



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO ARTISTICO STATALE "SABATINI – MENNA" - SALERNO

Indirizzi : Arti figurative - Architettura e Ambiente - Audiovisivo e multimedia
Design - Grafica – Scenografia - Sperimentazione Teatro
VIA GUERINO GRIMALDI 7 - VIA PIETRO DA ACERNO,1 – VIA GIACOMO COSTA – SALERNO –
TEL: 089/224420- FAX 089/258206 089 /791866 FAX 089/2751228 089/ 792894

**ESAMI DI STATO
A.S. 2019 -2020**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**D.LGS 13/04/2017 N. 62 ART. 17
O.M. 16/05/2020 N.10**

**Classe 5 Sez. M
Indirizzo : Grafica**

LICEO ARTISTICO - "A. SABATINI - F. MENNA"-SALERNO
Prot. 0002176 del 28/05/2020
04-13 (Entrata)



Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Ester ANDREOLA

| | | |
|-----------------|--|----|
| SOMMARIO | | 2 |
| 1 | PROFILI E OBIETTIVI | 3 |
| | 1.1 Contesto | 4 |
| | 1.2 Profilo professionale del liceo | 5 |
| | 1.3 Profilo formativo: indirizzo Grafica | 6 |
| | 1.4 Premessa generale Didattica a distanza | 7 |
| | 1.5 Obiettivi generali del percorso formativo | 8 |
| | 1.6 Metodologie didattiche – Mezzi e spazi | 9 |
| | 1.7 Criteri di valutazione e Criteri di valutazione didattica a distanza | 10 |
| | 1.8 Criteri per l’attribuzione del credito | 15 |
| | 1.9 Consiglio di classe e continuità didattica | 16 |
| 2 | PROFILO DELLA CLASSE | 17 |
| | 2.1 Presentazione della classe | 18 |
| | 2.2 Attività di arricchimento dell’offerta formativa | 20 |
| | 2.3 Percorsi interdisciplinari | 21 |
| | 2.4 Contenuti e programmi svolti | 22 |
| | 2.5 Prove per l’esame | 43 |
| 3 | PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L’ORIENTAMENTO (EX ASL) | 44 |
| | 3.1 Sintesi triennio | 45 |
| | 3.2. Attività di orientamento | 46 |
| 4 | ALLEGATI | 47 |
| | 1) Griglie di valutazione del colloquio | 48 |
| | 2) Documentazione relativa alla sezione riservata | |
| | | |
| | APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO | 50 |

1. PROFILI E OBIETTIVI

1.1 CONTESTO

Il Liceo Artistico "Sabatini-Menna" nasce dalla fusione di due grandi realtà nel campo dell'istruzione artistica a Salerno: il liceo artistico statale "A. Sabatini" e l'istituto statale d'arte "F. Menna", ambedue attivi sin dagli anni sessanta. Infatti, il liceo artistico "A. Sabatini" era stato istituito nel 1964 come sede distaccata del liceo artistico di Napoli ed era stato intitolato al maggiore pittore salernitano di scuola raffaellita del rinascimento meridionale *Andrea Sabatini*; l'istituto statale d'arte "F. Menna" era nato nell'anno scolastico 1957/58 come sezione staccata dell'Istituto Statale d'Arte di Napoli, per volontà dell'allora sindaco di Salerno, Alfonso Menna, e fu intitolato alla memoria del grande critico d'arte Filiberto Menna.

Dal 01/09/2012 le due scuole uniscono la loro storia artistica e culturale, divenendo un'unica grande realtà di formazione artistica nella città di Salerno, con la denominazione di Liceo Artistico Sabatini-Menna.

Il Liceo ha attualmente tre sedi, si trova nella zona nord-ovest della città ed è ben collegato al territorio con strade urbane, a scorrimento veloce ed autostrade. Sono presenti nelle vicinanze aree di parcheggio ed è sufficientemente vicino al centro città.

L'utenza è formata da allievi provenienti dalla città ma anche, e soprattutto, da zone limitrofe nonché da tutta la provincia. Essi sono, in generale, interessati e motivati, e attratti dalla ampia, e specifica, offerta formativa erogata nonché dalla storia e tradizioni del liceo nel campo delle arti e dalla professionalità.

Nell'istituto sono molteplici i progetti curriculari ed extracurriculari volti ad approfondire e ad ampliare gli orizzonti e a stimolare la crescita culturale, civile e personale degli allievi, talvolta provenienti da contesti socio- economici di livello non elevato.

1.2 PROFILO PROFESSIONALE DEL LICEO

Il percorso del Liceo Artistico, strutturato in un biennio orientativo seguito da un triennio di indirizzo, è volto allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale; lo guida ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

A partire dal secondo biennio, secondo il nuovo ordinamento, il liceo artistico Sabatini-Menna, si articola nei seguenti indirizzi:

- ARTI FIGURATIVE
- ARCHITETTURA, AMBIENTE
- DESIGN
- AUDIOVISIVO E MULTIMEDIA
- GRAFICA
- SCENOGRAFIA

Il titolo di studio terminale è Diploma Liceale Artistico con il quale è consentito l'accesso a tutte le Facoltà Universitarie ed all'Accademia di Belle Arti senza l'obbligo dell'esame di ammissione. Le discipline di studio si collocano entro tre aree:

- **area di base,**
- **area caratterizzante**
- **area di indirizzo.**

Nel triennio diminuiscono le ore previste per le discipline del primo gruppo e aumentano quelle previste dal secondo e terzo gruppo.

Le discipline di base sono intese come asse portante di riferimento critico e formativo ed insieme a quelle dell'area caratterizzante concorrono alla costituzione di un patrimonio culturale comune; mentre le discipline dell'area di indirizzo connotano le varie specificità artistico-professionali.

In funzione delle esigenze progettuali e comunicative del proprio operato, lo studente possiederà le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici, delle nuove tecnologie e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra la forma estetica e le esigenze strutturali e commerciali.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – funzionalità - contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

1.3 PROFILO FORMATIVO: INDIRIZZO DI GRAFICA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre ai risultati generali prima esposti, dovranno:

- saper controllare il processo di pianificazione della comunicazione visiva, in particolare della promozione pubblicitaria di prodotti o servizi attraverso la raccolta e l'analisi dei dati indispensabili per la definizione del problema, l'ideazione e la produzione del prodotto grafico.
- avere acquisito la consapevolezza della complessità progettuale dei sistemi grafici e delle principali implicazioni tecnologiche e metodologiche.
- avere acquisito le competenze relative all'applicazione della progettazione grafica sui principali artefatti comunicativi.
- aver sviluppato competenze fruibili, critiche ed espressive per l'elaborazione del processo progettuale.
- avere la capacità di analisi grafica per la comunicazione visiva dei prodotti grafici.

Piano degli Studi:

| | 1° biennio | | 2° biennio | | 5° anno |
|--|------------|---------|------------|---------|---------|
| | 1° anno | 2° anno | 3° anno | 4° anno | |
| Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale | | | | | |
| Lingua e letteratura italiana | 132 | 132 | 132 | 132 | 132 |
| Lingua e cultura straniera | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 |
| Storia e geografia | 99 | 99 | | | |
| Storia | | | 66 | 66 | 66 |
| Filosofia | | | 66 | 66 | 66 |
| Matematica | 99 | 99 | 66 | 66 | 66 |
| Fisica | | | 66 | 66 | 66 |
| Scienze naturali | 66 | 66 | | | |
| Chimica | | | 66 | 66 | |
| Storia dell'arte | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 |
| Discipline grafiche e pittoriche | 132 | 132 | | | |
| Discipline geometriche | 99 | 99 | | | |
| Discipline plastiche e scultoree | 99 | 99 | | | |
| Laboratorio artistico* | 99 | 99 | | | |
| Scienze motorie e sportive | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Religione cattolica o Attività alternative | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| <i>Totale ore</i> | 1122 | 1122 | 759 | 759 | 693 |
| Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo | | | | | |
| Laboratorio di Grafica | | | 198 | 198 | 264 |
| Grafica | | | 198 | 198 | 198 |
| <i>Totale ore</i> | | | 396 | 396 | 462 |
| <i>Totale complessivo ore</i> | 1122 | 1122 | 1155 | 1155 | 1155 |

* Il laboratorio ha una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno

1.4 PREMESSA GENERALE DIDATTICA A DISTANZA

VISTO IL D.L.6/2020 relativo alle misure di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID19 e i successivi DPCM attuativi che, ai fini del perseguimento dell'obiettivo di limitare gli spostamenti delle persone, dispongono la sospensione delle attività didattiche e l'attivazione di modalità di didattica a distanza;

VISTE le note e le direttive del MI, in particolare la nota prot. n. 388 del 17-03-2020;

VISTO il DECRETO-LEGGE 8 aprile 2020 , n. 22 “ Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato;

VISTA O.M. 16/05/2020 N. 10

VISTO l'Atto di indirizzo della Dirigente del 16/10/2019 e le successive note della circolare n. 0001550 del 27/03/2020, nonché l'integrazione all'Atto di Indirizzo del DS del 20/04/2020;

Tenuto conto delle note relative all'utilizzo delle Piattaforme DAD ed alle norme sulla Privacy, pubblicate dall'istituzione Scolastica;

Il Consiglio di classe ha attuato tutte le idonee strategie per l'applicazione della didattica a distanza, attraverso l'utilizzo del sistema ARGO Scuolanext, dell'aula virtuale, concordata, WESCHOOL, di elementi di connessione integrati, ove necessario, rimodulando le programmazioni disciplinari (a livello dipartimentale ed autonomo, in ragione della realtà delle classi), nonché gli obiettivi, le metodologie didattiche e i criteri di valutazione, al fine di consentire il successo formativo di tutti gli allievi anche nella situazione storica attuale.

1.5 OBIETTIVI GENERALI DEL PERCORSO FORMATIVO

Gli **obiettivi generali** del Consiglio di classe sono stati :

- la conoscenza da parte degli allievi delle appropriate metodologie di studio per ogni disciplina;
- la capacità di interazione con la complessità culturale della realtà contemporanea;
- la adeguata competenza nell'esprimere il proprio apprendimento mediante una comunicazione corretta con utilizzo della necessaria terminologia;
- il potenziamento delle capacità creative e la padronanza nelle tecniche espressive.

Tali obiettivi si possono considerare ormai patrimonio personale di gran parte degli studenti.

Allo stesso modo il Consiglio di classe ha perseguito i seguenti **obiettivi educativi**:

Trasversali

Capacità di elaborazione di metodologie progettuali nell'ambito di tutte le discipline artistiche.

Acquisire la capacità di relazionarsi e lavorare in gruppo.

Coniugare, assecondando le inclinazioni personali, le capacità creative con quelle progettuali.

Formativi

Consolidare l'autonomia e il senso di responsabilità della classe.

Potenziare la capacità di analisi e sintesi.

Potenziare il senso critico ed estetico per ogni disciplina.

Specifici

conoscenze ampie e sistematiche dei processi che caratterizzano la decostruzione/ricostruzione del dato artistico all'interno delle necessarie connessioni storiche.

conoscenze logico-matematiche per un facile utilizzo strumentale delle discipline scientifiche nello studio delle materie di indirizzo

saper riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera, individuandone i significati

identificare i contenuti e i modi della raffigurazione e i loro usi convenzionalmente codificati, superando gli stereotipi che portano a considerare l'immagine come il doppio del reale

utilizzare metodi, strumenti, tecniche per una corretta decostruzione/ricostruzione del dato artistico nelle sue componenti strutturali che forma /funzione/tecnica/significato.

Minimi

Acquisire una conoscenza completa dei principali argomenti delle discipline.

Conoscere le tecniche operative specifiche in maniera essenziale.

Acquisire una buona padronanza della lingua italiana, sia nell'esposizione orale sia in quella scritta.

1.6 METODOLOGIE DIDATTICHE – MEZZI E SPAZI

I metodi sono stati molteplici e i procedimenti della ricerca metodologica hanno coinvolto attivamente gli allievi nel processo della formazione. La scelta di uno o più essi è stata sempre legata all'obiettivo da raggiungere, al contenuto da trasmettere, alla specificità dell'alunno.

Si è fatto ricorso quindi a:

- lezioni frontali e dialogate
- esercitazioni guidate e autonome
- lezioni multimediali
- problem solving
- lavori di ricerca individuali e di gruppo
- attività laboratoriale
- brainstorming
- aula virtuale piattaforma WESCHOOL
- sistema ARGO Scuolanext

Gli allievi, prima dell'emergenza Covid19, hanno avuto a disposizione i laboratori per le diverse discipline artistiche con relative attrezzature, il laboratorio d'informatica, il laboratorio linguistico e hanno avuto possibilità di disporre dell'uso della biblioteca scolastica e del collegamento Internet.

L'insegnamento dell'educazione fisica si è svolto nella palestra e all'aperto, nei parchi adiacenti.

1.7 CRITERI DI VALUTAZIONE E CRITERI DI VALUTAZIONE DIDATTICA A DIDATTICA A DISTANZA (DAD)

Con delibera del Collegio dei docenti per l'anno scolastico 2019/2020 la valutazione è stata suddivisa in:

TRIMESTRE settembre - dicembre 2020

PENTAMESTRE dicembre 2019 - giugno 2020

Il Consiglio di classe ha adottato i criteri di valutazione individuati dal Collegio dei docenti ed inseriti nel PTOF.

Sono state effettuate VERIFICHE/VALUTAZIONI che hanno tenuto conto dell'operato complessivo dell'alunno/a in termini di partecipazione alle lezioni on-line (piattaforma WESCHOOL, Argo, mail, ecc..), di impegno, di svolgimento dei compiti assegnati; quindi in termini di comportamento – abilità – conoscenze – competenze dimostrate nella DAD.

La Griglia di valutazione del profitto delle attività in DAD, come strumento di valutazione formativa e sommativa per tutte le discipline, si integra e si correla strettamente ai Criteri di valutazione delle discipline Comuni e delle Discipline di Indirizzo, deliberate nell'ambito del Piano triennale dell'offerta formativa ed è stata integrata e condivisa da tutti i Consigli di Classe, in particolare dai Consigli delle Classi V riunitisi, in atto deliberativo, nei giorni 24 e 30 aprile 2020

CRITERI DI VALUTAZIONE DISCIPLINE COMUNI

| Livelli (e voto) | Descrittori del livello di apprendimento | Descrittori didattica a distanza |
|---|---|---|
| N.C. = non classificato | L'alunno non è mai stato presente ad alcuna lezione (se l'alunno è presente anche ad una sola lezione, la valutazione sarà fortemente negativa-equivalente ad un rifiuto = 1) | Risulta sempre assente sulla piattaforma didattica e non utilizza altri mezzi (mail, argo, ecc..). Risulta impossibile accertare l'apprendimento a distanza. |
| 1 - 2= rifiuto, preparazione nulla | Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo) completa non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base. | Non utilizza quasi mai la piattaforma o raramente utilizza altri mezzi per lo svolgimento delle lezioni. Non partecipa quasi mai ai test e alle verifiche. |
| 3 =netta impreparazione | Non si evidenziano elementi accertabili, per manifesta e netta impreparazione, anche a livello elementare e di base. | |
| 4 = insufficiente | Preparazione frammentaria e lacunosa. Assenza di capacità di autonomo orientamento sulle tematiche proposte. Uso episodico dello specifico linguaggio (scrittografico-teorico-pratico). Si evidenzia comunque qualche elemento di conoscenza, che riesce ad emergere unicamente per una azione di orientamento e supporto. | Discontinuo durante le lezioni on line, dimostra poco impegno, evidenzia difficoltà di autonomia nello studio. Partecipa saltuariamente ai test e alle verifiche, ma commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario. |
| 5 = Quasi sufficiente | Preparazione superficiale in elementi conoscitivi importanti, permanenza di elementi di preparazione e di nuclei di conoscenza aventi qualche organicità e precisione analitica, ma che non sono pienamente dominanti e caratterizzanti il quadro generale. qualche difficoltà, quindi, nello sviluppo dei | Presente durante le lezioni on line, dimostra poco impegno, evidenzia discontinue capacità di autonomia nello studio. Partecipa ai test e alle verifiche, ma commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario. |

| | | |
|------------------------|--|---|
| | collegamenti e degli approfondimenti. Linguaggio specifico ed espositivo non sempre pienamente e correttamente utilizzato, senza precise capacità di auto-correzione. | Per problemi di connessione, non è sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un impegno minimo. Non è puntuale nello svolgimento dei test e delle verifiche, commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario |
| 6 = sufficiente | Preparazione aderente agli obiettivi didattici prefissati, presenza di elementi ripetitivi e mnemonici d'apprendimento e nell'uso (semplice) delle conoscenze che restano però ordinate e sicure. Capacità di orientamento e collegamenti autonomi sviluppati. Sporadica necessità di guida nello svolgimento del colloquio accompagnata da capacità di auto-correzione. | Presente durante le lezioni on line, dimostra sufficiente impegno con accettabili capacità di autonomia nello studio. Partecipa ai test e alle verifiche, spesso rielabora in maniera personale le ricerche. |
| | | Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un sufficiente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede minime capacità di autonomia nello studio. Non è puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma commette errori, spesso rielabora in maniera personale le ricerche. |
| 7 = discreto | Conoscenze ordinate e esposte con chiarezza. Uso generalmente corretto del linguaggio, sia del lessico sia della terminologia specifica. Capacità di orientamento relativa ad alcune tematiche o su testi specifici [analisi]. Collegamenti sviluppati con coerenza con relativa prevalenza di elementi analitici nello studio e nell'esposizione. | Presente durante le lezioni on line, dimostra un discreto impegno con adeguate capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche. |
| | | Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un discreto impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità adeguate di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche. |
| 8 = buono | Conoscenze approfondite [analisi] e buon livello culturale evidenziato. Linguaggio preciso e consapevolmente utilizzato. Capacità di orientamento e collegamento [sintesi], autonomia di valutazione dei materiali. | Presente durante le lezioni on line, dimostra un buon impegno con più che adeguate capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche. |
| | | Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un buon impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità più che adeguate di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche. |
| 9 = ottimo | Conoscenze approfondite, preparazione e bagaglio culturale (ove necessario) notevole, emergenza di interessi personali o di personale orientamento di studio. Uso decisamente appropriato dello specifico linguaggio. Capacità di collegamento, autonomia di valutazione critica sul generale e specifico. | Attivo e propositivo durante l'apprendimento a distanza, dimostra ottimo impegno e possiede ottime capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche. |

| | | |
|-----------------|--|---|
| | | <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un ottimo impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede più che buone capacità di autonomia nello studio.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p> |
| 10 = eccellente | <p>Conoscenze approfondite, bagaglio culturale notevole, personale orientamento di studio. Capacità di collegamento, organizzazione, rielaborazione critica e autonoma nella formulazione di giudizi con argomentazioni coerenti e documentate espresse in modo brillante.</p> <p>Ottima padronanza del lessico specifico.</p> | <p>Attivo, propositivo e creativo durante l'apprendimento a distanza, dimostra eccellenti capacità e impegno nello studio autonomo. Svolge i test e le verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale e creativa le ricerche.</p> |
| | | <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un eccellente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede lodevoli capacità di autonomia nello studio.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale e creativa le ricerche.</p> |

CRITERI DI VALUTAZIONE

DISCIPLINE D'INDIRIZZO

| Livelli (e voto) | Descrittori del livello di apprendimento | Descrittori didattica a distanza |
|---|--|---|
| N.C. = non classificato | L'alunno non è mai stato presente ad alcuna lezione | Risulta sempre assente sulla piattaforma didattica e non utilizza altri mezzi (mail, argo, ecc.). Risulta impossibile accertare l'apprendimento a distanza. |
| 1 - 2= rifiuto, preparazione nulla | Non si evidenziano elementi accertabili (o per rifiuto da parte dell'alunno a svolgere il lavoro), per totale impreparazione e non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base della disciplina. Ideazione inesistente ed incapacità a gestire il lavoro. | Non utilizza quasi mai la piattaforma o raramente utilizza altri mezzi per lo svolgimento delle lezioni. Non partecipa quasi mai alle verifiche e alle consegne degli elaborati. |
| 3 =netta impreparazione | Non si evidenziano elementi accertabili, perchè l'impreparazione è netta, anche a livello elementare e di base. Manca di conoscenze essenziali e di tecniche per poter applicare in modo corretto i metodi e gli strumenti nella fase esecutiva del lavoro. | |
| 4 = insufficiente | Preparazione frammentaria e lacunosa. Scarsa è la capacità di individuare gli elementi essenziali delle proposte progettuali. Pur commettendo gravi errori, si evidenzia qualche elemento di conoscenza che applica correttamente ai temi proposti solo se continuamente sollecitato e unicamente con un'azione di supporto molto evidenti. | Discontinuo durante le lezioni on line, dimostra poco impegno e non possiede adeguate capacità di autonomia. Non sempre consegna gli elaborati. Partecipa saltuariamente alle verifiche, commette errori. |

| | | |
|------------------------------|--|---|
| 5 = Quasi sufficiente | <p>Continuamente sollecitato, l'allievo, dimostra di possedere conoscenze dei contenuti piuttosto superficiale.</p> <p>Capacità ideative essenziali e non bene espresse graficamente e/o praticamente.</p> <p>Applica le conoscenze con qualche imprecisione, il lavoro non sempre viene svolto in modo completo. Evidenzia alcune incertezze nella capacità di auto-correzione.</p> | <p>Presente durante le lezioni on line, dimostra poco impegno e discontinue capacità di autonomia. Partecipa alle verifiche, ma commette errori.</p> |
| | | <p>Per problemi di connessione, non è sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un impegno minimo. Non è puntuale nella consegna degli elaborati richiesti e delle verifiche.</p> |
| 6 = sufficiente | <p>Conoscenza dei contenuti essenziale e completa limitatamente ai contenuti minimi. Corretto è l'uso degli strumenti specifici.</p> <p>Capacità ideativa e di ricerca non sempre autonoma, con sporadiche imprecisioni nell'esecuzione.</p> <p>Svolge il lavoro in modo essenziale e senza commettere errori.</p> | <p>Presente durante le lezioni on line, dimostra sufficiente impegno con minime capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.</p> |
| | | <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un sufficiente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede minime capacità di autonomia.</p> <p>Non è puntuale nello svolgimento delle verifiche, commette pochi errori.</p> |
| 7 = discreto | <p>Conoscenze discretamente ampie ed assimilate applicate correttamente.</p> <p>Le proposte ideative sono sviluppate in modo corretto sia nella loro globalità che nei dettagli.</p> <p>Autonoma è l'applicazione della metodologia grafica e/o pratica ai temi proposti.</p> | <p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un discreto impegno con adeguate capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.</p> |
| | | <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un discreto impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità adeguate di autonomia.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p> |
| 8 = buono | <p>Conoscenze ampie ed assimilate nella maggior parte dei dettagli.</p> <p>Competenze operative, efficaci e continuative.</p> <p>Soluzioni creative ed originali dei temi assegnati, che l'alunno svolge in modo efficace, preciso ed ordinato.</p> | <p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un buon impegno con più che adeguate capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.</p> |
| | | <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un buon impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità più che adeguate di autonomia.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p> |
| 9 = ottimo | <p>Conoscenze complete con soluzioni autonome ed appropriate.</p> <p>Ottime capacità di individuazione in modo critico-analitico degli elementi delle proposte progettuali.</p> <p>Corretta è l'applicazione della metodologia grafica progettuale (o pratica laboratoriale) ai temi proposti.</p> | <p>Attivo e propositivo durante l'apprendimento a distanza, dimostra ottimo impegno e possiede più che buone capacità di autonomia.</p> <p>E' puntuale nella consegna degli elaborati. Partecipa alle verifiche.</p> |

| | | |
|-----------------|---|--|
| | Soluzioni ideative originali e corrette anche nei dettagli. | Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un ottimo impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede ottime capacità di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati. |
| 10 = eccellente | Conoscenze complete e sicure, corrette e di qualità negli sviluppi applicativi. Ottima conoscenza dell'uso degli strumenti specifici. Ottime capacità di applicazione delle tecniche. Soluzioni ideative originali e sostenute da collegamenti e deduzioni corrette. Competenze operative sicure ed approfondite. Il lavoro è svolto in modo autonomo, creativo, brillante. | Attivo, propositivo e creativo durante l'apprendimento a distanza, dimostra eccellenti capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche. Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un eccellente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede lodevoli capacità di autonomia. Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati. |

1.8 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

I crediti scolastici vengono attribuiti secondo il D.LGS 13/04/2017 N. 62 art.15.

La media dei voti tiene conto della partecipazione alle diverse esperienze e attività di approfondimento debitamente certificate, delle competenze acquisite attraverso i percorsi PCTO, delle certificazioni linguistiche (almeno di livello B2).

Relativamente a quanto stabilito nell'O.M. 16/05/2020 N.10 art. 10, sono applicate le seguenti tabelle dei crediti scolastici:

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

| Credito conseguito | Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D.Lgs. 62/2017 | Nuovo credito attribuito per la classe terza |
|--------------------|---|--|
| 3 | 7 | 11 |
| 4 | 8 | 12 |
| 5 | 9 | 14 |
| 6 | 10 | 15 |
| 7 | 11 | 17 |
| 8 | 12 | 18 |

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

| Credito conseguito | Nuovo credito attribuito per la classe quarta |
|--------------------|---|
| 8 | 12 |
| 9 | 14 |
| 10 | 15 |
| 11 | 17 |
| 12 | 18 |
| 13 | 20 |

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

| Media dei voti | Fasce di credito classe quinta |
|-----------------|--------------------------------|
| $M < 5$ | 9 - 10 |
| $5 < M \leq 6$ | 11 - 12 |
| $M = 6$ | 13 - 14 |
| $6 < M \leq 7$ | 15 - 16 |
| $7 < M \leq 8$ | 17 - 18 |
| $8 < M \leq 9$ | 19 - 20 |
| $9 < M \leq 10$ | 21 - 22 |

1.9 IL CONSIGLIO DI CLASSE E LA CONTINUITA' DIDATTICA

QUADRO ORARIO

| Disciplina | ore settimanali nel triennio |
|-------------------|------------------------------|
| Religione | 1 |
| Italiano | 4 |
| Storia | 2 |
| Storia dell'arte | 3 |
| Matematica | 2 |
| Fisica | 2 |
| Filosofia | 2 |
| Progettazione | 6 |
| Laboratorio | 8 (6 in terza e quarta) |
| Educazione fisica | 2 |
| Inglese | 3 |

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| Docente | Materia | 3° anno | 4° anno | 5° anno |
|----------------------------|---------------------------------|---------|---------|---------|
| SAMBROIA NADIA | Italiano e Storia | X | X | X |
| VITIELLO PIETRO | Filosofia | X | X | X |
| DI LUISE LUCIA BEATRICE | Storia dell'Arte | X | X | X |
| IOVINE ANTONIO | Matematica e Fisica | | | X |
| BOTTA MARIA | Lingua e Letteratura inglese | X | X | X |
| GALLOTTA CECILIA | Religione | X | X | X |
| AGOSTINO ESPOSITO | Educazione Fisica | | | X |
| ROSAMILIA FERNANDO | Progettazione | | | X |
| SANTORIELLO ROMINA | Laboratorio della progettazione | | | X |

COORDINATORE: prof.ssa SAMBROIA NADIA

2. PROFILO DELLA CLASSE

2.1 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5 M di grafica, costituita da 17 alunni, 8 maschi e 9 femmine, si presenta eterogenea per estrazione sociale, interessi culturali e per provenienza geografica, infatti, la maggior parte degli allievi sono pendolari.

Nel corso del triennio, la classe ha evidenziato un comportamento generalmente corretto ma buona parte degli alunni non sempre ha mostrato un adeguato interesse per le attività proposte, impegno e partecipazione soddisfacenti. Allo stesso tempo nella classe si è sempre distinto un gruppo di alunni che attraverso uno studio sostenuto con impegno e sistematicità ha raggiunto una preparazione completa con eccellenti risultati. La composizione della classe è rimasta sostanzialmente immutata nel corso del triennio, fatta eccezione per due alunni che hanno interrotto il corso di studi, e di due alunni che si sono aggiunti al quarto anno poiché uno ripetente, ma proveniente dallo stesso istituto, mentre l'altro trasferito da altra scuola. In seguito a ciò, la classe si ritrova oggi costituita da 17 unità. Nel gruppo classe è presente un'alunna BES, per la quale sono state attivate misure compensative. La presenza di tale alunna ha comunque determinato nei compagni una crescita umana e sociale che ha incrementato in tutti la sensibilità e la solidarietà. Dal punto di vista strutturale, la classe, allocata nella sede di via P. D'Acerno, ha fruito per tutto il triennio, fatta eccezione per buona parte del quinto anno a causa dell'emergenza COVID 19, di un edificio scolastico moderno, efficiente, da poco ristrutturato e dotato di moderni laboratori di grafica forniti sia di attrezzature informatiche per il disegno digitale che di lavagne interattive multimediali. La classe ha beneficiato di una discreta continuità didattica, nell'ultimo triennio, per quel che riguarda le discipline comuni, più discontinua invece la didattica relativa alle discipline d'indirizzo. Nel corso dell'ultimo anno scolastico la classe, nel complesso, si è dimostrata non sempre adeguatamente responsabile di fronte al crescente, continuo e costante impegno di cui lo studio liceale necessita, inoltre quest'anno la sospensione delle attività didattiche in presenza, a causa dell'emergenza COVID-19, e la sostituzione delle stesse con lezioni di didattica a distanza non hanno certamente agevolato e migliorato la situazione. Alla fine dell'anno scolastico il CdC è concorde nell'affermare che gli elementi che spiccano, in rapporto alla media della classe, sono pochi ma da considerarsi davvero eccellenti. Poi c'è un gruppo di allievi che, sebbene abbiano partecipato con interesse ed impegno non sempre costanti, il livello di preparazione raggiunto è da ritenersi nel complesso discreto in quasi tutte le discipline, ma allo stesso tempo si rileva anche la presenza di un gruppo di alunni in difficoltà nel profitto finale complessivo, in quanto per ciascun caso, valutazioni non propriamente positive si affiancano ad altre di livello accettabile. Nelle materie di indirizzo, comunque i risultati della classe sono mediamente soddisfacenti poiché quasi tutti hanno raggiunto una buona autonomia, sia nell'organizzazione del lavoro, che nello studio individuale. Va infatti riconosciuta, ad una parte della classe, una certa buona volontà nel cercare sia di colmare le lacune pregresse che di migliorare alcuni aspetti della preparazione finale. In conclusione, fatta eccezione per alcuni elementi di spicco, la classe presenta nel complesso, una preparazione piuttosto scolastica e legata a sufficienti capacità di approfondimento e rielaborazione personale.

METODI E MEZZI

Obiettivi educativi, formativi, e didattici conseguiti – metodologie

Per il conseguimento degli obiettivi educativi e formativi, complessivamente raggiunti dalla maggioranza degli alunni, si è cercato di operare prestando particolare attenzione alle dinamiche create all'interno della classe.

Attraverso il dialogo si è cercato di correggere eventuali atteggiamenti e situazioni negative e di far

riflettere gli alunni sulle loro responsabilità, mostrando disponibilità all'ascolto e al confronto, ma, quando necessario, mantenendo un atteggiamento di massima fermezza.

Attraverso controlli del materiale e dei compiti assegnati si è cercato di aiutare gli alunni a raggiungere un'adeguata organizzazione del lavoro ed una certa sistematicità nello studio. Per alcuni di essi, tuttavia sono stati necessari frequenti richiami e sollecitazioni affinché svolgessero quanto assegnato nei tempi stabiliti.

Per quanto concerne il raggiungimento degli obiettivi didattici, conseguiti dalla maggior parte della classe, si è operato tenendo conto dei diversi livelli di apprendimento degli allievi, cercando di stimolare l'attenzione e la partecipazione attiva alle lezioni.

Le programmazioni disciplinari sono state adattate ai diversi livelli di apprendimento presenti nella classe e hanno utilizzato le strategie ritenute più idonee. I programmi delle varie discipline, nel complesso, sono stati svolti anche se all'occorrenza rimodulati e riorganizzati nelle modalità d'insegnamento, a causa dell'emergenza COVID19. Inoltre il consiglio di classe ha operato sempre in sintonia cercando di perseguire i seguenti obiettivi trasversali:

- Rispettare le regole.
- Avere capacità di autocontrollo.
- Mostrare autonomia nelle scelte e nella gestione del tempo libero.
- Saper lavorare in gruppo.
- Avere consapevolezza di sé.
- Riconoscere i propri limiti.
- Avere capacità di critica e di autocritica.
- Saper affrontare situazioni problematiche.
- Saper valutare i risultati.
- Relazionarsi in modo corretto
- Rispettare le strutture scolastiche e i materiali

Per l'alunna BES sono stati considerati solo gli obiettivi minimi e seguiti percorsi didattici in gran parte individualizzati. Sono stati utilizzati, inoltre, strumenti compensativi come: mappe, sintesi facilitate, tabelle, riduzione degli argomenti spiegati, limitandosi solo ai concetti chiave. Per le prove scritte sono stati concessi tempi aggiuntivi o si è diminuita la quantità degli esercizi da svolgere, privilegiando i concetti e non la forma e l'ortografia. Tutte le verifiche e le interrogazioni orali sono state programmate con congruo anticipo e le è stata sempre data la possibilità di usufruire di mediatori didattici durante le interrogazioni (mappe, schemi, ecc.) e di sistemi dispensativi e compensativi ove ritenuto necessario.

Per alunna BES è stato predisposto e realizzato un Piano Didattico Personalizzato; pertanto le prove d'esame finale terranno conto di tale percorso e accerteranno una preparazione idonea al rilascio del diploma.

Nella Relazione finale sull'alunno, allegata al documento del 30 maggio, sono descritte nel dettaglio motivazioni e richieste di modalità di effettuazione delle prove d'esame.

(Decreto Ministeriale n.5669 del 12 luglio 2011, Linee Guida allegate al citato Decreto Ministeriale n. 5669, Legge n. 170 dell' 8 ottobre 2010).

Si veda lo specifico allegato al documento per :

1- PDP

2- relazione di presentazione della candidata BES

**2.2 ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA
FORMATIVA
fino al 9 marzo 2020 e in modalità DAD**

| Tipologia | Luogo | Data | Note |
|---|---|---------------------------------|--|
| Visite guidate Progetti e manifestazioni culturali | Napoli Napoli Napoli Salerno Marche | 2017/18 | - Mostra Van Gogh - Mostra Klimt - Mostra Fotografica Salgado - 60 Anni Della Scuola - Viaggio d'istruzione Ad Urbino |
| | Roma Napoli | 2018/19 | - Il barocco A Roma visite di chiese e monumenti di Roma |
| | Napoli Salerno Napoli Salerno Salerno | 2019/20 | - Orientamento Salone Delle Opportunità Lavorative e Universitarie Mostra d'oltremare Napoli - Mostra fotografica su "David Bowie" Palazzo Fruscione Salerno - Mostra "Mirò" presso Il Pan di Napoli - Documentario su Van Ghog Cinema Apollo - Documentario su Klimt e Escher |
| | incontro con esperti e autori | Luogo | Data |
| Carrillo Petronilla Ugatti Cinzia Montaldo Ivano | Sala teatro dell'istituto | 5/11/2019 | - 26 Come in mare così in terra |
| Anna Maria Erra De Guevara | Sala teatro dell'istituto | 2/12/2019 | - Pittrice italo-argentina |
| Edoardo Scotti | Sala teatro dell'istituto | 25/05/2019 | - La forza della memoria, seminario sulla Shoah |
| Prof. Pasquale De Cristoforo | Lezione in dad sulla piattaforma weschool | 18/04/2020 1H 29/04/ 2020 1H | - L'attività teatrale nel 900 e il teatro pirandelliano - Approfondimento sulla figura e sulla poetica di Luigi Pirandello Le relazioni tra le novelle, i romanzi e il teatro, citazione di alcuni stralci del "Fu Mattia Pascal". |

2.3 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

La classe ha effettuato nel Pentamestre finale, attraverso l'utilizzo della piattaforma didattica, simulazioni di esposizioni orali di percorsi pluridisciplinari che testassero le loro conoscenze su tutti i contenuti delle discipline oggetto d'esame. In particolare si è tenuto ad indicare come base la conoscenza storica, artistica e letteraria della linea del tempo delle epoche dei periodi culturali studiati. Ciò ha permesso agli allievi di comprendere la multidisciplinarietà degli argomenti di studio e la stretta interconnessione non solo tra le discipline di base, ma anche e soprattutto con l'area di indirizzo

Nello specifico, il Consiglio di classe ha sottoposto, di volta in volta, immagini, riproduzioni di opere d'arte, fotografie, versi o brani sulle tematiche in oggetto, da cui individuare ed esporre le proprie conoscenze, idee, competenze, senso critico collocandole in ambito pluridisciplinare.

| TITOLO DEL PERCORSO | PERIODO | DISCIPLINE COINVOLTE | MATERIALI |
|---|----------------|--|---|
| Campagna sociale riciclo-riuso -Concorso regione Campania ORGR | Marzo-aprile | STORIA: rivoluzione industriale STORIA DELL'ARTE: Dadaismo e surrealismo, Pop Art ITALIANO: il concetto di natura nella letteratura PROGETTAZIONE E LABORATORIO GRAFICO: Ideazione e creazione di una campagna pubblicitaria MATEMATICA: la modellistica matematica e l'ambiente | Progettazione e realizzazione di un attività di grafica interdisciplinare per preservare l'ambiente |
| Libertà e democrazia | Aprile -Maggio | STORIA DELL'ARTE: Analisi di artisti e quadri rappresentativi STORIA: Contestualizzazione e conoscenza dei relativi periodi storici e culturali ITALIANO: arte e letteratura confronto tra artisti e autori della letteratura INGLESE: letterati e poeti anglosassoni sostenitori del principio di libertà FILOSOFIA: intellettuali e potere, politica e valori PROGETTAZIONE E LABORATORIO GRAFICO: libertà di stampa e editoria | |

• 2.4 CONTENUTI E PROGRAMMI SVOLTI

DISCIPLINA : ITALIANO - PROF. SAMBROIA NADIA

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Chiare lettere Vol.2 e vol.3 dall' Ottocento ad oggi - P. Di Sacco -B. Mondadori editore

Contenuti fino al 9 marzo 2020

IL ROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA

L'età del Romanticismo vol. 2

Alessandro Manzoni: la vita e il pensiero poetico, le opere prima e dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura, Gli inni sacri, la lirica patriottica e civile, le tragedie, saggi storici, scritti linguistici, I Promessi Sposi: caratteristiche, contenuto e temi principali. La lettera sul Romanticismo: contenuto e temi.

Giacomo Leopardi: la vita. Il pensiero. La poetica del "vago e indefinito". Il pessimismo leopardiano. Leopardi e il Romanticismo.

Analisi dei canti: *La quiete dopo la tempesta* pag.617, *Il sabato del villaggio* pag.613 vol.2

La ginestra (contenuto e temi principali).

Analisi della poesia "l'Infinito". pag. 604

Le Operette morali : "Dialogo della natura ed un islandese" (lettura e analisi del testo)pag.647

Vol.3

IL POSITIVISMO, IL NATURALISMO E IL VERISMO

IL NATURALISMO FRANCESE:

Emile Zola: vita, e pensiero poetico, *Germinale*: contenuti e temi dell'opera,

Lettura e analisi del brano: "*La miniera*".pag.78

IL VERISMO

Luigi Capuana : vita e opere (Informazioni in generale)

Giovanni Verga

La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga. La vita e le opere , I romanzi giovanili e *Nedda*, *L'adesione al Verismo* e il ciclo dei "Vinti"

Lettura, analisi e commento delle novelle : *Rosso Malpelo* pag.172 e *Cavalleria rusticana* pag.120

I MALAVOGLIA: Il titolo e la composizione, Il progetto letterario e la poetica, Il romanzo come opera di "ricostruzione intellettuale, la struttura e la vicenda, Il sistema dei personaggi, Il tempo e lo spazio, la lingua, lo stile, il punto di vista.

MASTRO-DON GESUALDO: Poetica, personaggi, temi generali del *Mastro-Don Gesualdo* - lettura e analisi del brano "*La morte di Gesualdo*".pag.160

Confronto tra Naturalismo e Verismo

IL ROMANZO DECADENTE

Antonio Fogazzaro : la vita e L'opera: *Malombra* (caratteristiche generali.)

O. Wilde : l'autore e l'Opera *il Ritratto di Dorian Gray*

Lettura e analisi del brano: "*La rivelazione della bellezza*"pag.208

IL SIMBOLISMO EUROPEO

La poetica di Rimbaud, Verlaine, Mallarmé.

Baudelaire: la vita ,le opere e la poetica (*I Fiori del Male*)

Analisi della poesia : "*SPLEEN*" pag.193

LA POESIA SIMBOLISTA: La nascita della poesia moderna in Europa, gli eredi di Baudelaire
La Scapigliatura Italiana
La Divina Commedia : il Paradiso – Struttura e ordinamento – Analisi dei canti: I,III,VI.

Contenuti Didattica a Distanza dal 9/03/2020

IL DECADENTISMO

Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico e il Decadentismo in Italia.

GIOVANNI PASCOLI

La vita e le opere in versi e in prosa, Pascoli e la poesia del 900, La vita tra il “nido” e la poesia.

La poetica del ‘fanciullino’ lettura e analisi del brano: **“Il Fanciullo che è in noi” pag.253**

MYRICA E CANTI DI CASTELVECCHIO: il simbolismo naturale e il mito della famiglia , la natura e la morte, l’orfano e il poeta, Lettura, analisi e commento delle poesie : **X Agosto,pag.268; il Lampo,pag.265; il Tuono,pag.267;** (contenuto analisi e temi principali).

GABRIELE D’ANNUNZIO

D’Annunzio: la vita e le opere, Il panismo e mito del superuomo, Le poesie giovanili (1879-1892) , Le poesie del periodo della “bontà” (1892-1893): il Poema paradisiaco, I primi tre libri delle Laudi (1899-1903) – **Alcyone:** Composizione e storia del testo, struttura e organizzazione interna, i temi principali. Lettura, analisi e commento delle poesie : **la sera Fiesolana, pag.229**

Le prose: Dalle novelle abruzzesi al “Notturmo”, **“Il Piacere”**, romanzo dell’estetismo decadente, **L’Innocente, Il Trionfo della morte, Le Vergini delle rocce, il Fuoco** (di tutte le opere contenuto e temi principali).

Lettura e analisi del brano: **“Il programma del Superuomo” pag.224**

D’Annunzio e il teatro: **“La figlia di Iorio”** (contenuto e temi principali).

LE AVANGUARDIE IN EUROPA:

il Futurismo , L’avanguardia futurista- I Crepuscolari: Sergio Corazzini , Guido Gozzano;

Le riviste del primo ‘900: “La Voce” e “La Ronda”

LA NUOVA TRADIZIONE POETICA DEL ‘900

LA POESIA ERMETICA : Caratteri generali, contenuti e forme della poesia ermetica.

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, la formazione, la poetica

Le raccolte poetiche : Il Porto sepolto, L’allegria, Sentimento del tempo ,Il dolore

Lettura, analisi e commento delle poesie: **Soldati,(Girovago),pag. 558; San Martino del Carso(II porto Sepolto) pag.554, Allegria di Naufragi pag.562 e Mattina, pag.565(Naufragi), La Madre (Leggende) pag.568.**

EUGENIO MONTALE

La vita, le opere. Il pensiero e la poetica: Il male di vivere, la poetica dell’oggetto, la ricerca del varco, la donna.

Le raccolte poetiche: **Ossi di Seppia, Le Occasioni, La bufera e altro, Satura**

Lettura, analisi e commento delle poesie: **“Merigiare pallido e assorto” pag.662 e “Spesso il male di vivere ho incontrato” pag. 665** (Ossi di seppia)

LA NARRATIVA DELLA CRISI:

ITALO SVEVO

La cultura Mitteleuropea: Svevo e la nascita del romanzo d’avanguardia in Italia, La vita, le opere, la cultura e la poetica - Caratteri dei romanzi sveviani; vicenda e temi di “Una vita”, “Senilità”

“La coscienza di Zeno” trama, contenuto e nuclei tematici.

Lettura e analisi del brano **“Il fumo” Pag.388**

LUIGI PIRANDELLO

La vita e le opere: La cultura letteraria, filosofica e psicologica di Pirandello

Gli anni della formazione (1867-92)-La coscienza della crisi (1892-1903), Il periodo della narrativa umoristica (1904-1915) , Il teatro umoristico e il successo internazionale (1916-25), **La poetica dell’umorismo:** i “personaggi” e le “maschere nude”, la “forma” e la “vita”, La stagione del

surrealismo (1926-36), I romanzi siciliani: da **“L’esclusa” ai “Vecchi e giovani”**, I romanzi umoristici: **“Il fu Mattia Pascal” e “Uno , nessuno e centomila”, Le “Novelle per un anno”:**

dall'umorismo al surrealismo, Pirandello e il teatro. **Le fasi del teatro pirandelliano**, Sei personaggi in cerca d'autore ed il "teatro nel teatro" - **Il fu Mattia Pascal** :La composizione e la pubblicazione, la vicenda, i personaggi, i temi principali, l'ideologia del Fu Mattia Pascal e la poetica dell'umorismo.

DISCIPLINA: STORIA - PROF. SAMBROIA NADIA

STRUMENTI

Libro di testo utilizzato: STORIA MAGAZINE- M. Palazzo - M. Bergese – A. Rossi Volumi 3a / 3b - editrice La Scuola.

PIATTAFORMA WESCHOOL WHATSAPP- bSMART classroom - Jitsi Meet

Contenuti fino al 9 marzo 2020

La seconda rivoluzione industriale; le trasformazioni sociali; le classi popolari. La società di massa. L'Italia nell'età giolittiana

- La fine del XIX secolo in Italia
- La politica giolittiana
- Crisi del sistema giolittiano

L'età della Grande Guerra • Le origini della Prima guerra mondiale L'Italia dalla neutralità all'intervento

- I primi anni di guerra
- 1917 anno cruciale
- La fine della guerra e i trattati di pace

La Rivoluzione russa

- La rivoluzione di Febbraio
- La rivoluzione di Ottobre
- Lenin alla guida dello Stato sovietico
- L'URSS di Stalin

Contenuti Didattica a Distanza dal 9/03/2020

Tra le guerre: totalitarismi contro democrazie

- I fragili equilibri del dopoguerra
- La crisi del '29 e l'America di Roosevelt
- Il regime fascista di Mussolini
- La dittatura di Hitler

La seconda guerra mondiale

- Il riarmo della Germania
- Asse Roma-Berlino-Tokio
- Un immane conflitto
- La caduta di Mussolini e la guerra civile in Italia
- La Resistenza
- L'Olocausto

Il secondo dopoguerra

- La nascita della Repubblica
- I trattati di pace e la nuova Europa
- La guerra fredda
- L'ONU

CITTADINANZA e COSTITUZIONE (potenziamento docente Prof.ssa IVONE LUCIA)

Il Consiglio di classe ha proposto agli allievi la trattazione dei seguenti percorsi di **Cittadinanza e Costituzione utilizzando il supporto di potenziamento con la docente di diritto prof.ssa Ivone Lucia** :

Contenuti fino al 9 marzo 2020

Lo Stato ed i suoi elementi costitutivi;
Forme di Stato;
Forme di Governo;
Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Repubblicana;
La democrazia;
I principi costituzionali;

Contenuti Didattica a distanza

Diritti individuali, collettivi e sociali;
Il Parlamento;
Il Governo;
Il Presidente della Repubblica;
L'Unione Europea.

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: DENTRO L'ARTE – VOLUME 5
PIATTAFORMA WESCHOOL – SKYPE – ALTRO..... :

Contenuti fino al 9 marzo 2020

1. L'800: IL ROMANTICISMO

CARATTERISTICHE

Il Romanticismo iniziò a svilupparsi verso la fine del '700 in Germania e si affermò agli inizi dell'800 in Europa. Nacque in contrapposizione ai concetti dell'Illuminismo, con un'esaltazione dei sentimenti dell'uomo. In questo periodo era centrale il concetto del sublime, ovvero la natura che sconvolge l'uomo, un uomo solo, debole di fronte ad essa.

LA PITTURA

- 1) Caspar David Friederich
 - Viandante sul mare di nebbia
- 2) Théodore Géricault
 - La zattera della Medusa
- 3) Eugène Delacroix
 - La Libertà che guida il popolo

2. L'800: IL REALISMO

CARATTERISTICHE

Dagli anni '40 fino alla fine dell'800 i temi nelle opere d'arte iniziarono a cambiare. Gli esponenti del movimento decisero di rimuovere gli abbellimenti, e rappresentare opere con temi fedeli alla realtà che mostravano il "brutto" della società e della vita come la dura vita dei contadini stanchi nei campi, funerali. I colori della tavolozza iniziarono a tendere su colori terrosi.

LA PITTURA

- 1) Gustave Courbet
 - Gli spaccapietre
 - Funerali ad Ornans
- 2) Honoré Daumier
 - Vagone di terza classe
- 3) Jean-François Millet
 - Angelus

3. L'800: L'IMPRESSIONISMO

CARATTERISTICHE

Tra il 1860 e 1870 in Francia si sviluppò un nuovo movimento. Gli artisti iniziarono ad uscire dagli studi e a dipingere "en plein air", ovvero all'aria aperta. L'avvento della fotografia fu determinante per questa corrente perché gli artisti iniziarono a dipingere paesaggi e ritratti come se fossero delle vere e proprie fotografie. Gli artisti inoltre capirono che non esiste un modo oggettivo assoluto per osservare la realtà, contrapponendosi al realismo. Furono molto studiati la luce e i suoi effetti durante il giorno, sull'acqua e sui paesaggi.

LA PITTURA

1) Édouard Manet

- Colazione sull'erba
- Olympia

2) Claude Monet

- Donne in giardino
- La Grenouillère
- Impressione al levar del sole

3) Pierre-Auguste Renoir

- Bal au le Moulin de la Galette
- Colazione dei canottieri

4) Edgar Degas

- Lezione di danza
- L'assenzio

4. L'800: IL POST-IMPRESSIONISMO

CARATTERISTICHE

Non è un vero e proprio movimento ma solo un periodo di passaggio che fa da ponte tra l'impressionismo e l'espressionismo, traendo spunto da entrambi.

In comune all'impressionismo ebbe

In comune all'espressionismo ebbe i temi che iniziavano ad incupirsi, e si avvalsero meno della pittura en plein air

LA PITTURA

1) Paul Cézanne

- La casa dell'impiccato
- Donna con caffetteria
- Giocatori di carte
- La montagna Sainte-Victoire

2) Vincent Van Gogh

- I mangiatori di patate
- Ritratto di père Tanguy
- Il postino di Roulin
- La camera di Vincent ad Arles
- Vaso con 12 girasoli
- Autoritratto (1889)
- Notte stellata
- Campo di grano con volo di corvi

3) Paul Gauguin

- Visione dopo il sermone
- Il Cristo Giallo
- La Orana Maria
- Lo spirito dei morti veglia (Manao tupapau)
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

5. IL '900: L'ART NOUVEAU

CARATTERISTICHE

Nacque in Francia tra la fine del 1800 e le prime decadi del '900. Si diffonde in tutta Europa e

assume diverse denominazioni di paese in paese. In Italia ad esempio è conosciuto come Stile Liberty. L'architettura è tra i campi dove questo movimento ha avuto maggior spazio. Le dure linee rette degli edifici furono sostituite da linee più morbide e sinuose, con un forte rimando alla natura e grande eleganza decorativa.

LA PITTURA

- 1) Gustav Klimt
 - Giuditta I
 - Speranza I
 - Speranza 2
 - Il bacio

L'ARCHITETTURA

- 2) Antoni Gaudì
 - Casa Batllò
 - Casa Milà (la Pedrera)
 - Parco Güell
 - Sagrada Família

6. IL '900: L'ESPRESSIONISMO

CARATTERISTICHE

L'espressionismo si sviluppò in Francia nel 1905, assieme al movimento dei fauves. Nell'arte i temi sereni abbandonarono le tele, per essere sostituiti da temi più lugubri. Le figure umane iniziavano a deformarsi, schiacciate dal dolore, e gli artisti si sentivano tormentati, con un forte sentimento di negatività verso la vita.

LA PITTURA

- 1) Edvard Munch
 - Fanciulla malata
 - L'urlo
 - La danza della vita
- 2) Oskar Kokoschka
 - Sposa nel vento

7. IL '900: IL MOVIMENTO DIE BRÜCKE

CARATTERISTICHE

L'espressionismo tedesco diede vita ad un gruppo di artisti chiamato Die Brücke, ovvero "il ponte". Il nome deriva dalla volontà degli artisti di creare un ponte tra loro e la nuova arte, superando l'arte tradizionale e con l'intento di rompere con le convenzioni della borghesia e creare un nuovo stile pittorico. I temi andavano dalla vita urbana, l'erotismo e il disagio sociale. Dal punto di vista tecnico le linee apparivano spigolose, dure e i colori, spesso in contrasto tra loro, accentuavano la brutalità e la drammaticità delle scene.

- 1) Ernst Ludwig Kirchner
 - Scene di strada berlinese
 - Marzella

8. IL '900: I FAUVES (O FAUVISMO)

CARATTERISTICHE

Più che un movimento, è un gruppo di artisti nato in Francia verso gli inizi del 1900, ma si interruppe nel 1907. Fauves significa "belve", e gli artisti di questo movimento erano soliti usare dei colori molto forti (anche antinaturalistici) nelle loro opere, producendo così contrasti violenti che

aggredivano lo spettatore. Inoltre gli artisti di questo gruppo avevano un interesse verso l'arte primitiva, che iniziava ad essere conosciuta e portata in Europa.

LA PITTURA

1) Henri Matisse

- La stanza rossa
- La danza
- Gioia di vivere

Contenuti Didattica a distanza

9. IL '900: IL CUBISMO

CARATTERISTICHE

Il cubismo è una corrente artistica sviluppatasi tra il 1907 e 1914. È la prima avanguardia del '900. Precursore del movimento fu Paul Cézanne, grazie alla geometrizzazione delle forme nelle sue opere. Tra le caratteristiche principali vi sono la rappresentazione della realtà e degli oggetti attraverso vari punti di vista riuniti poi assieme in una visione unica, che dà vita al disfacimento della figura umana e degli oggetti.

LA PITTURA

1) Pablo Picasso

- Les Demoiselles d'Avignon
- Ritratto a Daniel-Henry Kahnweiler
- Guernica

10. IL '900: IL MOVIMENTO DEI CAVALIERI AZZURRI (DER BLAUE REITER)

CARATTERISTICHE

Nacque a Monaco di Baviera nel 1911, ed è il secondo gruppo d'avanguardia nato in Germania dopo il Die Brücke. Fu il secondo di due nuclei che comprendevano l'espressionismo tedesco. Da questo movimento si è definito l'astrattismo, che fu la terza avanguardia artistica del '900. Gli artisti di questo movimento vogliono superare la tradizione e far vibrare l'interiorità della persona, annullando il figurativo e prediligendo l'astrazione.

LA PITTURA

1) Franz Marc

- I grandi cavalli azzurri

2) Vasilij Kandinsky

- Senza titolo (Primo acquerello astratto)
- Composizione VIII

11. IL '900: IL FUTURISMO

CARATTERISTICHE

Verso il 1910 Filippo Tommaso Marinetti affisse a Milano il manifesto futurista. È la seconda avanguardia artistica del '900, e la prima italiana. Il futurismo elogiava la velocità, che era vista come una conquista della modernità. Vi era il mito del progresso, si dava importanza al dinamismo. I soggetti principali erano il mondo urbano e la città.

LA PITTURA

1) Umberto Boccioni

- Rissa in galleria
- Trilogia degli Stati d'Animo: gli Addii, Quelli che vanno, Quelli che restano

- La città che sale

2) Giacomo Balla

- Dinamismo di un cane al guinzaglio

12. IL '900: LA SCUOLA DI PARIGI

CARATTERISTICHE

All'inizio del '900 Parigi era il centro culturale dell'Europa di quel tempo, e meta principale per qualunque persona interessata all'arte e alle sue avanguardie.

La scuola di Parigi non è un istituto, ma un termine per raggruppare tutti quegli artisti che davano il loro contributo nello sviluppo dell'arte moderna.

LA PITTURA

1) Amedeo Modigliani

- Ritratto di Jean Hébuterne
- Nudo rosso

2) Marc Chagall

- La passeggiata
- Il violinista verde
- Le luci del matrimonio
- La crocifissione bianca

LA SCULTURA

1) Costantin Brancusi

- La maiastra

13. IL '900: IL DADAISMO (DADA)

CARATTERISTICHE

Nacque a Zurigo nel 1916 e si diffuse in alcune zone d'Europa e Stati Uniti. È la quarta avanguardia del '900. Rappresentò la negazione dell'arte e delle istituzioni sociali, politiche e culturali che favorivano la produzione di opere d'arte belle. I dadaisti stessi definivano il movimento come "anti-arte".

Vi era un atteggiamento di protesta e rivolta, un rifiuto della cultura aperta.

LA PITTURA

1) Marcel Duchamp

- Nudo che scende le scale
- L.H.O.O.Q. (Gioconda con i baffi)

LA SCULTURA

1) Marcel Duchamp

- Ruota di bicicletta
- Scolabottiglie
- Fontana
- Boccetta di profumo

14. IL '900: LA METAFISICA

CARATTERISTICHE

Nacque in Italia a Ferrara nel 1917. Fu la quinta avanguardia artistica del '900 e la seconda italiana. Gli artisti del movimento sostenevano lo slogan "l'arte è per pochi", e quindi solo di chi ne comprende gli aspetti sensoriali. "Metafisica" significa andare al di là dell'aspetto sensibile e solo l'artista è capace di fare ciò.

Nelle opere gli oggetti vengono posti in un contesto diverso dal loro solito, creando un nuovo e

sorprendente significato. Il colore è posto con campiture ampie e contrastanti, dal particolare rilievo tridimensionale con cui corpi sono costruiti nello spazio.

LA PITTURA

- 1) Giorgio De Chirico
 - Piazza d'Italia
 - Muse inquietanti
 - Ettore e Andromaca
- 2) Giorgio Morandi
 - Natura morta

15. IL '900: IL SURREALISMO

CARATTERISTICHE

Si sviluppò tra gli anni '20 e gli anni '40 del '900, e il suo manifesto è stato pubblicato nel 1924 da André Breton, e poi nel 1929 un secondo manifesto con l'obbiettivo di coniugare la ribellione morale portata dal pensiero psicoanalitico di Freud con la ribellione sociale di Marx. L'inconscio diveniva l'oggetto, e l'artista si interroga e invita a riflettere su cosa conferisca ad un oggetto la concezione di arte.

LA PITTURA

- 1) Joan Miró
 - La terra arata
 - Paesaggio catalano (Il cacciatore)
 - Il Carnevale di Arlecchino
 - Trittico Blu I, II e III
- 2) René Magritte
 - Gli amanti
 - D'Apres Madame Recaimer
 - La pipa
 - La condizione umana
 - Il castello dei Pirinei
- 3) Salvador Dalí
 - Giraffa in fiamme
 - Il volto della guerra
 - La persistenza della memoria
 - La nobiltà del tempo

LA SCULTURA

- 1) Salvador Dalí
 - La Venere con cassetti

16. IL '900: L'ARTE INFORMALE

CARATTERISTICHE

L'arte informale fu un movimento caratterizzato da un rifiuto di qualsiasi forma, figurativa o astratta, costruita tramite canoni riconducibili alla tradizione. Le ragioni di tale rifiuto derivano dal disagio degli artisti di fronte all'immane tragedia della seconda guerra mondiale e al disinteresse per l'umanità ed il suo mondo che ha permesso tale orrore. Gli artisti invece di partire dal senso per creare segni, comincia a fare segni e poi a dare loro un senso. Si sviluppò negli anni del secondo dopoguerra, e si diffuse in America, Europa e Giappone.

LA PITTURA

- 1) Jackson Pollock
 - Luce bianca

17. IL '900: LA POP ART

CARATTERISTICHE

In America verso la fine degli anni '50 e gli inizi degli anni '60 si sviluppò la pop art, ovvero popular art. Con il termine popolare non si intende qualcosa che è dedicato al pubblico, ma un oggetto che è prodotto in serie ed è legato alla massa e non al singolo individuo. Gli oggetti appartenenti al mondo del commercio rappresentavano al meglio quest'arte di massa.

Gli artisti inoltre affrontano tanti stili differenti, specializzandosi nello studio di foto, fumetti, performance, rielaborazione di immagini pubblicitarie, e improvvisazioni dove l'artista realizzava l'opera d'arte davanti ai suoi spettatori rendendo inaspettato il risultato finale

LA PITTURA

- 1) Andy Warhol
 - 4 barattoli di zuppa Campbell

Contenuti fino al 9 marzo 2020

1. G. Fichte e l'Idealismo etico:

l'Idealismo fichtiano,
la "Dottrina della scienza",
il pensiero politico.

2. F. W. J. Schelling e l'Idealismo estetico:

la "Filosofia della Natura",
Idealismo trascendentale e Idealismo estetico,
la filosofia dell'Identità.

3. G. W. F. Hegel e l'Idealismo logico:

i capisaldi del sistema,
la "Fenomenologia dello Spirito": coscienza e autocoscienza,
la Filosofia dello Spirito.

4. Destra e Sinistra hegeliana:

la Sinistra hegeliana,
L. Feuerbach e la riduzione della teologia ad antropologia

5. K. Marx e il comunismo:

la critica ad Hegel,
socialismo scientifico e socialismo utopistico,
l'alienazione religiosa e l'alienazione del lavoro,
il materialismo storico e il materialismo dialettico,
la teoria del capitale,
il comunismo e la dittatura del proletariato

6. Il Positivismo: caratteri generali.

7. A Comte e il Positivismo sociologico:

la "legge dei tre stadi",
la sociologia come fisica sociale

Contenuti Didattica a distanza

1. A. Schopenhauer e il pessimismo:

il "mondo come rappresentazione",
il mondo come volontà,
dolore, liberazione e redenzione.

2. S. Kierkegaard e la filosofia esistenziale:

la categoria del "Singolo",
possibilità, angoscia e disperazione,
"ideale etico, ideale estetico, ideale religioso".

3. F. Nietzsche e il nichilismo:

"Spirito dionisiaco e Spirito apollineo",
l'annuncio della "morte di Dio",
la genealogia della morale,
nichilismo, eterno ritorno e "amor fati",
la volontà di potenza ed il Superuomo.

4. S. Freud e la psicanalisi:

il concetto di libido,
la sessualità infantile,
Es, Ego, Super-Ego

DISCIPLINA INGLESE - PROF. BOTTA MARIA

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Millennium Concise di A. Cattaneo e D. De Flaviis, C. Signorelli Scuola
PIATTAFORMA WESCHOOL – SKYPE – ALTRO..... :

Contenuti fino al 9 marzo 2020

Ripetizione degli aspetti principali del Romanticismo (History and Society- Culture – The Literary Scene – Writers and Texts)

Unit 1

The Victorian Age :

- An age of industry and reforms
- The British Empire
- The American Frontier

Culture

The literary scene

- The early Victorian novel
- The late Victorian novel

Writers and texts

- **Charles Dickens**

Oliver Twist

- Aestheticism:
- **Oscar Wilde**

The picture of Dorian Gray

Contenuti DAD

Unit 2

The Modern Age

History and Society

- The turn of the century
- The first World War
- The second World War

Culture

- The modernist revolution
- Sister Arts Painting, The New Artistic Movements

Genres

- The stream of consciousness technique
- **James Joyce**

Ulysses

DISCIPLINA INGLESE POTENZIAMENTO - PROF MOLITERNO GIOVANNA

Fin dall'inizio dell'anno scolastico sono state effettuate lezioni, di un'ora a settimana, mirate alla preparazione delle Prove INVALSI con attività specifiche di potenziamento dell'abilità di listening. È stato utilizzato il testo "**Your INVALSI tutor**", **Silvia Mazzetti, Macmillan education** per favorire le nuove esigenze della somministrazione computer based.

A seguito delle disposizioni governative dovute all'epidemia di COVID-19 che hanno determinato la sospensione delle attività didattiche, le lezioni sono state organizzate in **modalità DAD** su piattaforma Weschool. All'inizio del mese di maggio, in accordo con il docente curricolare gli alunni sono stati divisi in piccoli gruppi per poter potenziare le attività di speaking sugli argomenti svolti di lettera

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: "LA MATEMATICA A COLORI", EDIZIONE AZZURRA VOLUME 4 + EBOOK SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO, AUTORE SASSO LEONARDO – PETRINI EDITORE.
PIATTAFORMA: WESCHOOL.

Contenuti fino al 9 marzo 2020

1. Gli insiemi numerici: dai numeri naturali ai numeri reali relativi e loro rappresentazione geometrica sulla retta.
2. Relazioni e operazioni tra numeri interi e razionali relativi sia nella scrittura come frazione che nella rappresentazione decimale.
3. Le potenze di dieci e la notazione scientifica.
4. Relazioni e funzioni.
5. Il metodo delle coordinate: il piano cartesiano; funzioni empiriche e analitiche nel piano cartesiano.
6. Equazioni di I grado.
7. Sistemi di equazioni di I grado.
8. Studio del segno.
9. Disequazioni di I grado.
10. Sistemi di disequazioni di I grado.
11. Introduzione alla Trigonometria.
12. Nozioni di geometria euclidea di base; angoli; sistemi di misura e operazioni.
13. Proprietà della circonferenza e del cerchio; nozioni di goniometria elementare; definizioni di seno, coseno, tangente, cotangente di un angolo orientato.
14. Teoremi sui triangoli; teorema di Pitagora; risoluzione dei triangoli.
15. Cenni alle applicazioni pratiche.

Contenuti Didattica a distanza

1. Equazioni di II grado.
2. Disequazioni di II grado.
3. Potenze.
4. Equazioni esponenziali.
5. Definizioni e classificazioni di funzioni reali di una variabile reale.
6. Determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione.
7. Studio del segno di una funzione.

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: "FISICA PENSARE LA NATURA", VOLUME UNICO SECONDO BIENNIO, AUTORI CAFORIO ANTONIO, FERILLI ALDO – LE MONNIER EDITORE.

PIATTAFORMA: WESCHOOL.

Contenuti fino al 9 marzo 2020

1. Le grandezze e la misura.
2. La rappresentazione dei dati.
3. Gli spostamenti e i vettori.
4. Le forze.

Contenuti Didattica a distanza

1. L'elettrostatica.
2. La carica elettrica.
3. La legge di Coulomb.
4. Il campo elettrico.

STRUMENTI

TESTI ADOTTATI:

Appunti di Corso: Tutorial fotocopie di argomenti inerenti il suindicato programma tratte dai sotto indicati testi: **“Gli Occhi del Grafico”** G. Federle - C. Stefani
PIATTAFORMA WESCHOOL – SKYPE – ALTRO... .. :

Contenuti fino al 9 marzo 2020

PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITA' REGOLARE DA SETTEMBRE AL 9 MARZO

1. FARE GRAFICA
2. BASIC DESIGN
3. STORIA E STILI
4. LE IMMAGINI
5. I CARATTERI
6. LA COMPOSIZIONE
7. STAMPA E PRODUZIONE

Contenuti DAD

SULLE ORME DI LEONARDO DA VINCI
IL CATALOGO
IL MANIFESTO
LA SEGNALETICA

STRUMENTI

*LIBRO DI TESTO: Libro di testo: "Gli strumenti del Grafico" di G. Federle, C. Stefani
Testi di consultazione internet, social, attrezzature e sussidi (strumenti tecnici, audiovisivi, laboratori, macchina fotografica, pc.)
PIATTAFORMA WESCHOOL – SKYPE – ALTRO..... :*

Il programma annuale è stato modificato in base ai continui cambiamenti per una didattica rapportata alla realtà che si presentava al momento.

Contenuti fino al 9 marzo 2020

UDA_1: -L'analisi, l'idea e il progetto.

Gli alunni hanno acquisito un metodo progettuale corretto. Essi sanno leggere, analizzare e interpretare il brief allo scopo di definire il problema. Gli alunni sanno pianificare la sequenza di sviluppo e aumentare la competenza di problem solving.

MODULO 1: **Analisi** °La comunicazione pubblicitaria °Il prodotto comunica?! °Gli strumenti per comunicare °Piano marketing emozionale o esperienziale? °Analisi di un prodotto

MODULO 2: **Idea** °Punto di partenza? Brainstorming °Briefing °Gli obiettivi °Il Brief e l'idea creativa

-Progetto realizzato: Crea la tua identità attraverso un marchio o logo che ti rappresenti.

MODULO 3: **Progetto** °Creazione del gruppo di lavoro °Creazione del Concept °Dai rough ai finished layout °Consegna Tavole Grafiche con tutte le fasi di lavorazione °Relazione tecnica °Il caso Zooppa.com

-Progetto: La tua identità diventa manuale. Book Identità Visiva -cv progettazione identità visiva - Elaborazione grafica pittorica logo identità -Zooppa contest: concorso "create a new icon!" ideare 3 personaggi di fantasia con tecniche a piacere (illustrazione, disegno, digitale) con descrizione o moodboard, storytelling del personaggio

UDA_2: -Gli Artefatti.

Gli alunni conoscono la figura e i compiti professionali del designer grafico. Conoscono le affinità e differenze tra figure professionali che operano nella comunicazione visiva e arti visive. L'alunno ha acquisito un metodo progettuale lineare, sa valutare la coerenza e la gerarchia visiva di un artefatto grafico. L'alunno sa individuare e risolvere in contesti nuovi e diversificati.

MODULO 1: **Designer grafico** °Le attività del designer grafico °Il segno, il marchio, la carta intestata, l'immagine coordinata

UDA_3: -La Campagna pubblicitaria sociale.

MODULO 1: **Pubblicità sociale** °Allestire una campagna pubblicitaria °Le tecniche, il tempo, le forme e i formati, l'annuncio pubblicitario, la stampa °Lo Spot pubblicitario televisivo

Concorso: Campagna sociale riciclo riuso- Concorso Regione Campania ORGR – Inventare un sistema per riciclare ed attraverso il riciclo inventare nuovi posti di lavoro. Ricerca, Creatività, titolo, Spot pubblicitario 30" (soggetto, sceneggiatura, storyboard, riprese video, montaggio, audio)

Progetto svolto: Crea una Campagna pubblicitaria con una nota sulla realtà della nostra provincia

UDA_4: -Comunicazione, lavoro, ricerca

Gli alunni riconoscono le caratteristiche narrative, informative e seduttive in testi, scritti e immagini. Essi costruiscono figure e composizioni utilizzando i principi della configurazione visiva. Essi si assicurano che i progetti raggiungano un pubblico di destinazione e/o soddisfino gli obiettivi della committenza. Essi sanno documentare e motivare un progetto.

MODULO 1: **Progetti e strumenti** °Gli strumenti giusti °L'elaborazione di immagini °Grafica e illustrazione °Immaginazione per la stampa

MODULO 2: **Sedurre, raccontare, informare** °Combinare parole ed immagini °Raccontare un tema "difficile"

MODULO 4: **Narrare visivamente** °Il soggetto la sceneggiatura e lo storyboard.

MODULO 5: **Guardarsi intorno** °Il visual attraverso l'arte.

MODULO 6: **Dopo il diploma** °Realtà lavorative territoriali, le aziende del settore, i diversi ruoli e mansioni °L'accademia, le università e le scuole private, master e corsi °Il curriculum Vitae

UDA_5: -PCTO: Sulle orme di Leonardo: L'arte come ricerca.

Con questo progetto gli alunni hanno fatto una doppia esperienza, da una parte la traccia è simile a quella che avrebbero dovuto svolgere durante l'esame e la seconda come esperienza in ambito lavorativo, quindi Pctoe da realizzare con gli stessi presupposti, caratteristiche, tempi e materiali.

MODULO 1: Realizzazione del materiale pubblicitario per la promozione di un evento per promuovere il genio Leonardesco e la realizzazione dell'esposizione in una ipotetica mostra presso sala convenzionata.

Prodotti realizzati:

- Logotipo "Le Orme di Leonardo"
- Locandina rivolta a bambini e ragazzi
- Locandina per istituzioni artistiche di livello accademico e universitario
- Invito alla inaugurazione sia in formato cartaceo che digitale
- Allestimento mostra
- Segnaletica interna
- Catalogo mostra 12pag.
- Spot pubblicitario max 30 secondi
- °Schizzi preliminari e bozzetti
- °Soggetto, sceneggiatura e storyboard
- °Prototipo di una parte significativa del progetto
- °Relazione finale sulle scelte del progetto

LEZIONE SU:

ALLESTIMENTO MUSEALE

Contenuti Didattica a distanza

Gli alunni hanno maturato l'esperienza della collaborazione a distanza, della possibilità dell'utilizzo di nuovi strumenti digitale, o comunque del diverso utilizzo degli stessi.

UDA_6: -Campagna pubblicitaria #IORESTOACASA

- Brainstorming
- Elaborazione bozzetti idea/concept
- Layout esecutivi

LEZIONE SU:

SEGNALETICA

SPOT/VIDEO (Soggetto, Sceneggiatura, Storyboard)

UDA_7: - La promozione personale:

MODULO 1: **Il curriculum vitae europeo, Il curriculum creativo/grafico personalizzato, la presentazione, il portfolio.**

MODULO 2: **Progetto grafico collarino delle uova di Pasqua con messaggio personale o collettivo.**

MODULO 3: **L'infografica**

Progetta un percorso attraverso l'infografica

LEZIONE SU:
INFOGRAFICA
IL PIEGHEVOLE

MODULO 4: **Brand attività commerciale**

crea un brand, prendendo in considerazione un'attività commerciale a tua scelta, valorizzando gli aspetti dei prodotti o del prodotto di vendita ed il trend attuale."

Prodotti realizzati: Naming e Depliant o volantino

LEZIONE SU: LA STAMPA DIGITALE

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: In movimento – Fondamentali di Scienze motorie- Fiorini, Coretti Bocchi-Maretti Scuola (Consigliato)

PIATTAFORMA WESCHOOL — WhatsApp

Contenuti fino al 9 marzo 2020

Generalità sugli apparati: osteo – articolare; muscolare; sistema cardiocircolatorio e respiratorio,
Le suddivisioni del corpo umano e la terminologia cinetica.
L'alimentazione. Il doping e le principali sostanze dopanti;
La lezione di scienze motorie: obiettivi e finalità; come impostare un riscaldamento;
Lo stretching.
Nozioni di primo soccorso.
L'importanza dello sport;
Principali giochi di squadra: Pallavolo: fondamentali. Calcio: generalità;
Le capacità motorie: coordinazione, equilibrio, forza, resistenza e agilità;
La Postura;
Esercizi a corpo libero, esercizi di rilassamento;
Sport individuali: Badminton - tennis tavolo;
Le Olimpiadi: storia delle Olimpiadi;
Le capacità motorie: coordinazione, equilibrio, forza, resistenza e agilità;

Contenuti Didattica a distanza

Esercizi di stretching;
Esercizi posturali;
Esercizi addominali:
Lo sport nel fascismo;
La donna nello sport;
Le Olimpiadi;
Esercizi per il miglioramento della mobilità articolare ed allungamento muscolare.
L'importanza dell'esercizio fisico
Nozioni di primo soccorso.

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Tiberiade
PIATTAFORMA WESCHOOL — WhatsApp

Contenuti fino al 9 marzo 2020

- L'uomo e l'ambiente.
- Il rispetto dell'altro.
- Approfondimento dell'argomento precedente.
- La dignità della persona.
- Approfondimento dell'argomento precedente.
- Il caso della senatrice Liliana Segre.
- Riflessione sull'argomento precedente.
- L'intolleranza.
- Il periodo natalizio.
- La giornata della memoria.
- Riflessioni sulle scritte antisemite.
- Il razzismo.
- La paura del diverso.
- Approfondimento dell'argomento precedente.

Contenuti Didattica a distanza

- Lettura e riflessione del brano di Gv 9, 1-41.
- Il consumismo.
- La domenica delle Palme.
- Le apparizioni.
- Il creato.
- Continuazione dell'argomento sul creato con approfondimento di alcuni punti dell'enciclica "Laudato si".
- Manipolare la vita.
- Ingegneria genetica.
- La pena di morte.

2.5 PROVA PER L'ESAME

SIMULAZIONE PROVA D'ESAME

| Data | Simulazione | Disciplina | Tipologia |
|---|--------------------|-------------------------------------|--|
| Parte conclusiva del pentamestre finale in modalità live sulla piattaforma Weschool, in autonomia | Colloquio d'esame | Tutte le discipline oggetto d'esame | Colloquio d'esame: <ul style="list-style-type: none">• Discussione elaborato disciplina d'indirizzo;• Discussione breve testo di lingua e letteratura italiana;• Analisi del documento scelto per il percorso multidisciplinare;• Esposizione esperienza PCTO• Esposizione conoscenze e competenze Cittadinanza e Costituzione |

**3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER
L'ORIENTAMENTO
(ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)**

3.1 SINTESI TRIENNIO

| | | |
|---|---------------|------------------|
| TERZO ANNO A.S. 2017/18 | TITOLO | N. 75 ORE |
| CONVENZIONE: azienda “De Chiara grafica” | | |
| DESCRIZIONE: promozione di artisti e/o di attività artistiche | | |
| TIPO DI ATTIVITA': realizzazione di prodotti di grafica pubblicitaria da applicare sui mezzi di trasporto e su grandi formati | | |
| APPROFONDIMENTI: Tecniche di stampa digitale su tutti i supporti | | |
| PRODOTTO DI FINE MODULO: Layout grafica esecutivi e preparazione file di stampa di grandi formati, per cartellonistica, pannellature e decorazioni bus. | | |
| QUARTO ANNO A.S.2018/19 | TITOLO | N. 75 ORE |
| CONVENZIONE: Students lab | | |
| DESCRIZIONE: creazione d'impresa | | |
| TIPO DI ATTIVITA': avviamento di una mini company con suddivisione in gruppi di lavoro con due temi dominanti: <ul style="list-style-type: none"> 1. Mondo dell'abbigliamento 2. Accessori (borse,ecc.) | | |
| APPROFONDIMENTI: ideazione di un progetto per l'apertura di un'attività predisposta alla vendita dei prodotti creativi ideati dagli alunni e cioè borse e T-Shirts | | |
| PRODOTTO DI FINE MODULO: Progetto di avviamento attività per promuovere i prodotti pubblicitari ideati con ipotetica allestimento ed esposizione di stand in centri commerciali. | | |
| QUINTO ANNO A.S.2019/20 | TITOLO | N. 50 ORE |
| CONVENZIONE: associazione “La Gatta Cenerentola” | | |
| DESCRIZIONE: identità visiva, Promozione ed Allestimento Mostra “Sulle orme di Leonardo” | | |
| TIPO DI ATTIVITA': realizzazione di tutto il materiale grafico utile per la promozione dell'evento e la realizzazione dell'esposizione (Logotipo, Locandina ragazzi scuole e Locandina istituzionale, Invito, Allestimento mostra, Segnaletica interna, Catalogo mostra, Spot pubblicitario) | | |
| APPROFONDIMENTI: sviluppo in modo singolare del progetto a seconda dell'approccio con il genio Leonardo prendendo in considerazione la ricerca e l'innovazione del suo pensiero applicata al nostro tempo ed illustrati ad un target di riferimento ampio. | | |
| PRODOTTO DI FINE MODULO: Book con la presentazione di tutti i prodotti realizzati e ipotetico allestimento mostra presso sala convenzionata. | | |

3.2 ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Orientamento universitario e post-diploma svolto dagli allievi delle classi V del Liceo Artistico Sabatini-Menna Salerno nell'Anno scolastico 2019/20:

| Evento | Luogo | Data |
|--|---|----------------------------------|
| ORIENTASUD Salone dell'orientamento universitario | Napoli | 7 novembre 2019 |
| Nuova Accademia delle Belle Arti di Milano - NABA | in sede | 18 dicembre 2019 |
| Istituto Europeo del Design di Milano - IED | in sede | 18 dicembre 2019 |
| Universtà di arte orafa TARI' Caserta | In sede | 12 febbraio 2020 |
| Giornata Orientamento Universitario UNISA- Salerno | Fisciano-Salerno | 13 febbraio 2020 |
| Università Carol | In sede | 15 febbraio 2020 |
| Rome University of Fine Arts - Rufa | in sede | 15 gennaio 2020 |
| IULM di Milano | In sede | 19 febbraio 2020 |
| Orientamento in DAD | | |
| DiARC (dipartimento di architettura Università di Napoli) | Comunicazione degli Open Days con seminari online | 8/11/15/18/22 maggio 2020 |
| ISSAM Design institute di Modena Corso di Industrial Design | Open Days online | 23 maggio 2020 20 giugno 2020 |
| Alma Orienta giornate dell'orientamento. | online | 14 e 15 maggio 2020 |
| Laboratorio C.A.T.I. "G. Colasanti" | online | 13 maggio 2020 |
| Unisa a distanza (Università degli Studi di Salerno) | online | 11/12/13/14 maggio 2020 |

4. ALLEGATI

4.1 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 1-2 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 3-5 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 6-7 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 8-9 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 10 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 1-2 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 3-5 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 6-7 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 8-9 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 10 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 1-2 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 3-5 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 6-7 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 8-9 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 10 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 1 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 2 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 3 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 4 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 5 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 1 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 2 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 3 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 4 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

Il presente documento viene letto, condiviso ed approvato all'unanimità nella seduta del Consiglio di classe di 5 M del 26 maggio 2020

alla presenza del Dirigente Ester Andreola;

dei docenti del Cdc.:

- SAMBROIA NADIA ITALIANO E STORIA
- IOVINE ANTONIO MATEMATICA E FISICA
- DI LUISE LUCIA BEATRICE STORIA DELL'ARTE
- VITIELLO PIETRO FILOSOFIA
- BOTTA MARIA LINGUA E LETTERATURA INGLESE
- ROSAMILIA FERNANDO PROGETTAZIONE
- SANTORIELLO ROMINA LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE
- ESPOSITO AGOSTINO EDUCAZIONE MOTORIA
- GALLOTTA CECILIA RELIGIONE

Salerno, 26 /05/2020

Il coordinatore
Prof.ssa Sambroia Nadia



Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Ester Andreola

[Handwritten signature of Ester Andreola]

APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO

Salerno, 26 Maggio 2020

Il presente documento del Consiglio di **Classe 5 M**, approvato nella **riunione odierna 26/05/2029 verbale n. 7** - è affisso all'Albo con decorrenza 02/06/2020.

Copia del documento è a disposizione di tutti i candidati interni.



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa
Ester ANDREOLA