



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO ARTISTICO "SABATINI-MENNA"

Indirizzi: Arti figurative - Architettura e Ambiente - Audiovisivo e multimedia - Design - Grafica –
Scenografia-Sperimentazione Teatro - D.M. 540/2019

84125 VIA GUERINO GRIMALDI, 7 - 84126 VIA PIETRO DA ACERNO - **SALERNO**

TEL: 089 224420 –TEL:089 791866

COD.MECC.: **SASL040008**- C.F.: **95152560652**-CODICE UNIVOCO UFFICIO: **UF8NUR**

www.liceoartisticosabatiniemenna.edu.it - E-mail: sasl040008@istruzione.it–

Pec: sasl040008@pec.istruzione.it

ESAMI DI STATO

A.S. 2022 -2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

D.LGS 13/04/2017 N. 62 ART. 17

Art.10 dell'O.M. 09/03/2023 Decreto n.45

Classe V Sez. A

Indirizzo: ARCHITETTURA E AMBIENTE - ARTI FIGURATIVE

LICEO ARTISTICO - "A. SABATINI - F. MENNA"-SALERNO
Prot. 0003988 del 15/05/2023
IV-10 (Entrata)

SOMMARIO

1	PROFILI E OBIETTIVI	2
	1.1. Contesto	2
	1.2 Profilo professionale del liceo	
	1.3 Profilo formativo: indirizzo	
	1.4 Obiettivi generali del percorso formativo	
	1.5 Obiettivi specifici di apprendimento	
	1.6 Criteri di valutazione	
	1.7 Criteri per l'attribuzione del credito	
2	PROFILO DELLA CLASSE	
	2.1 Presentazione della classe	
	2.2 Consiglio di classe e continuità didattica	
	2.3 Ambienti di apprendimento:	
	2.4 Percorsi multi ed interdisciplinari – obiettivi conseguiti	
	2.5 Attività di arricchimento dell'offerta formativa	
	2.6 Simulazione prove d'Esame	
3	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO P.C.T.O.	
	3.1 Sintesi triennio	
	3.2. Attività di orientamento	
4	ALLEGATI	
	1. Contenuti e programmi svolti	
	2. Tracce di simulazione delle prove d'esame	
	3. Griglie di valutazione delle prove scritte e colloquio	
	4. Documentazione relativa alla sezione riservata: PDP , Griglie	
	APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO	

1. PROFILI E OBIETTIVI

1.1 CONTESTO

Il Liceo Artistico “Sabatini-Menna” nasce dalla fusione di due grandi realtà nel campo dell’istruzione artistica a Salerno: il liceo artistico statale “A. Sabatini” e l’istituto statale d’arte “F. Menna”, ambedue attivi sin dagli anni sessanta. Infatti, il liceo artistico “A. Sabatini” era stato istituito nel 1964 come sede distaccata del liceo artistico di Napoli ed era stato intitolato al maggiore pittore salernitano di scuola raffaellita del rinascimento meridionale *Andrea Sabatini*; l’istituto statale d’arte “F. Menna” era nato nell’anno scolastico 1957/58 come sezione staccata dell’Istituto Statale d’Arte di Napoli, per volontà dell’allora sindaco di Salerno, Alfonso Menna, e fu intitolato alla memoria del grande critico d’arte Filiberto Menna.

Dal 01/09/2012 le due scuole uniscono la loro storia artistica e culturale, divenendo un’unica grande realtà di formazione artistica nella città di Salerno, con la denominazione di Liceo Artistico Sabatini-Menna.

Il Liceo ha attualmente due sedi, si trova nella zona nord-ovest della città ed è ben collegato al territorio con strade urbane, a scorrimento veloce ed autostrade. Sono presenti nelle vicinanze aree di parcheggio ed è sufficientemente vicino al centro città.

L’utenza è formata da allievi provenienti dalla città ma anche, e soprattutto, da zone limitrofe nonché da tutta la provincia. Essi sono, in generale, interessati e motivati, e attratti dalla ampia, e specifica, offerta formativa erogata nonché dalla storia e tradizioni del liceo nel campo delle arti e dalla professionalità.

Nell’istituto sono molteplici i progetti curriculari ed extracurriculari, incluse le attività in PCTO, volti ad approfondire e ad ampliare gli orizzonti e a stimolare la crescita culturale, civile e personale degli allievi, talvolta provenienti da contesti socio- economici di livello non elevato.

1.2 PROFILO PROFESSIONALE DEL LICEO

Il percorso del Liceo Artistico, strutturato in un biennio orientativo seguito da un triennio di indirizzo, è volto allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale; lo guida ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti.

A partire dal secondo biennio, secondo il nuovo ordinamento, il liceo artistico Sabatini-Menna, si articola nei seguenti indirizzi:

- ARTI FIGURATIVE
- ARCHITETTURA E AMBIENTE
- DESIGN
- AUDIOVISIVO E MULTIMEDIA
- GRAFICA
- SCENOGRAFIA
- SCENOGRAFIA - SPERIMENTALE TEATRO (D.M. 540/2019)

Il titolo di studio terminale è Diploma Liceale Artistico con il quale è consentito l’accesso a tutte le Facoltà Universitarie ed all’Accademia di Belle Arti senza l’obbligo dell’esame di ammissione.

Le discipline di studio si collocano entro tre aree: area di base, area caratterizzante e area di indirizzo.

Nel triennio diminuiscono le ore previste per le discipline del primo gruppo e aumentano quelle previste dal secondo e terzo gruppo.

Le discipline di base sono intese come asse portante di riferimento critico e formativo ed insieme a quelle dell'area caratterizzante concorrono alla costituzione di un patrimonio culturale comune; mentre le discipline dell'area di indirizzo connotano le varie specificità artistico-professionali.

In funzione delle esigenze progettuali e comunicative del proprio operato, lo studente possiederà le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici, delle nuove tecnologie e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra la forma estetica e le esigenze strutturali e commerciali.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, come da ordinamento, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse
- strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto –
- funzionalità - contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto
- grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

1.3 PROFILO FORMATIVO: INDIRIZZO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE/ARTI FIGURATIVE

INDIRIZZO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

INDIRIZZO DI ARTI FIGURATIVE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Piano degli Studi:

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali	66	66			
Chimica			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico*	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di Architettura/Laboratorio della			198	198	264

Figurazione					
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente/Discipline Pittoriche e Plastiche Scultoree			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

* Il laboratorio ha una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno

Insegnamento Ed. Civica: Art. 2, co. 1, del D.M. n. 35 del 22 giugno 2020, Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92

L'impianto del nuovo insegnamento (33 ore annuali) si fonda sulla trasversalità, superando i vincoli della disciplinarietà, garantendo un approccio pluriprospettico e lo sviluppo di processi di apprendimento.

Il docente Coordinatore è individuato nel docente di Lettere/Storia per le classi del biennio e del 3° anno e nel docente di Diritto -su potenziamento- nelle classi del 4° e 5° anno.

1.4 OBIETTIVI GENERALI CONSEGUITI

Gli **obiettivi generali** del Consiglio di classe sono stati:

- la conoscenza da parte degli allievi delle appropriate metodologie di studio per ogni disciplina;
- la capacità di interazione con la complessità culturale della realtà contemporanea;
- la adeguata competenza nell'esprimere il proprio apprendimento mediante una comunicazione corretta con utilizzo della necessaria terminologia;
- il potenziamento delle capacità creative e la padronanza nelle tecniche espressive.

Tali obiettivi si possono considerare ormai patrimonio personale di gran parte degli studenti.

Allo stesso modo il Consiglio di classe ha perseguito i seguenti **obiettivi educativi**:

Trasversali

- Capacità di elaborazione di metodologie progettuali nell'ambito di tutte le discipline artistiche.
- Acquisire la capacità di relazionarsi e lavorare in gruppo.
- Coniugare, assecondando le inclinazioni personali, le capacità creative con quelle progettuali.

Formativi

- Consolidare l'autonomia e il senso di responsabilità della classe.
- Potenziare la capacità di analisi e sintesi.
- Potenziare il senso critico ed estetico per ogni disciplina.

Specifici

- Conoscenze ampie e sistematiche dei processi che caratterizzano la decostruzione/ricostruzione del dato artistico all'interno delle necessarie connessioni storiche.
- Conoscenze logico-matematiche per un facile utilizzo strumentale delle discipline scientifiche nello studio delle materie di indirizzo.
- Saper riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera, individuandone i significati.
- Identificare i contenuti e i modi della raffigurazione e i loro usi convenzionalmente codificati, superando gli stereotipi che portano a considerare l'immagine come il doppio del reale

- Utilizzare metodi, strumenti, tecniche per una corretta decostruzione/ricostruzione del dato artistico nelle sue componenti strutturalisti che forma /funzione/tecnica/significato.

Minimi

- Acquisire una conoscenza completa dei principali argomenti delle discipline.
- Conoscere le tecniche operative specifiche in maniera essenziale.
- Acquisire una buona padronanza della lingua italiana, sia nell'esposizione orale sia in quella scritta.

1.5 OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

LINGUA E CULTURA ITALIANA

- Elaborare testi ben calibrati e funzionali a determinate finalità e situazioni comunicative;
- Leggere direttamente i testi, con particolare attenzione alla loro contestualizzazione nelle problematiche dell'età contemporanea e al confronto interculturale e interdisciplinare;
- Analizzare e contestualizzare i testi, individuando in essi i motivi tematici, le poetiche e le scelte stilistico-espressive degli autori;
- Relazionare in modo corretto e organico;
- Esprimere giudizi personali sui temi presi in esame.

STORIA

- Comprendere e utilizzare il lessico specifico del linguaggio storico;
- Cogliere le caratteristiche delle componenti sociali, economiche, ideologiche di una situazione o di un evento storico;
- Acquisire una coscienza civica verso i valori quali la convivenza pacifica tra i popoli, la solidarietà e l'apprezzamento delle diversità attraverso la conoscenza di modelli culturali differenti.

MATEMATICA

- Acquisire conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione;
- Capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi (storico-naturali, formali, artificiali);
- Capacità di utilizzare metodi strumenti e modelli matematici in situazioni diverse;
- Attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente conoscenze via via acquisite;
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;
- Interesse sempre più penetrante a cogliere aspetti genetici e momenti storico-filosofici del pensiero matematico.

FISICA

- Conoscere, scegliere e gestire strumenti matematici adeguati e interpretarne il significato fisico;
- Definire concetti in modo operativo, associandoli per quanto possibile ad apparati di misura;
- Esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici e formule;
- Saper enunciare le definizioni delle grandezze fisiche studiate e le leggi fisiche studiate;
- Saper individuare semplici esempi dei fenomeni fisici studiati;
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;
- Esporre con un linguaggio corretto e coerente gli argomenti studiati.

STORIA DELL'ARTE

- Decodificare le opere d'arte e architettoniche comprendendo il contesto storico e culturale di riferimento che le hanno prodotte;
- Conoscere in modo corretto e chiaro gli argomenti trattati e i diversi collegamenti affini;

- Partecipare alla lezione in modo attivo, interagendo con spirito critico e interventi pertinenti;
- Capire e interpretare le opere d'arte e architettoniche;
- Avvalersi di supporti tecnologici, approfondimenti personali, film, video e collegamenti esterni per una maggiore conoscenza della disciplina;
- Distinguere in modo appropriato le diverse correnti artistiche e gli autori di riferimento;
- Leggere le immagini analizzandone tecnica, stile, tematica e le diverse influenze artistiche.

FILOSOFIA

- Sviluppare riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale;
- argomentare, anche in forma scritta, anche grazie alla lettura diretta dei testi;
- orientarsi sui problemi fondamentali: ontologia, etica, questione della felicità, rapporto della filosofia con la religione, problema della conoscenza, problemi logici, rapporto della filosofia con le altre forme del sapere, soprattutto con la scienza, senso della bellezza, libertà, potere nel pensiero politico (in rapporto con le competenze relative a Cittadinanza e Costituzione);
- utilizzare un lessico e categorie specifiche, contestualizzare le questioni filosofiche;
- comprendere le radici filosofiche delle principali correnti e dei problemi della cultura contemporanea.

LINGUA E CULTURA INGLESE

- Acquisire ed interpretare informazioni;
- Collaborare e partecipare;
- Comunicare;
- Progettare;
- Imparare ad imparare;
- Individuare collegamenti e relazioni;
- Agire in modo autonomo e responsabile;
- Utilizzare prodotti multimediali
- Utilizzare la LS per sviluppare la competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento del Livello B2;
- Utilizzare il lessico specifico, gli strumenti espressivi necessari per comunicare in vari contesti;
- Stabilire semplici nessi tra la letteratura e altre discipline.

ARCHITETTURA E AMBIENTE

LABORATORIO

- Acquisizione di una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- Conoscenza della Storia dell'architettura, con particolare riferimento all'Architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- Acquisizione della consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- Conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- Uso delle tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto

ARCHITETTURA E AMBIENTE

PROGETTAZIONE

- Saper organizzare in modo sequenziale e strutturato il proprio iter progettuale, applicando in modo corretto le procedure progettuali.
- Autonomia del lavoro e rielaborazione personale.
- Corretto e appropriato uso delle tecniche sia tradizionali che digitali.
- Saper relazionare sul proprio lavoro in modo chiaro ed esaustivo.
- Capacità di realizzare un prototipo inerente al progetto dato.

ARTI FIGURATIVE

LABORATORIO

- Sviluppo consapevole della produzione artistica e dell'interpretazione tecnico- pratica;
- Sapere organizzare il proprio lavoro rispettando i tempi di esecuzione;
- Sapere vedere, inquadrare, comporre elementi della realtà con diverse tecniche;
- Produrre composizioni con i materiali e gli attrezzi forniti;
- Acquisire le abilità nel lavoro pratico;
- Uso corretto e competente degli strumenti di lavoro;
- Conoscere ed applicare le tecniche di laboratorio: Vetrata, Mosaico, Affresco, Olio.

ARTI FIGURATIVE

PROGETTAZIONE

- Saper organizzare in modo sequenziale e strutturato il proprio iter progettuale;
- Autonomia del lavoro e rielaborazione personale;
- Corretto e appropriato uso delle tecniche;
- Saper relazionare sul proprio lavoro in modo chiaro ed esaustivo;
- Capacità di realizzare un prototipo inerente al progetto dato.

EDUCAZIONE CIVICA

- Conoscere le regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Partecipare consapevolmente al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formula risposte personali argomentate.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni.

1.5 CRITERI DI VALUTAZIONE

Con delibera del Collegio dei docenti per l'anno scolastico 2022/2023 la valutazione è stata suddivisa in:

- TRIMESTRE settembre 2022 - dicembre 2022
- PENTAMESTRE gennaio 2023 - giugno 2023 (con VALUTAZIONE INTERMEDIA a marzo 2023)

Il Consiglio di classe ha adottato i criteri di valutazione individuati dal Collegio dei docenti ed inseriti nel PTOF.

CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALI

In piena sintonia con i processi correlati alla autonomia progettuale, organizzativa ed extra curricolare, al fine di promuovere il pieno successo formativo di ogni singolo alunno e di realizzare, contestualmente, azioni di promozione e sviluppo sia sul piano professionale che culturale, sono stati adottati i seguenti criteri generali di valutazione, come deliberato dal collegio dei docenti e inseriti nel Piano dell'offerta formativa d'Istituto:

CRITERI DI VALUTAZIONE DISCIPLINE COMUNI

Livelli (e voto)	Descrittori del livello di apprendimento	Descrittori didattica a distanza
N.C.= non classificato	L'alunno non è mai stato presente ad alcuna lezione (se l'alunno è presente anche ad una sola lezione, la valutazione sarà fortemente negativa-equivalente ad un rifiuto = 1)	Risulta sempre assente sulla piattaforma didattica e non utilizza altri mezzi (mail, argo, ecc..). Risulta impossibile accertare l'apprendimento a distanza.
1 - 2= rifiuto, preparazione nulla	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo) completa non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base.	Non utilizza quasi mai la piattaforma o raramente utilizza altri mezzi per lo svolgimento delle lezioni. Non partecipa quasi mai ai test e alle verifiche.
3 =netta impreparazione	Non si evidenziano elementi accertabili, per manifesta e netta impreparazione, anche a livello elementare e di base.	
4=insufficiente	Preparazione frammentaria e lacunosa. Assenza di capacità di autonomo orientamento sulle tematiche proposte. Uso episodico dello specifico linguaggio (scritto-grafico-teorico-pratico). Si evidenzia comunque qualche elemento di conoscenza, che riesce ad emergere unicamente per una azione di orientamento e supporto.	Discontinuo durante le lezioni on line, dimostra poco impegno, evidenzia difficoltà di autonomia nello studio. Partecipa saltuariamente ai test e alle verifiche, ma commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario.

5 = Quasi sufficiente	<p>Preparazione superficiale in elementi conoscitivi importanti, permanenza di elementi di preparazione e di nuclei di conoscenza aventi qualche organicità e precisione analitica, ma che non sono pienamente dominanti e caratterizzanti il quadro generale. qualche difficoltà, quindi, nello sviluppo dei collegamenti e degli approfondimenti.</p> <p>Linguaggio specifico ed espositivo non sempre pienamente e correttamente utilizzato, senza precise capacità di auto-correzione.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra poco impegno, evidenzia discontinue capacità di autonomia nello studio. Partecipa ai test e alle verifiche, ma commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario.</p>
		<p>Per problemi di connessione, non è sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un impegno minimo. Non è puntuale nello svolgimento dei test e delle verifiche, commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario</p>
6 = sufficiente	<p>Preparazione aderente agli obiettivi didattici prefissati, presenza di elementi ripetitivi e mnemonici d'apprendimento e nell'uso (semplice) delle conoscenze che restano però ordinate e sicure. Capacità di orientamento e collegamenti autonomi sviluppati. Sporadica necessità di guida nello svolgimento del colloquio accompagnata da capacità di auto-correzione.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra sufficiente impegno con accettabili capacità di autonomia nello studio. Partecipa ai test e alle verifiche, spesso rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
		<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un sufficiente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede minime capacità di autonomia nello studio.</p> <p>Non è puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma commette errori, spesso rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
7 = discreto	<p>Conoscenze ordinate e espone con chiarezza. Uso generalmente corretto del linguaggio, sia del lessico sia della terminologia specifica. Capacità di orientamento relativa ad alcune tematiche o su testi specifici [analisi]. Collegamenti sviluppati con coerenza con relativa prevalenza di elementi analitici nello studio e nell'esposizione.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un discreto impegno con adeguate capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
		<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un discreto impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità adeguate di autonomia nello studio.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
8 = buono	<p>Conoscenze approfondite [analisi] e buon livello culturale evidenziato.</p> <p>Linguaggio preciso e consapevolmente utilizzato.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un buon impegno con più che adeguate capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p>

	Capacità di orientamento e collegamento [sintesi], autonomia di valutazione dei materiali.	Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un buon impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità più che adeguate di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.
9 = ottimo	Conoscenze approfondite, preparazione e bagaglio culturale (ove necessario) notevole, emergenza di interessi personali o di personale orientamento di studio. Uso decisamente appropriato dello specifico linguaggio. Capacità di collegamento, autonomia di valutazione critica sul generale e specifico.	Attivo e propositivo durante l'apprendimento a distanza, dimostra ottimo impegno e possiede ottime capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche. Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un ottimo impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede più che buone capacità di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.
10 = eccellente	Conoscenze approfondite, bagaglio culturale notevole, personale orientamento di studio. Capacità di collegamento, organizzazione, rielaborazione critica e autonoma nella formulazione di giudizi con argomentazioni coerenti e documentate espresse in modo brillante. Ottima padronanza del lessico specifico.	Attivo, propositivo e creativo durante l'apprendimento a distanza, dimostra eccellenti capacità e impegno nello studio autonomo. Svolge i test e le verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale e creativa le ricerche. Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un eccellente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede lodevoli capacità di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale e creativa le ricerche.

CRITERI DI VALUTAZIONE

DISCIPLINE D'INDIRIZZO

Livelli (e voto)	Descrittori del livello di apprendimento	Descrittori didattica a distanza
N.C. = non classificato	L'alunno non è mai stato presente ad alcuna lezione	Risulta sempre assente sulla piattaforma didattica e non utilizza altri mezzi (mail, argo, ecc.). Risulta impossibile accertare l'apprendimento a distanza.

<p>1 – 2= rifiuto, preparazione nulla</p>	<p>Non si evidenziano elementi accertabili (o per rifiuto da parte dell'alunno a svolgere il lavoro), per totale impreparazione e non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base della disciplina. Ideazione inesistente ed incapacità a gestire il lavoro.</p>	<p>Non utilizza quasi mai la piattaforma o raramente utilizza altri mezzi per lo svolgimento delle lezioni. Non partecipa quasi mai alle verifiche e alle consegne degli elaborati.</p>
<p>3 =netta impreparazione</p>	<p>Non si evidenziano elementi accertabili, perché l'impreparazione è netta, anche a livello elementare e di base. Manca di conoscenze essenziali e di tecniche per poter applicare in modo corretto i metodi e gli strumenti nella fase esecutiva del lavoro.</p>	
<p>4= insufficiente</p>	<p>Preparazione frammentaria e lacunosa. Scarsa è la capacità di individuare gli elementi essenziali delle proposte progettuali. Pur commettendo gravi errori, si evidenzia qualche elemento di conoscenza che applica correttamente ai temi proposti solo se continuamente sollecitato e unicamente con un'azione di supporto molto evidenti.</p>	<p>Discontinuo durante le lezioni on line, dimostra poco impegno e non possiede adeguate capacità di autonomia. Non sempre consegna gli elaborati. Partecipa saltuariamente alle verifiche, commette errori.</p>
<p>5 = Quasi sufficiente</p>	<p>Continuamente sollecitato, l'allievo, dimostra di possedere conoscenze dei contenuti piuttosto superficiale. Capacità ideative essenziali e non bene espresse graficamente e/o praticamente. Applica le conoscenze con qualche imprecisione, il lavoro non sempre viene svolto in modo completo. Evidenzia alcune incertezze nella capacità di auto-correzione.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra poco impegno e discontinue capacità di autonomia. Partecipa alle verifiche, ma commette errori. Per problemi di connessione, non è sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un impegno minimo. Non è puntuale nella consegna degli elaborati richiesti e delle verifiche.</p>
<p>6 = sufficiente</p>	<p>Conoscenza dei contenuti essenziale e completa limitatamente ai contenuti minimi.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra sufficiente impegno con minime capacità di autonomia. È puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.</p>

	<p>Corretto è l'uso degli strumenti specifici.</p> <p>Capacità ideativa e di ricerca non sempre autonoma, con sporadiche imprecisioni nell'esecuzione.</p> <p>Svolge il lavoro in modo essenziale e senza commettere errori.</p>	<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un sufficiente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede minime capacità di autonomia.</p> <p>Non è puntuale nello svolgimento delle verifiche, commette pochi errori.</p>
7 = discreto	<p>Conoscenze discretamente ampie ed assimilate applicate correttamente.</p> <p>Le proposte ideative sono sviluppate in modo corretto sia nella loro globalità che nei dettagli.</p> <p>Autonoma è l'applicazione della metodologia grafica e/o pratica ai temi proposti.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un discreto impegno con adeguate capacità di autonomia. È puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.</p>
		<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un discreto impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità adeguate di autonomia.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. È puntuale nella consegna degli elaborati.</p>
8 = buono	<p>Conoscenze ampie ed assimilate nella maggior parte dei dettagli.</p> <p>Competenze operative, efficaci e continuative.</p> <p>Soluzioni creative ed originali dei temi assegnati, che l'alunno svolge in modo efficace, preciso ed ordinato.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un buon impegno con più che adeguate capacità di autonomia. È puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.</p>
		<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un buon impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità più che adeguate di autonomia.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. È puntuale nella consegna degli elaborati.</p>
9 = ottimo	<p>Conoscenze complete con soluzioni autonome ed appropriate.</p> <p>Ottime capacità di individuazione in modo critico-analitico degli elementi delle proposte progettuali.</p> <p>Corretta è l'applicazione della metodologia grafica progettuale (o pratica laboratoriale) ai temi proposti.</p> <p>Soluzioni ideative originali e corrette anche nei dettagli.</p>	<p>Attivo e propositivo durante l'apprendimento a distanza, dimostra ottimo impegno e possiede più che buone capacità di autonomia.</p> <p>È puntuale nella consegna degli elaborati. Partecipa alle verifiche.</p>
		<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un ottimo impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede ottime capacità di autonomia nello studio.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. È puntuale nella consegna degli elaborati.</p>

10 = eccellente	<p>Conoscenze complete e sicure corrette e di qualità negli sviluppi applicativi. Ottima conoscenza dell'uso degli strumenti specifici. Ottime capacità di applicazione delle tecniche. Soluzioni ideative originali e sostenute da collegamenti e deduzioni corrette. Competenze operative sicure ed approfondite. Il lavoro è svolto in modo autonomo creativo, brillante.</p>	<p>Attivo, propositivo e creativo durante l'apprendimento a distanza, dimostra eccellenti capacità di autonomia. È puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.</p>
		<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un eccellente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede lodevoli capacità di autonomia. Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, non commette errori. È puntuale nella consegna degli elaborati.</p>

1.6 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

I crediti scolastici vengono attribuiti secondo il D.LGS 13/04/2017 N. 62 art.15.

La media dei voti tiene conto della partecipazione alle diverse esperienze e attività di approfondimento debitamente certificate, delle competenze acquisite attraverso i percorsi PCTO, delle certificazioni linguistiche (almeno di livello B2).

Allegato A art. 15, comma 2

Media dei voti	CREDITO SCOLASTICO - (Punti)		
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

2. PROFILO DELLA CLASSE

2.1 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La 5^A è formata da 23 alunni ed è una classe articolata nei due indirizzi di “Architettura e Ambiente” e “Arti Figurative”: sono iscritti al primo indirizzo n. 8 studenti e al secondo n. 15; durante le ore di lezione delle discipline di indirizzo il gruppo classe si divide nei due sottogruppi.

La classe, nel corso del triennio, si è mostrata disponibile e aperta al dialogo, con una partecipazione abbastanza assidua alle lezioni. La positiva relazione tra i compagni e con i docenti ha creato un buon affiatamento ed un clima collaborativo, basato sul dialogo corretto e costruttivo ed ha portato significativi miglioramenti rispetto alla situazione di partenza. Anche la partecipazione a diversi progetti ha fatto sì che gli allievi si unissero e collaborassero per realizzare al meglio le diverse attività proposte. Gli allievi si sono mostrati rispettosi e interessati e generalmente hanno accolto in modo positivo le sollecitazioni culturali proposte, partecipando a numerose conferenze e incontri.

La classe ha mostrato quindi, nel complesso, un comportamento maturo che ha permesso di completare il percorso educativo nonostante qualche difficoltà emersa. Gli obiettivi didattici sono stati raggiunti da buona parte della classe, nonostante i due anni di pandemia abbiano inevitabilmente limitato, in particolare, le attività laboratoriali. Pochi studenti conservano debolezze e incertezze di preparazione in alcune materie, mentre altri hanno ottenuto esiti discreti, altri ancora hanno raggiunto buoni livelli di apprendimento e alcuni studenti infine si distinguono per l’acquisizione di ottime conoscenze e competenze.

2.2 IL CONSIGLIO DI CLASSE E LA CONTINUITA' DIDATTICA

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE		Continuità			Quadro orario 5° anno
Docente	Disciplina	3° anno	4° Anno	5° anno	
Onorato Maria Rosaria	Italiano		X	X	4
Onorato Maria Rosaria	Storia		X	X	2
Castellano Daniela (sostituisce Rubino Antonella)	Filosofia			X	2
Viale Antonio	Storia dell'Arte		X	X	3
Contessa Teresa	Matematica	X	X	X	2
Contessa Teresa	Fisica	X	X	X	2
Lordi Gabriella	Lingua e Letteratura inglese	X	X	X	3
Mollo Giuseppe	Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	X	X	X	3
Risi Angelomichele	Laboratorio di Architettura			X	4
Capriolo Paola	Progettazione e Laboratorio della figurazione Pittorica	X	X	X	3
Mansi Salvatore	Progettazione e Laboratorio della figurazione Plastica-Scultorea	X	X	X	4
Mutarelli Raffaella	Educazione Fisica	X	X	X	2
Supino Giovanna	Religione			X	1
Ivone Lucia	Educazione Civica (docente potenziamento diritto)			X	
COORDINATORE: Lordi Gabriella					

2.3 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: metodologie didattiche, sussidi, tecnologie, materiali e spazi utilizzati

	Lezioni frontali	Esercitazioni guidate	Peer to Peer	Lavori ricerca individuali/ gruppi	Debate	Attività laboratoriali	Altro
Italiano	X	X		X			
Inglese	X	X	X			X	
Storia	X						X
Matematica	X	X	X				
Fisica	X						
St. dell'arte	X	X		X			
Filosofia	X	X	X	X			

Laboratorio Plastico Pittorico	X	X		X		X	
Laboratorio di Architettura	X	X		X		X	
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	X	X		X		X	
Discipline Progettuali Plastico - Pittoriche	X	X		X		X	
Scienze Motorie	X	X					X
Educazione Civica	X	X					
I.R.C.	X	X		X			

2.3 PERCORSI MULTI ED INTERDISCIPLINARI – OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe ha effettuato nel PENTAMESTRE finale, simulazioni di esposizioni orali di percorsi pluridisciplinari che testassero le conoscenze degli studenti su tutti i contenuti delle discipline oggetto d'esame. In particolare si è tenuto ad indicare come base la conoscenza storica, artistica e letteraria della linea del tempo delle epoche dei periodi culturali studiati. Ciò ha permesso agli studenti di comprendere la multidisciplinarietà degli argomenti di studio e la stretta interconnessione non solo tra le discipline di base, ma anche e soprattutto con l'area di indirizzo.

Nello specifico, i docenti hanno sottoposto, di volta in volta, immagini, riproduzioni di opere d'arte, fotografie, versi o brani sulle tematiche in oggetto, da cui individuare ed esporre le proprie conoscenze, idee, competenze, senso critico collocandole in ambito pluridisciplinare nell'ambito dei percorsi di seguito indicati

Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
1. IL TRAUMA DELLE GUERRE MONDIALI	PENTAMESTRE finale	Italiano Storia Storia dell'Arte Filosofia Inglese Fisica Matematica Discipline Progettuali e Laboratoriali
2. LA REALTA' E LA COSCIENZA	PENTAMESTRE finale	Italiano Storia Storia dell'Arte Filosofia Inglese

		Matematica Fisica
3. LE “CRISI” DELL’UOMO CONTEMPORANEO	PENTAMESTRE finale	Italiano Storia Storia dell’Arte Filosofia Inglese Fisica
4. VIAGGIO E “VIAGGI”	PENTAMESTRE finale	Italiano Storia Storia dell’Arte Filosofia Inglese Fisica Matematica
5. IL “DOMINIO” DELLA TECNICA	PENTAMESTRE finale	Italiano Storia: Storia dell’arte Filosofia Inglese Discipline Progettuali e Laboratoriali Matematica Fisica

2.4 ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Tipologia	Luogo	Data	Note
Concorso	Salerno	Dal 29/10/2022 al 13/11/2022	Concorso pittorico e letterario (IO LEGGO PERCHE')
Progetto	Cicerale	04/05/2023	Progettazione e realizzazione di un murales con tecnica a spolvero su parete del centro storico, raffigurante il santo patrono (San Giorgio).
Incontro con esperti	Sede	11 Novembre 2022	Incontro d'autore con la poetessa siriana Maram al Masri. O.F. Voci migranti/Voci contro la guerra in collaborazione con il Comune di Salerno e con Casa della poesia
Incontro con esperti	Sede	13 Gennaio 2023	Incontro d'autore, presentazione del libro di AA.VV., <i>Illegittima offesa, sguardi letterari contro la guerra.</i> O.F. Voci migranti/Voci contro la guerra

Incontro con esperti	Sede	11 Febbraio 2023	In collegamento con la commemorazione di Giovanni Palatucci Incontro d'autore, presentazione del libro di Eirene Campagna <i>Racconti che sopravvivono. Le storie dei testimoni e del campo.</i> O.F. Voci migranti/Voci contro la guerra, in collaborazione con la sezione prov. ANPI
Incontro con esperti	Sede	15 Maggio 2023	Incontro d'autore, presentazione del libro di Giuseppe Foscari, <i>Il lungo 1922: da Roma a Salerno. L'entusiasmo della macia, il marcio dell'entusiasmo.</i> O.F. Voci migranti/Voci contro la guerra
Manifestazioni culturali	Salerno (scuola media Posidonia)	13/10/2022	Realizzazione di un murales nell'Agorà della scuola. I tre valori da rappresentare: responsabilità, ospitalità e comunità.
Manifestazioni culturali	Campagna	20/02/2023	Commemorazione di Giovanni Palatucci. Realizzazione di un'opera pittorica su tela per esaltare la figura del questore Palatucci.
Manifestazioni culturali	Salerno	10/11/2022	Esposizione d'Arte: "Premio Alfonso Grassi", a cura dell'Accademia A. Grassi
Manifestazioni culturali	Salerno	04/02/2023	Visita alla Mostra dell'Artista Josè Ortega presso la Provincia di Salerno.
Offerta formativa	Sede	Dal 14/02/2023 al 25/05/2023	Laboratorio di Calcografia: realizzazione di lastre e stampe calcografiche
Concorso	San Cipriano Picentino	25/11/2022	Giornata mondiale sulla Violenza sulle donne (progetto per la decorazione di una panchina)
Concorso		31/03/2023	Decorazione della panchina del concorso sulla Violenza delle donne.
Concorso	Salerno	24/02/2023	Concorso d'Arte: "Natale ieri e oggi", promosso dall'Accademia A. Grassi.
Incontri con esperti	Piattaforma Forms office.com	29.03.2023	Digitalizzazione 3D per lo studio del Paesaggio. Dipartimento di Scienze della Terra dell'Ambiente e delle Risorse Università di Napoli Federico II. Prof. Leopoldo Repola.
Progetto	Falticeni Romania	in 8-15 ottobre 2022	Partecipazione del gruppo di architettura al Workshop sulla sostenibilità urbana nell'ambito del Progetto URBES dell'Erasmus+.

Progetto	Salerno	dal 21-25 novembre 2022	Partecipazione del gruppo di architettura al meeting conclusivo dell'Erasmus+ nell'ambito del Progetto URBES.
Offerta formativa	Firenze	Dal 20 al 23 aprile 2023	Viaggio d'istruzione con visite guidate a musei, gallerie e monumenti della città

2.5 SIMULAZIONE PROVE D'ESAME DI STATO

Tracce di simulazione delle prove d'esame (Italiano e Progettazione)

Data	Simulazione	Disciplina	Tipologia
4 Aprile 2023	Prima prova	Italiano	A, B, C. Sessione Straordinaria Esame di Stato 2022
27-28-29 Aprile 2023	Seconda prova	Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	Seconda Prova Scritta Sessione Ordinaria 2018
27-28-29 Aprile 2023	Seconda prova	Arti Figurative: Progettazione Pittorica	Progetto grafico-pittorico: La Giornata mondiale dell'Acqua

La **prima prova** consiste nella elaborazione della traccia ministeriale (Prova somministrata Sessione ordinaria Maturità 2019) di analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (tipologia A); analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B); riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C).

La **seconda prova** consiste nella elaborazione di un progetto che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo all'indirizzo.

Obiettivi della prova:

Per Arti figurative

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare il progetto e gli elaborati in modo autonomo e originale.
- Comunicare con efficacia gli aspetti concettuali e la prassi progettuale.

Per Architettura e Ambiente

- Saper utilizzare una propria metodologia di lavoro, finalizzata alla definizione di un progetto architettonico, in ragione dei tempi, spazi e strumenti laboratoriali disponibili.
- Elaborare un progetto coerente con i dati forniti dalla traccia.

- Saper utilizzare le tecniche di rappresentazione dell'Architettura in relazione alle proprie finalità espressive e progettuali.
- Interpretare i dati di contesto ambientale e realizzare il progetto in autonomia con elaborati e tavole grafiche, in scale opportune e secondo le convenzioni del disegno di Architettura.
- Comunicare con efficacia l'iter di progetto.

3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

P.C.T.O.

3.1 SINTESI TRIENNIO

Terzo Anno A.S.2020/2021	TITOLO	N. ORE 30
CONVENZIONE: Pro Loco Città di Minori "Costa d'Amalfi"		
DESCRIZIONE: La Villa romana di Minori. Insieme per valorizzare il sito archeologico.		
TIPO DI ATTIVITA': Conoscenza del monumento archeologico attraverso lezioni in modalità on line con esperti di settore, incontri programmati con archeologi e architetti che si sono occupati di studiare e progettare un nuovo accesso al monumento.		
Conoscere Minori e il suo territorio. Dott Prof. Salvatore Farace.		
Dal rilievo 2D ai modelli tridimensionali. Arch. Matteo Venanzio		
Il progetto di restauro della Villa romana di Minori - l'esperienza della tesi di laurea. Arch. Benedetta Amato		
APPROFONDIMENTI: Introduzione allo studio delle Ville Romane della costiera amalfitana e sorrentina. Dott.ssa Rosalia Martucci, Lorenza Langella.		
PRODOTTO DI FINE MODULO: Foto, Video, Power point, Elaborati grafici e disegni con tecniche diverse di dettagli e particolari dei dipinti e dei mosaici che ancora si conservano nella Villa Romana.		
Quarto Anno A.S. 2021/2022	TITOLO	N. ORE 30
CONVENZIONE: Pro Loco Città di Minori "Costa d'Amalfi".		
DESCRIZIONE: Insieme per valorizzare il centro storico di Minori.		
TIPO DI ATTIVITA': Conoscenza del centro storico di Minori attraverso delle lezioni tenute on line con il presidente della Pro Loco Minori sig. Giuseppe Apicella e della tutor dott.ssa Lorenza Langella.		
APPROFONDIMENTI: La Basilica di Santa Trofimena principale esempio di architettura sacra del secolo XVIII che si trova nel cuore di Minori. Visita guidata del centro storico, e percorso del cosiddetto sentiero dei limoni.		
PRODOTTO DI FINE MODULO: Video e opere realizzate dagli allievi di arti figurative lasciate in esposizione presso la sede della Pro Loco Minori.		
Quinto Anno A.S.2022/2023	TITOLO	N. ORE 30
CONVENZIONE: Pro Loco Città di Minori "Costa d'Amalfi".		
DESCRIZIONE: Insieme per valorizzare il centro storico di Minori.		
TIPO DI ATTIVITA': Progettazione della giornata dedicata alla valorizzazione del centro storico.		
APPROFONDIMENTI: Approfondimento delle tecniche grafico-pittoriche e video.		
PRODOTTO DI FINE MODULO: Estemporanea di pittura e laboratori d'arte dedicati ai bambini delle scuole del primo ciclo nel centro storico della cittadina costiera.		

3.2 ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Orientamento universitario e post-diploma svolto dagli allievi delle classi V del Liceo Artistico Sabatini-Menna Salerno nell'Anno scolastico 2022/23


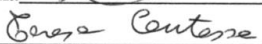
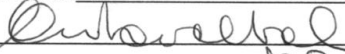
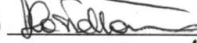

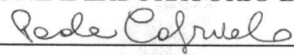
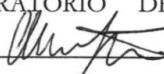
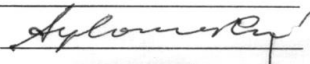
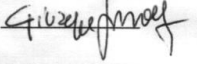
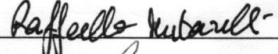


ORIENTASUD Salone dell'orientamento Universitario e delle opportunità di studio e di lavoro post diploma	Seminari online	27 ottobre 2022
IULM- Milano-Università di comunicazione e lingue	Online	19 novembre 2022
IED -ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN	Online	21 dicembre 2022
ACCADEMIA di MODA E DESIGN "CAROL" di Nocera Inf. (SA)	Presenza	9 gennaio 2023
CULTURAL CARE AU PAIR ITALIA EF EDUCATION FIRST esperienza lavorativa e di studio in U.S.A.	Online	11 gennaio 2023
IUAD – DESIGN DELLA MODA, DELLA COMUNICAZIONE E ARCHITETTURA D'INTERNI	Presenza	7 febbraio 2023
NUOVA ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI DI MILANO - NABA	Presenza	7 febbraio 2023
RUFA – ROMA, University of Fine Arts	Presenza	15 febbraio 2023
SCUOLA ORAFA TARI di Mariglianese (CE)	Presenza	15 febbraio 2023
UNIVERSITÀ FEDERICO II DI NAPOLI OPEN DAY Facoltà di Medicina, Architettura e Ingegneria	Online	10-15-16-17 febbraio 2023
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI OPEN DAY, tutti gli indirizzi	Presenza 5I-5T-5E -5B Online 5F-5G-5L-5M	22/23 /24 febbraio
SCUOLA INTERNAZIONALE DI COMICS di Napoli	Presenza	5 aprile 2023
IUDAV Accademia del videogioco di Solofra (AV)	Online	13 aprile 2023
USR CAMPANIA, PROGETTO ORIENTALIFE (Progetto "Orizzonti" Università Federico II e Progetto ANPAL Usr Campania)	Presenza classi 5 A e 5 M	15 marzo-5 aprile -13 aprile 17 marzo e 17 aprile 2023
UNISA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO, Facoltà di Lettere	Online	19 aprile e 10 maggio 2023
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI Progetto spettacolo a cura del Laboratorio di scenografia dell'Accademia	Presenza Classi 5E, 5B, 5C	19 aprile 2023
ANPAL- USR CAMPANIA PROGETTO ORIENTALIFE	Presenza Classi 5A– 5M	3 marzo - 17 marzo e 17 aprile 2023
PROGETTO ORIZZONTI, UNIVERSITÀ FEDERICO II DI NAPOLI- USR CAMPANIA PROGETTO ORIENTALIFE	Presenza Classi 5A– 5M	15 marzo 5 e 13 aprile 5 maggio 2023

4. ALLEGATI

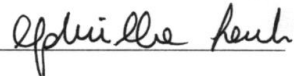
1. Contenuti e programmi svolti
2. Tracce di simulazione delle prove d'esame
3. Griglie di valutazione delle prove scritte e colloquio

APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO

Il presente documento viene letto, condiviso ed approvato all'unanimità nella seduta del Consiglio della classe 5A Indirizzo articolato "Architettura e Ambiente" e "Arti Figurative" del 15/05/2023 dai docenti del medesimo C.d.c.:

ITALIANO E STORIA - Prof.ssa Onorato Maria Rosaria 
MATEMATICA E FISICA - Prof.ssa Contessa Teresa 
STORIA DELL'ARTE - Prof. Viale Antonio 
FILOSOFIA - Prof.ssa Castellano Daniela (sostituisce Rubino Antonella) 
LINGUA E LETTERATURA INGLESE - Prof.ssa Lordi Gabriella 
PROGETTAZIONE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA - Prof.ssa Capriolo Paola 
PROGETTAZIONE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA-SCULTOREA - Prof. Mansi Salvatore 
LABORATORIO DI ARCHITETTURA - Prof. Risi Angelomichele 
DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMB. - Prof. Mollo Giuseppe 
SCIENZE MOTORIE - Prof.ssa Mutarelli Raffaella 
RELIGIONE CATTOLICA - Prof.ssa Supino Giovanna 
EDUCAZIONE CIVICA - Prof.ssa Ivone Lucia 

Il coordinatore
Prof.ssa Lordi Gabriella



Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Renata Florimonte

Il presente documento sarà affisso all'Albo a cura della scuola.

Copia sarà a disposizione di tutti i candidati interni e/o esterno, ove presenti.

ALLEGATO 1.

CONTENUTI E PROGRAMMI SVOLTI

- **ITALIANO**
- **STORIA**
- **ED. CIVICA**
- **STORIA DELL'ARTE**
- **FILOSOFIA**
- **LINGUA E LETTERATURA INGLESE**
- **MATEMATICA**
- **FISICA**
- **DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE**
- **DISCIPLINE PITTORICHE /LABORATORIO PITTORICO**
- **LABORATORIO DI ARCHITETTURA**
- **DISCIPLINE PROGETTUALI PLASTICO-SCULTOREE/ LABORATORIO PLASTICO-SCULTOREO**
- **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**
- **RELIGIONE CATTOLICA**

CONTENUTI E PROGRAMMI SVOLTI

ITALIANO – PROF.SSA MARIA ROSARIA ANNA ONORATO

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Barberi Squarotti Genghini, Autori ed Opere della letteratura, voll. 3a 3b

Contenuti

Il Romanticismo europeo

I cardini e lo sviluppo

Lo sviluppo del Romanticismo in Europa, La sfiducia nella ragione, Il sentimento della Sehnsucht, La nuova poesia romantica Il nuovo artista: il genio

Giacomo Leopardi, note biografiche

Il pensiero, La teoria del piacere, dal pessimismo storico al pessimismo cosmico, L'ultima fase del pensiero I Canti, Le Canzoni, I piccoli Idilli, **l'Infinito**

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano

Giovanni Verga, note biografiche, I Malavoglia

Lettura di brani- **Lettera a Farina; Rosso Malpelo; Il ritorno di Ntoni alla Casa del Nespolo.**

Il Simbolismo francese e il Decadentismo italiano

Giovanni Pascoli, note biografiche

Lettura di brani- **Una poetica decadente, Il Fanciullino, Il Lampo, Il tuono, Lavandare da 'Myricae'; Il Gelsomino notturno, Nebbia, La mia sera; da 'Canti di Castelvecchio'; La grande proletaria si è mossa.**

Gabriele D'Annunzio, note biografiche

Lettura di brani- **Il programma politico del superuomo- da 'Le vergini delle rocce'; La pioggia nel pineto, La sera fiesolana 'Alcyone'**

Luigi Pirandello, note biografiche

Lettura di brani- **l'Umorismo, trama e personaggi del 'Berretto a sonagli'; trama e personaggi de 'Il fu Mattia Pascal', la pazzia e la finzione da 'Enrico IV', La Patente, Di sera un geranio**

Italo Svevo, note biografiche

Lettura di brani- trama della **'La coscienza di Zeno', La prefazione del dottor S., La conclusione del romanzo.**

Il Futurismo, note biografiche su **Filippo Tommaso Marinetti**

Il Manifesto del Futurismo 1909,

Il Manifesto tecnico della letteratura futurista 1912.

L'Ermetismo

Giuseppe Ungaretti, note biografiche

Lettura di brani- **La letteratura come vita, San Martino del Carso, Veglia, I Fiumi, San Martino del Carso, Soldati, Il porto sepolto da 'Vita di un uomo'**

Il Manifesto degli intellettuali fascisti in "Il Popolo d'Italia", 21 aprile 1925, Giovanni Gentile

Il Manifesto degli intellettuali antifascisti in "Il Mondo", 1° maggio 1925, Benedetto Croce

La linea antiermetica

Eugenio Montale, note biografiche

Lettura di brani- **Non chiederci la parola, Meriggiare pallido ed assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato da 'Ossi di seppia'; La casa dei doganieri da 'Le Occasioni'; La primavera hitleriana da 'La bufera ed altro'**

CONTENUTI E PROGRAMMI SVOLTI
STORIA – PROF.SSA MARIA ROSARIA ANNA ONORATO

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Palazzo Bergese Rossi, *Storia Magazine*, voll. 3a e 3b

Contenuti

La società di massa
L'età giolittiana
La Prima Guerra mondiale
Il primo dopoguerra
L'Italia tra le due guerre: il fascismo
La Germania tra le due guerre: il nazismo
Il mondo verso la guerra
La Seconda Guerra mondiale
Il secondo dopoguerra (cenni)

Documenti

Il grido delle suffragette
Operai e capitalisti
L'emigrazione italiana
Giolitti, ministro della malavita?
L'inferno delle trincee
D'Annunzio, primo mito della società di massa
Il massacro degli Armeni
Tutta colpa di Gavrilo Princip?
L'attentato di Sarajevo, 28 giugno 1914
La tecnologia nella Grande Guerra
Vita in trincea
Il virus che sconvolse il mondo
Mussolini pubblico e privato
I conti della spesa nell'Italia fascista
Il pranzo della domenica
L'antifascismo italiano, professori contro il regime
Una scuola di razza
Adolf Hitler: ritratto
Vivere nel Terzo Reich
Esistono le razze?
Il lungo percorso dell'Unione europea
Pio XII: papa di Hitler o avversario del nazismo?
Revisione e Resistenza
Rappresaglie, terrorismo e vendette

CONTENUTI E PROGRAMMI SVOLTI
EDUCAZIONE CIVICA – PROF.SSA LUCIA IVONE

STRUMENTI

Contenuti

LIBRO DI TESTO:

Dallo Statuto albertino alla Costituzione
Lo Stato ed i suoi elementi costitutivi
Forme di Stato
Forme di Governo
I principi fondamentali della Costituzione
Diritti individuali, collettivi e sociali
L'ordinamento della Repubblica
Unione Europea
Cittadinanza digitale (cenni)

CONTENUTI E PROGRAMMI SVOLTI

STORIA DELL'ARTE – PROF. ANTONIO VIALE

STRUMENTI .

LIBRO DI TESTO: Tornaghi E., Chiave di volta, voll. 4-5, Loescher editore, 2018

Contenuti

- **MODULO INTRODUTTIVO**

Il Cane sepolto nella Sabbia di Goya e *La Grande odalisca* di Ingres

- **MODULO 1: REALISMO E IMPRESSIONISMO**

Funerale a Ornans, *Gli spaccapietre* di Courbet; *Le spigolatrici* di Millet.

La colazione sull'erba, *Olympia* di Manet. Manet nella lettura di Foucault.

Impression soleil levant, *Le cattedrali di Rouen* di Monet; *Bal au moulin de la galette*, *La Colazione dei canottieri* di Renoir; Degas: il "pittore delle ballerine" e *L'assenzio*.

- **MODULO 2: URBANISTICA E ARCHITETTURA NELLA SECONDA METÀ DELL'800**

La trasformazione urbanistica di Parigi nella seconda metà dell'Ottocento.

L'architettura degli ingegneri: il *Crystal palace*, la *Tour Eiffel*, la *Mole Antonelliana*.

- **MODULO 3: IL POSTIMPRESSIONISMO**

Una domenica all'isola della Grand Jatte di Seurat.

I caratteri generali della pittura di Toulouse-Lautrec.

Van Gogh: lettere a Theo. *Caffè di notte*, *Notte stellata*.

Gauguin: *Visione dopo il sermone*, *Cristo giallo*, opere polinesiane.

Cézanne: *Giocatori di carte*, *Grandi bagnanti*, *Montagna Saint Victoire*.

- **MODULO 4: VERSO IL NOVECENTO**

I caratteri generali dell'Art Nouveau, *Casa Tassel*.

L'architettura di Gaudi: *Casa Batllò*, *Parc Guell*, *Casa Mila*, *Sagrada familia*.

Klimt: *Fregio di Beethoven*, *Giuditta I*, *Danae*, *Il bacio*.

Munch: *La fanciulla malata*, *Pubertà*, *Madonna*, *Vampiro*, *L'urlo*.

- **MODULO 5: LE AVANGUARDIE STORICHE**

Espressionismo. Die Brucke: *Potsdamer Platz*, *Cinque donne per strada*, *Marcella* di Kirchner. La pittura di Paula Modersohn-Becker. Les Fauves: *Ragazza in camicia* di Derain. *La gioia di vivere*, *La danza* di Matisse.

Picasso e il Cubismo. Periodo Blu, Periodo Rosa, *Les demoiselles d'Avignon*, Cubismo analitico, Cubismo sintetico, *Guernica*.

Il Futurismo. Il Manifesto futurista. *La città che sale*, *Forme uniche della continuità nello spazio* di Umberto Boccioni.

Astrattismo. Kandinskij e il Cavaliere azzurro: *Composizione VI*. Klee: *Cupole rosse e bianche*. Mondrian: il ciclo dell'albero, *Composizione con rosso, blu, nero, giallo e grigio*.

Dadaismo. Duchamp e il ready made: *Fontana*.

Surrealismo. *La persistenza della memoria* di Dalí, *Il tradimento delle immagini (Questa non è una pipa)* di Magritte.

Le Corbusier. I cinque principi dell'architettura moderna. *Ville Savoye*, *Unité d'Habitation* di Marsiglia, *Cappella di Ronchamp*.

- **Cenni all'arte del Secondo Dopoguerra.**

CONTENUTI E PROGRAMMI SVOLTI

FILOSOFIA – PROF.SSA DANIELA CASTELLANO

Contenuti

STRUMENTI LIBRO DI TESTO: N. Abbagnano, *L'ideale e il reale 3*, Paravia

MODULO 1

Il rifiuto dell'ottimismo hegeliano. Coordinate storico/culturali dell'Ottocento.

Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*; oltre il velo di Maya: Volontà di Vivere e dolore come cifra dell'esistenza. Dolore, piacere e noia. Il pessimismo cosmico e le vie di liberazione dal dolore: arte, morale ed asceti.

Kierkegaard, il recupero del "singolo". L'esistenza come possibilità e scelta: tra angoscia e disperazione. Gli stadi dell'esistenza. Disperazione e fede.

MODULO 2

Il materialismo storico: la storia come produzione sociale dell'esistenza.

Feuerbach, caratteri generali del pensiero. L'alienazione; la religione come antropologia capovolta.

Marx, il recupero dell'uomo storico. Struttura e sovrastruttura. La dialettica. Il Capitale, caratteri generali del modo di produzione capitalistico; merce e alienazione. La società futura e la rivoluzione.

Lettura: *Manoscritti economico-filosofici*, Il potere del denaro (1844)

MODULO 3

Nietzsche: la fine del grande sogno metafisico.

Vita e opere. Caratteristiche del pensiero e della scrittura filosofica (aforisma). Apollineo e Dionisiaco. La polemica contro la storia. La trasvalutazione dei valori e la genealogia della morale. *Così parlò Zarathustra*: volontà di potenza, superuomo, eterno ritorno. Letture varie.

Il Positivismo: da Comte a Darwin. L'evoluzionismo sociale.

MODULO 4

La scoperta dell'inconscio: Freud e la nascita della psicanalisi.

Freud: la scoperta dell'inconscio: io, es e super-io; l'interpretazione dei sogni; la sessualità infantile. Eros e thanatos; il disagio della civiltà.

MODULO 5

Sviluppi del pensiero filosofico contemporaneo e crisi dei fondamenti: una difficile modernità.

Autori e caratteri fondamentali.

Bergson e lo spiritualismo: tempo della scienza e tempo della vita; memoria, ricordo e durata; lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice.

L'esistenzialismo, capisaldi e correnti.

Heidegger, Essere e Tempo: il problema del senso dell'essere. Esistenza autentica ed esistenza inautentica. La "svolta": l'essere come illuminazione e radura; il dominio della tecnica e la volontà di potenza; l'arte e il linguaggio.

Lecture da *Sentieri interrotti*: Perché i poeti? (1946-saggio V)

Arendt: la banalità del male; le origini del totalitarismo.

MODULO 6

Cenni sulla ridefinizione del **concetto di arte nel Novecento**; estetica analitica ed estetica continentale.

CONTENUTI E PROGRAMMI SVOLTI

LINGUA E LETTERATURA INGLESE – PROF.SSA GABRIELLA LORDI

STRUMENTI

LIBRI DI TESTO: - Letteratura: CATTANEO ARTURO / DE FLAVIIS DONATELLA - L&L
CONCISE - Architettura: MARTELLI / PASQUARELLA / PICELLO - ART WITH A VIEW PLUS -
Grammatica: AA VV NEW GET INSIDE LANGUAGE -
PIATTAFORMA Teams

Contenuti

MODULE 1 – THE VICTORIAN AGE - PROSE AND FICTION

Gli eventi principali del regno della regina Vittoria

L'impero britannico e il Commonwealth

Le correnti filosofiche che hanno caratterizzato il XIX secolo

Il compromesso dell'età vittoriana

Le caratteristiche del romanzo vittoriano

Le caratteristiche dell'opera di C. Dickens - La vita e le opere – da *Oliver Twist: 'Oliver is taken to the workhouse'- 'Oliver asks for more'*

Le caratteristiche dell'opera di R.L. Stevenson - La vita e le opere – da *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: 'Jekyll Turns into Hyde'*

L'Estetismo e il Decadentismo

Le caratteristiche dell'opera di O. Wilde - La vita e le opere – da *The Picture of Dorian Gray: 'Dorian kills the portrait and himself'*

MODULE 2 – THE MODERN AGE

The Edwardian Age

The Twenties and the Thirties

La teoria dell'inconscio di S. Freud

Le caratteristiche del Modernismo

Le caratteristiche del romanzo moderno

Le caratteristiche dell'opera di Joseph Conrad - La vita e le opere – *Heart of Darkness - Da Heart of Darkness: 'Into Africa: the Devil of Colonialism'*

S.T. Eliot: vita e opere - *The Waste Land: The Burial of the Dead - What the Thunder Said*

Le caratteristiche del monologo interiore e dello *stream of consciousness*

Le caratteristiche dell'opera di J. Joyce - La vita e le opere – da *Dubliners: 'Eveline'* - da *Ulysses: 'Yes I Said Yes'*

Le caratteristiche dell'opera di V. Woolf - La vita e le opere – da *Mrs Dalloway: - 'She Loved Life, London, This Moment of June'* – da *To the Lighthouse: 'No Going to the Lighthouse'*

MODULE 3 – THE ENGLISH-SPEAKING WORLD

Le caratteristiche dell'opera di G. Orwell - La vita e le opere – da *Nineteen Eighty-Four: 'Big Brother is watching you'*

Le caratteristiche del teatro contemporaneo

Le caratteristiche dell'opera di S. Beckett – da *Waiting for Godot: 'Well, That Passed the Time'*

MODULE 4 – Curvatura dei contenuti

Architecture: Cristal Palace

Visual Arts: Materials and Techniques

CONTENUTI E PROGRAMMI SVOLTI
MATEMATICA – PROF.SSA TERESA CONTESSA

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Bergamini – Trifone – Barozzi *Lineamenti di Matematica.azzurro* vol.5 Zanichelli

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

Funzioni numeriche e funzioni matematiche, funzioni reali di variabile reale: definizione ed esempi; dominio di una funzione, grafico di una funzione. Proprietà delle funzioni: le funzioni pari e le funzioni dispari; le funzioni monotone; le funzioni periodiche.

Classificazione delle funzioni matematiche; funzioni matematiche elementari:

f lineare, f della diretta e inversa proporzionalità, f quadratica, f polinomiale, f esponenziale, f logaritmica, funzioni goniometriche di base.

I LIMITI

Insiemi numerici e insiemi di punti; gli intervalli, gli intorno di un punto; gli intorno di infinito; i punti isolati e i punti di accumulazione; determinazione del dominio di una funzione $y = f(x)$.

Nozione intuitiva di limite di una funzione reale di variabile reale: limite, finito e infinito, di una funzione per x tendente ad un valore finito o all'infinito; significato intuitivo del limite destro e sinistro; definizione di limite finito per x che tende a un valore finito.

Funzioni continue e calcolo dei limiti: definizione di funzione continua, continuità delle funzioni elementari. Calcolo dei limiti: enunciati dei teoremi sui limiti delle funzioni razionali intere e fratte (semplici casi); limiti in forma indeterminata: $+\infty-\infty$; ∞/∞ ; $0/0$ (procedimento operativo per risolvere l'indeterminazione). Asintoti: definizioni di asintoto, gli asintoti verticali, orizzontali, obliqui; grafico probabile di una funzione.

LE DERIVATE

Derivata di una funzione: definizione di derivata di una funzione in un punto, significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata.

Derivate fondamentali delle funzioni: costante, identità, potenza, radice quadrata, seno, coseno.

Operazioni con le derivate: derivata della somma, del prodotto di una costante per una funzione e del prodotto di due funzioni, del quoziente di due funzioni. Cenni alle derivate successive. Applicazione delle derivate alla fisica: la velocità istantanea; l'intensità di corrente elettrica.

LO STUDIO DELLE FUNZIONI.

Applicazioni del calcolo differenziale per costruire il grafico di una funzione: studio del grafico di semplici funzioni razionali intere e fratte.

CONTENUTI E PROGRAMMI SVOLTI
FISICA – PROF.SSA TERESA CONTESSA

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Ruffo - Lanotte *Lezioni di fisica*, ed. azzurra, vol. 2, Zanichelli

Contenuti

LE CARICHE ELETTRICHE

Fenomeni elettrici e cariche microscopiche; elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione.

Materiali conduttori ed isolanti. La carica elettrica, la legge di conservazione, l'unità di misura della carica elettrica. L'elettroscopio. La legge di Coulomb.

Il campo elettrico, rappresentazione grafica, confronto con il campo gravitazionale. Potenziale elettrico, relazione tra campo elettrico e potenziale. Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale.

Fenomeni di elettrostatica: la distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico; la capacità elettrica; il condensatore: principio di funzionamento, capacità di un condensatore.

La corrente elettrica continua: intensità e verso della corrente elettrica, generatori di tensione e circuiti elettrici; la corrente elettrica nei metalli: i conduttori metallici, I e II legge di Ohm. Cenni alla conduzione elettrica nei liquidi e nei gas. Trasformazione dell'energia elettrica, effetto Joule e potenza elettrica.

ELETTROMAGNETISMO

Magneti naturali e artificiali: fenomeni magnetici fondamentali. La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. Forze tra magneti e correnti (esperienza di Oersted; esperienza di Faraday). L'intensità del campo magnetico, la forza magnetica su un filo percorso da corrente. La forza di Lorentz (descrizione qualitativa, il fenomeno delle aurore boreali). Cenni alle applicazioni (l'elettromagnete, il motore elettrico).

L'induzione elettromagnetica: la corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann, la legge di Lenz (descrizioni qualitative); cenni alle applicazioni (l'alternatore, la dinamo).

Cenni al campo elettromagnetico e alle onde elettromagnetiche; lo spettro elettromagnetico: le onde radio e le microonde, le radiazioni infrarosse, visibili e ultraviolette, i raggi X e i raggi gamma.

LA MATERIA

Gli elettroni, dai raggi catodici agli elettroni. I modelli atomici: il modello di Thomson, il modello di Rutherford. Crisi della fisica classica: l'effetto fotoelettrico.

CONTENUTI E PROGRAMMI SVOLTI

PROGETTAZIONE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA PROF. SSA PAOLA CAPRIOLO

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Elena Tornaghi - LA VOCE DELL'ARTE - Loescher editore.

Contenuti

Il Progetto: iter progettuale (fasi ideative, applicative, esecutive e laboratoriali).

- Progetto: La Decorazione; “Ricerca di un motivo decorativo applicato ad un oggetto comune”. 1) Rappresentazioni del mondo naturalistico; 2) Analisi grafica delle caratteristiche della forma e della struttura del soggetto, stilizzazione ed elaborazione in chiave ornamentale per la creazione di un modulo; 3) Ripetizione del modulo a reticolo o a fascia -criteri compositivi- 4) applicazione del motivo decorativo ad un oggetto e restituzione grafico-pittorica.

Disegno finalizzato all'elaborazione progettuale. Ricerca di possibili modificazioni dell'immagine e di nuove soluzioni formali; sintesi stilistica, struttura della forma, equilibrio compositivo.

Approfondimento della conoscenza e dell'utilizzo delle tecniche artistiche, grafiche e pittoriche, degli strumenti e dei materiali.

Partecipazione all'Esposizione d'Arte del Concorso “Premio Alfonso Grassi” 2022.

- Lettura visiva e analisi di un'opera d'arte pittorica a livello formale, strutturale-compositivo ed a livello tecnico-esecutivo: 1) analisi lineare; 2) struttura e schema compositivo; 3) linee-forza; 4) spazio e piani di profondità; 5) contrasto luce-ombra; 6) studio del colore.

- Studio di un particolare dell'Opera d'Arte.

Analisi, riproduzione e rielaborazione della realtà o di opere pittoriche; elaborazioni e interpretazioni grafico-pittoriche.

- Interpretazione della forma e dell'immagine; i modi della rappresentazione: stilizzazione; accentuazione espressiva; frantumazione; astrazione. Rielaborazioni espressive personali.

Partecipazione all'Esposizione d'Arte e al Concorso: “Natale ieri e oggi”, a cura dell'Accademia A. Grassi.

- Progettazione e realizzazione di opere pittoriche ideate su tema assegnato. Progetto: “I have a dream”.

Analisi e gestione dello spazio compositivo del disegno del colore della luce e della materia pittorica.

Approfondimento dello studio del colore. Tecniche miste e sperimentazione di varie modalità applicative del colore con finalità espressive e comunicative.

La rappresentazione dello spazio: l'Ambientazione.

- Simulazione della seconda prova dell'Esame di stato: “la Giornata mondiale dell'Acqua”.

- Realizzazione del PCTO: Convenzione con la Proloco di Minori “Costa d'Amalfi” (SA): “Insieme per valorizzare il centro storico di Minori”.

STRUMENTI:

Riviste d'arte, Monografie di Artisti, testi specifici, cataloghi d'Arte, immagini cartacee o digitali, riproduzioni di opere d'Arte, stampe, copie fotografiche o fotostatiche, video, internet, siti web. Fogli, cartoncini, tele, materiali vari, grafiti, colori ecc., visite guidate, laboratorio.

CONTENUTI E PROGRAMMI SVOLTI
DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE
PROF. GIUSEPPE MOLLO

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO:

Elena Barbaglio, *Manuali d'arte - Discipline progettuali* - Volume + Atlante + AutoCAD. Con Me book e Contenuti Digitali Integrativi online.

Materiali: cartoncini bianchi, attrezzi per il disegno tecnico ed artistico, inchiostri, retini, colorati, matite di grafite e colorate, acquerelli. Attrezzatura per il disegno tecnico ed artistico (fotocopiatrice, tavoli per il disegno, materiale di consumo).

Software: Autocad e/o Sketchup

Contenuti

Tema 1: In continuità con il lavoro avviato dalla precedente classe VA gli allievi si sono dedicati alla redazione delle tavole finali del progetto ERASMUS+ ovvero al Designing of the regeneration project Ex Seminario Diocesano Salerno.

Approfondimenti: il progetto di restauro: metodologia e approcci agli edifici allo stato di rudere; dal restauro stilistico al restauro critico.

Edifici ad impatto ambientale zero; impianti fotovoltaici e impianti solari termici. Analisi SWOT, Brainstorming, esempi di rigenerazione urbana in Europa.

Tema 2: Progettazione di una piscina comunale su un lotto di circa 6500mq.

Approfondimenti: Schemi funzionali delle piscine coperte e scoperte. Normativa CONI.

Tema 3: Progettazione di una Galleria d'arte contemporanea.

Approfondimenti: Vittorio Gregotti e il Museo di Aix en Provence, Mario Botta: il MART di Rovereto, Odile Decq e il MACRO di Roma, Zaha Hadid e il MAXXI di Roma.

M1: I materiali dell'architettura e le tecnologie edilizie: Le strutture in cemento armato.

- Il cemento armato e il suo impiego nei solai: dal solaio in legno al solaio in cemento armato, caratteristiche generali del cemento armato, compressione e trazione nel cemento armato, solette e solai in latero-cemento, solai precompressi.
- Le strutture verticali: i muri portanti, limiti di altezza nelle costruzioni con muri tradizionali in pietra o mattoni.
- I sistemi di pilastri e travi: aspetti generali, le travi, travi emergenti e travi a spessore di solaio, luci di trave e luci di solaio.
- Applicazioni di muri portanti in cemento armato: i setti in cemento armato, il setto in c.a. come tecnologia economica.

• Le fondazioni: la logica di funzionamento delle fondazioni, i vari tipi di fondazioni, i cordoli di collegamento, le fondazioni dei muri portanti, i pali di fondazione.

M2: I materiali dell'architettura e le tecnologie edilizie: Le strutture in acciaio.

- Le strutture metalliche a scheletro: pilastri e travi, i solai con lamiera grecata, le fondazioni.
- I solai per grandi luci e le varie alternative.
- La funzione di controventamento: muri e telai di controventamento, il controventamento nelle strutture in acciaio.
- Le strutture reticolari: aspetti generali, puntoni e tiranti, cerniere e incastri, reticoli piani e reticoli spaziali.

M3: I materiali dell'architettura e le tecnologie edilizie: Gli infissi.

- I serramenti: porte, portoni, serrande, la classificazione del tipo di finestra, la schermatura delle finestre; le schermature più utilizzate.
- Facciate continue e vetrate strutturali.

M4: I materiali dell'architettura e le tecnologie edilizie: Impianti tecnologici.

- Ascensori, scale mobili, servo scale, montacarichi.
- Impianti tecnologici e risparmio energetico.

M5: Le metodologie di presentazione del progetto, disegni definitivi e rappresentazione grafico-proiettiva digitale (2D e 3D) con programma Autocad e il programma EDIFICIUS.

M6: La sicurezza nei cantieri temporanei e mobili. Evoluzione del quadro normativo.

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Architettura e Ambiente discipline progettuali – Vedova Degiorgi ed Zanichelli

Contenuti

Modulo 1 – Il disegno e la rappresentazione in Architettura. Disegni preparatori, piante, prospetti, sezioni. Prospettiva centrale e accidentale di architetture civili e religiose.

Modulo 2

STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA: Le architetture in ferro di fine Ottocento - la torre Eiffel - tavole tecnologiche e illustrative. Il Crystal Palace di J. Paxton 1851 a Londra. Il concetto di Modulo in Architettura e la prefabbricazione.

Modulo 3

APPLICAZIONI GRAFICHE E TECNOLOGICHE ASSOCIATE AL TEMA DEL CORSO DI PROGETTAZIONE: PISCINA COMUNALE SU LOTTO DI MQ 6500. Elaborati grafici su tavole cartacee e digitali Autocad. Tecnologia dell'architettura: le strutture in legno lamellare: Connessioni. Particolari esecutivi strutture in c.a. e acciaio.

Modulo 4

LA PROFESSIONE DI ARCHITETTO:

Aspetti generali, deontologici e tecnici relativi alla progettazione ed esecuzione dei lavori.

Le figure professionali dell'Architettura: l'urbanista, l'architetto paesaggista, il bio architetto, il designer, l'architetto strutturale. La professione dell'Architetto in Italia. Albi professionali.

Il progetto preliminare, definitivo, esecutivo. La manutenzione delle opere.

LE NORME EDILIZIE: Regolamenti comunali -Piano regolatore. Norme sismiche vigenti (con considerazioni in relazione all'Educazione Civica).

Modulo 5

L'ARCHITETTURA E IL SISTEMA EDILIZIO: le tipologie edilizie più ricorrenti, residenze, sale espositive, edifici pubblici edifici celebrativi. Le tipologie strutturali significative: telai a pilastri/setti con travi in c.a. Le fondazioni. I solai.

Modulo 6

STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA: La tipologia residenziale nell'Architettura storica, L'Art nouveau - indirizzi generali - il Modernismo catalano, Analisi grafica CASA BATTLO' di Gaudi.

Modulo 7

INDICAZIONI TECNICHE ASSOCIATE AI TEMI DEL CORSO DI PROGETTAZIONE: SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE DELL'ARCHITETTURA ADOZIONE DI MATERIALI INNOVATIVI. LE SISTEMAZIONI ESTERNE DEGLI EDIFICI: Sicurezza per i materiali (lastricati, cordolature ,etc.) per percorsi pedonali, area a verde attrezzato ,etc. .

Modulo 8

CENNI DI URBANISTICA: Piano Regolatore generale: Zone omogenee - indice di copertura – indice volumetrico - distanze da confini di lotto e fabbricato.

Modulo 9

STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA: L'Architettura organica F.LL.Wright

Modulo 10

APPLICAZIONI GRAFICHE E TECNOLOGICHE ASSOCIATE AL TEMA DEL CORSO DI PROGETTAZIONE: “Museo in ambito urbano”. Elaborati grafici su tavole cartacee e digitali autocad . Tecnologia dell'architettura: le strutture di copertura in legno lamellare: Scale e ascensori. Particolari esecutivi strutture in c.a. e acciaio.

CONTENUTI E PROGRAMMI SVOLTI

PROGETTAZIONE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICO-SCULTOREA PROF. SALVATORE MANSI

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO

XXXX

Contenuti

Uso delle immagini per comunicare.

Tecnica del modellato per realizzare i bassorilievi e tutto tondo.

Utilizzo specifico di alcuni strumenti: -mirette, spatole, taglierini, pennelli, etc.

Studio delle 3 dimensioni nella scultura: volume, forma e colore.

Progettazione di elaborati artistici: composizioni pittoriche su tela, legno e pareti.

Partecipazione ad attività esterne (street art).

Partecipazione a concorsi artistici.

Simulazione della seconda prova per l'esame di stato.

CONTENUTI E PROGRAMMI SVOLTI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE – PROF.SSA RAFFAELLA MUTARELLI

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Fiorini-Coretti-Bocchi, In Movimento-A. Fondamenti di Scienze Motorie- Marietti Scuola

Contenuti

Consolidamento degli “Schemi motori di Base” attraverso:

- a) L’educazione all’equilibrio (statico e dinamico);
- b) Il miglioramento dell’orientamento spaziale e temporale;
- c) L’incremento dell’agilità e della destrezza motoria;
- d) Gli esercizi di laterizzazione;
- e) Il miglioramento della coordinazione oculo-manuale ed oculo-podolica attraverso esercizi di lancio-ricezione, di salto e superamento di piccoli ostacoli

Potenziamento fisiologico generale con carichi gradualmente:

- a) L’incremento della forza muscolare;
- b) L’educazione respiratoria;
- c) La ricerca della resistenza generale;
- d) Il miglioramento della velocità, della mobilità e scioltezza articolare;
- e) La mobilizzazione coxo-femorale-omerale.

Pallavolo – Calcio – Tennis da tavolo

TEORIA DELL’EDUCAZIONE FISICA

- Brevi nozioni di anatomia dell’apparato locomotore:

Lo scheletro – Le articolazioni – I muscoli

Paramorfismi della colonna vertebrale - Prevenzione

- L’alimentazione – Sport e dieta

CONTENUTI E PROGRAMMI SVOLTI
RELIGIONE CATTOLICA – PROF.SSA GIOVANNA SUPINO

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: R. Manganotti - N. Incampo “*Il Nuovo Tiberiade*” Editrice La Scuola

Contenuti

SOCIETÀ E RELIGIONE

Il villaggio globale secolarizzato.
Il pregiudizio sulla religione.
Crisi dei valori e ateismo pratico.
Il fenomeno del risveglio religioso.
L'Europa e le sue radici cristiane.

QUESTIONI SOCIALI

La cultura contemporanea.
La dottrina sociale della Chiesa.
La bioetica a servizio dell'uomo.
La dignità della vita nascente.
La sfida ecologica.

IL RAPPORTO TRA FEDE E RAGIONE

Fede e Ragione: ali della verità.
Il dialogo tra fede e scienze.
Le origini secondo la Bibbia, la filosofia, la scienza.

LE GRANDI RELIGIONI

Religioni e dialogo interreligioso.
La religione ebraica.
La religione islamica.
La religione induista.
Il buddhismo e le religioni orientali.

ALLEGATO 2

TRACCIA SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ARCHITETTURA E AMBIENTE/ARTI FIGURATIVE

Ministero dell'Istruzione

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Umberto Saba, *Goal*, in *Il Canzoniere* (1900-1954), Giulio Einaudi, Torino, 2004.

Il portiere caduto alla difesa
ultima vana, contro terra cela
la faccia, a non veder l'amara luce.
Il compagno in ginocchio che l'induce,
con parole e con mano, a rilevarsi,
scopre pieni di lacrime i suoi occhi.

La folla – unita ebbrezza – par trabocchi
nel campo. Intorno al vincitore stanno,
al suo collo si gettano i fratelli.
Pochi momenti come questo belli,
a quanti l'odio consuma e l'amore,
è dato, sotto il cielo, di vedere.

Presso la rete inviolata il portiere
– l'altro – è rimasto. Ma non la sua anima,
con la persona vi è rimasta sola.
La sua gioia si fa una capriola,
si fa baci che manda di lontano.
Della festa – egli dice – anch'io son parte.

Goal è stata composta nel 1933, anno immediatamente precedente i campionati mondiali di calcio che la nazionale italiana si aggiudicò dopo aver sconfitto la squadra cecoslovacca nella finale. Questo componimento conclude il gruppo *Cinque poesie per il gioco del calcio*, dedicate a questo sport da Saba, gran tifoso della Triestina.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Analizza la struttura metrica, la scelta delle parole e le figure retoriche.
3. Nella poesia sono evidenziati gli atteggiamenti e le reazioni dei due portieri: in che modo Saba li mette in rilievo?

4. Come si manifesta l'esultanza della squadra vincitrice per la rete? E perché i suoi calciatori sono definiti *fratelli*?

5. Quale significato, a tuo avviso, si può attribuire al verso conclusivo della poesia?

Interpretazione

Partendo dalla poesia proposta, nella quale viene descritto un momento specifico di una partita di calcio, elabora una tua riflessione sui sentimenti e sugli stati d'animo – individuali e collettivi – provocati da eventi sportivi. Puoi approfondire l'argomento tramite confronti con altri componimenti di Saba e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

PROPOSTA A2

Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù*, Einaudi, Torino, 2005, pag.125-127.

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo.

Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino.

Una vocazione, una passione ardente ed esclusiva per qualcosa che non abbia nulla a che vedere col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio degli altri, e amare questa cosa al di sopra di tutto [...].

La nascita e lo sviluppo di una vocazione richiede spazio: spazio e silenzio: il libero silenzio dello spazio. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere uno scambio vivo di pensieri e di sentimenti, e tuttavia deve comprendere anche profonde zone di silenzio; dev'essere un rapporto intimo, e tuttavia non mescolarsi violentemente alla loro intimità; dev'essere un giusto equilibrio fra silenzi e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per i nostri figli, eppure non troppo importanti; dobbiamo piacergli un poco, e tuttavia non piacergli troppo perché non gli salti in testa di diventare identici a noi, di copiarci nel mestiere che facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la vita, la nostra immagine.

[...] Ma se abbiamo noi stessi una vocazione, se non l'abbiamo rinnegata e tradita, allora possiamo lasciarli germogliare quietamente fuori di noi, circondati dell'ombra e dello spazio che richiede il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Il brano è tratto dalla raccolta *Le piccole virtù*, contenente undici racconti di carattere autobiografico, composti fra il 1944 e il 1960, in cui la scrittrice esprime le sue riflessioni sugli affetti, la società, le esperienze vissute in quel periodo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando i temi principali affrontati.

2. 'L'amore alla vita' è presente nel testo attraverso richiami al mondo della natura: individuali e spiega l'accostamento uomo-natura operato dall'autrice.

3. Il rapporto tra genitori e figli è un tema centrale nel brano proposto: illustra la posizione della Ginzburg rispetto a esso e spiegate le caratteristiche.

4. Spiega a chi si riferisce e cosa intende l'autrice quando afferma che 'Non dobbiamo pretendere nulla' ed 'eppure dobbiamo essere disposti a tutto'.
5. A cosa allude la Ginzburg quando afferma che 'il germoglio d'un essere' ha bisogno 'dell'ombra e dello spazio'?

Interpretazione

Partendo da questa pagina in cui il punto di osservazione appartiene al mondo adulto e genitoriale, proponi la tua riflessione critica, traendo spunto dalle tue conoscenze, esperienze, letture e dalla tua sensibilità giovanile in questo particolare periodo di crescita individuale e di affermazione di sé.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Luca Borzani**, La Repubblica online, 4 aprile 2022.

(https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la_conferenza_di_genova_del_1922-344070360/)

La Conferenza di Genova del 1922

Nei giorni in cui la guerra irrompe di nuovo in Europa, l'anniversario della Conferenza internazionale di Genova, 10 aprile - 19 maggio 1922, riporta a quella che fu l'incapacità delle nazioni europee di costruire una pace duratura dopo la tragedia del primo conflitto mondiale e di avviare un condiviso processo di ricostruzione post bellica. A Genova si consumò, per usare un'espressione di Giovanni Ansaldo, allora caporedattore de "Il Lavoro" e autorevole collaboratore de "La Rivoluzione Liberale" di Piero Gobetti, un'ennesima "sagra della diplomazia". Con il prevalere del carattere scoordinato degli obiettivi, l'eccesso confusivo di partecipazione, lo sguardo dei singoli paesi più rivolto al passato e agli interessi nazionali piuttosto che sui mutamenti esplosivi nell'economia, nella società e nella politica prodotti dalla Grande Guerra. A partire dalla rivoluzione sovietica del 1917. [...]

Un giudizio largamente condiviso dagli storici, che accentua però quel carattere di spartiacque, di svuotarsi delle diplomazie internazionali, rappresentato dalla Conferenza e, insieme, valorizza il carico di speranza e di attese che si riversarono sul capoluogo ligure. Per la prima volta sedevano intorno a uno stesso tavolo sia le nazioni vincitrici che quelle sconfitte, in testa la Germania, ed era presente la Russia, assunta fino ad allora come un'paria internazionale. E su cui pesavano drammaticamente le conseguenze di una guerra civile a cui molto avevano contribuito, con il blocco economico e l'invio di truppe, le stesse potenze dell'Intesa. Alla Conferenza fortemente voluta, se non imposta, dal premier britannico David Lloyd George, partecipano trentaquattro paesi, tra cui cinque dominions inglesi. Insomma, Genova si era trovata ad ospitare il mondo. Avverrà di nuovo soltanto con il G8 del 2001. [...]

Genova che ospita la Conferenza non è però una città pacificata. Come non lo è l'Italia. Un tesissimo conflitto sociale continua ad attraversarla e a cui corrisponde la violenta azione del fascismo. [...]

L'insistenza franco-belga nell'isolare la Germania e il voler costringere la Russia al pagamento dei debiti contratti dallo zar sono le ragioni principali del fallimento. Così come il non mettere in discussione i trattati imposti dai vincitori, le sanzioni, l'entità delle riparazioni, i modi e i tempi dei pagamenti. Di disarmo non si riuscirà a parlare. Molto di quello che avverrà è anche conseguenza del non aver trovato ragioni comuni e accettabili da tutti. L'ombra del secondo conflitto mondiale e dei totalitarismi, ancorché imprevedibile, comincia a formarsi. L'Italia ne sarà coinvolta per prima. Ecco, a distanza di un secolo, le difficoltà a costruire la pace a fronte della facilità della guerra ci interrogano con straordinaria forza.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano mettendo in rilievo il clima storico in cui si svolse la Conferenza di Genova.
2. Nel brano, l'autore sottolinea che Genova 'non è però una città pacificata'. Perché? Spiega a quali tensioni politico-sociali, anche a livello nazionale, Borzani fa riferimento.
3. Individua quali furono, a parere dell'autore, le principali cause del fallimento delle trattative e le conseguenze dei mancati accordi tra le potenze europee.
4. Illustra quali furono i mutamenti esplosivi prodotti dalla Grande Guerra nelle nazioni del continente europeo.

Produzione

Esattamente a cento anni di distanza dalla Conferenza di Genova, la situazione storica è profondamente mutata, eppure le riflessioni espresse dall'autore circa quell'evento possono essere riferite anche all'attualità. Esponi le tue considerazioni in proposito e approfondiscile, argomentando e traendo spunto dai tuoi studi, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Giuseppe De Rita**, *Corriere della Sera*, 29 marzo 2022, p. 26.

La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive.

Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vige ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale.

Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'Opinione *regina mundi*. [...]

Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce.

[...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converterà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfa troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «opinionismo» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«approfondimento», del «confronto», della «dialettica»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «livelli più alti di conoscenza».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla “progressiva potenza dell'Opinione”.

Produzione

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse onde di opinione elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... *senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose*» e, in particolare, sul pericolo che «*nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà*».

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Cesare de Seta**, *Perché insegnare la storia dell'arte*, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74.

Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali (ovverosia statue, dipinti, codici miniati, architetture, aree archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovverosia sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi. La loro specifica natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irriproducibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri quadri di superfici scolpite finiscono corrose dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico e naturale sono fagocitati dall'invasione delle trasformazioni che investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venturose? È un interrogativo sul quale ci sarebbe molto da discutere, un interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliersi e costruirsi nel suo prossimo futuro.

La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fin fine non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni: piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo patrimonio. [...] Contrariamente a quanto accade per le merci tout-court, per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici, e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come

botanici, naturalisti, geologi, restauratori, architetti, paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi e centri storici. Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi [...]: in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le insidie/opportunità che esso presenta.
3. Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.
4. Illustra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne pregiudica l'esistenza stessa.

Produzione

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare, spiega se condividi l'affermazione secondo cui *'in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività'* ed argomenta il tuo ragionamento in maniera organizzata.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l'Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l'11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l'Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)

1. Virtuale è reale

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

2. Si è ciò che si comunica

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

3. Le parole danno forma al pensiero

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

4. Prima di parlare bisogna ascoltare

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

5. Le parole sono un ponte

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

6. Le parole hanno conseguenze

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

7. Condividere è una responsabilità

Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.

8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

9. Gli insulti non sono argomenti

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

10. Anche il silenzio comunica

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

Il Manifesto delle parole non ostili è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017. Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

**TRACCIA SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA
ARCHITETTURA E AMBIENTE**

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
I116 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
Indirizzo: LI05 – ARCHITETTURA E AMBIENTE
Tema di: DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

Una casa di moda emergente intende ampliare i propri spazi e integrarli con zone espositive e di rappresentanza; bandisce perciò un concorso di idee per la costruzione di un edificio in grado di soddisfare tale richiesta (in allegato la pianta dell'area in cui l'edificio dovrà sorgere). La struttura dovrà essere costituita da: atrio, reception, caffetteria, servizi igienici per gli ospiti, bookshop, sala per le sfilate, spazio comune destinato alla preparazione della sfilata (spogliatoio, trucco, parrucchiere), servizi igienici per il personale. All'esterno dovrà essere prevista - oltre alle sistemazioni destinate a parcheggio e a percorsi carrabili di rappresentanza e di servizio - un'area a verde da riservare, in estate, alle passerelle all'aperto. Si fa presente che la sala per le sfilate potrà avere una grandezza massima di 30 x 15 metri. L'intera struttura dovrà rispettare la disciplina legislativa sull'accessibilità e l'abbattimento delle barriere architettoniche.

Si richiedono:

- Schizzi preliminari
- Planimetria generale
- Piante, prospetti e sezioni in scala adeguata
- Eventuale prospettiva o assonometria ambientate, a scelta, da intendersi anche come viste tratteggiate a mano libera purché proporzionate secondo le regole geometriche proprie delle rappresentazioni
- Realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici (in base alle scelte individuali e alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica)
- Relazione illustrativa del percorso progettuale.

È consentito l'uso del supporto informatico per la restituzione in scala del progetto definitivo.

È consentito l'uso del Manuale dell'architetto.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



ALLEGATO 2

TRACCIA SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

ARTI FIGURATIVE

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LIC6 – ARTI FIGURATIVE

CURVATURA ARTE DEL PLASTICO-PITTORICO

Tema di: DISCIPLINE PITTORICHE, PLASTICHE E SCULTOREE

ESEMPIO PROVA

La Giornata mondiale dell'acqua, in inglese World Water Day, è una ricorrenza, istituita dalle Nazioni Unite nel 1992, che cade il 22 marzo; con tale iniziativa l'Onu ha inteso ricordare a tutto il mondo l'importanza della salvaguardia dell'acqua come bene comune prezioso per l'umanità e per il Pianeta. In questa data gli Stati membri sono invitati a promuovere iniziative concrete sul tema all'interno del proprio territorio nazionale.

Il tema principale del World Water Day 2015 è stato: "Acqua e sviluppo sostenibile". Il messaggio legato al risparmio idrico è rivolto sia ai cittadini che alle aziende; se i cittadini possono intervenire per non sprecare acqua tra le mura domestiche e nella vita quotidiana, le aziende hanno un ruolo importante nella riduzione dell'impiego di acqua nei processi produttivi.

In aggiunta agli stati membri, una serie di organizzazioni non governative ha utilizzato il giorno internazionale per l'acqua come un momento per sensibilizzare l'opinione pubblica sulla questione dell'acqua, tanto critica nella nostra epoca, mostrando particolare attenzione ai temi dell'accesso all'acqua dolce e della sostenibilità degli habitat acquatici. Ogni tre anni, a partire dal 1997, il "Consiglio mondiale sull'acqua" ha coinvolto migliaia di persone nel World Water Forum (Forum sull'acqua). Le agenzie promotrici e le organizzazioni non governative hanno messo in luce il fatto che un miliardo di persone non hanno accesso all'acqua pulita e che la struttura sociale patriarcale, dominante in certi Paesi, determina inique priorità nella fruizione dell'acqua disponibile. La 7a edizione del World Water Forum 2015 si è svolta ad aprile a Daegu in Corea del Sud ed ha avuto come slogan "L'acqua per il nostro futuro".

In relazione a tematiche ecologiche di fondamentale importanza come il valore dell'acqua (denominata anche oro blu) e la conservazione dell'ambiente e delle specie viventi, si chiede al candidato di rendere protagonista di un proprio lavoro originale l'acqua vista come bene prezioso, risorsa vitale, simbolo e anche valore storico-artistico.

Al candidato è dunque richiesta l'ideazione di un'opera a sua scelta nelle dimensioni e nella tecnica che rappresenti le tematiche fin qui esposte e che dia prova della sua capacità interpretativa e espressiva e delle sue competenze tecnico-artistiche, da realizzare sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico.

Il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera bidimensionale o tridimensionale, illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

ALLEGATO 3

GRIGLIE PROVE D'ESAME

Griglia prima prova scritta – Italiano

Griglia seconda prova scritta – Progettazione

Griglia colloquio

ESAME DI STATO 2022/23- LICEO ARTISTICO "SABATINI-MENNA" SALERNO

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

CANDIDATO	COGNOME	NOME	
INDICATORI GENERALI*		DESCRITTORI	PUNTI
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna 	10 9 8 7 6 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<p>Comprende il testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito 	10 9 8 7

	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	<u> </u> /100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE in	<u> </u> /20

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....
.....
.....
.....

ESAME DI STATO 2022/23 - LICEO ARTISTICO "SABATINI-MENNA" SALERNO

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

CANDIDATO	COGNOME	NOME	
INDICATORI GENERALI*		DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo		Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	e	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza padronanza lessicale	e	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura		Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza	e	Dimostra di possedere:	

<p>precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>INDICATORI SPECIFICI*</p>	<p>DESCRITTORI</p>	<p>PUNTI</p>
<p>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</p>	<p>Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</p>	<p>20 18-19 16-17 14-15 12-13 10-11 8-9 6-7 4-5 2-3 1</p>
<p>Capacità di sostenere con un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</p>	<p>Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi</p>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>

	Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	
	Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE IN	___/ 20

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....
.....
.....
.....

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

Candidato COGNOME		NOME	
INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI		PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 		10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 		10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 		10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 		10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> 	<p>10 9 8 7 6 5 4 1-3</p>
<p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>INDICATORI SPECIFICI*</p>	<p>DESCRITTORI</p>	<p>PUNTI</p>
<p>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</p>	<p>Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali</p> <p>Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci</p> <p>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti</p> <p>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti</p> <p>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati</p> <p>Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati</p> <p>Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati</p> <p>Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati</p> <p>Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti</p> <p>Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi completamente errati o assenti</p>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
	Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	1 – 2
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8-9
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6-7
Non inserisce riferimenti culturali	1– 5	
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti – Indicatori specifici: MAX 40 punti)		___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE IN		___ / 20

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....
.....
.....
.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA ARCHITETTURA E AMBIENTE - LI05 D.M. 769/2018

Candidato:		Classe.....	
Indicatori di valutazione	Giudizio di valutazione	PUNTI	PUNTI Attribuiti
1. Correttezza dell'iter progettuale 6	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0.5 - 1	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale. Sviluppa il progetto in modo incompleto / non sempre appropriato.	2 - 3	
	Applica le procedure progettuali in modo corretto. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4	
	Applica generalmente le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	5	
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	6	
2. Pertinenza e coerenza con la traccia 4	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	1	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	2	
	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato.	2.5	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	4	
3. Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali 4	Usa attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	1	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	2	
	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	2.5	
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3	
	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	4	
4. Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati 3	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0.5	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa	1.5	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2	
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3	
5. Incisività espressiva 3	Non è chiaro nelle scelte progettuali effettuate	0.5	
	Esprime in modo confuso il proprio pensiero concettuale e progettuale.	1	
	Esprime in modo sufficientemente chiaro il proprio pensiero concettuale e progettuale	1.5	
	Esprime in modo chiaro il proprio pensiero concettuale e progettuale.	2	
	Esprime in modo chiaro e con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale.	3	
	TOTALE		___ / 20

COMMISSIONE

PRESIDENTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA ARTI FIGURATIVE - LI06 D.M 769/2018

Candidato:		Classe.....	
Indicatori di valutazione	Giudizio di valutazione	PUNTI	PUNTI Attribuiti
1. Correttezza dell'iter progettuale 6	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0.5 - 1	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale. Sviluppa il progetto in modo incompleto / non sempre appropriato.	2 - 3	
	Applica le procedure progettuali in modo corretto. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4	
	Applica generalmente le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	5	
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	6	
2. Pertinenza e coerenza con la traccia 4	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	1	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	2	
	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato.	2.5	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	4	
3. Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati 4	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	1	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	2	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa	2.5	
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	3	
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	4	
4. Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali 3	Usa attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0.5	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	1.5	
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2	
	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3	
5. Efficacia comunicativa 3	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0.5	
	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	Riesce a comunicare in modo sufficiente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo adeguato le scelte effettuate.	1.5	
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	2	
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3	
	TOTALE		___ / 20

COMMISSIONE

PRESIDENTE

Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.5 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	1.5-2.5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.5 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.5 -2.5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.5-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.5-2.5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.5	
Data	Punteggio totale della prova			

Commissione

Presidente