



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO ARTISTICO STATALE "SABATINI - MENNA" - SALERNO

Indirizzi : Arti figurative - Architettura e Ambiente - Audiovisivo e multimedia
Design - Grafica - Scenografia - Sperimentazione Teatro
VIA GUERINO GRIMALDI 7 - VIA PIETRO DA ACERNO,1 - VIA GIACOMO COSTA - **SALERNO** -
TEL: 089/224420- FAX 089/258206 089/791866 FAX 089/2751228 089/792894

ESAMI DI STATO
A.S. 2019 -2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

D.LGS 13/04/2017 N. 62 ART. 17
O.M. 16/05/2020 N.10

Classe 5 Sez. L
Indirizzo : Grafica

LICEO ARTISTICO - "A. SABATINI - F. MENNA"-SALERNO
Prot. 0002147 del 27/05/2020
04-13 (Entrata)



Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Ester ANDREOLA

SOMMARIO

		Pag.
1	PROFILI E OBIETTIVI	
	1.1. Contesto	3
	1.2 Profilo professionale del liceo	3
	1.3 Profilo formativo: indirizzo	4
	1.4 Premessa generale Didattica a distanza	6
	1.5 Obiettivi generali del percorso formativo	6
	1.6 Metodologie didattiche – Mezzi e spazi	7
	1.7 Criteri di valutazione	7
	1.8 Criteri di valutazione didattica a distanza	7
	1.9 Criteri per l'attribuzione del credito	13
	1.10 Consiglio di classe e continuità didattica	14
2	PROFILO DELLA CLASSE	
	2.1 Presentazione della classe	15
	2.2 Attività di arricchimento dell'offerta formativa	17
	2.3 Percorsi interdisciplinari	17
	2.4 Contenuti e programmi svolti	18
	2.5 Prove per l'esame	40
3	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL)	
	3.1 Sintesi triennio	41
	3.2. Attività di orientamento	42
4	ALLEGATI	
	1) Griglie di valutazione del colloquio	43
	2) Documentazione relativa alla sezione riservata	44
	APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO	46

1. PROFILI E OBIETTIVI

1.1 CONTESTO

Il Liceo Artistico "Sabatini-Menna" nasce dalla fusione di due grandi realtà nel campo dell'istruzione artistica a Salerno: il liceo artistico statale "A. Sabatini" e l'istituto statale d'arte "F. Menna", ambedue attivi sin dagli anni sessanta. Infatti, il liceo artistico "A. Sabatini" era stato istituito nel 1964 come sede distaccata del liceo artistico di Napoli ed era stato intitolato al maggiore pittore salernitano di scuola raffaellita del rinascimento meridionale *Andrea Sabatini*; l'istituto statale d'arte "F. Menna" era nato nell'anno scolastico 1957/58 come sezione staccata dell'Istituto Statale d'Arte di Napoli, per volontà dell'allora sindaco di Salerno, Alfonso Menna, e fu intitolato alla memoria del grande critico d'arte Filiberto Menna.

Dal 01/09/2012 le due scuole uniscono la loro storia artistica e culturale, divenendo un'unica grande realtà di formazione artistica nella città di Salerno, con la denominazione di Liceo Artistico Sabatini-Menna.

Il Liceo ha attualmente tre sedi, si trova nella zona nord-ovest della città ed è ben collegato al territorio con strade urbane, a scorrimento veloce ed autostrade. Sono presenti nelle vicinanze aree di parcheggio ed è sufficientemente vicino al centro città.

L'utenza è formata da allievi provenienti dalla città ma anche, e soprattutto, da zone limitrofe nonché da tutta la provincia. Essi sono, in generale, interessati e motivati, e attratti dalla ampia, e specifica, offerta formativa erogata nonché dalla storia e tradizioni del liceo nel campo delle arti e dalla professionalità.

Nell'istituto sono molteplici i progetti curriculari ed extracurriculari volti ad approfondire e ad ampliare gli orizzonti e a stimolare la crescita culturale, civile e personale degli allievi, talvolta provenienti da contesti socio-economici di livello non elevato.

1.2 PROFILO PROFESSIONALE DEL LICEO

Il percorso del Liceo Artistico, strutturato in un biennio orientativo seguito da un triennio di indirizzo, è volto allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale; lo guida ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

A partire dal secondo biennio, secondo il nuovo ordinamento, il liceo artistico Sabatini-Menna, si articola nei seguenti indirizzi:

- ARTI FIGURATIVE
- ARCHITETTURA, AMBIENTE
- DESIGN
- AUDIOVISIVO E MULTIMEDIA
- GRAFICA
- SCENOGRAFIA

Il titolo di studio terminale è Diploma Liceale Artistico con il quale è consentito l'accesso a tutte le Facoltà Universitarie ed all'Accademia di Belle Arti senza l'obbligo dell'esame di ammissione.

Le discipline di studio si collocano entro tre aree: area di base, area caratterizzante e area di indirizzo.

Nel triennio diminuiscono le ore previste per le discipline del primo gruppo e aumentano quelle previste dal secondo e terzo gruppo.

Le discipline di base sono intese come asse portante di riferimento critico e formativo ed insieme a quelle dell'area caratterizzante concorrono alla costituzione di un patrimonio culturale comune; mentre le discipline dell'area di indirizzo connotano le varie specificità artistico-professionali.

In funzione delle esigenze progettuali e comunicative del proprio operato, lo studente possiederà le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici, delle nuove tecnologie e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra la forma estetica e le esigenze strutturali e commerciali.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – funzionalità - contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

1.3 PROFILO FORMATIVO: INDIRIZZO DI GRAFICA

Gli studenti dell'indirizzo di Grafica, a conclusione del corso di studi, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- controllare il processo di pianificazione della comunicazione visiva, in particolare della promozione pubblicitaria di prodotti o servizi attraverso la raccolta e l'analisi dei dati indispensabili per la definizione del problema, l'ideazione e la produzione del prodotto grafico;
- avere acquisito la consapevolezza della complessità progettuale dei sistemi grafici e delle principali implicazioni tecnologiche e metodologiche;
- avere acquisito le competenze relative all'applicazione della progettazione grafica sui principali artefatti comunicativi;
- sviluppare competenze fruibili, critiche ed espressive per l'elaborazione del processo progettuale;
- avere la capacità di analisi grafica per la comunicazione visiva dei prodotti grafici.

Piano degli Studi:

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali	66	66			
Chimica			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico*	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di Grafica			198	198	264
Grafica			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

* Il laboratorio ha una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno

1.4 PREMESSA GENERALE DIDATTICA A DISTANZA

VISTO IL D.L.6/2020 relativo alle misure di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID19 e i successivi DPCM attuativi che, ai fini del perseguimento dell'obiettivo di limitare gli spostamenti delle persone, dispongono la sospensione delle attività didattiche e l'attivazione di modalità di didattica a distanza;

VISTE le note e le direttive del MI, in particolare la nota prot. n. 388 del 17-03-2020;

VISTO il DECRETO-LEGGE 8 aprile 2020 , n. 22 " Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato;

VISTA O.M. 16/05/2020 N. 10

VISTO l'Atto di indirizzo della Dirigente del 16/10/2019 e le successive note della circolare n. 0001550 del 27/03/2020, nonché l'integrazione all'Atto di Indirizzo del DS del 20/04/2020;

Tenuto conto delle note relative all'utilizzo delle Piattaforme DAD ed alle norme sulla Privacy, pubblicate dall'istituzione Scolastica;

Il Consiglio di classe ha attuato tutte le idonee strategie per l'applicazione della didattica a distanza, attraverso l'utilizzo del sistema ARGO Scuolanext, dell'aula virtuale, concordata, WESCHOOL, di elementi di connessione integrati, ove necessario, rimodulando le programmazioni disciplinari (a livello dipartimentale ed autonomo, in ragione della realtà delle classi), nonché gli obiettivi, le metodologie didattiche e i criteri di valutazione, al fine di consentire il successo formativo di tutti gli allievi anche nella situazione storica attuale.

1.5 OBIETTIVI CONSEGUITI

Gli **obiettivi generali** del Consiglio di classe sono stati :

- la conoscenza da parte degli allievi delle appropriate metodologie di studio per ogni disciplina;
- la capacità di interazione con la complessità culturale della realtà contemporanea;
- la adeguata competenza nell'esprimere il proprio apprendimento mediante una comunicazione corretta con utilizzo della necessaria terminologia;
- il potenziamento delle capacità creative e la padronanza nelle tecniche espressive.

Tali obiettivi si possono considerare ormai patrimonio personale di gran parte degli studenti.

Allo stesso modo il Consiglio di classe ha perseguito i seguenti **obiettivi educativi**:

Trasversali

Capacità di elaborazione di metodologie progettuali nell'ambito di tutte le discipline artistiche.

Acquisire la capacità di relazionarsi e lavorare in gruppo.

Coniugare, assecondando le inclinazioni personali, le capacità creative con quelle progettuali.

Formativi

Consolidare l'autonomia e il senso di responsabilità della classe.

Potenziare la capacità di analisi e sintesi.

Potenziare il senso critico ed estetico per ogni disciplina.

Specifici

conoscenze ampie e sistematiche dei processi che caratterizzano la decostruzione/ricostruzione del dato artistico all'interno delle necessarie connessioni storiche.

conoscenze logico-matematiche per un facile utilizzo strumentale delle discipline scientifiche nello studio delle materie di indirizzo

saper riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera, individuandone i significati

identificare i contenuti e i modi della raffigurazione e i loro usi convenzionalmente codificati, superando gli stereotipi che portano a considerare l'immagine come il doppio del reale

utilizzare metodi, strumenti, tecniche per una corretta decostruzione/ricostruzione del dato artistico nelle sue componenti strutturali che forma /funzione/tecnica/significato.

Minimi

Acquisire una conoscenza completa dei principali argomenti delle discipline.

Conoscere le tecniche operative specifiche in maniera essenziale.

Acquisire una buona padronanza della lingua italiana, sia nell'esposizione orale sia in quella scritta.

1.6 METODOLOGIE DIDATTICHE – MEZZI E SPAZI

I metodi sono stati molteplici e i procedimenti della ricerca metodologica hanno coinvolto attivamente gli allievi nel processo della formazione. La scelta di uno o più essi è stata sempre legata all'obiettivo da raggiungere, al contenuto da trasmettere, alla specificità dell'alunno.

Si è fatto ricorso quindi a:

- lezioni frontali e dialogate
- esercitazioni guidate e autonome
- lezioni multimediali
- problem solving
- lavori di ricerca individuali e di gruppo
- attività laboratoriale
- brainstorming
- aula virtuale piattaforma WESCHOOL
- sistema ARGO Scuolanext

Gli allievi, prima dell'emergenza Covid19, hanno avuto a disposizione i laboratori per le diverse discipline artistiche con relative attrezzature, il laboratorio d'informatica, il laboratorio linguistico e hanno avuto possibilità di disporre dell'uso della biblioteca scolastica e del collegamento Internet.

L'insegnamento dell'educazione fisica si è svolto nella palestra e all'aperto, nei parchi adiacenti.

1.7 CRITERI DI VALUTAZIONE

Con delibera del Collegio dei docenti per l'anno scolastico 2019/2020 la valutazione è stata suddivisa in:

TRIMESTRE settembre - dicembre 2020

PENTAMESTRE dicembre 2019 - giugno 2020

Il Consiglio di classe ha adottato i criteri di valutazione individuati dal Collegio dei docenti ed inseriti nel PTOF.

1.8 CRITERI DI VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA (DaD)

Sono state effettuate VERIFICHE/VALUTAZIONI che hanno tenuto conto dell'operato complessivo dell'alunno/a in termini di partecipazione alle lezioni on-line (piattaforma WESCHOOL, Argo, mail,

ecc.), di impegno, di svolgimento dei compiti assegnati; quindi in termini di comportamento – abilità – conoscenze – competenze dimostrate nella DAD.

La Griglia di valutazione del profitto delle attività in DAD, come strumento di valutazione formativa e sommativa per tutte le discipline, si integra e si correla strettamente ai Criteri di valutazione delle discipline Comuni e delle Discipline di Indirizzo, deliberate nell'ambito del Piano triennale dell'offerta formativa ed è stata integrata e condivisa da tutti i Consigli di Classe, in particolare dai Consigli delle Classi V riunitisi, in atto deliberativo, nei giorni 24 e 30 aprile 2020.

CRITERI DI VALUTAZIONE DISCIPLINE COMUNI

Livelli (e voto)	Descrittori del livello di apprendimento	Descrittori didattica a distanza
N.C. = non classificato	L'alunno non è mai stato presente ad alcuna lezione (se l'alunno è presente anche ad una sola lezione, la valutazione sarà fortemente negativa-equivalente ad un rifiuto = 1)	Risulta sempre assente sulla piattaforma didattica e non utilizza altri mezzi (mail, argo, ecc.). Risulta impossibile accertare l'apprendimento a distanza.
1 - 2= rifiuto, preparazione nulla	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo) completa non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base.	Non utilizza quasi mai la piattaforma o raramente utilizza altri mezzi per lo svolgimento delle lezioni. Non partecipa quasi mai ai test e alle verifiche.
3 = netta impreparazione	Non si evidenziano elementi accertabili, per manifesta e netta impreparazione, anche a livello elementare e di base.	
4 = insufficiente	Preparazione frammentaria e lacunosa. Assenza di capacità di autonomo orientamento sulle tematiche proposte. Uso episodico dello specifico linguaggio (scritto-grafico-teorico-pratico). Si evidenzia comunque qualche elemento di conoscenza, che riesce ad emergere unicamente per una azione di orientamento e supporto.	Discontinuo durante le lezioni on line, dimostra poco impegno, evidenzia difficoltà di autonomia nello studio. Partecipa saltuariamente ai test e alle verifiche, ma commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario.
5 = Quasi sufficiente	Preparazione superficiale in elementi conoscitivi importanti, permanenza di elementi di preparazione e di nuclei di conoscenza aventi qualche organicità e precisione analitica, ma che non sono pienamente dominanti e caratterizzanti il quadro generale. qualche difficoltà, quindi, nello sviluppo dei collegamenti e degli approfondimenti. Linguaggio specifico ed espositivo non sempre pienamente e correttamente utilizzato, senza precise capacità di auto-correzione.	Presente durante le lezioni on line, dimostra poco impegno, evidenzia discontinue capacità di autonomia nello studio. Partecipa ai test e alle verifiche, ma commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario. Per problemi di connessione, non è sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un impegno minimo. Non è puntuale nello svolgimento dei test e delle verifiche, commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario
6 = sufficiente	Preparazione aderente agli obiettivi didattici prefissati, presenza di elementi ripetitivi e mnemonici d'apprendimento e nell'uso (semplice) delle conoscenze che restano però ordinate e sicure.	Presente durante le lezioni on line, dimostra sufficiente impegno con accettabili capacità di autonomia nello studio. Partecipa ai test e alle verifiche, spesso rielabora in maniera personale le ricerche.

	Capacità di orientamento e collegamenti autonomi sviluppati. Sporadica necessità di guida nello svolgimento del colloquio accompagnata da capacità di auto-correzione.	Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un sufficiente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede minime capacità di autonomia nello studio. Non è puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma commette errori, spesso rielabora in maniera personale le ricerche.
7 = discreto	Conoscenze ordinate e esposte con chiarezza. Uso generalmente corretto del linguaggio, sia del lessico sia della terminologia specifica. Capacità di orientamento relativa ad alcune tematiche o su testi specifici [analisi]. Collegamenti sviluppati con coerenza con relativa prevalenza di elementi analitici nello studio e nell'esposizione.	Presente durante le lezioni on line, dimostra un discreto impegno con adeguate capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche. Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un discreto impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità adeguate di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.
8 = buono	Conoscenze approfondite [analisi] e buon livello culturale evidenziato. Linguaggio preciso e consapevolmente utilizzato. Capacità di orientamento e collegamento [sintesi], autonomia di valutazione dei materiali.	Presente durante le lezioni on line, dimostra un buon impegno con più che adeguate capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche. Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un buon impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità più che adeguate di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.
9 = ottimo	Conoscenze approfondite, preparazione e bagaglio culturale (ove necessario) notevole, emergenza di interessi personali o di personale orientamento di studio. Uso decisamente appropriato dello specifico linguaggio. Capacità di collegamento, autonomia di valutazione critica sul generale e specifico.	Attivo e propositivo durante l'apprendimento a distanza, dimostra ottimo impegno e possiede ottime capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche. Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un ottimo impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede più che buone capacità di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.
10 = eccellente	Conoscenze approfondite, bagaglio culturale notevole, personale orientamento di studio. Capacità di collegamento, organizzazione, rielaborazione critica e autonoma nella	Attivo, propositivo e creativo durante l'apprendimento a distanza, dimostra eccellenti capacità e impegno nello studio autonomo. Svolge i test e le verifiche, ma

	formulazione di giudizi con argomentazioni coerenti e documentate espresse in modo brillante. Ottima padronanza del lessico specifico.	non commette errori, rielabora in maniera personale e creativa le ricerche.
		Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un eccellente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede lodevoli capacità di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale e creativa le ricerche.

CRITERI DI VALUTAZIONE

DISCIPLINE D'INDIRIZZO

Livelli (e voto)	Descrittori del livello di apprendimento	Descrittori didattica a distanza
N.C. = non classificato	L'alunno non è mai stato presente ad alcuna lezione	Risulta sempre assente sulla piattaforma didattica e non utilizza altri mezzi (mail, argo, ecc.). Risulta impossibile accertare l'apprendimento a distanza.
1 - 2= rifiuto, preparazione nulla	Non si evidenziano elementi accertabili (o per rifiuto da parte dell'alunno a svolgere il lavoro), per totale impreparazione e non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base della disciplina. Ideazione inesistente ed incapacità a gestire il lavoro.	Non utilizza quasi mai la piattaforma o raramente utilizza altri mezzi per lo svolgimento delle lezioni. Non partecipa quasi mai alle verifiche e alle consegne degli elaborati.
3 = netta impreparazione	Non si evidenziano elementi accertabili, perchè l'impreparazione è netta, anche a livello elementare e di base. Manca di conoscenze essenziali e di tecniche per poter applicare in modo corretto i metodi e gli strumenti nella fase esecutiva del lavoro.	
4 = insufficiente	Preparazione frammentaria e lacunosa. Scarsa è la capacità di individuare gli elementi essenziali delle proposte progettuali. Pur commettendo gravi errori, si evidenzia qualche elemento di conoscenza che applica correttamente ai temi proposti solo se continuamente sollecitato e unicamente con un'azione di supporto molto evidenti.	Discontinuo durante le lezioni on line, dimostra poco impegno e non possiede adeguate capacità di autonomia. Non sempre consegna gli elaborati. Partecipa saltuariamente alle verifiche, commette errori.
5 = Quasi sufficiente	Continuamente sollecitato, l'allievo, dimostra di possedere conoscenze dei contenuti piuttosto superficiale. Capacità ideative essenziali e non bene espresse graficamente e/o praticamente. Applica le conoscenze con qualche imprecisione, il lavoro non sempre viene svolto in modo completo. Evidenzia alcune incertezze nella capacità di auto-correzione.	Presente durante le lezioni on line, dimostra poco impegno e discontinue capacità di autonomia. Partecipa alle verifiche, ma commette errori. Per problemi di connessione, non è sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un impegno minimo. Non è puntuale nella consegna degli elaborati richiesti e delle verifiche.

6 = sufficiente	<p>Conoscenza dei contenuti essenziale e completa limitatamente ai contenuti minimi. Corretto è l'uso degli strumenti specifici. Capacità ideativa e di ricerca non sempre autonoma, con sporadiche imprecisioni nell'esecuzione. Svolge il lavoro in modo essenziale e senza commettere errori.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra sufficiente impegno con minime capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.</p>
		<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un sufficiente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede minime capacità di autonomia. Non è puntuale nello svolgimento delle verifiche, commette pochi errori.</p>
7 = discreto	<p>Conoscenze discretamente ampie ed assimilate applicate correttamente. Le proposte ideative sono sviluppate in modo corretto sia nella loro globalità che nei dettagli. Autonoma è l'applicazione della metodologia grafica e/o pratica ai temi proposti.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un discreto impegno con adeguate capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.</p>
		<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un discreto impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità adeguate di autonomia. Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p>
8 = buono	<p>Conoscenze ampie ed assimilate nella maggior parte dei dettagli. Competenze operative, efficaci e continuative. Soluzioni creative ed originali dei temi assegnati, che l'alunno svolge in modo efficace, preciso ed ordinato.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un buon impegno con più che adeguate capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.</p>
		<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un buon impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità più che adeguate di autonomia. Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p>
9 = ottimo	<p>Conoscenze complete con soluzioni autonome ed appropriate. Ottime capacità di individuazione in modo critico-analitico degli elementi delle proposte progettuali. Corretta è l'applicazione della metodologia grafica progettuale (o pratica laboratoriale) ai temi proposti. Soluzioni ideative originali e corrette anche nei dettagli.</p>	<p>Attivo e propositivo durante l'apprendimento a distanza, dimostra ottimo impegno e possiede più che buone capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati. Partecipa alle verifiche.</p>
		<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un ottimo impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede ottime capacità di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p>
10 = eccellente	<p>Conoscenze complete e sicure, corrette e di qualità negli sviluppi applicativi. Ottima conoscenza dell'uso degli strumenti specifici.</p>	<p>Attivo, propositivo e creativo durante l'apprendimento a distanza, dimostra eccellenti capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati</p>

	<p>Ottime capacità di applicazione delle tecniche. Soluzioni ideative originali e sostenute da collegamenti e deduzioni corrette.</p> <p>Competenze operative sicure ed approfondite. Il lavoro è svolto in modo autonomo, creativo, brillante.</p>	<p>richiesti. Partecipa alle verifiche.</p> <hr/> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un eccellente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede lodevoli capacità di autonomia.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p>
--	---	--

1.9 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

I crediti scolastici vengono attribuiti secondo il D.LGS 13/04/2017 N. 62art.15.

La media dei voti tiene conto della partecipazione alle diverse esperienze e attività di approfondimento debitamente certificate, delle competenze acquisite attraverso i percorsi PCTO, delle certificazioni linguistiche (almeno di livello B2).

Relativamente a quanto stabilito nell'O.M. 16/05/2020 N.10 art. 10, sono applicate le seguenti tabelle dei crediti scolastici:

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D.Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C- Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito Classe quinta
$M < 5$	9 - 10
$5 < M \leq 6$	11 - 12
$M = 6$	13 - 14
$6 < M \leq 7$	15 - 16
$7 < M \leq 8$	17 - 18
$8 < M \leq 9$	19 - 20
$9 < M \leq 10$	21 - 22

1.10 IL CONSIGLIO DI CLASSE E LA CONTINUITA' DIDATTICA

QUADRO ORARIO

Disciplina	ore settimanali nel triennio
Religione	1
Italiano	4
Storia	2
Storia dell'arte	3
Matematica	2
Fisica	2
Filosofia	2
Progettazione	6
Laboratorio	8 (6 in terza e quarta)
Educazione fisica	2
Inglese	3

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia	3° anno	4° anno	5° anno
	Italiano e Storia	X	X	X
	Filosofia	X	X	X
	Storia dell'Arte	X	X	X
	Matematica e Fisica	X	X	X
	Lingua e Letteratura inglese	X	X	X
	Religione	X	X	X
	Educazione Fisica			X
	Progettazione	X	X	X
	Laboratorio della progettazione	X	X	X

COORDINATORE: Prof. Vitiello Pietro

2. PROFILO DELLA CLASSE

2.1 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5°L è formata da 20 studenti, cinque alunni e quindici alunne; si presenta come un insieme eterogeneo per competenze, interessi, attitudini e capacità. Si tratta di allievi per la maggior parte pendolari, che provengono dai vari paesi dell'hinterland salernitano e da un ambiente, pur nelle sue differenziazioni di tipo socio - economico - culturale, modesto.

Nel corso degli anni, gli allievi hanno nella maggioranza socializzato e si sono amalgamati stringendo rapporti di sincera amicizia, collaborazione, rispetto reciproco.

Costante e puntuale è stata la partecipazione della componente dei rappresentanti di classe sia dei genitori che degli alunni, che hanno operato in sinergia con la scuola e con il consiglio di classe.

Lo svolgimento delle lezioni è stato sempre caratterizzato da un clima aperto, sereno e da una certa vivacità nel dibattito.

La frequenza è stata sostanzialmente regolare, salvo un caso specifico con numerose assenze per certificati motivi di salute. Nel complesso corretto il comportamento, soprattutto alla luce di alcuni richiami ad una maggiore attenzione e partecipazione in talune discipline.

Vari allievi hanno costantemente partecipato in modo attivo e responsabile alle attività didattiche rispondendo in modo convincente e soddisfacente al dialogo educativo e per capacità intellettive, applicative, rielaborative, critiche, nonché per competenze acquisite, hanno conseguito buoni risultati in molte discipline.

Purtroppo, non tutti si sono impegnati costantemente e con diligenza al dialogo formativo e qualche allievo, penalizzato dalla propria timidezza, da uno studio altalenante e discontinuo, ha raggiunto risultati poco più che sufficienti.

I risultati raggiunti in quasi tutte le discipline ed in particolare in quelle di indirizzo, possono considerarsi omogenei evidenziando però in alcuni casi una diversa preparazione di base. Buona parte degli studenti ha mostrato motivato interesse e volontà di apprendere conseguendo risultati che, rispetto alle condizioni di partenza, possono essere giudicati abbastanza soddisfacenti. Alcuni si distinguono per buone conoscenze, competenze e capacità in varie discipline.

Molti alunni hanno partecipato con risultati positivi alle numerose attività e progetti della scuola.

A seguito dell'emergenza sanitaria per la pandemia di Covid19, la classe ha partecipato, a partire dal 10 marzo 2020, alle attività di Didattica a distanza proposte attraverso la piattaforma WESCHOOL e il registro ARGO SCUOLANEXT, più ulteriori canali, concordati con i singoli docenti (e-mail, gruppi Whatsup, app Jitsi, ecc).

Dopo una prima fase di difficoltà iniziali, soprattutto legate a problematiche di connessione in rete e,

in due casi, per la mancanza di un idoneo pc che l'Istituzione scolastica ha provveduto a fornire in comodato d'uso, la maggioranza della classe ha dimostrato una costante partecipazione alle attività didattiche on-line proposte, svolgendo gli esercizi e le verifiche assegnate nei tempi richiesti.

Le modalità di verifica effettuate hanno tenuto conto della nuova griglia di valutazione d'Istituto con l'estensione per la didattica a distanza.

A conclusione dell'anno scolastico si può dire che tutti gli allievi siano in grado di affrontare serenamente l'esame di stato.

Nella classe è presente un'alunna con bisogni educativi speciali per la quale è stato predisposto e realizzato un Piano Didattico Personalizzato; pertanto la prove d'esame finale terrà conto di tale percorso e accerterà una preparazione idonea al rilascio del diploma.

Nella Relazione finale sull'alunna, allegata al documento del 30 maggio, sono descritte nel dettaglio motivazioni e richieste di modalità di effettuazione della prova d'esame.

(Decreto Ministeriale n.5669 del 12 luglio 2011 , Linee Guida allegate al citato Decreto Ministeriale n. 5669, Legge n. 170 dell' 8 ottobre 2010).

2.2 ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA fino al 9 marzo 2020

Tipologia	Luogo	Data	Note
Visite guidate	Pan Palazzo delle Arti - Napoli	7/11/2019	Mostra di Mirò
Progetti e manifestazioni culturali	Salerno; Teatro San Demetrio	10/02/2020	Incontro con sopravvissuta alla Shoah: Tatiana Bucci.
Incontri con esperti	In sede	25/01/2020	Seminario sulla Shoah con il giornalista Edoardo Scotti
	Palazzo Fruscione	6/02/2020	Mostra David Bowie
	Lezione in live Piattaforma Weschool	28/04/2020 19/05/2020	Approfondimento sulla figura e sulla poetica di Luigi Pirandello: le relazioni tra la novella, i romanzi e il teatro Prof. Pasquale De Cristofaro
Mostra Fotografica	Museo Archeologico Provinciale - Salerno	18/12/2019	La diversità è un valore
Concorso Fotografico	RENALIART - La Rete Nazionale dei Licei Artistici	20/05/2020	Racconti dentro e fuori "Cronache da un interno"
Incontro con gli Autori	Sala teatro dell'Istituto	26/11/2019	Maram al-Masri: lettura di testi
	Sala teatro dell'Istituto	11/12/2019	Ana Maria Erra de Guevara: presentazione di opere pittoriche

2.3 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

La classe ha effettuato nel Pentamestre finale, attraverso l'utilizzo della piattaforma didattica, simulazioni di esposizioni orali di percorsi pluridisciplinari che testassero le loro conoscenze su tutti i contenuti delle discipline oggetto d'esame. In particolare si è tenuto ad indicare come base la conoscenza storica, artistica e letteraria della linea del tempo delle epoche dei periodi culturali studiati. Ciò ha permesso agli allievi di comprendere la multidisciplinarietà degli argomenti di studio e la stretta interconnessione non solo tra le discipline di base, ma anche e soprattutto con l'area di indirizzo

Nello specifico, il Consiglio di classe ha sottoposto, di volta in volta, immagini, riproduzioni di opere d'arte, fotografie, versi o brani sulle tematiche in oggetto, da cui individuare ed esporre le proprie conoscenze, idee, competenze, senso critico collocandole in ambito pluridisciplinare.

TITOLO DEL PERCORSO	PERIODO	DISCIPLINE COINVOLTE	MATERIALI
Il museo del sapere della classe V L	Gennaio Maggio	STORIA DELL'ARTE: Analisi di quadri rappresentativi di autori e correnti del programma di studio effettuato. STORIA: Contestualizzazione e conoscenza del periodo storico e culturale dell'opera d'arte in esame ITALIANO: Tra arte e letteratura: confronto con letterati e poeti del periodo in esame INGLESE: Tra arte e letteratura inglese: confronto con letterati e poeti anglosassoni del periodo in esame. PROGETTAZIONE E LABORATORIO GRAFICO: Creazione di un percorso grafico del museo virtuale delle opere scelte	Percorso grafico e documenti del museo delle opere scelte

2.4 CONTENUTI E PROGRAMMI SVOLTI

DISCIPLINA ITALIANO - PROF.SSA DI LIETO MARIA

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: P. Di Sacco Chiare Lettere (vol. 3) - Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori
Dad: Piattaforma Weschool – Registro Argo - App Jitsi per le Live - Chat di classe Whatsapp – e-mail

Contenuti fino al 9 marzo 2020

MODULO 1. **II ROMANTICISMO:** caratteri generali

MODULO 2. **GIACOMO LEOPARDI**

- Vita e romanticismo del Leopardi.
- Il pessimismo
- La poetica del vago e dell'indefinito.
- Le opere: Le lettere, lo Zibaldone, I Pensieri, I Canti, Le Operette morali.
- Lettura e analisi della Zibaldone “*Le qualità poetiche dell'indefinito*”, “*La rimembranza*”
- Lettura ed analisi dai Canti: *L'infinito*, *Il sabato del villaggio*, *A Silvia*, *Alla luna*, *Il passero solitario*
- Lettura ed analisi dalle Operette morali : *Il venditore di Almanacchi*

MODULO 3. **L'ETA' DEL POSITIVISMO E DEL REALISMO:** caratteri generali

- Società ed economia alla fine dell'Ottocento
- Secondo Romanticismo e Scapigliatura.
- Positivismo e Naturalismo.
- Dal romanzo realista al Naturalismo.
- Argomento e trama del “Madame Bovary” di Flaubert con lettura ed analisi de “*Il matrimonio fra noia e illusioni*”.

MODULO 4. **II VERISMO E VERGA**

- Vita ed opere di Giovanni Verga
- Lettura e analisi:
Dalle *Novelle*:
Nedda
La lupa
Cavalleria rusticana
Rosso Malpelo
La roba
Dai *Malavoglia*:
Capitolo I , II, IV , X.
Da *Mastro Don Gesualdo*:
Capitolo V (La morte di Mastro Don Gesualdo).

MODULO 5. **L'ETA' DEL DECADENTISMO**

- La crisi del mondo borghese e del positivismo
- Gli aspetti fondamentali del Decadentismo sul piano culturale, letterario e linguistico

- La figura dell'esteta
- L'esperienza di Boudelaire e dei Simbolisti francesi
Lettura e analisi da I Fiori del male "Corrispondenze" e "Spleen"

MODULO 6. PASCOLI E D'ANNUNZIO: DUE ASPETTI DEL DECADENTISMO

- Vita ed opere di **Gabriele D'Annunzio**
- La poetica del superuomo
- L'estetismo e il decadentismo di D'Annunzio
- Lettura ed analisi:
da *Il Piacere*: Il ritratto dell'esteta (cap. 2).
da *Alcyone: La pioggia nel pineto*
- Vita ed opere di **Giovanni Pascoli**
- La poetica del Fanciullino
- I temi principali della poesia pascoliana
- Lettura ed analisi: Arano, *Il tuono*, *X agosto*, *Il lampo*, *Novembre*, *Gelsomino notturno*, *La cavalla storna*
- Lettura ed analisi dal Fanciullino: *Il fanciullo che è in noi* (cap. I e III)

MODULO 7. IL NOVECENTO: L'INQUIETUDINE E IL DISAGIO ESISTENZIALE

- Il Novecento: quadro culturale e storico
- La letteratura come espressione di fuga della realtà
- La crisi del Positivismo e la nuova cultura
- Le Riviste: Leonardo, Lacerba, La Voce.
- Le avanguardie storiche in Italia: il Futurismo (Filippo Tommaso Marinetti), i Crepuscolari (Guido Gozzano)

Contenuti Didattica a distanza

Programmazione ridotta agli elementi essenziali come concordato in seno al dipartimento di Lettere.

MODULO 8. ITALO SVEVO

- Vita ed opere
- La cultura di Svevo
- I romanzi: trama e contenuto.
- Lettura ed analisi:
Da *La coscienza di Zeno*: Il fumo (cap. III); Il funerale mancato (cap. VII); Psicoanalisi (cap. VIII).

MODULO 9. LUIGI PIRANDELLO

- Vita ed opere
- La visione del mondo e la poetica
- La teoria dell'umorismo
- Il teatro
- Lettura ed analisi:
Da *Novelle per un anno*:
Il treno ha fischiato
 - Trama dei romanzi: *Fu Mattia Pascale Uno, nessuno e centomila*.
 - Dal *Fu Mattia Pascal*:
Adriano Meis (cap. VII)
 - Da *Uno, nessuno e centomila*:
Il naso di Moscarda (cap. I e II)

MODULO 10. LA POESIA NEL NOVECENTO: I POETI PURI E L'ERMETISMO

- **Ungaretti, Montale, Saba:** un coraggioso senso di dolore di fronte al "male di vivere"
- L'esperienza ermetica. **Salvatore Quasimodo**
- Lettura ed analisi:

U. Saba: *La capra; A mia moglie; Città vecchia; Ritratto della mia bambina.*

E. Montale: *Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale.*

G. Ungaretti: *Il porto sepolto; San Martino del Carso; Veglia; Fratelli; Sono una creatura; Soldati; Mattina.*

S. Quasimodo: *Ed è subito sera; Alle fronde dei salici.*

MODULO 11. IL NEOREALISMO (Caratteristiche generali)

- **Primo Levi:** da *Se questo è un uomo:*
Sul fondo (cap. 2).

2.4 CONTENUTI E PROGRAMMI SVOLTI

DISCIPLINA STORIA - PROF.SSA DI LIETO MARIA

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Palazzo - Bergese – Rossi, Storia Magazine, Voll. 3a / 3b - ed. La Scuola.
Dad: Piattaforma Weschool – Registro Argo - App Jitsi per le Live - Chat di classe Whatsapp – e-mail

Contenuti fino al 9 marzo 2020

- **La società di massa:**
 - che cos'è la società di massa;
 - il dibattito politico e sociale.

- **L'età giolittiana:**
 - caratteri generali dell'età giolittiana;
 - il doppio volto di Giolitti;
 - tra successi e sconfitte.

- **La Prima guerra mondiale:**
 - cause e inizio della guerra;
 - l'Italia in guerra;
 - la "grande guerra";
 - i trattati di pace.

- **La Rivoluzione russa:**
 - l'impero russo nel XIX secolo;
 - tre rivoluzioni;
 - la nascita dell'URSS;
 - l'URSS di Stalin.

- **Il primo dopoguerra:**
 - i problemi del dopoguerra;
 - il biennio rosso.

Contenuti Didattica a distanza

Programmazione ridotta agli elementi essenziali come concordato in seno al Dipartimento di Lettere.

- **L'Italia tra le due guerre: il Fascismo:**
 - la crisi del dopoguerra;
 - il biennio rosso in Italia;
 - la marcia su Roma;
 - dalla fase legalitaria alla dittatura;
 - l'Italia fascista;
 - l'Italia antifascista.

- **La crisi economica del 1929**

- **La Germania tra le due guerre: il Nazismo:**

- la Repubblica di Weimar;
- dalla crisi economica alla stabilità;
- la fine della Repubblica di Weimar;
- il Nazismo;
- il Terzo reich;
- economia e società.

- **La guerra civile spagnola**

- **Il mondo verso la guerra:**

- crisi e tensioni in Europa;
- la vigilia della guerra mondiale.

- **La Seconda guerra mondiale:**

- 1939-40: “la guerra lampo”;
- 1941: la guerra mondiale;
- il dominio nazista in Europa;
- 1942-43: la svolta;
- 1944-45: la vittoria degli Alleati;
- dalla guerra totale ai progetti di pace;
- la guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945.

In forma sintetica:

- Guerra fredda, Distensione e crollo del Comunismo.
- Il terzo dopoguerra.
- La decolonizzazione.
- Globalizzazione e Terza Rivoluzione industriale.
- L'Italia repubblicana: dalla ricostruzione agli “anni di piombo”.

ATTIVITA' DI POTENZIAMENTO CITTADINANZA E COSTITUZIONE

PERCORSO

Il Consiglio di classe ha proposto agli allievi la trattazione dei seguenti percorsi di **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**:

Contenuti fino al 9 marzo 2020

1. Lo Stato ed i suoi elementi costitutivi;
2. Forme di Stato;
3. Forme di Governo;
4. Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Repubblicana;
5. La democrazia;
6. I principi costituzionali;

Contenuti Didattica a distanza

Programmazione ridotta agli elementi essenziali come concordato in seno al Dipartimento

1. Diritti individuali, collettivi e sociali;
2. Il Parlamento;
3. Il Governo;
4. Il Presidente della Repubblica;
5. L'Unione Europea.

2.4 CONTENUTI E PROGRAMMI SVOLTI

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE - PROF. LUCIA BEATRICE DI LUISE

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Dentro l'Arte – Volume 3

Dad: Piattaforma Weschool – Registro Argo - App Jitsi per le Live - Chat di classe Whatsapp

Contenuti fino al 9 marzo 2020

1. L'800: IL ROMANTICISMO

LA PITTURA

- 1) Caspar David Friederich
 - Viandante sul mare di nebbia
- 2) Théodore Géricault
 - La zattera della Medusa
- 3) Eugène Delacroix
 - La Libertà che guida il popolo

2. L'800: IL REALISMO

LA PITTURA

- 1) Gustave Courbet
 - Gli spaccapietre
 - Funerali ad Ornans
- 2) Honoré Daumier
 - Vagone di terza classe
- 3) Jean-François Millet
 - Angelus

3. L'800: L'IMPRESSIONISMO

LA PITTURA

- 1) Édouard Manet
 - Colazione sull'erba
 - Olympia
- 2) Claude Monet
 - Donne in giardino
 - La Grenouillère
 - Impressione al levar del sole

- 3) Pierre-Auguste Renoir
- Bal au le Moulin de la Galette
 - Colazione dei canottieri

- 4) Edgar Degas
- Lezione di danza
 - L'assenzio

4. L'800: IL POST-IMPRESSIONISMO

LA PITTURA

- 1) Paul Cézanne
- La casa dell'impiccato
 - Donna con caffetteria
 - Giocatori di carte
 - La montagna Sainte-Victoire
- 2) Vincent Van Gogh
- I mangiatori di patate
 - Ritratto di père Tanguy
 - Il postino di Roulin
 - La camera di Vincent ad Arles
 - Vaso con 12 girasoli
 - Autoritratto (1889)
 - Notte stellata
 - Campo di grano con volo di corvi
- 3) Paul Gauguin
- Visione dopo il sermone
 - Il Cristo Giallo
 - La Orana Maria
 - Lo spirito dei morti veglia (Manao tupapau)
 - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

5. IL '900: L'ART NOVEAU

LA PITTURA

- 1) Gustav Klimt
- Giuditta 1
 - Speranza 1
 - Speranza 2
 - Il bacio

L'ARCHITETTURA

- 2) Antoni Gaudì
- Casa Batllò
 - Casa Milà (la Pedrera)
 - Parco Güell
 - Sagrada Família

6. IL '900: L'ESPRESSIONISMO

LA PITTURA

- 1) Edvard Munch
 - Fanciulla malata
 - L'urlo
 - La danza della vita
- 2) Oskar Kokoschka
 - Sposa nel vento

7. IL '900: IL MOVIMENTO DIE BRÜCKE

- 1) Ernst Ludwig Kirchner
 - Scene di strada berlinese
 - Marzella

8. IL '900: I FAUVES (O FAUVISMO)

LA PITTURA

- 1) Henri Matisse
 - La stanza rossa
 - La danza
 - Gioia di vivere

Contenuti Didattica a distanza

Programmazione ridotta agli elementi essenziali come concordato in seno al Dipartimento di Lettere.

1. IL '900: IL CUBISMO

LA PITTURA

- 1) Pablo Picasso
 - Les Demoiselles d'Avignon
 - Ritratto a Daniel-Henry Kahnweiler
 - Guernica

2. IL '900: IL MOVIMENTO DEI CAVALIERI AZZURRI (DER BLAUE REITER)

LA PITTURA

- 1) Franz Marc
 - I grandi cavalli azzurri
- 2) Vasilij Kandinsky
 - Senza titolo (Primo acquerello astratto)
 - Composizione VIII

3. IL '900: IL FUTURISMO

LA PITTURA

1) Umberto Boccioni

- Rissa in galleria
- Trilogia degli Stati d'Animo: gli Addii, Quelli che vanno, Quelli che restano
- La città che sale

2) Giacomo Balla

- Dinamismo di un cane al guinzaglio

4. IL '900: LA SCUOLA DI PARIGI

LA PITTURA

1) Amedeo Modigliani

- Ritratto di Jean Hébuterne
- Nudo rosso

2) Marc Chagall

- La passeggiata
- Il violinista verde
- Le luci del matrimonio
- La crocifissione bianca

LA SCULTURA

1) Costantin Brancusi

- La maiastra

5. IL '900: IL DADAISMO (DADA)

LA PITTURA

1) Marcel Duchamp

- Nudo che scende le scale
- L.H.O.O.Q. (Gioconda con i baffi)

LA SCULTURA

1) Marcel Duchamp

- Ruota di bicicletta
- Scolabottiglie
- Fontana
- Boccetta di profumo

6. IL '900: LA METAFISICA

LA PITTURA

1) Giorgio De Chirico

- Piazza d'Italia
- Muse inquietanti
- Ettore e Andromaca

- 2) Giorgio Morandi
- Natura morta

7. IL '900: IL SURREALISMO

LA PITTURA

- 1) Joan Miró
- La terra arata
- Paesaggio catalano (Il cacciatore)
- Il Carnevale di Arlecchino
- Trittico Blu I, II e III
- 2) René Magritte
- Gli amanti
- D'Après Madame Recaïmer
- La pipa
- La condizione umana
- Il castello dei Pirinei
- 3) Salvador Dalí
- Giraffa in fiamme
- Il volto della guerra
- La persistenza della memoria
- La nobiltà del tempo

LA SCULTURA

- 1) Salvador Dalí
- La Venere con cassetti

8. IL '900: L'ARTE INFORMALE

LA PITTURA

- 1) Jackson Pollock
- Luce bianca

9. IL '900: LA POP ART

LA PITTURA

- 1) Andy Warhol
- 4 barattoli di zuppa Campbell

2.4 CONTENUTI E PROGRAMMI SVOLTI

DISCIPLINA: FILOSOFIA - PROF. PIETRO VITIELLO

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Reale-Antiseri, I grandi filosofi vol. 2 ed. La Scuola
Dad: Piattaforma Weschool – Registro Argo - App Jitsi per le Live - Chat di classe Whatsapp

Contenuti fino al 9 marzo 2020

- 1. G. Fichte e l'Idealismo etico:**
l'Idealismo fichtiano,
la "Dottrina della scienza",
il pensiero politico.
- 2. F. W. J. Schelling e l'Idealismo estetico:**
la "Filosofia della Natura",
Idealismo trascendentale e Idealismo estetico,
la filosofia dell'Identità.
- 3. G. W. F. Hegel e l'Idealismo logico:**
i capisaldi del sistema,
la "Fenomenologia dello Spirito": coscienza e autocoscienza,
la Filosofia dello Spirito.
- 4. Destra e Sinistra hegeliana:**
la Sinistra hegeliana,
L. Feuerbach e la riduzione della teologia ad antropologia
- 5. K. Marx e il comunismo:**
la critica ad Hegel,
socialismo scientifico e socialismo utopistico,
l'alienazione religiosa e l'alienazione del lavoro,
il materialismo storico e il materialismo dialettico,
la teoria del capitale,
il comunismo e la dittatura del proletariato
- 6. Il Positivismo:** caratteri generali.
- 7. A Comte e il Positivismo sociologico:**
la "legge dei tre stadi",
la sociologia come fisica sociale

Contenuti Didattica a distanza

Programmazione ridotta agli elementi essenziali come concordato in seno al Dipartimento

- 1. A. Schopenhauer e il pessimismo:**
il "mondo come rappresentazione",

il mondo come volontà,
dolore, liberazione e redenzione.

2. S. Kierkegaard e la filosofia esistenziale:

la categoria del “Singolo”,
possibilità, angoscia e disperazione,
“ideale etico, ideale estetico, ideale religioso”.

3. F. Nietzsche e il nichilismo:

“Spirito dionisiaco e Spirito apollineo”,
l’annuncio della “morte di Dio”,
la genealogia della morale,
nichilismo, eterno ritorno e “amor fati”,
la volontà di potenza ed il Superuomo.

4. S. Freud e la psicanalisi:

il concetto di libido,
la sessualità infantile,
Es, Ego, Super-Ego

2.4 CONTENUTI E PROGRAMMI SVOLTI

DISCIPLINA - LINGUA E CIVILTÀ INGLESE PROF. PAOLO RINALDI

STRUMENTI

**LIBRO DI TESTO: A. Cattaneo e D. De Flaviis - Millennium Concise- C. Signorelli Scuola
Dad: Piattaforma Weschool – Registro Argo - App Jitsi per le Live - Chat di classe Whatsapp**

Contenuti fino al 9 marzo 2020

1. UNIT E: THE VICTORIANS

An Age Of Industry And Reforms.
The British Empire
The Victorian Compromise
The Early Victorian Novel
The Late Victorian Novel

2. CHARLES DICKENS

Oliver Twist
Hard Times

3. EMILY BRONTE

Wutheringheight

4. ROBERT LOUIS STEVENSON

The Strange Case Of Dr. Jekyll And Mr Hyde

5. OSCAR WILDE

The Picture Of Dorian Gray

Contenuti Didattica a distanza

Programmazione ridotta agli elementi essenziali come concordato in seno al Dipartimento

1. UNIT F: THE MODERN AGE

The Turn Of The Century
The Modernist Revolution
The Modern Novel
The Stream Of Consciousness

2. JAMES JOYCE

Dubliners

Ulysses

ATTIVITA' DI POTENZIAMENTO INGLESE

PERCORSO:

Fin dall'inizio dell'anno scolastico sono state effettuate lezioni, di un'ora a settimana, mirate alla preparazione delle Prove INVALSI con attività specifiche di potenziamento dell'abilità di listening. È stato utilizzato il testo "Your INVALSI tutor", Silvia Mazzetti, Macmillan education per favorire le nuove esigenze della somministrazione computer based. A seguito delle disposizioni governative dovute all'epidemia di COVID-19 che hanno determinato la sospensione delle attività didattiche, le lezioni sono state organizzate in modalità DAD su piattaforma Weschool. All'inizio del mese di maggio, in accordo con il docente curricolare gli alunni sono stati divisi in piccoli gruppi per poter potenziare le attività di speaking sugli argomenti svolti di letteratura.

2.4 CONTENUTI E PROGRAMMI SVOLTI

DISCIPLINA - MATEMATICA – PROF. TAIANI VINCENZO

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: A: Tonolini, Le basi concettuali della Matematica – Minerva Italica

Dad: Piattaforma Weschool – Registro Argo - App Jitsi per le Live - Chat di classe Whatsapp - email

Contenuti fino al 9 marzo 2020

1. Funzioni esponenziale, logaritmica e goniometriche : rappresentazione grafica
2. Caratteristiche delle funzioni analitiche
3. Simmetrie e Periodicità : Funzioni Pari - Funzioni Dispari - Funzioni Periodiche
4. Dominio di una funzione
5. Concetto di limite di una funzione
6. Limite di una funzione per x tendente ad un valore finito
7. Limite di una funzione per x tendente ad $\pm \infty$
8. Limiti di funzioni razionali per x tendente ad un numero o all' ∞
9. Definizione di derivata e significato geometrico

Contenuti Didattica a distanza

Programmazione ridotta agli elementi essenziali come concordato in seno al Dipartimento

1. Derivate delle funzioni elementari
2. Punti di non derivabilità
3. Teoremi dell'esistenza degli zeri, Rolle, Lagrange e De l'Hopital
4. Asintoti verticali ed orizzontali – massimi e minimi di una funzione
5. Cenni sullo studio di una funzione.

2.4 CONTENUTI E PROGRAMMI SVOLTI

DISCIPLINA - FISICA – PROF. TAIANI VINCENZO

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Caforio-Ferilli – Fisica - Mondadori

Dad: Piattaforma Weschool – Registro Argo - App Jitsi per le Live - Chat di classe Whatsapp - email

Contenuti fino al 9 marzo 2020

1. Cariche elettriche e forze elettriche
2. Campo elettrico e flusso – teorema di Gauss
3. Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico – condensatori
4. Corrente elettrica – la resistenza – leggi di Ohm
5. Circuiti elettrici – amperometri e voltmetri
6. Campo magnetico e correnti elettriche
7. Magnetismo nella materia

Contenuti Didattica a distanza

Programmazione ridotta agli elementi essenziali come concordato in seno al Dipartimento

1. Induzione elettromagnetica
2. Generatori, motori e trasformatori
3. Le equazioni di Maxwell
4. Le onde e lo spettro elettromagnetico
5. Relatività ristretta : postulati
6. Relatività generale

2.4 CONTENUTI E PROGRAMMI SVOLTI

DISCIPLINE GRAFICHE - PROF.SSA PATRIZIA D'AURIA

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Gli occhi del grafico Giovanni Federle Carla Stefani CLITT editore
Dad: Piattaforma Weschool – Registro Argo - App Jitsi per le Live - Chat di classe Whatsapp – e-mail

Contenuti fino al 9 marzo 2020

1. Acquisire i riferimenti culturali, sviluppando un sapere critico, nella consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafico-visiva e pubblicitaria.
2. Conoscere e saper applicare consapevolmente i principi della percezione visiva e della “teoria della Gestalt”, della composizione della forma e della configurazione grafico-espressiva.
3. Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – prodotto -contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva, pubblicitaria e grafico-editoriale.
4. Consolidare una linea di ricerca sulla quale costruire un progetto integrato per l’editoria, l’immagine coordinata, gli spazi espositivi, il web.
5. Analizzare, in modo coerente, il tema della contaminazione linguistico-espressiva che connota la “visual culture” artistica contemporanea.
6. Elementi di semiotica: il linguaggio dei segni; significazione, comunicazione.
7. Analizzare la recente produzione del *graphic design*: le tecniche specifiche; gli aspetti estetico-funzionali; le finalità della comunicazione grafico-pubblicitaria.
8. Gestire, in modo consapevole, lo sviluppo delle procedure di conoscenza e delle tecniche del disegno soprattutto nella prima fase creativa e nell’iter progettuale.
9. Intraprendere un lavoro di ricerca/azione creativo: indicazioni metodologiche; fase analitica iniziale; sequenza e documentazione dei progetti; modalità di presentazione; esposizione critica finale.
10. Conoscere le procedure della grafica editoriale: le indicazioni tecniche specifiche; l'impostazione metodologica-operativa finalizzata alla progettazione grafica; la configurazione.
11. Progettare una immagine coordinata: riconoscere le diverse tipologie di identità visuale; definire le strategie visive di un prodotto e saperle presentare; costruire il disegno del marchio; di logogrammi,
12. Icone, astrazioni, simboli; effettuare le prove di leggibilità e riconoscibilità; indicare le possibili declinazioni e le varianti dell’immagine;
13. La grafica progettata per gli spazi: analizzare e gerarchizzare i contenuti visivi in base alle esigenze comunicative; organizzare, definire, autoregolare i flussi ed i percorsi di lettura; i sistemi segnaletici.

14. Progettare per il *web*: analizzare e declinare i contenuti in base alle finalità della comunicazione visiva; definire la struttura della navigazione e delle interazioni; ricercare una iconografia di riferimento; predisporre il *layout* delle pagine tipo.

15. Elementi di *marketing*; *target* e contesto comunicativo.

Contenuti Didattica a distanza

Programmazione ridotta agli elementi essenziali come concordato in seno al Dipartimento

1. Ripetizione attività precedenti

2.4 CONTENUTI E PROGRAMMI SVOLTI

LABORATORIO GRAFICO - PROF. NICOLA GUARINI

STRUMENTI

Libro Di Testo: **Gli strumenti del grafico**, Giovanni Federle-Carla Stefani.
Piattaforma Weschool – Posta Elettronica.

Contenuti fino al 9 marzo 2020

1. **Cenni e approcci al software “Adobe After Effects” con esercitazioni pratiche e esemplificative**
provenienti da temi di Discipline Grafiche.
2. **Realizzazione di una caffettiera ispirata stilisticamente a tre artisti del nostro tempo:**
Pablo Picasso;
Amedeo Modigliani;
Andy Warhol.
3. **Visione film/documentario: “Vincent Van Gogh e l’influenza nipponica nella sua arte”.**
Visione documentario su Christoph Niemann, Illustratore e Graphic designer.
Visione documentario su Paula Scher, Graphic designer, Artista e Illustratrice.
4. **Realizzazione di due copertine di album musicali in stile vintage ispirate agli anni sessanta e settanta.**

Contenuti Didattica a distanza

Programmazione ridotta agli elementi essenziali come concordato in seno al Dipartimento

1. **Consegna dell’esercitazione grafica assegnata prima del Lockdown. Copertina vintage.**
2. **Interpretare due manifesti secondo lo stile espressivo di:**
Fortunato Depero;
Max Huber.
3. **Cenni sulle forme di stampa privilegiando:**
Serigrafia;
Tipografia.

2.4 CONTENUTI E PROGRAMMI SVOLTI

DISCIPLINA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - PROF. ESPOSITO AGOSTINO

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: In movimento: Fondamentali di Scienze motorie, Fiorini, Coretti Bocchi Maretti
Dad:Piattaforma Weschool – Registro Argo - App Jitsi per le Live - Chat di classe Whatsapp

Contenuti fino al 9 marzo 2020

1. Generalità sugli apparati: osteo –articolare; muscolare; sistema cardiocircolatorio e respiratorio,
Le suddivisioni del corpo umano e la terminologia cinetica.
L'alimentazione. Il doping e le principali sostanze dopanti;
2. La lezione di scienze motorie: obiettivi e finalità; come impostare un riscaldamento;
Lo stretching.
3. Nozioni di primo soccorso.
4. L'importanza dello sport;
Principali giochi di squadra: Pallavolo: fondamentali. Calcio: generalità;
5. Le capacità motorie: coordinazione, equilibrio, forza, resistenza e agilità;
La Postura;
Esercizi a corpo libero, esercizi di rilassamento;
Sport individuali: Badminton - tennis tavolo;
6. Le Olimpiadi: storia delle Olimpiadi;
7. Le capacità motorie: coordinazione, equilibrio, forza, resistenza e agilità;

Contenuti Didattica a distanza

Programmazione ridotta agli elementi essenziali come concordato in seno al Dipartimento

1. Esercizi di stretching;
2. Esercizi posturali;
3. Esercizi addominali;
4. Lo sport nel fascismo;
5. La donna nello sport;
6. Le Olimpiadi
7. Esercizi per il miglioramento della mobilità articolare ed allungamento muscolare.
8. L'importanza dell'esercizio fisico
9. Nozioni di primo soccorso.

2.4 CONTENUTI E PROGRAMMI SVOLTI

DISCIPLINA - RELIGIONE CATTOLICA – PROF.SSA GALLOTTA CECILIA

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO:A:

Dad:Piattaforma Weschool – Registro Argo - App Jitsi per le Live - Chat di classe Whatsapp

Contenuti fino al 9 marzo 2020

10. L'amicizia.
11. Approfondimento dell'argomento precedente.
12. Le minacce alla senatrice Liliana Segre.
13. L'intolleranza.
14. Approfondimento dell'argomento precedente.
15. La violenza.
16. L'intolleranza verso il diverso.
17. La giornata della memoria.
18. Riflessioni sul discorso della senatrice Liliana Segre.
19. Approfondimento dell'argomento precedente.
20. Il rispetto dell'altro.

Contenuti Didattica a distanza

Programmazione ridotta agli elementi essenziali come concordato in seno al Dipartimento

6. Lettura e riflessione del brano di Gv 9, 1-41.
7. Il consumismo.
8. La domenica delle Palme.
9. Le apparizioni.
10. Il creato.
11. Continuazione dell'argomento sul creato con approfondimento di alcuni punti dell'enciclica "Laudato si".
12. Manipolare la vita.
13. Ingegneria genetica.
14. La pena di morte

2.5 PROVA PER L'ESAME

SIMULAZIONE PROVA D'ESAME

Data	Simulazione	Disciplina	Tipologia
Parte conclusiva del pentamestre finale in modalità live sulla piattaforma Weschool, in autonomia	Colloquio d'esame	Tutte le discipline oggetto d'esame	Colloquio d'esame: <ul style="list-style-type: none">• Discussione elaborato disciplina d'indirizzo;• Discussione breve testo di lingua e letteratura italiana;• Analisi del documento scelto per il percorso multidisciplinare;• Esposizione esperienza PCTO• Esposizione conoscenze e competenze Cittadinanza e Costituzione

3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

3.1 SINTESI TRIENNIO

TERZO ANNO A.S. 2017/2018	TITOLO PUBBLICITA' MOBILE	N. ORE 75
CONVENZIONE: Azienda Fiorella Ferrara		
DESCRIZIONE: Prodotto Grafico		
TIPO DI ATTIVITA': Foto con cellulare per fotografare le opere delle archistar a Salerno Realizzazione progetto in digitale per la stampa su forex		
APPROFONDIMENTI: L'uso del cellulare per fotografare apprezzandone la validità se usato con le conoscenze della luce e delle inquadrature. Approfondimento del Programma Adobe Photoshop		
PRODOTTO DI FINE MODULO: "Prototipo" su forex delle immagini, delle moderne architetture delle Archistar, attraverso la pubblicità mobile		
QUARTO ANNO A.S. 2018/2019	TITOLO " LA DIVERSITA' E' UN VALORE"	N. ORE 75
CONVENZIONE: Michele Calocero Fotografo		
DESCRIZIONE: Campagna di sensibilizzazione sociale		
TIPO DI ATTIVITA': Progettazione grafica e fotografica		
APPROFONDIMENTI: Usare la fotografia per la rappresentazione del territorio. gli allievi hanno interagito produttivamente con il gruppo di lavoro, producendo degli elaborati relativi alla pubblicità progresso anche in prospettiva occupazionale.		
PRODOTTO DI FINE MODULO: Manifesto		
QUINTO ANNO A.S. 2019/2020	TITOLO EDITORIA TIPOGRAFIA	N. ORE 30
CONVENZIONE: Azienda Gutenberg Edizioni		
DESCRIZIONE: Prodotto Grafico; IL libro		
TIPO DI ATTIVITA': Raccolta di favole e fiabe scritte e illustrate dagli alunni		
APPROFONDIMENTI: impaginazione di un libro, la gabbia, ingombro testo, tipografia, sistemi di stampa		
PRODOTTO DI FINE MODULO: "IL Libro" Sognando di saper disegnare		

3.2 ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Orientamento universitario e post-diploma svolto dagli allievi delle classi V del Liceo Artistico Sabatini-Menna Salerno nell'Anno scolastico 2019/20:

Evento	Luogo	Data
ORIENTASUD Salone dell'orientamento universitario	Napoli	7 novembre 2019
Nuova Accademia delle Belle Arti di Milano - NABA	in sede	18 dicembre 2019
Istituto Europeo del Design di Milano -IED	in sede	18 dicembre 2019
Universtà di arte orafa TARI' Caserta	In sede	12 febbraio 2020
Giornata Orientamento Universitario UNISA- Salerno	Fisciano-Salerno	13 febbraio 2020
Università Carol	In sede	15 febbraio 2020
Rome University of Fine Arts - Rufa	in sede	15 gennaio 2020
IULM di Milano	In sede	19 febbraio 2020
Orientamento in DAD		
DIARC (Dipartimento di Architettura Università di Napoli)	Comunicazione degli Open Days con seminari online	8/11/15/18/22 maggio 2020
ISSAM Design institute di Modena Corso di Industrial Design	Open Days online	23 maggio 2020 20 giugno 2020
Alma Orienta giornate dell'orientamento.	online	14 e 15 maggio 2020
Laboratorio C.A.T.I. "G. Colasanti"	online	13 maggio 2020
Unisaadistanza (Università degli Studi di Salerno)	online	11/12/13/14 maggio 2020

4. ALLEGATI

1) Griglia di valutazione del colloquio

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

2) Documentazione relativa alla sezione riservata

Piano Didattico Personalizzato alunna BES

Il presente documento viene letto, condiviso ed approvato all'unanimità nella seduta del Consiglio di classe 5 L del 26 maggio 2020

alla presenza del Dirigente Ester Andreola;

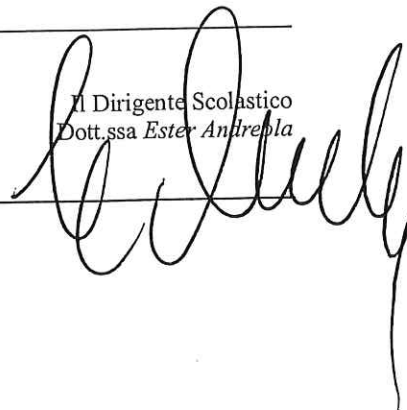
dei docenti del Cd.c.:

- DI LIETO MARIA ITALIANO E STORIA
- TAIANI VINCENZO MATEMATICA E FISICA
- DI LUISE LUCIA BEATRICE STORIA DELL'ARTE
- VITIELLO PIETRO FILOSOFIA
- RINALDI PAOLO LINGUA E LETTERATURA INGLESE
- D'AURIA PATRIZIA PROGETTAZIONE
- GUARINO NICOLA LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE
- ESPOSITO AGOSTINO EDUCAZIONE MOTORIA
- GALLOTTA CECILIA RELIGIONE

Il coordinatore

Prof. _____

Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Ester Andreola



APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO

Salerno, 26 Maggio 2020

Il presente documento del Consiglio di Classe 5 L approvato nella riunione odierna, *verbale n. 7*
è affisso all'Albo con decorrenza 03/06/2020

Copia del documento è a disposizione di tutti i candidati interni.



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dot.ssa Ester ANDREOLA