



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*

**LICEO ARTISTICO "SABATINI-MENNA"**

Indirizzi: Arti figurative - Architettura e Ambiente - Audiovisivo e multimedia - Design - Grafica –  
Scenografia-Sperimentazione Teatro - D.M. 540/2019

84125 VIA GUERINO GRIMALDI, 7 - 84126 VIA PIETRO DA ACERNO - **SALERNO**

TEL: 089 224420 –TEL:089 791866

COD.MECC.: **SASL040008**- C.F.: **95152560652**-CODICE UNIVOCO UFFICIO: **UF8NUR**

[www.liceoartisticosabatinienna.edu.it](http://www.liceoartisticosabatinienna.edu.it) - E-mail: [sasl040008@istruzione.it](mailto:sasl040008@istruzione.it)–

Pec: [sasl040008@pec.istruzione.it](mailto:sasl040008@pec.istruzione.it)

**ESAMI DI STATO**

**A.S. 2022 -2023**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

D.LGS 13/04/2017 N. 62 ART. 17

Art.10 dell'O.M. 09/03/2023Decreto n.45

**Classe 5      Sez. C**

**Indirizzo: Arti Figurative**

LICEO ARTISTICO - "A. SABATINI - F. MENNA"-SALERNO  
**Prot. 0003933 del 12/05/2023**  
IV-10 (Entrata)

## SOMMARIO

<b>1</b>	<b>PROFILI E OBIETTIVI</b>	
	1.1. Contesto	
	1.2 Profilo professionale del liceo	
	1.3 Profilo formativo: indirizzo	
	1.4 Obiettivi generali del percorso formativo	
	1.5 Obiettivi specifici di apprendimento	
	1.6 Criteri di valutazione	
	1.7 Criteri per l'attribuzione del credito	
<b>2</b>	<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	
	2.1 Presentazione della classe	
	2.2 Consiglio di classe e continuità didattica	
	2.3 Ambienti di apprendimento:	
	2.4 Percorsi multi ed interdisciplinari – obiettivi conseguiti	
	2.5 Attività di arricchimento dell'offerta formativa	
	2.6 Simulazione prove d'Esame	
<b>3</b>	<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO P.C.T.O.</b>	
	3.1 Sintesi triennio	
	3.2. Attività di orientamento	
<b>4</b>	<b>ALLEGATI</b>	
	1. Contenuti e programmi svolti	
	2. Tracce di simulazione delle prove d'esame	
	3. Griglie di valutazione delle prove scritte e colloquio	
	4. Documentazione relativa alla sezione riservata: PDP , Griglie	
	<b>APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO</b>	

## 1. PROFILI E OBIETTIVI

### 1.1 CONTESTO

Il Liceo Artistico "Sabatini-Menna" nasce dalla fusione di due grandi realtà nel campo dell'istruzione artistica a Salerno: il liceo artistico statale "A. Sabatini" e l'istituto statale d'arte "F. Menna", ambedue attivi sin dagli anni sessanta. Infatti, il liceo artistico "A. Sabatini" era stato istituito nel 1964 come sede distaccata del liceo artistico di Napoli ed era stato intitolato al maggiore pittore salernitano di scuola raffaellita del rinascimento meridionale *Andrea Sabatini*; l'istituto statale d'arte "F. Menna" era nato nell'anno scolastico 1957/58 come sezione staccata dell'Istituto Statale d'Arte di Napoli, per volontà dell'allora sindaco di Salerno, Alfonso Menna, e fu intitolato alla memoria del grande critico d'arte Filiberto Menna.

Dal 01/09/2012 le due scuole uniscono la loro storia artistica e culturale, divenendo un'unica grande realtà di formazione artistica nella città di Salerno, con la denominazione di Liceo Artistico Sabatini-Menna.

Il Liceo ha attualmente due sedi, si trova nella zona nord-ovest della città ed è ben collegato al territorio con strade urbane, a scorrimento veloce ed autostrade. Sono presenti nelle vicinanze aree di parcheggio ed è sufficientemente vicino al centro città.

L'utenza è formata da allievi provenienti dalla città ma anche, e soprattutto, da zone limitrofe nonché da tutta la provincia. Essi sono, in generale, interessati e motivati, e attratti dalla ampia, e specifica, offerta formativa erogata nonché dalla storia e tradizioni del liceo nel campo delle arti e dalla professionalità.

Nell'istituto sono molteplici i progetti curriculari ed extracurriculari, incluse le attività in PCTO, volti ad approfondire e ad ampliare gli orizzonti e a stimolare la crescita culturale, civile e personale degli allievi, talvolta provenienti da contesti socio- economici di livello non elevato.

### 1.2 PROFILO PROFESSIONALE DEL LICEO

Il percorso del Liceo Artistico, strutturato in un biennio orientativo seguito da un triennio di indirizzo, è volto allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale; lo guida ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

A partire dal secondo biennio, secondo il nuovo ordinamento, il liceo artistico Sabatini-Menna, si articola nei seguenti indirizzi:

- ARTI FIGURATIVE
- ARCHITETTURA, AMBIENTE
- DESIGN
- AUDIOVISIVO E MULTIMEDIA
- GRAFICA
- SCENOGRAFIA
- SCENOGRAFIA - SPERIMENTALE TEATRO (D.M. 540/2019)

Il titolo di studio terminale è Diploma Liceale Artistico con il quale è consentito l'accesso a tutte le Facoltà Universitarie ed all'Accademia di Belle Arti senza l'obbligo dell'esame di ammissione.

Le discipline di studio si collocano entro tre aree: area di base, area caratterizzante e area di indirizzo.

Nel triennio diminuiscono le ore previste per le discipline del primo gruppo e aumentano quelle previste dal secondo e terzo gruppo.

Le discipline di base sono intese come asse portante di riferimento critico e formativo ed insieme a quelle dell'area caratterizzante concorrono alla costituzione di un patrimonio culturale comune; mentre le discipline dell'area di indirizzo connotano le varie specificità artistico-professionali.

In funzione delle esigenze progettuali e comunicative del proprio operato, lo studente possiederà le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici, delle nuove tecnologie e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra la forma estetica e le esigenze strutturali e commerciali.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, come da ordinamento, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse
- strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto –
- funzionalità - contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto
- grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

### **1.3 PROFILO FORMATIVO: INDIRIZZO DI ARTI FIGURATIVE**

#### **INDIRIZZO DI ARTI FIGURATIVE**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

**Piano degli Studi:**

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali	66	66			
Chimica			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico*	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>					
Laboratorio di Discipline pittoriche			198	198	264
Laboratorio di Discipline plastiche			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

\* Il laboratorio ha una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno

**Insegnamento Ed. Civica:** Art. 2, co. 1, del D.M. n. 35 del 22 giugno 2020, Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92

L'impianto del nuovo insegnamento (33 ore annuali) si fonda sulla trasversalità, superando i vincoli della disciplinarietà, garantendo un approccio pluriprospettico e lo sviluppo di processi di apprendimento. Il docente Coordinatore è individuato nel docente di Lettere/Storia per le classi del biennio e del 3° anno e nel docente di Diritto -su potenziamento- nelle classi del 4° e 5° anno.

#### 1.4 OBIETTIVI GENERALI CONSEGUITI

Gli **obiettivi generali** del Consiglio di classe sono stati:

- la conoscenza da parte degli allievi delle appropriate metodologie di studio per ogni disciplina;
- la capacità di interazione con la complessità culturale della realtà contemporanea;
- la adeguata competenza nell'esprimere il proprio apprendimento mediante una comunicazione corretta con utilizzo della necessaria terminologia;
- il potenziamento delle capacità creative e la padronanza nelle tecniche espressive.

Tali obiettivi si possono considerare ormai patrimonio personale di gran parte degli studenti.

Allo stesso modo il Consiglio di classe ha perseguito i seguenti **obiettivi educativi**:

#### **Trasversali**

- Capacità di elaborazione di metodologie progettuali nell'ambito di tutte le discipline artistiche.
- Acquisire la capacità di relazionarsi e lavorare in gruppo.
- Coniugare, assecondando le inclinazioni personali, le capacità creative con quelle progettuali.

#### **Formativi**

- Consolidare l'autonomia e il senso di responsabilità della classe.
- Potenziare la capacità di analisi e sintesi.
- Potenziare il senso critico ed estetico per ogni disciplina.

#### **Specifici**

- Conoscenze ampie e sistematiche dei processi che caratterizzano la decostruzione/ricostruzione del dato artistico all'interno delle necessarie connessioni storiche.
- Conoscenze logico-matematiche per un facile utilizzo strumentale delle discipline scientifiche nello studio delle materie di indirizzo.
- Saper riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera, individuandone i significati.
- Identificare i contenuti e i modi della raffigurazione e i loro usi convenzionalmente codificati, superando gli stereotipi che portano a considerare l'immagine come il doppio del reale
- Utilizzare metodi, strumenti, tecniche per una corretta decostruzione/ricostruzione del dato artistico nelle sue componenti strutturali che forma /funzione/tecnica/significato.

#### **Minimi**

- Acquisire una conoscenza completa dei principali argomenti delle discipline.
- Conoscere le tecniche operative specifiche in maniera essenziale.
- Acquisire una buona padronanza della lingua italiana, sia nell'esposizione orale sia in quella scritta.

## **1.5 OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

### **LINGUA E CULTURA ITALIANA**

- Elaborare testi ben calibrati e funzionali a determinate finalità e situazioni comunicative;
- Leggere direttamente i testi, con particolare attenzione alla loro contestualizzazione nelle problematiche dell'età contemporanea e al confronto interculturale e interdisciplinare;
- Analizzare e contestualizzare i testi, individuando in essi i motivi tematici, le poetiche e le scelte stilistico-espressive degli autori;
- Relazionare in modo corretto e organico;

- Esprimere giudizi personali sui temi presi in esame.

## STORIA

- Comprendere e utilizzare il lessico specifico del linguaggio storico;
- Cogliere le caratteristiche delle componenti sociali, economiche, ideologiche di una situazione o di un evento storico;
- Acquisire una coscienza civica verso i valori quali la convivenza pacifica tra i popoli, la solidarietà e l'apprezzamento delle diversità attraverso la conoscenza di modelli culturali differenti.

## MATEMATICA

- Acquisire conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione;
- Capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi (storico-naturali, formali, artificiali);
- Capacità di utilizzare metodi strumenti e modelli matematici in situazioni diverse;
- Attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente conoscenze via via acquisite;
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;
- Interesse sempre più penetrante a cogliere aspetti genetici e momenti storico-filosofici del pensiero matematico.

## FISICA

- Conoscere, scegliere e gestire strumenti matematici adeguati e interpretarne il significato fisico;
- Definire concetti in modo operativo, associandoli per quanto possibile ad apparati di misura;
- Esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici e formule;
- Saper enunciare le definizioni delle grandezze fisiche studiate e le leggi fisiche studiate;
- Saper individuare semplici esempi dei fenomeni fisici studiati;
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;
- Esporre con un linguaggio corretto e coerente gli argomenti studiati.

## STORIA DELL'ARTE

- Decodificare le opere d'arte e architettoniche comprendendo il contesto storico e culturale di riferimento che le hanno prodotte;
- Conoscere in modo corretto e chiaro gli argomenti trattati e i diversi collegamenti affini;
- Partecipare alla lezione in modo attivo, interagendo con criticità e interventi pertinenti;
- Capire e interpretare le opere d'arte e architettoniche con spirito tecnico e critico;
- Avvalersi di supporti tecnologici, approfondimenti personali, film, video e collegamenti esterni per una maggiore conoscenza della disciplina;
- Distinguere in modo appropriato le diverse correnti artistiche e gli autori di riferimento;
- Leggere le immagini analizzandone tecnica, stile, tematica e le diverse influenze artistiche.

## FILOSOFIA

- Sviluppare riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale;
- argomentare, anche in forma scritta, anche grazie alla lettura diretta dei testi;
- orientarsi sui problemi fondamentali: ontologia, etica, questione della felicità, rapporto della filosofia con la religione, problema della conoscenza, problemi logici, rapporto della filosofia con le altre forme del sapere, soprattutto con la scienza, senso della bellezza, libertà, potere nel pensiero politico (in rapporto con le competenze relative a Cittadinanza e Costituzione);
- utilizzare un lessico e categorie specifiche, contestualizzare le questioni filosofiche;
- comprendere le radici filosofiche delle principali correnti e dei problemi della cultura contemporanea.

## LINGUA E CULTURA INGLESE

- Acquisire ed interpretare informazioni;
- Collaborare e partecipare;
- Comunicare;
- Progettare;
- Imparare ad imparare;
- Individuare collegamenti e relazioni;
- Agire in modo autonomo e responsabile;
- Utilizzare prodotti multimediali
- Utilizzare la LS per sviluppare la competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento del Livello B2;
- Utilizzare il lessico specifico, gli strumenti espressivi necessari per comunicare in vari contesti;
- Stabilire semplici nessi tra la letteratura e altre discipline.

#### LABORATORIO PITTORICO E PLASTICO

Possedere le capacità critiche e di analisi per eseguire la ricerca dei materiali idonei per l'interpretazione tecnico- pratica;

Sapere organizzare il proprio lavoro rispettando i tempi di esecuzione;

Sapere vedere, inquadrare, comporre elementi della realtà con diverse tecniche;

Produrre composizioni con i materiali e gli attrezzi forniti;

Acquisire le abilità nel lavoro pratico;

Gestione autonoma del laboratorio;

Uso corretto e competente degli strumenti di lavoro;

Ottimizzazione dell'uso dei materiali;

Conoscere ed applicare le tecniche di laboratorio: Vetrata, Mosaico, Affresco, Olio.

#### PROGETTAZIONE PITTORICA E PLASTICA

Saper organizzare in modo sequenziale e strutturato il proprio iter progettuale;

Autonomia del lavoro e rielaborazione personale;

Corretto e appropriato uso delle tecniche;

Saper relazionare sul proprio lavoro in modo chiaro ed esaustivo;

Capacità di realizzare un prototipo inerente al progetto dato.

#### EDUCAZIONE CIVICA

- Conoscere le regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Partecipare consapevolmente al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formula risposte personali argomentate.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni.

### 1.5 CRITERI DI VALUTAZIONE

Con delibera del Collegio dei docenti per l'anno scolastico 2022/2023 la valutazione è stata suddivisa in:

• TRIMESTRE settembre 2022 - dicembre 2022

• PENTAMESTRE gennaio 2023 - giugno 2023 (con VALUTAZIONE INTERMEDIA a marzo 2023)

Il Consiglio di classe ha adottato i criteri di valutazione individuati dal Collegio dei docenti ed inseriti nel

## CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALI

In piena sintonia con i processi correlati alla autonomia progettuale, organizzativa ed extra curricolare, al fine di promuovere il pieno successo formativo di ogni singolo alunno e di realizzare, contestualmente, azioni di promozione e sviluppo sia sul piano professionale che culturale, sono stati adottati i seguenti criteri generali di valutazione, come deliberato dal collegio dei docenti e inseriti nel Piano dell'offerta formativa d'Istituto:

### CRITERI DI VALUTAZIONE DISCIPLINE COMUNI

Livelli (e voto)	Descrittori del livello di apprendimento	Descrittori didattica a distanza
<b>N.C.= non classificato</b>	L'alunno non è mai stato presente ad alcuna lezione (se l'alunno è presente anche ad una sola lezione, la valutazione sarà fortemente negativa-equivalente ad un rifiuto = 1)	Risulta sempre assente sulla piattaforma didattica e non utilizza altri mezzi (mail, argo, ecc..). Risulta impossibile accertare l'apprendimento a distanza.
<b>1 - 2= rifiuto, preparazione nulla</b>	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo) completa non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base.	Non utilizza quasi mai la piattaforma o raramente utilizza altri mezzi per lo svolgimento delle lezioni. Non partecipa quasi mai ai test e alle verifiche.
<b>3 =netta impreparazione</b>	Non si evidenziano elementi accertabili, per manifesta e netta impreparazione, anche a livello elementare e di base.	
<b>4=insufficiente</b>	Preparazione frammentaria e lacunosa. Assenza di capacità di autonomo orientamento sulle tematiche proposte. Uso episodico dello specifico linguaggio (scritto-grafico-teorico-pratico). Si evidenzia comunque qualche elemento di conoscenza, che riesce ad emergere unicamente per una azione di orientamento e supporto.	Discontinuo durante le lezioni on line, dimostra poco impegno, evidenzia difficoltà di autonomia nello studio. Partecipa saltuariamente ai test e alle verifiche, ma commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario.

<p>5 = <b>Quasi sufficiente</b></p>	<p>Preparazione superficiale in elementi conoscitivi importanti, permanenza di elementi di preparazione e di nuclei di conoscenza aventi qualche organicità e precisione analitica, ma che non sono pienamente dominanti e caratterizzanti il quadro generale. qualche difficoltà, quindi, nello sviluppo dei collegamenti e degli approfondimenti. Linguaggio specifico ed espositivo non sempre pienamente e correttamente utilizzato, senza precise capacità di auto-correzione.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra poco impegno, evidenzia discontinue capacità di autonomia nello studio. Partecipa ai test e alle verifiche, ma commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario. Per problemi di connessione, non è sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un impegno minimo. Non è puntuale nello svolgimento dei test e delle verifiche, commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario</p>
<p>6 = <b>sufficiente</b></p>	<p>Preparazione aderente agli obiettivi didattici prefissati, presenza di elementi ripetitivi e mnemonici d'apprendimento e nell'uso (semplice) delle conoscenze che restano però ordinate e sicure. Capacità di orientamento e collegamenti autonomi sviluppati. Sporadica necessità di guida nello svolgimento del colloquio accompagnata da capacità di auto-correzione.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra sufficiente impegno con accettabili capacità di autonomia nello studio. Partecipa ai test e alle verifiche, spesso rielabora in maniera personale le ricerche. Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un sufficiente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede minime capacità di autonomia nello studio. Non è puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma commette errori, spesso rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
<p>7 = <b>discreto</b></p>	<p>Conoscenze ordinate e espone con chiarezza. Uso generalmente corretto del linguaggio, sia del lessico sia della terminologia specifica. Capacità di orientamento relativa ad alcune tematiche o su testi specifici [analisi]. Collegamenti sviluppati con coerenza con relativa prevalenza di elementi analitici nello studio e nell'esposizione.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un discreto impegno con adeguate capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche. Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un discreto impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità adeguate di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
<p>8 = <b>buono</b></p>	<p>Conoscenze approfondite [analisi] e buon livello culturale evidenziato. Linguaggio preciso e consapevolmente utilizzato. Capacità di orientamento e</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un buon impegno con più che adeguate capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p>

	collegamento [sintesi], autonomia di valutazione dei materiali.	Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un buon impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità più che adeguate di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.
9 = <b>ottimo</b>	Conoscenze approfondite, preparazione e bagaglio culturale (ove necessario) notevole, emergenza di interessi personali o di personale orientamento di studio. Uso decisamente appropriato dello specifico linguaggio. Capacità di collegamento, autonomia di valutazione critica sul generale e specifico.	Attivo e propositivo durante l'apprendimento a distanza, dimostra ottimo impegno e possiede ottime capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche. Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un ottimo impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede più che buone capacità di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.
10 = <b>eccellente</b>	Conoscenze approfondite, bagaglio culturale notevole, personale orientamento di studio. Capacità di collegamento, organizzazione, rielaborazione critica e autonoma nella formulazione di giudizi con argomentazioni coerenti e documentate espresse in modo brillante. Ottima padronanza del lessico specifico.	Attivo, propositivo e creativo durante l'apprendimento a distanza, dimostra eccellenti capacità e impegno nello studio autonomo. Svolge i test e le verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale e creativa le ricerche. Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un eccellente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede lodevoli capacità di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale e creativa le ricerche.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

### DISCIPLINE D'INDIRIZZO

<b>Livelli (e voto)</b>	<b>Descrittori del livello di apprendimento</b>	<b>Descrittori didattica a distanza</b>
<b>N.C. = non classificato</b>	L'alunno non è mai stato presente ad alcuna lezione	Risulta sempre assente sulla piattaforma didattica e non utilizza altri mezzi (mail, argo, ecc.). Risulta impossibile accertare l'apprendimento a distanza.

<p>1 – 2= <b>rifiuto, preparazione nulla</b></p>	<p>Non si evidenziano elementi accertabili (o per rifiuto da parte dell'alunno a svolgere il lavoro), per totale impreparazione e non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base della disciplina. Ideazione inesistente ed incapacità a gestire il lavoro.</p>	<p>Non utilizza quasi mai la piattaforma o raramente utilizza altri mezzi per lo svolgimento delle lezioni. Non partecipa quasi mai alle verifiche e alle consegne degli elaborati.</p>
<p>3 =<b>netta impreparazione</b></p>	<p>Non si evidenziano elementi accertabili, perché l'impreparazione è netta, anche a livello elementare e di base. Manca di conoscenze essenziali e di tecniche per poter applicare in modo corretto i metodi e gli strumenti nella fase esecutiva del lavoro.</p>	
<p>4= <b>insufficiente</b></p>	<p>Preparazione frammentaria e lacunosa. Scarsa è la capacità di individuare gli elementi essenziali delle proposte progettuali. Pur commettendo gravi errori, si evidenzia qualche elemento di conoscenza che applica correttamente ai temi proposti solo se continuamente sollecitato e unicamente con un'azione di supporto molto evidenti.</p>	<p>Discontinuo durante le lezioni on line, dimostra poco impegno e non possiede adeguate capacità di autonomia. Non sempre consegna gli elaborati. Partecipa saltuariamente alle verifiche, commette errori.</p>
<p>5 = <b>Quasi sufficiente</b></p>	<p>Continuamente sollecitato, l'allievo, dimostra di possedere conoscenze dei contenuti piuttosto superficiale. Capacità ideative essenziali e non bene espresse graficamente e/o praticamente. Applica le conoscenze con qualche imprecisione, il lavoro non sempre viene svolto in modo completo. Evidenzia alcune incertezze nella capacità di auto-correzione.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra poco impegno e discontinue capacità di autonomia. Partecipa alle verifiche, ma commette errori. Per problemi di connessione, non è sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un impegno minimo. Non è puntuale nella consegna degli elaborati richiesti e delle verifiche.</p>
<p>6 = <b>sufficiente</b></p>	<p>Conoscenza dei contenuti essenziale e completa limitatamente ai contenuti minimi. Corretto è l'uso degli strumenti specifici. Capacità ideativa e di ricerca non sempre autonoma, con sporadiche imprecisioni nell'esecuzione.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra sufficiente impegno con minime capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche. Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un sufficiente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede minime</p>

	Svolge il lavoro in modo essenziale e senza commettere errori.	capacità di autonomia. Non è puntuale nello svolgimento delle verifiche, commette pochi errori.
7 = <b>discreto</b>	Conoscenze discretamente ampie ed assimilate applicate correttamente. Le proposte ideative sono sviluppate in modo corretto sia nella loro globalità che nei dettagli. Autonomia è l'applicazione della metodologia grafica e/o pratica ai temi proposti.	Presente durante le lezioni on line, dimostra un discreto impegno con adeguate capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.  Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un discreto impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità adeguate di autonomia. Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.
8 = <b>buono</b>	Conoscenze ampie ed assimilate nella maggior parte dei dettagli. Competenze operative, efficaci e continuative. Soluzioni creative ed originali dei temi assegnati, che l'alunno svolge in modo efficace, preciso ed ordinato.	Presente durante le lezioni on line, dimostra un buon impegno con più che adeguate capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.  Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un buon impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità più che adeguate di autonomia. Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.
9 = <b>ottimo</b>	Conoscenze complete con soluzioni autonome ed appropriate. Ottime capacità di individuazione in modo critico-analitico degli elementi delle proposte progettuali. Corretta è l'applicazione della metodologia grafica progettuale (o pratica laboratoriale) ai temi proposti. Soluzioni ideative originali e corrette anche nei dettagli.	Attivo e propositivo durante l'apprendimento a distanza, dimostra ottimo impegno e possiede più che buone capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati. Partecipa alle verifiche.  Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un ottimo impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede ottime capacità di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.
10 = <b>eccellente</b>	Conoscenze complete e sicure corrette e di qualità negli sviluppi applicativi. Ottima conoscenza dell'uso degli strumenti specifici. Ottime capacità di applicazione delle tecniche. Soluzioni ideative originali e	Attivo, propositivo e creativo durante l'apprendimento a distanza, dimostra eccellenti capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.

	sostenute da collegamenti e deduzioni corrette. Competenze operative sicure ed approfondite. Il lavoro è svolto in modo autonomo creativo, brillante.	Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un eccellente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede lodevoli capacità di autonomia. Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.
--	--	---

## 2.2 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

I crediti scolastici vengono attribuiti secondo il D.LGS 13/04/2017 N. 62 art.15.

La media dei voti tiene conto della partecipazione alle diverse esperienze e attività di approfondimento debitamente certificate, delle competenze acquisite attraverso i percorsi PCTO, delle certificazioni linguistiche (almeno di livello B2).

Allegato A art. 15, comma 2

Media dei voti	CREDITO SCOLASTICO – (Punti)		
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	-	-	7 – 8
$M = 6$	7 – 8	8 – 9	9 – 10
$6 < M \leq 7$	8 – 9	9 – 10	10 – 11
$7 < M \leq 8$	9 – 10	10 – 11	11 – 12
$8 < M \leq 9$	10 – 11	11 – 12	13 – 14
$9 < M \leq 10$	11 – 12	12 – 13	14 – 15

## 2. PROFILO DELLA CLASSE

### 2.1 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5C è composta da 18 alunni, (2 maschi e 16 femmine) tutti provenienti dalla quarta della medesima sezione dello scorso anno, molti tra loro hanno condiviso anche gli anni del biennio di studi, per cui si è consolidato un clima affiatato e collaborativo tra quasi tutti gli allievi.

Abbastanza omogenea per età anagrafica, è piuttosto eterogenea, invece, per provenienza geografica, la maggior parte degli allievi infatti, non risiede nella città capoluogo ma in paesi della provincia di Salerno e uno nella provincia di Avellino. Il diffuso pendolarismo ha episodicamente generato problemi nel rispetto dell'orario di entrata, causati nella maggior parte dei casi da problematiche di trasporto. La frequenza è risultata nel complesso abbastanza regolare.

Nel corso del triennio la classe ha avuto un percorso didattico-educativo abbastanza continuo e lineare, infatti la maggior parte dei docenti ha avuto continuità didattica nella classe, ad eccezione per Lingua inglese subentrata in quarta, Religione ed Educazione fisica che sono cambiate nell'ultimo anno. Questo ha favorito il consolidamento di metodi e di strategie didattiche interiorizzate dagli allievi, facilitando il percorso formativo degli stessi.

Il clima di lavoro è sempre stato sereno disponibile e collaborativo; con tutti gli alunni, gli insegnanti hanno stabilito un dialogo aperto e proficuo, fondato sul rispetto e sulla stima reciproca.

Gli alunni, abbastanza affiatati tra di loro, si sono dimostrati sempre estremamente corretti, rispettosi dell'istituzione scolastica e del corpo insegnante, molti anche collaborativi e responsabili. Sono emersi comunque casi di fragilità emotiva e di estrema vulnerabilità caratteriale da parte di alcuni allievi, tali dinamiche sono apparse maggiormente accentuate nel periodo immediatamente successivo alla pandemia di covid19, che ha evidentemente contribuito ad aumentare le situazioni di disagio psicologico di alcuni allievi. Nelle discipline d'indirizzo: laboratorio e progettazione plastiche e pittoriche; la maggior parte degli alunni ha sfruttato la loro particolare inclinazione verso tali attività, conseguendo in media buoni risultati, in queste discipline infatti, buona parte della classe ha svolto con puntualità e precisione le attività richieste, grazie anche ad una buona disponibilità al dialogo e ad un marcato senso propositivo. La maggioranza della classe è stata sempre interessata alle varie attività affrontate in questi ambiti disciplinari, denotando curiosità e passione. In particolare, la riflessione sul problema progettuale, la fase di ricerca e, successivamente, l'elaborazione di possibili soluzioni hanno messo in gioco la capacità di ciascuno di creare connessioni tra vari ambiti, sia disciplinari che legati alle proprie esperienze, esplicitando percorsi critici che hanno permesso a molti di pervenire a soluzioni originali e personali. Per quanto riguarda le materie "culturali" dal punto di vista didattico i risultati sono chiaramente diversi in base all'impegno, alle capacità, all'interesse, alla costanza nello studio ed al metodo di apprendimento sviluppato dai singoli allievi.

Accanto ad allievi che hanno affrontato con serietà e responsabilità il percorso scolastico, raggiungendo conoscenze organiche ed approfondite e sviluppando competenze e abilità sicure e ben strutturate, va menzionato un gruppo, piuttosto numeroso, che grazie all'impegno abbastanza regolare e ad una discreta autonomia di studio, ha raggiunto un livello conoscitivo adeguato ed è in grado di analizzare ed esporre i contenuti in modo semplice ma corretto ed appropriato. Si segnala poi, un altro ristretto gruppo costituito da alcuni allievi, legati ad uno studio mnemonico e poco critico, contraddistinto anche da impegno saltuario e da un interesse poco costante, tale gruppo ha raggiunto una conoscenza solo sommaria, superficiale ed essenziale dei contenuti e manifesta delle incertezze nella fase espositiva.



## 2.2 IL CONSIGLIO DI CLASSE E LA CONTINUITA' DIDATTICA

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE		Continuità			Quadro orario 5° anno
Docente	Disciplina	3° anno	4° Anno	5° anno	
Favuzza Nicolò	Lingua e cultura italiana	X	X	X	4
Favuzza Nicolò	Storia	X	X	X	2
Passaro Danila	Filosofia	X	X	X	2
Gaeta Francesca	Storia dell'Arte	X	X	X	3
Vella Adalgisa	Matematica	X	X	X	2
Vella Adalgisa	Fisica	X	X	X	2
Petti Maria Giulia	Lingua e Cultura inglese		X	X	3
Monaco Mirella	Progettazione Pittorica	X	X	X	3
Monaco Mirella	Laboratorio pittorico	X	X	X	4
Vassallo Giuseppina	Progettazione Plastica	X	X	X	3
Vassallo Giuseppina	Laboratorio Plastico	X	X	X	4
Bassi Filomena	Educazione Fisica			X	2
Supino Giovanna	Religione			X	1
Ivone Lucia Gerardina	Ed. Civica (docente potenziamento diritto)			X	
Gisolfi Maria Immacolata	Sostegno	X	X	X	
<b>COORDINATORE:</b>				<b>X</b>	

## 2.3 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: metodologie didattiche, sussidi, tecnologie, materiali e spaziutilizzati

	Lezioni frontali	Esercitazioni guidate	Peer to Peer	Lavori ricerca individuali/ gruppi	Debate	Attività laboratoriali	Altro
Italiano	x	x		x			
Inglese	x	x				x	
Storia	x	x		x			
Matematica	x	x		x			
Fisica	x	x		x			
St. dell'arte	x	x		x			
Filosofia	x	x		x			
Laboratorio pittorico	x	x		x		x	
.Prog. Pittorica	x	x		x		x	

<b>Sc. Motorie</b>	<b>x</b>	<b>x</b>		<b>x</b>			<b>x</b>
<b>Ed. Civica</b>	<b>x</b>	<b>x</b>		<b>x</b>			
<b>Prog. Plastica</b>	<b>x</b>	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>	
<b>Laboratorio Plastico</b>	<b>x</b>	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>	

### 19.15 PERCORSI MULTI ED INTERDISCIPLINARI – OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe ha effettuato nel PENTAMESTRE finale, simulazioni di esposizioni orali di percorsi pluridisciplinari che testassero le conoscenze degli studenti su tutti i contenuti delle discipline oggetto d'esame. In particolare si è tenuto ad indicare come base la conoscenza storica, artistica e letteraria della linea del tempo delle epoche dei periodi culturali studiati. Ciò ha permesso agli studenti di comprendere la multidisciplinarietà degli argomenti di studio e la stretta interconnessione non solo tra le discipline di base, ma anche e soprattutto con l'area di indirizzo

Nello specifico, il Consiglio di classe ha sottoposto, di volta in volta, immagini, riproduzioni di opere d'arte, fotografie, versi o brani sulle tematiche in oggetto, da cui individuare ed esporre le proprie conoscenze, idee, competenze, senso critico collocandole in ambito pluridisciplinare.

<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>MATERIALI</b>
<b>Il Doppio</b>	Storia, Storia dell'arte, Inglese, Filosofia, Fisica, Matematica.	Testi letterari, opere artistiche; citazioni; fotografie; immagini.
<b>Crisi delle certezze</b>	Italiano, Storia, Storia dell'arte, Inglese, Filosofia, Fisica, Matematica.	Testi letterari, opere artistiche; citazioni; fotografie; immagini
<b>La follia</b>	Storia, Storia dell'arte, Inglese, Filosofia, Fisica, Matematica.	Testi letterari, opere artistiche; citazioni; fotografie; immagini
<b>Rapporto uomo e natura</b>	Storia, Storia dell'arte, Inglese, Filosofia, Fisica, Matematica.	Testi letterari, opere artistiche; citazioni; fotografie; immagini
<b>Male di vivere</b>	Storia, Storia dell'arte, Inglese, Filosofia, Fisica, Matematica.	Testi letterari, opere artistiche; citazioni; fotografie; immagini
<b>Resilienza</b>	Storia, Storia dell'arte, Inglese, Filosofia, Fisica, Matematica.	Testi letterari, opere artistiche; citazioni; fotografie; immagini

19.15 ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Tipologia	Luogo	Data	Note
Progetto extracurricolare di discipline pittoriche "Gli Egizi e gli astri"	Liceo Artistico Sabatini Menna	Anno scolastico 2021/22 e	
Progetto extracurricolare di discipline pittoriche "Conessioni tra terra e cielo"	Liceo Artistico Sabatini Menna	Anno scolastico 2022/23	
Progetto "Io leggo"	Librerie di Salerno	Ottobre 2022	
Manifestazioni culturali	Teatro Verdi Salerno; opera teatrale: "Il Barbiere di Siviglia"	13 Dicembre 2022	
Manifestazioni culturali	Teatro Verdi Salerno: spettacolo teatrale "Grease"	29 Ottobre 2022	
Manifestazioni culturali	Visita alle stazioni della metropolitana di Napoli	7 Ottobre	
Concorso "Manifesto di Dante"	DAD	Ottobre 2020	
Incontri con esperti: incontro con Jorit	Liceo artistico Sabatini Menna	Novembre 2022	
Incontro con l'autore	Liceo artistico Sabatini Menna	13/01/2023	Presentazione del libro di AA. VV. "Illegittima difesa"
Tesori nascosti della Campania	Biblioteca provinciale	06/05/2023	Inaugurazione della mostra

<b>Incontri con l'autore: G. Foscari</b>	Liceo artistico Sabatini Menna	15/05/2023	Presentazione del libro : "Il lungo 1922 da Roma a Salerno"
--	--------------------------------	------------	---

## 19.15 SIMULAZIONE PROVE D'ESAME DI STATO

### Tracce di simulazione delle prove d'esame (Italiano e Progettazione Pittorica)

Data	Simulazione	Disciplina	Tipologia
4 Aprile 2023	Prima prova	Italiano	A, B, C. Sessione Straordinaria Maturità 2022
21-22-23 Aprile 2023	Seconda prova	Discipline Pittoriche	Elaborato grafico .....

La **prima prova** consiste nella elaborazione della traccia ministeriale (Prova somministrata Sessione ordinaria Maturità 2019) di analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (tipologia A); analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B); riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C).

La **seconda prova** consiste nella elaborazione di un progetto che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo all'indirizzo.

#### Obiettivi della prova:

Arti figurative –

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare il progetto e gli elaborati in modo autonomo e originale.
- Comunicare con efficacia gli aspetti concettuali e la prassi progettuale.

### 3.PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO P.C.T.O.

#### 3.1 SINTESI TRIENNIO

<b>Terzo Anno</b> <b>A.S.2020/2021</b>	<b>TITOLO</b>	<b>N. ORE</b> <b>30</b>
CONVENZIONE: Fondazione Alfonso Gatto		
TITOLO: Contemporaneo Urbano		
Tutor: Giuseppina Vassallo – Mirella Monaco		
DESCRIZIONE: Incontri con esponenti della street art nazionali ed esteri		
TIPO DI ATTIVITA': Conoscenza della street art attraverso l'analisi dei murales del rione Fornelle a Salerno ed incontri con gli artisti che li hanno realizzati		
APPROFONDIMENTI: L'opera del poeta salernitano Alfonso Gatto.		
PRODOTTO DI FINE MODULO: Presentazioni in Power Point.		
<b>Quarto Anno</b> <b>A.S. 2021/2022</b>	<b>TITOLO</b>	<b>N. ORE</b> <b>30</b>
CONVENZIONE: Museo Diocesano "S. Matteo" di Salerno		
TITOLO: IL RESTAURO		
DESCRIZIONE: Corso di restauro su legno		
Tutor: Giuseppina Vassallo		
TIPO DI ATTIVITA': Restauro di antiche cornici		
APPROFONDIMENTI: Storia del restauro e normative vigenti.		
PRODOTTO DI FINE MODULO: Cornici restaurate in esposizione presso il Museo		
<b>Quinto Anno</b> <b>A.S.2022/2023</b>	<b>TITOLO</b>	<b>N. ORE</b> <b>30</b>
CONVENZIONE: Accademia di Belle Arti di Napoli		
TITOLO: GRAFICA D'ARTE E ILLUSTRAZIONE		
TUTOR: Monaco Mirella		
DESCRIZIONE: Favorire la conoscenza e la sperimentazione di tecniche grafiche innovative		
TIPO DI ATTIVITA': Progettazione e realizzazione di opere grafiche.		

APPROFONDIMENTI: Tecniche di stampa d'arte

PRODOTTO DI FINE MODULO: Produzione di opere grafiche.

### 3.2 ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Orientamento universitario e post-diploma svolto dagli allievi delle classi V del Liceo Artistico Sabatini-Menna Salerno nell'Anno scolastico 2022/23

<b>ORIENTASUD</b> <b>Salone dell'orientamento Universitario e delle opportunità di studio e di lavoro post diploma</b>	Seminari online	27 ottobre 2022
<b>IULM- Milano-Università di comunicazione e lingue</b>	Online	19 novembre 2022
<b>IED -ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN</b>	Online	21 dicembre 2022
<b>ACCADEMIA di MODA E DESIGN "CAROL" di Nocera Inf (SA)</b>	Presenza	9 gennaio 2023
<b>CULTURAL CARE AU PAIR ITALIA EF EDUCATION FIRST esperienza lavorativa e di studio in U.S.A.</b>	Online	11 gennaio 2023
<b>IUAD – DESIGN DELLA MODA, DELLA COMUNICAZIONE E ARCHITETTURA D'INTERNI</b>	Presenza	7 febbraio 2023
<b>NUOVA ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI DI MILANO – NABA</b>	Presenza	7 febbraio 2023
<b>RUFA – ROMA, University of Fine Arts</b>	Presenza	15 febbraio 2023
<b>SCUOLA ORAFA TARÌ di Marcianise (CE)</b>	Presenza	15 febbraio 2023
<b>UNIVERSITÀ FEDERICO II DI NAPOLI OPEN DAY Facoltà di Medicina, Architettura e Ingegneria</b>	Online	10-15-16-17 febbraio 2023
<b>ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI OPEN DAY, tutti gli indirizzi</b>	Presenza	22/23 /24 febbraio
<b>SCUOLA INTERNAZIONALE DI COMICS di Napoli</b>	Presenza	5 aprile 2023
<b>IUDAV Accademia del videogioco di Solofra (AV)</b>	Online	13 aprile 2023
<b>UNISA – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO, Facoltà di Lettere</b>	Online	19 aprile e 10 maggio 2023
<b>ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI Progetto spettacolo a cura del Laboratorio di scenografia dell'Accademia</b>	Presenza Classi	19 aprile 2023
<b>Accademia delle belle Arti di Napoli: " Corso di grafica</b>	Presenza	11 Maggio 2023

#### 4. ALLEGATI

1. Contenuti e programmi svolti
2. Tracce di simulazione delle prove d'esame
3. Griglie di valutazione delle prove scritte e colloquio
4. Documentazione relativa alla sezione riservata: PDP , Griglie

## APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO

Il presente documento viene letto, condiviso ed approvato all'unanimità nella seduta del Consiglio della classe 5 C Indirizzo Arti Figurative del 9/05/2023 dai docenti del medesimo C.d.c.:

ITALIANO E STORIA *M. M.*  
MATEMATICA E FISICA *Adolfo della Vella*  
STORIA DELL'ARTE *Francesca Goeta*  
FILOSOFIA *Daniela Ponso*  
LINGUA E LETTERATURA INGLESE *Maria Lucia Petti*  
PROGETTAZIONE E LABORATORIO PITTORICO *Kimberly Pugno*  
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA *Federica Pugno*  
PROGETTAZIONE E LABORATORIO PLASTICO *Giuseppe Vanelli*  
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA-SCULTOREA *Giuseppe Vanelli*  
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE *Flaminio Pugno*  
RELIGIONE *Giovanna Supino*  
EDUCAZIONE CIVICA *Luisa Gerardini Leone*  
DOCENTE DI SOSTEGNO *Maria Lucrezia Grimaldi*

Il coordinatore

*M. M.*



Il Dirigente Scolastico

*Luca Florini*

Il presente documento sarà affisso all'Albo a cura della scuola.

24

Il presente documento sarà affisso all'Albo a cura della scuola.

Copia sarà a disposizione di tutti i candidati interni e/o esterno, ove presenti.

## **ALLEGATO 1.**

### **CONTENUTI E PROGRAMMI SVOLTI**

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: *Storia MAGAZINE Volume 3 (Palazzo, Bergese)*

Contenuti :

- La società di massa : aspetti generali
- I due volti del 900; •
- Nazionalismo, imperialismo, razzismo; •
- Le illusioni della belle époque; L'età giolittiana
- I caratteri generali dell'età giolittiana;
- Il doppio volto di Giolitti; • Lo “scatolone di sabbia”;
- La 1° guerra mondiale
- Cause e inizio della guerra; • L'Italia in guerra; • La grande guerra;
- I trattati di pace;
- L'Italia tra le due guerre • La crisi del dopoguerra: • Il biennio rosso in Italia
- Il fascismo; • Dalla fase legalitaria alla dittatura; • L'Italia fascista; • L'Italia antifascista;
- Gli “anni ruggenti”; La crisi del 1929”; • Il “Big Crash”; • Roosevelt e il “New Deal”;
- La Germania tra le due guerre: la repubblica di Weimar; dalla crisi economica alla stabilità ; • La fine della Repubblica di Weimar; Il Nazismo al potere in Germania.
- Il terzo Reich; Il mondo verso la guerra
- La guerra civile in Spagna ; • La vigilia della guerra mondiale
- La seconda guerra mondiale; 1939-40: la “guerra lampo”; • 1941: la guerra mondiale; • 1942-43: la svolta;
- 1944-45: la vittoria degli alleati; • La guerra e la resistenza in Italia dal 1943 al 1945;
- Il precario equilibrio mondiale dopo la seconda guerra mondiale: Il mondo bipolare, la guerra fredda, il grande terrore

Salerno 15 /05/ 2023

Il Docente  
Nicolò Favuzza

## Strumenti

LIBRO DI TESTO: *Le occasioni della letteratura* (Baldi, Giusso, Razzetti)

## CONTENUTI

-Giacomo Leopardi : biografia ed aspetti generali della poetica e del pensiero

Analisi dei testi:

- “L’infinito”
- “Il sabato nel villaggio”
- “La quiete dopo la tempesta”
- “I giardini del male”
- “Alla Luna”
- “Il passero solitario”

-Positivismo: analisi del movimento

Il Naturalismo francese e il romanzo sperimentale

Verismo italiano; caratteristiche del movimento e tecnica narrativa verista

-Giovanni Verga: biografia ed aspetti generali della poetica; “l’impersonalità, l’eclissi dell’autore”

Analisi dei testi:

- “Rosso Malpelo”
- “I Malavoglia”
- “La roba”
- “Mastro Don Gesualdo”

-Decadentismo: analisi del movimento: analisi del testo “chiave” “Languere” Di Paule Verlaine

Tendenze principali del Decadentismo

-Estetismo

-Superomismo

- Panismo

- Simbolismo

- Inettitudine

- Relativismo conoscitivo

- Male di vivere

-Giovanni Pascoli: biografia ed aspetti generali della poetica

Analisi dei testi: Da Miricae

- “Arano”
- “Temporale”
- “X agosto”
- 

-Gabriele D’Annunzio: biografia e fasi della poetica

Analisi dei testi:

- “Il Piacere”
- “Il trionfo della morte”

- “La vergine delle rocce”
- “Il fuoco”
- “Forse che si forse che no”
- Alcyone: “la pioggia nel pineto”, “il vento scrive”

., -Italo Svevo: aspetti biografici, l’inettitudine, la poetica, analisi del romanzo “ La coscienza di Zeno; “ Il vizio del fumo

- Luigi Pirandello: aspetti biografici, il vitalismo, la poetica dell’umorismo, le maschere, il relativismo conoscitivo

Analisi dei testi: Focus sui romanzi: “ Il fu Mattia Pascal” e “ uno nessuno e centomila”

Analisi del testo” Così à se vi pare” e “ il treno ha fischiato”

-Umberto Saba: biografia ed aspetti generali della poetica

- Mio padre è stato per me un assassino
- Goal
- Amai
- Trieste
- La capra

-Futurismo: aspetti generali

-Ungaretti: biografia ed aspetti generali della poetica

Analisi dei testi:

- “I fiumi”
- “Il Porto sepolto”
- “ Veglia”
- “San Martino del Carso”
- “ Soldati”
- “Mattino”
- “Non gridate più”

-Eugenio Montale: biografia ed aspetti generali della poetica; “ Il male di vivere

Analisi dei testi:

- “Spesso il male di vivere ho incontrato”
- “Merigiare pallido e assorto”
- “Cigola la carrucola del pozzo”
- “Non chiederci la parola”

-Salvatore Quasimodo: biografia ed aspetti generali della poetica

Analisi dei testi:

- “Ed e subito sera”
- “Alle fronde dei salici”

-Ermetismo in Alfonso Gatto nella poesia “Salerno rima d’eterno”  
Paradiso di Dante: sintesi informativa dei canti I; II e III

Esercitazioni scritte sulle tipologie della prima prova d’esame

Salerno 15 /05/ 2023

Il Docente  
Nicolò Favuzza

**DISCIPLINA : STORIA DELL’ARTE      PROF. GAETA FRANCESCA**

### STRUMENTI

*LIBRO DI TESTO:* C. Bertelli; La storia dell’arte “Dal Barocco all’Art Nouveau”, Vol. 4 / “Novecento e oltre”, Vol. 5. Ed.Mondadori

### Contenuti

#### **IL SECONDO OTTOCENTO -Il contesto storico-culturale del secondo Ottocento.**

##### **- Il Realismo.**

G. Courbet: Gli spaccapietre; L’atelier del pittore; Funerali ad Orleans.

##### **- I Macchiaioli.**

G. Fattori: Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta; La rotonda Palmieri.

##### **- L’architettura del ferro.**

G. Eiffel: La Torre Eiffel.

J. Paxton: Cristal Palace

##### **- L’Impressionismo.**

E. Manet (il precursore): Colazione sull’erba; Olympià; Il bar delle Folies-Bergère.

C. Monet: Impressione sole nascente; I papaveri; La serie della Cattedrale di Rouen (primo sole); Lo stagno delle ninfee 1899; Le ninfee dell’ Orangerie 1914- 18.

P. A. Renoir: Il ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri a Bougival, La Grenouillere

E. Degas: L’assenzio; Classe di danza.

##### **- Il Neoimpressionismo.**

G. Seurat: Un bagno ad Asnières; Una domenica alla Grande Jatte.

##### **- Il Postimpressionismo.**

P. Cézanne: La casa dell’impiccato a Auvers-sur-Oise; I giocatori di carte; Le grandi bagnanti del 1906; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves (le due versioni: del 1902-04/ del1906).

P. Gauguin: Il Cristo giallo; La visione dopo il Sermone; Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo.

V. Van Gogh: I mangiatori di patate; L’autoritratto 1887; Il vaso con dodici girasoli, Notte stellata; Campo di grano con volo corvi.

T. Lautrec: Moulen Rouge

##### **- Il Simbolismo**

G. Moreau: L’Apparizione

##### **- Il Divisionismo.**

G. Previati: Maternità.

G. Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato.

##### **- I presupposti dell’Art Nouveau: William Morris.**

##### **L’art Nouveau.**

H. Guimard: Ingresso di una stazione alla metropolitana di Parigi.

V. Horta: Maison Tassel.

A. Gaudì: Casa Batllò; Casa Milà; la Sagrada Família; Parco Guell.

**- L'Arte delle Secessioni:**

J. M. Olbrich: Il Palazzo della Secessione.

G. Klimt: il Fregio Beethoven (Anelito alla felicità, Inno alla gioia, forze ostili); Il Bacio; Giuditta I.

**IL NOVECENTO - Il contesto storico-culturale del Novecento.**

**- Il precursore dell'Espressionismo.**

E. Munch: L'urlo; La bambina malata.

**- L'Espressionismo francese (i Fauves).**

E. Matisse: Ritratto con riga verde; Gioia di vivere, La danza; Armonia in rosso;

**- L'Espressionismo tedesco (Die Brücke).**

E.L. Kirchner: Potsdamer Platz; Cinque donne nella strada.

**- L'Espressionismo austriaco.**

O. Kokoschka: La sposa al vento.

E. Schiele: L'abbraccio

E. Nolde: Maschera III

**- Il Cubismo analitico e sintetico**

P. Picasso: Poveri in riva al mare (periodo blu); Saltimbanchi (periodo rosa); Les Femmes d'Alger (O Version); Il ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica; Massacro in Corea.

G. Braque: Viadotto all'Estaque.

**- Il Futurismo.**

U. Boccioni: La città sale; Gli stati d'animo (le due versioni); Forme uniche nella continuità dello spazio.

G. Balla: Bambina che corre sul balcone; Dinamismo di un cane al guinzaglio.

**- L'Astrattismo (Der Blaue Reiter).**

V. Kandinskij: Il cavaliere azzurro; Composizione VI; Primo acquerello astratto 1910.

P. Klee: Strada principale e strade secondarie; Uccelli in picchiata con frecce.

**- La Scuola di Parigi.**

A. Modigliani: Nudo sdraiato a braccia aperte 1917; Il ritratto di Lusia Czechowska.

M. Chagall: Il Compleanno

**- Il Dadaismo.**

M. Duchamp: Fontana; L.H.O.O.Q; Il grande vetro.

**- La Metafisica.**

G. De Chirico: Canto d'amore; Le muse inquietanti; Piazze d'Italia (Melanconia)

**- Il Surrealismo.**

J. Mirò: Il carnevale di Arlecchino; Natura morta con vecchia scarpa.

S. Dalì: Enigma del desiderio, mia madre...; Venere di Milo a cassette; La persistenza della memoria.

R. Magritte: L'uso della Parola; La riproduzione vietata; La condizione umana.

**L'ARTE DEL SECONDO DOPOGUERRA**

**- L'Espressionismo Astratto: l'Action Painting, la Colorfield Painting.**

J. Pollock: Blue Poles: number 11- 1952 (Pali blu).

M. Rothko: Untitled -1953.

**- L'Informale in Europa: arte materica, arte gestuale.**

J. Foutrier: Otage-1943.

H. Hartung: T.1956-11.

**- L'Informale in Italia: arte materica, arte gestuale.**

A. Burri: Sacco 5 P.

L. Fontana: Concetto spaziale. Attese -1965.

**- La Pop Art**

A. Warhol: Campbell's Soup Can 1; Shot Orange Marilyn.

**DISCIPLINA : FISICA PROF. VELLA ADALGISA**

STRUMENTI

*LIBRO DI TESTO:*

**Libro di Testo : Caforio–Ferilli –Fisica Lezione per Lezione–LeMonnier Scuola**

Contenuti

### **MODULO 1: CARICA, CAMPO E POTENZIALE ELETTRICO**

Fenomeni elettrici e cariche microscopiche  
conduttori e isolanti;  
elettrizzazione per strofinio , contatto e induzione;  
induzione elettrostatica.  
Legge di Coulomb.  
Forza tra due cariche elettriche ; costante dielettrica di un mezzo.  
Interazione elettrica e interazione gravitazionale.  
Vettore campo elettrico;  
campo elettrico generato da cariche puntiformi e rappresentazione grafica del campo.  
Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale;  
potenziale elettrico;  
relazione fra campo elettrico e differenza di potenziale.  
Capacità elettrica;  
condensatori;  
condensatori in serie e in parallelo.

### **MODULO 2: CORRENTE ELETTRICA**

Corrente elettrica;  
forza elettromotrice;  
resistenza elettrica e leggi di Ohm;  
circuiti elettrici in corrente continua;  
resistori in serie e parallelo;  
energia e potenza elettrica.

### **MODULO 3: MAGNETISMO E CAMPO MAGNETICO**

Campi magnetici generati da magneti e da correnti;

interazioni magnete – corrente;

campo di induzione magnetica;

Campi magnetici generati da correnti : campo di un filo rettilineo (esperienza di Oersted) ; forza tra due fili percorsi da corrente (legge di Ampere).

Induzione magnetica di alcuni circuiti percorsi da corrente (filo rettilineo e legge di Biot-Savart , spira e solenoide).

Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche.

Proprietà magnetiche della materia.

Flusso del campo di induzione magnetica;

azione di un campo magnetico su una spira e su un solenoide percorsi da corrente.

#### **MODULO 4: INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE**

Esperienze di Faraday e correnti indotte.

Flusso concatenato con un circuito.

Legge di Faraday – Neumann e legge di Lenz;

relazione tra campo elettrico e magnetico variabili.

Campo elettromagnetico e velocità della luce.

Propagazione delle onde elettromagnetiche.

Spettro elettromagnetico.

Salerno, 15 Maggio 2023

Il docente

Prof.ssa Adalgisa Vella

**DISCIPLINA : MATEMATICA**

**PROF. VELLA ADALGISA**

**STRUMENTI**

**LIBRO DI TESTO: Libro di Testo : Bergamini– Barozzi – Matematica.azzurro - Zanichelli**

Contenuti

**MODULO 1: FUNZIONI NUMERICHE REALI**

Richiami sulle equazioni e disequazioni;  
funzioni reali di variabili reali;  
proprietà delle funzioni e loro composizione:  
dominio di una funzione  
classificazione delle funzioni;  
funzioni crescenti, decrescenti, monotone;  
funzioni periodiche, pari e dispari,  
funzioni trascendenti.

**MODULO 2: LIMITI DI UNA FUNZIONE DI UNA VARIABILE REALE**

La topologia della retta:  
intervalli;  
insiemi limitati e illimitati;  
estremi di un insieme;  
intorni di un punto;  
intorni di infinito;  
punti isolati;  
limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito;  
limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito;  
limite destro e sinistro;  
asintoti verticali;  
limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito;  
asintoti orizzontali;  
asintoti obliqui;  
limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito.  
Teoremi sui limiti :  
teorema dell'unicità del limite (senza dimostrazione);  
teorema del confronto (senza dimostrazione);  
teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione).

### **MODULO 3: FUNZIONI CONTINUE**

Operazioni con i limiti;

calcolo dei limiti e forme indeterminate.

Limiti notevoli:  $\lim (\sin x/x; 1-\cos x/x; 1-\cos x/x^2$  con dimostrazione).

Funzioni continue;

teoremi fondamentali sulle funzioni continue (teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri - senza dimostrazione);

punti di discontinuità di una funzione;

asintoti e loro ricerca;

grafico probabile di una funzione.

### **MODULO 4: DERIVATE DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE REALE**

Definizione di derivata e suo significato geometrico;

applicazioni delle derivate;

continuità e derivabilità;

derivate fondamentali;

calcolo delle derivate;

regole di derivazione (derivata della somma, del prodotto, delle potenze, della funzione reciproca e del quoziente);

derivata delle funzione composta;

derivata della funzione inversa.

Retta tangente.

Derivate di ordine superiore al primo;

punti stazionari e punti di non derivabilità;

### **MODULO 5: TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE. MASSIMI, MINIMI E FLESSI.**

Teoremi del calcolo differenziale:

Teoremi di Rolle, Cauchy, Lagrange (senza dimostrazione);

teoremi di de L'Hôpital (senza dimostrazione).

Funzioni crescenti e decrescenti;

massimi e minimi assoluti e relativi;

flessi,

concavità e convessità;

ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi orizzontali con lo studio del segno della derivata prima;

ricerca dei flessi con lo studio della derivata seconda.

### **STUDIO DELLE FUNZIONI.**

Funzioni polinomiali;

Funzioni razionali fratte.

Salerno, 15 Maggio 2023

Il docente

**Filosofia** - Prof. Danila Passaro

**Strumenti**

*LIBRO DI TESTO:* N. Abbagnano - G. Fornero *I nodi del pensiero* Vol. 3 PARAVIA

**Contenuti**

1. Destra e Sinistra hegeliana. Feuerbach: l'alienazione religiosa; riduzione della teologia ad antropologia; l'umanesimo come filosofia dell'avvenire.
2. Marx: cenni sulla vita e opere fondamentali; Marx critico di Hegel e della Sinistra hegeliana; critica della religione; l'alienazione del lavoro; materialismo storico e dialettico; l'analisi della merce; il plus-valore; rivoluzione, dittatura del proletariato, comunismo.
3. Schopenhauer: cenni sulla vita e opere fondamentali; critica a Hegel; il mondo come rappresentazione e volontà; il dolore e le vie della liberazione umana.
4. Kierkegaard: cenni sulla vita e opere fondamentali; critica all'Hegelismo e al Cristianesimo; il Singolo; l'esistenza come scelta; possibilità, angoscia e disperazione; gli stadi dell'esistenza.
5. Nietzsche: cenni sulla vita e opere fondamentali; decadenza della civiltà occidentale; metodo genealogico; Spirito dionisiaco e Spirito apollineo; contro Socrate; critica della storia; nichilismo; la morte di Dio e la trasmutazione dei valori; genealogia della morale; contro il Cristianesimo; l'Oltreuomo; eterno ritorno ed "amor fati".
6. Positivismo: caratteri generali. Comte: cenni sulla vita e opere fondamentali; scienza e sociologia; legge dei tre stadi; classificazione delle scienze; religione dell'umanità.
7. Spiritualismo: caratteri generali. Bergson: cenni sulla vita e opere fondamentali; critica dello "scientismo" positivista; il tempo: rapporto tra cervello e coscienza; la memoria; istinto, intelligenza, intuizione; evoluzione creatrice e slancio vitale; società chiusa e società aperta; religione statica e dinamica.
8. Freud: cenni sulla vita e opere fondamentali; nascita della psicoanalisi; l'ipnosi; genesi delle nevrosi; teoria della rimozione; Eros e Thanatos; Principio del piacere e principio della realtà; metodo delle libere associazioni; interpretazione dei sogni; Es, Io e Super-Io; Complesso di Edipo; la civiltà e la sofferenza umana; la religione.
9. Arendt: cenni sulla vita e opere fondamentali; il totalitarismo; la banalità del male; il primato della vita attiva.
10. Esistenzialismo: caratteri generali. Sartre: cenni sulla vita e opere fondamentali; l'essere, il nulla e la libertà umana; la nausea, l'angoscia; l'uomo come un Dio mancato.

11. Popper: cenni sulla vita e opere fondamentali; il fallibilismo; il problema dell'induzione; il principio di falsificazione; congetture e confutazioni; la verosimilitudine delle teorie scientifiche; scienza e metafisica; la società ape

Salerno 15 /05/ 2023

La Docente

Passaro Danila

**Lingua e cultura straniera inglese**  
**Prof.ssa Maria Giulia Petti**  
**PROGRAMMA SVOLTO**

STRUMENTI

Libro di testo: A. Cattaneo- D. De Flaviis- M. Muzzarelli- S. Knipe- C. Vallaro,  
**L and L Concise, Literature and Language**, Mondadori Education- Signorelli Scuola  
L. I. M.

CONTENUTI

**Unit 5**

**The Victorian Age (1837- 1901)**

History: An age of industry and reforms

Culture: The Victorian compromise

Prose: The early Victorian novel

**Charles Dickens**

Oliver Twist

*Oliver asks for more*

*Video: Oliver asks for more (from the film Oliver Twist)*

Hard Times

*Coketown*

Serial publication

Culture: The decline of the Victorian values

Prose: The late Victorian novel

**Robert Louis Stevenson**

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

*Jekyll turns into Hyde*

The Aesthetic movement

**Oscar Wilde**

The Picture of Dorian Gray

*Dorian kills the portrait and himself*

*Film: The Picture of Dorian Grey*

Comparing cultures: Decadent art and Aestheticism

**Unit 6**

**The Modern Age (1901- 1948)**

Culture: The modernist revolution

Poetry: Modern poetry

Prose: The modern novel

The stream of consciousness

**Thomas Stearns Eliot**

The Waste Land

*What the Thunder said*

Eliot and Montale: a common sensibility

**James Joyce**

Dubliners

*Eveline*

Ulysses

*Yes I said yes I will Yes (Molly's monologue)*

*Video: Molly's monologue*

**Virginia Woolf**

Mrs Dalloway

*She loved life, London, this moment of June*

*Film: Mrs Dalloway*

**George Orwell** Animal Farm

*Long live Animal Farm!*

Nineteenth Eighty- Four

*Big Brother is watching you*

*Video: "Two- minute hate", from the film 1984.*

Modern myths: Big Brother

**Curvatura di arte**

Libro di testo: M. Martelli- V. Pasquarella- R. Picello, **Art with a view**, Trinity Whitebridge

The 20th Century

**Francis Bacon**

Diverse attività di ascolto e di comprensione del testo.

Salerno 15 /05/ 2023

La Docente

Petti Maria Giulia

**DISCIPLINE PITTORICHE:  
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE E PROGETTAZIONE PITTORICA.**

PROF.SSA MIRELLA MONACO

**STRUMENTI :**

- Libro di testo (Elena Tornaghi, *La voce dell'arte*, Loescher Editore);
- materiali e strumenti tradizionali per la produzione grafica e pittorica;
- schede d'approfondimento elaborate dall'insegnante;
- fotocopie varie;
- libri o riviste specializzate per la fruizione di disegni e di opere d'arte;
- siti specifici del web relativi alle tematiche affrontate.

**CONTENUTI:**

**LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE:**

Test d'ingresso: analisi dei pattern presenti nella livrea di un animale a scelta e la sua elaborazione in chiave ornamentale sulla superficie di un oggetto, anch'esso liberamente scelto. Restituzione grafica su foglio 50X70 cm. e utilizzo di tecniche miste.

- La rappresentazione dello spazio attraverso lo schizzo e la prospettiva intuitiva, centrale ed accidentale.
- Disegno dal vero: copia di calchi in gesso di statue. Configurazione; studio dell'insieme dei particolari anatomici di un busto femminile e di un busto maschile. Resa volumetrica attraverso il chiaroscuro a tutto effetto e a tratto. Utilizzo di grafite 4 e 6B su carta semi ruvida 50X70.
- Tecnica della pittura ad olio su tela. Nell'ambito del **Progetto extra curriculare "Connessioni tra terra e cielo"**, le *procedure laboratoriali* attivate hanno riguardato: *stemperare*, su apposito supporto in materiale ligneo, di plastica o di ceramica, i colori ad olio attraverso essenza di trementina; la *stesura* di colori ad olio su tela; *rifinitura* su definitivi attraverso effetti di trasparenza, chiaroscurali, passaggi sfumati o stesure compatte ed uniformi.

**PROGETTAZIONE PITTORICA:**

**Il rapporto tra arte e ambiente.**

- L'installazione.
- Approfondimento del **metodo progettuale**.
- Restituzione grafico/pittorica coerente con i temi dei progetti che sono stati assegnati e tavole di ambientazione attraverso la prospettiva intuitiva, centrale ed accidentale;
- Progetti esecutivi in scala di riduzione eseguiti con tecniche miste a libera scelta.

TEORIA: la storia *dell'installazione artistica* – caratteristiche principali attraverso alcune opere degli artisti più famosi - differenza tra *installazione come opera* e *installazione dell'opera* attraverso schede di approfondimento redatte dall'insegnante e l'ausilio della LIM.

**Tema del primo progetto:** progettazione grafico/pittorica di **pannelli o rivestimenti parietali o installazioni**, per la stazione della metropolitana di una città europea, sviluppando il tema della *velocità*.

**Tema del secondo progetto:** progettazione grafico/pittorica di **installazioni site specific** in uno spazio esterno o interno.

Indicazioni contenute nelle tracce: schede redatte dall'insegnante disponibili su file di Teams.

**ITER PROGETTUALE** seguito:

Sviluppo del tema assegnato attraverso una raccolta dati scritto/grafica su blocco.

TAV.1: schizzi preliminari-minimo quattro proposte di idee, raccolta dati, materiale ed annotazioni.

TAV.2: Progetto esecutivo in scala di riduzione –ambientazione -minimo due proposte-studio cromatico e prove colore - scelta dei materiali esecutivi.

TAV.3: esecuzione grafico/pittorica del progetto definitivo in scala di riduzione.

*Relazione illustrativa* puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera ed, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Nell'ambito del **progetto extracurricolare "Conessioni tra terra e cielo"**, le *procedure progettuali* attivate hanno riguardato ricerche teoriche finalizzate alla produzione di schizzi preliminari ed annotazioni scritto-grafiche relativi al tema proposto, per approdare alla produzione di pittura ad olio su tela.

**PCTO:** Titolo del percorso, *GRAFICA D'ARTE E ILLUSTRAZIONE*. Lezione teorica sulla tecnica dell'*Xilografia* e su altre tecniche di *stampa*.

Salerno 15 /05/ 2023

La Docente  
Monaco Mirella

*STRUMENTI*

*LIBRO DI TESTO: Scultura e modellazione di Mario Diegoli.*

Materiali audio visivi.

**Contenuti**

<b>MODULO A</b>	Lo Spazio
	I Modi di rappresentazione dello spazio-
	La prospettiva centrale e accidentale
Elaborati grafici	Studi di ambientazioni.

<b>MODULO B</b>	Progettare per uno spazio architettonico
	Il punto di vista
Elaborati grafici	Elaborazione grafico progettuale e realizzazione di bozzetti tridimensionali sul tema: La velocità
Visita guidata	Le stazioni della metropolitana di Napoli

<b>MODULO C</b> <b>Ed. Civica</b>	PROGETTARE UN'OPERA PLASTICA DA COLLOCARE PRESSO L'OASI DI LEGA AMBIENTE DI PAESTUM
Attività di lab.	Dal disegno al bozzetto all'esecuzione
Contenuti	La scultura a tuttotondo e lo spazio Usi e funzioni della scultura Conoscenza del territorio attraverso l'analisi di opere mediante un percorso interdisciplinare programmato. Riflessioni circa l'intervento dell'uomo sulla terra e i suoi ecosistemi, con particolare riferimento alla coscienza ecologica degli artisti (Antropocene)
<b>MODULO D</b>	PCTO: Grafica d'Arte e Illustrazione
Attività di lab.	Elaborati grafico-progettuali a tema.
	Realizzazione di Libri d'Artista.
Progetti ed eventi	Nell'ambito della manifestazione "Tesori Nascosti della Campania" Mostra e laboratori didattici del Libro d'Artista presso la Biblioteca Provinciale di Salerno. 6 maggio 2023.
<b>MODULO B</b>	Analisi iconografica dell'opera di uno scultore scelto tra gli artisti noti del '800 e del '900.
	Il punto di vista

Elaborati digitali	Elaborazione grafico progettuale e realizzazione di una presentazione in digitale dell'analisi iconografica dell'opera.

## LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE Discipline plastico-scoltoree

*Laboratori di discipline plastiche* Prof. sa GIUSEPPINA VASSALLO

*STRUMENTI:*

*LIBRO DI TESTO:* *Scultura e modellazione di Mario Diegoli.*

Materiali audio visivi.

## Contenuti

<b>MODULO A</b>	<b>LO SPAZIO</b>
	I Modi di rappresentazione dello spazio-
	Progettare per uno spazio aperto
Elaborati	Studi di ambientazioni.

<b>MODULO B</b>	<b>PROGETTARE PER UNO SPAZIO ARCHITETTONICO</b>
	Il punto di vista
Elaborati	Elaborazione e realizzazione di bozzetti tridimensionali a tema
Materiali	Argilla, gesso e materiali vari.

<b>MODULO C</b> <b>Ed. Civica</b>	<b>PROGETTARE UN'OPERA PLASTICA DA COLLOCARE PRESSO L'OASI DI LEGA DI PAESTUM</b>
Attività di lab.	Dal disegno al bozzetto all'esecuzione
Contenuti	La scultura a tuttotondo e lo spazio Usi e funzioni della scultura Conoscenza del territorio attraverso l'analisi di opere mediante un interdisciplinare programmato. Riflessioni circa l'intervento dell'uomo sulla terra e i suoi ecosistemi, con riferimento alla coscienza ecologica degli artisti (Antropocene)
<b>MODULO D</b>	<b>PCTO: GRAFICA D'ARTE E ILLUSTRAZIONE</b>
Attività di lab.	Elaborati grafico-progettuali a tema. Realizzazione di Libri d'Artista.
Progetti ed eventi	Nell'ambito della manifestazione "Tesori Nascosti della Campania" Mostra didattici del Libro d'Artista presso la Biblioteca Provinciale di Salerno. 6 mag Laboratori Progetto Orienta life Palazzo Reale P.zza Plebiscito – Napoli 20 maggio 2023

<b>MODULO B</b>	ANALISI ICONOGRAFICA DELL'OPERA DI UNO SCULTORE SCELTO TRA GLI ARTISTI NOTI DEL '900
Elaborati digitali	Elaborazione grafico progettuale e realizzazione di una presentazione in digitale dell'analisi iconografica dell'opera.

*Salerno 15/05/2023*

*La Docente  
Vassallo Giuseppina*

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA  
PROF. IVONE LUCIA GERARDINA

Dallo Statuto albertino alla Costituzione  
Lo Stato ed i suoi elementi costitutivi  
Forme di Stato  
Forme di Governo  
I principi fondamentali della Costituzione  
Diritti individuali, collettivi e sociali  
L'ordinamento della Repubblica

Salerno 15 /05/ 2023

La Docente  
Iovine Gerardina Lucia

STRUMENTI

*LIBRO DI TESTO:* R. Manganotti – N. Incampo “*Il Nuovo Tiberiade*” Editrice La Scuola

Contenuti

**SOCIETÀ E RELIGIONE**

Il villaggio globale secolarizzato.  
Il pregiudizio sulla religione.  
Crisi dei valori e ateismo pratico.  
Il fenomeno del risveglio religioso.  
L'Europa e le sue radici cristiane.

**QUESTIONI SOCIALI**

La cultura contemporanea.  
La dottrina sociale della Chiesa.  
La bioetica a servizio dell'uomo.  
La dignità della vita nascente.  
La sfida ecologica.

**IL RAPPORTO TRA FEDE E RAGIONE**

Fede e Ragione: ali della verità.  
Il dialogo tra fede e scienze.  
Le origini secondo la Bibbia, la filosofia, la scienza.

**LE GRANDI RELIGIONI**

Religioni e dialogo interreligioso.  
La religione ebraica.  
La religione islamica.  
La religione induista.  
Il buddhismo e le religioni orientali.

Salerno 15 /05/ 2023

La Docente  
Supino Giovanna

DISCIPLINA – Scienze Motorie e sportive PROF. Filomena Bassi

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Educare al movimento allenamento salute e benessere

Contenuti:

Conoscenza e utilizzo delle competenze motorie  
Consapevolezza di sé e rispetto delle regole  
Conoscenza degli aspetti teorici connessi alle attività pratiche svolte  
Controllo del movimento  
Capacità di prevenire un infortunio ed intervenire con un comportamento corretto  
Conoscere i principi del doping  
Conoscere i rischi della sedentarietà e di una cattiva alimentazione

Salerno 15 /05/ 2023

La Docente  
Bassi Filomena

## ALLEGATO 2

### LIC6 – ESAMEDI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LIC6 – ARTIFIGURATIVE PLASTICO-PITTORICO

#### **TRACCIA SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA**

Indirizzo: LIB6 - ARTI FIGURATIVE CURVATURA ARTE DEL GRAFICO-PITTORICO

Tema di: DISCIPLINE PITTORICHE ESEMPIO PROVA

La Giornata mondiale dell'acqua, in inglese World Water Day, è una ricorrenza, istituita dalle Nazioni Unite nel 1992, che cade il 22 marzo; con tale iniziativa l'Onu ha inteso ricordare a tutto il mondo l'importanza della salvaguardia dell'acqua come bene comune prezioso per l'umanità e per il Pianeta. In questa data gli Stati membri sono invitati a promuovere iniziative concrete sul tema all'interno del proprio territorio nazionale. Il tema principale del World Water Day 2015 è stato: "Acqua e sviluppo sostenibile". Il messaggio legato al risparmio idrico è rivolto sia ai cittadini che alle aziende; se i cittadini possono intervenire per non sprecare acqua tra le mura domestiche e nella vita quotidiana, le aziende hanno un ruolo importante nella riduzione dell'impiego di acqua nei processi produttivi. In aggiunta agli stati membri, una serie di organizzazioni non governative ha utilizzato il giorno internazionale per l'acqua come un momento per sensibilizzare l'opinione pubblica sulla questione dell'acqua, tanto critica nella nostra epoca, mostrando particolare attenzione ai temi dell'accesso all'acqua dolce e della sostenibilità degli habitat acquatici. Ogni tre anni, a partire dal 1997, il "Consiglio mondiale sull'acqua" ha coinvolto migliaia di persone nel World Water Forum (Forum sull'acqua). Le agenzie promotrici e le organizzazioni non governative hanno messo in luce il fatto che un miliardo di persone non hanno accesso all'acqua pulita e che la struttura sociale patriarcale, dominante in certi Paesi, determina inique priorità nella fruizione dell'acqua disponibile. La 7a edizione del World Water Forum 2015 si è svolta ad aprile a Daegu in Corea del Sud ed ha avuto come slogan "L'acqua per il nostro futuro". In relazione a tematiche ecologiche di fondamentale importanza come il valore dell'acqua (denominata anche oro blu) e la conservazione dell'ambiente e delle specie viventi, si chiede al candidato di rendere protagonista di un proprio lavoro originale l'acqua vista come bene prezioso, risorsa vitale, simbolo e anche valore storico-artistico. Al candidato è dunque richiesta l'ideazione di un'opera a sua scelta nelle dimensioni e nella tecnica che rappresenti le tematiche fin qui esposte e che dia prova della sua capacità interpretativa e espressiva e delle sue competenze tecnico-artistiche, da realizzare sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico. Il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera grafico-pittorica, illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata. Si richiedono i seguenti elaborati: • schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni; • progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione; • opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera; • relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- • schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;

- • progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- • opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- • relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

## **ALLEGATO 3**

### **GRIGLIE PROVE D'ESAME**

**Griglia prima prova scritta – Italiano**

**Griglia seconda prova scritta – Progettazione**

**Griglia colloquio**

**ESAME DI STATO 2022/23- LICEO ARTISTICO "SABATINI-MENNA" SALERNO**

**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

CANDIDATO	COGNOME	NOME	
<b>INDICATORI GENERALI*</b>		<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato		10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente		10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto		10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto		10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> corretti anche se generici</li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p><b>INDICATORI SPECIFICI*</b></p>	<p><b>DESCRITTORI</b></p>	<p><b>PUNTI</b></p>
<p>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</p>	<p>Comprende il testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e completo</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo</li> <li><input type="checkbox"/> complessivamente corretto</li> <li><input type="checkbox"/> incompleto o impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> incompleto e impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> frammentario e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto errato</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Interpretazione corretta e articolata del testo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito</li> </ul>	<p>10 9 8 7</p>

	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	6 5 4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	____/1 00
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE in</b>	____/ 20

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....

.....

.....

.....

ESAME DI STATO 2022/23 - LICEO ARTISTICO "SABATINI-MENNA" SALERNO

**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

CANDIDATO	COGNOME	NOME	
<b>INDICATORI GENERALI*</b>		<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	e	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	e	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza padronanza lessicale	e	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	e	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze	e	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	10

dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	8
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	7
	<input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	6
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	5
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	4
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	3
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	2
	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> corretti anche se generici</li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18-19
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16-17
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14-15
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12-13
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10-11
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8-9
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6-7
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4-5
Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2-3 1	
Capacità di sostenere con un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4	

	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
	L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<b>___/100</b>
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE IN</b>	<b>___/ 20</b>

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....  
.....  
.....  
.....

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

Candidato COGNOME		NOME	
<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>		<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato		10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente		10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto		10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto		10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle	Dimostra di possedere:		10

conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/>	9 8 7 6 5 4 1-3
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> corretti anche se generici</li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti	2
Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi completamente errati o assenti	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	1-2	

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b>	<b>12</b>
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8-9
Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6-7	
Non inserisce riferimenti culturali	1-5	
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti – Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>		<u>          </u> /100
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE IN</b>		<u>          </u> / 20

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari:

.....

.....

.....

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA ARTI FIGURATIVE - LI06 D.M 769/2018

Candidato: .....

Classe.....

Indicatori di valutazione	Giudizio di valutazione	PUNTI	PUNTI Attribuiti
<b>1. Correttezza dell'iter progettuale</b>  6	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,5 - 1	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale. Sviluppa il progetto in modo incompleto / non sempre appropriato.	2 - 3	
	Applica le procedure progettuali in modo corretto. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4	
	Applica generalmente le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	5	
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	6	
<b>2. Pertinenza e coerenza con la traccia</b>  4	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	1	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	2	
	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato..	2,5	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	4	
<b>3. Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati</b>  4	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	1	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	2	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa	2,5	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	3	
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	4	
<b>4. Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b>  3	Usa attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,5	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	1,5	
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2	
	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3	
<b>5. Efficacia comunicativa</b>  3	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,5	
	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	Riesce a comunicare in modo sufficiente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo adeguato le scelte effettuate.	1,5	
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	2	
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3	
	<b>TOTALE</b>		___ / 20

COMMISSIONE

PRESIDENTE

## Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.5 -1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	1.5-2.5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.5 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.5 -2.5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.5-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.5-2.5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.5	
Data	Punteggio totale della prova			

Commissione

Presidente