



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO ARTISTICO STATALE "SABATINI – MENNA" - SALERNO

Indirizzi : Arti figurative - Architettura e Ambiente - Audiovisivo e multimedia
Design - Grafica – Scenografia - Sperimentazione Teatro

VIA GUERINO GRIMALDI 7 - VIA PIETRO DA ACERNO,1 – VIA GIACOMO COSTA – **SALERNO** –
TEL: 089/224420- Fax 089/258206 089 /791866 Fax 089/2751228 089/ 792894

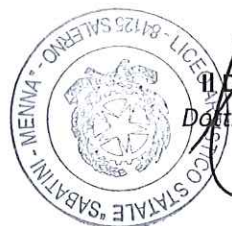
**ESAMI DI STATO
A.S. 2019 -2020**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

D.LGS 13/04/2017 N. 62 ART. 17
O.M. 16/05/2020 N.10

Classe 5 Sez. P
Indirizzo : GRAFICA

LICEO ARTISTICO - "A. SABATINI - F. MENNA"-SALERNO
Prot. 0002189 del 28/05/2020
04-13 (Entrata)



Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Ester ANDREOLA

SOMMARIO

1	PROFILI E OBIETTIVI	
	1.1. Contesto	
	1.2 Profilo professionale del liceo	
	1.3 Profilo formativo: indirizzo	
	1.4 Premessa generale Didattica a distanza	
	1.5 Obiettivi generali del percorso formativo	
	1.6 Metodologie didattiche – Mezzi e spazi	
	1.7 Criteri di valutazione	
	1.8 Criteri di valutazione didattica a distanza	
	1.9 Criteri per l'attribuzione del credito	
	1.10 Consiglio di classe e continuità didattica	
2	PROFILO DELLA CLASSE	
	2.1 Presentazione della classe	
	2.2 Attività di arricchimento dell'offerta formativa	
	2.3 Percorsi interdisciplinari	
	2.4 Contenuti e programmi svolti	
	2.5 Prove per l'esame	
3	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL)	
	3.1 Sintesi triennio	
	3.2. Attività di orientamento	
4	ALLEGATI	
	1) Griglie di valutazione del colloquio	
	2) Documentazione relativa alla sezione riservata	
	APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO	

1. PROFILI E OBIETTIVI

1.1 CONTESTO

Il Liceo Artistico "Sabatini-Menna" nasce dalla fusione di due grandi realtà nel campo dell'istruzione artistica a Salerno: il liceo artistico statale "A. Sabatini" e l'istituto statale d'arte "F. Menna", ambedue attivi sin dagli anni sessanta. Infatti, il liceo artistico "A. Sabatini" era stato istituito nel 1964 come sede distaccata del liceo artistico di Napoli ed era stato intitolato al maggiore pittore salernitano di scuola raffaellita del rinascimento meridionale *Andrea Sabatini*; l'istituto statale d'arte "F. Menna" era nato nell'anno scolastico 1957/58 come sezione staccata dell'Istituto Statale d'Arte di Napoli, per volontà dell'allora sindaco di Salerno, Alfonso Menna, e fu intitolato alla memoria del grande critico d'arte Filiberto Menna.

Dal 01/09/2012 le due scuole uniscono la loro storia artistica e culturale, divenendo un'unica grande realtà di formazione artistica nella città di Salerno, con la denominazione di Liceo Artistico Sabatini-Menna.

Il Liceo ha attualmente tre sedi, si trova nella zona nord-ovest della città ed è ben collegato al territorio con strade urbane, a scorrimento veloce ed autostrade. Sono presenti nelle vicinanze aree di parcheggio ed è sufficientemente vicino al centro città.

L'utenza è formata da allievi provenienti dalla città ma anche, e soprattutto, da zone limitrofe nonché da tutta la provincia. Essi sono, in generale, interessati e motivati, e attratti dalla ampia, e specifica, offerta formativa erogata nonché dalla storia e tradizioni del liceo nel campo delle arti e dalla professionalità.

Nell'istituto sono molteplici i progetti curriculari ed extracurriculari volti ad approfondire e ad ampliare gli orizzonti e a stimolare la crescita culturale, civile e personale degli allievi, talvolta provenienti da contesti socio- economici di livello non elevato.

1.2 PROFILO PROFESSIONALE DEL LICEO

Il percorso del Liceo Artistico, strutturato in un biennio orientativo seguito da un triennio di indirizzo, è volto allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale; lo guida ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

A partire dal secondo biennio, secondo il nuovo ordinamento, il liceo artistico Sabatini-Menna, si articola nei seguenti indirizzi:

- ARTI FIGURATIVE
- ARCHITETTURA, AMBIENTE
- DESIGN
- AUDIOVISIVO E MULTIMEDIA
- GRAFICA
- SCENOGRAFIA

Il titolo di studio terminale è Diploma Liceale Artistico con il quale è consentito l'accesso a tutte le Facoltà Universitarie ed all'Accademia di Belle Arti senza l'obbligo dell'esame di ammissione.

Le discipline di studio si collocano entro tre aree: area di base, area caratterizzante e area di indirizzo.

Nel triennio diminuiscono le ore previste per le discipline del primo gruppo e aumentano quelle previste dal secondo e terzo gruppo.

Le discipline di base sono intese come asse portante di riferimento critico e formativo ed insieme a quelle dell'area caratterizzante concorrono alla costituzione di un patrimonio culturale comune; mentre le discipline dell'area di indirizzo connotano le varie specificità artistico-professionali.

In funzione delle esigenze progettuali e comunicative del proprio operato, lo studente possiederà le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici, delle nuove tecnologie e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra la forma estetica e le esigenze strutturali e commerciali.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – funzionalità - contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

1.3 PROFILO FORMATIVO: INDIRIZZO DI GRAFICA

GLI STUDENTI DELL'INDIRIZZO DI GRAFICA, A CONCLUSIONE DEL CORSO DI STUDI, OLTRE A RAGGIUNGERE I RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI, DOVRANNO:

- CONOSCERE GLI ELEMENTI COSTITUTIVI DEI CODICI DEI LINGUAGGI PROGETTUALI E GRAFICI;
- AVERE CONSAPEVOLEZZA DELLE RADICI STORICHE E DELLE LINEE DI SVILUPPO NEI VARI AMBITI DELLA PRODUZIONE GRAFICA E PUBBLICITARIA;
- CONTROLLARE IL PROCESSO DI PIANIFICAZIONE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA, IN PARTICOLARE DELLA PROMOZIONE PUBBLICITARIA DI PRODOTTI O SERVIZI ATTRAVERSO LA RACCOLTA E L'ANALISI DEI DATI INDISPENSABILI PER LA DEFINIZIONE DEL PROBLEMA, L'IDEAZIONE E LA PRODUZIONE DEL PRODOTTO GRAFICO;
- AVERE ACQUISITO LA CONSAPEVOLEZZA DELLA COMPLESSITÀ PROGETTUALE DEI SISTEMI GRAFICI E DELLE PRINCIPALI IMPLICAZIONI TECNOLOGICHE E METODOLOGICHE;
- AVERE ACQUISITO LE COMPETENZE RELATIVE ALL'APPLICAZIONE DELLA PROGETTAZIONE GRAFICA SUI PRINCIPALI ARTEFATTI COMUNICATIVI;
- SVILUPPARE COMPETENZE FRUITIVE, CRITICHE ED ESPRESSIVE PER L'ELABORAZIONE DEL PROCESSO PROGETTUALE;
- AVERE LA CAPACITÀ DI ANALISI GRAFICA PER LA COMUNICAZIONE VISIVA DEI PRODOTTI GRAFICI.

Piano degli Studi:

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali	66	66			
Chimica			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico*	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di Grafica			198	198	264

Grafica			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

* Il laboratorio ha una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno

1.4 PREMESSA GENERALE DIDATTICA A DISTANZA

VISTO IL D.L.6/2020 relativo alle misure di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID19 e i successivi DPCM attuativi che, ai fini del perseguimento dell'obiettivo di limitare gli spostamenti delle persone, dispongono la sospensione delle attività didattiche e l'attivazione di modalità di didattica a distanza;

VISTE le note e le direttive del MI, in particolare la nota prot. n. 388 del 17-03-2020;

VISTO il DECRETO-LEGGE 8 aprile 2020 , n. 22 “ Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato;

VISTA O.M. 16/05/2020 N. 10

VISTO l'Atto di indirizzo della Dirigente del 16/10/2019 e le successive note della circolare n. 0001550 del 27/03/2020, nonché l'integrazione all'Atto di Indirizzo del DS del 20/04/2020;

Tenuto conto delle note relative all'utilizzo delle Piattaforme DAD ed alle norme sulla Privacy, pubblicate dall'istituzione Scolastica;

Il Consiglio di classe ha attuato tutte le idonee strategie per l'applicazione della didattica a distanza, attraverso l'utilizzo del sistema ARGO Scuolanext, dell'aula virtuale, concordata, WESCHOOL, di elementi di connessione integrati, ove necessario, rimodulando le programmazioni disciplinari (a livello dipartimentale ed autonomo, in ragione della realtà delle classi), nonché gli obiettivi, le metodologie didattiche e i criteri di valutazione, al fine di consentire il successo formativo di tutti gli allievi anche nella situazione storica attuale.

1.5 OBIETTIVI CONSEGUITI

Gli **obiettivi generali** del Consiglio di classe sono stati :

- la conoscenza da parte degli allievi delle appropriate metodologie di studio per ogni disciplina;
- la capacità di interazione con la complessità culturale della realtà contemporanea;
- la adeguata competenza nell'esprimere il proprio apprendimento mediante una comunicazione corretta con utilizzo della necessaria terminologia;
- il potenziamento delle capacità creative e la padronanza nelle tecniche espressive.

Tali obiettivi si possono considerare ormai patrimonio personale di gran parte degli studenti.

Allo stesso modo il Consiglio di classe ha perseguito i seguenti **obiettivi educativi**:

Trasversali

Capacità di elaborazione di metodologie progettuali nell'ambito di tutte le discipline artistiche.

Acquisire la capacità di relazionarsi e lavorare in gruppo.

Coniugare, assecondando le inclinazioni personali, le capacità creative con quelle progettuali.

Formativi

Consolidare l'autonomia e il senso di responsabilità della classe.

Potenziare la capacità di analisi e sintesi.

Potenziare il senso critico ed estetico per ogni disciplina.

Specifici

conoscenze ampie e sistematiche dei processi che caratterizzano la decostruzione/ricostruzione del dato artistico all'interno delle necessarie connessioni storiche.

conoscenze logico-matematiche per un facile utilizzo strumentale delle discipline scientifiche nello studio delle materie di indirizzo

saper riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera, individuandone i significati

identificare i contenuti e i modi della raffigurazione e i loro usi convenzionalmente codificati, superando gli stereotipi che portano a considerare l'immagine come il doppio del reale

utilizzare metodi, strumenti, tecniche per una corretta decostruzione/ricostruzione del dato artistico nelle sue componenti strutturali che forma /funzione/tecnica/significato.

Minimi

Acquisire una conoscenza completa dei principali argomenti delle discipline.

Conoscere le tecniche operative specifiche in maniera essenziale.

Acquisire una buona padronanza della lingua italiana, sia nell'esposizione orale sia in quella scritta.

1.6 METODOLOGIE DIDATTICHE – MEZZI E SPAZI

I metodi sono stati molteplici e i procedimenti della ricerca metodologica hanno coinvolto attivamente gli allievi nel processo della formazione. La scelta di uno o più essi è stata sempre legata all'obiettivo da raggiungere, al contenuto da trasmettere, alla specificità dell'allunno.

Si è fatto ricorso quindi a:

- lezioni frontali e dialogate
- esercitazioni guidate e autonome
- lezioni multimediali
- problem solving
- lavori di ricerca individuali e di gruppo
- attività laboratoriale
- brainstorming
- aula virtuale piattaforma WESCHOOL
- sistema ARGO Scuolanext

Gli allievi, prima dell'emergenza Covid19, hanno avuto a disposizione i laboratori per le diverse discipline artistiche con relative attrezzature, il laboratorio d'informatica, il laboratorio linguistico e hanno avuto possibilità di disporre dell'uso della biblioteca scolastica e del collegamento Internet.

L'insegnamento dell'educazione fisica si è svolto nella palestra e all'aperto, nei parchi adiacenti.

1.7 CRITERI DI VALUTAZIONE

Con delibera del Collegio dei docenti per l'anno scolastico 2019/2020 la valutazione è stata suddivisa in:

TRIMESTRE settembre - dicembre 2020

PENTAMESTRE dicembre 2019 - giugno 2020

Il Consiglio di classe ha adottato i criteri di valutazione individuati dal Collegio dei docenti ed inseriti nel PTOF.

1.8 CRITERI DI VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA (DaD)

Sono state effettuate VERIFICHE/VALUTAZIONI che hanno tenuto conto dell'operato complessivo dell'alunno/a in termini di partecipazione alle lezioni on-line (piattaforma WESCHOOL, Argo, mail, ecc.), di impegno, di svolgimento dei compiti assegnati; quindi in termini di comportamento – abilità – conoscenze – competenze dimostrate nella DAD.

La Griglia di valutazione del profitto delle attività in DAD, come strumento di valutazione formativa e sommativa per tutte le discipline, si integra e si correla strettamente ai Criteri di valutazione delle discipline Comuni e delle Discipline di Indirizzo, deliberate nell'ambito del Piano triennale dell'offerta formativa ed è stata integrata e condivisa da tutti i Consigli di Classe, in particolare dai Consigli delle Classi V riunitisi, in atto deliberativo, nei giorni 24 e 30 aprile 2020.

**CRITERI DI VALUTAZIONE
DISCIPLINE COMUNI**

Livelli (e voto)	Descrittori del livello di apprendimento	Descrittori didattica a distanza
N.C. = non classificato	L'alunno non è mai stato presente ad alcuna lezione (se l'alunno è presente anche ad una sola lezione, la valutazione sarà fortemente negativa-equivalente ad un rifiuto = 1)	Risulta sempre assente sulla piattaforma didattica e non utilizza altri mezzi (mail, argo, ecc.). Risulta impossibile accertare l'apprendimento a distanza.
1 - 2= rifiuto, preparazione nulla	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo) completa non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base.	Non utilizza quasi mai la piattaforma o raramente utilizza altri mezzi per lo svolgimento delle lezioni. Non partecipa quasi mai ai test e alle verifiche.
3 =netta impreparazione	Non si evidenziano elementi accertabili, per manifesta e netta impreparazione, anche a livello elementare e di base.	
4 = insufficiente	Preparazione frammentaria e lacunosa. Assenza di capacità di autonomo orientamento sulle tematiche proposte. Uso episodico dello specifico linguaggio (scrittografico-teorico-pratico). Si evidenzia comunque qualche elemento di conoscenza, che riesce ad emergere unicamente per una azione di orientamento e supporto.	Discontinuo durante le lezioni on line, dimostra poco impegno, evidenzia difficoltà di autonomia nello studio. Partecipa saltuariamente ai test e alle verifiche, ma commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario.
5 = Quasi sufficiente	Preparazione superficiale in elementi conoscitivi importanti, permanenza di elementi di preparazione e di nuclei di conoscenza aventi qualche organicità e precisione analitica, ma che non sono pienamente dominanti e caratterizzanti il quadro generale. qualche difficoltà, quindi, nello sviluppo dei collegamenti e degli approfondimenti. Linguaggio specifico ed espositivo non sempre pienamente e correttamente utilizzato, senza precise capacità di auto-correzione.	Presente durante le lezioni on line, dimostra poco impegno, evidenzia discontinue capacità di autonomia nello studio. Partecipa ai test e alle verifiche, ma commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario. Per problemi di connessione, non è sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un impegno minimo. Non è puntuale nello svolgimento dei test e delle verifiche, commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario
6 = sufficiente	Preparazione aderente agli obiettivi didattici prefissati, presenza di elementi ripetitivi e mnemonici d'apprendimento e nell'uso (semplice) delle conoscenze che restano però ordinate e sicure. Capacità di orientamento e collegamenti autonomi sviluppati. Sporadica necessità di guida nello svolgimento del colloquio accompagnata da capacità di auto-correzione.	Presente durante le lezioni on line, dimostra sufficiente impegno con accettabili capacità di autonomia nello studio. Partecipa ai test e alle verifiche, spesso rielabora in maniera personale le ricerche. Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un sufficiente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede minime capacità di autonomia nello studio. Non è puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma commette errori, spesso rielabora in maniera personale le ricerche.
7 = discreto	Conoscenze ordinate e esposte con chiarezza. Uso generalmente corretto del linguaggio, sia del lessico sia della terminologia specifica. Capacità di orientamento relativa ad alcune tematiche o su testi specifici [analisi]. Collegamenti sviluppati con coerenza con relativa prevalenza di elementi analitici nello	Presente durante le lezioni on line, dimostra un discreto impegno con adeguate capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.

	studio e nell'esposizione.	Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un discreto impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità adeguate di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.
8 = buono	Conoscenze approfondite [analisi] e buon livello culturale evidenziato. Linguaggio preciso e consapevolmente utilizzato. Capacità di orientamento e collegamento [sintesi], autonomia di valutazione dei materiali.	Presente durante le lezioni on line, dimostra un buon impegno con più che adeguate capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.
		Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un buon impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità più che adeguate di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.
9 = ottimo	Conoscenze approfondite, preparazione e bagaglio culturale (ove necessario) notevole, emergenza di interessi personali o di personale orientamento di studio. Uso decisamente appropriato dello specifico linguaggio. Capacità di collegamento, autonomia di valutazione critica sul generale e specifico.	Attivo e propositivo durante l'apprendimento a distanza, dimostra ottimo impegno e possiede ottime capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.
		Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un ottimo impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede più che buone capacità di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.
10 = eccellente	Conoscenze approfondite, bagaglio culturale notevole, personale orientamento di studio. Capacità di collegamento, organizzazione, rielaborazione critica e autonoma nella formulazione di giudizi con argomentazioni coerenti e documentate espresse in modo brillante. Ottima padronanza del lessico specifico.	Attivo, propositivo e creativo durante l'apprendimento a distanza, dimostra eccellenti capacità e impegno nello studio autonomo. Svolge i test e le verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale e creativa le ricerche.
		Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un eccellente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede lodevoli capacità di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale e creativa le ricerche.

CRITERI DI VALUTAZIONE

DISCIPLINE D'INDIRIZZO

Livelli (e voto)	Descrittori del livello di apprendimento	Descrittori didattica a distanza
N.C. = non classificato	L'alunno non è mai stato presente ad alcuna lezione	Risulta sempre assente sulla piattaforma didattica e non utilizza altri mezzi (mail, argo, ecc..). Risulta impossibile accertare l'apprendimento a distanza.
1 - 2= rifiuto, preparazione nulla	Non si evidenziano elementi accertabili (o per rifiuto da parte dell'alunno a svolgere il lavoro), per totale impreparazione e non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base della disciplina. Ideazione inesistente ed incapacità a gestire il lavoro.	Non utilizza quasi mai la piattaforma o raramente utilizza altri mezzi per lo svolgimento delle lezioni. Non partecipa quasi mai alle verifiche e alle consegne degli elaborati.
3 =netta impreparazione	Non si evidenziano elementi accertabili, perchè l'impreparazione è netta, anche a livello elementare e di base. Manca di conoscenze essenziali e di tecniche per poter applicare in modo corretto i metodi e gli strumenti nella fase esecutiva del lavoro.	
4 = insufficiente	Preparazione frammentaria e lacunosa. Scarsa è la capacità di individuare gli elementi essenziali delle proposte progettuali. Pur commettendo gravi errori, si evidenzia qualche elemento di conoscenza che applica correttamente ai temi proposti solo se continuamente sollecitato e unicamente con un'azione di supporto molto evidenti.	Discontinuo durante le lezioni on line, dimostra poco impegno e non possiede adeguate capacità di autonomia. Non sempre consegna gli elaborati. Partecipa saltuariamente alle verifiche, commette errori.
5 = Quasi sufficiente	Continuamente sollecitato, l'allievo, dimostra di possedere conoscenze dei contenuti piuttosto superficiale. Capacità ideative essenziali e non bene espresse graficamente e/o praticamente. Applica le conoscenze con qualche imprecisione, il lavoro non sempre viene svolto in modo completo. Evidenzia alcune incertezze nella capacità di auto-correzione.	Presente durante le lezioni on line, dimostra poco impegno e discontinue capacità di autonomia. Partecipa alle verifiche, ma commette errori. Per problemi di connessione, non è sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un impegno minimo. Non è puntuale nella consegna degli elaborati richiesti e delle verifiche.
6 = sufficiente	Conoscenza dei contenuti essenziale e completa limitatamente ai contenuti minimi. Corretto è l'uso degli strumenti specifici. Capacità ideativa e di ricerca non sempre autonoma, con sporadiche imprecisioni nell'esecuzione. Svolge il lavoro in modo essenziale e senza commettere errori.	Presente durante le lezioni on line, dimostra sufficiente impegno con minime capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche. Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un sufficiente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede minime capacità di autonomia. Non è puntuale nello svolgimento delle verifiche, commette pochi errori.
7 = discreto	Conoscenze discretamente ampie ed assimilate applicate correttamente. Le proposte ideative sono sviluppate in modo corretto sia nella loro globalità che nei dettagli. Autonoma è l'applicazione della metodologia grafica e/o pratica ai temi proposti.	Presente durante le lezioni on line, dimostra un discreto impegno con adeguate capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.

		<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un discreto impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità adeguate di autonomia.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p>
8 = buono	<p>Conoscenze ampie ed assimilate nella maggior parte dei dettagli.</p> <p>Competenze operative, efficaci e continuative.</p> <p>Soluzioni creative ed originali dei temi assegnati, che l'alunno svolge in modo efficace, preciso ed ordinato.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un buon impegno con più che adeguate capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.</p>
		<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un buon impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità più che adeguate di autonomia.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p>
9 = ottimo	<p>Conoscenze complete con soluzioni autonome ed appropriate.</p> <p>Ottime capacità di individuazione in modo critico-analitico degli elementi delle proposte progettuali.</p> <p>Corretta è l'applicazione della metodologia grafica progettuale (o pratica laboratoriale) ai temi proposti.</p> <p>Soluzioni ideative originali e corrette anche nei dettagli.</p>	<p>Attivo e propositivo durante l'apprendimento a distanza, dimostra ottimo impegno e possiede più che buone capacità di autonomia.</p> <p>E' puntuale nella consegna degli elaborati. Partecipa alle verifiche.</p>
		<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un ottimo impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede ottime capacità di autonomia nello studio.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p>
10 = eccellente	<p>Conoscenze complete e sicure,corrette e di qualità negli sviluppi applicativi. Ottima conoscenza dell'uso degli strumenti specifici.</p> <p>Ottime capacità di applicazione delle tecniche.</p> <p>Soluzioni ideative originali e sostenute da collegamenti e deduzioni corrette.</p> <p>Competenze operative sicure ed approfondite. Il lavoro è svolto in modo autonomo,creativo,brillante.</p>	<p>Attivo, propositivo e creativo durante l'apprendimento a distanza, dimostra eccellenti capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.</p>
		<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un eccellente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede lodevoli capacità di autonomia.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p>

1.9 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

I crediti scolastici vengono attribuiti secondo il D.LGS 13/04/2017 N. 62 art.15.

La media dei voti tiene conto della partecipazione alle diverse esperienze e attività di approfondimento debitamente certificate, delle competenze acquisite attraverso i percorsi PCTO, delle certificazioni linguistiche (almeno di livello B2).

Relativamente a quanto stabilito nell'O.M. 16/05/2020 N.10 art. 10, sono applicate le seguenti tabelle dei crediti scolastici:

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D.Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9 - 10
$5 < M \leq 6$	11 - 12
$M = 6$	13 - 14
$6 < M \leq 7$	15 - 16
$7 < M \leq 8$	17 - 18
$8 < M \leq 9$	19 - 20
$9 < M \leq 10$	21 - 22

10 IL CONSIGLIO DI CLASSE E LA CONTINUITA' DIDATTICA

QUADRO ORARIO

Disciplina	ore settimanali nel triennio
Religione	1
Italiano	4
Storia	2
Storia dell'arte	3
Matematica	2
Fisica	2
Filosofia	2
Progettazione	6
Laboratorio	8 (6 in terza e quarta)
Educazione fisica	2
Inglese	3

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia	3° anno	4° anno	5° anno
Luigi Pessolano	Italiano e Storia			X
Danila Passaro	Filosofia	X	X	X
Lucia Beatrice Di Luise	Storia dell'Arte		X	X
Vittorio Benvenuto	Matematica e Fisica			X
Botta Maria	Lingua e Letteratura inglese	X	X	X
Cecilia Gallotta	Religione	X	X	X
Roberto sorgente	Educazione Fisica			X
Nicola Guarini	Progettazione	X	X	X
Leonardo Guarino	Laboratorio della progettazione		X	X

COORDINATORE: Prof. Luigi Pessolano

2. PROFILO DELLA CLASSE

2.1 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V P indirizzo Grafica è composta da 12 alunni, 2 maschi e 10 femmine. La condizione di pendolarismo accomuna quasi tutti gli alunni che per questo motivo non sempre hanno aderito pienamente alle attività extracurricolari proposte dall'Istituto facendo registrare anche ritardi ed assenze generalizzati per motivi contingenti.

Nel corso del triennio d'indirizzo non c'è stata una totale stabilità del corpo docente: anche nel passaggio dalla quarta alla quinta sono cambiati vari docenti e ciò ha comportato una necessaria fase di adeguamento da parte degli alunni che hanno risentito di questa situazione. Non è un caso, quindi, che gli alunni si siano distinti nelle discipline d'indirizzo, quelle in cui si è registrata una quasi totale stabilità d'insegnamento nel triennio: con i docenti di Progettazione Grafica e Laboratorio Grafico gli alunni hanno partecipato a svariate e qualificate iniziative pervenendo a risultati anche di grande soddisfazione.

Nel complesso è stato positivo il modo di questi giovani di essere alunni, sia dal punto di vista del comportamento che del profitto.

Per quanto riguarda il comportamento gli alunni hanno tenuto un comportamento sempre corretto e, a grandi linee, rispettoso delle regole scolastiche sia tra di loro che verso gli insegnanti sviluppando un buon grado di coesione con una positiva crescita sul piano umano e relazionale.

Per quanto riguarda il profitto nel complesso hanno mostrato interesse per tutte le discipline, anche se con la predilezione per quelle d'indirizzo, partecipazione ed impegno sono stati crescenti anche se spesso concentrati più al lavoro scolastico che a quello a casa ma con buona disponibilità ad acquisire nuove competenze anche nell'ottica del conseguimento del diploma visto da alcuni come la possibilità di inserirsi più velocemente nel mondo del lavoro, ma dai più come il punto di partenza di un nuovo ciclo di studi.

Alcuni si sono distinti per l'interesse sempre vivace, l'impegno costante scolastico e domestico e il buon livello raggiunto nell'acquisizione delle conoscenze e nella loro esposizione e rielaborazione a cui hanno dato anche un personale contributo di originalità; gli altri, lavorando assiduamente, hanno colmato qualche lacuna nella preparazione pervenendo a risultati più che accettabili sia nella conoscenza che nella rielaborazione; alcuni, per lacune pregresse e un'applicazione discontinua e superficiale, hanno raggiunto risultati complessivamente sufficienti soprattutto per quanto riguarda la conoscenza dei contenuti. Per l'alunno DSA e l'alunna BES si veda documentazione a parte.

Per lo svolgimento dei programmi i docenti si sono attenuti al principio di privilegiare la qualità dell'assimilazione alla quantità degli argomenti trattati, mettendo in atto strategie di recupero e approfondimento che hanno comportato il sacrificio di qualche argomento dei programmi.

Nella classe è presente un alunno DSA per il quale è stato predisposto e realizzato un Piano Didattico Personalizzato; pertanto le prove d'esame finale terranno conto di tale percorso e accerteranno una preparazione idonea al rilascio del diploma.

Nella Relazione finale sull'alunno, allegata al documento del 15 maggio, sono descritte nel dettaglio motivazioni e richieste di modalità di effettuazione delle prove d'esame.

(Decreto Ministeriale n.5669 del 12 luglio 2011 , Linee Guida allegate al citato Decreto Ministeriale n. 5669, Legge n. 170 dell' 8 ottobre 2010).

2.2 ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA fino al 9 marzo 2020

Tipologia	Luogo	Data	Note
Visite guidate			
Orienta Sud	Mostra D'Oltremare Napoli	07/11/2019	
Mostra di Jan Mirò "Il Linguaggio dei segni"	PAN Napoli	07/11/2019	
Mostra di Masayoshi Sukita su David Bowie "Sturdust Bowie by Sukita"	Salerno Palazzo Fruscione	06/02/2020	
Progetti e manifestazioni culturali Mostra Fotografica "La diversità è un valore"	Salerno museo Archeologico Provinciale	18/12/2019	

Incontri con esperti

AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Incontri con esperti	Luogo	Date	Note
Prof. Pasquale De Cristofaro	Lezioni in Live sulla piattaforma We School	09/05/2020(2H)	Approfondimento sulla figura e sulla poetica di Luigi Pirandello. Le relazioni tra le novelle, i romanzi e il teatro.

Incontri con gli autori	Luogo	Date	Note
Maram al -Masri	Sala teatro dell'Istituto	26/11/2019	Lettura di testi della poetessa. Confronto con gli studenti
Ana Maria Erra de Guevara	Sala teatro dell'Istituto	11/12/2019	Presentazione di opere pittoriche. Confronto con gli studenti

2.3 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

La classe ha effettuato nel Pentamestre finale, attraverso l'utilizzo della piattaforma didattica, simulazioni di esposizioni orali di percorsi pluridisciplinari che testassero le loro conoscenze su tutti i contenuti delle discipline oggetto d'esame. In particolare si è tenuto ad indicare come base la conoscenza storica, artistica e letteraria della linea del tempo delle epoche dei periodi culturali studiati. Ciò ha permesso agli allievi di comprendere la multidisciplinarietà degli argomenti di studio e la stretta interconnessione non solo tra le discipline di base, ma anche e soprattutto con l'area di indirizzo

Nello specifico, il Consiglio di classe ha sottoposto, di volta in volta, immagini, riproduzioni di opere d'arte, fotografie, versi o brani sulle tematiche in oggetto, da cui individuare ed esporre le proprie conoscenze, idee, competenze, senso critico collocandole in ambito pluridisciplinare.

TITOLO DEL PERCORSO	PERIODO	DISCIPLINE COINVOLTE	MATERIALI
La musica come forma artistica interdisciplinare	Dopo il 9 marzo	Tutte le discipline dell'area comune	Testi e musiche di Fabrizio De Andrè e Francesco Guccini
La Donna Come Musa Ispiratrice dell'Arte	Dopo il 9 marzo	Tutte le discipline dell'area comune	Artisti; Poeti; Filosofi, ecc. che hanno avuto delle Muse ispiratrici

2.4 CONTENUTI E PROGRAMMI SVOLTI

DISCIPLINA - ITALIANO PROF. LUIGI PESSOLANO

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: *Chiare Lettere*

PIATTAFORMA WESCHOOL – SKYPE – ALTRO..... :

Contenuti fino al 9 marzo 2020

1. Giacomo Leopardi vita, opere (I Canti; L'Infinito; Alla Luna)
2. A Naturalismo e Verismo
3. B Giovanni Verga, vita, poetica e opere (I Malavoglia)
4. C Il Decadentismo
5. D Gabriele D' Annunzio: vita, poetica e opere (Il Piacere, La pioggia nel pineto)
6. Giovanni Pascoli: vita, poetica e opere (Myricae, X Agosto, Lavandare)

Contenuti Didattica a distanza

1. A Il grande romanzo europeo
2. B Italo Svevo: vita, poetica e opere (La coscienza di Zeno)
3. C Luigi Pirandello: vita poetica, e opere (Il fu Mattia Pascal)
4. D Franz Kafka: vita e opere (La Metamorfose)
5. E Giuseppe Ungaretti: vita, poetica e opere: Mattina, San martino del carso, Veglia e Soldati)
6. F Eugenio Montale, vita, poetica e opere (Ossi di seppia, Mareggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato; Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale).
7. G Umberto Saba: vita, poetica opere (Il canzoniere, Citta vecchia; A mia Moglie)
8. H Primo Levi : vita; opere: Se questo è un uomo
9. I Il Futurismo: Tommaso Marinetti vita e opere (si si così l'aurora sul mare)
10. L Pier Paolo Pasolini : vita e opere (La ragione del mio tempo; Al sole)
11. M Dante Alighieri : La Divina Commedia Paradiso Canto I (vv 64-142); Canto III (vv 10.108); Canto VI (vv 1-108)

DISCIPLINA STORIA - PROF. LUIGI PESSOLANO

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: *Storia Magazine* (Mario Palazzo, Margherita Borghese, Anna Rossi)
PIATTAFORMA WESCHOOL - SKYPE - ALTRO..... :

Contenuti fino al 9 marzo 2020

1. **A** La società di massa
2. **B** L'età giolittiana
3. **C** La prima guerra mondiale
4. **D** La rivoluzione russa

Contenuti Didattica a distanza

1. **A** Il primo dopoguerra
2. **B** Il fascismo
3. **C** La crisi del 1929
4. **D** Il nazismo e il comunismo
5. **E** La seconda guerra mondiale
6. **F** Le guerra fredda; il 68 e la corsa alla luna

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO:
PIATTAFORMA WESCHOOL – SKYPE – ALTRO..... :

Contenuti fino al 9 marzo 2020

- 1 A Lo Stato ed i suoi elementi costitutivi**
- 2 B Stato Forme di Stato**
- 3 C Forme di Governo**
- 4 D Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Repubblicana**
- 5 E La democrazia**
- 6 F I principi costituzionali**

Contenuti Didattica a distanza

- 1 A Diritti individuali, collettivi e sociali**
- 2 B Il Parlamento**
- 3 C Il Governo**
- 4 D Il Presidente della Repubblica**
- 5 E L' Unione Europea**

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: DENTRO L'ARTE – VOLUME 5
PIATTAFORMA WESCHOOL – SKYPE – ALTRO..... :

Contenuti fino al 9 marzo 2020

1. L'800: IL ROMANTICISMO

CARATTERISTICHE

Il Romanticismo iniziò a svilupparsi verso la fine del '700 in Germania e si affermò agli inizi dell'800 in Europa. Nacque in contrapposizione ai concetti dell'Illuminismo, con un'esaltazione dei sentimenti dell'uomo. In questo periodo era centrale il concetto del sublime, ovvero la natura che sconvolge l'uomo, un uomo solo, debole di fronte ad essa.

LA PITTURA

- 1) Caspar David Friederich
 - Viandante sul mare di nebbia
- 2) Théodore Géricault
 - La zattera della Medusa
- 3) Eugène Delacroix
 - La Libertà che guida il popolo

2. L'800: IL REALISMO

CARATTERISTICHE

Dagli anni '40 fino alla fine dell'800 i temi nelle opere d'arte iniziarono a cambiare. Gli esponenti del movimento decisero di rimuovere gli abbellimenti, e rappresentare opere con temi fedeli alla realtà che mostravano il "brutto" della società e della vita come la dura vita dei contadini stanchi nei campi, funerali. I colori della tavolozza iniziarono a tendere su colori terrosi.

LA PITTURA

- 1) Gustave Courbet
 - Gli spaccapietre
 - Funerali ad Ornans
- 2) Honoré Daumier
 - Vagone di terza classe

- 3) Jean-François Millet
- Angelus

3. L'800: L'IMPRESSIONISMO

CARATTERISTICHE

Tra il 1860 e 1870 in Francia si sviluppò un nuovo movimento. Gli artisti iniziarono ad uscire dagli studi e a dipingere "en plein air", ovvero all'aria aperta. L'avvento della fotografia fu determinante per questa corrente perché gli artisti iniziarono a dipingere paesaggi e ritratti come se fossero delle vere e proprie fotografie. Gli artisti inoltre capirono che non esiste un modo oggettivo assoluto per osservare la realtà, contrapponendosi al realismo.

Furono molto studiati la luce e i suoi effetti durante il giorno, sull'acqua e sui paesaggi.

LA PITTURA

- 1) Édouard Manet
- Colazione sull'erba
- Olympia
- 2) Claude Monet
- Donne in giardino
- La Grenouillère
- Impressione al levar del sole
- 3) Pierre-Auguste Renoir
- Bal au le Moulin de la Galette
- Colazione dei canottieri
- 4) Edgar Degas
- Lezione di danza
- L'assenzio

4. L'800: IL POST-IMPRESSIONISMO

CARATTERISTICHE

Non è un vero e proprio movimento ma solo un periodo di passaggio che fa da ponte tra l'impressionismo e l'espressionismo, traendo spunto da entrambi.

In comune all'impressionismo ebbe

In comune all'espressionismo ebbe i temi che iniziavano ad incupirsi, e si avvalsero meno della pittura en plein air

LA PITTURA

- 1) Paul Cézanne
- La casa dell'impiccato
- Donna con caffetteria
- Giocatori di carte
- La montagna Sainte-Victoire
- 2) Vincent Van Gogh
- I mangiatori di patate
- Ritratto di père Tanguy
- Il postino di Roulin
- La camera di Vincent ad Arles
- Vaso con 12 girasoli

- Autoritratto (1889)
- Notte stellata
- Campo di grano con volo di corvi

3) Paul Gauguin

- Visione dopo il sermone
- Il Cristo Giallo
- La Orana Maria
- Lo spirito dei morti veglia (Manao tupapau)
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

5. IL '900: L'ART NOVEAU

CARATTERISTICHE

Nacque in Francia tra la fine del 1800 e le prime decadi del '900. Si diffonde in tutta Europa e assume diverse denominazioni di paese in paese. In Italia ad esempio è conosciuto come Stile Liberty. L'architettura è tra i campi dove questo movimento ha avuto maggior spazio. Le dure linee rette degli edifici furono sostituite da linee più morbide e sinuose, con un forte rimando alla natura e grande eleganza decorativa.

LA PITTURA

1) Gustav Klimt

- Giuditta 1
- Speranza 1
- Speranza 2
- Il bacio

L'ARCHITETTURA

2) Antoni Gaudì

- Casa Batllò
- Casa Milà (la Pedrera)
- Parco Güell
- Sagrada Família

6. IL '900: L'ESPRESSIONISMO

CARATTERISTICHE

L'espressionismo si sviluppò in Francia nel 1905, assieme al movimento dei fauves. Nell'arte i temi sereni abbandonarono le tele, per essere sostituiti da temi più lugubri. Le figure umane iniziavano a deformarsi, schiacciate dal dolore, e gli artisti si sentivano tormentati, con un forte sentimento di negatività verso la vita.

LA PITTURA

1) Edvard Munch

- Fanciulla malata
- L'urlo
- La danza della vita

2) Oskar Kokoschka

- Sposa nel vento

7. IL '900: IL MOVIMENTO DIE BRÜCKE

Gli artisti di questo movimento vogliono superare la tradizione e far vibrare l'interiorità della persona, annullando il figurativo e prediligendo l'astrazione.

LA PITTURA

- 1) Franz Marc
 - I grandi cavalli azzurri

- 2) Vasilij Kandinsky
 - Senza titolo (Primo acquerello astratto)
 - Composizione VIII

11. IL '900: IL FUTURISMO

CARATTERISTICHE

Verso il 1910 Filippo Tommaso Marinetti affisse a Milano il manifesto futurista. È la seconda avanguardia artistica del '900, e la prima italiana.

Il futurismo elogiava la velocità, che era vista come una conquista della modernità. Vi era il mito del progresso, si dava importanza al dinamismo.

I soggetti principali erano il mondo urbano e la città.

LA PITTURA

- 1) Umberto Boccioni
 - Rissa in galleria
 - Trilogia degli Stati d'Animo: gli Addii, Quelli che vanno, Quelli che restano
 - La città che sale

- 2) Giacomo Balla
 - Dinamismo di un cane al guinzaglio

12. IL '900: LA SCUOLA DI PARIGI

CARATTERISTICHE

All'inizio del '900 Parigi era il centro culturale dell'Europa di quel tempo, e meta principale per qualunque persona interessata all'arte e alle sue avanguardie.

La scuola di Parigi non è un istituto, ma un termine per raggruppare tutti quegli artisti che davano il loro contributo nello sviluppo dell'arte moderna.

LA PITTURA

- 1) Amedeo Modigliani
 - Ritratto di Jean Hébuterne
 - Nudo rosso

- 2) Marc Chagall
 - La passeggiata
 - Il violinista verde
 - Le luci del matrimonio
 - La crocifissione bianca

LA SCULTURA

- 1) Costantin Brancusi
 - La maiestra

13. IL '900: IL DADAISMO (DADA)

CARATTERISTICHE

Nacque a Zurigo nel 1916 e si diffuse in alcune zone d'Europa e Stati Uniti. È la quarta avanguardia del '900. Rappresentò la negazione dell'arte e delle istituzioni sociali, politiche e culturali che favorivano la produzione di opere d'arte belle. I dadaisti stessi definivano il movimento come "anti-arte".

Vi era un atteggiamento di protesta e rivolta, un rifiuto della cultura aperta.

LA PITTURA

1) Marcel Duchamp

- Nudo che scende le scale
- L.H.O.O.Q. (Gioconda con i baffi)

LA SCULTURA

1) Marcel Duchamp

- Ruota di bicicletta
- Scolabottiglie
- Fontana
- Boccetta di profumo

14. IL '900: LA METAFISICA

CARATTERISTICHE

Nacque in Italia a Ferrara nel 1917. Fu la quinta avanguardia artistica del '900 e la seconda italiana. Gli artisti del movimento sostenevano lo slogan "l'arte è per pochi", e quindi solo di chi ne comprende gli aspetti sensoriali. "Metafisica" significa andare al di là dell'aspetto sensibile e solo l'artista è capace di fare ciò.

Nelle opere gli oggetti vengono posti in un contesto diverso dal loro solito, creando un nuovo e sorprendente significato. Il colore è posto con campiture ampie e contrastanti, dal particolare rilievo tridimensionale con cui corpi sono costruiti nello spazio.

LA PITTURA

1) Giorgio De Chirico

- Piazza d'Italia
- Muse inquietanti
- Ettore e Andromaca

2) Giorgio Morandi

- Natura morta

15. IL '900: IL SURREALISMO

CARATTERISTICHE

Si sviluppò tra gli anni '20 e gli anni '40 del '900, e il suo manifesto è stato pubblicato nel 1924 da André Breton, e poi nel 1929 un secondo manifesto con l'obiettivo di coniugare la ribellione morale portata dal pensiero psicoanalitico di Freud con la ribellione sociale di Marx. L'inconscio diveniva l'oggetto, e l'artista si interroga e invita a riflettere su cosa conferisca ad un oggetto la concezione di arte.

LA PITTURA

1) Joan Miró

- La terra arata
- Paesaggio catalano (Il cacciatore)
- Il Carnevale di Arlecchino
- Trittico Blu I, II e III

2) René Magritte

- Gli amanti
- D'Apres Madame Recaimer
- La pipa
- La condizione umana
- Il castello dei Pirinei

3) Salvador Dalí

- Giraffa in fiamme
- Il volto della guerra
- La persistenza della memoria
- La nobiltà del tempo

LA SCULTURA

1) Salvador Dalí

- La Venere con cassetti

16. IL '900: L'ARTE INFORMALE

CARATTERISTICHE

L'arte informale fu un movimento caratterizzato da un rifiuto di qualsiasi forma, figurativa o astratta, costruita tramite canoni riconducibili alla tradizione. Le ragioni di tale rifiuto derivano dal disagio degli artisti di fronte all'immane tragedia della seconda guerra mondiale e al disinteresse per l'umanità ed il suo mondo che ha permesso tale orrore. Gli artisti invece di partire dal senso per creare segni, comincia a fare segni e poi a dare loro un senso.

Si sviluppò negli anni del secondo dopoguerra, e si diffuse in America, Europa e Giappone.

LA PITTURA

1) Jackson Pollock

- Luce bianca

17. IL '900: LA POP ART

CARATTERISTICHE

In America verso la fine degli anni '50 e gli inizi degli anni '60 si sviluppò la pop art, ovvero popular art. Con il termine popolare non si intende qualcosa che è dedicato al pubblico, ma un oggetto che è prodotto in serie ed è legato alla massa e non al singolo individuo. Gli oggetti appartenenti al mondo del commercio rappresentavano al meglio quest'arte di massa.

Gli artisti inoltre affrontano tanti stili differenti, specializzandosi nello studio di foto, fumetti, performance, rielaborazione di immagini pubblicitarie, e improvvisazioni dove l'artista realizzava l'opera d'arte davanti ai suoi spettatori rendendo inaspettato il risultato finale

LA PITTURA

1) Andy Warhol

- 4 barattoli di zuppa Campbell

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Abbagnano - Fornero I nodi del pensiero Vol. 3 Paravia
PIATTAFORMA WESCHOOL -LEZIONE FRONTALE E DIALOGATA- SISTEMA ARGO SCUOLANEXT

Contenuti fino al 9 marzo 2020

1. Destra e Sinistra hegeliana. Feuerbach: l'alienazione religiosa; riduzione della teologia ad antropologia; l'umanesimo come filosofia dell'avvenire.
2. Marx; cenni sulla vita e opere fondamentali; Marx critico di Hegel e della Sinistra hegeliana; critica della religione; l'alienazione del lavoro; materialismo storico e dialettico; l'analisi della merce; il plus-valore; rivoluzione, dittatura del proletariato, comunismo.
3. Schopenhauer: cenni sulla vita e opere fondamentali; critica a Hegel; il mondo come rappresentazione e volontà; il dolore e le vie della liberazione umana.
4. Kierkegaard: cenni sulla vita e opere fondamentali; critica all'Hegelismo e al Cristianesimo; il Singolo; l'esistenza come scelta; possibilità, angoscia e disperazione; gli stadi dell'esistenza.
5. Positivismo: caratteri generali.
Comte; cenni sulla vita e opere fondamentali; scienza e sociologia; legge dei tre stadi; classificazione delle scienze; religione dell'umanità.
6. Spiritualismo: caratteri generali.
Bergson; cenni sulla vita e opere fondamentali; critica dello "scientismo" positivista; tempo e memoria; istinto, intelligenza, intuizione; evoluzione creatrice e slancio vitale; società chiusa e società aperta; religione statica e religione dinamica.
7. Nietzsche: cenni sulla vita e opere fondamentali; decadenza della civiltà occidentale; metodo genealogico; spirito dionisiaco e spirito apollineo; contro Socrate; critica della scienza e della storia; nichilismo; la morte di Dio e la trasmutazione dei valori; genealogia della morale; contro il Cristianesimo; l'Oltreuomo; eterno ritorno ed "amor fati".
8. Freud: cenni sulla vita e opere fondamentali; nascita della psicoanalisi; l'ipnosi; genesi delle nevrosi; teoria della rimozione; il metodo delle libere associazioni; l'interpretazione dei sogni; il complesso di Edipo; Es, Io e Super-Io; Eros e Thanatos; la civiltà e la sofferenza umana; la religione.

Contenuti Didattica a distanza

9. Esistenzialismo: caratteri generali. Sartre: cenni sulla vita e opere fondamentali; l'essere, il nulla e la libertà umana; la nausea, l'angoscia; l'uomo come un Dio mancato.
10. Arendt: cenni sulla vita e opere fondamentali; il totalitarismo; la banalità del male; il primato della vita attiva.
11. Popper: cenni sulla vita e opere fondamentali; il fallibilismo; il problema dell'induzione; il principio di falsificazione; il ruolo di congetture e confutazioni; la *verosimilitudine* delle teorie; scienza e metafisica; la società aperta.

Disciplina LINGUA E LETTERATURA INGLESE - Prof. ssa Botta Maria

Strumenti

*LIBRO DI TESTO: Millennium Concise di A.Cattaneo e D. De Flaviis, C.Signorelli Scuola
PIATTAFORMA WESCHOOL –LEZIONE FRONTALE E DIALOGATA– SISTEMA ARGO SCUOLANEXT*

Contenuti fino al 9 marzo 2020

1 Ripetizione degli aspetti principali del Romanticismo (History and Society- Culture – The Literary Scene – Writers and Texts)

2 Unit 1

The Victorian Age :

- An age of industry and reforms
- The British Empire
- The American Frontier

3 Culture

The literary scene

- The early Victorian novel
- The late Victorian novel

4 Writers and texts

- Charles Dickens

Oliver Twist

- Aestheticism:
- Oscar Wilde
- The picture of Dorian Gray

Contenuti Didattica a distanza

5 Unit 2

The Modern Age

History and Society

- The turn of the century
- The first World War
- The second World War

6 Culture

- The modernist revolution
- Sister Arts Painting, The New Artistic Movements

7 Genres

- The stream of consciousness technique
- James Joyce Ulysses

POTENZIAMENTO DELLA LINGUA INGLESE PROF.SSA GIOVANNA MOLITERNO

Strumenti

LABORATORIO LINGUISTICO PIATTAFORMA WESCHOOL, GOOGLE CLASSROOM, SKYPE, GOOGLE MEET

Contenuti fino al 9 marzo 2020

Fin dall'inizio dell'anno scolastico sono state effettuate lezioni, di un'ora a settimana, mirate alla preparazione delle Prove INVALSI con attività specifiche di potenziamento dell'abilità di listening. È stato utilizzato il testo "Your INVALSI tutor", Silvia Mazzetti, Macmillan education per favorire le nuove esigenze della somministrazione computer based.

Contenuti Didattica a distanza

A seguito delle disposizioni governative dovute all'epidemia di COVID-19 che hanno determinato la sospensione delle attività didattiche, le lezioni sono state organizzate in modalità DAD su piattaforma Weschool. All'inizio del mese di maggio, in accordo con la docente curricolare gli alunni sono stati divisi in piccoli gruppi per poter potenziare le attività di speaking sugli argomenti svolti di letteratura.

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: La matematica a colori AZZURRA 5, L. Sasso, Petrini
PIATTAFORMA WESCHOOL, GOOGLE CLASSROOM, SKYPE, GOOGLE MEET

Contenuti fino al 9 marzo 2020

1) Disequazioni:

- a. disequazioni di primo e secondo grado intere e fratte
- b. sistemi di disequazioni

2) Funzioni:

- a. Dominio di una funzione
- b. Funzioni razionali fratte
- c. Funzioni irrazionali
- d. Funzioni trascendenti
- e. Funzioni pari, dispari, né pari né dispari
- f. Funzioni crescenti e decrescenti
- g. Intersezione con gli assi cartesiani
- h. Segno della funzione

3) Elementi di calcolo delle probabilità

4) Elementi di statistica

5) Concetto di limiti di funzioni reali:

- a. Limite finito per x che tende all'infinito
- b. Limite infinito per x che tende all'infinito
- c. Limite finito per x che tende ad un valore finito
- d. Limite infinito per x che tende ad un valore finito
- e. Enunciati dei teoremi unicità del limite, permanenza del segno e del confronto
- f. Forme di indecisione
- g. Limiti notevoli

6) Funzioni continue:

- a. definizione di funzione continua
- b. (solo enunciati) Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri
- c. punti singolari di prima, seconda e terza specie

Contenuti Didattica a distanza

7) Asintoti:

- a. Asintoti orizzontali e verticali di una funzione reale
- b. Asintoti obliqui di una funzione

8) Derivata di una funzione:

- a. Rapporto incrementale e suo significato geometrico
- b. Derivata di una funzione e suo significato geometrico
- c. Derivate elementari di alcune funzioni
- d. Regole di derivazione
- e. (solo enunciati) Teorema di Fermat, teorema di Rolle, teorema di Lagrange
- f. Monotonia di una funzione
- g. Massimi e minimi relativi e assoluti

● **Studio di funzioni razionali fratte**

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Fisica! Pensare la natura, A. Caforio, A. Ferilli, Le Monnier Scuola
PIATTAFORMA WESCHOOL, GOOGLE CLASSROOM, SKYPE, GOOGLE MEET

Contenuti fino al 9 marzo 2020

1) Elettrostatica

- a. Le cariche elettriche e i fenomeni di elettrizzazione
- b. Conduttori e isolanti
- c. La legge di Coulomb
- d. Il campo elettrico
- e. Il campo elettrico di cariche e conduttori e teorema di Gauss
- f. L'energia potenziale elettrica e differenza di potenziale
- g. I condensatori e la capacità

2) La corrente elettrica

- a. La corrente elettrica
- b. La resistenza elettrica (Prima e seconda legge di Ohm)
- c. La forza elettromotrice
- d. Circuiti elettrici a corrente continua (Teorema dei nodi e teorema delle maglie)
- e. La potenza elettrica (L'effetto Joule)

3) Il magnetismo

- a. I magneti e il campo magnetico
- b. L'induzione magnetica
- c. Campi magnetici generati da correnti (Legge di Ampere e legge di Biot-Savart)

Contenuti Didattica a distanza

- d. Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche (Forza di Lorentz)
- e. Le proprietà magnetiche della materia (Materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici)

4) Induzione e onde elettromagnetiche

- a. La corrente indotta
- b. La legge di Faraday-Neumann-Lenz
- c. Gli induttori
- d. Circuiti elettrici a corrente alternata
- e. Il campo elettromagnetico e la velocità della luce
- f. La propagazione delle onde elettromagnetiche
- g. Lo spettro elettromagnetico

5) Elementi di Fisica Quantistica

6) Elementi di Relatività Ristretta

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: **GLI OCCHI DEL GRAFICO**, DI GIOVANNI FEDERLE E CARLA STEFANI.
PIATTAFORMA WESCHOOL – POSTA ELETTRONICA.

Contenuti fino al 9 marzo 2020

- A- Ripetizione attività precedentemente svolte.
- B- Analisi e studio di temi grafici svolti nelle precedenti sessioni di esami di Stato.
- C- La serigrafia come forma di stampa seriale e artistica. Cenni generali.
- D- La fotografia: indagine linguistico-espressiva;
analizzare i concetti fondamentali del “saper vedere” e del “saper leggere” le immagini fotografiche, soprattutto in funzione della progettualità grafico-pubblicitaria.
- E- Da temi già svolti, si eseguono esercitazioni applicative:
gli schizzi preliminari; la stesura del bozzetto grafico; la composizione del testo; la elaborazione del progetto grafico.
- F- Progettare una caffettiera ispirata stilisticamente a tre artisti del nostro tempo:
 - 1) Pablo Picasso;
 - 2) Amedeo Modigliani;
 - 3) Andy Warhol.
- G- Visione film/documentario: “Vincent Van Gogh e l’influenza nipponica nella sua arte”.
- H- Visione documentario su Christoph Niemann, Illustratore e Graphic designer.
- I- Progetto di un manifesto per la campagna educativa: “Don’t drive drunk (Non guidare ubriaco)”.
Messaggio di sensibilizzazione sociale per la gravità delle stragi del sabato sera, pensato proprio dai loro coetanei.

Contenuti Didattica a distanza

- A- Consegna dell’esercitazione grafica assegnata prima del Lockdown. Manifesto “Don’t drive drunk”.
- B- Simulazione prova d’esame. Progetto di un marchio e logo del ristorante “Il Bel Paese” che figurerà anche sulle etichette dei formaggi e dei vini, oppure, in alternativa, un pieghevole in formato A4 contenente: riferimenti alla regione e alla zona, il marchio e il logotipo, i prodotti dell’azienda, l’immagine del ristorante.

LABORATORIO GRAFICO - PROF. LEONARDO GUARINO

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: GLI STRUMENTI DEL GRAFICO - GIOVANNI FEDERLE E CARLA STEFANI - CLITT
PIATTAFORMA WESCHOOL – POSTA ELETTRONICA- WHATSAPP.

Contenuti fino al 9 marzo 2020

- A. Presentazione del programma da svolgere durante l'anno scolastico. Organizzazione dei lavori da svolgere, argomenti da trattare e relative esercitazioni;
- B. Analisi e studio della seconda prova d'esame di Stato svolta durante la maturità dell'anno scolastico 2015/16;
- C. La stampa "L'invenzione che ha cambiato il mondo". Cenni generali; storici e tecnici;
- D. I sistemi di stampa: planografica, rilievografica, incavografica;
- E. La stampa tipografia, la stampa xilografia, la stampa serigrafia, la stampa litografia, la stampa calcografia, la stampa offset. Stampa, produzione e scelta del supporto idoneo;
- F. Visione documentario su Christoph Niemann, Illustratore e Graphic designer;
- G. Interpretazione grafica del logo: "La stampa. L'invenzione che ha cambiato il mondo" attraverso l'utilizzo del software "Adobe Illustrator" con esercitazioni pratiche e applicative;
- H. Mockup del pannello espositivo (cm 100x200h) e del cartello esplicativo (cm 21x15h);
- I. Analisi e studio della seconda prova d'esame di Stato dell'anno scolastico 2014/15: "1915 - 2015 Alberto Burri, il poeta della materia" attraverso l'utilizzo del software "Adobe Illustrator";
- J. Mockup del manifesto di grande formato mt 6,00x3,00h, totem mt 0,85x2,20h, poster mt 0,70x1,00h;
- K. Utilizzo del software "Adobe Illustrator" con esercitazioni pratiche e applicative su temi grafici già svolti;

Contenuti Didattica a distanza

- A. Completamento dei lavori assegnati prima alla sospensione didattica e relativa consegna;
- B. Video lezioni software "Adobe photoshop" e relative esercitazioni;
- C. Composizione di una locandina con immagini e testo attraverso l'utilizzo del software "Adobe photoshop";
- D. Simulazione prova d'esame e ripetizione degli argomenti oggetto di colloquio.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROF. SORGENTE ROBERTO

● STRUMENTI

Palestra, grandi e piccoli attrezzi, fitball, elastici, materassini, spalliere, palloni, ecc..
PLATTAFORMA WESCHOOL – SKYPE –

Contenuti fino al 9 marzo 2020

- Capacità condizionali
- Resistenza: progressione individualizzata di tempo di lavoro di fondo; circuit training.
- Forza: potenziamento a carico naturale e con piccoli sovraccarichi di tutti i distretti muscolari; grandi attrezzi
- Velocità; esercizi di rapidità; giochi presportivi
- Acquisizione competenze teoriche
- Regolamenti e tecniche fondamentali delle pratiche sportive; nozioni schematiche di teoria
- dell'allenamento (capacità fisiche -forza, velocità, resistenza; meccanismo energetico muscolare)
- Affinamento degli schemi corporei
- Capacità coordinative: esecuzione pratica di attività connesse ad abilità motorie anche in forma di gioco non codificato, di percorso e di costruzione di successione definita di movimenti; equilibrio; grandi e piccoli attrezzi.
- Capacità operative sportive
- Atletica leggera: esercizi per la corsa, i salti e i lanci; andature preatletiche
- Pallavolo: ripresa dei fondamentali individuali; fondamentali di squadra (attacco- difesa- costruzione del gioco); gioco a due; gioco a tre; gioco con tutte le regole; regolamento, arbitraggio.
- Calcio a 5: ripresa dei fondamentali individuali in forma globale; fondamentali di squadra.
- Atletica leggera: preatletica, lanci in forma anche ludica

Contenuti Didattica a distanza

- Il Primo soccorso
- Lo Stretching esercizi e tecnica di esecuzione
- L'Apparato locomotore,
- Attività fisica e frequenza cardiaca

RELIGIONE CATTOLICA Prof. ssa Cecilia Gallotta

● Strumenti

Palestra, grandi e piccoli attrezzi, fitball, elastici, materassini, spalliere, palloni, ecc..
PIATTAFORMA WESCHOOL – SKYPE –

Contenuti fino al 9 marzo 2020

- L'uomo e l'ambiente.
- Approfondimento dell'argomento precedente.
- La situazione in Medio Oriente.
- L'amicizia.
- Approfondimento dell'argomento precedente.
- La dignità della persona.
- Continuazione dell'argomento precedente.
- L'intolleranza.
- Il periodo natalizio.
- I giovani e l'alcol.
- Riflessioni sulla shoa.
- La paura del diverso.
- Approfondimento dell'argomento precedente.
- Il rispetto dell'altro.

Contenuti Didattica a distanza

- Lettura e riflessione del brano di Gv 9, 1-41.
- Il consumismo.
- La domenica delle Palme.
- Le apparizioni.
- Il creato.
- Continuazione dell'argomento sul creato con approfondimento di alcuni punti dell'enciclica "Laudato si".
- Manipolare la vita.
- Ingegneria genetica.
- La pena di morte.

2.5 PROVA PER L'ESAME

SIMULAZIONE PROVA D'ESAME

Data	Simulazione	Disciplina	Tipologia
Parte conclusiva del pentamestre finale in modalità live sulla piattaforma Weschool, in autonomia	Colloquio d'esame	Tutte le discipline oggetto d'esame	Colloquio d'esame: <ul style="list-style-type: none">● Discussione elaborato disciplina d'indirizzo;● Discussione breve testo di lingua e letteratura italiana;● Analisi del documento scelto per il percorso multidisciplinare;● Esposizione esperienza PCTO● Esposizione conoscenze e competenze Cittadinanza e Costituzione

3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

3.1 SINTESI TRIENNIO

TERZO ANNO A.S. 2017/2018	TITOLO LA PUBBLICITA' MOBILE "PUBBLICIZZARE SALERNO ATTRAVERSO LE OPERE DELLE ARCHISTAR"	N. ORE 75
CONVENZIONE: AZIENDA DECOR DI FIORELLA FERRARO		
DESCRIZIONE: PUBBLICITA' MOBILE SUI MEZZI DI TRASPORTI		
TIPO DI ATTIVITA': PROGETTAZIONE GRAFICA E FOTOGRAFICA- ALLIESTIMENTO E APPLICAZIONE PELLICOLA DECORATIVO/PUBBLICITARIA SU MEZZI DI TRAPORTO PUBBLICO.		
APPROFONDIMENTI: SOFTWARE ADOBE PHOTOSHOP, STAMPANTE PROFESSIONALE E PLOTTER DA TAGLIO		
PRODOTTO DI FINE MODULO: PROTOTIPO SU FOREX		
QUARTO ANNO A.S. 2018/2019	TITOLO IL MANIFESTO "LA DIVERSITA' E' UN VALORE"	N. ORE 75
CONVENZIONE: 913/06/18 del 18/02/2019 MICHELE CALOCERO FOTOGRAFO		
DESCRIZIONE: CAMPAGNA DI SENSIBILIZZAZIONE SOCIALE		
TIPO DI ATTIVITA': PROGETTAZIONE GRAFICA E FOTOGRAFICA		
APPROFONDIMENTI: USARE LA FOTOGRAFIA PER LA RAPPRESENTAZIONE DEL TERRITORIO. GLI ALLIEVI HANNO INTERAGITO PRODUTTIVAMENTE CON IL GRUPPO DI LAVORO, PRODUCENDO DEGLI ELEBORATI RELATIVI ALLA PUBBLICITA' PROGRESSO ANCHE IN PROSPETTIVA OCCUPAZIONALE.		
PRODOTTO DI FINE MODULO: MANIFESTO		
QUINTO ANNO A.S. 2019/2020	TITOLO LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA SULL'EDUCAZIONE E SUI COMPORAMENTI DEI GIOVANI	N. ORE 30
CONVENZIONE: MICHELE CALOCERO FOTOGRAFO- STUDIO OPERA		
DESCRIZIONE:		
TIPO DI ATTIVITA': ATTIVITA' MAI AVVIATA PER IL LOCKDOWN SCATURITO DAL COVID 19		
APPROFONDIMENTI:		
PRODOTTO DI FINE MODULO		

3.2 ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Orientamento universitario e post-diploma svolto dagli allievi delle classi V del Liceo Artistico Sabatini-Menna Salerno nell'Anno scolastico 2019/20:

Evento	Luogo	Data
ORIENTASUD Salone dell'orientamento universitario	Napoli	7 novembre 2019
Nuova Accademia delle Belle Arti di Milano - NABA	in sede	18 dicembre 2019
Istituto Europeo del Design di Milano - IED	in sede	18 dicembre 2019
Universtà di arte orafa TARI' Caserta	In sede	12 febbraio 2020
Giornata Orientamento Universitario UNISA- Salerno	Fisciano-Salerno	13 febbraio 2020
Università Carol	In sede	15 febbraio 2020
Rome University of Fine Arts - Rufa	in sede	15 gennaio 2020
IULM di Milano	In sede	19 febbraio 2020
Orientamento in DAD		
DIARC (Dipartimento di Architettura Università di Napoli)	Comunicazione degli Open Days con seminari online	8/11/15/18/22 maggio 2020
ISSAM Design institute di Modena Corso di Industrial Design	Open Days online	23 maggio 2020 20 giugno 2020
Alma Orienta giornate dell'orientamento.	online	14 e 15 maggio 2020
Laboratorio C.A.T.I. "G. Colasanti"	online	13 maggio 2020
Unisaadistanza (Università degli Studi di Salerno)	online	11/12/13/14 maggio 2020

4. ALLEGATI

- 1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO
- 2) DOCUMENTAZIONE RELATIVA ALLA SEZIONE RISERVATA

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Il presente documento viene letto, condiviso ed approvato all'unanimità nella seduta del Consiglio di classe.... del.....

alla presenza del Dirigente Ester Andreola;

dei docenti del Cd.c.:

- ITALIANO E STORIA
- MATEMATICA E FISICA
- STORIA DELL'ARTE
- FILOSOFIA
- LINGUA E LETTERATURA INGLESE
- PROGETTAZIONE
- LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE
- EDUCAZIONE MOTORIA
- RELIGIONE
- SOSTEGNO

Il coordinatore

Prof.



Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Ester Andreola

APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO

Salerno, 30 Maggio 2020

Il presente documento del Consiglio di **Classe 5 P GRAFICA** approvato nella **riunione odierna** del 26/05/2020 **verbale n.6** - è affisso all'Albo con decorrenza 03/06/2020

Copia del documento è a disposizione di tutti i candidati interni.



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Ester ANDREOLA

A handwritten signature in black ink, appearing to read "E. Andreola", written over the printed name of the school director.