



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*

**LICEO ARTISTICO "SABATINI-MENNA"**

Indirizzi: Arti figurative - Architettura e Ambiente - Audiovisivo e multimedia - Design - Grafica –  
Scenografia-Sperimentazione Teatro - D.M. 540/2019

84125 VIA GUERINO GRIMALDI, 7 - 84126 VIA PIETRO DA ACERNO - **SALERNO**

TEL: 089 224420 –TEL:089 791866

COD.MECC.: **SASL040008**- C.F.: **95152560652**-CODICE UNIVOCO UFFICIO: **UF8NUR**

[www.liceoartisticosabatinienna.edu.it](http://www.liceoartisticosabatinienna.edu.it) - E-mail: [sasl040008@istruzione.it](mailto:sasl040008@istruzione.it)–

Pec: [sasl040008@pec.istruzione.it](mailto:sasl040008@pec.istruzione.it)

**ESAMI DI STATO  
A.S. 2022 -2023**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

D.LGS 13/04/2017 N. 62 ART. 17

Art.10 dell'O.M. 09/03/2023Decreto n.45

**Classe 5<sup>a</sup> Sez. B**  
**Indirizzo : Arti figurative**

LICEO ARTISTICO - "A. SABATINI - F. MENNA"-SALERNO  
**Prot. 0003987 del 15/05/2023**  
IV-10 (Entrata)

## SOMMARIO

<b>1</b>	<b>PROFILI E OBIETTIVI</b>	
	1.1. Contesto	
	1.2 Profilo professionale del liceo	
	1.3 Profilo formativo: indirizzo	
	1.4 Obiettivi generali del percorso formativo	
	1.5 Obiettivi specifici di apprendimento	
	1.6 Criteri di valutazione	
	1.7 Criteri per l'attribuzione del credito	
<b>2</b>	<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	
	2.1 Presentazione della classe	
	2.2 Consiglio di classe e continuità didattica	
	2.3 Ambienti di apprendimento:	
	2.4 Percorsi multi ed interdisciplinari – obiettivi conseguiti	
	2.5 Attività di arricchimento dell'offerta formativa	
	2.6 Simulazione prove d'Esame	
<b>3</b>	<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO P.C.T.O.</b>	
	3.1 Sintesi triennio	
	3.2. Attività di orientamento	
<b>4</b>	<b>ALLEGATI</b>	
	1. Contenuti e programmi svolti	
	2. Tracce di simulazione delle prove d'esame	
	3. Griglie di valutazione delle prove scritte e colloquio	
	4. Documentazione relativa alla sezione riservata: PDP , Griglie	
	<b>APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO</b>	

# 1. PROFILI E OBIETTIVI

## 1.1 CONTESTO

Il Liceo Artistico “Sabatini-Menna” nasce dalla fusione di due grandi realtà nel campo dell’istruzione artistica a Salerno: il liceo artistico statale “A. Sabatini” e l’istituto statale d’arte “F. Menna”, ambedue attivi sin dagli anni sessanta. Infatti, il liceo artistico “A. Sabatini” era stato istituito nel 1964 come sede distaccata del liceo artistico di Napoli ed era stato intitolato al maggiore pittore salernitano di scuola raffaellita del rinascimento meridionale *Andrea Sabatini*; l’istituto statale d’arte “F. Menna” era nato nell’anno scolastico 1957/58 come sezione staccata dell’Istituto Statale d’Arte di Napoli, per volontà dell’allora sindaco di Salerno, Alfonso Menna, e fu intitolato alla memoria del grande critico d’arte Filiberto Menna.

Dal 01/09/2012 le due scuole uniscono la loro storia artistica e culturale, divenendo un’unica grande realtà di formazione artistica nella città di Salerno, con la denominazione di Liceo Artistico Sabatini-Menna.

Il Liceo ha attualmente due sedi, si trova nella zona nord-ovest della città ed è ben collegato al territorio con strade urbane, a scorrimento veloce ed autostrade. Sono presenti nelle vicinanze aree di parcheggio ed è sufficientemente vicino al centro città.

L’utenza è formata da allievi provenienti dalla città ma anche, e soprattutto, da zone limitrofe nonché da tutta la provincia. Essi sono, in generale, interessati e motivati, e attratti dalla ampia, e specifica, offerta formativa erogata nonché dalla storia e tradizioni del liceo nel campo delle arti e dalla professionalità.

Nell’istituto sono molteplici i progetti curriculari ed extracurriculari, incluse le attività in PCTO, volti ad approfondire e ad ampliare gli orizzonti e a stimolare la crescita culturale, civile e personale degli allievi, talvolta provenienti da contesti socio- economici di livello non elevato.

## 1.2 PROFILO PROFESSIONALE DEL LICEO

Il percorso del Liceo Artistico, strutturato in un biennio orientativo seguito da un triennio di indirizzo, è volto allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale; lo guida ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti.

A partire dal secondo biennio, secondo il nuovo ordinamento, il liceo artistico Sabatini-Menna, si articola nei seguenti indirizzi:

- ARTI FIGURATIVE
- ARCHITETTURA, AMBIENTE
- DESIGN
- AUDIOVISIVO E MULTIMEDIA
- GRAFICA
- SCENOGRAFIA
- SCENOGRAFIA - SPERIMENTALE TEATRO (D.M. 540/2019)

Il titolo di studio terminale è Diploma Liceale Artistico con il quale è consentito l’accesso a tutte le Facoltà Universitarie ed all’Accademia di Belle Arti senza l’obbligo dell’esame di ammissione.

Le discipline di studio si collocano entro tre aree: area di base, area caratterizzante e area di indirizzo.

Nel triennio diminuiscono le ore previste per le discipline del primo gruppo e aumentano quelle previste dal secondo e terzo gruppo.

Le discipline di base sono intese come asse portante di riferimento critico e formativo ed insieme a quelle dell'area caratterizzante concorrono alla costituzione di un patrimonio culturale comune; mentre le discipline dell'area di indirizzo connotano le varie specificità artistico-professionali.

In funzione delle esigenze progettuali e comunicative del proprio operato, lo studente possiederà le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici, delle nuove tecnologie e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra la forma estetica e le esigenze strutturali e commerciali.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, come da ordinamento, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – funzionalità - contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

### 1.3 PROFILO FORMATIVO: INDIRIZZO DI ARTI FIGURATIVE

#### INDIRIZZO DI ARTI FIGURATIVE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

#### *Piano degli Studi:*

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66

Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali	66	66			
Chimica			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico*	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio della figurazione			198	198	264
Discipline pittoriche e/o discipline plastiche e scultoree			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

\* Il laboratorio ha una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno

**Insegnamento Ed. Civica:** Art. 2, co. 1, del D.M. n. 35 del 22 giugno 2020, Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92

L'impianto del nuovo insegnamento (33 ore annuali) si fonda sulla trasversalità, superando i vincoli della disciplinarietà, garantendo un approccio pluriprospettico e lo sviluppo di processi di apprendimento.

Il docente Coordinatore è individuato nel docente di Lettere/Storia per le classi del biennio e del 3° anno e nel docente di Diritto -su potenziamento- nelle classi del 4° e 5° anno.

#### 1.4 OBIETTIVI GENERALI CONSEGUITI

Gli **obiettivi generali** del Consiglio di classe sono stati:

- la conoscenza da parte degli allievi delle appropriate metodologie di studio per ogni disciplina;
- la capacità di interazione con la complessità culturale della realtà contemporanea;
- la adeguata competenza nell'esprimere il proprio apprendimento mediante una comunicazione corretta con utilizzo della necessaria terminologia;
- il potenziamento delle capacità creative e la padronanza nelle tecniche espressive.

Tali obiettivi si possono considerare ormai patrimonio personale di gran parte degli studenti.

Allo stesso modo il Consiglio di classe ha perseguito i seguenti **obiettivi educativi**:

##### **Trasversali**

- Capacità di elaborazione di metodologie progettuali nell'ambito di tutte le discipline artistiche.
- Acquisire la capacità di relazionarsi e lavorare in gruppo.
- Coniugare, assecondando le inclinazioni personali, le capacità creative con quelle progettuali.

##### **Formativi**

- Consolidare l'autonomia e il senso di responsabilità della classe.
- Potenziare la capacità di analisi e sintesi.
- Potenziare il senso critico ed estetico per ogni disciplina.

##### **Specifici**

- Conoscenze ampie e sistematiche dei processi che caratterizzano la decostruzione/ricostruzione del dato artistico all'interno delle necessarie connessioni storiche.

- Conoscenze logico-matematiche per un facile utilizzo strumentale delle discipline scientifiche nello studio delle materie di indirizzo.
- Saper riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera, individuandone i significati.
- Identificare i contenuti e i modi della raffigurazione e i loro usi convenzionalmente codificati, superando gli stereotipi che portano a considerare l'immagine come il doppio del reale
- Utilizzare metodi, strumenti, tecniche per una corretta decostruzione/ricostruzione del dato artistico nelle sue componenti strutturalisti che forma /funzione/tecnica/significato.

#### **Minimi**

- Acquisire una conoscenza completa dei principali argomenti delle discipline.
- Conoscere le tecniche operative specifiche in maniera essenziale.
- Acquisire una buona padronanza della lingua italiana, sia nell'esposizione orale sia in quella scritta.

### **1.5 OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

#### **LINGUA E CULTURA ITALIANA**

- Elaborare testi ben calibrati e funzionali a determinate finalità e situazioni comunicative;
- Leggere direttamente i testi, con particolare attenzione alla loro contestualizzazione nelle problematiche dell'età contemporanea e al confronto interculturale e interdisciplinare;
- Analizzare e contestualizzare i testi, individuando in essi i motivi tematici, le poetiche e le scelte stilistico-espressive degli autori;
- Relazionare in modo corretto e organico;
- Esprimere giudizi personali sui temi presi in esame.

#### **STORIA**

- Comprendere e utilizzare il lessico specifico del linguaggio storico;
- Cogliere le caratteristiche delle componenti sociali, economiche, ideologiche di una situazione o di un evento storico;
- Acquisire una coscienza civica verso i valori quali la convivenza pacifica tra i popoli, la solidarietà e l'apprezzamento delle diversità attraverso la conoscenza di modelli culturali differenti.

#### **MATEMATICA**

- Acquisire conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione;
- Capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi (storico-naturali, formali, artificiali);
- Capacità di utilizzare metodi strumenti e modelli matematici in situazioni diverse;
- Attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente conoscenze via via acquisite;
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;
- Interesse sempre più penetrante a cogliere aspetti genetici e momenti storico-filosofici del pensiero matematico.

#### **FISICA**

- Conoscere, scegliere e gestire strumenti matematici adeguati e interpretarne il significato fisico;
- Definire concetti in modo operativo, associandoli per quanto possibile ad apparati di misura;
- Esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici e formule;
- Saper enunciare le definizioni delle grandezze fisiche studiate e le leggi fisiche studiate;
- Saper individuare semplici esempi dei fenomeni fisici studiati;
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;
- Esporre con un linguaggio corretto e coerente gli argomenti studiati.

## STORIA DELL'ARTE

- Decodificare le opere d'arte e architettoniche comprendendo il contesto storico e culturale di riferimento che le hanno prodotte;
- Conoscere in modo corretto e chiaro gli argomenti trattati e i diversi collegamenti affini;
- Partecipare alla lezione in modo attivo, interagendo con criticità e interventi pertinenti;
- Capire e interpretare le opere d'arte e architettoniche con spirito tecnico e critico;
- Avvalersi di supporti tecnologici, approfondimenti personali, film, video e collegamenti esterni per una maggiore conoscenza della disciplina;
- Distinguere in modo appropriato le diverse correnti artistiche e gli autori di riferimento;
- Leggere le immagini analizzandone tecnica, stile, tematica e le diverse influenze artistiche.

## FILOSOFIA

- Sviluppare riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale;
- argomentare, anche in forma scritta, anche grazie alla lettura diretta dei testi;
- orientarsi sui problemi fondamentali: ontologia, etica, questione della felicità, rapporto della filosofia con la religione, problema della conoscenza, problemi logici, rapporto della filosofia con le altre forme del sapere, soprattutto con la scienza, senso della bellezza, libertà, potere nel pensiero politico (in rapporto con le competenze relative a Cittadinanza e Costituzione);
- utilizzare un lessico e categorie specifiche, contestualizzare le questioni filosofiche;
- comprendere le radici filosofiche delle principali correnti e dei problemi della cultura contemporanea.

## LINGUA E CULTURA INGLESE

- Acquisire ed interpretare informazioni;
- Collaborare e partecipare;
- Comunicare;
- Progettare;
- Imparare ad imparare;
- Individuare collegamenti e relazioni;
- Agire in modo autonomo e responsabile;
- Utilizzare prodotti multimediali
- Utilizzare la LS per sviluppare la competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento del Livello B2;
- Utilizzare il lessico specifico, gli strumenti espressivi necessari per comunicare in vari contesti;
- Stabilire semplici nessi tra la letteratura e altre discipline.

## DISCIPLINE PITTORICHE E PLASTICO-SCULTOREE

- comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee;
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine;
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati;
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.;
- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video.

## PROGETTAZIONE

- Saper organizzare in modo sequenziale e strutturato il proprio iter progettuale;
- Autonomia del lavoro e rielaborazione personale;
- Corretto e appropriato uso delle tecniche;

- Saper relazionare sul proprio lavoro in modo chiaro ed esaustivo;
- Capacità di realizzare un prototipo inerente al progetto dato.

## EDUCAZIONE CIVICA

- Conoscere le regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Partecipare consapevolmente al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formula risposte personali argomentate.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni.

## 1.5 CRITERI DI VALUTAZIONE

Con delibera del Collegio dei docenti per l'anno scolastico 2022/2023 la valutazione è stata suddivisa in:

- TRIMESTRE settembre 2022 - dicembre 2022
- PENTAMESTRE gennaio 2023 - giugno 2023 (con VALUTAZIONE INTERMEDIA a marzo 2023)

Il Consiglio di classe ha adottato i criteri di valutazione individuati dal Collegio dei docenti ed inseriti nel PTOF.

### CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALI

In piena sintonia con i processi correlati alla autonomia progettuale, organizzativa ed extra curricolare, al fine di promuovere il pieno successo formativo di ogni singolo alunno e di realizzare, contestualmente, azioni di promozione e sviluppo sia sul piano professionale che culturale, sono stati adottati i seguenti criteri generali di valutazione, come deliberato dal collegio dei docenti e inseriti nel Piano dell'offerta formativa d'Istituto:

### CRITERI DI VALUTAZIONE DISCIPLINE COMUNI

Livelli (e voto)	Descrittori del livello di apprendimento	Descrittori didattica a distanza
<b>N.C. = non classificato</b>	L'alunno non è mai stato presente ad alcuna lezione (se l'alunno è presente anche ad una sola lezione, la valutazione sarà fortemente negativa-equivalente ad un rifiuto = 1)	Risulta sempre assente sulla piattaforma didattica e non utilizza altri mezzi (mail, argo, ecc..). Risulta impossibile accertare l'apprendimento a distanza.
<b>1 - 2 = rifiuto, preparazione nulla</b>	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo) completa non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base.	Non utilizza quasi mai la piattaforma o raramente utilizza altri mezzi per lo svolgimento delle lezioni. Non partecipa quasi mai ai test e alle verifiche.



3 = <b>netta impreparazione</b>	Non si evidenziano elementi accertabili, per manifesta e netta impreparazione, anche a livello elementare e di base.	
4 = <b>insufficiente</b>	Preparazione frammentaria e lacunosa. Assenza di capacità di autonomo orientamento sulle tematiche proposte. Uso episodico dello specifico linguaggio (scritto-grafico-teorico-pratico). Si evidenzia comunque qualche elemento di conoscenza, che riesce ad emergere unicamente per una azione di orientamento e supporto.	Discontinuo durante le lezioni on line, dimostra poco impegno, evidenzia difficoltà di autonomia nello studio. Partecipa saltuariamente ai test e alle verifiche, ma commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario.
5 = <b>Quasi sufficiente</b>	Preparazione superficiale in elementi conoscitivi importanti, permanenza di elementi di preparazione e di nuclei di conoscenza aventi qualche organicità e precisione analitica, ma che non sono pienamente dominanti e caratterizzanti il quadro generale. qualche difficoltà, quindi, nello sviluppo dei collegamenti e degli approfondimenti. Linguaggio specifico ed espositivo non sempre pienamente e correttamente utilizzato, senza precise capacità di auto-correzione.	Presente durante le lezioni on line, dimostra poco impegno, evidenzia discontinue capacità di autonomia nello studio. Partecipa ai test e alle verifiche, ma commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario. Per problemi di connessione, non è sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un impegno minimo. Non è puntuale nello svolgimento dei test e delle verifiche, commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario
6 = <b>sufficiente</b>	Preparazione aderente agli obiettivi didattici prefissati, presenza di elementi ripetitivi e mnemonici d'apprendimento e nell'uso (semplice) delle conoscenze che restano però ordinate e sicure. Capacità di orientamento e collegamenti autonomi sviluppati. Sporadica necessità di guida nello svolgimento del colloquio accompagnata da capacità di auto-correzione.	Presente durante le lezioni on line, dimostra sufficiente impegno con accettabili capacità di autonomia nello studio. Partecipa ai test e alle verifiche, spesso rielabora in maniera personale le ricerche. Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un sufficiente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede minime capacità di autonomia nello studio. Non è puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma commette errori, spesso rielabora in maniera personale le ricerche.

7 = <b>discreto</b>	<p>Conoscenze ordinate e esposte con chiarezza. Uso generalmente corretto del linguaggio, sia del lessico sia della terminologia specifica. Capacità di orientamento relativa ad alcune tematiche o su testi specifici [analisi]. Collegamenti sviluppati con coerenza con relativa prevalenza di elementi analitici nello studio e nell'esposizione.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un discreto impegno con adeguate capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
		<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un discreto impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità adeguate di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
8 = <b>buono</b>	<p>Conoscenze approfondite [analisi] e buon livello culturale evidenziato. Linguaggio preciso e consapevolmente utilizzato. Capacità di orientamento e collegamento [sintesi], autonomia di valutazione dei materiali.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un buon impegno con più che adeguate capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
		<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un buon impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità più che adeguate di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
9 = <b>ottimo</b>	<p>Conoscenze approfondite, preparazione e bagaglio culturale (ove necessario) notevole, emergenza di interessi personali o di personale orientamento di studio. Uso decisamente appropriato dello specifico linguaggio. Capacità di collegamento, autonomia di valutazione critica sul generale e specifico.</p>	<p>Attivo e propositivo durante l'apprendimento a distanza, dimostra ottimo impegno e possiede ottime capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
		<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un ottimo impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede più che buone capacità di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
10 = <b>eccellente</b>	<p>Conoscenze approfondite, bagaglio culturale notevole, personale orientamento di studio. Capacità di collegamento, organizzazione, rielaborazione critica e autonoma nella formulazione di giudizi con argomentazioni coerenti e documentate espresse in modo brillante. Ottima padronanza del lessico specifico.</p>	<p>Attivo, propositivo e creativo durante l'apprendimento a distanza, dimostra eccellenti capacità e impegno nello studio autonomo. Svolge i test e le verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale e creativa le ricerche.</p>
		<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un eccellente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede lodevoli capacità di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, non commette errori,</p>

		rielabora in maniera personale e creativa le ricerche.
--	--	--------------------------------------------------------

## CRITERI DI VALUTAZIONE

### DISCIPLINE D'INDIRIZZO

Livelli (e voto)	Descrittori del livello di apprendimento	Descrittori didattica a distanza
<b>N.C. = non classificato</b>	L'alunno non è mai stato presente ad alcuna lezione	Risulta sempre assente sulla piattaforma didattica e non utilizza altri mezzi (mail, argo, ecc.). Risulta impossibile accertare l'apprendimento a distanza.
<b>1 – 2 = rifiuto, preparazione nulla</b>	Non si evidenziano elementi accertabili (o per rifiuto da parte dell'alunno a svolgere il lavoro), per totale impreparazione e non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base della disciplina. Ideazione inesistente ed incapacità a gestire il lavoro.	Non utilizza quasi mai la piattaforma o raramente utilizza altri mezzi per lo svolgimento delle lezioni. Non partecipa quasi mai alle verifiche e alle consegne degli elaborati.
<b>3 = netta impreparazione</b>	Non si evidenziano elementi accertabili, perché l'impreparazione è netta, anche a livello elementare e di base. Manca di conoscenze essenziali e di tecniche per poter applicare in modo corretto i metodi e gli strumenti nella fase esecutiva del lavoro.	
<b>4 = insufficiente</b>	Preparazione frammentaria e lacunosa. Scarsa è la capacità di individuare gli elementi essenziali delle proposte progettuali. Pur commettendo gravi errori, si evidenzia qualche elemento di conoscenza che applica correttamente ai temi proposti solo se continuamente sollecitato e unicamente con un'azione di supporto molto evidenti.	Discontinuo durante le lezioni on line, dimostra poco impegno e non possiede adeguate capacità di autonomia. Non sempre consegna gli elaborati. Partecipa saltuariamente alle verifiche, commette errori.
<b>5 = Quasi sufficiente</b>	Continuamente sollecitato, l'allievo, dimostra di possedere conoscenze dei contenuti piuttosto superficiale. Capacità ideative essenziali e non bene espresse graficamente e/o praticamente. Applica le conoscenze con qualche imprecisione, il lavoro non sempre viene svolto in modo completo. Evidenzia alcune incertezze nella capacità di auto-correzione.	Presente durante le lezioni on line, dimostra poco impegno e discontinue capacità di autonomia. Partecipa alle verifiche, ma commette errori. Per problemi di connessione, non è sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un impegno minimo. Non è puntuale nella consegna degli elaborati richiesti e delle verifiche.

6 = <b>sufficiente</b>	<p>Conoscenza dei contenuti essenziale e completa limitatamente ai contenuti minimi. Corretto è l'uso degli strumenti specifici.</p> <p>Capacità ideativa e di ricerca non sempre autonoma, con sporadiche imprecisioni nell'esecuzione.</p> <p>Svolge il lavoro in modo essenziale e senza commettere errori.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra sufficiente impegno con minime capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un sufficiente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede minime capacità di autonomia.</p> <p>Non è puntuale nello svolgimento delle verifiche, commette pochi errori.</p>
7 = <b>discreto</b>	<p>Conoscenze discretamente ampie ed assimilate applicate correttamente. Le proposte ideative sono sviluppate in modo corretto sia nella loro globalità che nei dettagli.</p> <p>Autonoma è l'applicazione della metodologia grafica e/o pratica ai temi proposti.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un discreto impegno con adeguate capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un discreto impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità adeguate di autonomia.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p>
8 = <b>buono</b>	<p>Conoscenze ampie ed assimilate nella maggior parte dei dettagli.</p> <p>Competenze operative, efficaci e continuative.</p> <p>Soluzioni creative ed originali dei temi assegnati, che l'alunno svolge in modo efficace, preciso ed ordinato.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un buon impegno con più che adeguate capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un buon impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità più che adeguate di autonomia.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p>
9 = <b>ottimo</b>	<p>Conoscenze complete con soluzioni autonome ed appropriate.</p> <p>Ottime capacità di individuazione in modo critico-analitico degli elementi delle proposte progettuali.</p> <p>Corretta è l'applicazione della metodologia grafica progettuale (o pratica laboratoriale) ai temi proposti.</p> <p>Soluzioni ideative originali e corrette anche nei dettagli.</p>	<p>Attivo e propositivo durante l'apprendimento a distanza, dimostra ottimo impegno e possiede più che buone capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati. Partecipa alle verifiche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un ottimo impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede ottime capacità di autonomia nello studio.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p>
10 = <b>eccellente</b>	<p>Conoscenze complete e sicure corrette e di qualità negli sviluppi applicativi. Ottima conoscenza dell'uso degli strumenti specifici.</p>	<p>Attivo, propositivo e creativo durante l'apprendimento a distanza, dimostra eccellenti capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle</p>

	<p>Ottime capacità di applicazione delle tecniche. Soluzioni ideative originali e sostenute da collegamenti e deduzioni corrette.</p> <p>Competenze operative sicure ed approfondite. Il lavoro è svolto in modo autonomo creativo, brillante.</p>	<p>verifiche.</p>
		<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un eccellente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede lodevoli capacità di autonomia.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p>

## 1.6 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

I crediti scolastici vengono attribuiti secondo il D.LGS 13/04/2017 N. 62 art.15.

La media dei voti tiene conto della partecipazione alle diverse esperienze e attività di approfondimento debitamente certificate, delle competenze acquisite attraverso i percorsi PCTO, delle certificazioni linguistiche (almeno di livello B2).

Allegato A art. 15, comma 2

Media dei voti	CREDITO SCOLASTICO - (Punti)		
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

## 2. PROFILO DELLA CLASSE

### 2.1 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5<sup>a</sup>B Arti figurative è costituita da ventuno alunni. La sua composizione ha avuto inizio al terzo anno scolastico, quando gli allievi provenienti da diverse sezioni del biennio dello stesso Liceo Artistico Sabatini Menna hanno scelto l'indirizzo di Arti figurative. Si tratta di studenti in gran parte pendolari e provenienti da un ambiente socio-economico e culturale eterogeneo. Sotto il profilo relazionale, gli alunni, opportunamente sollecitati e guidati dai docenti, hanno realizzato efficaci dinamiche sociali ed affettive che hanno consentito una graduale integrazione tra gli stessi nel corso del triennio e l'instaurarsi di un clima didattico sereno.

Il CdC ha cercato di stabilire una corretta e positiva relazione docente-studente, di facilitare un dialogo costruttivo, di infondere maggiore fiducia nelle capacità di ciascuno di loro, di stimolare un interesse ed una partecipazione più attiva. L'intento è stato quello di offrire loro ogni aiuto di ordine metodologico e di continua chiarificazione, stimolandoli ad impegnarsi con maggiore serietà nello studio, ad abituarsi ad un colloquio serio e fattivo, nonché a confrontarsi giorno per giorno con nuove acquisizioni, al fine di ampliare non solo il loro orizzonte di conoscenze e competenze, ma anche di crescere umanamente. I risultati ottenuti non sono stati, per tutti, quelli attesi dal momento che gli studenti, pur non essendo privi di curiosità intellettuale, in generale appaiono poco esigenti nella domanda formativa e non sempre autonomi nell'approfondimento personale dei contenuti.

In sintesi, il gruppo-classe alla fine del curriculum di studi si presenta secondo quanto di seguito riportato.

Un piccolo gruppo si è distinto per un impegno costante e responsabile, pervenendo ad una più che buona conoscenza degli argomenti sviluppati nell'ambito delle varie discipline; ha così ampliato il personale bagaglio culturale, mostrando interesse continuo e versatilità, sostenuto da un valido metodo di studio e da apprezzabili strumenti espressivi e concettuali e capace di operare confronti diacronici e collegamenti tra i vari ambiti disciplinari.

Altri alunni, caratterizzati da discreti prerequisiti, hanno gestito il percorso scolastico con diligente senso di responsabilità relativamente a interesse, partecipazione e impegno; hanno progressivamente maturato le loro abilità cognitive e applicative realizzando una preparazione decisamente discreta.

In un terzo profilo si inseriscono alunni che presentano lacune nelle conoscenze di base e sono da sempre legati ad uno studio mnemonico, ma che hanno fatto registrare alcuni progressi rispetto ai livelli di partenza e sono pervenuti ad una conoscenza sufficiente o quasi dei contenuti disciplinari.

Nel corso dell'ultimo anno gli studenti hanno partecipato alle diverse iniziative di Orientamento in uscita (svoltosi in modalità on-line e in presenza) con interesse e impegno ritenendo ciò un importante supporto nella scelta del percorso di studi universitario.

Un fatto rilevante è che gli alunni hanno avuto nel percorso dei tre anni un turn over di docenti in diverse discipline. Questo ha determinato delle difficoltà iniziali nell'approccio didattico-educativo che nel corso del tempo sono andate via via attenuandosi. Il Consiglio di Classe, recependo da un verso le direttive della presidenza, improntate al rispetto della normativa ministeriale e alla promozione delle risorse territoriali, ha fatto propri gli orientamenti didattico-educativi del Collegio docenti e dei Dipartimenti ed ha sempre promosso e sollecitato il gruppo classe alla partecipazione e al dialogo educativo culturale.

Piuttosto costanti e proficue sono state, infine, le relazioni con le famiglie, svoltesi quasi esclusivamente durante gli incontri istituzionali e sempre caratterizzate da rapporti di fiducia e collaborazione.

## 2.2 IL CONSIGLIO DI CLASSE E LA CONTINUITA' DIDATTICA

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE		Continuità			Quadro orario 5° anno
Docente	Disciplina	3° anno	4° Anno	5° anno	
	Lingua e Letteratura italiana			x	4
	Storia			x	2
	Filosofia			x	2
	Storia dell'Arte		x	x	3
	Matematica			x	2
	Fisica			x	2
	Lingua e Cultura inglese			x	3
	Progettazione plastico-scultorea	x	x	x	3
	Laboratorio plastico-scultoreo	x	x	x	4
	Progettazione pittorica		x	x	3
	Laboratorio pittorico		x	x	4
	Scienze motorie e sportive			x	2
	Religione cattolica			x	1
	Ed. Civica (docente potenziamento diritto)			x	
<b>COORDINATORE: Docente di Storia dell'Arte (Mirella Tammelleo)</b>					

## 2.3 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: metodologie didattiche, sussidi, tecnologie, materiali e spazi utilizzati

	Lezioni frontali	Esercitazioni guidate	Peer to Peer	Lavori di ricerca individuali/gruppi	Debate	Attività laboratoriali	Altro
Italiano	x	x	x	x		x	
Inglese	x	x	x		x	x	
Storia	x	x	x	x		x	
Matematica	x	x		x			
Fisica	x	x		x			
St. dell'arte	x	x		x			
Filosofia	x						
Laboratorio	x	x	x	x		x	
Disc. Prog.	x	x	x	x		x	
Sc. Motorie	x	x					
Ed. Civica	x			x			
I.R.C.	x	x		x			

### 2.3 PERCORSI MULTI ED INTERDISCIPLINARI – OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe ha effettuato nel PENTAMESTRE finale, simulazioni di esposizioni orali di percorsi pluridisciplinari che testassero le conoscenze degli studenti su tutti i contenuti delle discipline oggetto d'esame. In particolare si è tenuto ad indicare come base la conoscenza storica, artistica e letteraria della linea del tempo delle epoche dei periodi culturali studiati. Ciò ha permesso agli studenti di comprendere la multidisciplinarietà degli argomenti di studio e la stretta interconnessione non solo tra le discipline di base, ma anche e soprattutto con l'area di indirizzo

Nello specifico, il Consiglio di classe ha sottoposto, di volta in volta, immagini, riproduzioni di opere d'arte, fotografie, versi o brani sulle tematiche in oggetto, da cui individuare ed esporre le proprie conoscenze, idee, competenze, senso critico collocandole in ambito pluridisciplinare.

<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>MATERIALI</b>
<b>La memoria – Il ricordo</b>	Tutte	Lettura di brani e/o testi, articoli, immagini inerenti il tema
<b>La crisi delle certezze</b>	Tutte	Lettura di brani e/o testi, articoli, immagini inerenti il tema
<b>Il lavoro e la macchina</b>	Tutte	Lettura di brani e/o testi, articoli, immagini inerenti il tema
<b>La natura e l'ambiente</b>	Tutte	Lettura di brani e/o testi, articoli, immagini inerenti il tema



## 2.4 ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Tipologia	Luogo	Data	Note
<b>Progetti</b>	Laboratorio pittorico, Prof.ssa Valentina Cipullo	<b>Novembre 2022</b>	“Greetings from Italy”, workshop creativo per gli studenti coinvolti in ERASMUS+URBES, realizzazione di cartoline attraverso tecniche grafiche e pittoriche
<b>Manifestazioni culturali</b>	Pinacoteca Provinciale, Prof.ssa Valentina Cipullo	<b>Dicembre 2022</b>	Salerno Musei in Rete, Estemporanea alla Pinacoteca Provinciale
	Pinacoteca Provinciale, Prof.ssa Giuseppina Vassallo	<b>Maggio 2023</b>	Nell’ambito della manifestazione “Tesori Nascosti della Campania” Mostra e laboratori didattici del Libro d’Artista
	Palazzo Reale, Napoli, Prof.ssa Giuseppina Vassallo	<b>Maggio 2023</b>	Orientalife – La scuola orienta per la vita – Stand e laboratori attivi
	Teatro Verdi, Salerno, Prof.ssa Ester Campagna	<b>Dicembre 2022</b>	Opera lirica: “Il barbiere di Siviglia”
	Teatro Ghirelli, Prof.ssa Carmen Riccardi	<b>Marzo 2023</b>	Spettacolo in lingua inglese: “Dracula”
	Provincia di Salerno, Prof.ssa Mirella Tammelleo	<b>Dicembre 2022</b>	Mostra su Ortega “Decalogo della democrazia” e visita alla Galleria Paola Verrengia
	Firenze	<b>Aprile 2023</b>	Viaggio d’istruzione
<b>Concorsi</b>	Laboratorio pittorico, Prof.ssa Valentina Cipullo	<b>Marzo 2023</b>	“La libertà di informazione nel processo di crescita dei giovani” : concorso grafico/pittorico indetto dal MIUR in collaborazione con l’Ordine dei giornalisti
<b>Incontri con esperti</b>	Sede scolastica, Prof.ssa Ester Campagna	<b>Febbraio 2023</b>	Incontro d’autore. Presentazione del libro di Eirene Campagna “Racconti che sopravvivono. Le storie dei testimoni e del campo” in collegamento con la commemorazione di Giovanni Palatucci
	Sede scolastica, Prof.ssa Ester Campagna	<b>Maggio 2023</b>	Incontro d’autore. Presentazione del libro di Giuseppe Foscarì “Il lungo 1922: da Roma a Salerno. L’entusiasmo della marcia, il marcio dell’entusiasmo”

## 2.5 SIMULAZIONE PROVE D'ESAME DI STATO

### Tracce di simulazione delle prove d'esame (Italiano e Progettazione)

Data	Simulazione	Disciplina	Tipologia
4 Aprile 2023	Prima prova	Italiano	A, B, C. Sessione Straordinaria Maturità 2022
27-28-29 Aprile 2023	Seconda prova	Discipline progettazione pittorica	Progettazione di un elaborato grafico-pittorico

La **prima prova** consiste nella elaborazione della traccia ministeriale (Prova somministrata Sessione ordinaria Maturità 2019) di analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (tipologia A); analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B); riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C).

La **seconda prova** consiste nella elaborazione di un progetto che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo all'indirizzo.

#### Obiettivi della prova:

Arti figurative

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare il progetto e gli elaborati in modo autonomo e originale.
- Comunicare con efficacia gli aspetti concettuali e la prassi progettuale.

### 3.PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO P.C.T.O.

#### 3.1 SINTESI TRIENNIO

<b>Terzo Anno A.S.2020/2021</b>	<b>TITOLO</b>	<b>N. ORE 30</b>
CONVENZIONE: Fondazione Alfonso Gatto		
TITOLO: Contemporaneo Urbano		
Tutor: Giuseppina Vassallo – Mirella Monaco		
DESCRIZIONE: Incontri con esponenti della street art nazionali ed esteri		
TIPO DI ATTIVITA': Conoscenza della street art attraverso l'analisi dei murales del rione Fornelle a Salerno ed incontri con gli artisti che li hanno realizzati		
APPROFONDIMENTI: L'opera del poeta salernitano Alfonso Gatto.		
PRODOTTO DI FINE MODULO: Presentazioni in Power Point.		
<b>Quarto Anno A.S. 2021/2022</b>	<b>TITOLO</b>	<b>N. ORE 30</b>
CONVENZIONE: Museo Diocesano "S. Matteo" di Salerno		
TITOLO: IL RESTAURO		
DESCRIZIONE: Corso di restauro su legno		
Tutor: Giuseppina Vassallo		
TIPO DI ATTIVITA': Restauro di antiche cornici		
APPROFONDIMENTI: Storia del restauro e normative vigenti.		
PRODOTTO DI FINE MODULO: Cornici restaurate in esposizione presso il Museo		
<b>Quinto Anno A.S.2022/2023</b>	<b>TITOLO</b>	<b>N. ORE 30</b>
CONVENZIONE: Accademia di Belle Arti di Napoli		
TITOLO: GRAFICA D'ARTE E ILLUSTRAZIONE		
TUTOR: Giuseppina Vassallo		
DESCRIZIONE: Favorire la conoscenza e la sperimentazione di tecniche grafiche innovative		
TIPO DI ATTIVITA': Progettazione e realizzazione di opere grafiche.		
APPROFONDIMENTI: Tecniche di stampa d'arte		
PRODOTTO DI FINE MODULO: Produzione di opere grafiche.		

### 3.2 ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Orientamento universitario e post-diploma svolto dagli allievi delle classi V del Liceo Artistico Sabatini-Menna Salerno nell'Anno scolastico 2022/23

<b>ORIENTASUD</b> <b>Salone dell'orientamento Universitario e delle opportunità di studio e di lavoro post diploma</b>	Seminari online	27 ottobre 2022
<b>IULM- Milano-Università di comunicazione e lingue</b>	Online	19 novembre 2022
<b>IED -ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN</b>	Online	21 dicembre 2022
<b>ACCADEMIA di MODA E DESIGN "CAROL" di Nocera Inf(SA)</b>	Presenza	9 gennaio 2023
<b>CULTURAL CARE AU PAIR ITALIA EF EDUCATION FIRST esperienza lavorativa e di studio in U.S.A.</b>	Online	11 gennaio 2023
<b>IUAD – DESIGN DELLA MODA, DELLA COMUNICAZIONE E ARCHITETTURA D'INTERNI</b>	Presenza	7 febbraio 2023
<b>NUOVA ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI DI MILANO - NABA</b>	Presenza	7 febbraio 2023
<b>RUFA – ROMA, University of Fine Arts</b>	Presenza	15 febbraio 2023
<b>SCUOLA ORAFA TARÌ di Marcianise (CE)</b>	Presenza	15 febbraio 2023
<b>UNIVERSITÀ FEDERICO II DI NAPOLI OPEN DAY Facoltà di Medicina, Architettura e Ingegneria</b>	Online	10-15-16-17 febbraio 2023
<b>ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI OPEN DAY, tutti gli indirizzi</b>	Presenza	22/23 /24 febbraio
<b>SCUOLA INTERNAZIONALE DI COMICS di Napoli</b>	Presenza	5 aprile 2023
<b>IUDAV Accademia del videogioco di Solofra (AV)</b>	Online	13 aprile 2023
<b>UNISA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO, Facoltà di Lettere</b>	Online	19 aprile e 10 maggio 2023
<b>ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI Progetto spettacolo a cura del Laboratorio di scenografia dell'Accademia</b>	Presenza	19 aprile 2023

#### **4. ALLEGATI**

1. Contenuti e programmi svolti
2. Tracce di simulazione delle prove d'esame
3. Griglie di valutazione delle prove scritte e colloquio
4. Documentazione relativa alla sezione riservata: PDP, Griglie

## APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO

Il presente documento viene letto, condiviso ed approvato all'unanimità nella seduta del Consiglio della classe 5ª B Indirizzo Arti Figurative del 12/05/2023 dai docenti del medesimo C.d.c.:

ITALIANO E STORIA – Ester Campagna *Ester Campagna*  
MATEMATICA E FISICA – Lorena Giordano *Lorena Giordano*  
STORIA DELL'ARTE – Mirella Tammelleo *Mirella Tammelleo*  
FILOSOFIA – Daniela Castellano *Daniela Castellano*  
LINGUA E LETT. INGLESE – Carmen Riccardi *Carmen Riccardi*  
PROG. E LAB. FIGURAZ. PITTORICA – Valentina Cipullo *Valentina Cipullo*  
PROG. E LAB. FIGURAZ. PLASTICO-SCULTOREA – Giuseppina Vassallo *Giuseppina Vassallo*  
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE – Clemente Truda *Clemente Truda*  
RELIGIONE CATTOLICA – Giovanna Supino *Giovanna Supino*  
ED. CIVICA – Lucia Gerardina Ivone *Lucia Gerardina Ivone*  
SOSTEGNO – Bruna Cerino *Bruna Cerino*

Il coordinatore

*Mirella Tammelleo*

Il Dirigente Scolastico  
*Luca Polimonte*



Il presente documento sarà affisso all'Albo a cura della scuola.

Copia sarà a disposizione di tutti i candidati interni e/o esterno, ove presenti.

## **ALLEGATO 1.**

### **CONTENUTI E PROGRAMMI SVOLTI**

STRUMENTI

**LIBRO DI TESTO: Guido Baldi “Le occasioni della letteratura” Pearson (Vol. 3)**

**MODULO 1. II ROMANTICISMO: caratteri generali**

**MODULO 2. GIACOMO LEOPARDI**

- Biografia e opere
- Il pessimismo
- La poetica del “vago e indefinito”
- Dallo Zibaldone: Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza; Il vero e il brutto; La rimembranza
- Lettura ed analisi dai Canti: L’infinito, Il sabato del villaggio; A se stesso; La ginestra o il fiore del deserto
- Lettura ed analisi dalle Operette morali: Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero; Dialogo della natura e di un Islandese.

**Modulo 3. L’ETA’ DEL POSITIVISMO E DEL REALISMO**

- Società ed economia alla fine dell’Ottocento
- Positivismo e Naturalismo.
- Emile Zola e il romanzo sperimentale

**Modulo 4. IL VERISMO E G. VERGA**

- Differenze tra Naturalismo e Verismo
- G.Verga: biografia e opere  
Lettura e analisi
- Dalle “Novelle rusticane “La roba”
- da “Vita dei campi” “Rosso Malpelo”
- da “I Malavoglia” “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia”  
La conclusione del romanzo: L’addio al mondo pre-moderno
- da “Mastro-don Gesualdo” “La morte di mastro-don Gesualdo.”

**MODULO 5. L’ETA’ DEL DECADENTISMO**

- La crisi del mondo borghese e del positivismo
- Gli aspetti fondamentali del Decadentismo sul piano culturale e letterario
- La figura dell’esteta
- L’esperienza di Baudelaire e dei Simbolisti francesi
- Lettura e analisi da “I Fiori del male” “Corrispondenze”
- I poeti “maledetti” Mallarmé, Rimbaud, Verlaine

**MODULO 6. PASCOLI E D’ANNUNZIO: DUE ASPETTI DEL DECADENTISMO**

- Vita ed opere di **Gabriele D’Annunzio**
- La poetica del superuomo
- L’estetismo e il decadentismo di D’Annunzio
- Lettura ed analisi:  
da “Il Piacere” “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”  
da “Le vergini delle rocce” “Il programma politico del superuomo”  
da “Alcyone” “La pioggia nel pineto”
- Vita ed opere di **Giovanni Pascoli**
- La poetica del Fanciullino



- I temi principali della poesia pascoliana
- Lettura ed analisi
- Da “Myricae” Arano, X Agosto, Novembre
- Da “I L Canti di Castelvecchio” Gelsomino notturno”

#### MODULO 7 IL NOVECENTO: L’INQUIETUDINE E IL DISAGIO ESISTENZIALE

- Il Novecento: quadro culturale e storico
- La crisi del Positivismo e la nuova cultura
- Le avanguardie storiche in Italia
- La poesia Crepuscolare: caratteri generali
- Il Futurismo: caratteri generali, la poetica.
- Filippo Tommaso Marinetti “Il Manifesto del Futurismo”

#### MODULO 8. ITALO SVEVO

- Vita ed opere
- La cultura di Svevo
- I romanzi
- Lettura ed analisi:  
Da “La coscienza di Zeno” La prefazione del dottor S; Il fumo; La morte del padre; La salute “malata” di Augusta; La profezia di un’apocalisse cosmica.

#### MODULO 9. LUIGI PIRANDELLO

- Vita ed opere
- La visione del mondo e la poetica
- La teoria dell’umorismo
- Il teatro
- Lettura ed analisi
- Da “Novelle per un anno” Il treno ha fischiato; Ciàula scopre la luna
- Dal “Fu Mattia Pascal” La costruzione della nuova identità e la sua crisi
- Da “Uno, nessuno e centomila” Nessun nome
- Da “Sei personaggi in cerca d’autore” La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.

#### MODULO 10. LA VISIONE DEL MONDO TRA LE DUE GUERRE

- La realtà politico-sociale in Italia
- Giuseppe Ungaretti: la biografia, la poetica, le impressioni della guerra.  
Lettura e analisi:  
da “L’allegria” Veglia; San Martino del Carso; Soldati; Mattina  
da “Sentimento del tempo” La madre
- L’Ermetismo: la “letteratura come vita”; la chiusura nei confronti della storia; i poeti ermetici
- Eugenio Montale: la biografia, la poetica, la “divina indifferenza.”  
Lettura e analisi:  
da “Ossi di seppia” Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola  
la carrucola del pozzo  
da “Le occasioni” Non recidere, forbice, quel volto.

Dante Alighieri “La Divina Commedia”

Dal Paradiso

Canti: I –III- XI- XII - XXXIII

**DISCIPLINA: STORIA**  
**PROF. SSA CAMPAGNA ESTER**

**STRUMENTI**

LIBRO DI TESTO: G. Gentile, L. Ronga, Anna Rossi "Specchio magazine" La scuola

**La società di massa:**

- che cos'è la società di massa;
- il dibattito politico e sociale.

**L'età giolittiana:**

- caratteri generali dell'età giolittiana;
- il doppio volto di Giolitti;
- tra successi e sconfitte.

**La Prima guerra mondiale:**

- cause e inizio della guerra;
- l'Italia in guerra;
- la "grande guerra";
- i trattati di pace.

**La Rivoluzione russa:**

- l'impero russo nel XIX secolo;
- tre rivoluzioni;
- la nascita dell'URSS;
- l'URSS di Stalin.

**Il primo dopoguerra:**

- i problemi del dopoguerra;
- il biennio rosso.

**L'Italia tra le due guerre: il Fascismo:**

- la crisi del dopoguerra;
- il biennio rosso in Italia;
- la marcia su Roma;
- dalla fase legalitaria alla dittatura;
- l'Italia fascista;
- l'Italia antifascista

**La crisi del 1929:**

- gli anni ruggenti;
- il "big crash".

**La Germania tra le due guerre: il Nazismo:**

- la Repubblica di Weimar;
- dalla crisi economica alla stabilità;
- la fine della Repubblica di Weimar;
- il Nazismo;
- il Terzo Reich;
- economia e società.

**Il mondo verso la guerra:**

- crisi e tensioni in Europa;
- la vigilia della guerra mondiale.

### **La Seconda guerra mondiale:**

- 1939-40: “la guerra lampo”;
- 1941: la guerra mondiale;
- il dominio nazista in Europa;
- 1942-43: la svolta;
- 1944-45: la vittoria degli Alleati;
- dalla guerra totale ai progetti di pace;
- la guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945.

### **Le origini della “guerra fredda”:**

- gli anni difficili del dopoguerra;
- la divisione del mondo;
- la grande competizione.

### **L’Italia repubblicana**

- l’urgenza della ricostruzione;
- dalla Monarchia alla Repubblica;
- il “centrismo”;
- il “miracolo economico”

**DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA**  
**PROF. SSA: IVONE LUCIA GERARDINA**

Dallo Statuto albertino alla Costituzione

Lo Stato ed i suoi elementi costitutivi

Forme di Stato

Forme di Governo

I principi fondamentali della Costituzione

Diritti individuali, collettivi e sociali

L'ordinamento della Repubblica

Cittadinanza digitale (cenni)

**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**  
**PROF. SSA: TAMMELLEO MIRELLA**

## STRUMENTI

**LIBRO DI TESTO: Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 5, Zanichelli**

### MODULO 1: "IL ROMANTICISMO"

- Il Romanticismo tedesco: Caspar David Friedrich (*Viandante sul mare di nebbia; Il mare di ghiaccio*)
- Il Romanticismo francese: Théodore Géricault (*Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia; La zattera della Medusa; il ciclo degli Alienati*), Eugène Delacroix (*La barca di Dante; La libertà che guida il popolo*)
- Il Romanticismo italiano: Francesco Hayez (*Il Bacio* (tre versioni))

### MODULO 2: "LA RIVOLUZIONE DEL REALISMO"

- La Scuola di Barbizon
- Il Realismo in Francia: Gustave Courbet (*Gli spaccapietre; Funerale ad Ornans; L'atelier*), Jean-Francois Millet (*L'Angelus; Le spigolatrici*)

### MODULO 3: "LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO"

- L'Impressionismo
- Édouard Manet (*Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère*)
- Claude Monet (*Impressione, sole nascente; La Grenouillère; Cattedrale di Rouen; le Ninfee*)
- Pierre-Auguste Renoir (*La Grenouillère; Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri*)
- Edgar Degas (*La lezione di danza; L'assenzio*)
- Auguste Rodin (*Porta dell'Inferno*)
- La nuova architettura del ferro in Europa: il *Palazzo di Cristallo*; la *Torre Eiffel*

### MODULO 4: "TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE"

- Paul Cézanne (*La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise; Natura morta con mele e arance; I giocatori di carte; Le grandi bagnanti; La montagna Sainte-Victoire*)
- Georges Seurat (*Une baignade à Asnières ; Un dimanche après-midi, Le cirque*)
- Paul Gauguin (*Il Cristo giallo; La visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* )
- Vincent van Gogh (*Mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro grigio; Girasoli; La notte stellata; Campo di grano con corvi*)

### MODULO 5: "DIVISIONISMO, SECESSIONI, ART NOUVEAU"

- Giuseppe Pellizza da Volpedo (*Ambasciatori della fame; Fiumana; Il Quarto Stato*)
- Gustav Klimt e la Secessione viennese (*Giuditta I e II; il fregio di Beethoven e il Palazzo della Secessione; Ritratto di Adele Bloch-Bauer; Il bacio*)
- Edvard Munch e la Secessione di Berlino (*La fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; Il grido*)
- L'Art Nouveau

### MODULO 6: "LE AVANGUARDIE IN EUROPA"

- Le avanguardie storiche
- I Fauves e Henri Matisse (*Donna con cappello; La gioia di vivere; La stanza rossa; La danza*)
- L'Espressionismo: Die Brücke e Kirchner (*Franzi davanti a una sedia impagliata; Marzella; Nollendorfplatz; Cinque donne nella strada*)

- Il Cubismo: Pablo Picasso (*Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; Ritratto di Gertrude Stein; Les demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Parade; Ritratto di Olga; Ritratto di Dora Maar; Guernica*)
- Il Dada: Marcel Duchamp (*Nu descendant un escalier; Ruota di bicicletta; Fontana; L.H.O.O.Q.*), Man Ray (*Cadeau; Le violon d'Ingres*)
- Il Surrealismo: Salvador Dalì (*La persistenza della memoria; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia; Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio*), Renè Magritte (*Gli amanti; La condizione umana I; Il tradimento delle immagini; L'impero delle luci*)
- Der Blaue Reiter e l'Astrattismo: Vasilij Kandinskij (*Der Blaue Reiter; Primo acquarello astratto*)

#### MODULO 7: “LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO E DELLA METAFISICA”

- Filippo Tommaso Marinetti e il manifesto futurista
- Umberto Boccioni (*La città che sale; Stati d'animo (I e II); Forme uniche della continuità nello spazio*)
- Giacomo Balla (*Lampada ad arco; La mano del violinista; Dinamismo di un cane al guinzaglio; Compenetrazione iridescente n.7*)
- Giorgio De Chirico (*Le chant d'amour*)

#### MODULO 8: “ESPERIENZE ARTISTICHE NEL SECONDO DOPOGUERRA” (da svolgere entro la fine di maggio)

- L'Informale in Europa: Jean Fautrier (*Teste d'ostaggio*), Alberto Burri (*Sacco e Rosso; Grande Cretto Nero; Grande Cretto di Gibellina*)
- L'Informale in America: Jackson Pollock (*Male and Female, Foresta incantata; Pali blu*)
- Pop-Art: Andy Warhol (*Campbell's Soup Cans, Marilyn; Serie dei Disastri*)
- Body Art: Marina Abramović

**DISCIPLINA: FILOSOFIA**  
**PROF. SSA: CASTELLANO DANIELA**

## STRUMENTI

**LIBRO DI TESTO: *IL GUSTO DEL PENSARE 3 - DA SCHOPENAUER AI DIBATTITI CONTEMPORANEI*, FERRARIS, PARAVIA**

### MODULO 1

**Il rifiuto dell'ottimismo hegeliano. Coordinate storico/culturali dell'Ottocento.**

**Schopenhauer**, *Il mondo come volontà e rappresentazione*; oltre il velo di Maya: Volontà di Vivere e dolore come cifra dell'esistenza. Dolore, piacere e noia. Il pessimismo cosmico e le vie di liberazione dal dolore: arte, morale ed asceti.

**Kierkegaard**, il recupero del "singolo". L'esistenza come possibilità e scelta: tra angoscia e disperazione. Gli stadi dell'esistenza. Disperazione e fede.

### MODULO 2

**Il materialismo storico: la storia come produzione sociale dell'esistenza.**

**Feuerbach**, caratteri generali del pensiero. L'alienazione; la religione come antropologia capovolta.

**Marx**, il recupero dell'uomo storico. Struttura e sovrastruttura. La dialettica. Il Capitale, caratteri generali del modo di produzione capitalistico; merce e alienazione. La società futura e la rivoluzione.

Lettura: *Manoscritti economico-filosofici*, Il potere del denaro (1844)

### MODULO 3

**Nietzsche: la fine del grande sogno metafisico.**

Vita e opere. Caratteristiche del pensiero e della scrittura filosofica (aforisma). Apollineo e Dionisiaco. La polemica contro la storia. La trasvalutazione dei valori e la genealogia della morale. *Così parlò Zarathustra*: volontà di potenza, superuomo, eterno ritorno. Letture varie.

**Il Positivismo**: da Comte a Darwin. L'evoluzionismo sociale.

### MODULO 4

**La scoperta dell'inconscio: Freud** e la nascita della psicoanalisi.

Freud: la scoperta dell'inconscio: io, es e super-io; l'interpretazione dei sogni; la sessualità infantile. Eros e thanatos; il disagio della civiltà.

### MODULO 5

**Sviluppi del pensiero filosofico contemporaneo e crisi dei fondamenti: una difficile modernità.**

Autori e caratteri fondamentali.

**Bergson e lo spiritualismo**: tempo della scienza e tempo della vita; memoria, ricordo e durata; lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice.

L'esistenzialismo, capisaldi e correnti.

**Heidegger**, Essere e Tempo: il problema del senso dell'essere. Esistenza autentica ed esistenza inautentica. La "svolta": l'essere come illuminazione e radura; il dominio della tecnica e la volontà di potenza; l'arte e il linguaggio.

Letture da *Sentieri interrotti*: Perché i poeti? (1946-saggio V) e *L'origine dell'opera d'arte*

### MODULO 6

Cenni sulla ridefinizione del **concetto di arte nel Novecento.**

**Estetica analitica ed estetica continentale**

**DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA**  
**PROF. SSA : SUPINO GIOVANNA**

## STRUMENTI

**LIBRO DI TESTO:** R. Manganotti – N. Incampo *“Il Nuovo Tiberiade”* Editrice La Scuola

### **SOCIETÀ E RELIGIONE**

Il villaggio globale secolarizzato.  
Il pregiudizio sulla religione.  
Crisi dei valori e ateismo pratico.  
Il fenomeno del risveglio religioso.  
L'Europa e le sue radici cristiane.

### **QUESTIONI SOCIALI**

La cultura contemporanea.  
La dottrina sociale della Chiesa.  
La bioetica a servizio dell'uomo.  
La dignità della vita nascente.  
La sfida ecologica.

### **IL RAPPORTO TRA FEDE E RAGIONE**

Fede e Ragione: ali della verità.  
Il dialogo tra fede e scienze.  
Le origini secondo la Bibbia, la filosofia, la scienza.

### **LE GRANDI RELIGIONE**

Religioni e dialogo interreligioso.  
La religione ebraica.  
La religione islamica.  
La religione induista.  
Il buddhismo e le religioni orientali.



**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE**  
**PROF. SSA: CARMEN RICCARDI**

## STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: L&L Concise ed. Signorelli Scuola

## THE ROMANTICS

Historical and social background

The Romantic Revolution in culture and arts

The Gothic and the sublime

Pre-Romantic and Romantic Poetry

Romantic themes and the Cult of Nature

W. Blake: life and themes

*Songs of Innocence and of Experience:*

“The Lamb”

“The Tyger”

W. Wordsworth: themes

*Lyrical Ballads*

“I Wandered Lonely as a Cloud”

S. T. Coleridge: *The Rime of the Ancient Mariner*:

“It is an Ancient Mariner”

## THE VICTORIAN AGE

Historical and cultural background

The Victorian Compromise

The decline of Victorian values

The Early Victorian Novel

The Late Victorian Novel

C. Dickens: biography, works, themes

*Oliver Twist*: plot and themes; vision of the film by R. Polanski

“Oliver is taken to the Workhouse”

“Oliver asks for more”

R. L. Stevenson: biography, works, themes

*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: plot

“Jekyll Turns Into Hyde”

Aestheticism

O. Wilde: biography, works, themes

*The picture of Dorian Gray*:

“Dorian Kills the Portrait and Himself”

## THE MODERN AGE

History and Culture

The First World War

Modernist fiction

J. Joyce: biography, works, themes

*Dubliners*: structure, style and narrative technique, themes and motifs

"Eveline"

"I Think He Died for Me"

*Ulysses*: innovative style, a modern epic, plot

"Yes I said Yes I Will Yes"

The impact of war on poetry

R. Brooke: "The Soldier"

W. Owen: "Dulce et Decorum Est"

**DISCIPLINA: MATEMATICA**  
**PROF. SSA: GIORDANO LORENA**

## STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Bergamini Massimo, Matematica. Azzurro. 3 ed. – vol.5 con tutor (LDM)  
Zanichelli editore

### Modulo 1: FUNZIONI E LIMITI

#### 1. Funzioni reali di variabili reali

- Concetto di funzione reale di una variabile reale
- Rappresentazione analitica di una funzione e suo grafico
- Classificazioni delle funzioni
- Dominio, insieme delle immagini e segno di una funzione intera e fratta.
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche
- Funzioni monotone, periodiche, pari e dispari.

#### 2. Nozioni di topologia su $\mathbf{R}$

- Intervalli
- Insiemi limitati e illimitati
- Estremo superiore e inferiore di un insieme
- Minimo e massimo
- Intorni di un numero o di un punto
- Punti di accumulazione.

#### 3. Limiti

- Concetto intuitivo di limite
- Limite finito per una funzione in un punto
- Limite destro e limite sinistro
- Teorema dell'unicità del limite
- Operazioni sui limiti.

#### 4. Funzioni continue

- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
- Continuità delle funzioni elementari
- Calcolo dei limiti delle funzioni continue e forme indeterminate  $\frac{0}{0}$ ;  $\frac{\infty}{\infty}$
- Limite di un polinomio e di una funzione algebrica razionale fratta all'infinito
- Limiti notevoli:  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$
- Gli asintoti orizzontali, verticali e obliqui e la loro ricerca
- Punti di discontinuità di una funzione: discontinuità di prima, di seconda e di terza specie.

### Modulo 2: DERIVATE DELLE FUNZIONI E APPLICAZIONI

#### 5. La derivata di una funzione

- La derivata di una funzione
- Regole di derivazione
- Continuità e derivabilità

- Equazione della tangente
- Punti stazionari.

**6. Massimi e minimi relativi: studio del grafico di una funzione**

- Massimi e minimi assoluti e relativi
- Studio dei massimi e dei minimi relativi di una funzione a mezzo della derivata prima
- Studio del segno della derivata seconda: Concavità, convessità, punti di flesso.

**DISCIPLINA: FISICA**  
**PROF. SSA: GIORDANO LORENA**

## STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Caforio Antonio, Ferilli Aldo, Fisica lezione per lezione,  
volume per il 5 ° anno, Le Monnier

### 1. ELETTROSTATICA

- Esperienze di elettrostatica
- L'elettrizzazione
- Conduttori e isolanti
- La legge di Coulomb
- Il Campo elettrico
- Il flusso del campo elettrico
- Il teorema di Gauss
- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- I condensatori e la capacità.

### 2. INTENSITÀ DI CORRENTE

- La corrente elettrica
- la resistenza elettrica
- La Prima legge di Ohm
- La seconda legge di Ohm
- La forza elettromotrice
- Il teorema dei nodi
- Il teorema delle maglie
- Resistori in serie
- Resistori in parallelo
- La potenza elettrica
- L'effetto Joule.

### 3. IL MAGNETISMO

- I magneti e il Campo magnetico
- L'induzione magnetica
- L'esperienza di Oersted
- L'esperienza di Faraday
- La legge di Ampere
- La legge di Biot-Savart
- Il campo di una spira circolare
- Il campo di un solenoide
- La forza di Lorentz.

### 4. INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE (cenni)

- La corrente indotta
- La legge di Faraday-Neumannn
- La legge di Lenz
- Campo elettromagnetico
- Spettro elettromagnetico.

**DISCIPLINA: DISCIPLINE PLASTICO - SCULTOREE**  
**PROF. SSA: VASSALLO GIUSEPPINA**

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: *Scultura e modellazione di Mario Diegoli.*  
Materiali audio visivi.

<b>MODULO A</b>	Lo Spazio
	I Modi di rappresentazione dello spazio-
	La prospettiva centrale e accidentale
Elaborati grafici	Studi di ambientazioni.

<b>MODULO B</b>	Progettare per uno spazio architettonico
	Il punto di vista
Elaborati grafici	Elaborazione grafico progettuale e realizzazione di bozzetti tridimensionali sul tema

<b>MODULO C</b> <b>Ed. Civica</b>	PROGETTARE UN'OPERA PLASTICA DA COLLOCARE PRESSO L'OASI DI LEGA AMBIENTE DI PAESTUM
Attività di lab.	Dal disegno al bozzetto all'esecuzione
Contenuti	La scultura a tuttotondo e lo spazio Usi e funzioni della scultura Conoscenza del territorio attraverso l'analisi di opere mediante un percorso interdisciplinare programmato. Riflessioni circa l'intervento dell'uomo sulla terra e i suoi ecosistemi, con particolare riferimento alla coscienza ecologica degli artisti (Antropocene)
<b>MODULO D</b>	PCTO: Grafica d'Arte e Illustrazione
Attività di lab.	Elaborati grafico-progettuali a tema. Realizzazione di Libri d'Artista.
Progetti ed eventi	Nell'ambito della manifestazione "Tesori Nascosti della Campania" Mostra e laboratori didattici del Libro d'Artista presso la Biblioteca Provinciale di Salerno. 6 maggio 2023.
<b>MODULO E</b>	Analisi iconografica dell'opera di uno scultore scelto tra gli artisti noti del '800 e del '900.
	Il punto di vista
Elaborati digitali	Elaborazione grafico progettuale e realizzazione di una presentazione in digitale dell'analisi iconografica dell'opera.

**DISCIPLINA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE DISCIPLINE PLASTICO –  
SCULTOREE  
PROF. SSA: VASSALLO GIUSEPPINA**

### STRUMENTI

**LIBRO DI TESTO:** *Scultura e modellazione di Mario Diegoli.*  
Materiali audio visivi.

<b>MODULO A</b>	<b>LO SPAZIO</b>
	I Modi di rappresentazione dello spazio-
	Progettare per uno spazio aperto
Elaborati	Studi di ambientazioni.

<b>MODULO B</b>	<b>PROGETTARE PER UNO SPAZIO ARCHITETTONICO</b>
	Il punto di vista
Elaborati	Elaborazione e realizzazione di bozzetti tridimensionali a tema
Materiali	Argilla, gesso e materiali vari.

<b>MODULO C</b> Ed. Civica	<b>PROGETTARE UN’OPERA PLASTICA DA COLLOCARE PRESSO L’OASI DI LEGA AMBIENTE DI PAESTUM</b>
Attività di lab.	Dal disegno al bozzetto all’esecuzione
Contenuti	La scultura a tuttotondo e lo spazio Usi e funzioni della scultura Conoscenza del territorio attraverso l’analisi di opere mediante un percorso interdisciplinare programmato. Riflessioni circa l’intervento dell’uomo sulla terra e i suoi ecosistemi, con particolare riferimento alla coscienza ecologica degli artisti (Antropocene)
<b>MODULO D</b>	<b>PCTO: GRAFICA D’ARTE E ILLUSTRAZIONE</b>
Attività di lab.	Elaborati grafico-progettuali a tema.
	Realizzazione di Libri d’Artista.
Progetti ed eventi	Nell’ambito della manifestazione “Tesori Nascosti della Campania” Mostra e laboratori didattici del Libro d’Artista presso la Biblioteca Provinciale di Salerno. 6 maggio 2023.
<b>MODULO E</b>	<b>ANALISI ICONOGRAFICA DELL’OPERA DI UNO SCULTORE SCELTO TRA GLI ARTISTI NOTI DEL ‘800 E DEL ‘900.</b>
Elaborati digitali	Elaborazione grafico progettuale e realizzazione di una presentazione in digitale dell’analisi iconografica dell’opera.



**DISCIPLINE: PROGETTAZIONE PITTORICA E LABORATORIO PITTORICO**  
**PROF. SSA: CIPULLO VALENTINA**

**STRUMENTI**

**LIBRO DI TESTO:** Elena Tornaghi, *La voce dell'arte*, Loescher

**MODULO 1**  
**L'ITER PROGETTUALE**

**LA PROGETTAZIONE**  
IL PROCESSO DI  
CREAZIONE COME  
NASCE UN'IDEA  
INCARICO E FASI  
DELL'INCARICO ANALISI  
DELL'INCARICO  
RIELABORAZIONE DELLE  
FONTI DALL'IDEA AL  
BOZZETTO  
DAL BOZZETTO ALL'OPERA/PRODOTTO

**MODULO 2**  
**PROGETTO/INCARICO:**  
**GLOBAL WARMING**

**PROGETTAZIONE "GLOBAL WARMING"** VISIONE DOCUMENTARIO BEFORE THE FLOODLA RICERCA  
IL PROCESSO DI  
CREAZIONE  
COMPOSIZIONE  
TAVOLA FINALE

**MODULO 3**  
**PROGETTO/INCARICO:**  
**O:**  
**PROGETTAZIONE E**  
**REALIZZAZIONE OPERA**  
**PITTORICA**

**PROGETTAZIONE**  
**PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE OPERA**  
**PITTORICA**  
**/ RIPRODUZIONE OPERE PITTORICHE**  
**CONTEMPORANEE** TEMA E/O IMMAGINE A  
SCELTA DELL'ALUNNO CONCORDATO CON IL  
DOCENTE  
COLORI AD  
OLIO COLORI  
ACRILICO  
TEMI DI ARTE CONTEMPORANEA

**MODULO 4**  
**PROGETTAZIONE**  
**CONCETTO DI**  
**BELLEZZA**

**PROGETTAZIONE "CONCETTO DI BELLEZZA"**  
LA PROGETTAZIONE  
IL PROCESSO DI CREAZIONE  
LA COMPOSIZIONE, STUDIO DEGLI  
AMBIENTI, STUDIO DEI COMMITTENTI  
STUDIO DEI MATERIALI REALIZZAZIONE  
TAVOLA FINALE  
TEMI DI ARTE CONTEMPORANEA, JENNY  
SAVILLE, VANESSA BEECROFT

<p><b>MODULO 5 PROGETTAZIONE CONCORSO LA LIBERTA' D'INFORMAZIONE NEL PROCESSO DI CRESCITA DI GIOVANI</b></p>	<p><b>PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE OPERA PITTORICA PER IL CONCORSO "LA LIBERTA' D'INFORMAZIONE NEL PROCESSO DI CRESCITA DI GIOVANI"</b> LA RICERCA IL PROCESSO DI CREAZIONE COMPOSIZIONE REALIZZAZIONE OPERA PITTORICA</p>
<p><b>MODULO 6 PROGETTAZIONE IL VIAGGIO</b></p>	<p><b>PROGETTAZIONE TRACCIA "IL VIAGGIO"</b> IL PROCESSO DI CREAZIONE STUDIO DEGLI AMBIENTI STUDIO DEI COMMITTENTI LA COMPOSIZIONE STUDIO DEI MATERIALI REALIZZAZIONE TAVOLA FINALE TEMI DI ARTE MODERNA TEMI DI ATTUALITA'</p>
<p><b>MODULO 7 PROGETTAZIONE LA FAMIGLIA</b></p>	<p><b>PROGETTAZIONE "LA FAMIGLIA"</b> LA PROGETTAZIONE IL PROCESSO DI CREAZIONE STUDIO DEGLI AMBIENTI STUDIO DEI COMMITTENTI LA COMPOSIZIONE STUDIO DEI MATERIALI REALIZZAZIONE TAVOLA FINALE TEMI DI ARTE MODERNA</p>
<p><b>MODULO 8 PROGETTAZIONE PROVA SIMULATA WORLD WATER DAY</b></p>	<p><b>PROGETTAZIONE SIMULATA WORLD WATER DAY</b> LA PROGETTAZIONE IL PROCESSO DI CREAZIONE STUDIO DEGLI AMBIENTI</p>

**MODULO 9**  
**AUTOVALUTAZIONE DELLA**  
**PROPRIA PROGETTAZIONE**  
**PROVA SIMULATA**

**AUTOVALUTAZIONE**  
COMPRENDERE IL PROCESSO DI VALUTAZIONE

**MODULO 10**  
**REALIZZAZIONE OPERA**  
**PITTORICA PERGIORNATA**  
**NAZIONALE DEI MUSEI**

**PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE OPERA**  
**PITTORICA**  
**/ RIPRODUZIONE OPERE PITTORICHE**  
**CONTEMPORANEE** TEMA E/O IMMAGINE A  
SCELTA DELL' ALUNNO CONCORDATO CON IL  
DOCENTE  
COLORI AD  
OLIO COLORI  
ACRILICO  
TEMI DI ARTE CONTEMPORANEA

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**  
**PROF. SSA: TRUDA CLEMENTE**

## STRUMENTI

**LIBRO DI TESTO:** *Educare al movimento allenamento Salute e benessere + gli sport scienze motorie e sportive - Marietti scuola*

Generalità sugli apparati: osteo –articolare; muscolare; sistema cardiocircolatorio e respiratorio.  
Le suddivisioni del corpo umano e la terminologia cinetica.  
L'alimentazione. Il doping e le principali sostanze dopanti;  
La lezione di scienze motorie: obiettivi e finalità; come impostare un riscaldamento;  
Lo stretching.  
L'importanza dello sport;  
Le capacità motorie: coordinazione, equilibrio, forza, resistenza e agilità;  
La Postura;  
Esercizi a corpo libero, esercizi di rilassamento;  
Sport individuali: Badminton - tennis tavolo;  
Sport di squadra: Pallavolo e Pallacanestro; fondamentali tecnici e tattici.  
Le Olimpiadi: storia delle Olimpiadi;  
Le capacità motorie: coordinazione, equilibrio, forza, resistenza e agilità;  
Esercizi di stretching;  
Esercizi posturali;  
Esercizi addominali:  
Lo sport nel fascismo;  
La donna nello sport;  
Le Olimpiadi;  
Esercizi per il miglioramento della mobilità articolare ed allungamento muscolare.  
L'importanza dell'esercizio fisico  
Il primo soccorso: manovra salvavita e di Heimlich.

## ALLEGATO 2

### **TRACCIA SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA**

#### **LIB6 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

##### **Indirizzo: LIB6 – ARTI FIGURATIVE**

##### **CURVATURA ARTE DEL GRAFICO-PITTORICO**

##### **Tema di: DISCIPLINE PITTORICHE**

La **Giornata mondiale dell'acqua**, in inglese World Water Day, è una ricorrenza, istituita dalle Nazioni Unite nel 1992, che cade il 22 marzo; con tale iniziativa l'Onu ha inteso ricordare a tutto il mondo l'importanza della salvaguardia dell'acqua come bene comune prezioso per l'umanità e per il Pianeta. In questa data gli Stati membri sono invitati a promuovere iniziative concrete sul tema all'interno del proprio territorio nazionale.

Il tema principale del World Water Day 2015 è stato: "Acqua e sviluppo sostenibile". Il messaggio legato al risparmio idrico è rivolto sia ai cittadini che alle aziende; se i cittadini possono intervenire per non sprecare acqua tra le mura domestiche e nella vita quotidiana, le aziende hanno un ruolo importante nella riduzione dell'impiego di acqua nei processi produttivi.

In aggiunta agli stati membri, una serie di organizzazioni non governative ha utilizzato il giorno internazionale per l'acqua come un momento per sensibilizzare l'opinione pubblica sulla questione dell'acqua, tanto critica nella nostra epoca, mostrando particolare attenzione ai temi dell'accesso all'acqua dolce e della sostenibilità degli habitat acquatici. Ogni tre anni, a partire dal 1997, il

"Consiglio mondiale sull'acqua" ha coinvolto migliaia di persone nel World Water Forum (Forum sull'acqua). Le agenzie promotrici e le organizzazioni non governative hanno messo in luce il fatto che un miliardo di persone non hanno accesso all'acqua pulita e che la struttura sociale patriarcale, dominante in certi Paesi, determina inique priorità nella fruizione dell'acqua disponibile.

La 7ª edizione del World Water Forum 2015 si è svolta ad aprile a Daegu in Corea del Sud ed ha avuto come slogan "L'acqua per il nostro futuro".

In relazione a tematiche ecologiche di fondamentale importanza come il valore dell'acqua (denominata anche oro blu) e la conservazione dell'ambiente e delle specie viventi, si chiede al candidato di rendere protagonista di un proprio lavoro originale l'acqua vista come bene prezioso, risorsa vitale, simbolo e anche valore storico-artistico.

Al candidato è dunque richiesta l'ideazione di un'opera a sua scelta nelle dimensioni e nella tecnica che rappresenti le tematiche fin qui esposte e che dia prova della sua capacità interpretativa e espressiva e delle sue competenze tecnico-artistiche, da realizzare sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico.

Il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera grafico-pittorica, illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

## **ALLEGATO 3**

### **GRIGLIE PROVE D'ESAME**

**Griglia prima prova scritta – Italiano**

**Griglia seconda prova scritta – Progettazione**

**Griglia colloquio**

**ESAME DI STATO 2022/23- LICEO ARTISTICO "SABATINI-MENNA" SALERNO**

**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

CANDIDATO  
NOME \_\_\_\_\_

COGNOME \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> corretti anche se generici</li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<p>Comprende il testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e completo</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo</li> <li><input type="checkbox"/> complessivamente corretto</li> <li><input type="checkbox"/> incompleto o impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> incompleto e impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> frammentario e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto errato</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito</li> </ul>	<p>10 9 8 7</p>



	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	6 5 4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	____/1 <b>00</b>
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE in</b>	____/ <b>20</b>

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....  
.....  
.....  
.....

ESAME DI STATO 2022/23 - LICEO ARTISTICO "SABATINI-MENNA" SALERNO

**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

CANDIDATO COGNOME

NOME

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> </ul>	10

dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	9 8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18-19
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16-17
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14-15
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12-13
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10-11
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8-9
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6-7
Capacità di sostenere con un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4-5
	Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2-3
	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	1
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	7
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	4
Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	3	
Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	2	
Correttezza e congruenza dei	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	1
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9

riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
	L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	____/100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE IN</b>	____ / 20

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....  
.....  
.....  
.....

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

Candidato COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> </ul>	10

dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/>	9 8 7 6 5 4 1-3
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> corretti anche se generici</li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti	2
Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi completamente errati o assenti	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	1 – 2	

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b>	<b>12</b>
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8-9
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6-7
Non inserisce riferimenti culturali	1- 5	
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti – Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>		<u>      </u> /100
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE IN</b>		<u>      </u> / 20

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari:

.....  
.....  
.....  
.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA **ARTI FIGURATIVE - LI06 D.M 769/2018**

Candidato: .....		Classe.....	
Indicatori di valutazione	Giudizio di valutazione	PUNTI	PUNTI Attribuiti
<b>1. Correttezza dell'iter progettuale</b>  6	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	<b>0.5 - 1</b>	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale. Sviluppa il progetto in modo incompleto / non sempre appropriato.	<b>2 - 3</b>	
	Applica le procedure progettuali in modo corretto. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	<b>4</b>	
	Applica generalmente le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	<b>5</b>	
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	<b>6</b>	
<b>2. Pertinenza e coerenza con la traccia</b>  4	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	<b>1</b>	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	<b>2</b>	
	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato..	<b>2.5</b>	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	<b>3</b>	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	<b>4</b>	
<b>3. Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati</b>  4	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	<b>1</b>	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	<b>2</b>	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa	<b>2.5</b>	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	<b>3</b>	
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	<b>4</b>	
<b>4. Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b>  3	Usa attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	<b>0.5</b>	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	<b>1</b>	
	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	<b>1.5</b>	
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	<b>2</b>	
	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	<b>3</b>	
<b>5. Efficacia comunicativa</b>  3	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	<b>0.5</b>	
	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	<b>1</b>	
	Riesce a comunicare in modo sufficiente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo adeguato le scelte effettuate.	<b>1.5</b>	
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	<b>2</b>	
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	<b>3</b>	
	<b>TOTALE</b>		<b>___ / 20</b>

COMMISSIONE

PRESIDENTE



## Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.5 -1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	1.5-2.5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.5 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.5 - 2.5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.5-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.5-2.5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.5	
<b>Data</b>	<b>Punteggio totale della prova</b>			