che buone capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati. Partecipa alle verifiche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un ottimo impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede ottime capacità di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p>
10 = <b>eccellente</b>	<p>Conoscenze complete e sicure corrette e di qualità negli sviluppi applicativi. Ottima conoscenza dell'uso degli strumenti specifici. Ottime capacità di applicazione delle tecniche. Soluzioni ideative originali e sostenute da collegamenti e deduzioni corrette. Competenze operative sicure ed approfondite. Il lavoro è svolto in modo autonomo creativo, brillante.</p>	<p>Attivo, propositivo e creativo durante l'apprendimento a distanza, dimostra eccellenti capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un eccellente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede lodevoli capacità di autonomia. Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p>

## 1.6 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

I crediti scolastici vengono attribuiti secondo il D.LGS 13/04/2017 N. 62 art.15.

La media dei voti tiene conto della partecipazione alle diverse esperienze e attività di approfondimento debitamente certificate, delle competenze acquisite attraverso i percorsi PCTO, delle certificazioni linguistiche (almeno di livello B2).

Allegato A art. 15, comma 2

<b>Media dei voti</b>	<b>CREDITO SCOLASTICO - (Punti)</b>		
	<b>III anno</b>	<b>IV anno</b>	<b>V anno</b>
M < 6	-	-	7 - 8
M = 6	7 - 8	8 - 9	9 - 10
6 < M ≤ 7	8 - 9	9 - 10	10 - 11
7 < M ≤ 8	9 - 10	10 - 11	11 - 12
8 < M ≤ 9	10 - 11	11 - 12	13 - 14
9 < M ≤ 10	11 - 12	12 - 13	14 - 15



## 2. PROFILO DELLA CLASSE

### 2.1 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5°G è composta da 17 alunni che sono per la maggior parte pendolari, provenienti dai vari Comuni dell' hinterland salernitano; ciò comporta un dilatarsi del tempo impiegato per gli spostamenti casa-scuola, dovuto all'uso dei mezzi di trasporto pubblici, con conseguenti ricadute sulle ore da dedicare allo studio. Inoltre, si sottolinea che spesso il gruppo classe è stato impegnato in varie attività "fuori aula"; pertanto sono state sottratte numerose ore all'insegnamento curricolare, soprattutto nelle materie umanistico - scientifiche. La frequenza è stata sostanzialmente regolare, salvo che per alcuni casi specifici con numerose assenze per certificati motivi di salute. Dal punto di vista didattico, la classe, nel suo complesso, ha mostrato un impegno non sempre costante e una partecipazione saltuaria, determinata da un interesse non sempre adeguatamente motivato, nonostante i numerosi stimoli ricevuti da tutti i docenti, sia attraverso l'attività svolta in classe e sia quelle extracurricolari. Si può dire che gli studenti si sono accontentati del materiale proposto durante le lezioni, e solo in alcuni casi hanno sentito la necessità e il desiderio di approfondire in modo personale e originale gli argomenti svolti nei vari insegnamenti. Gli alunni, mentre in classe hanno sempre mostrato un adeguato livello di attenzione, non sempre hanno evidenziato la stessa applicazione nel lavoro a casa, dove, purtroppo si sono impegnati in modo poco costante nello studio personale. La storia personale e di classe è stata caratterizzata da discontinuità nell'eseguire le consegne a casa e nel rispettare i tempi prefissati dalla programmazione. Infatti molti alunni si sono limitati a soddisfare le esigenze della pura verifica, molto spesso rimandata e frammentata. Alcuni degli allievi si sono impegnati con un metodo poco adeguato che non sempre ha permesso loro di raggiungere i risultati attesi. Questi alunni hanno dovuto sempre, approfittando comunque degli stimoli dei docenti, sottoporsi a periodi e attività di recupero rispetto ai ritardi accumulati, riuscendo comunque a colmare le lacune pregresse. Si è fatto quanto era possibile per stimolare di continuo la classe. Da parte loro i docenti hanno fatto sempre in modo di mettere in atto una lezione interattiva e partecipata, costruttiva e collaborativa. Il rapporto educativo è stato sempre improntato a favorire rapporti interpersonali tra il docente e i discenti, a volte riuscendo a mettere in atto anche metodologie personalizzate, così da consentire a ciascuno studente, nel rispetto della propria indole e in ottemperanza dei propri tempi di apprendimento, di seguire le lezioni nella modalità a lui più consona. Nel complesso si può affermare che durante il corrente anno scolastico tutti gli alunni hanno instaurato con i docenti un rapporto di intesa e di reciproca collaborazione, e ciò ha favorito lo svolgimento di un lavoro in modo ordinato e organico.

Sul piano comportamentale tutti gli alunni, si sono rivelati per lo più sempre corretti, nel rispetto del clima democratico ispirato al valore della persona e della convivenza civile, della solidarietà sociale, della inclusione e della tolleranza, e del rispetto delle regole sociali.

Nell'ambito della classe, in particolare, un gruppo di alunni, dotato di buone capacità pregresse, si è distinto per impegno e partecipazione, sviluppando un discreto senso critico supportato da un adeguato metodo di studio in tutte le discipline. Tale gruppo ha raggiunto risultati buoni, in qualche caso ottimi.

Un secondo gruppo, dotato di buone capacità non sempre investite in modo proficuo e costante, ha raggiunto risultati sufficienti o discreti. Tali alunni, più disposti all'ascolto che alla partecipazione attiva, sono stati bisognosi di continue sollecitazioni didattiche da parte di tutti i docenti.

La partecipazione attiva di buona parte degli allievi è stata più evidente nelle discipline di indirizzo, dove un gruppo di studenti emerge in particolare.

Al termine di questo anno scolastico si può tranquillamente affermare che tutti gli alunni, anche se in misura diversa, hanno affinato il senso critico, ampliato la sfera delle conoscenze e delle abilità sviluppando le competenze richieste dal Profilo in uscita. Infatti hanno sviluppato la capacità di leggere e interpretare il passato e il presente, arricchito la propria personalità di elementi umani e civili, raggiungendo risultati, nel complesso, adeguati e soddisfacenti.

## 2.2 IL CONSIGLIO DI CLASSE E LA CONTINUITA' DIDATTICA

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE		Continuità			Quadro orario 5° anno
Docente	Disciplina	3° anno	4° Anno	5° anno	
CATAROZZO MAURIZIO	Italiano			X	4
CATAROZZO MAURIZIO	Storia			X	2
VITIELLO PIETRO	Filosofia	X	X	X	2
TAFURI CRISTINA	Storia dell'Arte	X	X	X	3
MALANGA LUCIO	Matematica	X	X	X	2
MALANGA LUCIO	Fisica	X	X	X	2
	Lingua e Letteratura inglese		X	X	3
IMBIMBO CLAUDIA	DISCIPLINE AUDIOV.E MULTIM.	X	X	X	3
TAVASSI NADIA	LABORATORIO UDIOVISIVO E MULTIMEDIALE	X	X	X	4
SORGENTE ROBERTO	Educazione Fisica	X	X	X	2
DI BIANCO RITA	Religione			X	1
IVONE LUCIA GERARDINA	Ed.Civica (docente potenziamento diritto)	X	X	X	
<b>COORDINATORE:</b> MALANGA LUCIO					

## 2.3 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: metodologie didattiche, sussidi, tecnologie, materiali e spaziutilizzati

	Lezioni frontali	Esercitazioni guidate	Peer to Peer	Lavoriricerca individuali/ gruppi	Debate	Attività laboratoriali	Altro
<b>Italiano</b>	X			X			
<b>Inglese</b>	X			X			
<b>Storia</b>	X						
<b>Matematica</b>	X						
<b>Fisica</b>	X						
<b>St. dell'arte</b>	X			X			
<b>Filosofia</b>	X						
<b>Laboratorio</b>	X			X		X	

<b>Disc. Prog.</b>	X			X		X	
<b>Sc. Motorie</b>	X						
<b>Ed. Civica</b>	X						
<b>I.R.C.</b>	X						

## 2.4 ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Tipologia	Luogo	Data	Note
<b>Progetti</b>			
	Li.A.S Sabatini-Menna	Novembre 2022	<b>La Fiom e la Formazione</b>
	Li.A.S Sabatini-Menna	Ottobre Novembre 2022	<b>Storia di Alternanza</b>
	Li.A.S Sabatini-Menna	Marzo/Aprile 2023	<b>Cinema della Scuola</b>
<b>Manifestazioni Culturali</b>			
	Li.A.S. Sabatini-Menna	Marzo 2023	<b>Buon Compleanno Anffas</b>
		Marzo 2023	<b>Do Design</b>
<b>Concorsi</b>			
	Li.A.S. Sabatini-Menna	Gennaio 2023	<b>NEW DESIGN</b>
	Li.A.S. Sabatini-Menna	Marzo 2023	<b>Cartuun Festival of Animated Arts</b>
<b>Incontri con esperti</b>			
	Li.A.S. Sabatini-Menna	Febbraio/Aprile 2023	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Matte Painter “Monica Manganiello”</li> <li>2. Giuseppe d’Antonio Direttore Artistico di Linea d’Ombra Film Festival</li> </ol>

			3. Creativi di CLD studio
--	--	--	---------------------------

## 2.5 SIMULAZIONE PROVE D'ESAME DI STATO

### Tracce di simulazione delle prove d'esame (Italiano e Progettazione)

Data	Simulazione	Disciplina	Tipologia
4 Aprile 2023	Prima prova	Italiano	A, B, C. Sessione Straordinaria Maturità 2022
18-20-21 Aprile 2023	Seconda prova	Discipline Audiovisivo e multimediale	Prodotto Multimediale <b>Alcool e Giovani</b>

La **prima prova** consiste nella elaborazione della traccia ministeriale (Prova somministrata Sessione ordinaria Maturità 2019) di analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (tipologia A); analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B); riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C).

La **seconda prova** consiste nella elaborazione di un progetto che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo all'indirizzo.

#### Obiettivi della prova:

Per Audiovisivo e Multimediale:

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.

Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale: dimostrare autonomia operativa, prestando particolare attenzione alla produzione digitale della fotografia, del video, dell'animazione narrativa e informatica.

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale: dimostrare autonomia operativa, prestando particolare attenzione alla produzione digitale della fotografia, del video, dell'animazione narrativa e informatica.
- Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale: esporre, descrivere e motivare correttamente le scelte fatte nel proprio percorso progettuale.

### 3.PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO P.C.T.O.

#### 3.1 SINTESI TRIENNIO

<b>Terzo Anno</b> <b>A.S.2020/2021</b>	<b>TITOLO</b>	<b>N. ORE</b> <b>30</b>
CONVENZIONE: CONVENZIONE: EDUBBA DATABENC ART USR CAMPANIA		
DESCRIZIONE: Realizzazione di un percorso interdisciplinare tra laboratorio audiovisivo e multimedia e italiano/storia. Percorso di ricerca dei principali monumenti di Salerno. Realizzazione di schede storico/ descrittive e illustrative dei: giardini della Minerva,		
TIPO DI ATTIVITA': Produzione di schede esemplificative con notizie storiche e leggendarie dei principali monumenti della città di Salerno		
APPROFONDIMENTI:.. Fotografie fatte ai monumenti scelti		
PRODOTTO DI FINE MODULO: Realizzazione di schede sul sito di edubba databenc lavoro svolto on line con corsi esemplificativi delle modalità di elaborazione.		
<b>Quarto Anno</b> <b>A.S. 2021/2022</b>	<b>TITOLO</b>	<b>N. ORE</b> <b>30</b>
CONVENZIONE: CLD studio		
DESCRIZIONE: Animazione Digitale di Dipinti ad hoc selezionati in collaborazione con la docente di Storia dell'Arte		
TIPO DI ATTIVITA': realizzazione di animazioni digitali		
APPROFONDIMENTI: teorici (storia dell'arte) e tecnici e tecnologici (pacchetto adobe)		
PRODOTTO DI FINE MODULO: Galleria Espositiva Virtuale		
<b>Quinto Anno</b> <b>A.S.2022/2023</b>	<b>TITOLO</b>	<b>N. ORE</b> <b>30</b>
CONVENZIONE: CLD studio in collaborazione con linea d'Ombra Film Festival		
DESCRIZIONE: La Scenografia nel Metaverso		
TIPO DI ATTIVITA': Didattica Digitale		
APPROFONDIMENTI: Raccontare storie Visive ed ambientarle in Location Virtuali		
PRODOTTO DI FINE MODULO: Prodotti Multimediali		

### 3.2 ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Orientamento universitario e post-diploma svolto dagli allievi delle classi V del Liceo Artistico Sabatini-Menna Salerno nell'Anno scolastico 2022/23

<b>ORIENTASUD</b> Salone dell'orientamento Universitario e delle opportunità di studio e di lavoro post diploma	Seminari online	27 ottobre 2022
<b>IULM- Milano-Università di comunicazione e lingue</b>	Online	19 novembre 2022
<b>IED -ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN</b>	Online	21 dicembre 2022
<b>ACCADEMIA di MODA E DESIGN "CAROL" di Nocera Inf(SA)</b>	Presenza	9 gennaio 2023
<b>CULTURAL CARE AU PAIR ITALIA EF EDUCATION FIRST</b> esperienza lavorativa e di studio in U.S.A.	Online	11 gennaio 2023
<b>IUAD – DESIGN DELLA MODA, DELLA COMUNICAZIONE E ARCHITETTURA D'INTERNI</b>	Presenza	7 febbraio 2023
<b>NUOVA ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI DI MILANO - NABA</b>	Presenza	7 febbraio 2023
<b>RUFA – ROMA, University of Fine Arts</b>	Presenza	15 febbraio 2023
<b>SCUOLA ORAFA TARÌ di Marciianise (CE)</b>	Presenza	15 febbraio 2023
<b>UNIVERSITÀ FEDERICO II DI NAPOLI OPEN DAY</b> Facoltà di Medicina, Architettura e Ingegneria	Online	10-15-16-17 febbraio 2023
<b>ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI OPEN DAY, tutti gli indirizzi</b>	Presenza 5I-5T-5E -5B Online 5F-5G-5L-5M	22/23 /24 febbraio
<b>SCUOLA INTERNAZIONALE DI COMICS di Napoli</b>	Presenza	5 aprile 2023
<b>IUDAV Accademia del videogioco di Solofra (AV)</b>	Online	13 aprile 2023
<b>USR CAMPANIA, PROGETTO ORIENTALIFE (Progetto "Orizzonti" Università Federico II e Progetto ANPAL Usr Campania)</b>	Presenza classi 5 A e 5 M	15 marzo-5 aprile -13 aprile 17 marzo e 17 aprile 2023
<b>UNISA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO, Facoltà di Lettere</b>	Online	19 aprile e 10 maggio 2023
<b>ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI</b> Progetto spettacolo a cura del Laboratorio di scenografia dell'Accademia	Presenza Classi 5E, 5B, 5C	19 aprile 2023
<b>ANPAL- USR CAMPANIA PROGETTO ORIENTALIFE</b>	Presenza Classi 5A– 5M	3 marzo - 17 marzo e 17 aprile 2023
<b>PROGETTO ORIZZONTI, UNIVERSITÀ FEDERICO II DI NAPOLI- USR CAMPANIA PROGETTO ORIENTALIFE</b>	Presenza Classi 5A– 5M	15 marzo 5 e 13 aprile 5 maggio 2023

#### 4. ALLEGATI

1. Contenuti e programmi svolti
2. Tracce di simulazione delle prove d'esame
3. Griglie di valutazione delle prove scritte e colloquio
4. Documentazione relativa alla sezione riservata: PDP , Griglie



## APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO

Il presente documento viene letto, condiviso ed approvato all'unanimità nella seduta del Consiglio della classe 5G Indirizzo audiovisivo multimediale del 15/05/2023 dai docenti del medesimo C.d.c.:

CATAROZZO MAURIZIO	ITALIANO E STORIA
MALANGA LUCIO	MATEMATICA E FISICA
TAFURI CRISTINA	STORIA DELL'ARTE
VITIELLO PIETRO	FILOSOFIA
GRISOLIA EMANUELA	LINGUA E LETTERATURA INGLESE
IMBIMBO CLAUDIA	DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI
TAVASSI NADIA	LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE
SORGENTE ROBERTO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DI BIANCO RITA	RELIGIONE
ORLANDO ANNA	SOSTEGNO
IVONE LUCIA GERARDINA	ED.CIVICA (POTENZIAMENTO)

*Melone  
Lucio Malanga  
Cristina Tafuri  
Pietro Vitello  
Emanuela Grisolia  
Claudia Imbimbo  
Nadia Tavassi  
Roberto Sorgente  
Rita Di Bianco  
Anna Orlando  
Lucia Ivone*

Il coordinatore

*Lucio Malanga*

Il Dirigente Scolastico

---

Il presente documento sarà affisso all'Albo a cura della scuola.

Copia sarà a disposizione di tutti i candidati interni e/o esterno, ove presenti.

## **ALLEGATO 1.**

### **CONTENUTI E PROGRAMMI SVOLTI**

- **ITALIANO**
- **STORIA**
- **ED. CIVICA**
- **STORIA DELL'ARTE**
- **FILOSOFIA**
- **LINGUA E LETTERATURA INGLESE**
- **POTENZIAMENTO DI INGLESE**
- **MATEMATICA**
- **FISICA**
- **DISCIPLINE PROGETTUALI**
- **LABORATORIO**
- **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**
- **RELIGIONE CATTOLICA**

**DISCIPLINA ITALIANO - PROF. MAURIZIO CATAROZZO**

**STRUMENTI**

*LIBRO DI TESTO: Guido Bali, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria "Le Occasioni della letteratura" Pearson*

1. C. Baudelaire. Da 'I fiori del male': "Al lettore"; "I fari"; "Corrispondenze".
2. Il simbolismo: linee generali
3. L'estetismo: linee generali
4. G. D'Annunzio. Da 'Alcyone': "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto". Da "Il piacere", contenuto.
5. G. Pascoli: Da 'Myricae': "Lavandare"; "Nebbia". Da Primi Poemetti: "Il cieco". "Il fanciullino", contenuto. Introduzione a "Canti di Castelvecchio"
6. Italo Svevo: guida alla lettura dei romanzi; "La coscienza di Zeno"; "Senilità".
7. L. Pirandello: "L'umorismo" contenuto; Introduzione a "Quaderni di Serafino Gubbio operatore"; "Il fu Mattia Pascal"; "Sei personaggi in cerca di autore", guida alla lettura; la lettera al figlio. Da 'Il segreto di Pirandello' di Pietro Mignosi: brani scelti.
8. L'ermetismo, linee generali
9. Salvatore Quasimodo: Ed è subito sera.
10. Giuseppe Ungaretti da 'L'Allegria': "Veglia"; "Fratelli"; "Mattina"; "I fiumi"; Da Il dolore: "Gridasti: soffoco". "Non so se la poesia possa definirsi", intervista del 1950.
11. Eugenio Montale da 'Ossi di seppia': "Spesso il male di vivere"; "Prima del viaggio"; "Meriggiare pallido e assorto"; "Forse un mattino"; "I limoni". Da "Satura": "Ho sceso dandoti il braccio"
12. Umberto Saba dal 'Canzoniere': "A mia moglie"; "La capra"; "Goal".
13. Cesare Pavese da 'Lavorare stanca': "I mari del Sud"; "Paesaggio". Da 'Dialoghi con Leucò': "Gli dei"
14. Pier Paolo Pasolini: Da "Poesia in forma di rosa": "Supplica a mia madre". "L'occhio guarda..."
15. Mario Luzi. Riemerge in lontane chiarezze"

**DISCIPLINA STORIA - PROF. MAURIZIO CATAROZZO**

*LIBRO DI TESTO: Gianni Gentile, Luigi Ronga, Anna Rossi, Giulia Digo, "Specchio Magazine Il riflesso del passato nel presente" Volume 5 La scuola*

1. Le illusioni della Belle époque
2. L'età giolittiana: introduzione. Lo stato liberale
3. L'età giolittiana e i partiti politici: liberali, socialisti, cattolici
4. Salvemini versus Giolitti. La corsa agli armamenti e massoneria.
5. La Prima Guerra Mondiale: lo scoppio del conflitto.
6. L'entrata in guerra dell'Italia.
7. Gli ultimi anni di guerra, la rivoluzione russa.
8. La fine del conflitto.
9. La pace difficile.
10. I trattati di Versailles. La questione di Fiume
11. Il Fascismo in Italia.
12. La crisi del '29.
13. L'avvento del nazionalsocialismo in Germania, dal putsch di Monaco alla notte dei "lunghi coltelli".
14. Il patto MOLOTOV/RIBENTROPP.
15. La Seconda Guerra Mondiale: Dall'invasione della Polonia all'invasione della Francia
16. La fine del conflitto. La Guerra Fredda.
17. Il mondo bipolare.

<b>DISCIPLINA</b> EDUCAZIONE CIVICA- PROF.SSA LUCIA GERARDINA IVONE
---

Dallo Statuto albertino alla Costituzione  
 Lo Stato ed i suoi elementi costitutivi  
 Forme di Stato  
 Forme di Governo  
 I principi fondamentali della Costituzione  
 Diritti individuali, collettivi e sociali  
 L'ordinamento della Repubblica  
 Unione Europea  
 Cittadinanza digitale  
 Dallo Statuto albertino alla Costituzione  
 Lo Stato ed i suoi elementi costitutivi  
 Forme di Stato  
 Forme di Governo  
 I principi fondamentali della Costituzione  
 Diritti individuali, collettivi e sociali

STRUMENTI

**LIBRO DI TESTO:** Irene Baldriga – Dentro l'Arte – Vol. 5

IL TARDO OTTOCENTO

**IL ROMANTICISMO**

Theodor Gericault - *La zattera della Medusa*

Eugene Delacroix - *La libertà guida il popolo*

Francesco Hayez - *Il bacio*

**IL REALISMO**

Gustave Courbet - *Il funerale a Ornans*

**L'IMPRESSIONISMO**

Edouard Manet - *Déjeuner sur l'herbe* - *Olympia*

Claude Monet - *Impression soleil levant* - *Ciclo della Cattedrale di Rouen*

Edgar Degas - *L'assenzio*

Pierre-Auguste Renoir - *Il ballo al Moulin de la galette*

**POST-IMPRESSIONISMO**

Georges Seurat - *Une dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*

**ALLE ORIGINI DEL NOVECENTO**

Paul Cezanne - *I giocatori di carte* - *Il ciclo della Montagne Saint Victoire*

Vincent Van Gogh - *I mangiatori di patate* - *Notte stellata* – *Campo di grano con voli di corvi*

**IL SIMBOLISMO**

Gustave Moreau - *L'apparizione Salomè*

Paul Gauguin - *Visione dopo il sermone* - *Cristo Giallo*

Edvard Munch - *L'urlo*

## **DIVISIONISMO**

Giuseppe Pellizza da Volpedo – *Il quarto Stato*

## **ART NOUVEAU**

Gustav Klimt - *Il bacio*

Antoni Gaudì - *Casa Milà - Sagrada Família*

## **INIZI DEL NOVECENTO**

### **I FAUVES**

Henri Matisse – *La danza*

### **DIE BRÜCKE**

E. Ludwig Kirchner - *Cinque donne per strada*

### **ASTRATTISMO**

Vasilij Kandinskij - *Primo acquerello astratto*

### **CINEMA ESPRESSIONISTA TEDESCO**

Robert Wiene – *Il gabinetto del dottor Caligari*

### **IL CUBISMO**

Pablo Picasso - *Les Demoiselles d'Avignon - Guernica*

### **IL FUTURISMO**

Umberto Boccioni - *La città che sale*

Giacomo Balla – *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

### **L'ÉCOLE DE PARIS**

Amedeo Modigliani – *Nudo sdraiato a braccia aperte*

### **DADAISMO**

Marcel Duchamp - *Fontana - L.H.O.O.Q.*

Man Ray – *Cadeau*

### **SURREALISMO**

Rene' Magritte - *Il Tradimento delle immagini*

Salvador Dalí - *Persistenza della memoria*

### **L'INFORMALE**

Jackson Pollock – *Blue Poles n.11*

**POP ART**

Andy Wharol – *Marilyn*

**DISCIPLINA: FILOSOFIA** -PROF. VITIELLO PIETRO

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Reale-Antiseri, I grandi filosofi vol. 2 ed. La Scuola

**1. E. Kant:**

la Critica della Ragion pura  
la Critica della Ragion pratica,  
la Critica del Giudizio.

**2. G. Fichte e l'Idealismo etico:**

l'Idealismo fichtiano,  
la "Dottrina della scienza",  
il pensiero politico.

**3. F. W. J. Schelling e l'Idealismo estetico:**

la "Filosofia della Natura",  
Idealismo trascendentale e Idealismo estetico,  
la filosofia dell'Identità.

**4. G. W. F. Hegel e l'Idealismo logico:**

i capisaldi del sistema,  
la "Fenomenologia dello Spirito": coscienza e autocoscienza,  
la Filosofia dello Spirito.

**5. Destra e Sinistra hegeliana:**

la Sinistra hegeliana,  
L. Feuerbach e la riduzione della teologia ad antropologia

**6. K. Marx e il comunismo:**

la critica ad Hegel,  
socialismo scientifico e socialismo utopistico,  
l'alienazione religiosa e l'alienazione del lavoro,  
il materialismo storico e il materialismo dialettico,  
la teoria del capitale,

il comunismo e la dittatura del proletariato

7. **Il Positivismo:** caratteri generali.

8. **A. Comte e il Positivismo sociologico:**

la “legge dei tre stadi”,  
sociologia come fisica sociale

9. **A. Schopenhauer e il pessimismo:**

il “mondo come rappresentazione”,  
il mondo come volontà,  
dolore, liberazione e redenzione.

10. **S. Kierkegaard e la filosofia esistenziale:**

la categoria del “Singolo”,  
possibilità, angoscia e disperazione,  
“ideale etico, ideale estetico, ideale religioso”.

11. **F. Nietzsche e il nichilismo:**

“Spirito dionisiaco e Spirito apollineo”,  
l’annuncio della “morte di Dio”,  
la genealogia della morale,  
nichilismo, eterno ritorno e “amor fati”,  
la volontà di potenza ed il Superuomo.

12. **S. Freud e la psicanalisi:**

il concetto di libido,  
la sessualità infantile,  
Es, Ego, Super-Ego

**DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE - PROF.SSA EMANUELA GRISOLIA**

**STRUMENTI**

**Libri di testo utilizzati:** A.Cattaneo, **L&L Concise Literature and Language**, ediz. Signorelli Scuola;  
M.Martelli, V.Pasquarella, R.Picello, **Art with a View Plus**, Trinity Whitebridge

## **MODULE 1 – THE VICTORIAN AGE - PROSE AND FICTION**

**Social and historical context:**

**History:**

An age of industry and Reforms  
The British Empire  
Empire and Commonwealth.



**Culture:**

The Victorian Compromise  
The decline of Victorian values

**Literature and Language:****The language:**

Words from the Empire

**Prose:**

The early Victorian novel  
The late Victorian novel

**Writers and texts:**

**C. Dickens:** Life and early works; themes of Dicken's novels; settings, characters and plots of Dicken's novels.

Oliver Twist: Dicken's melodrama; the story.

From ***Oliver Twist:***

- "Oliver is taken to the Workhouse";
- "Oliver asks for more".

Hard Times: Dicken's social concerns; the story.

From ***Hard Times:***

- "Coketown".

**R.L. Stevenson:** Early life; literary success; latter years in the Pacific.

The Strange case of Dr JeKyll and Mr Hyde: A modern myth; the struggle between good and evil; the novel's realism and symbolism; elements of the crime story; writing as a craft.

From ***The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde:***

- "Jekyll turns into Hyde";
- "Jekyll can no longer control Hyde"

**O.Wilde:** Early life; early works and literary success; the final years; the perfect dandy.

The Picture of Dorian Gray: The Aesthetic doctrine; the story; Dorian Gray as a mystery story; the novel's moral purpose.

From ***The Picture of Dorian Gray:***

- "Dorian kills the Portrait and himself"

**Comparing cultures:**

Decadent art and Aestheticism

**MODULE 2 – THE MODERN AGE****Social and cultural context:****Culture:**

The Twenties and the Thirties  
The modernist revolution

**Literature:**

**Prose:** The modern novel and the stream of consciousness

**Writers and texts:**

### The war poets:

**R. Brooke:** The writer and his work.

- **The soldier**

**W. Owen:** The writer and his work.

- **Dulce et Decorum Est**

### The Modernism

**J. Joyce:** Early life in Dublin; a life of self-imposed exile; Joyce and Ireland; the journey of Joyce's narrative.

Dubliners: A portrait of Dublin life; realism and symbolism in Dubliners; themes; narrative techniques.

From **Dubliners:**

- "Eveline"

Ulysses: The story; the epic method; Joyce's "stream of consciousness" technique".

From **Ulysses:**

- "Yes I said Yes I Will Yes" (Molly Bloom's interior monologue)

### Modern poetry:

**T.S. Eliot:** American upbringing and studies in Europe; the meeting with Pound and the difficult years; from nihilism to faith.

The Waste Land: The central modernist work; cultural and spiritual sterility; the mythical structure of the poem; Eliot's method.

From **The Waste Land:**

- "The Burial of the Dead"

### Comparing cultures:

Eliot and Montale: a common sensibility

### The anti-utopian novel

**G. Orwell:** The trauma of public-school education; living with the lower classes; the war in Spain; Journalism and the greatest works.

Nineteen Eight four: The annihilation of the individual; the story.

From **Nineteen Eighty-Four:**

- "Big Brother is watching you"

## MODULE 3 - INVALSI TRAINING

Esercizi di Reading e Listening Comprehension tratti dal testo "Training for successful Invalsi", ediz. Pearson e da siti web.

DISCIPLINA MATEMATICA - PROF. LUCIO MALANGA

STRUMENTI

**LIBRO DI TESTO:** Leonardo Sasso La Matematica a colori edizione azzurra per il quinto anno

Volume 5 Petrini

RIPASSO

Equazioni e disequazioni di secondo grado

Sistemi di equazioni e disequazioni di secondo grado

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

Definizione di funzione reale di variabile reale

Classificazione delle funzioni

Dominio e codominio di una funzione

Studio del segno di una funzione e intersezione con gli assi

Proprietà delle funzioni: funzioni pari e dispari, crescenti e decrescenti

Grafico probabile di funzione

I LIMITI

Gli intervalli e gli intorno

La definizione di limite nei vari casi

Infiniti, infinitesimi e loro confronto

Forme indeterminate

Enunciati dei principali teoremi sui limiti

Definizione di funzioni continue

Gli asintoti

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Definizione di rapporto incrementale di una funzione

Definizione di derivata di una funzione

Derivate di ordine superiore al primo

Interpretazione geometrica della derivata ed esempi di derivate in fisica.

Derivate fondamentali

Regole sul calcolo delle derivate

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate

I massimi, i minimi e derivata prima di funzione.

**LIBRO DI TESTO:** Antonio Caforio, Aldo Ferilli FISICA Lezione per Lezione 5° anno Le Monnier scuola

## CARICHE ELETTRICHE E CAMPO ELETTRICO

La carica elettrica

Differenza tra conduttori e isolanti

Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione

L'elettroforo di Volta

L'elettroscopio

Densità di carica elettrica

La legge di Coulomb

Il campo elettrico

Flusso del campo elettrico attraverso una superficie

Teorema di Gauss e sue applicazioni

Potenziale elettrico

I condensatori e capacità

Condensatori in parallelo e in serie

## LA CORRENTE ELETTRICA

Definizione di corrente elettrica

Caratteristiche di un circuito elementare

La resistenza elettrica e le leggi di Ohm

Comportamento dei resistori in serie e parallelo

La potenza elettrica e l'effetto Joule

La corrente nei gas e nei liquidi

## IL CAMPO MAGNETICO

Descrizione e proprietà dei magneti

Caratteristiche del campo magnetico terrestre

Campo magnetico generato da un file percorso da corrente elettrica

Interazione magnetiche tra fili percorsi da corrente elettrica

Il moto di una carica in un campo magnetico e la forza di Lorentz

**DISCIPLINA: AUDIOVISIVE e MULTIMEDIALI PROF.SSA IMBIMBO CLAUDIA**

**STRUMENTI**

Dispense relative alle tematiche svolte durante le lezioni digitali - Piattaforma Teams – Pacchetto Adobe relativo ai software utilizzati per la realizzazione dei prodotti Fotografici – Video e di Animazione elaborati.

**Illustrazione della modalità di svolgimento dell'Esame di Stato: L'ELABORATO**

- la traccia;
- le richieste al candidato;

i tempi di realizzazione e le regole da rispettare.

**Lo spot video:**

- introduzione, la televisione e i tempi televisivi; la pubblicità, carosello, lo spot.
- Analisi della struttura dello spot.
- Soggetto, sceneggiatura, storyboard.
- fasi di lavoro: analisi del brief, elaborazione dell'idea, soggetto, sceneggiatura, storyboard, animatic, realizzazione.
- Chiavi comunicative.

Dallo storyboard all'animatic.

**Il Cortometraggio:**

- Analisi della struttura.
- Soggetto, sceneggiatura, storyboard
- fasi di lavoro: analisi del brief, elaborazione dell'idea, soggetto, sceneggiatura, storyboard, animatic, realizzazione.
- Chiavi comunicative

Dallo storyboard all'animatic.

**Il Cortometraggio d'Animazione:**

- Analisi della struttura tradizionale e digitale.
- Soggetto, sceneggiatura, storyboard.
- fasi di lavoro: analisi del brief, elaborazione dell'idea, soggetto, sceneggiatura, storyboard, animatic, realizzazione.
- Chiavi comunicative

Dallo storyboard all'animatic.

**Il Video Essay:**

- Analisi della struttura.
- Soggetto, sceneggiatura, storyboard
- fasi di lavoro: analisi del brief, elaborazione dell'idea, soggetto, sceneggiatura, storyboard, animatic, realizzazione.

- Chiavi comunicative

### **Il Videoclip:**

- Analisi della struttura.
- Soggetto, sceneggiatura, storyboard
- fasi di lavoro: analisi del brief, elaborazione dell'idea, soggetto, sceneggiatura, storyboard, animatic, realizzazione.

- Chiavi comunicative

Dallo storyboard all'animatic.

### **L'Intervista:**

- Analisi della struttura.
- Soggetto, sceneggiatura, storyboard
- fasi di lavoro: analisi del brief, elaborazione dell'idea, soggetto, sceneggiatura, storyboard, animatic, realizzazione.

- Chiavi comunicative

Dallo storyboard all'animatic.

**La pagina web:** Il sito con HTML o CMS?

**La pagina web:** Il codice, il contenuto e l'aspetto visivo.

Esercitazioni relative alle tematiche sopra elencate

**LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE - PROF. TAVASSI NADIA**

## STRUMENTI

*LIBRO DI TESTO: NESSUNO*

*PIATTAFORMA TEAMS – SUSSIDI MULTIMEDIALI : VIDEOLEZIONI, USO DEL COMPUTER E DI SOFTWARE SPECIFICI DELLA DISCIPLINA, ATTREZZATURE MULTIMEDIALI DI RIPRESA VIDEO, REGISTRAZIONI AUDIO E VIDEO*

### **Modulo 1**

#### **La sigla televisiva sulla storia del cinema**

- Com'è costituita una sigla televisiva; Visione di esempi
- Soggetto, sceneggiatura, storyboard e montaggio con Premiere

### **Modulo 2**

#### **Visione e analisi film**

- Analisi generale del film .
- IL GIOVANE FAVOLOSO

### **Modulo 3**

## **ANALISI E sceneggiatura**

- Cortometraggi vari;
- Analisi

### **Modulo 4**

#### **PCTO REALTA' VIRTUALE E REALTA' AUMENTATA**

- Realizzazione di ambienti tridimensionali
- Movimenti di camera con after effect

### **Modulo 5**

#### **Lo spot pubblicitario ( lo sbarco sulla luna)**

I contenuti da rappresentare attraverso uno spot;

- Studio del soggetto
- Sceneggiature, storyboard, raccolta video, montaggio e lavoro del tutto autonomo nella gestione di ogni fase dell'elaborato;Relazione

### **Modulo 6**

#### **I grandi registi**

- Ricerca e analisi;
- Video di presentazione;

### **Modulo 7**

#### **Contenuto a scelta dell'alunno (cortometraggio, booktrailer ,videoclip, book fotografico)**

- I contenuti da rappresentare attraverso un cortometraggio o un book fotografico;
- Studio del soggetto: scelta tra vari argomenti videodocumentario, videoclip,videopoesia, cortometraggio, lo spot del proprio territorio etc

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE Prof. Sorgente Roberto**

### **STRUMENTI**

**LIBRO DI TESTO:** In movimento "Fondamentali di Scienze motorie" Fiorini, Coretti Bocchi  
Maretti Scuola  
**PIATTAFORMA TEAMS**

Generalità sugli apparati: osteo –articolare; muscolare; sistema cardiocircolatorio e respiratorio.  
Le suddivisioni del corpo umano e la terminologia cinetica.

L'alimentazione. Il doping e le principali sostanze dopanti;  
La lezione di scienze motorie: obiettivi e finalità; come impostare un riscaldamento;  
Lo stretching.  
L'importanza dello sport;  
Le capacità motorie: coordinazione, equilibrio, forza, resistenza e agilità;  
La Postura;  
Esercizi a corpo libero, esercizi di rilassamento;  
Sport individuali: Badminton - tennis tavolo;  
Sport di squadra: Pallavolo e Pallacanestro; fondamentali tecnici e tattici.  
Le Olimpiadi: storia delle Olimpiadi;  
Le capacità motorie: coordinazione, equilibrio, forza, resistenza e agilità;  
Esercizi di stretching;  
Esercizi posturali;  
Esercizi addominali:  
Lo sport nel fascismo;  
La donna nello sport;  
Le Olimpiadi;  
Esercizi per il miglioramento della mobilità articolare ed allungamento muscolare.  
L'importanza dell'esercizio fisico  
Il primo soccorso: manovra salvavita e di Heimlich.

**DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA** -PROF.ssa DI BIANCO RITA

#### STRUMENTI

**LIBRO DI TESTO:** Renato Manganotti, Nicola Incampo "Il nuovo Tiberiade" La Scuola

Conoscenza della classe e presentazione del programma

Come vivere la scuola

IRC e scuola

La Costituzione: art.3;7 e 8

L'uomo e il senso religioso

Le religioni nel mondo

Le caratteristiche delle religioni nel mondo

Il risveglio religioso

Le origini secondo la Scienza

Le origini secondo la Bibbia

Il Natale pagano. Il Natale cristiano



Le 5 vie di San Tommaso d'Aquino

La memoria della Shoah

Visione del film: Karol, un uomo diventato Papa

Parlare di Dio dopo Auschwitz

Il mistero della vita umana nascente. Il miracolo della vita

La riflessione cattolica sull'aborto

La pena di morte

Visione del film: Gesù di Nazareth

La Pasqua ebraica. La Pasqua cristiana

La Sindone

Religioni e dialogo interreligioso

La religione ebraica

La religione islamica

La religione induista

Il buddhismo e le religioni orientali

## ALLEGATO 2

### *TRACCIA SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA*

#### LI07 - AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

Tema di: **AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE**

#### **Traccia 1**

##### **Alcool e giovani**

“Il consumo e l’abuso di alcool fra i giovani e gli adolescenti è un fenomeno preoccupante.

L’Organizzazione mondiale della sanità raccomanda la totale astensione dal consumo di alcool fino ai 15 anni, in Italia con la Legge 8.11.2012 n.189 vige il divieto di somministrazione e vendita di bevande alcoliche ai minori di 18 anni, da ciò si deduce che i giovani di età inferiore ai 18 anni che consumano anche una sola bevanda alcolica durante l’anno presentano un comportamento a rischio nel consumo di alcool.

I comportamenti di consumo diffusi tra i giovani richiedono una particolare attenzione e adeguati interventi, per la possibilità di gravi implicazioni di ambito non solo sanitario ma anche psico-sociale, data la facilità di associazione con altri comportamenti a rischio, assenze scolastiche, riduzione delle prestazioni scolastiche, aggressività e violenza, oltre alle possibili influenze negative sulle abilità sociali e sullo sviluppo cognitivo ed emotivo. Essi possono inoltre portare a condizioni patologiche estreme come l’intossicazione acuta alcolica o l’alcolodipendenza. Altri problemi nascono dalla diffusione di un uso dell’alcool simile a quello delle altre sostanze psicoattive, con finalità di sballo e ricerca dell’ubriachezza, uso che rischia tra l’altro di fungere da ponte verso le sostanze psicoattive illegali.”

##### **Richiesta:**

Al candidato è richiesto di ideare e progettare uno spot di 30/90 secondi riguardante il problema dell'alcolismo, che sia in grado di evidenziare e comunicare le possibili conseguenze di tale grave fenomeno a carico dei soggetti stessi e della società.

##### **Sono richiesti:**

- Schizzi preliminari e bozzetti;
- Soggetto e sceneggiatura
- Lo storyboard;
- La realizzazione di un prototipo di una parte significativa del progetto;
- La relazione finale sulle scelte di progetto.

---

Durata massima della prova: 3 giorni, orario 8,15-13,45.

È consentito l’uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

## **ALLEGATO 3**

### **GRIGLIE PROVE D'ESAME**

**Griglia prima prova scritta – Italiano**

**Griglia seconda prova scritta – Progettazione**

**Griglia colloquio**

**ESAME DI STATO 2022/23- LICEO ARTISTICO "SABATINI-MENNA" SALERNO**

**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

CANDIDATO	COGNOME	NOME
<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> corretti anche se generici</li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<p>Comprende il testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e completo</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo</li> <li><input type="checkbox"/> complessivamente corretto</li> <li><input type="checkbox"/> incompleto o impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> incompleto e impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> frammentario e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto errato</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6</p>

	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	5 4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	____/1 00
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE in</b>	____/ 20

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....  
.....  
.....  
.....

**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

CANDIDATO COGNOME \_\_\_\_\_

NOME \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9

	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18-19
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16-17
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14-15
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12-13
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10-11
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8-9
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6-7
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4-5
	Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2-3 1
Capacità di sostenere con un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2	
Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	3
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	2 1	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<b>___/100</b>



	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE IN	____/ 20
--	--	----------

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....

.....

.....

.....

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

Candidato COGNOME \_\_\_\_\_

NOME \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> </ul>	10

riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	8
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	7
	<input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	6
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	5
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	4
	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1-3
	<input type="checkbox"/>	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali:	
	<input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali	10
	<input type="checkbox"/> approfonditi e critici	9
	<input type="checkbox"/> validi e pertinenti	8
	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti	7
	<input type="checkbox"/> corretti anche se generici	6
	<input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti	5
	<input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti	4
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali	3
<input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali	2	
<input type="checkbox"/> inconsistenti	1	
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti	2
Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi completamente errati o assenti	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	1 – 2	

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b>	<b>12</b>
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8-9
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6-7
Non inserisce riferimenti culturali	1-5	
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti – Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>		____/100
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE IN</b>		____/ 20

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari:

.....  
.....  
.....  
.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA ARCHITETTURA E AMBIENTE - LI05 D.M. 769/2018

Candidato: .....		Classe.....	
Indicatori di valutazione	Giudizio di valutazione	PUNTI	PUNTI Attribuiti
1. Correttezza dell'iter progettuale  6	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0.5 - 1	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale. Sviluppa il progetto in modo incompleto / non sempre appropriato.	2 - 3	
	Applica le procedure progettuali in modo corretto. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4	
	Applica generalmente le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	5	
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	6	
2. Pertinenza e coerenza con la traccia  4	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	1	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	2	
	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato..	2.5	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	4	
3. Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali  4	Usa attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	1	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	2	
	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	2.5	
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3	
	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	4	
4. Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati  3	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0.5	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa	1.5	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2	
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3	
5. Incisività espressiva  3	Non è chiaro nelle scelte progettuali effettuate	0.5	
	Esprime in modo confuso il proprio pensiero concettuale e progettuale.	1	
	Esprime in modo sufficientemente chiaro il proprio pensiero concettuale e progettuale	1.5	
	Esprime in modo chiaro il proprio pensiero concettuale e progettuale.	2	
	Esprime in modo chiaro e con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale.	3	
<b>TOTALE</b>			___/ 20

COMMISSIONE

PRESIDENTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA ARTI FIGURATIVE - LI06 D.M 769/2018

Candidato: .....		Classe.....	
Indicatori di valutazione	Giudizio di valutazione	PUNTI	PUNTI Attribuiti
1. Correttezza dell'iter progettuale  6	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0.5 - 1	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale. Sviluppa il progetto in modo incompleto / non sempre appropriato.	2 - 3	
	Applica le procedure progettuali in modo corretto. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4	
	Applica generalmente le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	5	
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	6	
2. Pertinenza e coerenza con la traccia  4	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	1	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	2	
	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato..	2.5	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	4	
3. Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati  4	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	1	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	2	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa	2.5	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	3	
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	4	
4. Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali  3	Usa attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0.5	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	1.5	
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2	
	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3	
5. Efficacia comunicativa  3	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0.5	
	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	Riesce a comunicare in modo sufficiente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo adeguato le scelte effettuate.	1.5	
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	2	
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3	
	<b>TOTALE</b>		___ / 20

COMMISSIONE

PRESIDENTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DESIGN – LI09 D.M.769/2018

Candidato: .....		Classe.....	
Indicatori di valutazione	Giudizio di valutazione	PUNTI	PUNTI Attribuiti
1. Correttezza dell'iter progettuale  6	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0.5 - 1	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale. Sviluppa il progetto in modo incompleto / non sempre appropriato.	2 - 3	
	Applica le procedure progettuali in modo corretto. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4	
	Applica generalmente le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	5	
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	6	
2. Pertinenza e coerenza con la traccia  4	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	1	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	2	
	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato..	2.5	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	4	
3. Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali  4	Usa attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	1	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	2	
	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	2.5	
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3	
	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	4	
4. Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati  3	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0.5	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa	1.5	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2	
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3	
5. Efficacia comunicativa  3	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0.5	
	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	Riesce a comunicare in modo sufficiente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo adeguato le scelte effettuate.	1.5	
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	2	
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3	
	<b>TOTALE</b>		___/ 20

COMMISSIONE

PRESIDENTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE -LI07 D.M. 769/2018

Candidato: .....		Classe.....	
Indicatori di valutazione	Giudizio di valutazione	PUNTI	PUNTI Attribuiti
1. Correttezza dell'iter progettuale  6	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	1	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2	
	Applica le procedure progettuali in modo corretto. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	2.5	
	Applica generalmente le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	3	
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	4	
2. Pertinenza e coerenza con la traccia  5	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	1	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	2	
	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato..	3.5	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	4	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	5	
4. Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali  3	Usa attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0.5	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	1.5	
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2	
	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3	
4. Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati  3	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0.5	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa	1.5	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2	
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3	
5. Efficacia comunicativa  3	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0.5	
	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	Riesce a comunicare in modo sufficiente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo adeguato le scelte effettuate.	1.5	
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	2	
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3	
<b>TOTALE</b>			___/ 20

COMMISSIONE

PRESIDENTE



Candidato: .....		Classe.....	
Indicatori di valutazione	Giudizio di valutazione	PUNTI	PUNTI Attribuiti
1. Correttezza dell'iter progettuale  4	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	1	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2	
	Applica le procedure progettuali in modo corretto. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	2.5	
	Applica generalmente le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	3	
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	4	
2. Pertinenza e coerenza con la traccia  4	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	1	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	2	
	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato..	2.5	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	4	
3. Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali  4	Usa attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	1	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	2	
	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	2.5	
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3	
	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	4	
4. Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati  2	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0.1	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	0.3	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa	0.5	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	1	
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	2	
5. Efficacia comunicativa  6	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0.5 - 1	
	Riesce a comunicare solo in parte le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale / non sempre efficacemente le scelte effettuate.	2 - 3	
	Riesce a comunicare in modo sufficiente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo adeguato le scelte effettuate.	4	
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	5	
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	6	
	<b>TOTALE</b>		___ / 20

COMMISSIONE

PRESIDENTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA SCENOGRAFIA -LI08 D.M. 769/2018

Candidato: .....		Classe.....	
Indicatori di valutazione	Giudizio di valutazione	PUNTI	PUNTI Attribuiti
1. Correttezza dell'iter progettuale 5	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	1	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2	
	Applica le procedure progettuali in modo corretto. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	3	
	Applica generalmente le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	4	
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5	
2. Pertinenza e coerenza con la traccia 4	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	1	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	2	
	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato..	2.5	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	4	
3. Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali 4	Usa attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	1	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	2	
	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	2.5	
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3	
	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	4	
3. Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati 4	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	1	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	2	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa	2.5	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	3	
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	4	
5. Efficacia comunicativa 3	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0.5	
	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	Riesce a comunicare in modo sufficiente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo adeguato le scelte effettuate.	1.5	
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	2	
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3	
	<b>TOTALE</b>		___/ 20

COMMISSIONE

PRESIDENTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA **SCENOGRAFIA SPERIMENTAZIONE TEATRO -LIT1 D.M. 540/2019**

Candidato: .....	Classe.....
------------------	-------------

Indicatori di valutazione	Giudizio di valutazione	PUNTI	PUNTI Attribuiti
1. Correttezza dell'iter progettuale  5	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	1	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2	
	Applica le procedure progettuali in modo corretto. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	3	
	Applica generalmente le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	4	
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5	
2. Pertinenza e coerenza con la traccia  4	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	1	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	2	
	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato..	2.5	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	4	
3. Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali  4	Usa attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	1	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	2	
	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	2.5	
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3	
	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	4	
3. Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati  4	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	1	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	2	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa	2.5	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	3	
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	4	
5. Efficacia comunicativa  3	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0.5	
	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	Riesce a comunicare in modo sufficiente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo adeguato le scelte effettuate.	1.5	
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	2	
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3	
	<b>TOTALE</b>		___/ 20

COMMISSIONE

PRESIDENTE

## Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.5 -1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	1.5-2.5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.5 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.5 - 2.5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.5-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.5-2.5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.5	
<b>Data</b>	<b>Punteggio totale della prova</b>			

Commissione

Presidente